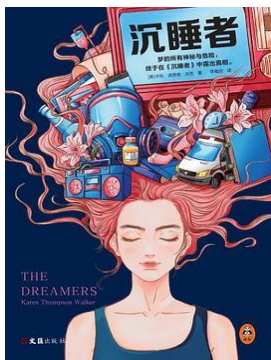




英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.
安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2025 BIBF 重印小说



欢迎下载 2025 BIBF 安德鲁中文书目：

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤 (Jackie Huang) : JHuang@nurnberg.com.cn

吴伊裴 (Jessica Wu) : Jessica@nurnberg.com.cn

高馨滢 (Melody Gao) : Melody@nurnberg.com.cn

邓晶晶 (Winney Deng) : Winney@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: <http://www.nurnberg.com.cn>

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫我关注ANA微信账号
获取最新版权资讯

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

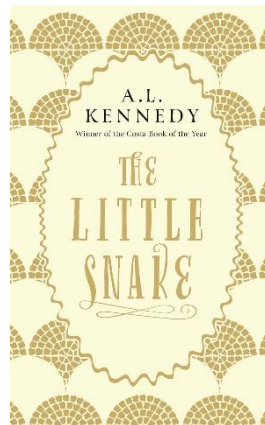
电话: 010-82504106

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《小金蛇》
英文书名：THE LITTLE SNAKE
作 者：A.L. Kennedy
出 版 社：Canongate Books
代理公司：ANA/Conor
页 数：144 页
出版时间：2018 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：文学

中文简体字版曾授权，版权已到期回归



中简本出版记录
书 名：《小金蛇》
作 者：[英]A.L.肯尼迪
出版社：浙江文艺出版社
译 者：冯愿
出版年：2022 年 9 月
页 数：136 页
定 价：68 元
装 帧：平装



内容简介：

- ★《小王子》“外传”——还记得小王子的那条蛇吗？这是关于它的冒险。
- ★科斯塔文学奖得主、入围《格兰塔》最佳青年小说家——A.L.肯尼迪
- ★现代版《小王子》，感动大人和孩子的又一温暖童话
- ★亚马逊网站读者 4.6 高分推荐

每个成年人，都有权利继续做梦。

《小金蛇》是一场坚忍不拔的历程，是生命、爱情、家庭、战争的人性故事，残酷之中绽放救赎与温暖的花朵。

玛丽出生在一个美丽的城市，到处都是玫瑰园和飘扬的红色风筝。很小的时候，玛丽遇到一条闪闪发光的金色小蛇，名叫兰莫——而兰莫的出现，往往意味着生命的终结。

小金蛇兰莫成了玛丽最好的朋友。他探望过玛丽很多次，看到玛丽饱尝战争和贫困，看到她失去家园和亲人，看到她长大，看到她坠入爱河……但兰莫知道，有一天他将不能再去看望玛丽，命运会把他们分开。



兰莫不知道，是否存在这样的友谊，哪怕你知道自己注定会失去对方，承受天人永隔的痛苦，也依然无怨无悔地张开怀抱。

融合幻想与现实，合上书页许久，《小金蛇》中那些弥足珍贵的场景仍在回荡，让我们深刻思考何为爱，如何面对失去，以及生命之旅的壮丽。

作者简介：



A.L.肯尼迪 (A.L. Kennedy)，英国作家，曾两次当选《格兰塔》杂志“最优秀的英国年轻小说家”之一，四次获得苏格兰艺术委员会图书奖。

她是英国皇家艺术学会会员、英国皇家文学学会会员和英国艺术学院会员，目前已出版 9 部小说，6 部短篇小说集，3 部非小说和 3 部儿童书。她的作品《寻找可能之舞》获得毛姆文学奖，《日子》获得科斯塔年度图书奖，《严肃的甜蜜》曾入围布克奖长名单。

媒体评价：

A.L.肯尼迪是一位世界级的小说家。她所接触的一切都变成了艺术。

——《纽约时报书评》

难以置信地令人感动。它让人快乐，又让人潸然泪下。——《卫报》

关于生命、死亡和善良……无论你年轻与否，这个温暖人心的寓言故事都能令你安心。

——《观察家报》

这部童话般的小说是对《小王子》的致敬，读起来简单却不失华丽。

——《每日电讯报》

A.L.肯尼迪迷人的现代童话……属于我们这个时代的寓言。它用幽默轻盈的语调，轻松写出了严肃深远的意义，唤醒我们留意那些大大小小的赋予生命意义的事物。

——《金融时报》

这是一则迷人的小寓言，几乎任何年龄的人都可以阅读。在不同的时间点阅读这部作品，根据生活中所处的位置，你的理解都会有所不同。这是一个发现友谊、了解人性和认识生活残酷真相的故事。更重要的是，这是一个关于爱的故事。

——亚马逊网站读者 Jane

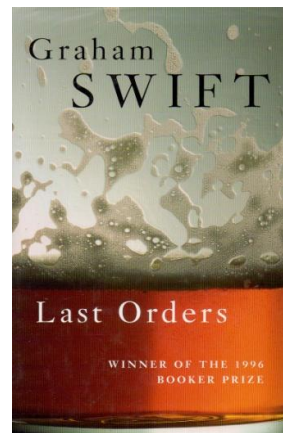


中文书名:《最后一单酒》
英文书名: LAST ORDERS
作 者: Graham Swift
出 版 社: Knopf
代理公司: United Agents / ANA/Jackie
页 数: 400 页
出版时间: 1996 年
类 型: 文学小说

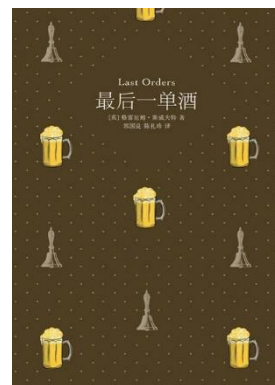
中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接: [最后一单酒 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/1111111/)

• 2006 年布克奖获奖作品



中简本出版记录
书 名:《最后一单酒》
作 者: [英] 格雷厄姆·斯威夫特
出版社: 北京燕山出版社/天下智慧文化
译 者: 郭国良
出版年: 2017 年 5 月
页 数: 255 页
定 价: 45 元



内容简介:

生活在伦敦的屠夫杰克·多兹（Jack Dodds）去世了，四个生前与他关系不错的男人聚在一起，打算共同完成他最后的心愿——骨灰撒入马尔盖特的大海。杰克的遗孀艾米出于自己不为人知的秘密，也决定加入他们。

这部 2006 年布克奖获奖小说，从表面上看，讲述了一个变得越来越离奇的为期一天的旅行故事，但是从更深的层面来说，是对我们平凡生活的复杂性以及普通人在其中所展现的勇气进行了探索。这部小说虽然有一个特定地点的故事背景，但它表现的主题是具有普遍性的，它忠实于日常事件的转瞬即逝和普通的对话中的机智善辩，同时也忠实于关于生死的永恒真理，成功地体现了生活中的喜剧元素以及令人心碎的时刻，其中的深情和智慧，还有生活中的困难和起起落落，把角色令人失望的一面展现在读者眼前，同时也毫不吝啬地维持了他们的体面、尊严与深度。

豆瓣评论:

这部小说，和福克纳的《我弥留之际》有着异曲同工之妙，谈生论死、说从前道现今。作者说：“它（《最后一单酒》）是一本为了诠释生命而描绘死亡的书，是一本有关死亡被生命不断打断的书”。然而，这本书又没有高深与玄虚，读来如一部温馨而又伤感、卑微而又庄重的家庭生活剧，娓娓道来，细流涓涓，言浅意深。



小说人物很平常，保险员和赌徒雷、殡仪员维克、蔬菜水果商伦尼、肉铺老板杰克·多兹，以及多兹的养子、二手车经销商文斯。他们平常如我们生活中的某甲某乙：一份解决温饱但发达不了的工作，一种平淡如水但也有喝酒会友、谈情说爱小乐子的生活，一种有贼心但无贼胆的小人物心思，一场人人都会经历的生老病死的离别，一点心有不甘又无可奈何的人生苦恼。这些平常的人、平常的故事下，暗流涌动，携带着亘古以来人类孜孜以求的终极困惑：自我在哪？活着为何？

作者写作的目的就是跟着书中人物一起上路，一起感悟，一起寻找生活的痕迹和生命的尊严。无论生活多平淡、生命多卑微，其中的美、其间的意味，值得每个人好好去走。

媒体评价：

“斯威夫特把真实、活生生的生活展现在我们眼前……他安静，但是坚决地肯定了体面、忠诚和爱的价值。” ----《纽约书评》(*New York Review of Books*)

“这是一部优美的书……这本小说深刻地表达了人类的需求和温柔。即使是最愤世嫉俗的人也能在此书中感受到温暖。” ----《旧金山纪事报》(*San Francisco Chronicle*)

作者简介：



布克奖得主，洞察人性与生死 格雷厄姆·斯威夫特 (Graham Swift)

格雷厄姆·斯威夫特 (Graham Swift)，1949 年 5 月 4 日出生于英国伦敦，英国小说家和短篇小说家，著有十部小说，两部短篇故事集。他微妙复杂的心理小说探讨了历史，尤其是家族史对当代家庭生活的影响。

斯威夫特在伦敦南部长大，先后就读于约克大学德威公学和剑桥大学皇后学院，拥有文学硕士学位。他的小说处女作《甜品店老板》(*The Sweet-Shop Owner*, 1980) 将店主生命的最后一天与他整个人生的回忆并置。《羽毛球》(*Shuttlecock*, 1981) 讲述了一位警局档案管理员的故事，他在工作中意外发现了其父亲的精神疾病与第二次世界大战相互矛盾的记录。

1983 年，也就是《学会游泳和其他故事》(*Learning to Swim, and Other Stories*) 出版一年后，斯威夫特带来了轰动英国文坛的《水之乡》(*Waterland*)，该作赢得了《卫报》小说奖，改编电影于 1992 年上映。《水之乡》故事围绕着一位历史老师展开，他痴迷于当地地方志和家族史。他微妙而优美的《最后一单酒》(1996) 赢得了布克奖。

2009 年，英国图书馆购买了斯威夫特的档案集，其作品业已翻译成三十多种语言。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[格雷厄姆·斯威夫特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《白老虎》

英文书名：The White Tiger

作者：Aravind Adiga

出版社：Atlantic Books

代理公司：Inkwell / ANA / Jackie

页数：336 页

出版时间：2012 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：文学小说

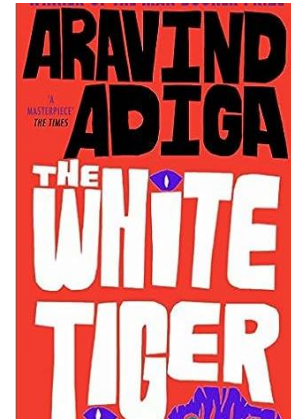
中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[白老虎 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)

2008 年布克奖获奖作品

2021 年改编成电影：[白虎 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)，提名第 93 届奥斯卡金像奖最佳改编剧本

预告片：[印度电影《白虎》 The White Tiger \(2021\) 哔哩哔哩 bilibili](https://www.bilibili.com/)



中简本出版记录

书 名：《白老虎》

作者：[印度] 阿拉文德·阿迪加 / 亚拉文·雅迪嘉

出版社：人民文学出版社

译者：路旦俊/仲文明

出版年：2010 年

页 数：306 页

定 价：27 元

装 帧：平装



内容简介：

巴尔拉姆出生于印度中部一个小村庄里的最低种姓人家，父亲是人力车夫。巴尔拉姆是全班最聪明的孩子，却为了生计被迫辍学去茶铺打工。他一心想着离开家乡，摆脱黑暗和贫穷，追逐精彩生活。他终于闯入了大城市新德里，成为有钱人家的司机和仆人，他看见腰缠万贯的主人与跟他一样身分低下的仆人都在大都市里积极钻营。在蟑螂、水牛、客服中心、妓女、三千六百万零四个神、贫民窟和购物中心之间，巴尔拉姆的人生教育就此展开。

他想做一名忠仆，内心沸腾的欲望却促使他开始琢磨老虎该如何挣脱牢笼……



作者简介:



阿拉文德·阿迪加 (Aravind Adiga) 一九七四年出生于印度海港城市马德拉斯, 后移居澳大利亚。毕业后曾任《时代周刊》驻印度通讯记者, 并为《金融时报》、《独立报》、《星期日泰晤士报》等英国媒体撰稿。现居孟买。《白老虎》是其处女作。

中文书名:《消失的地球》

英文书名: **DISAPPEARING EARTH**

作 者: **Julia Phillips**

出 版 社: **Knopf**

代理公司: **WME/ANA/Jackie**

页 数: 272 页

出版时间: 2019 年 5 月

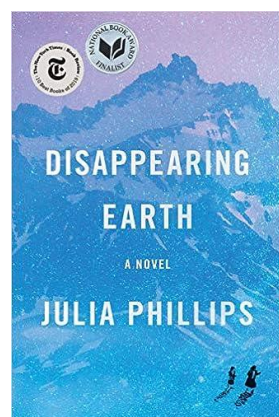
类 型: 文学

中文简体字版权到期回归

豆瓣链接: [消失的她们 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/35984444/)

中文繁体字版已授权

版权已授 26 种语言!



- 《纽约时报》2019 年度十大好书
- 入围美国国家图书奖 (National Book Award) 决选名单
- 入围美国国家图书评论界约翰·伦纳德奖 (National Book Critics Circle John Leonard Prize) 决选名单
- 入围美国小说中心首作奖 (Center for Fiction First Novel Prize) 决选名单
- 入围者纽约公共图书馆青狮小说奖 (New York Public Library's Young Lions Fiction Award) 决选名单

内容简介:

茱莉亚·菲利普斯 (Julia Phillips) 是一位极具天赋的作家, 她在这本处女作中讲述了一个充满悬念、令人难忘的故事, 感人肺腑, 让人着迷, 把世界另一端的迷人之处展现在读者眼前。

8 月的一个下午, 在俄罗斯东北部堪察加半岛的海岸线上, 一对姐妹失踪了。妹妹 8 岁, 姐姐 11 岁。接下来的几周, 甚至几个月时间里, 警方坚持不懈地调查, 却一无所获。失踪事件给这个人际关系密切的小镇带来了不可忽视的影响, 住在这里的女性感到深深的恐惧与失落。



《消失的地球》带领读者体验了这个堪察加半岛小镇一年的生活，作者敏锐地捕捉到了证人、邻居、侦探、母亲等等相关人物的各种情感，呈现出各自丰富的内心世界。人物之外，书中还有当地的崎岖美景，有茂密的森林、开阔的苔原、高耸的火山，以及与日本和阿拉斯加相邻的湛蓝海洋。我们踏足的，是复杂又诱人的地区，这里社会和种族紧张局势长期存在，危机似乎蓄势待发。在这里，外来者往往是最先遭受指责的人。

这个故事极具推动力，极易牵动读者情感。感染力十足的故事再加上这位年轻作家精湛的移情能力和想象力，让我们对从未见过的俄罗斯家庭和社区之间错综复杂的关系有了新的理解。

媒体评价：

“这是一部精彩绝伦、充满悬念的处女作。故事一开始，两姐妹就从堪察加半岛的海滩上失踪了，她们的失踪在这个紧密相连的社区中掀起了涟漪。随后的章节在一系列相互关联、同样引人入胜的故事中逐渐展开，充满了渴望与失落。故事的高潮令人紧张不安……与菲利普斯设计精巧、让人欲罢不能的设置悬念的技巧一样，她对风景的精致描述也贯穿了本书的始终。这部小说标志着一位小说天才的到来。” ----《出版者周刊》(*Publishers Weekly*)

“这部令人感到身临其境、印象深刻、颇具独创性的处女作……既讲述了一个不同寻常、构思巧妙的惊悚故事，也是对俄罗斯偏远的堪察加半岛文化的深入探索。《消失的地球》以令人不寒而栗的犯罪开场，后续则讲述了半岛上多位女性的生活，随着时间的流逝，女孩儿失踪案的阴影一直笼罩着她们。你越深地融入这个世界，就越能看到他们与我们世界的相似与不同。对于女孩儿的失踪案，我们在心里能做出了结吗？而一旦你了解了全部的故事，你就会重新开始，再读一遍。” ----《科克斯书评》(*Kirkus*)

作者简介：



茱莉亚·菲利普斯 (Julia Phillips) 是畅销小说《消失的地球》的作者，这本书曾入围美国国家图书奖，并被《纽约时报》书评评为年度十大最佳书籍之一。她的第二部小说《熊》于 2024 年 6 月出版。

朱莉娅的作品已被翻译成 26 种语言，曾为《纽约时报》、《大西洋月刊》和《巴黎评论》撰稿。她是犯罪受害者治疗中心的董事会成员，这是一个帮助人们从暴力中康复的非营利组织。她在伦道夫学院 (Randolph College) 的艺术硕士项目任教，与家人住在布鲁克林。

茱莉亚·菲利普斯因其优异的文学写作成就荣获 2024 年约翰·西蒙·古根海姆小说纪念奖学金 (John Simon Guggenheim Memorial Fellowship)。

*约翰·西蒙·古根海姆纪念奖学金是颁发给在艺术、人文或社会科学领域展现出卓越能力的个人的一项重要奖学金。该奖学金为获奖者提供经济支持，使其能够在不受常规责任限制的情况下追求其创作或学术工作。



这项奖学金于 1925 年由古根海姆家族设立，以纪念他们的儿子约翰·西蒙·古根海姆，他于 1922 年去世。自那时起，该奖学金已成为艺术家、学者和研究人员中最负盛名和竞争激烈的奖项之一。

古根海姆奖学金的获得者是通过严格的申请流程进行选拔的，包括对其过往作品的审查、详细的项目提案以及推荐信。该奖学金提供为期六至十二个月的资助，使获奖者能够专注于其创作或学术追求，无需寻找其他收入来源。

许多知名艺术家、作家、学者和科学家曾获得过古根海姆奖学金，包括朗斯顿·休斯、安塞尔·亚当斯、詹姆斯·鲍德温和林-曼纽尔·米兰达。该奖学金被认为是一项重要的荣誉和宝贵的机会，使个人能够进一步发展其工作，并为其领域做出重要贡献。

每年，古根海姆基金会向在社会科学、自然科学、人文科学和创意艺术领域做出杰出贡献的个人颁发约 175 个奖学金。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[茱莉亚·菲利普斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《沉睡者》

英文书名：The Dreamers

作者：Karen Thompson Walker

出版社：Random House

代理公司：WME/ANA/Jackie

页数：336 页

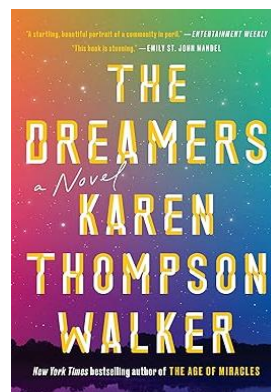
出版时间：2019 年 11 月

审读资料：电子稿

类型：大众文学

中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[沉睡者 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)



中文书名：《沉睡者》

作者：[美] 卡伦·汤普森·沃克

出版社：文汇出版社

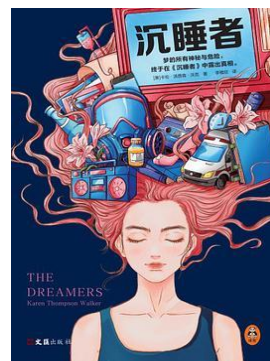
出品方：读客文化

原作名：The Dreamers

译者：李雅欣

出版年：2022-11-10

页数：288





内容简介：

一场沉睡病，像瘟疫一般席卷了小镇。

人们毫无防备地跌入睡眠，再也无法醒转。心跳减缓，直到归零。

曾经甜美的梦乡，让每一个清醒的人惶惶不可终日，不敢有一刻闭眼。对沉睡的恐惧，让他们或绝望，或疯狂，或让身旁最亲近的人瞬间变得陌生。

而每一个沉睡者，睫毛微颤，除了沉睡者自己，没人知道，那场梦正在以何种方式，彻底毁灭从前的他……

中文书名：《奇迹年代》

英文书名： *The Age of Miracles*

作 者： Karen Thompson Walker

出 版 社： Random House

代理公司： WME/ANA/Jackie

页 数： 385 页

出版时间： 2012 年 6 月

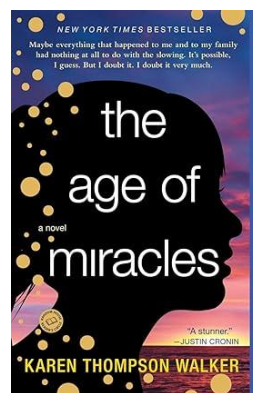
代理地区： 中国大陆、台湾

审读资料： 电子稿

类 型： 大众文学

中文简体字版权授权到期回归

豆瓣链接： [魔昼 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/2585111/)



中文书名：《魔昼》

作 者： (美)卡伦·汤普森·沃克

出 版 社： 译林出版社

原 作 名： *The Age of Miracles*

译 者： 叶品娟

出 版 年： 2012-8

页 数： 288



内容简介：

世界陷入混乱与疯狂，无处安放青春和忧伤

女孩朱莉亚正经历着不太如意的青春期，没什么朋友，常被同学欺负。一天清晨，朱莉亚刚起床，便和整个世界一起震惊地发现，一天不止 24 小时了，而是延长了 十几分钟，并且日益延长。日夜无常，世界陷入恐慌……朱莉亚与家人也和天上的飞鸟、大洋中的鲸鱼一样，一夕之间命运未卜。



可是无望的暗恋、闺蜜间的碎碎念、父母的感情危机，一样不少地烦扰着朱莉亚，现在又加上地球巨变，她的青春注定无法安宁了……

媒体评价：

“一部令人着迷、气场强大的小说，在想象力、语言方面都大获成功。”

——美国《出版人周刊》重点推荐

“读这本书就像凝望群星密布的夜空，沉迷于既陌生又熟悉的对无限和永恒的体味中。”

——李翊云(Yiyun Li)，《黄金男孩，祖母绿女孩》作者

“以精准而诗意的语言描述末世中一位勇敢却懵懂的女孩的青春故事。”

——卡伦·拉塞尔(Karen Russell)，《沼泽地》作者

“这就是想象力！瓦尔克成功地把虚构的灾难性未来与真实、深刻的个人生活现实结合在一起。”——艾米·布鲁姆(Amy Bloom)，《远离》作者

作者简介：



凯伦·汤普森·沃克（Karen Thompson Walker）是俄勒冈大学创意写作助理教授，著有《纽约时报》畅销小说《魔宙》（THE AGE OF MIRACLES）和《沉睡者》（*The Dreamers*），前者已被翻译成 27 种语言，并被《人物》《奥普拉》和《金融时报》等评为年度最佳书籍之一。沃克在圣地亚哥出生和长大，毕业于加州大学洛杉矶分校和哥伦比亚大学 MFA 课程。她与丈夫、小说家凯西·沃克（Casey Walker）和两个女儿住在波特兰。

了解作者其他作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[凯伦·汤普森·沃克 \(numberg.com.cn\)](http://numberg.com.cn)

中文书名：《外星人之恋》

英文书名：LOVE AMONG ALIENS

德文书名：DIE LIEBE UNTER ALIENS

作者：Terézia Mora

出版社：Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH

代理公司：ANA/ Winney

出版日期：2016 年 9 月

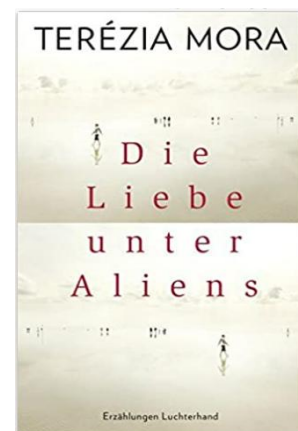
页数：272 页

审读资料：电子稿

代理地区：中国大陆、台湾

类型：短篇小说

中文简体字版曾授权，版权已回归





中简本出版记录

书 名：《外星人之恋》

作 者：〔匈〕特雷西娅·莫拉

出版社：湖南文艺出版社

出版年：2020 年 6 月

页 数：272 页

定 价：42 元

装 帧：平装

豆瓣链接：[外星人之恋 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/35984444/)



内容简介：

《外星人之恋》是为莫拉赢得不来梅文学奖的短篇小说集，一共十个短篇，如同十个特写，聚焦局外人生存窘境、直击时代痛点。书名中的“外星人”并非实指来自外星之人，而是指那些徘徊在生活边缘的独行客与梦想家，那些平凡的“异类”、别扭的存在。

他们对友谊、爱情和幸福的寻找往往带有戏剧性的味道：将追逐劫匪之旅演变为一场与自我的较量的马拉松爱好者；努力工作而无法陪伴孩子的单亲妈妈；喜欢开家庭客栈的“啃老”律师；靠打黑工接济艺术梦想的波兰保洁阿姨；退休后陷入精神婚外恋的日本客座教授……

他们似乎被社会排斥，同时也在自我放逐；他们渴望情感寄托，却仍旧维持着彼此之间的陌生感；他们擅于为自己的生活建立常规，偶尔却又试探着想去打破。他们想尽办法逃离生活，而逃离的最佳方式，就是将自己没入日常的单调重复之中，对自己的欲望视而不见。在这“人人皆是孤岛”的时代，对于这样一个群体，似乎称之为“外星人”也毫不为过。

作者简介：



特雷西娅·莫拉（Terézia Mora），匈牙利旅德作家、译者，1971 年出生于匈牙利的肖普朗，自 1990 年后长居柏林。其作品包括诗歌、小说、剧本等，被译成 20 多种文字，并且获奖无数。1999 年，其处女作《怪事》引起文坛轰动，获得英格博格·巴赫曼奖；2013 年，其小说《巨兽》获得德国图书奖；本书则于 2017 年为她赢得不来梅文学奖；2018 年，她被授予德语文坛最高奖——毕希纳文学奖。

目录：

- 一、鱼游、鸟翔
- 二、外星人之恋
- 三、永动机
- 四、埃拉·兰布在穆林嘎
- 五、迷失在森林中
- 六、葡萄牙客栈
- 七、肩搭抹布的自画像



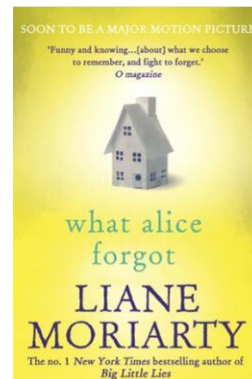
- 八、往事并非如烟
- 九、猎豹问题
- 十、礼物或观音搬家

中文书名：《失忆的爱丽丝》
英文书名：WHAT ALICE FORGOT
作 者：Liane Moriarty
出 版 社：Berkley
代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie
页 数：488 页
出版时间：2010 年
审读资料：电子稿
类 型：文学

简体中文版 2014 年授权，版权已回归

豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/26818183/>

*Fox 2000 已购得电影制作权，电影导演，演员名单正在紧张物色中。



中简本出版记录

书 名：《失忆的爱丽丝》
作 者：(澳) 莉安·莫利亚提
出 版 社：广西科学技术出版社
译 者：顾纹天
出 版 年：2016 年 7 月
页 数：528 页
定 价：39.80 元



内容简介：

爱情片里，女主人公失记，俗得不能再俗的桥段，一二再，再二三地在黄金时段，电影电视轮番上演，培育出一批一边不屑，一边继续追着看的观众们。前不久，日剧粉丝纷纷传出《死亡笔记》的“L”与《野猪大改造》的“野猪”堀北真希一起跑到好莱坞出演的《失忆的故事》，日本本土更是欣喜若狂。

被意外偷去十年的《失忆的爱丽丝》，会不会成为下一部苦情版的《我脑中的橡皮擦》，女性版的《我的失忆男友》，甜蜜版的《初恋 50 次》，抑或是金·凯利那充满哲学意味的《暖暖含光辉》(Eternal Sunshine of the Spotless Mind)，又或是好莱坞经典《鸳梦重温》(Random Harvest)。



内容简介：

39 岁爱丽丝·拉弗（Alice Love）在一起意外事故中头部受伤，当爱丽丝醒来后，以为自己只有 29 岁，原来她失去了整整十年的记忆。爱丽丝以为自己还生活在 10 年前——她对丈夫尼克（Nick）视若珍宝，他们生活得幸福快乐，正期待着第一个孩子的出世。但现实却是爱丽丝是三个孩子的母亲，她已经和丈夫离了婚，而且双方正在为孩子的监护权和探望计划等问题闹得不可开交。

失去 10 年记忆的爱丽丝像被时空机器带到了另一个地方，她不明白为什么自己的母亲嫁给了尼克的父亲，妹妹何时结了婚，自己又为什么会离婚，甚至她对三个孩子都毫无印象。爱丽丝的生活习惯也在这 10 年中发生了改变，曾经的她过着素面朝天的生活，而现在她似乎不化妆就不能出门。而且，为什么人们都在她跟前谈论一个她并不认识的女子吉娜（Gina）呢？

爱丽丝唯一记得的就是，阴云密布的天空中，到处都飘浮着粉色的气球，它们用白色的丝带扎在一起，就像一捧捧花束。气球花束被一阵怒风猛烈地鞭打着，她感到一阵无比揪心的巨大哀伤。吉娜，吉娜，这个曾经无比亲密的朋友究竟在爱丽丝逐渐破碎的婚姻中扮演了怎样的角色？

但爱丽丝已经变成一个比她记忆里更成熟更坚强的女人了。现在她的记忆里有一大片空白，让她无法深入了解自己这十年巨变的缘由，但当记忆慢慢恢复时，她能打破时间的屏障，修复通往过去的桥梁，按照自己最初计划的方式去生活吗？

媒体评价：

“这个故事探讨了母女、姐妹、朋友和夫妻关系，它告诉我们，你永远不该忽视你所爱的人。”——亚马孙网站（Amazon.com）

“莫里亚蒂巧妙地塑造了爱丽丝的可爱形象。这是一部轻松易读的作品。”

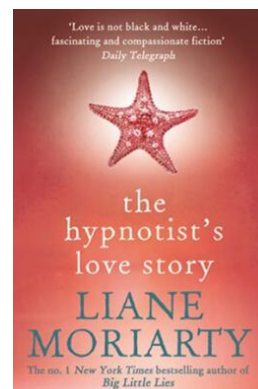
——澳洲文化媒体评价网站（M/C Reviews）



中文书名：《不眠之爱》
英文书名：THE HYPNOTIST'S LOVE STORY
作者：Liane Moriarty
出版社：Berkley
代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie
页数：560 页
出版时间：2011 年
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学

简体中文版 2014 年授权，版权已回归

豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/26937591/>



中简本出版记录

书名：《不眠之爱》
作者：（澳）莉安·莫利亚提
出版社：广西科学技术出版社
译者：黄瑶
出版年：2016 年 12 月
页数：528 页
定价：39.80 元
装帧：平装



- 当一段被期待的爱情以极其残酷的方式结束，无法释怀的愤怒与激情终于让她走向了另一个极端。
- 在他们各自前行的路上，悲伤与愤怒如影随形，理智与情感纠葛难分
- 首位在《纽约时报》畅销榜拔得头筹的澳籍女作家，稳居美亚当代小说畅销榜榜首
- 令“恐怖小说之王”斯蒂芬·金和鬼才导演大卫·林奇拍案叫绝的心理描写
- 媒体评论它说：“简洁精致，又令人着迷的故事堪比任何一部惊悚小说”

内容简介：

在爱情里，我们都是自己的主角他人的过客。

一部浪漫却尖锐的爱情故事，一段夹杂着伤害与救赎的人生旅途，是关于爱情与自我的反思，关于家庭和成长的审视。

如果我今天就死去了，谁又会来怀念我呢？我的同事吗？我猜他们应该很快就会忘记我的存在，然后为了争夺我的办公室而大打出手吧。那我的朋友呢？在过去的这几年中，我已经沦落到连一张圣诞贺卡都收不到的地步。

这都是我的错。我将自己全部的时间都用在了跟踪我前男友这件事情上。要知道，这可是一项十分耗费时间的爱好。然而，三年来，我从没有想过放弃。



我就像一个巫婆，伸着一双利爪，脚步蹒跚地追逐着自己过去那无忧无虑的生活，发誓要努力地把它给夺回来。

“当人们提到催眠的时候，他们想到的往往是晃动的钟摆，‘你感到困倦’这句话，还有人们咯咯咯的声音，就像是舞台上表演的小鸡。因此，很多客人，第一次来找我的时候，都会感到紧张，这一点也不奇怪！实际上，关于催眠，并没有什么是非自然或者让人害怕的。你每天的生活，都有可能进入那种恍惚状态。也许你已经经历过了。你是否曾经开车去一个熟悉的地方，然后却发现你怎么也想不起来是怎么开到那儿的？你是否曾无比专心的阅读一本书，以至于让电话铃声把你吓了一跳？你是否曾在看电影的时候，泪如雨下？知道吗？你进入了催眠状态。”

作为一名催眠师，艾伦·诺曼觉得自己有能力处理好生活让她经受的一切。而这份工作，也让她得以帮助很多生活中发生了特殊问题的人。所以，当艾伦发现，自己新认识的男友内森（Nathan），受到前女友的跟踪时，她认为自己可以把这件事处理的妥妥当当。

显然，内森的前女友萨斯基亚（Saskia）不想让自己成为内森关系史上的一段过往。这让艾伦觉得不解，什么样的女孩儿，会放弃自己的自尊，去跟踪别人？艾伦帮内森想了各种办法，向萨斯基亚传递信息，企图让她明白，内森已经和自己在一起了。可是有一天，她忽然发现，萨斯基亚不是别人，她还有个名字，叫狄波拉（Deborah），是她的新主顾。

一个是催眠师，一个是受催眠者，两人都爱着同一个男人，彼此成为情敌。萨斯基亚为什么又叫狄波拉？她究竟有什么隐疾？艾伦最终能够获得她的爱情吗？这个故事将为我们一一揭开真相。

媒体评价：

“莉安·莫里亚蒂的这部小说精彩纷呈，它让你看到了生活的纷繁复杂，看到人们之间的关系不是非黑即白，看到人性不是非好即坏，我们都是混合体。而有时候，我们都会做些疯狂的事。”——Kate, Curtis Brown 版权经纪人

媒体评价：

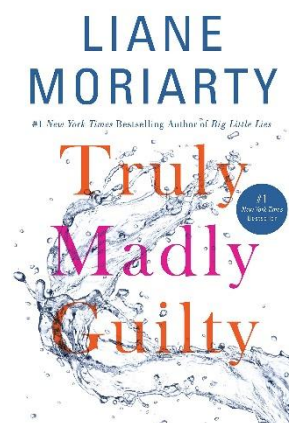
“一场关于挫折与救赎的爱情，热忱幽默夹带着轻柔的凄美。”——《今日美国》

“一个尖锐又浪漫诙谐的爱情故事。”——《奥普拉杂志》

“这是一个发生在速食时代的诙谐又美好的爱情故事，催眠治疗师能解决客户的问题，却无法避免自己的生活陷入肥皂剧。”——《书单》杂志



中文书名：《因为是你》
英文书名：TRULY MADLY GUILTY
作者：Liane Moriarty
出版社：Flatiron Books
代理公司：Curtis Brown /ANA/Jackie
页数：432 页
出版时间：2016 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾地区
审读资料：电子稿
类型：文学小说
2018 年授权浙江文艺出版社，版权已回归
豆瓣链接：[因为是你 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/26881111/)



中简本出版记录
书 名：《因为是你》
作 者：[澳] 莉安·莫利亚提
出版社：浙江文艺出版社
译 者：王思宁
出版年：2018 年 9 月
页 数：432 页
定 价：49.8 元
装 帧：平装



内容简介：

•《纽约时报》《出版人周刊》头牌小说、Goodreads 年度虚构图书、《华尔街日志》《今日美国》《娱乐周刊》《迈阿密先驱报》季选推荐；

• 艾美奖优胜剧集《大小谎言》原班人马将打造同名电视连续剧。妮可·基德曼和瑞茜·威瑟斯彭将继续担任主演；

• 本书围绕两名从小相伴的女性复杂又深刻的牵系，涉及家庭、亲情、婚姻、伦理、养育、人生观和事业观等多种主题。全书洋溢彻底的正能量。而这些游离与犹疑以及其中的思索，恰能引起都市人群的广泛共鸣；

• 版权销售 20 余国，海外授权持续中。

少年时，初相遇。彼时的克莱曼婷活泼大方，艾瑞卡敏感又孤独。克莱曼婷在妈妈的鼓励下，犹疑地向艾瑞卡走去……成年后，她们依然是彼此最好的朋友。艾瑞卡成为沉着稳健的职场女强人，有着自己克制而健康的规律生活，心事却不肯轻易说；克莱曼婷则是浪漫优秀的大提琴家，有着热闹又幸福的家庭，但她的烦忧无人能解。



当隐忍许久的艾瑞卡向克莱曼婷提出一个只有她才能实现的要求，克莱曼婷惊呆了！她无论如何不能接受。寻常日子里的踌躇和犹豫愈演愈烈，终于在不寻常的一天里突然破碎。接下来的转变她们谁也没能猜到，同时没能预料的还有自己的心意……

媒体评价：

“这将是您一年来听到的最好消息：书中没有一页令人失望……读《因为是你》会造成什么困扰？无论如何都舍不得把它合上。”

——《迈阿密先驱报》（*Miami Herald*）

“漫长夏日的绝佳陪伴，读者必须调整阅读节奏，不要一下子就把它整本吞掉。”

——《图书馆杂志》（*Library Journal*）（星级评论）

“我愿意推掉手头所有事情，只为能读上莉安·莫利亚提的作品，很少有作家能让我做到这种程度。她对生活有很深的洞察力，文笔充满智慧与真诚，而且——最不同寻常的是一——我永远不知道书中故事将走向何方。”——乔乔·莫伊斯（Jojo Moyes）

“作者莉安·莫利亚提的上部作品《大小谎言》（*Big Little Lies*）已经改编为 HBO 系列剧，妮可·基德曼（Nicole Kidman）和里斯·威瑟斯彭（Reese Witherspoon）倾情主演。这次，莉安又献上一部出色作品：一场烧烤聚餐，几个幸福家庭，彻底改变的生活。各种意义上，这都是一部佳作”——Skimm Reads

“书中情感引人入胜……莉安·莫利亚提笔下故事流畅自然，情节多变，她创造了如此之多栩栩如生的角色。另外半个地球上的生活看来也没有太大不同——家庭争吵，邻居插足，孩子也卷入其中。”——《华盛顿邮报》（*Washington Post*）

“一部杰作……极为贴近生活，而且发人深省……《因为是你》的闪光点在于，作者有着超凡的写作与共情能力，创造出一系列成熟角色，代入他们的视角，将镜头对准读者，让读者思考自己过去和现在的人生，思考各阶段人生的相互关联。”

——《匹兹堡邮报》（*Pittsburgh Post-Gazette*）

“莉安·莫利亚提是天生的故事大师，也是一位机制敏锐的社会观察者。”

——《今日美国》（*USA Today*）

“《因为是你》将大受欢迎……畅销佳作的一切特征它全都具备……莫利亚提深耕她最擅长的领域：虚假友谊、暗中诽谤、陈腐婚姻。”——《纽约时报》（*New York Times*）



《因为是你》

目录

第一部：并不寻常的事件

头顶亮着一盏灯。他能看到一条长长的走廊，一条美得惊人的红色长地毯一路延伸进黑暗中。然后是一段弧形木把手的楼梯。

楼梯底部倒着一件奇怪的大物，当然了，他已经知道这肯定是哈利的尸体。这正是他担心会发生的事，可他还是盯着看了几秒钟，思考时间始末，好像这画面是那种使人视觉错乱的图片似的。

第二部：你我她的言不由衷

克莱曼婷感到一种不完全是嫉妒，但却像是嫉妒的感觉，因为她看到艾瑞卡真的只在乎她的婚姻，而不是婚礼。她不是很在乎她的婚纱，或是头发，或是音乐，甚至不在乎她的客人，她只在乎奥利弗。

她想在在想，也许这些迹象一直都在。没错，她跟山姆能让彼此笑，他们有激情（至少在有孩子之前是有的），他们一起玩得很开心，但是他们的恋情不够强大，根本无法经历第一次真正的考验。这是脆弱的婚姻。劣质的婚姻。两元店里买来的婚姻。

第三部：惊悚与真相

他会是最好、最冷静、最智慧的父亲。她想象他为儿子解释世界，一个跟露比和霍莉一样有着明亮蓝眼睛的小男孩。他们的孩子永远不需要因为餐桌消失在一堆堆垃圾之下而在床上吃饭。他们孩子的朋友可以随时来家里玩。随时！

这是他们的计划。这是他们的梦想。给孩子一份珍贵的礼物，正常的童年。只是，在这些梦中，她看到奥利弗比她自己更加清晰。

第四部：告白与告别

“你知道我现在最大的心愿是什么吗？”山姆说。

“什么？”

“是你得到这份工作。”

“哦。”克莱曼婷说。

“我不想你上台的时候还想着孩子的事。我希望你想演奏的时候该想的东西，什么声调啊，音高啊，节奏啊，反正是你那些娘娘腔的前男友们会告诉你去想的东西。”

“好吧，我尽力。”克莱曼婷说。她轻柔地说：“你是个好人，塞缪尔。”

作者简介：



英国殿堂级畅销作家 莉安·莫利亚提（Liane Moriarty）

莉安·莫利亚提（Liane Moriarty），澳大利亚人，长居悉尼，曾是澳大利亚知名的广告撰稿人。在麦考瑞大学获得硕士学位，期间开始创作首部小说《三个愿望》（*Three Wishes*），她的第四部小说《别对我撒谎》（*The Husband's Secret*）一经出版立刻成为英国图书网站畅销书，并稳居虚构类图书畅销榜显著位置；在美国



上市后，也飞速登上美国图书网站畅销榜，并长期位居《纽约时报》畅销榜。累计销售超过三百万册。莉安现居美国亚马逊作家排行榜的当代文学、小说类第三名。她的书在全世界范围内销售超过六百万册，被译成 39 中语言在世界范围内发行。

随着精装版的《小谎言》（*Big Little Lies*）和《别对我撒谎》（*The Husband's Secret*），平装版的《失忆的爱丽丝》（*What Alice Forgot*）上市，2014 年三本书同时出现在《纽约时报》畅销书排行榜，让莉安成为同时有三本书在《纽约时报》畅销书排行榜上的世界上为数不多的作者之一。

莉安的《小谎言》已被 HBO 买下电影版权，有瑞茜·威瑟斯彭、妮可·基德曼、谢琳·伍德蕾和老戏骨劳拉·邓恩加盟的，有望成为史上演员阵容最强的一部美剧。

中文简体字版已授权图书：

1. APPLES NEVER FALL
2. BIG LITTLE LIES
3. NINE PERFECT STRANGERS
4. THE HUSBAND'S SECRET
5. THE LAST ANNIVERSARY
6. THREE WISHES

授权到期版权开放图书：

1. THE HYPNOTIST'S LOVE STORY
2. TRULY MADLY GUILTY
3. WHAT ALICE FORGOT

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站： [莉安·莫利亚提 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《寻海记》

英文书名：ETTA AND OTTO AND RUSSELL AND JAMES

作者：Emma Hooper

出版社：Simon & Schuster

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

页数：320 页

出版时间：2015 年 1 月

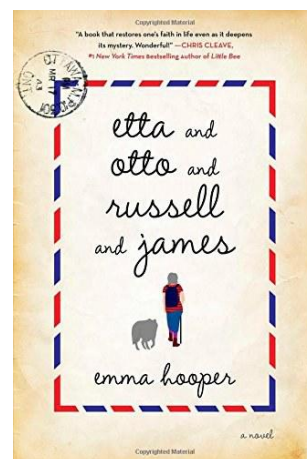
代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：电子稿

类型：大众文学

授权信息：中文简体版权曾授权，版权已回归

豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/26672856/>





中简本出版记录

书 名:《寻海记》

作 者:[加] 艾玛·霍珀

出版社:重庆出版社

译 者:李静

出版年:2016 年 3 月

页 数:360 页

定 价:39.00 元

装 帧:平装

豆瓣评分:8.6



内容简介:

- 加拿大音乐才女的治愈暖心书
治愈有伤痕的心，注入元气+勇气！
- 感动 23 国读者的人生探索之旅
《纽约客》《纽约时报》《泰晤士报》《卫报》等全球 40 余家媒体倾情推荐
- “我从未见过大海，我想去看看。”
83 岁的她，徒步 3232 公里，只为了实现一个看海的梦

一只丛林狼，陪 伴她，勇敢前行

某天清晨，83 岁的埃塔离开了家，开始通往大海的 3232 公里的旅程。这一生，她还未见过大海，而她的记忆正一点点遗失。不过，她想去看。

这是一次充满奇遇的寻海之旅：一只丛林狼陪伴她勇敢前行；她的旅行故事引起轰动，她成了名人，被粉丝追逐；她梦回她的少女时代……

随着海浪的前 后摇摆，《寻海记》沿着她的脚步，从静谧而炙热的加拿大田园，追溯到充满初恋爱、伤心泪痕、热血与责任的青葱年代。从试图回忆到企图遗忘，从草原到森林到高山到沙滩。

作者简介:



艾玛·霍珀 (Emma Hooper)，加拿大作家、音乐人。她创作过若干短篇小说、诗歌和歌剧脚本等，也曾为英国电影学院奖获奖电影《伊格曼与时间》以及其他一些电影和电视作品担纲配乐。个人音乐作品《蜜蜂们的女侍者》进行过全球巡演，令她赢得芬兰文化骑士勋章。

她神似电影《天使爱美丽》的主人公艾米丽，平时喜欢提着一个旧旧的手提箱，里面装着稀奇古怪的小玩意，还时常拿



着一把中提琴或手风琴。

《寻海记》是她的首部长篇小说，问世后深受好评，现已被翻译成 18 种语言出版，并将与 23 国的读者见面。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[艾玛·霍珀 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

原版出版记录

英文书名: **THE BASTARD OF ISTANBUL**

作 者: **Elif Shafak**

出 版 社: **Viking**

代理公司: **Curtis Brown /ANA/ Jackie**

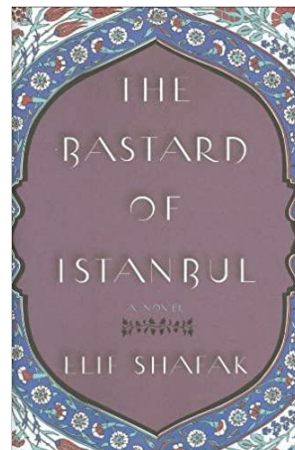
页 数: **360 页**

出版时间: **2007 年 1 月**

类 型: **文学**

授权信息: **简体中文版 2011 年授权，版权已回归**

豆瓣链接: <https://book.douban.com/subject/26277083/>



中简本出版记录

书 名: **伊斯坦布尔孤儿**

作 者: **艾丽芙·沙法克**

出版社: **上海文艺出版社**

译 者: **程水英**

出版年: **2016 年**

页 数: **212 页**

定 价: **38 元**



内容简介:

伊斯坦布尔一个雨后，一个女人走进一家医院的外科。“我要堕胎。”她说。她 19 岁，未婚。那天下午发生的事，将改变她的一生……

《伊斯坦布尔孤儿》刻画了众多鲜活有趣的人物，讲的是家族诅咒和文化身份冲撞的故事，背景设定在神秘诡异之城伊斯坦布尔。一个土耳其家庭和一个亚美尼亚裔美国家庭，他们苦苦挣扎，在土耳其暴力历史的背景下，重塑自己独特的身份。

作者带着幽默和怜悯，用欢快而峰回路转的情节，审视记忆与遗忘、渴望了解过去和擦除过去两种欲望之间的紧张关系。



作者简介：



艾丽芙·沙法克（Elif Shafak）1971 年生于法国的斯特拉斯堡（Strasbourg），本科毕业于土耳其中东理工大学（Middle East Technical University）的“性别及女性研究”专业，并在该校获得政治学专业博士学位，现已成为土耳其人气最高的女作家，获奖无数。

批评家曾称之为“当代土耳其及世界文坛最鲜明的声音”。她的书在全世界已被译为三十多种语言。她还曾获得“文艺界骑士”（Chevalier of the Order of Arts and Letters，法国文化部 1957 年设立的一个奖项）的殊荣。

沙法克已经出版过 11 本书，其中 8 本是小说，英文和土耳其文都有。她将东西方叙事传统相结合，创作对象涉及女性、少数民族、移民、亚文化群、青年人等等，小说题材包括多元文化、文学传统、历史、哲学、伊斯兰教苏非派禁欲神秘主义、习俗，以及文化政策等等，非常广泛。同时，在写作中，她还热衷于黑色幽默的运用。

沙法克的第一部小说《神秘主义者》（Pinhan）曾荣获 1998 年土耳其“鲁米奖”（Rumi）最佳神秘主义文学作品；

第二本小说《城市的镜子》（Şehrin Aynaları）将犹太教神秘主义和伊斯兰教神秘主义相结合，背景设在 17 世纪的地中海；

她的小说《目光》（Mahrem，英译名 the Gaze）出版后大受读者欢迎，并于 2000 年赢得土耳其作家协会的“最佳小说奖”；

之后，小说《跳蚤宫殿》（Bit Palas，英译名 The Flea Palace）在土耳其成为畅销书，并入选英国《独立报》（The independent）的“最佳小说奖”（Best Fiction Award）。

自《跳蚤宫殿》以后，沙法克创作了她的第一本英文小说《失常的圣人》（The Saint of Incipient Insanities），由 Farrar, Straus 和 Giroux 出版；

第二本英文小说《伊斯坦布尔的私生子》（The Bastard of Istanbul）成为土耳其 2006 年的畅销书，并入围“柑橘奖”（the Orange prize）。这本小说通过一位女性的视角，讲述了一个美国人和土耳其家庭之间的故事。沙法克因这本小说差点受到指控。目前该小说已授权给上海 99，不日将与中国读者见面；

2010 年 2 月，沙法克在美国和英国出版了小说《爱的四十条规则》（The Forty Rules of Love），销量已逾 60 万册，并打破了土耳其畅销书销售记录，还在法国荣获了“Mention Spéciale Littérature Etrangère”奖项；

而沙法克的最新小说《名誉》（Iskender，英译名 Honor）也已登上畅销书榜首，并受到各个年龄段及不同层次读者和批评家的赞赏。在土耳其，这本书甚至引发了人们对家庭、爱、自由、救赎以及男性气质的培养等方面的一场大讨论！



除小说类作品，沙法克还为土耳其主流报纸、以及英国《卫报》等几家国际性刊物网站撰写文章，并为《华盛顿时报》(Washington Times)，《华尔街新闻》(Wall Street Journal)，《纽约时报》(New York Times)，和《经济学人》(The Economist)等报纸刊物写专栏。她的报道面十分广泛，涉及各种话题，包括归属感、身份感、性别感、心理隔阂、日常生活知识、多元文化中的文学作品，以及人和人相处的艺术等等。这些文章被收集在《Med-Cezir》和《Fırapereş》两本书中，分别于2005年和2010年出版。

目前，沙法克和丈夫以及两个孩子住在一起，经常往返于伊斯坦布尔和伦敦之间。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[艾丽芙·沙法克 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《沉默的告白》

英文书名：THE QUALITY OF SILENCE

作者：Rosamund Lupton

出版社：Piatkus

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

页数：416 页

出版时间：2015 年 12 月

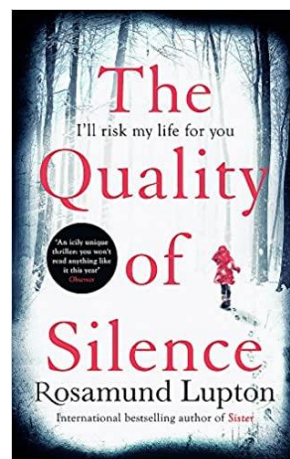
代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

授权信息：简体中文版 2015 年授权，版权已回归

豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/26820841/>



中简本出版记录

书 名：《沉默的告白》

作者：[英] 莎蒙德·勒普顿

出版社：湖南文艺出版社

译者：刘勇军

出版年：2016 年

页数：352 页

定价：38 元

装帧：平装



内容简介：

11 月 24 日，阿拉斯加机场，著名天体物理学家雅思明（Yasmin）带着她先天失聪的十岁女儿露比降落。雅思明的丈夫马修本应在机场迎接，却并未现身，取而代之的是警察。



马修是一名野生动物摄影师，此行他深入荒原腹地，却突遭意外——警察断言他已经在大火中丧生，但雅思明肯定他还活着，正在某处等待他们。

几个小时之后，雅思明和露比踏上了阿拉斯加的茫茫雪，孤独跋涉于冰封荒野。这里地处极圈，渺无人烟、寸草不生，流出的眼泪瞬间成冰，而无尽极夜还将持续 54 天。

然而，她们不知道的是，漆黑无边的荒原上，她们并非独行。有一双眼睛一直监视着她们的一举一动，危险如影随形……

中文书名：《从此以后》

英文书名：AFTERWARDS

作者：Rosamund Lupton

出版社：Crown Publishing Group

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

页数：400 页

出版时间：2012 年 4 月

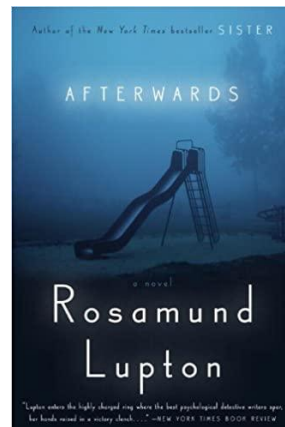
代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

授权信息：简体中文版 2015 年授权，版权已回归

豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/27017381/>



中简本出版记录

书名：《从此以后》

作者：[英] 莎蒙德·勒普顿

出版社：湖南文艺出版社

译者：刘丽洁

出版年：2017 年

页数：400 页

定价：39.8 元

装帧：平装



内容简介：

赤裸相对，会刺痛人心

《沉默的告白》作者罗莎蒙德·勒普顿人性救赎之作

英国亚马逊推荐“一生必读的 100 本悬疑小说”之一

《星期日泰晤士报》、英国亚马逊年度畅销书

爱与人性的漩涡中，我们能否逃脱被罪恶吞噬的命运？



学校教学楼起火，滚滚浓烟染黑了夏日的湛蓝天空。格蕾丝绝望地跑到学校，发现儿子亚当安然无恙地待在教学楼外，而女儿珍妮还困在教学楼里。格蕾丝冲进火蛇肆虐的大楼，在浓烟和火舌中终于找到珍妮。拖着她下楼时，却被坍塌的重物压住……

恢复知觉时，格蕾丝发现自己已经躺在医院——严格说来，她和女儿珍妮重伤的身体横卧在床，他们的灵魂却能脱离躯体，自如行动。格蕾丝还未能适应眼前的世界，更为惊人的消息传来：八岁的亚当被指控是纵火者！但她和女儿都知道，她文雅善良的孩子绝不会做这种事。

格蕾丝四处奔走，终于发现了纵火案背后的惊天阴谋，但是没人能看得见她和珍妮，也听不见她们说话。此时，珍妮的生命迹象已岌岌可危……

中文书名：《亲爱的妹妹》

英文书名：SISTER: A Novel

作者：Rosamund Lupton

出版社：Piatkus

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie Cheng

页数：384 页

出版时间：2010 年 9 月

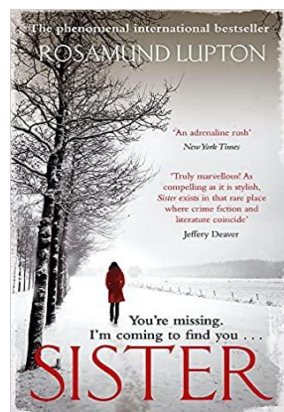
代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

授权信息：简体中文版 2015 年授权，版权已回归

豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/27039964/>



中文简本出版记录

书名：《亲爱的妹妹》

作者：[英] 莎蒙德·勒普顿

出版社：湖南文艺出版社

译者：刘勇军

出版年：2017 年

页数：336 页

定价：39.8 元

装帧：平装



内容简介：

这世上，能穿透罪恶的，唯有时间和永不凋零的爱

碧翠斯和苔丝之间的亲情纽带牢不可破，虽然她们的生活截然不同：姐姐碧翠丝在纽约过着优渥的生活，妹妹苔丝则只是伦敦艺术学院的窘迫学生。她们相隔万里，但亲密如一，乐意于分享生活中最细枝末节的琐事。



碧翠斯一直以为生活会就这样稳定淡然地走下去，一通突如其来的电话却打乱了她全部的人生：苔丝失踪了。苔丝怀有身孕，却因难产而胎死腹中，苔丝也罹患严重的产后抑郁症，再也未能走出。所有人，包括警察、碧翠斯的朋友、未婚夫甚至她的母亲，都推断苔丝已经自杀身亡，只有碧翠斯坚信，这一切绝对另有隐情。

作者简介：



英伦畅销作家#1
罗莎蒙德·勒普顿 (Rosamund Lupton)

罗莎蒙德·勒普顿 (Rosamund Lupton)，1986年毕业于剑桥大学，她是《文学评论》杂志专业书评人，英国皇家宫廷剧院编剧组编剧，作为全职编剧为电视剧及电影撰写剧本，她所著的《沉默的告白》(THE QUALITY OF SILENCE: A Novel)《亲爱的妹妹》(SISTER: A Novel)等作品已经引入中国。

她的第一部小说《亲爱的妹妹》，雄踞《星期日泰晤士报》畅销书榜长达十四周，并成为理查德&茱蒂俱乐部年度选书。《从此以后》是罗莎蒙德·勒普顿的人性救赎之作，本书自上市后一直高居英国亚马逊畅销排行榜前列，当选为英国亚马逊年度畅销书、《星期日泰晤士报》畅销书、英国水之石书店年度选书。

了解作者其他作品，请点击链接登录安德鲁北京网站： [罗莎蒙德·勒普顿 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《奥菲奥》

英文书名：ORFEO

作者：Richard Powers

出版社：W. W. Norton & Company

代理公司：Melanie Jackson/ANA/Jackie

页数：384 页

出版时间：2014 年 1 月

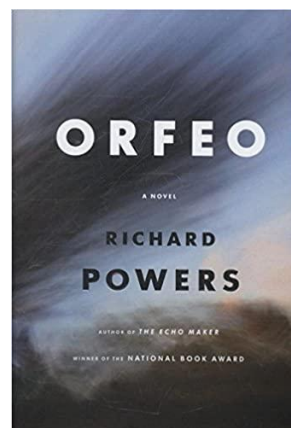
代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：电子稿

类型：文学小说

授权信息：简体中文版 2014 年授权，版权已回归

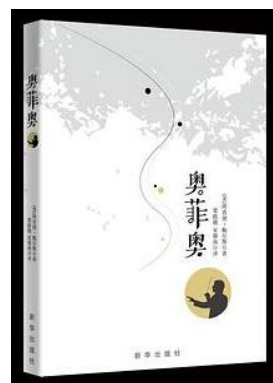
豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/26932258/>





中简本出版记录

书 名:《奥菲奥》
作 者:[英] 理查德·鲍尔斯
出版社: 新华出版社
译 者: 梁路璐 / 宋赛南
出版年: 2017 年
页 数: 426 页
定 价: 39 元
装 帧: 平装



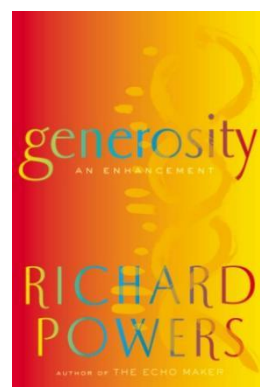
内容简介:

一个引人入胜的逃亡故事，一首感人至深的抒情曲，一部人物与读者互动其中的音乐作品，既熟悉又陌生，既亲切又恐怖，既令人心碎又美的让人难以忘怀……写尽了 9·11 之后美国“一朝被蛇咬，十年怕井绳”、“宁杀一万不放三千”的严峻反恐氛围下，艺术家以艺术思考与艺术创新所抵达的对人类命运的探寻，重塑了当代学院知识分子的浪漫、坚定和高贵。

一位学化学出身的音乐家在家里建了个小型的 DNA 实验室，培养从网上买来的细菌，想通过实验把生物的活细胞变成一个类似于音乐盒或 CD 的东西；不幸的是爱犬去世，警察进门，实验室暴露，当局将其列为“音乐炸弹客”。他侥幸逃过搜捕，开车走上了逃亡之路，从而开启了他对茫茫人生路和美国当代音乐艺术史的回忆之旅，也开启了与前妻、女儿、好友的重逢之旅……

“奥菲奥”来自希腊神话：艺术才能非凡、曾弹奏竖琴以抵御海妖塞壬诱惑的奥菲奥入冥界寻妻，因违背与冥王的约誓，扭头回看妻子而让她再一次送命……

中文书名:《快乐基因》
英文书名: **GENEROSITY**
作 者: **Richard Powers**
出 版 社: **Farrar, Straus and Giroux**
代理公司: **Melanie Jackson/ANA/Jackie**
页 数: 294 页
出版时间: 2009 年 10 月
类 型: 科幻小说
版权已授: 英国、德国、法国、荷兰、意大利



中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接: [快乐基因 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/3541444/)

·2006 年美国国家图书奖小说得主，麦克阿瑟奖、兰南文学奖、詹姆斯·库柏历史小说奖得主，美国当代文学大师理查德·鲍尔斯最新力作；
·版权交易竞争激烈，最高竞价达 6 位数欧元；



·你并非不快乐，只是，你没有快乐的基因；

内容简介：

以《回声制造者》荣获美国国家图书奖的作家的最新力作，一部有趣而又刺激的小说，讲述关于“快乐基因”的故事。

罗素·斯通（Russell Stone）在芝加哥教写作课时认识了一个年轻的阿尔及利亚姑娘萨莎迪特（Thassadit Amzwar）。她活力四射，像个发光体一样吸引着性情忧郁的罗素。他不明白这个饱经苦难的姑娘怎么能这么快乐。这么活泼大方的人会不会受到更大的伤害？罗素想要保护她，于是着手研究她那个饱经战乱的国家，并翻阅了一些流行的“快乐手册”。她的情况是否就是医学上所说的“情感增盛”或“轻度躁狂”？在找寻答案的过程中，罗素认识了同样为萨莎倾倒的坎迪斯·韦尔德（Candace Weld）。萨莎被写作班同学戏称为“大方姑娘”，她开朗的个性引起了著名遗传学家汤玛斯·科顿的注意，研究之后发布了快乐的基因型。

罗素和坎迪斯没能保护萨莎免受媒体炒作。萨莎乐观的天性很快受到了严峻的考验。人们把她当成一个真实的预兆，她基因的秘密将影响罗素和坎迪斯，甚至影响整个国家。

如果科学证实快乐由基因决定，生活会发生怎样的变化？谁将获得这个专利？我们敢修改自己的性格吗？搞笑、离奇、快节奏，这部小说同时展现了科学和自由想象的魅力，启发我们像将要重写自身历史那样来思考人类面临的重大问题。

作者简介：



“后品钦时代的代言人”
理查德·鲍尔斯（Richard Powers）

理查德·鲍尔斯（Richard Powers）是当代文学的天才作家。1985年出版第一部小说《三个农民去舞会》时，小说获得了美国文艺学会奖。随后的每一部小说都好评如潮。

鲍尔斯的科幻作品中涉及大量科学知识并直接探讨最前沿的科学问题，并用小说来探讨科学与人类的关系。他被誉为美国中西部缪斯的代言人、“最后的通才”、“后品钦时代的代言人”。

《我们歌唱的时代》《冲破黑暗》《收获》《葛拉蒂 2.2》《囚犯的困境》等作品为他赢得的著名奖项有：麦克阿瑟奖、兰南文学奖、詹姆斯·库柏历史小说奖等。他的作品被翻译成多国文字。1993年，他的小说《游魂行动》获国家图书奖小说提名奖。他于1998年当选美国艺术与科学院院士，现任伊利诺伊大学厄巴纳-香槟分校英语系教授兼贝克曼高级研究院研究员。2006年，以《回声制造者》赢得美国国家图书奖小说奖。



他的故事：

寻找人与人之间联结的冲动，不可避免的崩溃与燃烧，鲍尔斯笔下人物在两者之间转换，也在“爱默生式的冲动”与“狄金森式的渴求”之间转换。“爱默生式的冲动”是要拥抱这个世界的艰难呼声，“狄金森式的渴求”则是要从这个遍布伤痕的世界中抽身而出，退缩到美的柔软庇护所中，退缩到小说、音乐、电影院、博物馆、网络空间的安全庇护所中。长期以来，鲍尔斯一直不愿分散自己的注意力，但就像他笔下人物一样，鲍尔斯在一个个奇异而相似的环境中徘徊；他从不安于现状，从不奢求归属感，在参与和逃避的狭窄缝隙间徘徊。

理查德·鲍尔斯，1957年6月18日出生于伊利诺伊州埃文斯顿，五个孩子中排行老四，有两个姐姐、一个哥哥、一个弟弟。20世纪60年代中期，他的父亲，一位工人阶级出身的高中校长，举家搬到芝加哥北郊的林肯伍德。

鲍尔斯回忆说，林肯伍德是一个犹太人聚居的老旧社区，“我们兄弟姐妹是学校里唯一参加犹太至高圣日的孩子，”他接着说，“我总觉得，我们一家从未融入过当地。我11岁生日前，全家已经搬到曼谷，这种自我形象更加复杂化了。”鲍尔斯随之在泰国度过了“大开眼界”的五年，当时正值美国驻军东南亚的高峰期，父亲接受了曼谷国际学校的聘请。这一戏剧性的人生迁移中，少年鲍尔斯发现了美学的圣地：对音乐的持久热爱，以及贪婪阅读带来的不安分的好奇心。他是优秀的声乐学生，曾接练习大提琴，也会吉他、单簧管和萨克斯。他讲述了《伊利亚特》和《奥德赛》的深远影响（这再次证明了他的立场：一方面，现实主义者时常抱有以历史学家眼光记录世界的冲动；另一方面，诗人有特权释放想象力并以此进行创作）。不过，他一开始最喜欢阅读的是非小说，特别是传记和科学纪实（他特别提到达尔文的《小猎犬号航行记》，小学四年级时的读物）。他回忆说，部分原因是人造卫星发射后，人们对科学的兴趣骤增，纷纷认为自己“注定要成为一名科学家”。青少年时期，他探索过古生物学、海洋学和考古学等职业，最终选择投身物理学。

然而，叩问物理学大门的过程中，鲍尔斯发现自己其实游走于科学与艺术的缝隙之间。1975年，他升入伊利诺伊大学主修物理学，结识了罗伯特·施耐德教授，一位极富个人魅力的教师，也是一位出色的弗洛伊德批评家。鲍尔斯回忆说，施耐德让他相信文学是“渴望俯瞰世界之人的理想选择”。参加罗伯特·施耐德教授的荣誉研讨会之后，他沮丧地意识到，科学要求甚至鼓励一种他实在难以忍受的“专业化”，并转到了英语/修辞学专业。

文学研究过程中，欧洲第一代现代主义作家，尤其是马塞尔·普鲁斯特、托马斯·曼、詹姆斯·乔伊斯、托马斯·哈代深深吸引了鲍尔斯。错综复杂的叙事结构、情感丰富的戏剧感——鲍尔斯将自己定位在两者之间，既有高度实验性的现代主义，将小说概念视为一种自圆其说的建筑形式，又有叙事现实主义那令人折服的传统精神，即睁开的双眼，洞悉世界本身。1979年底，鲍尔斯完成了硕士学业。但人文学科也并非鲍尔斯所寻求的安全空间。他没有继续攻读文学博士，因为他担心文学理论和批评也会强迫他“专业化”地麻木不仁。

1980年1月，鲍尔斯搬到波士顿，成为一名计算机程序员和数据处理员。白天敲代码，业余则继续着自己不拘一格的阅读计划，阅读了大量历史、社会学、政治学、美学、硬核科学理论书籍，以及各种小说和诗歌——“随心所欲，无所不涉猎”。他住在波士顿美术馆附近，每周六中午之前免费入场，于是他每周都会拜访。有一次，他偶然看到了奥古斯特·桑德(August



Sander) 拍摄于 1914 年的黑白照片, 照片上是三个威斯特法伦的农家男孩, 根据标题, 他们在参加舞会的路上。鲍尔斯对这张照片念念不忘, “我前一年所有的阅读都汇集到了这一时刻、这一画面上, 在我看来, 这似乎是二十世纪诞生的照片。”

四十八小时后, 他辞去了工作, 全身心投入到他的第一部小说《三个农民去舞会》(*Three Farmers on Their Way to a Dance*)的创作中, 一写就是两年有余。“我想, 我要把我学会的一切都写进这本书, 因为我再也没有第二次机会写作了……写完后, 我想, 我必须重新开始去做能赚到钱的工作。”《三个农民去舞会》探讨艺术形象的构造性影响, 在评论界引起轩然大波, 收获各界好评和巨大成功, 这让鲍尔斯大吃一惊, 他第一次意识到可以靠写作谋生。备受鼓舞, 他搬到了荷兰南部, 一方面是为了摆脱在美国声名鹊起的种种烦扰, 另一方面则是为了让自己沉浸在该地区多语种和各方言混杂的魅力之中, 并确保与纷扰人世保持必要的距离, 来完成第二部小说《囚徒的困境》(*Prisoner's Dilemma*)。

鲍尔斯还停留荷兰期间, 他完成了里程碑式的作品《金虫变奏曲》(*The Gold Bug Variations*), 一个稠密而明亮的故事, 关于爱与死亡, 巧妙地将遗传学、计算机科学、复调音乐的隐喻编织在一起。《金虫变奏曲》问世两年后, 鲍尔斯出版了更黑暗的《游魂行动》(*Operation Wandering Soul*), 记录了一位年轻住院医生的缓慢崩溃过程, 他面对洛杉矶公立医院儿科病房令人心碎的现实, 无能为力。鲍尔斯在剑桥逗留的一年间, 他完成了《游魂行动》的, 1992 年回到美国伊利诺伊大学担任驻校作家时, 该书最终完成。鲍尔斯还利用这段学术经历创作了《葛拉蒂 2.2》(*Galatea 2.2*), 巧妙重述了皮格马利翁的故事: 大学校园内, 通过一场计算机实验, 一位古怪的神经学家在一位名为理查德·鲍尔斯的年轻作家协助下, 试图让网络“读懂”文学作品并做出相应的反馈。

黑暗与肯定、怀疑与赞美, 两者交替出现的模式——从爱默生到狄金森的转变——也是理查德的一贯风格。1998 年, 鲍尔斯出版了《收获》(*Gain*), 一部令人不安的叙事, 讲述了一位伊利诺伊州中年妇女接受卵巢癌的过程, 而卵巢癌很可能是因为附近一家化工厂的粗心大意, 鲍尔斯以章节交替的方式讲述了这家化工厂长达两百年的历史。而那部令人着迷的《耕耘黑暗》(*Plowing the Dark*)中, 鲍尔斯既记录了一个西雅图计算机研究小组为创造第一个独立的虚拟现实环境所做的宏伟努力, 也讲述了一名美国教师在贝鲁特被伊斯兰原教旨主义者囚禁四年的凄惨故事——他是一名囚犯, 只能靠自己的想象力来制造第一台虚拟现实机器。

1996 年, 鲍尔斯受聘为伊利诺伊州斯旺伦德英语讲座教授, 1999 年成为该校高级研究中心成员, 他继续写作、教学和旅行。而今, 他完成了自己第八部长篇小说, 一部庞大的代际研究著作, 名为《我们歌唱的时代》(*The Time of Our Singing*), 其雄心勃勃的主题是种族身份、历史的迭代以及音乐的力量。——约瑟夫·杜威, 写于 2002 年

了解作者其他作品, 请点链接登录安德鲁北京网站: [理查德·鲍尔斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《山顶上的男孩》

英文书名：BOY AT THE TOP OF THE MOUNTAIN

作者：John Boyne

出版社：Square Fish

代理公司：WME/ANA/Jackie Huang

页数：272 页

出版时间：2016 年 6 月

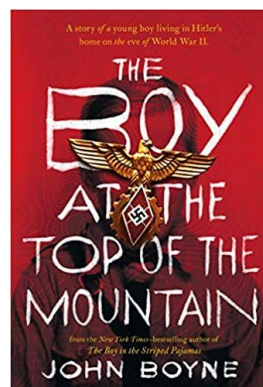
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：小说

简体中文版曾授权，版权已回归。

豆瓣链接：[山顶上的男孩 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/26881101/)



《山顶上的男孩》

作者：[爱尔兰]约翰·伯恩（John Boyne）

出版社：北京联合出版公司

译者：袁琳

出版年：2016-12-1

页数：208

定价：39.50 元

装帧：平装



内容简介：

皮埃罗（Pierrot）成了孤儿之后，不得不离开他在巴黎的家。他跟着婶婶比阿特丽克斯（Beatrix）来到了德国，他的婶婶在山上的有钱人家里当佣人。时值 1935 年，第二次世界大战即将爆发；而这里正是贝格霍夫（Berghof），阿道夫·希特勒（Adolf Hitler）的家。

很快，皮埃罗被收入了希特勒的麾下，他忽然进入了一个越来越危险的新世界：这是一个充满了恐怖、秘密与背叛的世界，也是一个他无法逃脱的世界。

约翰·伯恩（John Boyne）写过九本成人小说，也为更年轻的读者写过五本小说，其中包括畅销书《穿条纹睡衣的男孩》，该书全球销量超过 600 万册，还包括《爱的幸存者》（THE ABSOLUTIST）和最近出版的《等一等，再离开》（STAY WHERE YOU ARE AND THEN LEAVE），后者入围爱尔兰图书奖：年度图书（Irish Book Award: Children's Book of the Year）的短名单，还入围了希腊国际儿童读物联盟（Greek IBBY）的希腊童书奖（Greek Children's Book Awards）。



中文书名：《等一等，再离开》

英文书名：STAY WHERE YOU ARE AND THEN LEAVE

作者：John Boyne

出版社：Doubleday Childrens

代理公司：WME/ANA/Jackie Huang

页数：288 页

出版时间：2013 年 9 月

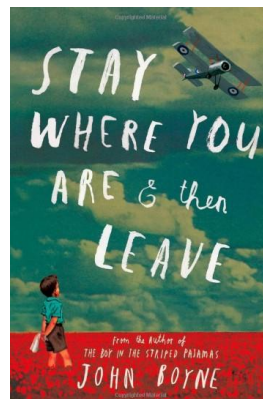
类型：文学

本书中文繁体字版已授权

简体中文版曾授权，版权已回归。

版权已授：英国、美国、德国、西班牙、意大利和希腊。

豆瓣链接：[留在原地，然後離開 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://www.douban.com)



内容简介：

这些年来，约翰·伯恩（John Boyne）已经写过一篇“童话故事”（《奔跑的男孩》[NOAH BARLEYWATER RUNS AWAY]）和一篇“寓言故事”（《漂浮的男孩》[THE TERRIBLE THING THAT HAPPENED TO BARNABY BROCKET]），现在，他带着这本引起轰动的《等一等，再离开》（STAY WHERE YOU ARE AND THEN LEAVE）重新回归。

故事背景设定在第一次世界大战期间，作者用一个小男孩和一场世界大战的故事重新提出了思考，在一个战火纷飞的世界中，纯真的品质还能做到些什么。正如伯恩在故事中讲述的一样，纵观整个历史，人类从来不缺少值得铭记的争斗。但是，第一次世界大战在某些方面（一战结束即将迎来百年纪念之际）留给我们的，除了梦魇之外，还应该有教训。伯恩通过一位男孩的独特观察视角，向我们展示了父子之间的过去与现在如何错综复杂地紧密相连。以下是详细内容：

第一次世界大战爆发那天，阿尔菲·萨默菲尔德（Alfie Summerfield）的父亲向他保证，他不会离开家去战斗——但第二天他就食言了。四年后，阿尔菲不知道父亲去了哪儿，只知道他去执行一项秘密的特殊任务了。一天，在王十字车站擦鞋的时候，阿尔菲意外看见一位军医的名单上有父亲的名字。原来父亲就在附近的一家医院里，他感到困惑而又慌乱，因为那是一家治疗士兵炮弹休克症的医院。阿尔菲不清楚什么是炮弹休克症，但是他决定把父亲从这个令人忐忑不安的奇怪地方救出来……

媒体评价：

对《穿条纹睡衣的男孩》（*Boy In the Striped Pajamas*）的评价：

“一本奇迹般的小书……小说就应该这样写。”——《卫报》（The Guardian）

“一个关于友谊和战争恐惧的精彩故事……浑然天成的文学才华。”



“有件事清楚明了：这本书绝不会让人安然入睡。” ---- 《观察家》(Observer)

“一本出色的书。” ---- 《爱尔兰审查报》(Irish Examiner)

“震撼人心，让人无法平静.....正如《安妮日记》一样，是该主题读物中的一本令人难忘的入门书籍。” ---- 《今日美国》(USA Today)

“感人至深.....寥寥数笔却优美动人。” ---- 《华尔街新闻》(Wall Street Journal)

中文书名：《羽毛人》

英文书名：THE ABSOLUTIST

作 者：John Boyne

出 版 社：Doubleday UK

代理公司：WME/ANA/Jackie Huang

页 数：352 页

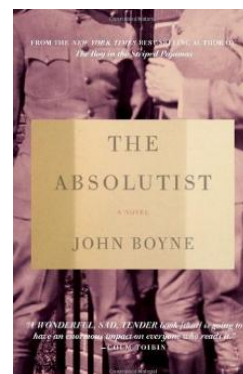
出版时间：2012 年 7 月

类 型：文学

简体中文版曾授权，版权已回归。

豆瓣链接：[爱的幸存者 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/2585151/)

● 美亚 2012 年 7 月最佳选书



内容简介：

没有人知道，为什么我不停地颤抖，不是因为目睹死亡的荒芜，而是因为亲手放弃了爱情.....

为了代替战时战友威尔归还信件，崔斯坦来到诺威治拜访威尔的姐姐玛丽安。他走进约定的咖啡厅时，还未预料到这次会面将要层层掀开深藏在他心中的阴暗秘密。崔斯坦和威尔在大战期间相遇，两人一起受训、并肩作战，逐渐相知相惜，崔斯坦不知不觉间开始对威尔暗生情愫。战争落幕前夕，威尔忽然丢下枪枝，宣称从此拒绝参战，此举让威尔一家人的余生蒙受“懦夫”之名，然而没有人真正知道战场上究竟发生了什么事，直到崔斯坦来访，带著一叠信，和翻涌的记忆。

“我们不一样。别让他们拆散了我们，好吗？”

现在，如果崔斯坦够有勇气，他可能就会对玛丽安倾吐一切——包括那几夜如梦似幻的温柔、那些言犹在耳的话语，以及那件事背后真正的始末.....

哀伤而缠绵、痛苦而炽热，这是约翰·伯恩对爱情最深刻的描写，也是对人性最深沉的探讨。在那个同志恋情被彻底压抑、难以言宣的时代，全书透过爱与恨的辗转折磨，以及对于



战争正义的反覆辩证，似乎在告诉我们——战争无情地夺走人命，但爱情的考验却可能跨越生死的维度。

中文书名：《使命之屋》（繁体版译名《白昼之夜》）

英文书名：THE HOUSE OF SPECIAL PURPOSE

作者：John Boyne

出版社：Other Press

代理公司：WME/ANA/Jackie Huang

页数：480 页

出版时间：2009 年 5 月

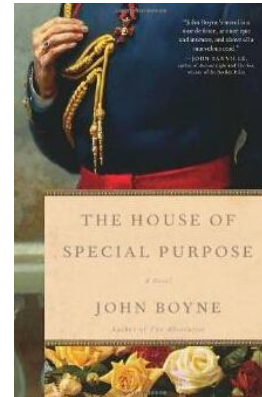
类型：文学

中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[白昼之夜 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://www.douban.com/subject/3111111/)

繁体中文版已出版

- 出版后立即空降《纽约时报》畅销书榜
- 入围 2010 年德国读者票选年度最佳小说！



内容简介：

人生漫长如夜，与你相遇的那段回忆，
是我赖以存活的永恒之光……

白夜，靠近极地才会出现的灿烂夜晚。
聂瓦河畔静谧如夜，却又闪耀如日，
时光凝结于永恒的瞬间，一如她在我心中的位置……

身为贫穷的农家子弟，他从来没想过自己竟然会来到圣彼得堡，和皇室家族一起生活。从他挺身而出为沙皇亲戚挡下刺客子弹的那一刻起，他的命运也彻底改变。他不但成为全村的英雄，还被提拔担任皇太子的贴身侍卫。

与美丽的安娜塔西亚公主相遇更仿佛一场幻梦，无需言语，一个吻就此开启一段秘密恋情。白昼之夜的河畔散步，订下一世相守的约定；金碧辉煌的冬宫，成为甜蜜初恋的乐园。然而，革命的风暴瞬间来袭，当枪声划破寂静的森林，他们只能仓皇地逃离这块伤心之地，将故乡的记忆永久封印成为不能言说的秘密。

从云端跌落凡尘，在异乡飘零的两人将面对什么样的考验？而他们之间的爱情，又将有什么样的结局？

1915 年的俄罗斯，16 岁少年乔治·查克马尼的一次无意插手，成功化解了一起针对末代沙皇家庭年长成员的暗杀行动。他立即被捧为国家英雄。短短的 7 天之内，他再也不是受人轻蔑的农夫之子了。护卫队护送他到圣彼得堡接受他的新工作——沙皇尼古拉斯二世独子阿列克谢·罗蒙诺夫的保镖。



六十五年之后，乔治去探访住在伦敦医院里病危的妻子佐雅。他们共同经历过的往昔岁月，犹如潮水一般将他淹没。历经失去至亲，遭遇流放的经历，他们温情脉脉的爱恋与苦痛回忆交织纠缠在一起，使他们的婚姻打上了悲剧的烙印。

《使命之屋》向读者展示的是这样一个故事：一个年轻人被迫离开平静恬美的家园，进入一个垂死皇朝的中心。末代沙皇尼古拉斯和皇子阿列克谢不可告人的秘密，俄罗斯帝国国师拉斯普丁的种种诡计，以及那一连串接踵而至，最终导致独裁主义大厦土崩瓦解的事件，它们构成了这世纪末的一出荡气回肠的戏剧，而乔治正是这出戏剧的见证者和参演者。他同样也是自己婚姻家庭剧的男主角。当丈夫发现眼前生活难以为继，必须改变现状，奔向前途不定的未来；妻子却对过去留恋不已，无法割舍。这是一部揉杂了乱世爱情，沙皇史诗的悲剧。娓娓展开的小说时间跨轴，从圣彼得堡革命时期一直到第一次世界大战后的巴黎，从二战时期闪电战下的伦敦一直到 20 世纪 80 年代冷战下的芬兰，直到来到病危妻子的床前，在静谧的病房内，乔治和佐雅的故事将在这里续写完结篇。

以《穿条纹衣服的男孩》得奖无数、风靡全球的约翰·伯恩，这次在《白昼之夜》中，以诗意的优美文字刻画出大时代动荡下，爱情的无悔与坚持。这对恋人即使经历了阶级的差距和死亡的胁迫，经历了漂泊与流浪、别离与背叛，仍然勇敢地在陌生的世界中寻找自己的位置，努力感受生命的温度，也让我们在漫漫白夜中，看见了最璀璨动人的人性之光。

中文书名：《叛舰喋血记》

英文书名：MUTINY ON THE BOUNTY

作者：John Boyne

出版社：Doubleday

代理公司：WME/ANA/Jackie Huang

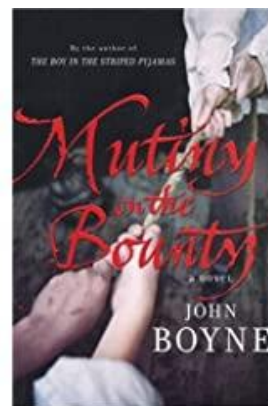
出版时间：2008 年 6 月

页数：496 页

审读资料：样书

中文简体字版授权到期回归

● 出版后立即空降《纽约时报》畅销书榜



内容简介：

1787 年 12 月 23 日，朴次茅斯（Portsmouth）

由于种种原因十四岁的男孩约翰·雅各布·特纳斯泰尔（John Jacob Turnstile）被捕了，在他被送往监狱的途中，他被赋予一个差事——一艘经过几个月修整的船将要出航去完成一个重要的任务，而船长的贴身男仆受伤了，他们正在积极寻找替代人选，但这件事却受到了罢工的影响。特纳斯泰尔（Turnstile）意外的成为了受伤男仆的替代者，而这时，在船即将起航之际，他在甲板上见到了船长。

这艘船叫做博爱号，船长是威廉姆·布莱（William Bligh），目的地是塔希提岛（Tahiti）。



《叛军喋血记》是第一部描写关于博爱号航行故事的小说，写了博爱号从漫长的海上冒险旅程到他们在塔希提岛（Tahiti）的探险，以及后来历时 48 天的东帝汶岛（Timor）之旅。这部小说是对这个著名的叛军的生动再现，故事中充满幽默、戏剧性和关于历史的详述，同时也表现了船长威廉姆·布莱（William Bligh）和克瑞斯汀（Christian）先生鲜为人知的一面。

媒体评价：

“小说的每一页都充满紧张和悬疑……邦尼（Boyne）是一名善于吸引读者的作家。他擅长在小说中营造特殊气氛，最重要的是，他写了一个极好的故事。”

----《星期日独立报》爱尔兰（The Sunday Independent）

“营造了一个完美的气氛……通过小心翼翼的研究和绝佳的写作技巧，邦尼（Boyne）试图让读者不仅熟悉故事中的重要特征，还要让读者听到故事中描述的各种声音、闻到各种故事中的味道以及在这艘船对待生命的无情……这是故事写作的最高等级。”

----《镜报》（The Mirror）

“激动人心——老故事的全新创作。”

----《爱尔兰审查报》（The Irish Examiner）

“吸引人的讲述……一个美妙的探险故事。”

----《星期天论坛报》（The Sunday Tribune）

“由强大的研究调查做支撑，内容丰富，引人入胜……这就是这部小说。”

----《论坛晚报》（The Evening Herald）爱尔兰

作者简介：



爱尔兰著名文学作家 约翰·伯恩（John Boyne）

约翰·伯恩（John Boyne）1971 年生于爱尔兰。他由于广受赞誉的小说《克里平》（Crippen）和畅销书《穿条纹睡衣的男孩》（*The Boy in the Striped Pajamas*）成为一位国际知名作家，被《爱尔兰审查报》（*Irish Examiner*）称作“爱尔兰新生代作家中最出色也最地道的一位”。他目前已经创作了多部成人文学和青少年文学，成功跻身畅销书作者。他目前生活在爱尔兰都柏林。

他的著名作品《穿条纹睡衣的男孩》（BOY IN THE STRIPED PYJAMAS）已经荣获了：
爱尔兰图书奖之年度最佳童书（Irish Book Award Children's Book of the Year）
爱尔兰图书奖之年度读者之选（Irish Book Award People's Choice Book of the Year）
Bisto 年度图书奖（Bisto Book of the Year）
柑橘奖年度读者俱乐部图书（Orange Prize Readers Group Book of the Year）
Que Leer 年度最佳国际小说奖（西班牙）[Que Leer Award Best International Novel of the Year（Spain）]



这本书还曾入围以下奖项的决选名单：

英国图书奖（British Book Award）
美国博多书店新作奖（Border's New Voices Award;）
Ottaker 儿童图书奖（Ottaker's Children's Book Prize）
Paolo Ungari 文学奖（意大利）[Paolo Ungari Literary Award （Italy）]
爱尔兰图书奖之爱尔兰年度小说（Irish Book Award Irish Novel of the Year Award）
利兹图书奖（Leeds Book Award）
东北部图书奖（North-East Book Award）
伯克郡图书奖（Berkshire Book Award）
谢菲尔德图书奖（Sheffield Book Award）
兰开夏郡图书奖（Lancashire Book Award）
法尼亚特图书奖（比利时）[Prix Farniente （Belgium）]
佛兰德青年读者奖（Flemish Young Readers Award）
年度独立书商奖（Independent Booksellers Book of the Year）
德国青年文学奖 [Deutschen Jugend Literatur Preis （Germany）]

并入围了以下奖项的初选名单：

卡内基奖（Carnegie Medal）
国际 IMPAC 文学奖（International IMPAC Literary Award）

这本书已经被米拉麦克斯电影公司（Miramax）改编为故事片。原书已出版为 40 种语言。该作者目前住在都柏林。www.johnboyne.com

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[约翰·伯恩 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名：《撒丁岛》

英文书名：SATIN ISLAND

作者：Tom McCarthy

出版社：Knopf

代理公司：Melanie Jackson /ANA/Jackie

页数：208 页

出版时间：2015 年 2 月

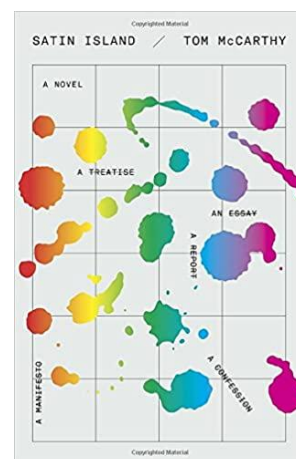
代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：电子稿

类型：文学小说

授权信息：简体中文版 2015 年授权，版权已回归

豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/27020862/>



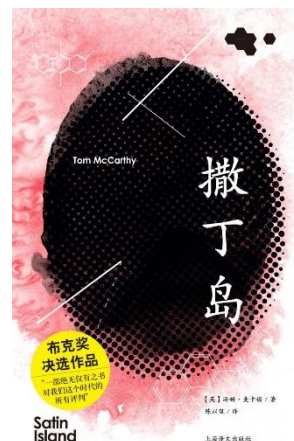
Editors' pick Best Science Fiction & Fantasy

·2015 年布克奖短名单



中简本出版记录

书 名：《撒丁岛》
作 者：[英国] 汤姆·麦卡锡
出版社：上海译文出版社
译 者：陈以侃
出版年：2018 年
页 数：186 页
定 价：40 元
装 帧：平装



内容简介：

“一部绝无仅有之书，对我们这个时代的所有评判”

继入围布克奖提名的《余韵》(REMINDER)以及获得温德姆-坎贝尔文学奖的《C》之后，汤姆·麦卡锡又带来了最新作品《撒丁岛》。在这部令人不安的小说中，作者承诺第一次也是最后一次描述我们所居住的世界——现代、后现代以及我们所能想象的无论哪个身处其中的世界。

主人公“U”是一名“企业人类学家”，他的工作是运用先锋派理论帮助公司销售牛仔裤和早餐麦片。“U”所在的公司赢得了一项神秘的工程，而“U”的日常工作就是为此提供人类学方面的咨询，但他的终极目标是要撰写一份“大报告”，用包罗万象的数据完整地总结我们的这个时代。然而，在书写的过程中，他为石油泄漏和跳伞事故的新闻着迷，并渐渐感到自己被无所不在的数据打败了，迷失在各种各样的信息的缓冲地带中，徘徊在数据的幻影间，而他试图将数据整合成某种有意义的符号的努力终将失败。当他意识到这份“大报告”从本质上就无法完成时，他对整个工程乃至存在的意义都开始产生了怀疑。

媒体评价：

“一部智慧的闪光之作，引人深思……麦卡锡并非一个受挫的文学理论家，需要借用小说的体裁来实现自我的满足，他是一个天生的小说家，一个令人着迷的写作者，让文化理论变得生动、有趣，触动人心，难以抗拒他的文本的魅力。”——《纽约时报》

“（这是）我们曾经以为随着 J.G.巴拉德一同消逝的那种别样的、雄心勃勃的小说。”
——《每日电讯报》

“以人种志的方式勾画出我们这个应激过度、勾连错杂、沉迷于影像的时代。”
——《大西洋月刊》

“彻底颠覆了我们对传统小说这一形式的期待。”——《金融时报》

“十分有趣的作品；智识性的、文化性的、令人不安的有趣。”——《华盛顿时报》



“与卡夫卡如出一辙的趣味。”---《Flavorwire》

中文书名：《C》

英文书名：C

作者：Tom McCarthy

出版社：Knopf

代理公司：Melanie Jackson /ANA/Jackie

页数：320 页

出版时间：2010 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾地区

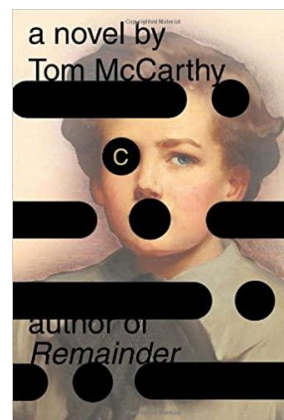
审读资料：电子稿

类型：文学

授权信息：简体中文版 2015 年授权，版权已回归

豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/21690039/>

·2010 年布克奖短名单



中简本出版记录

书 名：C

作者：[英国] 汤姆·麦卡锡

出版社：上海译文出版社

译者：吴杨, 李晔

出版年：2013 年

页数：390 页

定 价：39 元



内容简介：

《C》是汤姆·麦卡锡的第三部长篇小说，也是他迄今为止最具原创性的作品。

故事发生在二十世纪初的英国，围绕赛奇·凯里法克斯的一生展开。C 既是他的简称，也是他不同寻常的人生的每一个断面。他的父亲是一个狂热的科学家，并开办了一所聋人学校。他和同样极具科学天赋却早早夭折的姐姐索菲在一个充斥着噪声和静谧的环境里长大，两人的亲密关系成为赛奇终身挥之不去的阴影。

索菲死后，赛奇经历了一段漫长的恢复疗养，随后作为一名飞行观察员在一战中服役。战后，他始终难以适应在伦敦的生活，再次前往开罗参加一项无线电信任务，并在那里迎来了他的死亡……



媒体评价：

“《C》就像是一只罕见到矛盾的鸟：一部前卫的史诗。在我眼中，它是第一部能与《尤利西斯》相提并论的大作。”——乔纳森·迪，《哈珀》杂志

“精彩得毋庸置疑……这是一本真正激动人心的小说，诡异且美丽，带来一种全新的快乐”。
——《泰晤士报》（伦敦）。

“美丽……一个激动人心的故事。这是今年上架的最辉煌的书之一，值得高度赞扬。”
——《星期日电讯报》

“这是一部令人眼花缭乱、引人入胜、文笔优美的作品……汤姆·麦卡锡为我们这个时代写了一部小说：令人耳目一新，充满敏锐的智慧和惊人的乐趣……恐怕今年的任何小说都难以望其项背。”——《每日电讯报》

“的每一章都是一个神秘而华丽的谜题盒子，里面充满了信件和非常详细的离题。雄心勃勃的读者会渴望重新审视这个无休止的解释世界，而更普通的读者会惊叹于栖息在科学十字路口的雄心勃勃的流浪汉，以及梦想的来源。”——《出版者周刊》（星级书评）

“一场文学过山车之旅，几乎是嗡嗡作响……一部极具创造力的小说，被其散文的纯粹能量所吸引。”——《书单》

作者简介：



两度布克奖短名单和温德姆·坎贝尔文学奖得主 汤姆·麦卡锡（Tom McCarthy）

汤姆·麦卡锡（Tom McCarthy），1969年生于英国伦敦，现居德国柏林。一开始，他以艺术领域的报道、展示、采访而声名鹊起。他著有《C》《撒丁岛》（*Satin Island*），两部作品都入选布克奖短名单。另外还有《传输与个人的混合：文学是如何发挥作用的》（*Transmission and the Individual Remix: How Literature Works*）和《太空人》（*Men in Space*）。

2013年，耶鲁大学首设温德姆·坎贝尔文学奖（Windham Campbell Literature Prize），并将之授予麦卡锡。他也是国际亡灵协会（International Necronautical Society）的秘书长。

他的故事：

英国文学界，表面风平浪静，但其实正处于危急关头。出版商和代理人翘首以盼自己旗下的作品能从大众市场中脱颖而出，但像文学界诸多知名活动，比如布克奖，所掀起的波澜已难再同日而语，大有无人问津之势。除了大卫·米切尔《云图》、扎迪·史密斯《论美》这样可遇不可求的黑马之外，恐怕整个文学界沦为小众，龟缩于互相认可的舒适圈，全然不知如何引导年轻小说家走出安全区。



那么问题来了，如何让文学小说跳出死板的框架，重新吸引广大读者？汤姆·麦卡锡提供了一种可能。他笔下故事像文学博客一样新颖，与达达主义者的特技一样古老。他造访一家，然后是另一家富有冒险精神的独立出版社，将他的《余韵》（*Remainder*）和《太空漫步》（*Men in Space*）等作品编织成在线网络——此乃阳谋，文豪们眼睁睁地看着麦卡锡泛起涟漪，不断扩散，不仅收获读者好评如潮，甚至还赢得了美国出版巨头Vintage（现企鹅兰登书屋）的青睐与合同。麦卡锡的声名鹊起表明，“游击队作家”这一恶作剧般的打法仍具有生命力和活力。

实不相瞒，麦卡锡当时就住在伦敦市中心一个恶作剧者云集的地方，巴比肯艺术中心旁，金巷庄园的一座高楼里。这个现代城中村是由一群市政建筑师联合设计，他们非常欣赏情境主义者，即艺术家-无政府主义者所组成的模糊团体，其“刻板”的颠覆理念也有魔力一般吸引着摇滚朋克们——以及麦卡锡本人。就像写小说时一样，论述他的两位偶像，法国哲学家雅克·德里达和漫画人物丁丁时，麦卡锡不时发出阵阵近乎咆哮的笑声。他有且只有一次担心自己的咆哮不切时宜，那就是谈到英国正遭遇的出版困境时：

他说：“英国主流出版业几乎摒弃了文学性，出版的大都是些装帧精美，文笔还行，但就文学性而言相当平庸的书和作家。偶尔会提出一些故作高深的奇怪问题，让我们稍微思考一下。昔日的文学体验早已经转移到其他地方，那就是艺术世界。”

正是艺术世界中，而不是正统文学的舞台上，麦卡锡找到了对经典文学的真正热情。“他们，那些搞艺术的家伙，他们读过这些经典，出版界的专家们却没有，我都不知道该说些什么。”他的非虚构研究《丁丁和文学的秘密》（*Tintin and the Secret of Literature*）不仅深入探究了赫热画笔下这位漫画人物的哲学深度，还向一种神秘莫测、近乎编写密码的写作风格做出了非正式宣言——这种风格将继续贯彻他整个文学生涯。

如此听起来，麦卡锡的小说似乎有些让人害怕，恐怕从布朗肖、贝克特到J·G·巴拉德，任何人都无法认同他的立场。但读者大可不必在这里就被吓倒。《余韵》真正吸引读者的是故事，而不是理论。一个幸存者（很有可能是空难或高空坠物），收获了巨额赔偿金，却越来越痴迷于“重现”自己的遇难经历，目的是复活过去，恢复错失的现实感——毫无疑问的高概念叙事，但以令人着迷的热情、机智、精确完成，以高超纯粹的文学技巧写就。麦卡锡说：“尽管我喜欢乔伊斯和罗伯·格里耶，但我认为好的文学作品必须尽最大可能地直截了当，做自己该做的事情。”

如果没有噼啪作响的文笔和嗡嗡作响的想象力，《余韵》可能不过是一部关于记忆、模仿、真实性的寓言故事，而且难逃“矫揉造作”的批判。恰恰相反，麦卡锡将他所有汹涌澎湃的想法都具象化了：通过一个奇特的悬疑故事，将城市生活的纹理写得淋漓尽致。故事的核心是精神病患者的固执，它将邈远的布里克斯顿街道变成了怪异景象的舞台布景，最终达到疯狂而又巧妙的高潮。

他说：“我最不想写的就是那种自以为是的前卫小说，故作高深地把文章写得支离破碎。”他精心刻画的叙述者并不是一位思想家，而是街头酒馆的糟老头。“我马上意识到，如果 he 是一位艺术家或知识分子，整本书就完了：这只是他在办公室里发疯的又一天……他只是一个普通人，这才是最重要的。”



起初,《余韵》并没有得到英国大型出版商的青睐,送审结果是被几家大公司拒之门外。但巴黎一家艺术出版社Metronome Press推出的口袋书版本为麦卡锡招揽了一大群热情洋溢的“门徒”,并促成伦敦的阿尔玛图书公司再版本书。随后,美国Vintage的传奇主编马蒂·阿什(Marty Asher)给作者发送了一封激动人心的邮件,麦卡锡也随之加入了阿什的明星作家榜。此时,先前拒绝他的英国大型出版社也“迷途知返”,offer姗姗来迟,而麦卡锡的回答则是“烦诶,滚吧,这本书就是两年前寄给你们那本。”

麦卡锡对模式、秩序抱有极大兴趣,对破坏二者的力量则更为痴迷。某种意义上,他的下一作《太空漫步》比处女作《余韵》起源更早。从牛津大学毕业后,麦卡锡旅居布拉格,租了一间廉价公寓,靠在艺术学校当裸体模特过活。对于作家而言,这意味着“一段令人难以置信的激动时光”,直到1989年天鹅绒革命,他才告别了邈里邈远的城市田园牧歌。革命让古老的千城之城变成狂欢节现场。“恐怕在人类历史上都难得一见,艺术家们真正掌握了政权,而且在管理国家。荒诞派剧作家当话事人,将议员全部换成艺术家。想找文化部长吗?去俱乐部,舞台上那个叼着烟、戴着五个耳环的鼓手,就是他!”《太空漫步》的故事便起源于此。

《太空漫步》中,英国外籍人士尼克发现自己被卷入了一场艺术品抢劫案。保加利亚犯罪团伙抢走了一件神秘艺术品,消失在英国边界。就像尼克,就像哈维尔时代的布拉格,就像被遗弃的宇航员,就像新欧洲本身,一切都在边界消失,在视角扭曲的边缘地带穿梭。麦卡锡说:“我不认为《太空漫步》是要是对那个时代进行社会学描述,但就这点而言它确实是相当准确的。”然而,波希米亚式的嬉笑怒骂背后,蕴藏着一种智慧,它窥探着各种模式,并将其一一连接起来,就像有一位空中飞人,从超然的天空俯视这些‘划破大地的印记’。至于他笔下的人物,他们都向往更崇高的东西,最终轰然倒塌。谈到这两部小说时,麦卡锡表示:“如果他们有一个共同主题,那就是未竟的超越。”

麦卡锡先后旅居柏林和阿姆斯特丹(“那里比东欧更有卡夫卡范”)。回到伦敦后,他在电视台担任脚本编辑,并创立了艺术派别“国际亡灵学会”,这是一个追求“半虚构”的艺术组织,致力于开展一些令人匪夷所思的艺术项目,就像超现实主义者们所做的那样,国际亡灵学会将巴勃斯、卡夫卡、康拉德的许多虚构情节付诸实践,并组建委员会、小组委员会、网络。国际当代艺术中心,麦卡锡进行了一系列无线电广播,目的是“用天使的气息拂过日常感知的表面”。正如从未来主义者到朋克和 YBA 的反传统一样,玩笑、噱头和艺术品之间的界限已经消失。

不出所料,这位年轻的虚构与伪造大师称安迪·沃霍尔(Andy Warhol)是他布拉格岁月的主宰,“他是有史以来最伟大的艺术家,哪怕米开朗基罗也无法与之媲美。安迪·沃霍尔是我心目中绝对的艺术大师”。因此,我不太确定给麦卡锡贴上“真品”标签将意味着什么。然而,他总是以一种反常的方式创作,带来一部部让人重获新鲜感和生命力的伟大小说,因为他坚信,就像历史和人类境遇一样,故事注定要相互模仿,相互包容,这种信念已经深深植入小说这一体裁的基因,直追溯到四个世纪前,塞万提斯和他的骑士。



“《堂吉珂德》的整个前提就是书本根本不起作用：万事皆休……文学总是以自身的不可可能性为前提。”

——《独立报》专栏，“汤姆·麦卡锡，英国小说界最耀眼的新星——博伊德·汤金与恶作剧哲学家相遇”，写于2007年9月

了解作者其他作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[汤姆·麦卡锡 \(numberg.com.cn\)](http://numberg.com.cn)

中文书名：《噬忆狂鲨》

英文书名：THE RAW SHARK TEXTS

作 者：Steven Hall

出 版 社：Canongate

代理公司：ANA/Jackie Huang

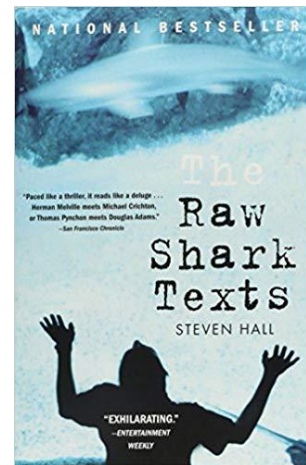
页 数：448 页

出版时间：2008 年 4 月

类 型：惊悚悬疑

本书简体中文版权曾授权，目前版权已回归。

豆瓣链接：[噬忆狂鲨 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)



中简本出版记录

书 名：《噬忆狂鲨》

作 者：(英) 史蒂文·豪尔

出 版 社：重庆出版社

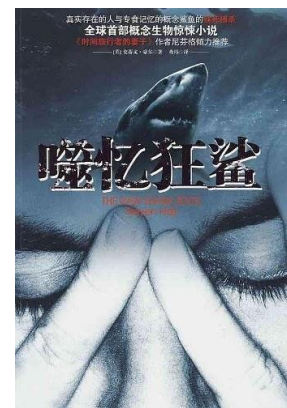
译 者：查玮

出 版 年：2009 年 11 月

页 数：300 页

定 价：29 元

装 帧：平装



内容简介：

他在地板上醒来，失去了他的记忆、爱人和曾经熟知的生活；他收到奇怪的信件，署名竟是曾经的自己；他陷入了一场更大的危机：一条概念鲨鱼——一种闻所未闻的概念生物，从方方面面游进了他的生命。医生告诉他，他反复失忆，患有多重人格分裂症。而曾经的自己又写信警告他医生根本帮不了他。他开始逃亡，并试图把所有的线索串在一起，在自我意识第十二次。也可能是最后一次被鲨鱼吞噬之前找回真爱。



作者简介：



史蒂文·霍尔（Steven Hall）：被《格兰塔》（*Granta*）杂志评为最优秀的英国年轻小说家之一，被《电讯报》（*Telegraph*）评为四十岁以下最优秀的英国小说家之一，入选水石书店 25 位未来作家之一。他的第一部小说《蚀忆之鲨》（*The Raw Shark Texts*）曾荣获萨默塞特·毛姆奖，博多书店原声奖，入围亚瑟·C·克拉克奖；这部国际畅销书现已被翻译成 30 种语言。史蒂文目前正携手 Element Pictures 制作一部电视改编作品。史蒂文也是畅销视频游戏《战地 1》（*Battlefield 1*）的主创，该作品发行的第一周便售出了 346 万部。2018 年，史蒂文获得了作家协会最佳电子游戏剧本奖。2010 年，史蒂文的神秘博士广播剧《家中丧事》（*A Death in the Family*）经粉丝们投票成为史上最佳神秘博士故事。他还参与制作了 2014 年世界杯期间耐克发行的五分钟短片《最后一场比赛》（*The Last Game*）。史蒂文是新型电视剧《电话簿》（*Phone Book*）的创作者和作家。目前，他正同奥斯卡提名导演兰纳德·阿伯拉罕森（《房间》）以及制片人安德鲁·麦克唐纳（《猜火车》、《机械姬》）联合制作该剧的第一季。

中文书名：《爱情迫害狂》

英文书名：THE ACT OF LOVE

作 者：Howard Jacobson

出 版 社：Jonathan Cape

代理公司：Curtis Brown /ANA/Jackie

页 数：320 页

出版时间：2008 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：样书

类 型：文学

授权信息：简体中文版 2010 年授权，版权已回归

豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/20504511/>



中简本出版记录

书 名：《爱情迫害狂》

作 者：[英] 霍华德·雅各布森

出版社：上海译文出版社

译 者：张琼

出版年：2011 年

页 数：376 页

定 价：39 元

装 帧：平装





内容简介:

2010 年布克奖得主霍华德·雅各布森的情爱经典

一首充满情欲和邪恶的爱情变奏曲

《爱情迫害狂》是一部赤裸裸的、令人魂牵梦萦且坚定果敢的作品。书中对性妄想的描写悚人、纠结，可到最后却又触动心弦。这是部独具匠心的作品。

——哈罗德·品特（2005 年诺贝尔文学奖得主）

费利克斯称自己是个快乐的男人，而他的妻子玛莉莎却红杏出墙。他声称，所有的丈夫私底下都希望妻子不忠。“男人一旦爱上了女人，无不想象着她被别人拥抱。”自从冒出这样的念头，费利克斯一时一刻都不得安宁，直到玛莉莎遇到了马略……

一个沦为嫉妒奴隶的丈夫，一个落落寡欢的妻子，还有一个天生的痴迷情种；在爱欲的祭坛上，他们将如何膜拜各自的爱情信仰？

媒体评价:

“雅各布的句子很快就会让你上瘾……粗鲁却蕴含智慧，幽默得要命。”

——《论坛报》(Tribune)

“读着机智精彩的词句，可以想象，这是一个绝对不甘心落入俗套的作者。”

——《泰晤士报》(The Times)

中文书名:《芬克勒问题》

英文书名: THE FINKLER QUESTION

作者: Howard Jacobson

出版社: Bloomsbury

代理公司: Curtis Brown /ANA/Jackie

页数: 310 页

出版时间: 2010 年 8 月

代理地区: 中国大陆、台湾地区

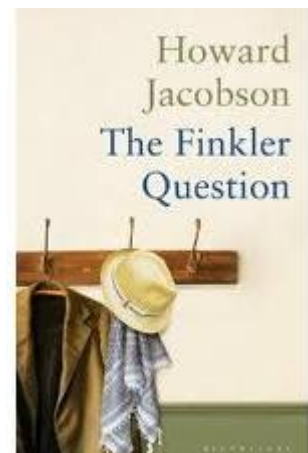
审读资料: 电子稿

类型: 文学

授权信息: 简体中文版 2010 年授权, 版权已回归

豆瓣链接: <https://book.douban.com/subject/25754035/>

音频推荐: [《芬克勒问题》THE FINKLER QUESTION \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)





中简本出版记录

书 名：《芬克勒问题》
作 者：[英] 霍华德·雅各布森
出版社：上海译文出版社
译 者：周小进
出版年：2014 年
页 数：425 页
定 价：46 元
装 帧：平装



内容简介：

2010 年布克奖作品

“犹太裔简·奥斯丁”霍华德·雅各布森最出色的喜剧小说

“《芬克勒问题》是一本不可多得的佳作，充满了睿智与幽默、忧伤与感性。它使人大笑，但却是在黑暗中大笑。”——布克奖评委会主席、英国诗人安德鲁·莫申

“又一部杰作……阅读霍华德·雅各布森的作品而不为其音乐般的语言、塑造人物的力量以及深邃的洞察力所折服，几乎不可能。”——《泰晤士报》

特雷斯洛夫是 BBC 前广播制作人；芬克勒是著名的犹太哲学家、作家和电视名人；利博尔年近九十，曾经教授捷克历史，兼职好莱坞专栏评论员。三人有着截然不同的人生，却常年保持友谊。利博尔与芬克勒新近丧偶，成了鳏夫；特雷斯洛夫经过数次失败的男女关系后，也沦为了“名誉鳏夫”。一次意外遇袭后，特雷斯洛夫对自己的非犹太身份产生了动摇……

小说以特雷斯洛夫及他的两个犹太朋友的生活为主线，通过幽默讽刺的语言展现了英国伦敦犹太人的生活境况，亦庄亦谐的口吻讨论了犹太人的身份认同、反犹主义等严肃问题，堪比一部犹太史的缩影。

作者简介：



英国布克奖得主

霍华德·雅各布森 (Howard Jacobson)

霍华德·雅各布森 (Howard Jacobson) 出生于曼彻斯特，成长于普雷斯蒂克，曾在怀特菲尔德的标准文法学校就读，后在剑桥唐宁学院 F·R·里维斯教授指导下研究学习。回到英国之前，他曾在悉尼大学担任三年讲师。之后回到英国，改去剑桥塞尔文学院教书。最近一段教学经历则是在二十世纪七十年代，在伍尔夫汉普顿大学理工学院担任讲师。



在伍尔夫汉普顿大学授课期间，霍华德完成了自己第一部小说《自后而上》（*Coming from Behind*）。那是一部关于一所没落的理工科学院的校园喜剧。故事里学校打算和当地一家足球俱乐部合并，并因此发生了一连串让人啼笑皆非的事情。小说中在露天足球场教书的片段是整本书里唯一一段基于真实故事改编的内容。

他的另一部小说《强势华尔兹》（*The Mighty Walzer*）讲述了少年乒乓球冠军为了创作连环画赢取布林格常规沃德豪斯奖杯的故事。那是他三部作品中首部荣登成人布克文学奖的作品，另外两部则分别是《此刻该谁道歉》（*Who's Sorry Now*）和《克劳基之夜》（*Kalooki Nights*）（这两部作品都被其成为“从未在任何地方被任何人讲述过的最具犹太人风格的小说”。二〇一年，霍华德凭借小说《芬克勒问题》（*The Finkler Question*）赢得当年的布克文学奖。

除了创作小说，霍华德还是《独立报》（*Independent*）的专栏作家，并创作发表过几篇电视节目专栏，其中更包括了时下在第四频道热播的系列节目《圣经：历史故事》（*The Bible: A History*）。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[霍华德·雅各布森 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《生日后的世界》

英文书名：THE POST-BIRTHDAY WORLD

作者：Lionel Shriver

出版社：HarperCollins

代理公司：Inkwell/ANA/Jackie

页数：528 页

出版时间：2007 年

类型：文学

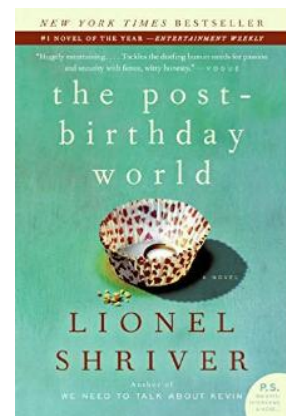
中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[生日后的世界 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)

中文繁体字版已授权

版权已授：英国、巴西、捷克、丹麦、荷兰、爱沙尼亚、芬兰、法国、德国、以色列、意大利、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、塞尔维亚、西班牙、瑞士、土耳其。

繁体版权已授权台湾。



中简本出版记录

书 名：《生日后的世界》

作者：(英) 莱昂内尔·施赖弗

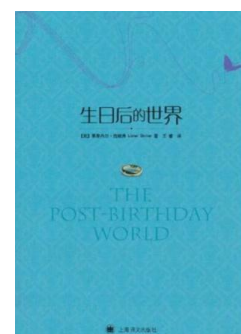
出版社：上海译文出版社

译者：王睿

出版年：2011 年 2 月

页数：330 页

定 价：26 元





与胡赛尼的《灿烂千阳》，J.K.罗琳的《哈利·波特和死圣》.英国大作家马丁·艾米斯的《见面屋》等并列《时代周刊》评选的 2007 年年度十大小说。

内容简介：

英国橘子文学奖得主莱昂内尔·雪佛（Lionel Shriver）自《凯文怎么了》（*We Need to Talk About Kevin*）之后的又一新作《生日后的世界》探索了文艺复兴之后最意味深长的一个主题——选择。很多时候，不同的选择造就不同的人生。然而，红尘中追本逐走的凡人们只能在事后悲叹、欢歌，“如果当初……，那么……”。雪佛偏偏反其道而行之，借用平行宇宙的理论，她以非凡的想象力将两种不同的选择与结果并列罗致在读者眼前。

有幸被雪佛选中，能够尝试两种选择的女主人公名叫伊莲娜·麦克格温，伦敦的儿童插画家。她与男友反恐专家劳伦斯同居近十年。俩人早已像是老夫老妻了，就差去领一张结婚证了。每年，他们都要为老朋友，鼎鼎大名的职业桌球选手兰奇办生日宴。恰巧这一年，劳伦斯奉命到国外参加反恐演习，只剩伊莲娜与兰奇两人单独相处，兰奇刚离了婚，又是自由身了。酒后微醺，伊莲娜凝视着英俊的兰奇，想吻他，想要他，想得浑身燥热。

小说就从这一点开始分叉了。一个世界是伊莲娜屈从了自己的欲望，吻了兰奇；而另一个世界里，伊莲娜压抑了自己的欲望，一边想着兰奇，一边与劳伦斯继续过着柴米油盐的日子。一边是疯狂的情欲，激烈的做爱，欲仙欲死，一边是没有激情的相知相守。一边是体育明星叱咤风云，狂风暴雨般的生活，一边是墨守成规，安稳可靠的生活。伊莲娜的白马王子究竟是谁？这两个全然不同的男人，不同的生活，究竟那个才是最佳选择？

雪佛以一个吻作为人生的分水岭，划出两个渐行渐远的平行世界。每一个世界都有自己独特的风景，然而，哪一处都不完美，“假如”同时看尽所有风景之后，伊莲娜能够重回那个起点，她会吻他么？她不会吻他么？

中文书名：《凯文怎么了》

英文书名：WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

作者：Lionel Shriver

出版社：Harper Perennial

代理公司：Inkwell/ANA/Lauren Li

页数：400 页

出版时间：2003 年

代理地区：中国大陆、台湾

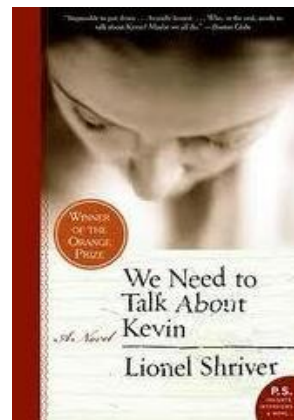
审读资料：电子稿

类型：文学

本书中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[凯文怎么了 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)

● 本书荣获 2005 年英国橘子文学奖





中简本出版记录

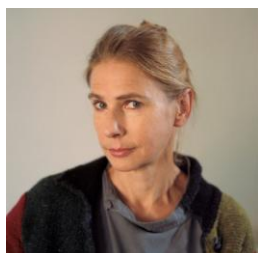
书 名:《凯文怎么了》
作 者: (英) 莱昂内尔·施赖弗
出版社: 上海译文出版社
译 者: 李尧 / 李平
出版年: 2014 年 1 月
页 数: 443 页
定 价: 48 元



内容简介:

从未真心渴望成为母亲的伊娃，在丈夫富兰克林的一再敦促下生下了儿子凯文，从小就孤僻残忍的凯文在富兰克林的庇佑下展现了一系列离经叛道的行径，伊娃在抓狂与恐惧中选择了与儿子的冷漠对峙，甚而是无奈妥协。但就在凯文十六岁生日的前两天，他公然以射杀九名师生、弑父、残杀亲妹妹来拉开对母亲的最后宣战。凯文入狱后，面对这场毁灭性的灾难，伊娃苦苦探求这令人发指之举背后的原因：是因为她是一名缺乏真爱的冷漠母亲？是因为丈夫毫无原则的自说自话的美国式泛爱？还是因为他们从来就没有真正懂得过凯文？……伊娃在写给亡夫的一封封令人潸然泪下的信笺中进行了深深的回忆与反思，不断以生者之痛抽丝剥茧般撕开了早有预示的层层表象，并直抵那个令人不忍触目的残酷事实。

作者简介:



莱昂内尔·施赖弗 (Lionel Shriver) 写过的小说包括《新共和》(The New Republic)、《何处可归》(So Much for That)、《生日过后的世界》(The Post-Birthday World)，以及《凯文怎么了》(We Need to Talk About Kevin)。她的新闻报道类文章还出现在《卫报》(Guardian)、《纽约时报》(the New York Times)、《华尔街新闻》(the Wall Street Journal) 以及其他报刊杂志上。

目前，她在伦敦和纽约的布鲁克林生活。

作品有:

《雌性物种》(THE FEMALE OF THE SPECIES), 1986
《检查与改进》(CHECKER AND THE DERAILLEURS), 1987
《流血的心》(THE BLEEDING HEART), 1990
《体面的普通罪犯》(ORDINARY DECENT CRIMINALS), 1992
《游戏控制》(GAME CONTROL), 1994
《完美家庭》(A PERFECTLY GOOD FAMILY), 1996
《双误》(DOUBLE FAULT), 1997

《凯文怎么了》(WE NEED TALK ABOUT KEVIN), 2003, 赢得了 2005 年橘子小说奖 (THE ORANGE PRIZE FOR FICTION IN 2005) 本书中文简体字版已授权。

《生日过后的世界》(THE POST-BIRTHDAY WORLD), 2007 本书曾授权简体中文版权
《何处可归》(SO MUCH FOR THAT), 2010



《新共和》(THE NEW REPUBLIC), 2012

《大哥》(BIG BROTHER: A NOVEL), 2013

了解作者其他作品, 请点链接登录安德鲁北京网站: [莱昂内尔·施赖弗 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名:《相助》

英文书名: *The Help*

作 者: Kathryn Stockett

出 版 社: Penguin/Putnam

代理公司: ANA/Jackie

出版日期: 2009 年

页 数: 544 页

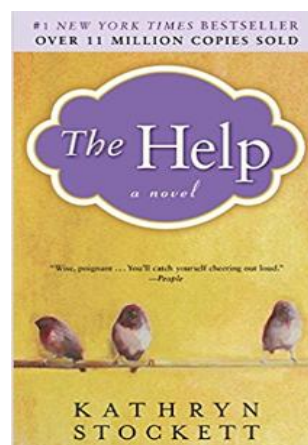
审读资料: 电子稿

类 型: 小说

视频推荐: [《相助》The Help \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

简体中文版权曾授权, 版权已回归

豆瓣链接: [相助 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)



美国亚马逊网站 **2009** 年度读者喜爱图书

2010 年女性文学柑橘奖入围作品, 奥普拉俱乐部强力推荐

《今日美国》**2009** 年度图书第 **1** 名

《纽约时报》《时代周刊》《今日美国报》《华盛顿邮报》《美国娱乐周刊》《出版商务周报》六大媒体联名推荐

2009 美国出版界奇迹, 版权售出 **30** 余国, 出版 **10** 个月, 销量已过 **100** 万册

书 名:《相助》

作 者: (美) 凯瑟琳·斯多克特

出版社: 人民文学出版社

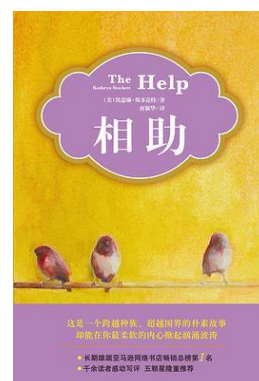
译 者: 季凌婕

出版年: 2020 年 5 月

页 数: 508 页

定 价: 62 元

装 帧: 平装



内容简介:

我们只是不同的两个人, 但我们之间不存在难以逾越的隔阂。远远没有我以为的那么难。
——摘自文中



1962 年的密西西比，距离奥巴马当选总统还有 47 个年头。白人男子至高无上，女人是漂亮的摆设，有色人种则是不可接触却又不得不接触的贱民。种族冲突此起彼伏，两个女佣，一个大学刚毕业、涉世未深的小姐，冒险开始她们的变革之路。

爱与痛苦，仇恨与信仰，恐惧与勇气，交集在三十万字的分量里，密密麻麻浸润心灵。作者以细腻真实的笔触重现了 60 年代美国南部的种族关系，刻画了艾碧莲、明尼、雯三个人物形象，大时代的激流教小人物只能学会隐忍，但当变革的声音从喉咙里发出，饱满而又真挚的感情喷薄而出，谁又能说，这股直抵人心的力量不能给他们的命运带来救赎？

本书出版之后，版权被三十多国争先引进，《纽约时报》、《出版者周刊》、《华盛顿邮报》联合推荐 并连续报导，堪称近年来不可多见的力作。

媒体评价：

“一部超越阶层、种族的和谐之作，呈现一份人与人之间温暖入骨的情谊。”

-----美国《时代周刊》

作者简介：



凯瑟琳·斯多克特 (Kathryn Stockett)，生长于密西西比州首府杰克逊，在阿拉巴马大学获得文学与创作学位，毕业后移居纽约，从事杂志出版与市场工作九年，她目前与丈夫和女儿居住在亚特兰大。本书是她首部小说。

中文书名：《暗轨》

英文书名：SHADOWBAHN

作 者：Steve Erickson

出 版 社：Blue Rider

代理公司：Melanie Jackson/ANA/Jackie Cheng

出版时间：2017 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

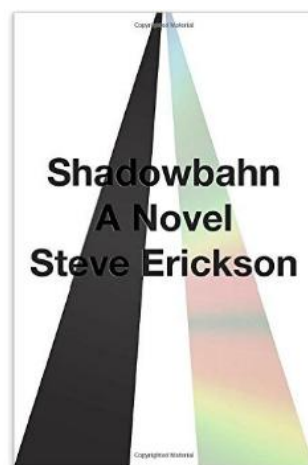
页 数：320 页

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

本书中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[双子塔魅影 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)





内容简介：

双子塔（the Twin Towers）倒塌后20年，又一次以一种神秘而惊人的姿态出现在南达科他州的大荒地之上，没有任何一个人可以解释它们为何、又是怎样再度出现。

这一“美国巨石阵”奇观吸引了成千上万人来参观，其中就有来自洛杉矶准备去密歇根探望母亲的帕克和泽玛兄妹。每一个走近双子塔的人都会感觉到，塔仿佛在歌唱，更神奇的是，不同的人听到的曲子是不一样的。一时之间，关于双子塔的流言四起，据说，还有人看到了在塔南面的玻璃窗中看到了人影……

另一视角，在塔第93层，本应是早夭子的杰西·普雷斯利突然转醒，被脑海中日夜不停的絮语声音折磨得近乎疯狂，这声音听起来像他自己的，但却好似又不是……与此同时，他还拥有一段本不应存在的记忆——本应是胎死儿的自己，竟然代替了双胞胎哥哥的位置，生活在一处不知名的国家里。

与此同时，依然在路途中的帕克与泽玛则在寻觅到了一条神秘——暗轨。这条路没有人走过，更没有留下任何地图记录，但却能横穿国家中心，却不被任何人所发觉……

双子塔仿佛代表了万事万物的两面性，书中无处不在的镜面效果——无论是塔面、普雷斯利双胞胎、泽玛帕克兄妹——等等，都仿佛是一种暗喻，一步步指引着读者，向着那与众不同、无人问津却又着实存在的另一面窥探过去……

媒体评价：

“令人惊掉下巴的作品，巨作中的巨作。这是史蒂夫·埃里克森为美国逝去的一个世纪编制的一场剧目。2017年最棒的作品。”——乔纳森·勒瑟姆（Jonathan Lethem）

“史蒂夫·埃里克森是美国依然健在的最棒的作家之一。他的作品狂放不羁，别出新意。《暗轨》融合了社会题材和科幻元素，同时还是一部家族小说。”

——丹娜·斯皮奥塔（Dana Spiotta）

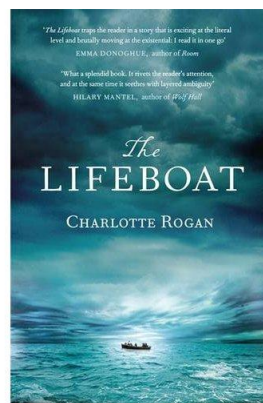
作者简介：



史蒂夫·埃里克森（Steve Erickson） 著有9部小说作品以及2部非虚构作品，曾被翻译成10种语言。他的专栏和稿件涉及文化艺术的方方面面，包括电影，音乐和电视节目。埃里克森还曾获得过古根海姆学者奖（Guggenheim Fellowship），美国艺术暨文学学会文学奖（American Academy of Arts and Letters Award in Literature）以及兰南终生成就奖（Lannan Lifetime Achievement Award）。他现在在加利福尼亚大学教书。



中文书名:《救生艇》
英文书名: THE LIFEBOAT
作者: Charlotte Rogan
出版社: Little, Brown
代理公司: McCormick /ANA/Jackie
页数: 280 页
出版时间: 2012 年
审读资料: 电子稿
类型: 文学



中文简体字版曾授权, 版权已回归

中文繁体字版已授权

- 布克奖得主《狼厅》作者希拉里·曼特尔与橘子奖得主《房间》作者爱玛·唐纳修联手好评推荐!

中简本出版记录

书 名:《救生艇》
作 者: (美) 夏洛特·罗根
出 版 社: 长江文艺出版社
译 者: 蔡春露 / 徐佳雨
出 版 年: 2013 年 1 月
页 数: 236 页
定 价: 25 元
装 帧: 平装



这本小说探讨了一个我们每天都会面临的道德问题, 它复杂到无法仅以善恶、对错、是非这样的两分法定案, 因为世界从未赐予我们这样清晰的选择。故事中的每个角色, 有时是热爱生命的白天鹅, 有时是扼杀他人以自保的黑天鹅。藉由一艘承载无数条生命的救生艇, 故事勾勒出人们内在的恐惧与黑暗过去, 也大胆挑战道德上的难题。故事充满紧张刺激的情节, 加上作者瑰丽多变的文风, 毫无疑问成为 2012 年最受期待、最有话题性的一本小说。

内容简介:

《救生艇》(The Lifeboat) 被喻为第二本《少年 Pi 的奇幻漂流》, 同时探讨哈佛大学最受欢迎的桑德尔教授所写的《正义》一书里最具争议性的话题。读过这部小说的书探、书评家一致形容它是个“扣人心弦的、关于道德困境”的故事。

《救生艇》场景设在二十世纪初, 一位年轻富裕的女人葛蕾丝与丈夫结束蜜月搭船返家, 却遇上船只莫名爆炸, 导致她和 38 位陌生人一同困在一艘救生艇上。谁知道, 这段生命与道德不容的海上求生记, 从此永远改变她的人生。她幸存的结果, 为何遭人指证、被控谋杀, 而她也自认道德罪人?



我们无法确切知道故事发生的时间和背景，只在字里行间捕捉到的信息是，有场战争正在进行，两年前曾发生泰坦尼克号事件。而在故事一开头，葛蕾丝已蹲在牢狱两周，此时的她走上法庭等待审判。接下来的故事是她听从律师和心理学家的建议，撰写成一本日记，为自己辩驳这一切的起因。

葛蕾丝，22岁，结婚才十周，就已守寡六周。故事从她上救生艇的第一天开始回述……

(一)

她和其他人一样处于震惊的状态，无法消化他们眼前的画面——一艘被毁灭的远洋轮船。唯一上救生艇的船务人员约翰·哈第开始吩咐所有人，依照体重安排座位以及提供划船的导航。他们的救生艇不停从多位落入海中的生还者身边划过，残酷地拒绝他们上救生艇，甚至施行暴力地将他们抓住救生艇的手甩开。

哈第知道，救生艇只要再加一个人，船上所有人就会有生命危险。船上的另外一位领导人物是葛兰特女士，一位强壮、敢发言的女人。船上除了承载生还者之外，还有五条被毯、一个救生圈、三个庖斗、两盒饼干、一桶水和两个杯子，以及哈第身上的奶酪、面包和从轮船上救出来的两桶水。葛蕾丝环顾船上的人，她认得其中两个人——一位在邮轮上跟葛蕾丝和她丈夫亨利在晚餐时坐同桌的玛许上校，以及佛斯特女士。

没多久后，船上的人开始发生争吵：坐在船身最外头的人不满自己总是全身被水溅湿。在口角抱怨迭起时，霍夫曼先生说出船上所有人心里想法：“这艘救生艇不是设计给这么多人坐。虽然船能够承载40人，但是现在只坐了39人，船似乎仍超重地往下沉。”葛蕾丝后来才得知救生艇在邮轮出海前就被改造小一号。当有人开玩笑问有没有任何人自愿跳进海里，还真的有人当真，噗通跳下海自杀。

到了第二天的傍晚，霍夫曼先生说，如果没有人自愿跳海的话，他们就必须抽签。葛兰特女士咒骂了霍夫曼先生几句，说他应该想想自己在做此决定时，将会受到外界什么样的审判，可是霍夫曼先生从容地顶嘴：“现在外界根本不知道我的存在啊！”

救生艇在海上漂流到第六天，每个人显得更鼓噪不安。哈第一直坚称他们就快会获救，若真如此，为何他逐日减量分派食物？他们的食物终究还是吃光了。每个人都瘦得只剩骨头，完全没有精神，也没有力气说话。葛蕾丝渐渐怀疑哈第是不是在说谎，究竟布雷克有没有发出无线电报求救？因为她隐约在船上听到康伯伦跟亨利的对话，提到那个无线电报机已经坏掉。她不敢再多想，因为天空开始下起雨，淋得船上所有人一身湿。寇可女士突然跟葛蕾丝说自己想去睡，虽然葛蕾丝认为时间好像不对，也还是乖乖地睡。当她睡醒后，她的朋友玛利安告诉她，寇可女士牺牲自己跳进海里。葛蕾丝不明原因。玛利安偷偷告诉她：是哈第教唆寇可女士跳了船。但哈第究竟跟寇可女士说了些什么，才让她愿意这样做呢？

律师一直问葛蕾丝：哈第先生到底有没有命令寇可女士跳船？葛蕾丝一直回答不出来。

天气越来越糟，他们生存机会也越来越小。葛蕾丝听到尼尔逊先生和其它人讨论：在船上，既然男人比女人有用，应该是女人跳进海里。不知是不是被饥饿搞乱理智，葛蕾丝竟对



玛利安说同样的话，溺死总比饿死好，似乎在说服她跳海。在这般艰困的情况下，男人还是决定抽签，抽到死亡签的两个男人就要跳海。第一支签已被抽走了，抽到的男人含泪跳海。现在只剩下助祭和辛可赖先生去抽剩下的两支签，一支生、另支死。助祭最后竟将两支签都抽走，牺牲自己，可是辛可来先生因为感到愧疚，也把自己丢进海里，却没有人前来阻止他。

天空突然刮起强烈风雨，他们的救生艇摇到葛蕾丝真的以为自己快没命，而佛斯特女士经不起海上求生的饥饿恐惧，在一夜之间发疯，没有人能够控制她，霍夫曼先生建议干脆将她丢进海里，却引来汉娜和葛兰特女士的阻拦。当天晚上，葛蕾丝睡不着，思考人类不一定总是在“对与错”或“善与恶”之间做选择。事情不会那么简单，因为人类永远在面对比较模糊的对决。葛兰特女士看到葛蕾丝未阖眼，伸手握住她的手。葛蕾丝忍不住地吐露自己对哈第的怀疑。黎明破晓时刻，船上的人发现一对姊妹不见了，但是没有人看到她们跳船。等到太阳出现后，他们才发现夜里的一场大风雨把船戳出一个洞，水已经往船内灌注。现在船上只剩 31 个人。即使减少 8 个人的体重，不停灌进船内的水一样威胁他们的生命。

汉娜问葛蕾丝有没有想过：或许抽签根本就是哈第在操作，因为岂会这般巧合，抽中的全是船上最弱的人。葛蕾丝承认自己有这样的怀疑，可是后来再想想，认为哈第这么做也是为大家着想。正是这一句话，成为后来汉娜上庭指控葛蕾丝也赞成谋杀的理由，因为只有这样做才能救她自己。这一点让葛蕾丝无法反驳。

海上漂流生活的第十二天，一群鸟突然从天空掉进他们船里，有些人说这代表他们会活下去，也有些人说这代表他们会死。哈第此时残酷地说，这些鸟会掉下来代表他们一点都不靠近岸边，牠们是飞到累死了才掉下来。隔天，另外一艘救生艇又出现在他们视线。当所有人都费尽全力划船往那艘救生艇的方向前行时，汉娜偷偷跑到哈第身边，从他的私人物品里抽出一个木头盒子。汉娜问哈第为什么那么害怕布雷克？是不是因为这个盒子？她边说边解开绑住盒子的绳子。正当哈第同意打开盒子时，突然一阵大浪袭来，大力摇晃船身，哈第手上的刀不小心划破汉娜的脸。刀和盒子也一起掉进水里，让盒子里的秘密永远成谜。

葛兰特女士终于开口。她说哈第滥用他的权力，因为他跟布雷克之间有私人恩怨，可能会毁掉大家生存的机会。上校同意她的话，对哈第的领导没有信心，只有霍夫曼先生为哈第辩论，认为现在剩下的人都很健康，哈第的决定都是为了大家好。

其中一位乘客丽赛特说自己听说布雷克之所以会把两个人丢进海里，全是因为他的船上载着某件沉重的物品，而这个东西是从邮轮上偷来的。她怀疑哈第是布雷克的共犯，才会让他故意避开布雷克的船。哈第说，就算他偷了东西，那又如何？他反控救生艇上的所有人根本不知道一无所有是什么感受。玛利安私底下问葛蕾丝认不认得哈第的盒子？又为什么当时救生艇就要下水了，竟然突然重新上升让葛蕾丝和哈第上船？亨利当时到底跟哈第说什么？葛蕾丝摇头表示什么都不记得。

当天晚上，所有人处于紧绷状态。葛兰特女士终于说出残酷的一句话——哈第已经不适合担任大家的领导。她请求大家投票，是不是应该把哈第丢进海里。玛利安说她不了解目前的状况，可是葛蕾丝希望她不要只想自己，也要想到她的未婚夫以及船上所有的人。玛利安最后还是投票同意杀了哈第。等到葛蕾丝投票的时候，船上所有人几乎一面倒向让哈第死，于是葛蕾丝轻轻地说自己弃权，只要大家同意就好，其实她心里还是对哈第有点忠心。几乎所



有的女人都投票哈第死，但几乎所有男人都投票让哈第活。最后，葛兰特女士宣布投票结果——哈第必须死。

哈第虽然抵抗她们，但他已经太弱了。既然葛蕾丝是唯一没有投票的人，葛兰特女士特别叫她帮忙抵住哈第。葛蕾丝听话地慢慢接近哈第，似乎产生一个超现实的经历：好像在那个当下，所有人的命运都在她手上。她后来也无法解释当初自己在想什么。汉娜和葛兰特女士一人抓住哈第的一只手，命令葛蕾丝抓住他的脖子。葛蕾丝抓起之后用力地掐，葛兰特女士在旁很冷静地叫她用力一点。她们将哈第一把拉起，同心协力把他丢进海里。哈第挣扎一下后就沉下去了。结束后，葛蕾丝站在船的一边，感觉既刺激又惊恐。她发现汉娜和葛兰特女士都靠过来给她一个拥抱。当葛蕾丝恢复意识后，发现霍夫曼先生也不见了，但没有人敢说任何话。

航行到第十六天，他们突然看到很多道光，怀疑是不是接近生命的尾声。哈第死了之后，葛兰特女士成为救生艇上的绝对领导。幸好，水不再快速地涌进船里，而船的破洞也都修补。这样浮浮沉沉又过了好几天，终有一艘来自冰岛的钓鱼船出现在他们的视线里。这些渔夫给予他们每个人食物，最后将他们运送到波士顿。

（二）

没想到获救后，葛兰特女士、汉娜和葛蕾丝三个女人皆以“杀人罪行”遭到起诉，而她们的律师最关心的事情是：如果有船长要求船上的人自愿跳船以解救其它同胞的生命，这样算不算杀人？

葛蕾丝的律师赖可曼先生要求她仔细回想：当时她走到船尾是为了想救她一直都很尊敬的哈第，还是为了帮助汉娜杀他？赖可曼先生需要知道，葛蕾丝是在哪一种想法的控制下杀了哈第。葛蕾丝回答，自己走到船尾时根本不知道自己做什么。赖可曼先生想证明她是到最后一刻才决定要帮汉娜的，也就是说，她事前没有预谋杀人。

汉娜和葛兰特女士打算以“自卫”说词脱罪。赖可曼先生却要葛蕾丝好好考虑，打算宣称是“自卫”还是“无辜”。葛蕾丝最后决定宣称自己是无辜的。她想起在牢里从报纸上读到过的一位游轮的船长：多年前有一位名叫布雷克的船务人员被指控偷东西，最后是船长帮他证明是无辜的，甚至提供给另一个真正偷东西的罪犯一份工作。葛蕾丝认为，那第二个男人就是哈第。只是她还想不出哈第与布雷克之间到底什么关系。

船上的生还者普莱斯顿先生和玛许上校，是检察官安排的两位主要证人。玛许上校说他试图保护哈第不被三位被告人谋害，但他一比三的力量根本无法成功。他始终只字不提自己也有多次反抗哈第，而是反咬霍夫曼先生是她们三人的共犯；玛许上校说，葛兰特女士打从一开始就想当领导，视哈第为障碍物；而其他 12 位女士生还者，在出庭作证时都充满感情地说，如果没有汉娜和葛兰特女士，她们现在就不会活着坐在这里。她们口径一致地说，哈第是个疯子，让大家的生命处于危险当中；而赖可曼先生则想说服陪审团：葛蕾丝是因为害怕汉娜和葛兰特女士会伤害她，才按照她们的指示做事。

罪行如何判定呢？陪审团最后又会如何审判她们是否有罪呢？



媒体评价：

“真是令人耳目一新的故事。作者似乎完全掌握她的素材，文字也掌握十分得宜。这本书被操作地很美妙，可信度非常高。”

----希拉里·曼特尔（Hilary Mantel），布克奖得主《狼厅》（*Wolf Hall*）作者

“《救生艇》牢固地捕捉了读者，带领他们进入一个在文学上很刺激的故事，同时也感动他们到一个存在主义的阶层。我是一口气把它读完！”

----爱玛·唐纳修（Emma Donoghue），橘子文学奖得主《房间》（*Room*）作者

“《救生艇》是一本丰富而有收获的小说。它的故事在心灵上很敏锐，在道德上也很复杂。它是个给许多不同阶层读者阅读的故事，始终还是一本关于生存的故事。这真是个令人无法抗拒的故事，它又恐怖又紧张，里面的角色就像他们漂流上的大海一样玄奥。”

----瓦勒丽·马丁（Valerie Martin），橘子文学奖得主《财产》（*Property*）作者

作者简介：



夏洛特·罗根（Charlotte Rogan）曾在美国普林斯顿大学学习建筑学并就职于一家大型建筑公司，而后转向小说写作。她的小说《救生艇》（*The Lifeboat*），被提名为《卫报》（*The Guardian*）首作奖和都柏林文学奖，并已被译成 26 种语言。经过多年在达拉斯和在约翰内斯堡一年的生活，她现在居住于康乃迪克州的韦斯特波特。

中文书名：《骰子人生》

英文书名：THE DICE MAN

作者：Luke Rhinehart

出版社：The Overlook Press

代理公司：Sanford J. Greenburger/ANA/Jackie

页数：320 页

出版时间：1998 年 5 月

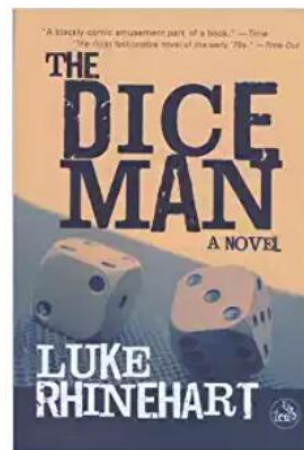
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学

中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[骰子人生 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)





中简本出版记录

书 名：《骰子人生》

作 者：[美] 卢克·莱恩哈特

出版社：上海译文出版社

译 者：陈正宇

出版年：2012 年

页 数：426 页

定 价：38 元

装 帧：平装



内容简介：

卢克·莱恩哈特是一名精神分析医师，他的生活正如每一个小有成就的中产阶级一样，“单调，重复，琐碎，强迫，紊乱，心烦”。他发现所谓的心理治疗只不过是让病人的生活“从不堪忍受的了无生趣变成可以忍受的了无生趣”，而“生活有如一片乏味的海洋，零星点缀着欢乐的岛屿，而一过三十岁，就再难看见陆地”。百无聊赖的人生让他开始多次考虑自杀的问题。他会在大桥上来回踱步，会在地铁轨道旁徘徊，会望着毒药“是的宁”发呆，更偷偷买了把手枪，随时准备结束自己的生命。直到有一天晚上，他突发奇想，通过骰子改变了自己的命运。在骰子的带领下，他开始了一系列打破习惯的行为，不断突破自己的心理底线。最后，生活变成了一场角色扮演的狂欢，为了试验人类灵魂的可塑性，他得不断拓宽自己的“戏路”，最后甚至抛妻弃子，众叛亲离，却在所不惜……

也许，惟有将这部自始至终都沿着疯狂的轨迹高速运转的黑色荒诞剧放在那个凯鲁亚克风行的年代，放在那个嬉皮士流行的年代，放在那个西方年轻人梦醒了却无路可走的年代里看，才能解读出个中三昧。忠实跟随骰子，永远服从手里滚出的“选项”，彻底放弃自我，在随遇而安里寻找生命的真谛，真的是人生和社会的终极出路吗？小说的荒诞走向和暧昧结局使这个问题不可能有简单的答案。

作者简介：



卢克·莱恩哈特（Luke Rhinehart），真名乔治·柯克洛夫特（George Cockcroft），1932 年生于美国。在从哥伦比亚大学获得了心理学的博士学位后，他开始在大学里任教。除了教授心理学之外，他也教授禅宗哲学及西方文学。在给学生授课的过程中，他产生了通过掷骰子来决定人生的这个想法，于是便开始进行掷骰者的生活实践。之后他决定以此为素材，进行《骰子人生》的创作。小说于 1971 年在美国出版，之后曾在多个国家被禁。但随着近几年来这本小说的再版，《骰子人生》一书又开始吸引了大量当代读者，特别是年轻读者的注意，并在二十一世纪掀起了新一轮的掷骰热。据说小说出版后，莱恩哈特辞去了大学的教职，开始专心写作，并成为了所谓“掷骰教”的领袖人物（正如小说中所写的那样，他也有不少的狂热追随者）。之后他的行踪飘忽不定，有人说他曾在地中海的一艘帆船上生活过一段时间，并给人教授英语，也有人说他去了一个苏菲派的旧营地，在湖边修行。而世人所知道的他最后的通讯地址是在纽约市的迦南镇，一个叫卢克山的地方。



在《骰子人生》出版后，他又先后出版了《真足女》(Matari,1975)、《厄哈德书》(The Book of Est, 1976)、《漫漫归途》(Long Voyage Back, 1983)、《异想之旅》(Adventures of Whim,1986)、《寻找掷骰者》(The Search for the Dice Man, 1993)、《掷骰经》(The Book of the Die,2000)、《裸身对世界：一个有爱的色情故事》(Naked Before the World: A Lovely Pornographic Love Story, 2008)、《耶稣附身乔治》(Jesus Invades George, 2008)等书。在2007年初，网上曾流传出一段视频，画面中已七十多岁的卢克·莱恩哈特头戴一顶牛仔帽，目光刚毅，对着镜头，他仍旧是在劝告世人要小心社会给我们布下的陷阱，不要被对自我的定义所缚，鼓励人们通过掷骰子，去实现我们体内的多重个性，以此获得心理的超脱。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[卢克·莱恩哈特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《时钟女孩》

英文书名：THE GIRL WITH A CLOCK FOR A HEART

作者：Peter Swanson

出版社：William Morrow

代理公司：Sobel Weber /ANA/Jackie

页数：304 页

出版时间：2014 年 2 月

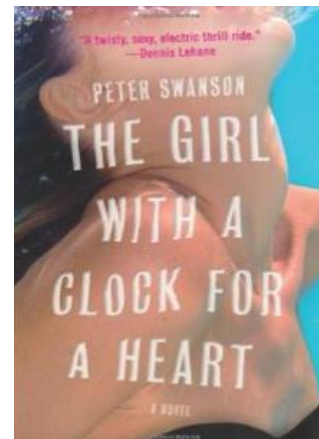
类型：惊悚悬疑

中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[时鐘心女孩 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)

中文繁体字版已授权

版权已授：美国、英国、德国、意大利、法国、荷兰、日本。



- THE GIRL WITH A CLOCK FOR A HEART 和 THE KIND WORTH KILLING 均已授权电影版权！
- Sobel Weber 今年法兰克福的重点书！代理人寄予厚望的年度小说。虽然是出道小说，却令读者和书评人对他的才华感到惊叹！
- 本书是一篇文学性十足的惊悚小说！多国授权由竞价产生！德国和意大利都同时买下作者两本小说的授权（THE GIRL WITH A CLOCK FOR A HEART 和作者的下一本书 THE KIND WORTH KILLING）！

内容简介：

乔治·福斯从未想过他会再次遇见她，但是在波士顿八月的一个晚上，他在自己最喜欢的酒吧里和她相遇了。他知道自己应该就这样离开，可是二十年来对她的无限回忆让他停住了脚步。



乔治第一次遇见她时，她还是一个十八岁的少女，从佛罗里达州的枫香市到这里来读大学。才到这个学期的期末，他们已经变得难舍难分，形影不离。也正因为如此，圣诞节假期结束后，乔治听说她自杀的噩耗后感到震惊无比。他丢下学业，跑到她佛罗里达州的老家，想弄清楚到底发生了什么。但是当他站在女孩儿哀伤的父母家里时，他看着那些欢笑着的照片，意识到这个自杀的女孩儿根本不是他的女朋友！他慢慢发现了他所爱的女孩的真实身份，而她则为了逃离这谎言之网，不惜又杀害了两个人。

现在，正是这个女人，站在乔治的面前，请求他的帮助——而这个请求将使乔治陷入无比的危险之中。这些年过去了，她依然在逃亡，并使用着另一个名字。可是，乔治却无法让自己拒绝她的请求。她是他唯一爱过的女人。

还有三个人必将死亡，阅读的兴奋感会让读者毫无停歇地反动手中的书页，直到本书的最后一页。

中文书名：《杀戮目标》

英文书名：THE KIND WORTH KILLING

作者：Peter Swanson

出版社：William Morrow

代理公司：Sobel Weber /ANA/Jackie

页数：352 页

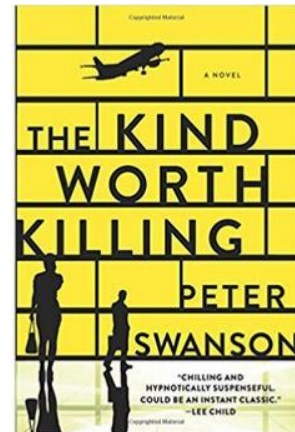
出版时间：2016 年 10 月

类型：惊悚悬疑

中文简体字版授权到期回归

中文繁体字版已授权

豆瓣链接：[杀戮目标 \(豆瓣\) \(douban.com\)](#)[杀戮目标 \(豆瓣\) \(douban.com\)](#)



- Sobel Weber 刚刚完成了这部图书的电影授权。本书是彼得·斯旺森的小说《杀戮目标》（THE KIND WORTH KILLING）尼克·威克斯勒（Nick Wechsler）此前获得作者上一本书《时钟女孩》（THE GIRL WITH A CLOCK FOR A HEART）的电影版权，是本作的首选制片商，他的作品包括《黑金杀机》（THE COUNSELOR）和《时间旅行者的妻子》（THE TIME TRAVELER'S WIFE）等。
- 《杀戮目标》（THE KIND WORTH KILLING）暂定由威廉·莫罗在美国出版，由法博在英国出版，出版时间为 2015 年 1 月。迄今为止，版权还已经授予：丹麦（Anton & Ludwig）、法国（Calmann-Levy）、德国（Blanvalet）、荷兰（De Bezige Bij Cargo）、意大利（Einaudi）、日本（Village Books）、加泰隆（Ara Libres）、西班牙（Planeta）、台湾（Eurasian Publishing）。
- 入围 2015 年英国犯罪小说家协会颁发的钢匕首奖
- 希区柯克执导的电影《火车上的陌生人》的升级版
- 由一群邪恶角色演绎的邪恶故事



内容简介：

特德·西弗森搭乘半夜的航班，从伦敦飞往波士顿，途中遇见了同伴莉莉·肯奈尔。他以为两人再也不会见面，向莉莉承认：自己考虑过谋害不忠的妻子。莉莉下机以前告诉特德，她会帮忙的。

特德和莉莉一起策划谋害特德的妻子米兰达，在此过程中打造了一条奇特而纠结的纽带。莉莉有她自己的阴暗历史，谋杀的遗产自幼萦回不去。突然的死亡将两位同谋犯送进了一场猫鼠游戏。波士顿警探亨利·金博尔开始将案情的碎片拼合起来，对他们穷追不舍。

孤独的谋杀， 温柔的暴力， 优雅的恶毒。双面人、骗子、冷漠追踪者和冷血杀手大集合

作者简介：



彼得·斯旺森 (Peter Swanson) 是畅销书《时钟女孩》(*The Girl with a Clock for a Heart*) 的作者。《时钟女孩》(*The Girl with a Clock for a Heart*) 是一本文学性十足的惊悚小说，这本书翻译版权已授权多个地区，电影版权也已经授权。他的第二本小说《杀戮目标》(*THE KIND WORTH KILLING*) 翻译版权授权 28 个国家地区，电影版权也已经授权。

他此前已经在众多报刊杂志上发表过短篇故事和诗歌，是位才华洋溢的作家。刊载过他的文章的期刊包括 THE ATLANTIC、ASIMOV'S SCIENCE FICTION、MEASURE、MYSTERICAL-E、SOUNDING EAST、THE VOCABULARY REVIEW, 以及 YANKEE MAGAZINE。说他是位知识丰富想象力超群的作者，不单因为他能驾驭得了恐怖、科幻、惊悚、推理等众多题材不同的故事，还因为他的教育背景也同样丰富多彩——他先后从马萨诸塞大学阿默斯特校区的三一学院和埃玛森学院获得了创意写作、教育和文学的三个学位。这些经历和学识都为他的写作提供的源源不断的题材。

他现在与他的妻子一起生活在马萨诸塞州的东部的萨默维尔市，他在那里创造他的最新作品。

作者视频： [彼得·斯旺森 \(Peter Swanson\) \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站： [彼得·斯旺森 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



《凯恩与阿贝尔》系列

KANE AND ABEL

中文书名：《要不要报告总统》

英文书名：SHALL WE TELL THE PRESIDENT?

作者：Jeffrey Archer

出版社：Pan Macmillan

代理公司：Mitchell Rights/ANA/Jackie

页数：336 页

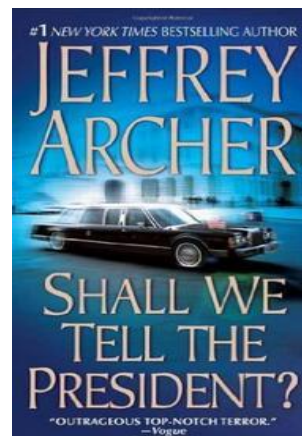
出版时间：1977 年

审读资料：电子稿

类型：小说

简体中文版已授权，版权已回归。

豆瓣链接：[要不要报告总统 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)



中简本出版记录

书名：《要不要报告总统》

作者：(英) 杰弗里·阿切尔

出版社：中国华侨出版社

译者：江唐

出版年：2013 年 3 月

页数：277 页

定价：25 元

装帧：平装



内容简介：

杰弗里·阿切尔编著的《要不要报告总统？》是国际超级畅销书“凯恩与阿贝尔”的第一部，以谋杀和政治为背景，描述了一个波澜壮阔、跌宕起伏的总统谋杀案。

某晚 7 点 30 分，联邦调查局获悉一起谋杀弗洛伦蒂娜·凯恩总统的阴谋——这是当年的第 1572 起类似威胁。

8 点 30 分，有五人知晓全部细节。

9 点 30 分，其中四人遇害身亡。

知悉内情的只剩联邦调查局特工马克·安德鲁斯一人。

他发现，至少有一名参议员参与其中。

他还有六天时间，从 100 名参议员中甄别出幕后主使。

他还有六天时间，查清敌人的下手地点和方式。

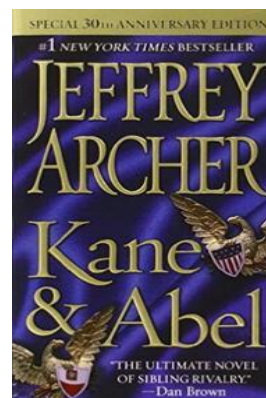
他还有六天时间，保护美国史上第一位女总统免遭杀身之祸。



中文书名:《凯恩与阿贝尔》
英文书名: **KANE AND ABEL**
作 者: **Jeffrey Archer**
出 版 社: **Pan Macmillan**
代理公司: **Mitchell Rights/ANA/Jackie**
页 数: **656 页**
出版时间: **1979 年**
代理地区: **中国大陆、台湾**
审读资料: 电子稿
类 型: 小说

中文简体字版曾授权, 已回归

豆瓣链接: [凯恩与阿贝尔 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/1441141/)



中简本出版记录

书 名:《凯恩与阿贝尔》
作 者: (英) 杰弗里·阿切尔
出 版 社: 中国华侨出版社
译 者: 卢欣渝
出 版 年: **2012 年 5 月**
页 数: **566 页**
定 价: **36 元**
装 帧: 平装



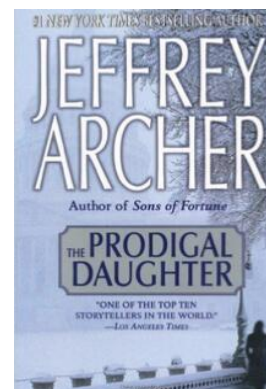
内容简介:

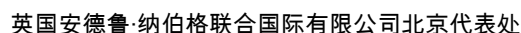
两个同一天来到世上的男孩, 一个生于银行世家, 贵为天之骄子; 另一个被猎户收养, 经历战乱、逃离劳工营, 为生存苦苦挣扎。命运安排两人相遇, 他们却阴错阳差地成了死敌, 开始长达一生的争斗。《凯恩与阿贝尔》被誉为家族争斗小说的极品, 是英国作家杰弗里·阿切尔最受欢迎的畅销小说, 备受《达·芬奇密码》作者丹·布朗推崇, 并跻身 BBC“100 部英国人最喜爱的文学作品”之列。

中文书名:《豪门之女》
英文书名: **THE PRODIGAL DAUGHTER**
作 者: **Jeffrey Archer**
出 版 社: **Pan Macmillan**
代理公司: **Mitchell Rights/ANA/Jackie**
页 数: **496 页**
出版时间: **1982 年**
类 型: 文学小说

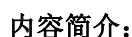
简体中文本曾授权, 版权已回归。

豆瓣链接: [豪门之女 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/1441141/)



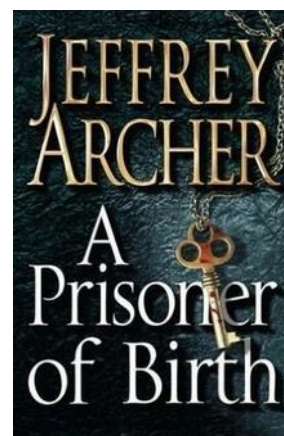


书名：《豪门之女》
作者：(英) 杰弗里·阿切尔
出版社：中国华侨出版社
译者：楼武挺
出版年：2012年5月
页数：457页
定价：21元
装帧：平装



《豪门之女》是国际超级畅销书《凯恩与阿贝尔》的续作，以爱情和政治为背景，描述了一个波澜壮阔、跌宕起伏的豪门传奇。阿贝尔的女儿弗洛伦蒂娜·罗斯诺夫斯基生来就拥有美貌，智慧，尤其是不屈不挠的斗志。她的抱负令凯恩和阿贝尔两人都相形见绌，因为她向全世界最高的职位发起了冲击。

中文书名: 《生而为囚》
英文书名: A PRISON OF BIRTH
作 者: Jeffrey Archer
出 版 社: St. Martin's Paperbacks
代理公司: Mitchell Rights/ANA/Jackie
页 数: 624 页
出版时间: 2008 年 12 月 (再版)
类 型: 文学小说
简体中文本曾授权, 版权已回归。
豆瓣链接: 生而为囚 (豆瓣) (douban.com)



作者: [英] 杰弗里·阿切尔
出版社: 文化艺术出版社
译者: 涂帅
出版年: 2009年10月
页数: 447页
定价: 29.80元
装帧: 平装





内容简介：

杰弗里·阿切爾的《生而为囚》绝对是值得细细品读、认真欣赏的“复仇”佳作。不仅仅因为它是：

现代伦敦版《基督山恩仇记》；
比《越狱》更精彩的监狱风云；
出版 3 天即空降各大媒体畅销书榜。

复仇一直是小说的永恒主题之一，这是因为社会的公平正义是相对的，个人总会因各种因素遭遇某种程度的不公，而我们都有一顆热衷期盼正义得到声张的侠义之心。复仇作品中的主人公踏上追求公平正义的艰难险阻之路，为我们带来引人入胜、精彩纷呈的故事。

丹尼·卡特莱特某晚在酒吧与未婚妻贝丝及家人聚会时，碰上其他客人对贝丝出言不逊，双方发生冲突，贝丝哥哥在混乱中被刺身亡；丹尼被对方指称是杀人凶手，四位证人里一位是律师，一位是著名影星，还有一位出身贵族，是知名公司历史上最年轻的合伙人，谁还会相信他的证词？丹尼被判了二十二年的徒刑，关进了英国最高安全等级的贝尔马什监狱，从来没有囚犯能在那里逃脱。

在狱中，牢友尼克的外貌及身材与丹尼相近，尼克是个有教养而且又久经世故的人，他教丹尼纠正语音、学习知识还有社交礼仪，丹尼也慢慢变得绅士起来，两人经常被人认错。尼克因此被人误认为是丹尼而遭到杀害。

丹尼借这个阴错阳差的机会，顶替尼克的身份出狱，领取了丰厚的遗产，开始了他的复仇计划。

章节试读：

楔子

"好的。"贝丝说道。她想表现得惊讶一些，可是却失败了，因为他们还在读中学的时候她就决定要和他结婚了。不过丹尼会众目睽睽之下在餐厅里单膝跪下向她求婚，还是出乎了她的意料。"好的。"贝丝重复了一遍，希望他能在其他人停下手中的刀叉转过来盯着他们看之前站起来。可是他却一动也不动，就那样单膝跪着，然后像个魔术师似的不知从哪儿变出一只小盒子来。他打开……

审判（一）

1 "无罪。" 丹尼·卡特莱特可以感觉到自己双腿在颤抖，这样的现象有时候在没有胜算的拳击赛前也会出现。工作人员把辩词记录在起诉书，然后抬头对丹尼说："你可以坐下了。" 丹尼如释重负地瘫坐在被告席中央的小椅子上，第一轮总算熬过去了。他抬眼看了看仲裁人，后者坐在法庭另外一边的绿色真皮高背座椅上，他面前的橡木长椅上堆着一些活页纸和一个笔记本……



监狱（一）

20 "卡特莱特，你有两封信。"副监狱长帕思科先生递给丹尼两个信封，"顺便说一句，"他继续说道，"我们在其中一封里发现了一张 10 英镑的钞票，钱已经被用来付你的餐费了。请告诉你的女朋友下次请寄汇票到监狱长办公室，这样我们就可以把钱直接打到你的账上。"笨重的铁门砰地关上了。"他们拆了我的信。"丹尼看着拆开的信封说。"他们总这样……"

自由

尼克·蒙克里夫穿过马路的时候，有一两个路人略带惊讶地打量着他。倒不是他们没见过从那个门里出来的犯人，但是像他这样穿着像个乡绅，拎着个真皮箱的还是比较少见的。丹尼头也不回地一直走到最近的车站。买好票--这是他两年来第一次使用现金--然后上了车。他朝窗外看去，心里有种异样的不安。没有墙壁、没有铁丝网、没有栅栏门、没有看守--警卫。看起来像尼克、说话像尼克，思维却还是……

中文书名：《光荣道路》

英文书名：PATHS OF GLORY

作者：Jeffrey Archer

出版社：Pan Macmillan

代理公司：Mitchell Rights/ANA/Jackie

页数：448 页

出版时间：2009 年 12 月

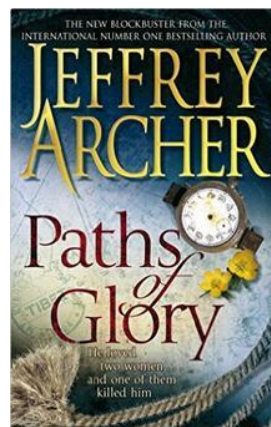
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

简体中文本曾授权，版权已回归。

豆瓣链接：[光荣道路 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)



中简本出版记录

书名：《光荣道路》

作者：(英) 杰弗里·阿切尔

出版社：文化艺术出版社

译者：任小红

出版年：2009 年 11 月

页数：366 页

定价：28 元

装帧：平装





内容简介：

根据世界第一登山家乔治·雷·马洛里的真实经历改编，他是否成功登上珠穆朗玛峰至今仍是一个谜案。

乔治·马洛里从小就对登山情有独钟，他对于任何有高度的东西都有挑战的欲望，他徒手爬上了威尼斯的圣马可大教堂还有巴黎的埃菲尔铁塔。他登上过英国和欧洲最高的山峰，下一个目标就是世界最高峰珠穆朗玛峰。

毕业于剑桥的乔治·马洛里顺利地找到了一份教职，也深受学生们的爱戴和喜欢。他与露丝一见钟情，有了幸福的家庭生活。一战爆发，本来可以免于参军的乔治毅然参加了战争，这让他攀登珠穆朗玛峰的计划不得不推迟。战争中他曾经与死擦肩而过，可他并没有放弃自己的梦想。告别自己美丽的妻子和可爱的孩子，离开家乡和祖国，漂洋过海，翻山越岭，克服重重困难，踏上了通往光荣和梦想的道路。

作者简介：



“较之大仲马，毫无逊色”
杰弗里·阿切尔（Jeffrey Archer）

作者视频介绍：[杰弗里·阿切尔（Jeffrey Archer）\(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

杰弗里·阿切尔（Jeffrey Archer），英国保守党政治家、作家，出身贵族世家，父亲威廉是忠诚的保守党人，母亲罗拉也是知名的专栏作家。他于 1940 年生于伦敦产科医院，两岁时随家人迁往萨默塞特郡滨海城市温斯顿，在那里度过童年。1951 年，他在该郡的威灵顿公学获得奖学金。1966 年，阿切尔在牛津大学期间，与同学校友玛丽·威顿结婚。1967 年，阿切尔加入保守党。1969-1974 年当选为国会议员。1985-1986 年，阿切尔出任保守党主席。2001 年被控伪证罪入狱，2003 年被假释出狱。他在狱中写了三本《狱中日记》（A PRISON DIARY）。

阿切尔著作等身，包括大批小说、剧本、儿童文学和非小说，以《凯恩与阿贝尔》系列（KANE AND ABEL）和《克利夫顿纪事》（CLIFTON CHRONICLES）系列（《时间会证明一切》是这一系列的最近一部）最为著名。他自己传奇的一生已经被 BBC 拍成电视剧。

1979 年，阿切尔购置了科尔切斯特的乡间老宅，过起了传统英国绅士的田园生活。他目前经常在伦敦和剑桥居住。

对作者阿切尔（Jeffrey Archer）的评论：

“阿切尔（Jeffrey Archer）是造艺传情的巨匠。”----《时代杂志》（Time magazine）



“全世界顶级说书人前十名，阿切尔（Jeffrey Archer）当之无愧。”

----《洛杉矶时报》（Los Angeles Times）

“阿切尔（Jeffrey Archer）较之大仲马，毫无逊色。”----《华盛顿邮报》（The Washington Post）

主要作品：

《凯恩与阿贝尔》系列（KANE AND ABEL）：

《要不要告诉总统？》（SHALL WE TELL THE PRESIDENT?），1977；**简体中文版曾授权，版权已回归。**

《凯恩与阿贝尔》（KANE AND ABEL），1979；**简体中文本已授权，2022年1月3日期。**

《豪门之女》（THE PRODIGAL DAUGHTER），1982；**简体中文本曾授权，版权已回归。**

《克利夫顿纪事》（CLIFTON CHRONICLES）系列：

《时间会证明一切》（ONLY TIME WILL TELL），2011 **简体中文本曾授权，版权已回归。**

《父之罪》（THE SINS OF THE FATHER），2012 **简体中文本曾授权，版权已回归。**

《不可说的秘密》（BEST KEPT SECRET），2013 **简体中文本曾授权，版权已回归。**

《小心别许错了愿》（BE CAREFUL WHAT YOU WITH FOR），2014 **简体中文本曾授权，版权已回归。**

《胜于武力》（MIGHTIER THAN THE SWORD），2015 **简体中文本曾授权，版权已回归。**

《时间到了》（COMETH THE HOUR），2016

其他小说：

《势均力敌》（FIRST AMONG EQUALS），1984

《末代沙皇圣像之谜》（A MATTER OF HONOUR），1986

《幸运之子》（SONS OF FORTUNE），2002

《虚假的印象》（FALSE IMPRESSION），2005

《生而为囚》（A PRISONER OF BIRTH），2008 **简体中文本曾授权，版权已回归。**

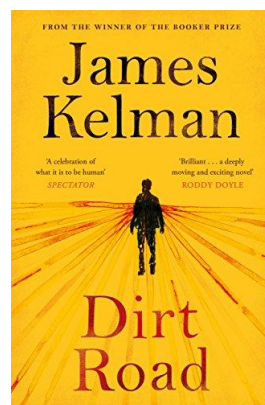
《光荣道路》（PATHS OF GLORY），2009 **简体中文本曾授权，版权已回归。**

《说来话长》（AND THEREBY HANGS A TALE），2011

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[杰弗里·阿切尔 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

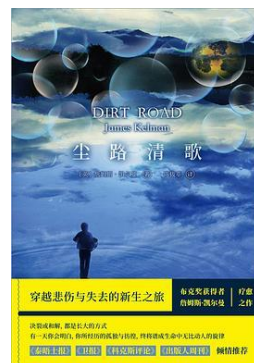


中文书名:《尘路清歌》
英文书名: DIRT ROAD
作 者: James Kelman
出 版 社: Canongate Books
代理公司: Canongate /ANA/ Jackie
页 数: 512 页
出版时间: 2016 年 8 月
审读资料: 电子稿
类 型: 文学
授权信息: 简体中文版 2017 年授权, 版权已回归
豆瓣链接: [尘路清歌 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/26881112/)



中简本出版记录

书 名:《尘路清歌》
作 者: [英] 詹姆斯·凯尔曼
出版社: 北京联合出版公司
译 者: 陈拔萃
出版年: 2019 年
页 数: 352 页
定 价: 49 元



- 这是一部关于失去、孤独、梦想以及成长的疗愈之作，作者对主人公的内心进行了细腻的刻画，折射出当下年轻人真实而复杂的内心世界，可以说是专为这些孤独而充满力量的灵魂而写。
- 作者詹姆斯·凯尔曼是英国著名畅销书作家，荣获布克奖、苏格兰艺术委员会图书奖等多个文学大奖，有着相当深厚的文学功底和对现实的深刻思考，他的作品朴实中蕴含着抚慰人心的伟大力量。
- 美国老牌杂志《名利场》(Vanity Fair)“现在应该读什么”推荐读物；入选苏格兰的萨尔蒂斯协会图书奖年度决选名单。

内容简介:

《尘路清歌》讲述了一对父子在母亲去世后环绕美国旅行的动人故事，关于疗伤、成长和自我发现。一路上，父子之间的关系时而悲伤时而难以忍受。凯尔曼 (Kelman) 也是少有的，可以用这样的方式来阐释音乐的小说家。

“事实上，他并不关心自己究竟走了多远。永不停止的流浪很适合他。没关系，这是美国。”



默多（Murdo），是一个热爱音乐的少年，他渴望离开苏格兰岛的家的束缚，去过一种真正属于自己的生活。汤姆（Tom）则被“失去”所折磨，面对未来的世界，他却在一步步倒退，害怕失去他的尊严，失去自己对命运的掌控，失去儿子和曾经美好的家庭。在开始美国南部之旅时，他们都想要找到生命中某种新的可能。一路上，我们将会发现年轻人的希望是否可以战胜年老者的恐惧。小说为我们展示了生命的短暂，对爱的需要所带给人的苦痛，以及宽广公路的诱惑。

媒体评价：

“凯尔曼虽然已经取得了一定的成绩，但仍保有一些文学门外汉的东西，这个原因，不是因为那些自视甚高的现当代作家并不是来自格拉斯哥的社会底层，他们的灵魂其实已经死了。死了，就像可以编入企鹅经典系列一样：可以用生命的余光遗憾的表示我的作品竟然没有人欣赏、我的作品被误解了（甚至是卖的这么便宜）。你可以写任何关于贝克特（Beckett）和卡夫卡（Kafka）的文字，知道他们并不会突然出现在你身边，说你写的这些都是废话，或者用一本新书来扰乱你的世界。但凯尔曼还活着，还在继续写好的作品，还在不断努力攀登。”

----《伦敦书评》（*London Review*）

“凯尔曼踏着柴迪科的轻快步伐来到美国南部。毫无疑问，他是我们这个时代伟大的作家。”

——凯文·巴里（国际 IMPAC 都柏林文学奖得主）

“在《尘路清歌》中，凯尔曼把人的意识描写得栩栩如生、无人能及”。

——艾伦·华纳（毛姆文学奖得主）

“男孩肩上仿佛架着一台相机，透过他的视角，我们看着他的世界，看着他成长为一个自信的男人”。——《泰晤士报》

“有关成长、悲伤，以及美国南部乡村音乐的出色小说”。——《每日邮报》

“来自这位最优秀作家的另一部伟大作品！” ----《卫报》（*Guardian*）

“《尘路清歌》是一部杰出的小说，感情深刻、荡气回肠。”——罗迪·道尔（布克奖得主）

作者简介：



詹姆斯·凯尔曼（James Kelman），畅销书作家、布克奖得主，1946 年出生于苏格兰的格拉斯哥，主要成就有：《叛离》入围布克奖短名单，并获得詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖虚构作品奖；《为时已晚》获布克奖；1998 年获得了格兰菲迪苏格兰精神奖；《男孩，别哭》获圣安德鲁协会年度图书奖和苏格兰艺术委员会年度图书奖。



中文书名：《四十个房间》

英文书名：FORTY ROOMS

作者：Olga Grushin

出版社：Marian Wood Books/Putnam

代理公司：ANA/Jackie

出版时间：2016 年 2 月

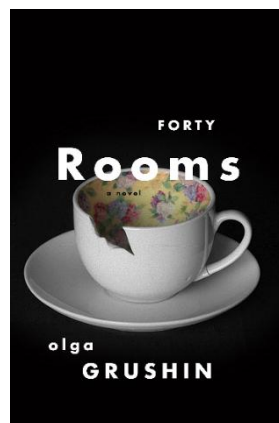
页数：352 页

审读资料：电子稿

类型：女性小说

版权已授：2017 年授权中信出版社，版权已回归

豆瓣链接：[四十个房间 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/26581444/)



中简本出版记录

书 名：《四十个房间》

作 者：（美）奥尔加·格鲁辛

出版社：中信出版社

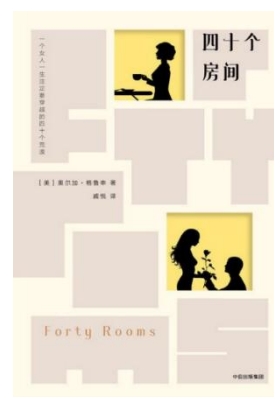
译 者：戚悦

出版年：2017 年 11 月

页 数：374 页

定 价：48 元

装 帧：平装



四十个房间，一个女人一生注定要穿越的四十个荒漠，每一个都是一场对灵魂的检验，是一幕袖珍的耶稣受难剧，是一项渺小却重要的选择，是迈向清醒与人性的一步。

内容简介：

十七岁，在卧室里与闺蜜夜谈，一个强烈的念头冒了出来：我不想要渺小的人生，不想要那充满平凡的担忧、普通的期望，写满陈词滥调，充斥着孩子尖叫声的人生。

二十三岁，在异国他乡狭小逼仄的出租房里，男友让我在梦想和他之间做出抉择，我忍痛选择了梦想。坐在冰冷的浴室地板上，我笨拙地挣扎，想把臃肿的词句和任性的感情打磨成简练、真实的诗篇。

二十八岁，在凌晨四点的厨房里，双脚踩在冰冷的瓷砖地上，我筋疲力尽地为六个月大的宝宝热着牛奶。暂时忘却对永恒不朽的渴望，暂时屈服于偏离命运的必然，听凭身体的软弱掌控一切。

三十岁，我住进了梦寐以求的房子，深爱过的男人对我说“跟我走吧”，我知道，在那困惑、放肆、错误的瞬间，我赌上了自己整整十年存在的意义，险些丧失了过往的人生。



四十岁，在密不透风的洗衣房里，我用颤抖的双手把丈夫那件衣领上粘着桃红色污渍的衬衫塞到其他衬衫底部，按下了“强力去污”的按钮。在过去的几个月里我拼命作诗，可残酷的真相总是不断逼近。

四十六岁，儿子领女友回家。我站在他的房门口，有些悲伤：岁月飞逝，墙皮剥落，曾经住在画着太阳系星辰的房间中的小刺猬如今已无家可归；同时，我也隐隐觉得宽慰，爱闷头读书的儿子已经长大了……

四十，很漫长，足以带来一场艰难的考验，但同时又很奇妙，是对生命最深沉的叩问。

媒体评价：

“文笔机敏、引人入胜，颇具雄辩力。但故事中潜藏着一个极难妥协的道德游戏。”——《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）

“格鲁辛十分狡猾，不会被陈词滥调所束缚。如果考德威尔夫人（Mrs. Caldwell）问题的关键在于‘真实的自我’究竟是谁——女性会尤其深刻地认识到这些问题，真诚、温柔、精致，这部小说值得细品。”——《科克斯书评》星级评论（*Kirkus, starred review*）

“对诗歌和生活的迷人冥想。”——《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

“《四十个房间》构思巧妙而简单，但内容充足，足以让我们陷入沉思好几个小时……阅读过程中，读者难以遏制地产生冲动，与文本搏斗，试图提出反对意见，拼命在故事背景中确定自己的位置——这并非软弱的表现，而是格鲁辛天才洋溢的表现。这并不是令人放松的救赎故事，也没有简单的答案……这部小说提醒我们，为了追求梦想，一个女人会反对权势，而不是与权势为伍。我绝对会把格鲁辛的小说推荐给年轻女性们，我要对她们说：你们可以扳倒权势，但我们可以共同创造一个世界，在这个世界里，我们能做得更多。因为如果我们不继续为进一步的性别平等而努力，那些权力掮客终会得逞。”

——亚历山德拉·富勒（Alexandra Fuller），《纽约时报》书评

中文书名：《排队》

英文书名：THE LINE

作者：Olga Grushin

出版社：Marian Wood Books/Putnam

代理公司：ANA/Jackie

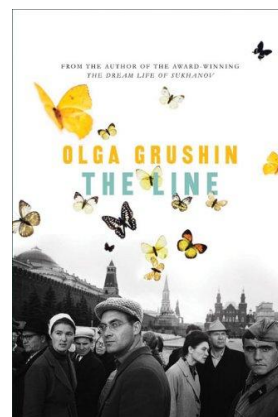
出版时间：2010年4月

页数：336页

类型：女性小说

中文简体版 2016 年授权漓江出版社，版权已回归

豆瓣链接：[排队 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/26449144/)





中简本出版记录

书 名：《排队》

作 者：（美）奥尔加·格鲁辛

出版社：漓江出版社

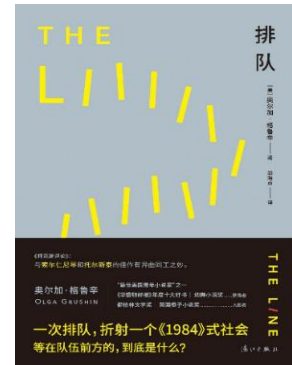
译 者：翁海贞

出版年：2016 年 8 月

页 数：344 页

定 价：39 元

装 帧：平装



“我们记忆中最长久的事情，未必是最永恒的，但它们通常是最灿烂的。”

一个处于破碎边缘的家庭，一场摇摇欲坠的婚姻，一对几乎无话可说的母女，在这场漫长的排队中，他们能否等到各自期望中的幸福？

内容简介：

本书的创作灵感源自前苏联一次长达一年的排队事件。

大变化三十七周年纪念日那天，安娜下班回家，走了一条不同往常的路。这个选择让她毫无征兆地卷入了一次长达一年的排队，而她渐渐发现，疏离自己的母亲、貌合神离的丈夫、青春叛逆的儿子也身陷其中。一家四口的生活完全被这次排队打乱，而这一切都源自一位流亡音乐家即将归国演出的传言。在这场跨越了冬春夏秋的排队中，人们自发维持秩序，重拾亲情，寻觅爱情，争吵，团结……但等在队伍前方的，到底是什么？

媒体评价：

“阅读这本书的乐趣之一是它像更早期的文学作品。格鲁辛关于夜空的重复段落让人想起帕斯捷尔纳克的诗歌，排队的社会机制让我们想到普拉东诺夫《地槽》中的群体动力学。少年时代就离开俄罗斯的格鲁辛有着非常优美、富于灵感的英语风格……这是一位极具天赋、前程远大的作家。”——艾莉芙·巴图曼（Elif Batuman）《纽约时报书评》

“格鲁辛赋予笔下角色以个性和尊严，她对他们的同情远远超过了对他们生存于其中的那个体制的轻视，这种同情自始至终贯穿着这本动人的书。”

——乔纳森·雅德利（Jonathan Yardley）《华盛顿邮报》

“我不确定哪个成就更伟大，是格鲁辛描述后革命时代俄罗斯的骚动、失落和折磨人的日常生活的能力，还是她对自身风格的举轻若重。她笔下人物居住的城市或许压抑，但这场排队不会如此。”——美国全国公共广播电台



“在《排队》中格鲁辛再次创造了一幅超现实的无常画卷……格鲁辛的笔调仿佛金属般质地，闪亮而精致。”——《金融时报》

“奥尔加·格鲁辛有一种表达俄罗斯民族想象的天赋……她笔下人物的梦想、渴望和幻觉犹如一首 20 世纪的俄罗斯诗歌……”——《独立报》

“格鲁辛再一次向我们证明了她位列美国顶级作者行列。”

——美国知名文学网站 Literary Kicks

“与索尔仁尼琴和托尔斯泰的佳作有异曲同工之妙。”——《柯克斯评论》

“绝对精彩……心醉神迷地推荐！”——《图书馆杂志》

作者简介：



奥尔加·格鲁辛 (Olga Grushin) 是一位俄裔美国作家，于 1971 年生于俄国莫斯科 (Moscow)。她的童年大部分时间几乎都是在布拉格 (Prague) 的捷克斯洛伐克 (Czechoslovakia) 渡过。

比大多数同龄人幸运的是，格鲁辛很早就到美国留学，曾在普希金高雅艺术博物馆 (Pushkin Museum of Fine Arts) 学习艺术史，还在莫斯科国立大学 (Moscow State University) 学习过新闻学。1989 年，格鲁辛获得埃默里大学 (Emory University) 全额奖学金，她是史上第一个申请到美国大学本科生课程的俄国学生。1993 年，格鲁辛又以优异的成绩从学校毕业。

苏联巨变之后，奥尔加·格鲁辛留在美国工作，她曾经是卡特总统 (Jimmy Carter) 的口译，也在俱乐部里当吧台女招待，在世界银行 (World Bank) 做翻译，还在华盛顿一家鼎鼎有名的法律机构当研究分析员。目前，格鲁辛在邓巴顿橡树园研究图书馆和收藏馆 (Dumbarton Oaks Research Library and Collection) 做编辑。

格鲁辛的短篇小说经常见于《格兰特杂志》(Granta)，《党派评论》(Partisan Review)，《马萨诸塞州评论》(The Massachusetts Review)，《对峙》(Confrontation)，《艺术时间》(Art Times) 上。她的非小说如文学评论、散文等文学经常在《纽约时报》(New York Times)，《卫报》(The Guardian)，《格兰特杂志》(Granta)，《风尚》(Vogue)，《每日邮报》(The Daily Mail) 等大牌杂志上发表。她的第一部小说《可汗的梦幻生活》(The Dream Life of Sukhanov) 于 2006 年出版，获得美国纽约公共图书馆“幼狮小说奖”(Young Lions Fiction Award) 等多个奖项，并获《纽约时报》、《华盛顿邮报》等多家报纸评为“年度最佳小说”。她也凭借这部处女作入选大牌杂志《格兰塔》(Granta) 评选的“美国最佳青年小说家”榜单。她的第二部小说《排队》(The Line) 于 2010 年 3 月上市。《四十个房间》(Forty Room) 于 2016 年 2 月出版。目前，她的作品已经翻译成了 15 种语言，畅销各国。目前，奥尔加·格鲁辛和她的丈夫和小孩住在近华盛顿的地区。推特：@olgagrushin

了解作者其他作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[奥尔加·格鲁辛 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《帝国瀑布》

英文书名：EMPIRE FALLS

作者：Richard Russo

出版社：Vintage

代理公司：Sober Weber/ANA/ Jackie Huang

页数：496 页

出版时间：2005 年

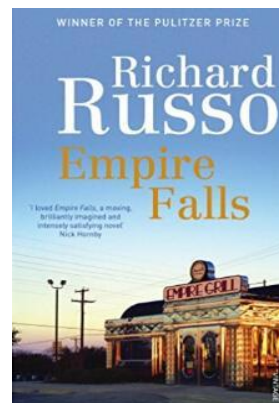
审读资料：样书

类型：文学小说

本书中文简体字版 2016 年授权人民文学出版社，已回归

豆瓣链接：[帝国瀑布 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/1995411/)

- 2002 年普利策小说奖
- 已授权 15 个国家和地区：英国、法国、意大利、西班牙、巴西、荷兰、希腊、匈牙利、波兰、土耳其、捷克、爱沙尼亚、克罗地亚、塞尔维亚、以色列、罗马尼亚



中简本出版记录

书 名：《帝国瀑布》

作 者：[美]理查德·拉索

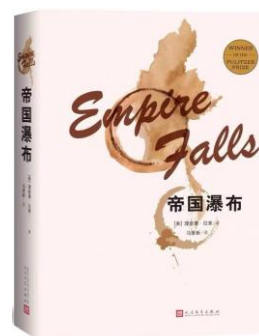
出版社：人民文学出版社

译 者：马爱新

出版年：2019 年 11 月

页 数：462 页

定 价：68 元



内容简介：

从处女作《莫霍克》到最近的《直率的人》，理查德·拉索（Richard Russo）都展示了他对人类悲喜剧无与伦比的心理感受能力。在这部令人震撼的新作中，他更进一步地深入了这个国家的小镇心态与蓝领内核。

《帝国瀑布》一书中所描述的小镇位于缅因州德克斯特县。它曾有过辉煌的岁月，近几十年来却每况愈下，镇里的伐木企业和纺织企业都接连倒闭。曾经一度由怀特家族拥有的大片产业（由怀特家族唯一后裔的遗孀掌管着）现在充其量也不过是片衰败的土地。同时，工人阶级还在苦苦挣扎，勉强度日，尽管承诺一个个落空，但希望还在。

迈尔斯·罗比从“帝国烤肉店”里注视着这个废墟中的王国。年青时的机会与梦想成了他现在和将来的沉重负担。当时，他母亲身患疾病，父亲又脾气暴躁，为了履行家庭义务，他放弃大学，回到家里决心努力工作，而且再也没有离开过。生活中状况不断，让他疲以应付：悬而未决的离婚官司；心理出现危机的弟弟；以及日益萧条的烤肉店。他是烤肉店的合伙投资人，而他的合伙人正是怀特夫人。这种合伙关系透着那么一种古怪，让他不安。尽管



如此，女儿蒂克让他的天地变得灿烂而温暖。迈尔斯非常疼爱正经历着成长的烦恼的女儿，总是对她循循善诱，并引以为豪。

回忆与梦想萦绕着他。钟声回荡的教堂和废弃的磨坊包围着他。真挚而长久的友谊带来安慰，难解的世仇或暂时的纷争，带来烦恼。好人迈尔斯的一举一动、所思所虑，无不让读者一步步深入这个衰落帝国的本质，结识帝国的子民，父母和子女，活着的和死去的，穷人和富人。小说同时折射了世代更替的错综复杂，国家变化对小镇命运的巨大影响，呈现出广阔的社会画面，反映了作者的全景式、史诗化创作追求，同时不失因其对个体命运与心理的关注所达到的深度。《帝国瀑布》揭示了人性的至善与至恶，最恐怖的噩梦，最淳朴的希望，有史诗的视野、气度与深度。

媒体评价：

“丰富、幽默、构思巧妙……是迄今为止，拉索（Russo）先生最富魅力的作品。”

---《纽约时报》

“拉索的笔法中透着温暖激荡的人性，融辛酸和悲喜剧为一体。” ---《华盛顿邮报》

“拉索是我们身边最优秀的小说家之一。” ---《纽约时报书评》

“美国文学史即将证明，理查德·拉索(Richard Russo)写出了二十世纪最后一本伟大的小说。” ---《基督教科学箴言报》

“在描写小镇生活上，理查德·拉索技高一筹，无人可比。”

---《亚特兰大日报宪法报》

中文书名：《叹息桥》

英文书名：BRIDGE OF SIGHS

作 者：Richard Russo

出 版 社：Knopf

代理公司：Sober Weber/ANA/ Jackie Huang

页 数：544 页

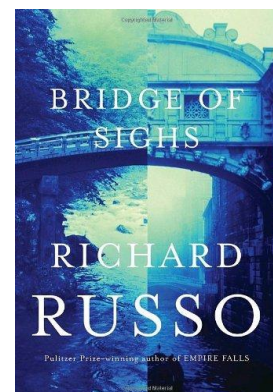
出版时间：2007 年

审读资料：样书

类 型：文学小说

本书中文简体字版 2016 年授权人民文学出版社，已回归。

豆瓣链接：[叹息桥 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)





中简本出版记录

书 名：《叹息桥》

作 者：(美) 理查德·拉索

出版社：人民文学出版社

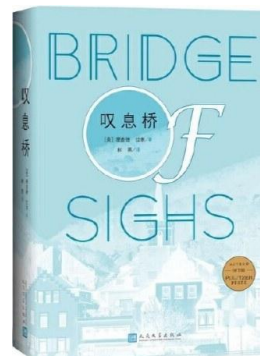
译 者：林燕

出版年：2016 年 5 月

页 数：628 页

定 价：78 元

装 帧：精装



内容简介：

理查德·拉索曾凭借畅销书《帝国瀑布》获得普利策文学奖，六年后，他再推力作，继续他的辉煌。

路易斯·查理·林奇（即“露西”）六十年来一直生活在纽约州北部的托马斯顿，他和一位名叫莎拉的女子结婚共同生活了四十年，他们的儿子已经长大成人。像他挚爱的、已经过世的父亲一样，露西是个乐天派，尽管生活中的种种因素可能足以把露西变成一个悲观主义者，特别是他仍然在世的控制欲极强的母亲。但是，又正是母亲的精明加上林奇家的乐观，促使他们在数年前走上了正确的轨道，他们经营便利店生意，有了自己的可以传世的“商业帝国”。

露西和莎拉正在筹划一件大事——意大利之旅。与林奇交情最久的朋友，一位知名画家数年前自我流放，来到了意大利，把两人的童年友谊抛在了故乡。露西正在写一部关于故乡和家族的“历史”，希望以此可以解开生命中的谜团，而他与这位老友之间友谊的真实本质，正是这些谜团之一。他的故事中还穿插土生子努南的故事。努南很久以前便背井离乡。两人的（还有莎拉的）命运纠葛无休无止，令人惊奇，充满启示。

《叹息桥》是典型的拉索作品，充满小镇风情，围绕家庭生活。但本书引入了一个流亡者角色，他使封闭的小镇故事变得开放，使作品的构思更加巧妙。这位流亡者的动机和经历常常和书中各个角色丰富多彩而又相互迥异的生活相呼应，令人着迷。这是一个小镇，同时也是一个微缩世界，有各种巨大的矛盾，一次次为生活或人物的内心世界带来翻天覆地的变化。

媒体推荐：

“亲情和友情的细流，矛盾、焦虑和烦恼所构成的逆流，使得《叹息桥》的充满了关于生活和生命的启示……生活越变越复杂，故事不断地向精神的深处推进……这是拉索最错综复杂、最多面的一本小说……宏大、感人！”

——罗恩·查尔斯 《华盛顿邮报图书世界》

“一个伟大的美国故事……精致，有趣，深刻，悄无声息的人世沧桑。一部传世之作。”

——凯尔·史密斯 《人物》（四星）



“引人入胜……拉索用温情脉脉的笔调塑造人物——他们的小打小闹，泡吧的夜晚，秘密的吻以及自欺欺人，无论他描述的是人间地狱或人间天堂，你都会为读到这部作品而心怀感激。” ----珍妮·弗瑞茜 《娱乐周刊》

“一部充满温暖、魅力和亲情的小说……引人深思，精雕细琢。”

----珍妮特·马斯林《纽约时报》

“一部气势磅礴、视野开阔、心灵博大的小说，一个令人称奇的成就……从温馨的开始到精致的结尾，拉索创造了一本经典作品。” ----马麦维·莫伟德 《波士顿星期天环球》

中文书名：《愚人雷默》

英文书名：EVERYBODY'S FOOL

作 者：Richard Russo

出 版 社：Knopf

代理公司：Sober Weber/ANA/ Jackie Huang

页 数：496 页

出版时间：2016 年 5 月

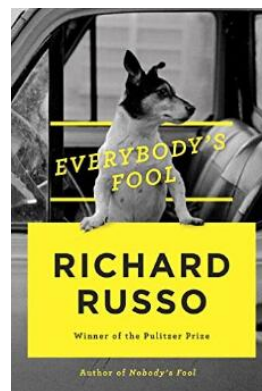
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：本书简体中文版 2016 年曾授权中信出版集团， 版权已回归

豆瓣链接：[愚人雷默 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/26881111/)



中简本出版记录

书 名：《愚人雷默》

作 者：[美]理查德·拉索

出版社：中信出版集团

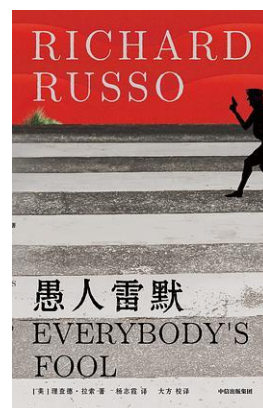
译 者：杨志霞

出版年：2020 年 4 月

页 数：496 页

定 价：58 元

装 帧：平装



- 诺普夫出版社（Knopf）于 2016 年 5 月出版《愚人雷默》（EVERYBODY’S FOOL）（在书展上大放异彩）。.

内容简介：

广受欢迎的畅销书作家再次回到了纽约北部的北巴斯小镇，重新回归令《谁也不是傻子》（*Nobody's Fool*）大获成功的主人公的人生。



萨利在这些年里经历了许多意想不到的好运，然而眼下他却没有勇气直视心脏医生的诊断——他只剩下一、两年的时间可活，萨利不得不瞒着这个消息，不让他生命中最重要的人知道：一直同他纠缠不清的有夫之妇露丝（Ruth）……担心自己同萨利不再是最好的朋友的倒霉鬼鲁布·司圭尔（Rub Squeers）……多年不见的儿子和孙子……怀疑死于事故的妻子生前同其有过不当关系的现任警察局长道格·雷默（Doug Raymer）……之前从事学术工作的现任北巴斯市长格斯·莫伊尼汉（Gus Moynihan）……以及一生都在避免失败最终却破产的卡尔·罗巴克（Carl Roebuck）。《每个人都是傻瓜》（*Everybody's Fool*）充斥着幽默、勇气、艰难岁月以及你无法不接受他全部缺点的角色。这是经典的拉索式作品——由这个时代最伟大的作家中的一个亲力打造。

《每个人都是傻瓜》（EVERYBODY'S FOOL）是对作品《谁也不是傻子》（NOBODY'S FOOL）的首次回归，后者令理查德·拉索（Richard Russo）摇身成为炙手可热的畅销书作家。它令读者们体会到生活的美好。拉索的许多书迷曾由衷地喜爱着由保罗·纽曼（Paul Newman）所塑造的唐纳德·苏利文（Donald Sullivan）。萨利回来了，他同已经成为小镇警察局长的道格·雷默依然水火不容。邈邈的建筑商卡尔·罗巴克依然和萨利保持着又爱又恨的关系。巧妙的人物设定、生动的描写以及拉索极具标志性的幽默感令这次小镇之旅精彩纷呈。

中文书名：《愚人沙利》

英文书名：NOBODY'S FOOL

作者：Richard Russo

出版社：Vintage

代理公司：Sober Weber/ANA/ Jackie Huang

页数：560 页

出版时间：1994 年 4 月

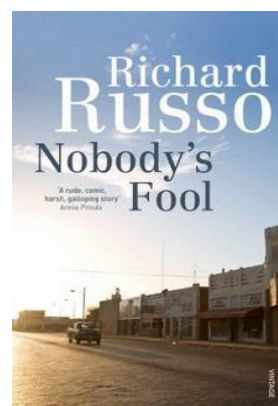
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

本书中文简体字版 2016 曾授权中信出版集团， 版权已回归

豆瓣链接：[愚人沙利 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/1055111/)



中简本出版记录

书名：《愚人沙利》

作者：[美]理查德·拉索

出版社：中信出版集团

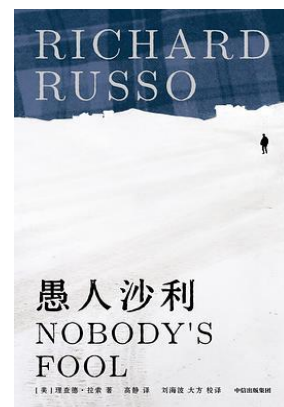
译者：杨志霞

出版年：2020 年 4 月

页数：496 页

定价：58 元

装帧：平装





内容简介：

理查德·拉索（Richard Russo）以风趣、动人的文字描绘了纽约北部的一个朴素小镇——以及其中最倒霉的镇民萨利（Sully）的生活，五十年来他一直不知悔改地做着错误的决定。

他早年间抛弃妻子离家出走，心里惦记着别人的老婆，膝盖在做工时摔伤，又四处树敌，现在萨利遭遇了亟待解决的新麻烦：多年不见的儿子正处于步其后尘的危险之中。作品《谁也不是傻子》（*Nobody's Fool*）包含了机智的幽默和触动人心的情感，为我们讲述了一个充满了温暖与希望的故事。

作者简介：



美国著名文学家，普利策小说奖获得者 理查德·拉索（Richard Russo）

理查德·拉索（Richard Russo）（生于1949年7月15日），是一位美国小说家，普利策奖得主。他出生于纽约州的约翰镇，并在附近的格洛弗斯维尔市长大。他就读于亚利桑那大学，在1967年获得学士学位，1979年获得博士学位，并于1980年获得艺术硕士学位。他居住在缅因州的康登市，并在那里从事写作。

他的小说《帝国的衰落》于2001出版，获得了2002年的普利策小说奖。他的小说作品目前共有5部：《莫霍克族》、《危险赌注》、《精明的人》、《陌生人》、《叹息桥》。他还出版了短篇小说集《妓女之子》。1998年，拉索（Russo）与导演罗伯特·本顿（Robert Benton）一起创作了电影《黄昏》。罗伯特·本顿（Robert Benton）曾于1994年将Russo的作品《精明的人》改编为同名电影，担任主演的是保罗·纽曼（Paul Newman）。拉索（Russo）应HBO电视台之邀，将《帝国的衰落》改编为电视广播剧。他还将《帝国的衰落》改编成了电影剧本，该影片于2005年问世，片名为《绝命圣诞夜》。

拉索（Russo）住在缅因州，执教于科尔比学院，最近刚刚退休。他马上要投入到另一本小说的创作中，这部新作中的人物部分来源于小说精明的人。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[理查德·拉索 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《另一个爱因斯坦》

英文书名：THE OTHER EINSTEIN

作者：Marie Benedict

出版社：Sourcebooks

代理公司：Laura Dail/ANA/ Jackie

页数：304 页

出版时间：2016 年 10 月

类型：历史小说

中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[另一个爱因斯坦 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)

视频推荐：[《另一个爱因斯坦》THE OTHER EINSTEIN \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn/)

版权已授：巴西、捷克、法国、德国、希腊、印度尼西亚、意大利、波兰、土耳其。



中简本出版记录

书 名：《另一个爱因斯坦》

作 者：[美] 玛丽·本尼迪克特

出版社：湖南文艺出版社

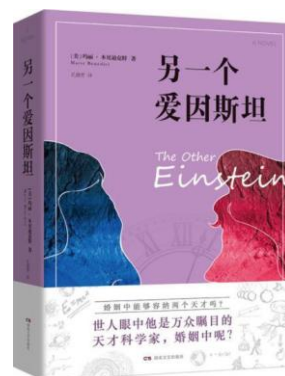
译 者：孔德芳

出版年：2021 年 8 月

页 数：394 页

定 价：49 元

装 帧：平装



内容简介：

与《爱上弗兰克》(Loving Frank) 和《塞尔达》(Z) 一脉相承，玛丽·本尼迪克特献上阿尔伯特·爱因斯坦的妻子——米列娃·玛丽克 (Mileva Maric) 的故事。

1896 年，米列娃·玛丽克 (Mileva Maric)，昵称米莎 (Mitza)，就读于瑞士苏黎世联邦理工学院理论物理系，她是班上唯一一位女学生。米莎深深地吸引着她的同学，阿尔伯特·爱因斯坦。爱因斯坦热烈地追求米莎，并最终向她求婚。

这对伴侣之间的联系十分奇特，充满波西米亚风格：反犹主义盛行，科学精英界对女性充满偏见，还有其他种种失落、悲伤和欺骗。时间推移，他们刚刚重拾世人宽容，夫妻两人就来到了他们人生中最重要的那个十字路口：爱因斯坦取得多项科研成果，成为“天才”的代名词，举世闻名。

毫无疑问的是，米莎是一位优秀的妻子和母亲，她一直支持丈夫，一心养育三个孩子。



另一方面，引起公众争议的是：爱因斯坦那堪称开天辟地的研究中，包括 1905 年那改变世界的狭义相对论中，米莎究竟扮演着怎样的角色？她只是爱因斯坦的应声虫吗？爱因斯坦是公认的数学差生，米莎是否帮助丈夫进行了那些复杂的数学计算呢？还是说，她的贡献其实更为重要，比如最终塑造了这个理论的深刻见解和经验启发？

《另一个爱因斯坦》(THE OTHER EINSTEIN) 经过详细调查研究而写成，它讲述了一位伟大女性的故事，她一直生活在爱因斯坦身后阴影之中，但伟人的阴影也难以遮掩她的聪慧迷人。

媒体评价：

“相对论真的有可能是‘另一个爱因斯坦’的构想吗？阅读这本迷人的小说后，我觉得，这非常有可能。”

---- B. A. 夏皮罗，《纽约时报》畅销书《艺术家和壁画》(The Art Forger and The Muralist) 作者

“文笔优美.....完美描绘出一个女性形象，虽然她爱错了人。”

----吉利恩·康托 (Jillian Cantor)，《玛戈特》(Margot) 和《倒数计时》(The Hours Count) 的作者

作者简介：



以文字探索历史，还原真相与感动 展现历史上杰出女性的万丈光辉

玛丽·本尼迪克特 (Marie Benedict) 曾经是一名律师。很长一段时间里，她梦想着能从事考古或历史工作。她认为考古能为人类解开历史上的重大谜团，因而尤其迷人。后来，她改变了注意：创作自己的第一本书时，她突然意识到，通过写小说，她同样可以挖掘隐埋在历史中的真相，于是她写下了《另一个爱因斯坦》(THE OTHER EINSTEIN)，这部纪实文学围绕阿尔伯特·爱因斯坦第一任妻子、物理学家米列娃·玛丽克 (Mileva Maric)，试图还原其生活与所处时代。随后，她又创作了《卡耐基的女仆》(CARNEGIE'S MAID)，这位女仆机智聪明，很有可能正是因为她，钢铁大王安德鲁·卡内基 (Andrew Carnegie) 才投身慈善事业。她最新一部小说《房间里唯一的女人》(THE ONLY WOMAN IN THE ROOM) 将于 2022 年 1 月出版

玛丽毕业于波士顿学院 (Boston College) 和波士顿大学法学院 (Boston University School of Law)，她目前与家人一起生活在匹兹堡。

了解作者其他作品，请点击链接登录安德鲁北京网站： [玛丽·本尼迪克特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《伦敦塔集雨人》

英文书名：THE TOWER, THE ZOO, AND THE TORTOISE

作者：Julia Stuart

出版社：Doubleday

代理公司：UTA/ANA

页数：300 页

出版时间：2010 年

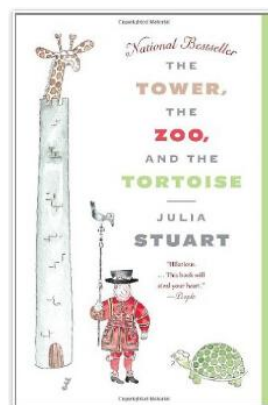
审读资料：电子稿

类型：文学小说

中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[伦敦塔集雨人 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)

版权已授：英国（Harper Press），美国（Doubleday），意大利（Corbaccio），德国（Goldmann），荷兰（De Kern），葡萄牙（Europa-America），韩国（Hyundaemunhak）



中简本出版记录

书 名：《伦敦塔集雨人》

作 者：(英) 朱莉娅·斯图亚特

出版社：世纪文景/上海人民出版社

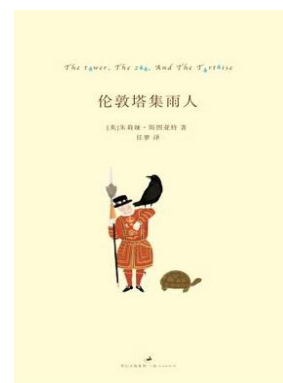
译 者：任梦

出版年：2013 年 1 月

页 数：282 页

定 价：29 元

装 帧：平装



内容简介：

我们可以通过一个人对待动物的方式洞察他的内心。

故事的主人公巴尔萨泽·琼斯是伦敦塔的普通护卫。他和妻子赫碧居住在塔区的索特塔里。三年前，他们的孩子不幸夭折，给婚姻留下了不可弥补的伤痕，而巴尔萨泽一直为爱子之死自责。为摆脱阴郁的情绪，他把大部分精力转移到自己的业余爱好上——收集雨水样本。

中国政府赠送给英国的金丝猴不久前死了。表达外交诚意的另一只金丝猴很快送抵伦敦。为了避免又一次外交争执，女王决定把这些“外交动物”送往伦敦塔——乍听起来很荒谬的主意，其实不然，伦敦塔在 13 到 19 世纪期间的主要职责，就是保管希望建交的友邦送来的各种珍奇动物。

巴尔萨泽很荣幸的被指派负责即将到来的“贵客”，从伦敦动物园到伦敦塔的移交过程中，由于无法抵制诱惑，巴尔萨泽神不知鬼不觉的往车上装了许多本不属于伦敦塔的动物。在试图瞒天过海时，他引发了一个又一个意想不到的问题，把整个伦敦塔搞的一团糟。祸不单行，他的妻子也在这时离开了他。



一批动物送来，一批动物送往，巴尔萨泽的生活失去了重心，只能在兽栏中无意义的游荡。直到有一天，他故意在电车上遗失了自己的雨水样本，在失物招领办公室工作的妻子聪明的读懂了那些试管中贮存的心意，明白了掺杂在无数雨水标本里的泪滴。

媒体评价：

“这部斯图亚特大学期间写就的小说中，已经呈现出一个优秀作家应有的素质。通读之后便可发现，《佩里格尔的媒人》的惊艳登场并非偶然。” ---《出版者周刊》(*Publishers Weekly*)

“和巴尔萨泽一样，我们也是平凡的普通人，也许难以在日常生活中遇到那么奇幻色彩十足的状况，但是我们也经常陷入到相似的困境之中。当巴尔萨泽和动物们擦出火花的时候，我们也会在阅读这本书的时候，感受到自己和自己相遇时所擦出的火花。”

---《京华时报·他和动物们擦出了火花》

“适合睡前和午后读，温存且丝毫不无聊，甚至看到喜欢颤动小鼻子的伊特拉斯坎鼯鼠死掉的时候心里还有点小悲伤。” ---豆瓣网友

中文书名：《佩里格尔的媒人》

英文书名：THE MATCHMAKER OF PERIGORD

作者：Julia Stuart

出版社：HarperCollins

代理公司：UTA/ANA

页数：320 页

出版时间：2009 年 8 月

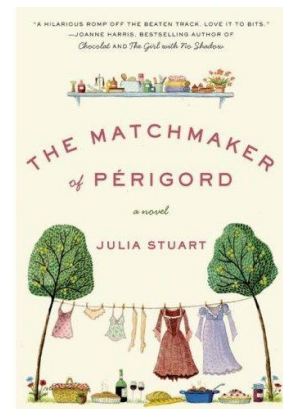
审读资料：电子稿

类型：文学小说

中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[佩里戈的媒人 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/3011111/)

版权已授：英国 (Transworld)、美国 (HarperCollins)、德国 (Goldmann)、意大利 (Corbaccio)、荷兰 (De Fontein)、西班牙 (Mondadori)、葡萄牙 (Publicacoes Europa-America)、波兰 (Proszynski)、保加利亚 (Kragozor)、俄国 (Phantom)、立陶宛 (Jotema)



中简本出版记录

书 名：《佩里戈的媒人》

作 者：(英) 朱莉娅·斯图亚特

出版社：世纪文景/上海人民出版社

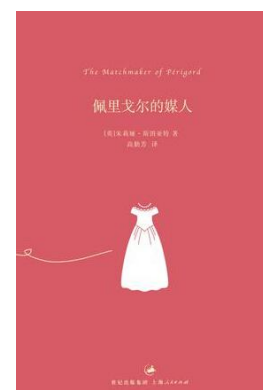
译 者：高勤芳

出版年：2014 年 1 月

页 数：333 页

定 价：29 元

装 帧：平装





内容简介：

如《浓情巧克力》一般动人的婚介故事，笨拙也好，愚蠢也罢，只是因为有了爱。

故事发生在一座法国的小镇贝勒梅中，中世纪的繁华没有给这座小镇留下一丝美好的印象，每个角落散发的腐朽气息。小镇留不住年轻人，居民们迟缓的生活方式仿佛还在 19 世纪。

故事的主人公，纪尧姆打理着镇上唯一的一家理发店，岁月不饶人，他的老主顾的发际线不停上升，已经快到了不需要理发的年纪。固执的纪尧姆不愿意向邻镇的理发师学习更时髦，更适合年轻人的理发方式，一气之下，他摘了理发店的招牌，取而代之的是叫做“渴望”的婚姻介绍所。

作为大龄单身男子，纪尧姆始终无法忘记自己的初恋。他这个爱情上失败的男人要积极给身边顾客牵红线，闹出许许多多的笑话来。读者会看到纪尧姆到处折腾，却往往弄巧成拙，让人笑痛肚皮，偏偏当事人还毫不知情。

事业起步并不十分顺利，贝勒梅镇太小，人与人之前早已抱有成型的印象，恋爱却需要距离感和新鲜感。小镇邮差的笑脸让一切峰回路转，他找到了属于自己的另一半——纪尧姆的初恋。在初生的事业和旷日持久的苦恋中，纪尧姆该如何做选择？

朱莉娅·斯图亚特在其处女作中，以其细腻的笔触和敏锐的洞察力为读者展示了一幅古镇新图景，每个人都栩栩如生，婚介所的出现好像带来一股旋风，卷走了镇上的迂腐，也让很多原本不相干的人发生碰撞，让许多隔河相望的生命出现交集——他们的回忆、现状、未来都被巧妙的连接在一起，构建出一个丰厚而饱满的故事集合。阅读过程轻松自在，仿佛斯图亚特带你走遍整个小镇，在那群被爱纠缠的人中，笑着向你讲述生命的真谛。

媒体评价：

“不拘一格的爆笑故事，值得反复品读。”

----乔安妮·哈里斯（Joanne Harris，《浓情巧克力》作者）

“斯图亚特以其跳脱的思维方式和感官化的文字，将这个拜占庭式的法国小镇展现在了读者面前。” ----《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

“一个法国理发师的故事，如《浓情巧克力》一般动人。”

----《摩尔杂志》（*MORE magazine*）



“有位书友说这位作者的幽默感像王小波。一样的一本正经、一样的煞有介事、一样地混淆了现实和荒诞的边界。但朱莉娅·斯图亚特并不写恶人，她笔下只有庸人。他们读书不多，做事滑稽可笑又带着几分乡愿，但他们也如你我一般，有孤独的心与不完整的灵魂，等待真诚而热烈的爱来填补这份残缺。”

--- 《佩里戈尔的等爱人，写给<佩里戈尔的媒人>》，豆瓣

作者简介：



朱莉娅·斯图亚特（Julia Stuart）出生于英国中部，学生时代学习过法语和西班牙语。曾在法国和西班牙教授英语，后返回英国为报社工作，近十五年的记者生涯为其写作积累了丰富的素材。朱莉娅现担任《独立报》的记者。《佩里戈尔的媒人》是她的小说处女作。小说一出版就吸引全球的瞩目，迅速授出 11 国版权。

朱莉娅·斯图亚特（Julia Stuart）特别擅长描写恋爱中笨拙的男子。他们不善言辞，不懂得抓住机会，不会讨人欢心，曲意奉承。胸中纵有柔情万千，却无法宣之于口，他们只会沉着脸，闷闷的努力，守护着自己内心一方小天地。朱莉娅的男主人公跟日本热播日剧里闷骚的《电车男》颇有一曲共同之处。了解更多作者信息，请登录：<http://juliastuart.com/>

了解作者其他作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[朱莉娅·斯图亚特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《岩石阿拉伯》

英文书名：STONE ARABIA

作者：Dana Spiotta

出版社：Scribner

代理人：Melanie Jackson/ANA/Anna Dai

页数：256 页

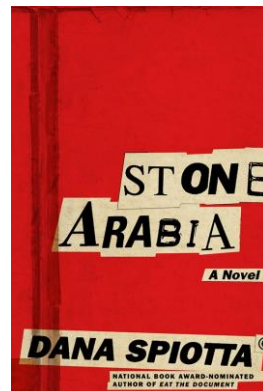
出版时间：2011 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样书，电子稿

类型：文学

版权已授：美国（Simon & Schuster）、英国（Canongate）、葡萄牙（Bertrand）、德国（Bloomsbury Berlin）、意大利（Minimum Fax）、澳大利亚（Text）、法国（Actes Sud）、西班牙（Blackie Books）



这是曾获国家图书奖提名、并被评论界与唐·德里罗（Don DeLillo）、琼·迪迪翁（Joan Didion）等文学大师相媲美的女作家达娜·斯皮奥塔（Dana Spiotta）的最新作品，一部异常真实动人小说，讲述了一位一生追求音乐理想，最终远离喧嚣、隐居不知所踪的音乐人及其亲生妹妹的人生历程。



这部引人入胜、充满勇气的小说，描述了家庭成员关系的微妙、少年对爱好的沉迷、旧日回忆、对创新的渴望、孤独无助的感受、被我们当今“功名定成败”的主流文化所边缘化的人物命运……

（读此书时，我想起毛姆的《月亮与六便士》 – Hannah）

内容简介：

故事起始于二十世纪的七十末至八十年代初。丹妮丝（Denise）· 克兰尼斯和比她大三岁的哥哥尼克（Nik）在洛杉矶长大。在妹妹眼中，哥哥一直像个艺术家，一直在写音乐、一直拥有乐队。

那是在尼克十岁生日那天，父亲送给他一把吉他。在丹妮丝的印象里，这似乎正是哥哥与音乐之间所发生的一切的开始。至少，在克兰尼斯家族保留的共同回忆里，故事的版本是这样的。丹妮丝记得，哥哥在这个时期的变化十分显著：此前他只是沉迷于翻阅 Mad 杂志和用墨水画出构图繁复的猫猫狗狗。也正是从哥哥十岁生日那天起，丹妮丝成为哥哥最忠诚的、直到后来也往往是唯一的听众。

现如今，兄妹俩都已人到中年。成年后的两人都住在加州南部，住处相距不过四十英里。母亲去世后，丹妮丝渐渐成为了这个家庭的保护神；但由于现实生活的动荡不安往往使她疲于应对，往日的美好回忆和亲情的纽带变得日趋单薄。她与哥哥尼克似乎无可挽回地渐行渐远——

“让我来告诉你你是怎么回事，行吗？我对你‘处理事情’的方式真是厌烦透了。你从不‘处理’任何事，从不。你只是活在自己幻想的世界里，而这都成了我的负担。最后它们都会变成我的烦恼。就像妈妈，就像你的房租，就像他妈的所有事！都得靠我解决。”

尼克看着我，没有笑容。我知道自己肯定要后悔的，但我只是一动不动地盯着他。

“我真的不能全部自己对付这些事。不能再这样了。我太累了。”

尼克终于咧开嘴大笑道：“怎么，你要和我掰了么？”

我叹口气。

……

年近 50 的尼克仍然痴迷于音乐，却变得越来越自嘲和封闭。他彻底否定了那些主流摇滚乐，对世俗生活也渐渐失去了兴趣。他的创作变得越来越古怪，无可避免地，他的粉丝和听众也在一天天地减少。而在音乐之外，尼克从很早开始坚持按年份记录自己的生活，并称之为自己的“编年史”。

丹妮丝的女儿阿达（Ada）正值青春热血的年纪，决定投拍一部以音乐人为题材的影片，并以尼克舅舅为主人公的原型。正是这部作品，使家庭中各成员的脆弱一面暴露无遗。尼克虽作为长辈，以一副温和、无所谓的态度对待外甥女对自己的采访和记录，但事实上他对此毫不感兴趣。而他人生的“失败”和内心的封闭，也令最了解、体贴她的妹妹时常感到绝望。

“说不好，尼克，现在纪录片挺火的。她（指阿达）没准可以拉到 HBO 的投资。你可能会在五十岁的时候被发掘呢。至少，你能找到一个厂牌有兴趣发行你的音乐吧。”

“少来啦。那不会是一部真正讲音乐的片子的，而是关于‘我的怪舅舅’。”



在尼克的 50 岁生日当天，丹妮丝带来蛋糕和一个装有一千美元的信封，她的女儿阿达则带来了自己的摄影师跟拍。在这仅有四个人的生日聚会上，尼克送给每人一张他的最新专辑 CD（当然，是他自刻的而已），专辑名为“**价值的实体论：第一辑**”（*the Ontology of Worth: Volume 1*）。阿达请求舅舅演唱一两首新专辑里的歌；但尼克却弹起吉他，唱了一支非常怀旧、缓慢的老歌，叫做“**我的版本**”（*Versions of Me*）——正是他十几岁时的“成名作”，如今听来却充满沧桑。当他唱罢，丹妮丝叹了口气。尼克立刻说：“嘿，这可不是首伤感的歌啊。”

在接下来的聚会时间里，尼克显得十分开心、兴致勃勃，但也独自喝下三大瓶酒，还抽了许多烟。丹妮丝预感到，有什么情况要发生了。趁哥哥去洗手间的时候，丹妮丝翻看他在桌上的一本“编年史”，发现最后一页上写着：“**尼克·沃斯（Nik Worth，注：这是阿达为舅舅在自己所拍影片中起的化名），变成古怪疯狂的革新者的流行歌星，卒于 50 岁。**”这篇东西还没写完，确切地说，只有这行标题。

几经叮咛之后，丹妮丝忧心忡忡地离开了哥哥的住所。她被一种莫名的情绪驱使，没有试图做任何阻止尼克的事。或许她心里清楚：事实上哥哥早就远离了他们，她已经拦不下他。次日清晨，丹妮丝在惶恐中拨了尼克的电话，无人接听。当她开车飞驰到他的住所时，发现房间里的一切干净整洁，几乎所有东西还在原处，只是少了几把吉他和几件衣物。还有，哥哥的车不见了。他再没有回来。

媒体评价：

“关于心碎的动人小说，斯皮奥塔（Dana Spiotta）敏锐地理解：我们忙于构建自己的公共形象，心爱的人费劲力气拆解它。” ---- 《科克斯评论》（*Kirkus*）

“斯皮奥塔的小说纤细、紧张，家庭执迷于声誉，使之变成束缚。文学鉴赏的佳品。”
---- 《圣彼得斯堡时报》（*St. Petersburg Times*）

“斯皮奥塔女士才华横溢，又添新篇……与唐·德里罗（Don DeLillo）、琼·迪迪翁（Joan Didion）的早期作品颇似。”
---- 《纽约时报》（*The New York Times*）

“质感、聪慧、入木三分，斯皮奥塔在书中创造了内在的诚恳和真实的美。”
---- 《纽约时报书评》（*New York Times Book Review*）

“斯皮奥塔以外，更有才华、更能振奋人心的小说家，次第无人……尼克的中年之旅不仅为了他的母亲和妹妹，更是为了我们所有人。” ---- 《洛杉矶时报》（*Los Angeles Times*）

“流行音乐小说的优秀新作。《岩石阿拉伯》高踞这种题材的最高层次，仿佛是纳博科夫写就的摇滚小说，出类拔萃。” ---- 《娱乐周刊》（*Entertainment Weekly*）

“结构精妙，对洛杉矶充满偏执的爱。文笔精湛绝伦。斯皮奥塔堪称近年来最具原创性的作家。” ---- 《出版者周刊》（*Publisher's Weekly*）



“以唐·德里罗式的敏锐，把握时代的妄想……探索名誉、家庭和其他现代神话的内在运作。” ----《时尚》(Vogue)

“十分出色……尼克及其创造者的表现皆极具魅力。斯皮奥塔以缓慢、纤细的笔触造就出非同凡响的作品，堪称美国当代一流文学作家的手笔。”

----乔纳森·迪(Jonathan Dee)，《哈珀》九月刊(The September issue of Harper's)

“《岩石阿拉伯》体现了雄辩、急智和深邃的感情。斯皮奥塔是出类拔萃的小说家，对社会政治史极为敏锐，犹如她理解罗曼史和家庭，尤其在这几项同时存在的情况下。” ----《明尼阿波利斯明星论坛报》(The Minneapolis Star Tribune)

“斯皮奥塔堪称行家里手、震愤发聋。” ----《名利场》(Vanity Fair)

“罕见的成熟文学……严肃、原创、优美。”

----《克利夫兰老实人报》(The Cleveland Plain Dealer)

作者简介：



丹娜·斯皮奥塔(Dana Spiotta)，2001年出版了她的第一部小说，《光照地带》(Lightning Field)。《纽约时报》(The New York Times)将它称为“具有完美天赋作者的处女座，对现世的荒谬与悲伤有着近乎可怕地感知，她有一双窃听者般的耳朵，精准还原当下人们的所思所想。”这部作品是当年《纽约时报》(The New York Times)优秀作品，《洛杉矶时报》(Los Angeles Times)最佳西方作品。

2006年斯克里布纳尔出版社(Scribner)出版了她的第二部小说《掩埋过去》(EAT THE DOCUMENT)这部作品进入了2006年美国国家图书奖决选名单，并获得美国罗森塔尔基金会艺术文学学院奖。米西可·角谷在《纽约时报》(The New York Times)的书评中说，《掩埋过去》是一部“让人大吃一惊的作品”，并将它描绘为“一本拥有琼·迪迪恩(Joan Didion)般斩钉截铁得凶猛文风，以及唐·德里罗(Don DeLillo)般令人眼花缭乱的语言和历史共鸣感的作品。”

2011年7月12日，她出版了自己的第三部小说《石头塑造的阿拉伯半岛》(STONE ARABIA)。她的最新作品是《无辜者和其他人》(INNOCENTS AND OTHERS)

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[达娜·斯皮奥塔 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《玻璃屋》

英文书名：THE GLASS ROOM

作者：Simon Mawer

出版社：Little, Brown

代理公司：United Agents/ANA/Jackie

页数：416 页

出版时间：2009 年 6 月

类型：文学

授权信息：简体中文版 2009 年授权，版权已回归

豆瓣链接：<https://book.douban.com/subject/25953544/>

版权已授：荷兰，意大利，巴西，葡萄牙，希腊，捷克
2009 年布克奖入围作品



中简本出版记录

书名：玻璃屋

作者：[英] 西蒙·莫尔

出版社：山东文艺出版社

译者：张竝

出版年：2014 年

页数：403 页

定价：49 元

装帧：精装



书写早期现代派建筑杰作，世界文化遗产之一的捷克图根德哈特别墅 70 年历史，见证人间沧桑。

内容简介：

二十世纪二十年代，新婚的丽塞尔和丈夫维克多·兰道尔踏上了去维也纳蜜月旅行的路，尽管两人有着不同的文化背景，但对共同的婚姻生活充满了希望与信念。他们在旅途中结识了现代派建筑师冯阿普特，后者为他们生机勃勃的未来建造了一座房子——玻璃屋。它以完美无瑕的比例、光照、氛围和风格，成为当时建筑学上的杰作。

丽塞尔和维克多将爱情、温暖、孩子、朋友都填入这个特别的家，许多欧洲先锋派的思想家、艺术家也常常聚集于此，整座房子俨然一个令人神往和憧憬的温柔乡。然而，柔软平静的生活下涌动着不安的暗潮，二人的婚姻危机也逐渐浮出了水面。

随着二战的爆发、纳粹军队的进驻，兰道尔一家不得不告别亲友，离开故土，到美国避难。在他们离开之后，玻璃屋先后被纳粹、苏联人占领，甚至变成了冰冷无情的人体研究中心。但它以其晶莹剔透的完美，不断召唤着远隔重洋的兰道尔一家，直至他们最终返回幸福的起点。小说包含了激情与残忍，完美与沉静，也充满了赤裸裸的欲望和忏悔，以及对失败的无尽恐惧。



媒体评价：

“精彩与惊喜并存，相信《玻璃屋》会带给你一次愉悦的阅读体验。也因为《玻璃屋》，西蒙·马维尔已经跻身英国一流小说家的行列。”

----《酒瓶工厂远足》的作者、布克奖评委博 伊尔·本布里奇（Beryl Bainbridge）

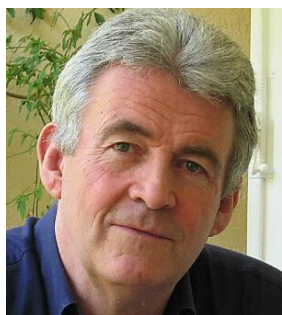
“马维尔是一位严谨高尚的作家……他的作品总是带着一股强大的震撼力。马维尔有一种魔力，总是能够将小说写得高潮迭起，而生动的描写也使读者爱不释手。他独树一帜的环境描写更为小说增色不少。”

----《星期日电讯报》（*Sunday Telegraph*）

“欲望的退却、情感的推动、自我焦灼与沉沦，西蒙·马维尔的作品总是能够带着我们看穿事物本质。”

----《观察家报》（*Observer*）

作者简介：



西蒙·马维尔（Simon Mawer）1948 年生于英国，他在英国、塞浦路斯和马耳他度过了童年时光。西蒙在萨默赛特的米尔菲尔德中学（Millfield School）读书，后来进入牛津大学的布拉斯诺兹学院（Brasenose College, Oxford）学习生物，毕业后当了很多年的生物老师。他的第一本小说《妄想》（*Chimera*）1989 年由哈米什·汉密尔顿出版社（Hamish Hamilton）出版，赢得了麦凯特瑞小说处女作奖（McKitterick Prize for first novels）。

《孟德尔的侏儒》（*Mendel's Dwarf*, 1997）是西蒙在美国出版的第一本书，入围了布克奖，并被评选为《纽约时报》（*New York Time*）1998 年“值得记住的书”（"Book to Remember"）。之后他又出版了《犹大福音》（*The Gospel of Judas*）、《坠落》（*The Fall*）【2003 年波特曼·塔斯克大山文学奖（Boardman Tasker Prize for Mountain Literature）的获奖作品】、和《游泳去伊萨卡岛》（*Swimming to Ithaca followed*）。2009 年他出版了第十本小说《玻璃房子》（*THE GLASS ROOM*），这也是他第八本入围布克奖短名单的小说。

马维尔如今已经结婚，有两个孩子。过去三十年里他一直住在意大利。

作者网站：www.simonmawer.com

了解作者其他作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[西蒙·马维尔 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《调琴师》

英文书名：The Piano Tuner

作者：Daniel Mason

出版社：Vintage

代理公司：UTA/ANA/Jackie

页数：336 页

出版时间：2003 年 8 月

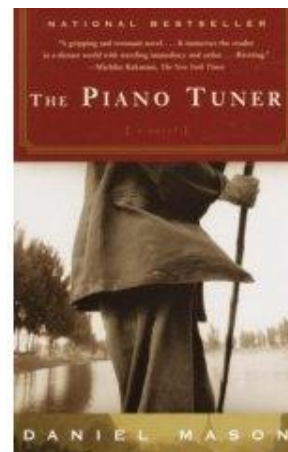
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样书

类型：小说

中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[调琴师 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)



版权已授：美国、英国、巴西、保加利亚、加泰罗尼亚地区、捷克、丹麦、荷兰、芬兰、法国、德国、希腊、希伯来语、匈牙利、冰岛、意大利、日本、韩国、拉脱维亚、挪威、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、俄罗斯、塞尔维亚、西班牙、瑞典、泰国、土耳其等超过 30 个语言

- 全球销量近 100 万！
- 本书已被翻译为 26 种语言！
- 根据本书改编的歌剧今年秋天在伦敦皇家歌剧院上映！
- 本书的电影版权正被两家知名的电影公司（Focus Studios 和 River Road）争夺！

内容简介：

1886 年，害羞的中年调琴师埃德加·德雷克收到一份来自英国作战办公室的不同寻常的委托：穿越缅甸东北部的丛林，为一位对皇室来说不可缺少的军医修理他珍贵的钢琴。从这个让人无法抗拒的开头起，《调琴师》便把它的主角置于一个极富魅力却又充满阴谋诡计的世界里。跟随德雷克的旅途，梅森以他博学的知识让读者眼花缭乱，以他充满魅力的人物感动读者，同时让读者陷入他的故事中不能自拔。

媒体评价：

一本非常吸引人、引起读者强烈共鸣的小说，以非常直接的方式和极大的热情使读者沉浸于一个遥远的世界。----《纽约时报》

充满雄心、冒险，极不寻常的一本小说，它带来了现今美国文坛少有的愉悦感。梅森是非常有天赋、创造力和勇敢的作家。----《华盛顿邮报图书世界》

闪耀着光辉的著作.....梅森的作品达到了想象力、气氛、风味和感情的极限。
----《旧金山时报》

让人兴奋，这本小说充满了远见卓识、值得学习的历史和娱乐性的内容。
----《今日美国》



非常好，梅森强大的散文风格，以及他对历史、政治、自然和医学综合把握的能力让人叹服。----《纽约时报书评》

作者简介：



丹尼尔·梅森（Daniel Mason）是一名内科医生，也是一名作家。他的小说《钢琴调音师》（*The Piano Tuner*）和《遥远的国度》（*A Far Country*）已经被翻译成 29 种语言。《钢琴调音师》曾被改编为歌剧，并在皇家歌剧院上演，马尔伯里电影公司（Mulberry Pictures）计划将其拍摄成电影，电影目前正在制作当中。《钢琴调音师》被《纽约时报》（*New York Times*）和《华盛顿邮报》（*Washington Post*）评选为优秀读物，它也是《波士顿环球报》（*Boston Globe*）和美国国家公共电台（NPR）评选的 2002 年最佳图书之一。该书目前的全球销量已达到一百万册。《遥远的国度》曾入围布莱克纪念奖（James Tait Black Memorial Prize）和加州北部图书奖（Northern California Book Award）短名单。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[丹尼尔·梅森 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《灼痕》（2010 年版）/《长崎女人：灼痕》（2012 年版）

英文书名：BURNT SHADOWS

作者：Kamila Shamsie

出版社：Picador USA

代理公司：A.M. Heath /ANA/Jackie

页数：370 页

出版时间：2009 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：电子稿/样书

类型：小说

本书中文简体字版曾授权，版权已回归。

豆瓣链接：[灼痕 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)



中简本出版记录：

中文书名：《灼痕》

作者：（巴基）卡米拉·沙姆希

出版社：现代出版社

译者：史国强

出版年：2010 年，2012 年

页数：317 页

装帧：平装





阅读推荐：

卡米拉·沙姆希能深刻理解世界上的悲剧和历史如何互为因果，理解人类如何逃避命运的压迫，发现他们的人性，尤其在这个时代最激烈的对抗中。《长崎女人：灼痕》是不能不读完的小说，是吸引读者从感情上和知性上作出回应的小说。—— 萨尔曼·拉什迪

卡米拉·沙姆希的想象力徜徉在时间的长河里，在几个大陆之间往返穿梭，既深刻又新颖。
—— 默辛·哈米德

《长崎女人：灼痕》将作者的创作意图、想象力和写作技巧又推向成熟，这一效果是惊人的，因为小说里的故事是极其深刻的，写作手法又是史诗般的。我们不得不敬佩作者对新环境下那些矛盾的深刻洞悉，读者也可以借此对这些矛盾有所理解。—— 阿尼塔·德塞

卡米拉·沙姆希在她卓尔不群的小说里，为我们回望刚刚走过的那个世纪打开了一扇大门——这其中既有恐怖又有安慰。这个作家与众不同，因为她还指出了我们这个世纪的隐患——黑暗角落里存在的挑战，还有弯弯曲曲的小路。—— 纳迪姆·奥斯拉姆

我深深地被这里的故事所吸引，我觉得和裕子及其家人一道，在过去的 60 年里，在这个世界上从一方漂向另一方。小说讲述我们这个时代，文字大胆，写得实在漂亮。
—— 塔米娜·安纳姆

内容简介：

阅读笔记： 无所逃于天地间

如果，有这么一个女人，经历了 20 世纪后 50 年来，世界各大洲的大战与争端，死亡无数次亲吻着她的面颊，带走她最心爱的人，却独独留下她一人；战火焚毁了她的家园，一次次将她驱逐到他乡异邦，天涯海角，却依然不肯罢手，那么，这女人会有怎样的面容，她的眼睛又会有怎样的表情？

从痛不欲生到麻木不仁，又或者怨天尤人。就像网上流传的从 90 后到 50 后的各种版本的抱怨小段——

全民抱怨的大合唱里，这样的女人应是撕心裂肺的女高音。曲终人散，也还是如祥林嫂般，喃喃着阿毛，悔不该当初。毕竟，谁也没有像她那样承受过这么多苦难。

1945 年 8 月，广岛，21 岁的田中广子正值一生中最美妙的时候。她刚与人订婚。未婚夫是德国人。就在做着新嫁娘梦的时候，从天而降的强光把她熟悉的一切都撕成碎片。原子弹带走了她的未婚夫，也在她背脊上永远留下飞鸟刺青般的伤痕。她甚至找不到未婚夫的尸体。只能深深亲吻身边的巨石，当作爱人的墓碑。广子离开日本，来到印度，以未亡人的身份与未婚夫的姐姐，姐夫 Burtons——印度殖民地的高级官员住在一起。她爱上了姐夫家的管家，低种姓的平民沙贾德（Sajjad），并嫁给了她。时值印度独立运动，不久又是印巴分裂。广子抛弃了富贵的生活，跟随 Sajjad 一起搬到了巴基斯坦。在巴基斯坦，将爱子 Raza 抚养长大，



期间经受苏联的入侵，塔利班的强盛，等将爱子 Raza 送到美国念大学，却又遇到了 9/11 恐怖袭击。Raza 被美国中情局扣留。于是，有了小说开场的一幕——在监狱里，无名男子瑟瑟发抖地宽衣，光着身子，不知道自己会不会被送到关塔那摩湾(Guantánamo Bay)去。

广岛原子弹后，广子每一次苦难，都让人叹息。可怜的笨女人。她为什么还不肯停下脚步呢？历史知识告诉我们，广岛是被炸了，不过，70 年代日本经济就开始复苏了。印巴分裂的时候，死活也要留在印度，何况 Burtons 一家还属于印度的上流社会。

文学再一次向我们展示，什么对于人来说，才是真正重要的。并非金钱，也不是地位。广子离开自己的故乡广岛，并不是因为战后生活贫苦，而是由于这片土地上已经没有了她所爱的人。她只能离开祖国，来到印度。在未婚夫姐姐的家里，再次找到爱与家的感觉。

小说中，一切坚固的东西都在烟消云散。即便，世界第一的美国也抵抗不了 9/11 的袭击。唯有爱情与家庭的温情能使人挺过这一切。颇为讽刺的是，在身份可以随意流动的现代，真正给予人力量的依然是这些古老的东西。正如“布克中的布克”奖得主拉什迪在读完《影之焚》之后，所评论的那样：“（作者）很懂得世界上许多悲剧与历史是如何由来的，她也懂得人如何才能不让自己被命运压垮，即使在最凶狠无情的时代里也能发现人性的闪光。”广子动荡的一生中，唯一不肯放手的正是她的家人与爱人。

出生于巴基斯坦的卡米拉·夏姆斯（Kamila Shamsie）以惊人的想象力，丰富而感人的细节，用一个女人的希望与坚持为主线，跨越 60 年，涵盖三大洲，写尽人类充满悲剧意味的历史。而这一切，都熔铸于不到 400 页的篇幅之中。《影之焚》出版后，整个西方媒体都为之倾倒。惊呼，这是我们时代难得一见的文学艺术品。英国《独立报》，《卫报》，美国的《出版者周刊》，《图书馆期刊》，苏格兰的《苏格兰人报》都整版刊登了文学评论，讨论广子苦难的一生所表达的意义。线上的许多文学论坛网站也都撰写长文来评价夏姆斯的小说。以处女作就赢得巴基斯坦文学大奖的夏姆斯，创作成果丰硕。然而，《影之焚》无疑是她迄今为止最了不起的作品。《独立报》在长篇评论最后写道：“《影之焚》已入围了柑橘文学奖的初选名单。我相信它一定会进入决赛。事实上，我觉得它该得冠军。”本周，柑橘文学奖的决赛入围名单已经公布。《影之焚》与 Wildness 一起进入决赛。《独立报》的预言是否最后能实现呢？

作者简介：



卡米拉·夏姆斯（Kamila Shamsie） 柑橘奖短名单作者，全球 22 种语言授权

卡米拉·夏姆斯（Kamila Shamsie）于 1973 年生于巴基斯坦卡拉奇（Karachi），曾就读于卡拉奇语法学校（Karachi Grammar School）。卡米拉获得了汉密尔顿学院（Hamilton College）的学士学位，马萨诸塞大学（University of Massachusetts）艺术硕士学位（Master of Fine Arts）。

1998 年，在卡米拉还在马萨诸塞大学就读期间，就出版了自己第一步作品《在沿海的城中》（In The City By The Sea），这部作品曾入围约翰·卢威连·莱斯奖（John Llewellyn Rhys Prize），还获得 99 年度总理文学奖（Prime Minister's Award for Literature）。在被评选为 21 世纪“橘子奖”（Orange）作家之后，卡米拉出版了第二部小说《贵与贫》（Salt And Saffron）。在第三部小说《制图学》（Kartography）之后，这部小说依旧广受佳评，和她的第四部小说《神秘的信



件》(Broken Verses) 获得了巴基斯坦文学奖 (Award for Literature in Pakistan)。之后, 卡米拉的第五部小说《影之焚》(Burnt Shadows) 入围橘子奖 (Orange Prize for Fiction)。她的书已被翻译成 20 种文字, 畅销各国。

目前, 卡米拉居住于伦敦、卡拉奇。

了解作者其他作品, 请点击链接登录安德鲁北京网站: [卡米拉·夏姆斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名: 《一个自杀者的传说》

英文书名: LEGEND OF A SUICIDE

作 者: David Vann

出 版 社: Harper

代理公司: InkWell/ANA/Jackie

页 数: 182 页

出版时间: 2008 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

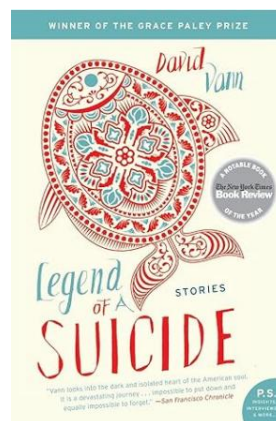
类 型: 短篇小说

中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接: [一个自杀者的传说 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/3011111/)

中文繁体版权已授权台湾

版权已授: 英国、法国、意大利、挪威、丹麦、荷兰、西班牙、德国、瑞典、罗马尼亚、葡萄牙、捷克、土耳其、芬兰、克罗地亚、韩国



中简本出版记录:

作 者: [美] 大卫·范恩

出版社: 人民文学出版社

出品方: 99 读书人

译 者: 索马里

出版年: 2023 年 10 月

页 数: 272 页

定 价: 69.00 元

装 帧: 法式软精装



内容简介:

根据作者真实经历写就, 尘封十二年终获认可的格蕾丝·佩雷短篇小说奖获奖神作: 1980 年, 一个名叫詹姆斯·埃德温·范恩的男子自杀身亡; 十五年后, 他的儿子大卫·范恩以父亲当年的亲身经历为蓝本写下了这些故事; 又过了十二年, 这些原本无人问津的故事因获得格蕾丝·佩雷短篇小说奖首奖而最终得以出版, 即为本书;



一部结构精巧的短篇小说集：由五个短篇小说和一个中篇小说构成，六个故事的编排有其自身清晰的逻辑脉络，绝非随意集合；

当代短篇小说中罕见的惊人反转：整部短篇集围绕主人公父亲之死展开，跟随小说主线叙述者少年罗伊·费恩的视角，我们将有机会审视一个男人的一生，其中包含温情、残酷以及惊人的反转：“儿子用记忆和想象编织了一张致命的网，完成了一场令人不安的复仇。这是一部感人至深、令人毛骨悚然的文学处女作。”

斩获全球 10+文学奖项的口碑之作：本书除斩获 2007 年格蕾丝·佩雷短篇小说奖外，还在国际上获得十多个文学奖项，包括法国美第奇外国小说奖、西班牙加泰罗尼亚书商协会最佳外国小说奖、加利福尼亚图书奖、法国《快报》读者奖等，并入选英国《卫报》《泰晤士报文学增刊》等十一个国家多达四十家媒体的“年度最佳图书”榜单；

科尔姆·托宾、洛丽·摩尔、罗伯特·奥伦·巴特勒等著名作家激赏推荐：“仅就其意象和句子而言，本书已是一件珍宝。”（科尔姆·托宾）

自杀么，这事就像走在即将爆炸的桥梁上，永远不可能反悔。你能做的就是站在桥的这一头，盼望着桥的那一头没有这么糟……

《一个自杀者的传说》这本书既是小说，又像回忆录。说是回忆录，因为里面有大量事实，而这些事正是发生在作者大卫·万恩父亲的身上的。说是小说，因为并非单独的故事，而是有六个不同的故事，其中有五个故事的主角都是一个叫做罗伊的男孩，而这个小男孩也正是作者本身的缩影。

开篇故事《鱼类学》先为读者介绍了罗伊的家庭背景，关于他父亲如何失败并导致最后的自杀，还有关于银元鱼如何吸出一只变色鲨鱼的眼睛。这些细节看起来是这么的真实，那是因为你不知道万恩的生平，所以这些回忆录性质的描写就成了小说叙述。随着情节的深入，读者又会跟着罗伊一起去探寻他父母亲的故事，还有他们的婚姻解体的原因。

小说的中心故事《苏宽岛》里，13 岁的罗伊为和父亲和解做了最后的努力，父亲在阿拉斯加买了一艘小木船，并且和儿子在完全远离人烟的野外度过了一年的时间。罗伊常常在夜晚听到父亲的哭泣，并对自己的性关系的不忠不断忏悔，乞求儿子的原谅。这个短篇小说的前半部分是第三人称从罗伊的角度叙述，后半段则是从父亲的角度。

在另一个故事《凯奇坎》里，30 岁的罗伊又返回自己的家乡阿拉斯加。看尽了世事沧桑的他决定寻访从前的足迹，“这看起来让人很紧张，这场旅行就像是一个怪僻，一个想要回到童年的奢侈愿望。”在故事的结尾，罗伊告诉我们：“父母的离婚和父亲的自杀，影响了我的性格形成，这种影响是深远的。但是，如果不是这样，我又会变成怎样……”

在这些故事里，作者万恩的描写简单明了，节奏清晰，同时又向读者展示了大自然的残酷。在罗伊的身上，我们看到父亲自杀带给了他相伴一生的阴影。这是一部优美的，并不轻松的，异常精致的小说。



作者简介：



大卫·万恩 (David Vann) 出生在美国阿拉斯加州阿留申群岛，在科奇坎度过了童年时光。他先后在斯坦福大学、康奈尔大学任教，一度担任华莱士·斯蒂格纳 (Wallace Stegner) 研究员，现任旧金山大学英语教授和古根海姆 (Guggenheim) 研究员，同时也是《绅士》、《大西洋月刊》、《卫报》、《星期日电讯报》、《男人志》和《外面》的供稿者。

他的第一部作品是一本畅销回忆录，叫做《向下一英里》，那是一个真实的故事，讲述了一段在极其恶劣的环境下的航海旅行。

万恩是一位国际畅销书作者，获得过 2010 法国梅迪奇大奖，快报读者奖，格瑞斯·佩利奖，加利福尼亚图书奖。万恩在美国，英国，爱尔兰，法国和澳大利亚，包括泰晤士报文学增刊和纽约时报，一共获得过 29 次“年度最佳作品”。万恩也曾位列星期日泰晤士报短篇小说奖的快选书目和故事奖的长名单。他的书包括《自杀传奇》，《驯鹿岛》，《向下一英里》，《地球上的最后一天》，华莱士·斯特格纳研究基金斯坦福大学和国家艺术基金会前研究员，他是目前旧金山大学的副教授。

主要作品有：

小说：

《自杀传奇》(LEGEND OF A SUICIDE) (2008)，是他的第一部小说，赢得十种重要奖项，包括：法国“梅第奇最佳外国小说奖”(the Prix Medicis Etranger in France for best foreign novel)、西班牙“第一文学最佳外国小说奖”(the Premi Llibreter in Spain for best foreign novel)、“格雷斯·佩利奖”(the Grace Paley Prize)、“加州图书奖”(a California Book Award)、“快报读者奖”(the L'Express readers' prize)，译成十七种语言，畅销世界各地，入选纽约客读书俱乐部 (the New Yorker Book Club) 和纽约时报读书俱乐部 (the New Yorker Times Book Club)。

《驯鹿岛》(CARIBOU ISLAND) (2011)，国际畅销书，入围“弗莱厄蒂·丹顿第一小说奖”(the Flaherty-Dunn First Novel Prize)、“罗马奖”(the Prix du Roman) 和“里拉与圣母奖”(Fnac Prix Lire & Virgin) 最终决选名单。 **简体中文版权已授**

《灰尘》(DIRT) (2012)

《明心暗仇》(BRIGHT AIR BLACK) (2017)

非小说：

《地球上的最后一天》(LAST DAY ON EARTH)，获得 AWP 非小说奖 (the AWP Nonfiction Prize) **繁体版权已授权台湾。**

《向下一英里》(A MILE DOWN)，获得 AWP Nonfiction Prize

《月亮上的大比目鱼》(HALIBUT ON THE MOON) (2019)



媒体评价：

“在《一个自杀者的传说》的最初几页，作者很低调地向读者展示了一些野外求生的工具：绳索啊，螺丝钉啊，电池啊……而在故事的最后，这些绳索成了套住读者的利器，这些螺丝钉也像是被钉进了读者的指甲中，而那些电池则给人们带来了不可言说的痛苦。这正是作者所创造的传奇，他可以让读者身临其境。” ----《纽约时报》(New York Times)

“万恩的不同之处在于：他创造了一部最真实的回忆录和最纯粹的小说。你一面要明白，他对于逼真的现实的再创造能力，另一方面又会惊诧于他对储存在脑海里部分事实的忽略。在他这前，从没有人成功的这样做过。” ----《卫报》(Guardian)

“《一个自杀者的传说》是对家庭功能失调现象的一种揭示，充满了理性的智慧和动人的情感。它所产生的巨大的共鸣使它值得被称为 2008 年最好的小说。”

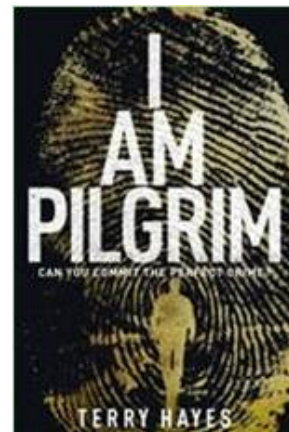
----《独立报》(Independent)

“故事的最后，你仿佛知道了所有事，但又好像什么都不知道，对于那些真正发生的事情。作为排名前十的小说作品，《自杀传奇》如此引人注目，令人印象深刻。”

----《电讯报》(Telegraph)

了解作者其他作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[大卫·万恩 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《我是朝圣者》
英文书名：I AM PILGRIM
作 者：Terry Hayes
出 版 社：Atria
代理公司：WME/ANA/Jackie
页 数：703 页
出版时间：2013 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：惊悚悬疑
中文简体版授权到期回归
豆瓣链接：[朝圣者 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)
中文繁体版权已授权
版权已授：巴西、保加利亚、克罗地亚、捷克、丹麦、爱沙尼亚、芬兰、法国、德国、希腊、荷兰、匈牙利、以色列、意大利、日本、韩国、拉脱维亚、立陶宛、挪威、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、俄罗斯、斯洛伐克、斯洛文尼亚、西班牙、瑞典、土耳其。





#2 in Political Fiction (Kindle Store)

#12 in Terrorism Thrillers (Books)

#12 in Political Thrillers & Suspense

中简本:

中文书名: [朝圣者](#)

作者: [\[澳\] 泰瑞·海耶斯](#)

出版社: [四川文艺出版社](#)

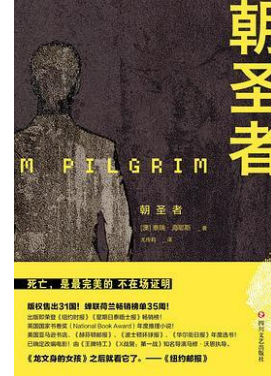
出品方: [酷威文化](#)

译者: [尤传莉](#)

出版年: 2017-8

页数: 688

ISBN: 9787541147487



特里·海斯 (Terry Hayes) 的《我是朝圣者》(I AM PILGRIM) 一出版就名列《伦敦时报》(the London Times) 畅销榜第四位。

内容简介:

你能制造完美的罪案吗?

朝圣者是一个不存在人物的代号。他是一个富裕美国家庭的养子，一度领导秘密情报机构。他匿名退休前，写了一部关于犯罪调查的书。

然而，该书反过来作祟。纽约警察局的本·布莱德利以此为线索，追踪他的下落。他不得不躲进纽约旅馆，在浸满酸液的浴缸内遇见发现一具面朝下的赤裸女尸。尸体的特征已经抹去，牙齿和指纹也没有了。这是经典的完美谋杀——很像朝圣者自己写的书。

调查极不寻常，富于挑战性，涉及美国人遗忘的种族问题。朝圣者不得不走遍世界，从麦加断头台到土耳其海岸废墟，从纳粹的阿尔萨斯死亡营到兴都库什的不毛之地，寻找身份不明的凶手。后者以其神明的名义，犯下了无数的罪行。

作者简介:



特里·海斯 (Terry Hayes)，前记者和屡获殊荣的编剧。他为《疯狂的麦克斯 2》(Mad Max)、《死寂》(Dead Calm)、《疯狂的麦克斯：超越雷霆穹顶》(Mad Max Beyond Thunderdome)、《复仇》(Payback)、《来自地狱》(From Hell) 和《垂直极限》(Vertical Limit) 等作品撰写剧本，并为许多其他电影 (包括《火之王朝》(Reign of Fire)、《悬崖悬念》(Cliffhanger) 和《飞行计划》(Flightplan)) 撰写了未署名的剧本。他总共赢得了二十多种电影电视奖。他与妻子和家人住在里斯本。

了解作者其他作品，请点击链接登录安德鲁北京网站: [特里·海斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《儿童节》

英文书名：THE CHILDREN'S DAY

作者：Michiel Heyns

出版社：Jonathan Ball

代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jackie

页数：290 页

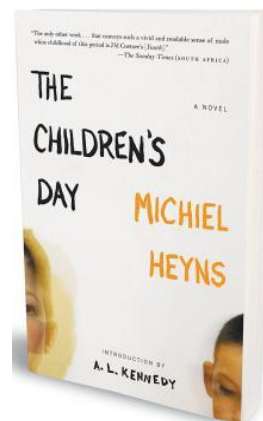
出版时间：2009 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学

简体中文本曾授权，目前版权已回归。



- 2002 年 Jonathan Ball 在南非的首版问世即获得好评，Tin House 于 2009 年购买了美国版权，2002 年入围南非“最佳畅销书奖”

内容简介：

《儿童结》讲述了上个世纪六十年代备受歧视的南非白人与英国人之间微妙的冲突，由主人公娓娓讲述童年往事，揭开一段段鲜为人知的恩怨纠葛。

小说开始于 1968 年的南非，十三岁的西蒙所在的校队收到了外校的网球赛邀请，自以为是的小伙伴们自是没有把对手放在眼里，最终不得不情愿的顺从教练的意思，接受了比赛。比赛的日子很快到了，西蒙遇到了故乡的小学同窗，凡尼，如今是对方的选手。两人的不期而遇触动了西蒙儿时曾经的记忆。于是，故事不停地辗转于激烈紧张的赛场与恍惚悠远的儿时记忆之间，流转于西蒙成长的各个时期，巧合的只是每一段内容都有凡尼的印记。

在成年西蒙的讲述中，儿时的小镇就是他的整个世界：邂逅的女孩们漂亮又可爱；老师分为两种：喜爱的和惧怕的；固执保守的接线员总要先用英语讲话；沉默寡言的兽医曾经对付过一只患了狂躁症的猫鼬……这些生动的画面停留在西蒙幼小的记忆中。还有格外安静的凡尼，衣衫褴褛，面无表情。如此普通的一个孩子怎么会在西蒙留下如此深刻的印象，并且在许多年后赛场上的那一天，西蒙才发觉自己深受其影响自不自觉。

作者迈克·海恩斯（Michiel Heyns）试图通过小主人公西蒙的叙述来表达自己在面对成人眼中种族冲突时应有的道德感，通过塑造凡尼这个人物来揭示人物命运的必然结果背后有着更为深刻的社会原因。

媒体评价：

“《儿童结》精于结构，不乏幽默，忧郁的基调也恰到好处。随着深入到小主人公的层层回忆里，那段短暂却深刻的过去被揭开。抛开故事，我们可以触摸到海恩斯切实的愤怒，基于种种的暴力，迷失，罪责。这是一本很了不起的书，富于趣味又引人深思。”



“深刻地勾勒出了政治与社会环境，混乱中交杂着新奇。《儿童结》在南非的种族隔离问题上较之于一般性的论辩更令人深思。海恩斯远没那么谴责内在的暴力与伪善，只是西蒙年少时觉醒的意识更多的赋予我们很多意义。”

---《芝加哥休闲指南》(Time Out Chicago)

“丰美的语言，出彩的人物角色。海恩斯的故事围绕西蒙的成长展开，却引出了更深刻广泛的话题——一个社会的成长也要经历挣扎。”

---艾米·沃伦 Amy Wallen, 《洛杉矶时报》(The Los Angeles Times)

“海恩斯先生的小说会赢得广泛的读者。作者做到了言有尽而意无穷，含蓄而敏锐地捕捉到普遍的社会环境中的堕落、混乱与虚无。”

---马丁·鲁宾 (Martin Rubin) 《华尔街日报》(The Wall Street Journal)

“揭开了道德伪善的真面纱，《儿童结》是如此地成功。”

---《出版者周刊》(Publishers Weekly)

“开篇即令人眼前一亮，其文笔可见一斑。讽刺中不乏幽默，可见海恩斯字句编排的娴熟程度。”

---戴维·迈达利 David Medalie 《星期日独立报》(The Sunday Independent)

作者简介：



米歇尔·海恩斯 (Michiel Heyns)，南非获奖小说家、翻译家和批评家，南非文学界的领袖人物。1943 年生于南非斯泰伦博斯，在萨贝恩、金伯利、格雷哈姆、开普镇长大，就读于斯泰伦博斯大学 (the University of Stellenbosch) 和剑桥大学 (Cambridge University)。1983-2003 年，他在斯泰伦博斯大学担任英文教授。此后，他全职写作。

自处女作小说《儿童节》(THE CHILDREN'S DAY) 问世后，迈克开始了全职写作生涯，2003 年出版了《不情愿的旅客》(THE RELUCTANT PASSENGER)，2005 年出版了《打字机的故事》(THE TYPERWRITER'S TALE)。他的小说《万众一心》(BODIES POLITIC) (body politic: 指在政治上组织起来的人民团体，国家)，由 Jonathan Ball 出版。他定期在《星期日独立报》(Sunday Independent) 发表评论。

他的评论、翻译和小说获得众多奖项。迈克凭借 2007 年英国出版的《女人之路》(THE WAY OF THE WOMEN) 入围独立国外小说奖。此外，他定期为《独立星期日报》(Sunday Independent) 写评论文章，并凭此获得 2006 年英国学术评论的布灵格勒奖 (English Academy's Pringle Prize for Reviewing)。2012 年 9-10 月，他获得著名的塞维特拉·拉涅里奖学金 (Civitella Ranieri Fellowship)，此后几个月在欧洲度过。

作者的网站: <http://www.michielheyns.co.za/>



作品有：

《儿童节》(THE CHILDREN'S DAY), 2002
《不情愿的旅客》(THE RELUCTANT PASSENGER), 2003
《打字机的故事》(THE TYPEWRITER'S TALE), 2005
《政治团体》(BODIES POLITIC), 2008
《失落的土地》(LOST GROUND), 2011
《看不见的复仇女神》(INVISIBLE FURIES), 2012

获得主要奖项有：

托马斯·普林格尔评论奖 (Thomas Pringle Award for Reviews), 2006、2010
索尔·普拉杰翻译奖 (Sol Plaatje Prize for Translation), 2007
黑尔曼·查理·博斯曼奖 (Herman Charles Bosman Award), 2009

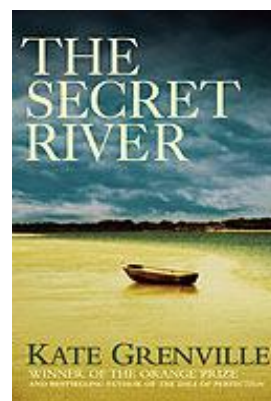
了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[米歇尔·海恩斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《神秘的河流》
英文书名：The Secret River
作 者：Kate Grenville
出 版 社：Canongate
代理公司：ANA
页 数：352 页
出版时间：2007 年
类 型：文学

中文简体字版权授权到期回归

豆瓣链接：[神秘的河流 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://douban.com)

***2006 年“布克奖”获奖作品**



内容简介：

1806 年的伦敦，威廉·索尼尔，泰晤士河上的一名船夫，和从小青梅竹马的恋人萨尔幸福地步入了婚姻的殿堂。后来他犯下了一个严重的错误，被终身流放到遥远的澳大利亚新南威尔士州。不久，索尼尔就遇到了将会影响他一生的重大抉择……

这部引人入胜的小说，讲述了一段关于爱情、发现与归属的故事，跨越了时间和地域的限制。对贫穷、挣扎、追求和平的生动描绘，对早期澳大利亚土著居民和白人殖民者之间的复杂关系和两种文化激烈冲突的感人叙述，对粗犷美丽的风景的生动再现，使小说成为一部不可多得的杰作。



凯特·格伦维尔（1950— ） 国际知名的澳大利亚女作家，获得过悉尼大学和美国科罗拉多大学的学位，曾分别在欧洲和美国工作和学习过七年。做过电影编辑、记者、打字员和教师。已有六部小说问世并获多种文学奖项，其中《完美的想法》获 2001 年英国橘子奖，《丽莲的故事》（已被拍成电影）、《黑暗之地》、《琼创造了历史》等深受评论家和读者喜爱。《神秘的河流》是她迄今在国际上最有影响的代表作。

格伦维尔擅长在自己创作的历史小说中探讨澳大利亚在殖民时期和当代的阶级、种族和性别问题。

作者简介：



澳大利亚著名文学作家、布克奖得主 凯特·格兰维尔（Kate Grenville）

凯特·格兰维尔（Kate Grenville）是两届橘子文学奖得主（2001，2005），2006 英联邦奖得主，其布克奖获奖作品《神秘的河流》译林出版社已于 2008 年出版。凯特·格兰维尔自 1984 年以小说集《长胡子的女士》出道之后，二十多年的文学生涯里，她已是国际上获奖最多的纯文学作家之一。

凯特·格兰维尔（Kate Grenville）出生于悉尼，先后在悉尼大学和科罗拉多大学获得学士和硕士学位。她是当今最著名的澳大利亚作家之一，其作品有明显的女权主义特色。她的小说设定常发生在澳洲，但主题却并不受限制：爱、暴力和生存，而书中主角也往往是受现实生活中存在过的人物所启发。

凯特获得的奖项包括橘子文学奖（Orange Prize for Fiction）、澳洲国家文学奖（The Australian/Vogel Literary Award）、维多利亚总督文学奖（The Victorian Premier's Prize for Fiction）、英联邦作家奖（Commonwealth Writers' Prize）、新南威尔士文学大奖（NSW Premier's Literary Award）等，她的小说《秘密之河》（The Secret River，中文简体字版已授权）还曾进入布克奖（Man Booker Prize）决赛名单。

2005 年，讲述英国罪犯流放澳洲后，垦荒奋斗与土著开战的家族史《神秘的河流》出版后，再度赢得国际好评。当年就摘得橘子文学奖。次年，风光更胜。获 2006 年英联邦奖的首奖，闯入 2006 年布克奖决赛，入选 Miles Franklin 奖，获 2006 年纽约公立图书馆年度推荐书奖，澳洲出版人“年度选书”奖，维多利亚首相文学奖决选入围，昆士兰文学奖决选入围，新南韦尔斯首相奖，澳洲图书产业奖，澳洲作家协会奖，翻译成 20 国语言，包括简体和繁体中文。今年 3 月，凯特·格兰维尔应澳洲大使馆邀请来北京参加澳洲文学周活动。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[凯特·格兰维尔 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《乌克兰拖拉机简史》

英文书名：A SHORT HISTORY OF TRACTORS IN UKRAINIAN

作者：Marina Lewycka

出版社：Viking

代理公司：A. M. Heath/ANA/Jackie

页数：336 页

出版时间：2005 年

审读资料：样书

类型：文学小说

中文简体字版曾授权，版权到期回归

豆瓣链接：[乌克兰拖拉机简史 \(豆瓣\) \(douban.com\)](http://www.douban.com)

版权已授：罗马尼亚、保加利亚、荷兰、俄罗斯、挪威、意大利、西班牙、德国、瑞典、芬兰、葡萄牙和中国台湾地区

荣获 2005 年“布克奖”提名



在《卫报》2006 年评选的全英年度 100 本畅销书榜上，玛琳娜·柳薇卡（Marina Lewycka）以《乌克兰拖拉机简史》力压丹·布朗的《达芬奇密码》和《天使与恶魔》，成为英国 2006 年的图书销售季军（第一名是英国女作家凯特·摩斯（Kate Mosse）的悬疑小说《迷宫》（Labyrinth），本书已经我公司代理在大陆和台湾授权中文版出版）。

《卫报》评价《乌克兰拖拉机简史》是 2005 年最受读者喜爱的书之一，也起了一个“最勇敢”的书名。但愿我们不要错失了这份勇敢，也希望不要和可能的喜爱擦肩而过。

内容简介：

社会学女教授娜杰日达决定，与小自己十岁的企业家妹妹薇拉将长期的不和搁置一旁，拯救她们的老爸于近在咫尺的人生大难。84 岁的老爸住在伦敦以北的小城彼得保罗，丧偶多年，不久前在当地一家乌克兰社交俱乐部里，遇到了离婚后从东欧老家跑来的 36 岁的瓦伦蒂娜。

在姐妹俩看来，瓦伦蒂娜纯粹是个狐狸精。她喜欢绿色的缎子内裤，厨艺极烂，一心梦想着早日过上西方的奢华生活，接近老爸，图的就是想在英国早点落脚，把自己的半大儿子也接过来。老爷子却被这个比自己小将近五十岁的女人弄得神魂颠倒，说她像极了文艺复兴时代大画家波提切利的名画《出水的维纳斯》，尤其是她那“一对波提切利式的优质乳房”——他就是这样告诉女儿的，“你是不看不知道啊。”

很快，姐妹俩就明白了，她们根本不是这个狐狸精的对手。瓦伦蒂娜还是和老爸结了婚，她就像一场飓风，将这个家弄得天翻地覆。新娘子要开大奔，买新瓦斯炉、真空吸尘器，做整容手术，这些都得用老爸微薄的退休金来付账。



更麻烦的是，一连串的混战之后，家里所有过去的秘密都被倒了个底儿朝天，包括姐妹俩的身世之谜，而这一切——经历了十月革命前的乌克兰、二战期间的德国和当代英国的家庭苦难，她们以前几乎一无所知。因为娜杰日达总是想：“也许，有些事情还是不要知道的好。”

与此同时，当过工程师的老爸则在继续进行一桩毕生的大事业——撰写一部拖拉机发展史，重点描述拖拉机在人类进步及乌克兰建设史上的突出贡献。娜杰日达帮他吧书稿译成英文，好让家里唯一的成年读者——她的丈夫能看懂。

故事的最后，一切纷乱似乎都暂告平息，在主人公的面前，仿佛出现了无数新的开端。老爸对娜杰日达语重心长地说：“活下来便是胜利。”(To survive is to win)

中文书名：《英国农民工小像》

英文书名：TWO CARAVANS

作者：Marina Lewycka

出版社：Fig Tree

代理公司：A. M. Heath/ANA/Jackie

页数：320 页

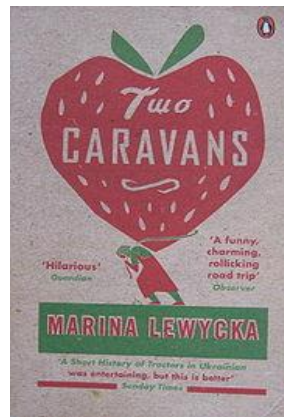
出版时间：2007 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

本书简体中文版已授权，版权已回归



中简本出版记录

书 名：《英国农民工小像》

作 者：[英] 玛琳娜·柳薇卡

出版社：中信出版社

译 者：邵文实

出版年：2014 年 6 月

页 数：384 页

定 价：39.8 元

装 帧：平装



内容简介：

《乌克兰拖拉机简史》作者玛琳娜·柳薇卡又一黑色喜剧杰作

2008 年乔治·奥威尔奖入选作品

本书讲述了大篷车上的一群国际民工。



英国南部优美的乡间峡谷，山楂树与榛树交织成贵族的纹章，野玫瑰与金银花点缀其间，散发着浓浓的香气。若说此处便是伊甸园，只是少一棵禁忌的苹果树，多了两辆大篷车。

可是，处在伊甸园里的亚当和夏娃们，丝毫也没有远祖们的享受。大篷车亚当们一辆，夏娃们一辆。男的人少，车大；女的人多，车小。每天天一亮，起床的哨声响起，打地铺的就得赶快起来让出过道。梳洗和喝水也都在白天进行，因为一到晚上，外挂在篷车外面的卫生间和淋浴房就会被英国农场主锁上。食物永远都是面包，早餐面包配果酱，中饭面包陪干酪条，晚饭配香肠干。这些来自世界各地的人们聚集在简陋的篷车上，来到风景如画的英国乡间，天天在农田上练习瑜伽双角功，把腰弯到 155 度，屏气吐气之间，尽可能多地采摘草莓。

他们并不埋怨，因为他们都生活在自己的梦想里。

乌克兰帅哥，矿工的儿子安德利（Andriy），一心要娶个金发碧眼的英国富家女，可又禁不住被新来的乌克兰小美人爱丽娜（Irina）撩拨地想入非非；从非洲马拉维来的青涩少年 Emanuel 只想到英国来找姐姐，有空就给姐姐写信；说着一口流利英语，让人捉摸不定，常常玩消失的 Viatly；脚丫子臭气熏天故而能独霸一室的波兰老光棍 Tomasz，每到傍晚时分，弹着荒腔走板的吉他，向妖娆的同乡 Yola 示爱，偷她的内裤藏在枕头底下；卖弄风情的 Yola 不仅是篷车民工的头，占据女篷车里最好的床铺，也兼任农场主的情妇。她实际得多。在英国已经度过七个草莓之夏了。攒来的钱不仅给儿子买奶粉，还买了一套三居室带小花园的平房。与英国人周旋时，她想的是，到了秋天就可以有两头马祖里山羊在她的花园里蹦达了；Yola 的侄女是 Marta 虔诚的教徒，天生的贤妻良母却长了个男人退避三舍的大鼻子，还有两个中国女孩，“中国女孩一号”和“中国女孩二号”。以及一条会思考的狗。以“我是一条狗……”开始它的狂想曲。

新来的娇客，乌克兰首府基辅市来到女孩爱丽娜，她的梦想最多。她打算要在摘草莓期间，学好一口流利的英语，将来考大学念英语系；要跟金发碧眼的英国帅哥来场浪漫的恋爱。她相信英国男人的浪漫，不是有个很出名民间故事么，一个英国绅士不惜冒死翻墙潜入淑女的卧室，只是为了送给她一盒巧克力。

19 岁的爱丽娜，不听家人劝阻，毅然坐上 42 小时长途汽车，再摆渡到英国多佛港。除了浪漫的念头外，只有一张中介给的英国季节工签证。照她母亲的说法，“随便哪个人看一眼这中介公司，就知道是骗人的，随便哪个人，除了你。”可迎接她的是粗鲁的中间人 Vulk，黑帮头目的不二人选。见面第一件事就是没收她的护照，一边还口齿不清地说，“英国是个充满一切可能性的土地”，当然，你先要支付代价。

幼稚的梦想家爱丽娜和安德利，青涩的非洲男孩 Emanuel，以及风骚现实的 Yola，老光棍 Tomasz，黑心的农场主，可怕的中间人 Vulk 等构成一幅生气勃勃的英国民工群像。他们生活窘迫，外受雇主剥削，黑帮中介欺压，内部摩擦不断；互相看不起，可他们依旧天真，依旧单纯，在艰难的生活中插科打诨，滑稽胡闹中挥洒他们对美好生活的向往。流浪狗的独白更是小说的点睛之笔。《卫报》的评论标题就是“要想看清真相，那就去问狗狗”



媒体评价：

“了不起的嘻哈剧……充满感情而又天真迷人” ---- 《文学评论》

“真诚而又风趣……又跟任何严肃的政治论争一样带来巨大的冲击” ---- 《每日邮报》

“非常吸引人，吟唱着生活的热望……动人至极，观察敏锐又迷人。”

---- 《星期日泰晤士报》

“既欢闹又令人惊恐，《英国民工小像》风趣，机智而且观察细致。” ---- 《卫报》

作者介绍：



大器晚成的布克奖提名作家 玛琳娜·柳薇卡 (Marina Lewycka)

说起近年来英国文坛最具文学大家风范的新鲜面孔的话，畅销书作家玛琳娜·柳薇卡 (Marina Lewycka) 肯定名列前茅。她的处女作《乌克兰拖拉机简史》(A Short History of Tractors in Ukrainian) 力压丹·布朗的《达芬奇密码》和《天使与恶魔》，成为英国 2006 年的图书销售季军。

2005 年，小说刚出炉时，Amazon 把它归在非小说的科技类里，不少书店也把它放到农业书里。照理说，望文生义的书名，“糟糕”的封面设计，籍籍无名的新人，怎么看也是只能销个 2000，3000 册就绝版的主，出版社能收回成本就该偷着乐了。可是，奇妙的事情发生了。就靠着读者的口碑，这本书硬是从农业科技的死角里，漂亮地翻身。犹如五六十年前的香烟贴画般的“古董”封面也成为英国书店的文学展台上最抢眼的风景。或许，这便是文学的魅力。《卫报》事后称玛琳娜·柳薇卡给书起了“最勇敢的书名”。

英国的《书商》周刊每年都会给一些稀奇古怪的书名评个奖，比如 1978 年得主《记第二家国际裸鼠作坊》，1980 的《小鸡的快乐》等等。柳薇卡是不是当初就是奔着这个奖去的呢？

不过，柳薇卡的“拖拉机”最后是跟诺贝尔奖获得者库切的《慢人》，英国大作家伊恩·麦克尤恩(Ian McEwan)的《星期六》以及荣获“布克中的布克”奖的印度裔作家萨尔曼·拉什迪(Salman Rushdie)的《小丑沙利玛》一起入选 2005 年的布克奖。此外，还进入“女性布克奖”——橘子文学奖的决赛，一时之间，柳薇卡这个异国情调的姓氏传遍了整个英国文学圈。



作者作品：



要解读这位文学新星，肯定会碰到这几个关键字：**移民**、**58**、**幽默**

移民

在当移民之前，其实，玛琳娜·柳薇卡先当了回难民。1946 年，她出生在二战结束后的德国，父母基尔市的难民营中生下了她。不久随父母一起移民到英国。在重视出身的英国人看来，即使她是长于英国，老于英国，乌克兰只是一个遥远的记忆，可她还是一个侥幸取得英国国籍的乌克兰人。

远离父母之邦，渴望但又难以融入西方国家，这种移民的心态，遭遇和处境，就成为柳薇卡创作的主要题材。无论是成名作《乌克兰拖拉机简史》，还是两年后出版的《英国民工小像》（Two Caravans）都是如此。

在文字日益边缘化，娱乐化的时代里，她的书写仍然坚定地刺入复杂而纠结的底层社会，触及令人难堪的现实。出乎一般文学批评家预料的是，柳薇卡继承 19 世纪俄国现实主义小说的移民文学在 21 世纪的英美都大卖了。动情感人的《追风筝的人》与《灿烂千阳》畅销后，不少人含讽带刺，说那是欧美人的“忆苦思甜”——流着眼看阿富汗的苦难，并暗自得意自己的文化优越。柳薇卡的书，同样让富裕的西方人得意，可得意中还含着一丝不安，因为书中的移民就日日在他们眼皮子底下晃荡。

58

在接受 BBC 采访时，柳薇卡说她自从有记忆时就开始写作了，不停地写。她的《英国民工小像》早在十年前就已经写好了初稿，然后，一直躺在她的抽屉里。不过，这位在谢菲尔德哈勒姆大学（Sheffield Hallam University）媒体研究系当了一辈子讲师的女人并不急于发表自己的小说。她要寻找，探索出一种属于自己的风格。直到 58 岁，在自己过去的学生，现在的文学代理人 Bill Hamilton 的鼓励下，她才终于下定决心出版。

比起年纪轻轻，急于成名的年轻人来说，她有足够的阅历，也有足够的耐心，在找到自



己的风格之后，坚持自我。要说动企鹅的编辑顺从她的意见，拿“乌克兰拖拉机简史”这么专业的名字当小说题目，初出茅庐的年轻人还真难有这样的魄力和信心。“拖拉机”为她赚回了足够的版税，使她生平第一次过上富裕的生活，柳薇卡也从讲师的位置上卸任。看着同龄人纷纷退休，为退休后如何消磨时间焦躁不安时，她则迎来了生命中苦苦酝酿的第二个高潮。

幽默

“刻薄和自恋的女作家俯拾皆是，但幽默的女作家并不好找。”

----《中华读书报》康慨 2005-06-20

当柳薇卡从英国 Hay 文学节主席彼得·弗洛伦斯（Peter Florence）手中接过一大杯香槟，外加一座小猪奖杯，对着摄影记者微笑时，她就创造了一项纪录，成为历史上首位获得喜剧文学奖伍德豪斯（Wodehouse）奖的女性得主。文学节主席彼得·弗洛伦斯先生称赞它是一部“喜剧杰作”，充满了“迷人的幽默和怜悯，以及真正的阅读之乐”。几个月后，又捧得了 Waverton 好读奖（Waverton Good Read Award），以及 2005 年的 Saga Award for Wit；小说翻译成 29 国文字，包括罗马尼亚，保加利亚，荷兰，俄罗斯，挪威，意大利，西班牙，德国，瑞典，芬兰，葡萄牙等国。

有过难民兼移民身份，在大学里一辈子也只干到讲师退休的女人，她的文字，你会发现总有一片深沉的底色在。幽默而并非搞笑，欢闹戏谑却并不无厘头。同样是小人物，却不是星爷充满市侩气息的胡搅蛮缠，而更接近卓别林在《摩登时代》等默片中的精彩表现——认真努力，却无法抵抗强大的外在压力，笨手笨脚，成为他人眼中戏谑的笑料，有点苦中作乐，可也没有到含泪微笑的地步。

柳薇卡的这个特色在她的第二部小说《英国民工小像》里益发明显。她勾勒出英国社会最遭人轻蔑的外来群体黑暗的生活，却没有把他们简化成可怜虫，保持着人格的独立与尊严，写他们悲喜交织的欢闹生活，以至于有的读者在亚马逊上留言，说看了柳薇卡的小说后，看到超市里光鲜的水果，心里有种异样的说不出的感受。

小说出版后，《卫报》，《星期日泰晤士报》，《Time Out》伦敦版等英国主流媒体都刊登了长篇评论，话题从小说艺术性又转到移民，季节工等敏感话题，许多读者积极参与讨论，有指责质疑的，也有摆事实讲道理论证的。无疑，柳薇卡的《英国民工小像》涉及到社会性更广泛，也更严肃，对于她深沉幽默的风格也是一次挑战。去年，小说入选了为纪念《1984》的作家乔治·奥威尔而设立的奥威尔奖的决选。美国和加拿大版则改名《草莓地》[Strawberry Fields](http://www.nurnberg.com.cn)。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[玛琳娜·柳薇卡 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名:《裂缝》

英文书名: *Cracks*

作者: Sheila Kohler

出版社: Other Press

代理人: Robin Straus/ANA/Jackie

页码: 176

出版时间: 2006 年 6 月

代理地区: 大陆, 台湾地区

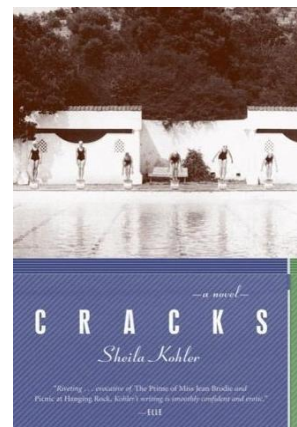
审读资料: 样书

类型: 文学

中文简体版授权到期回归

豆瓣链接: [裂缝 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://book.douban.com/subject/1988141/)

• 版权已授: 法国(Gallimand), 荷兰(Querido), 以色列(Ma-ariv/Hed Artiz), 英国(Bloomsbury)



中文版本记录:

中文书名:《裂缝》

作者: (南非) 谢拉·科勒 / Sheila Kohler

出版社: 人民文学出版社

出品方: 99 读书人

原作名: *Cracks*

译者: 申屠云峰 / 曹艳

出版年: 2011-5

页数: 188

装帧: 平装



电影信息:



小说改编的同名电影由大导演雷德利·斯科特 (Ridley Scott) 的女儿乔丹·斯科特 (Jordan Scott) 执导, 爱娃·格林 (Eva Green) 主演。《裂缝》曾于今年 9 月 11 日在多伦多电影节首映, 2009 年 12 月 4 日在英国公映, 并定于 2010 夏季在美国上映。

戈尔丁《蝇王》的女性版——人最难超越的是自己

内容简介:

一次校友聚会把当年学校游泳队的成员重新聚在了一起, 现在的她们都已步入中年。但



是当年的 13 名成员而今之到来了 12 人，那位没有出现的女孩：菲亚玛（Fiamma），一位拥有无可比拟的美貌的意大利公主的女儿，为什么没能出现呢？而当得知自己曾经学校将被拆毁时，为什么这 12 个人都露出了如释重负的表情呢？随着年少的记忆与感情的逐渐流露，她们也揭开了那个深埋心中多年的恐怖秘密。

当年的学校游泳队最先只有 12 名队员，其中有队长黛·拉斯菲尔德（Di Radfield），号称书呆子的安·林特（Ann Lindt），与本书作者同名的谢拉·柯尔（Sheila Kohler），美丽的梅格·多诺万（Meg Donovan）等人。而游泳队中最最重要的当属她们的游泳教练 G 小姐（Miss G），她个性张扬，思想开放，鼓励学生努力追求自身的欲望。在女孩们的眼中，G 小姐是如此迷人。而当她们的游泳训练结束时，成员们就互相取乐。然而这像湖水一般平静的生活却被后来加入的菲亚玛掀起了波澜。

来自意大利的贵族小姐菲亚玛那高雅尊贵的气质和亲切友善的性格令女孩们甚为倾倒，甚至 G 小姐也喜欢上这个出身豪门却有着独立思想的女孩。然而费雅玛的处事态度渐渐令 G 小姐感到矛盾与困惑，因为菲亚玛就是 G 小姐心中无比渴望成为的人。长久以来，G 小姐都是靠着读来的华丽说辞支撑着形象，从而赢得女孩们的欣赏。同时 G 小姐也迷惑着自己，说服自己是个有追求的人，有过奇妙历险的人，虽然事实并非如此。曾经是队中中心人物的黛·拉斯菲尔德也对拥有一切的菲亚玛逐渐心生嫉妒。我们知道，只有要女孩子的地方就一定充满了矛盾和小团体，没有几个女孩能平等地看待其它女孩。尤其是那种得宠又卖乖的，是最不招女孩子待见的。女孩子的复仇心与嫉妒心一旦点起的话，她们将变得一反常态的冷酷。

事情正逐渐朝着不好的方向发展，女孩们对菲亚玛的恨意已经远远超出了人们对青少年所能的想象，已经变成了一种及其强烈的个人仇视，追根就底都是因为她们害怕面对自己心底的真实想法，害怕承认自己对菲亚玛身上所拥有的特质的渴望与惧怕的矛盾心理，所以她们只有把这样的感情转化为浓浓的恨意发泄在菲亚玛的身上。读者们永远不会想到这群女孩用了什么方法来惩罚菲亚玛，令菲亚玛永远地消失在了荒芜的南非的草原上。而那血淋淋的真相简直令人倒抽一口凉气。

我们知道，在文学界有一条普遍定理：一群正值青春期的孩子加上一个封闭而缺少成人管教的环境，将会引发人性中黑暗和暴力的一面，正如威廉·戈尔丁（William Golding）的小说《蝇王》（*Lord of the Flies*），而本书的就堪称其女性翻版。“裂缝”其实也代表了一种“迷恋”——象征了青少年那看不清摸不透的渴望。本书也于 2009 年被搬上电影荧幕。

媒体评价：

“极其精彩，令人想起《春风不化雨》（*The Prime of Miss Jean Brodie*）和《悬崖下的野餐》（*Picnic at Hanging Rock*）。谢拉·柯尔流畅的叙事充满了自信与情欲的感觉，此部作品也拥有着摄人心魄的巨大力量。”——《Elle 杂志》

“虽然作品语言简洁，其中却蕴含了震撼人心的力量。”——《图书馆杂志》（*Library Journal*）

“从未有一部作品像《裂缝》这样对人性的邪恶做出如此深刻的剖析。”

——《旧金山纪事报》（*San Francisco Chronicle*）



“一部怪异、深奥的杰作。”——《科克斯评论》（*Kirkus Reviews*）

“一部原汁原味的、闪耀着感官画面的作品。”

——帕特里克·麦克葛瑞兹（*Patrick McGrath*），英国小说家

作者简介：



谢拉·科勒（Sheila Kohler）于 1941 年 11 月 13 日生于南非的约翰内斯堡（Johannesburg）。她曾在巴黎待了长达有十五年之久，在这期间获得了巴黎大学文理学院（Sorbonne）的文学学士学位和法国里尔天主教大学（Institut Catholique）的写作艺术硕士学位。之后，科勒移民到了美国。科勒曾在九个国家工作过，目前在佛蒙特州本宁顿大学任教，定居纽约市。她的作品曾刊登在《纽约时报》，《O》杂志，并被收录在《美国最佳短篇故事选》。

科勒的作品深受其在南非的童年经历影响。1989 年，科勒出版了第一部小说《完美的地方》（*THE PERFECT PLACE*），写一个富有的女人回忆其在南非的艰难生活。1990 年，出版短篇故事集《美国的奇迹》（*MIRACLES IN AMERICA*）。1994 年，出版《在 R 街上的房屋》（*THE HOUSE ON R. STREET: A NOVEL*）。1998 年，短篇小说《大山》（*THE MOUNTAIN*）获得欧·亨利文学奖（O. Henry Award）。科勒的这些作品都涉及身体和心理上的虐待以及敏感的性问题。

1999 年，作品《一个女孩：故事小说》（*ONE GIRL: A NOVEL IN STORIES*）出版，由好几个相互关联又相互独立的小故事组成，获得薇拉·凯瑟文学奖（Willa Cather Fiction Prize），还被列入 99 年美国最优秀小说（*The Best American Short Stories*）之列。

同年出版的第三部小说《裂缝》（*CRACKS*）提名入围“IMPAC 文学奖”（Impac Award），并被翻拍成同名电影《迷恋对象》（*Cracks*），由乔丹·斯科特（Jordan Scott）执导，前邦女郎爱娃格林（Eva Green）出演其中贵族女子寄宿学校的老师。

迄今为止，谢拉·科勒已出版多部小说，有《十字路口》（*CROSSWAYS*）、《完美之地》（*THE PERFECT PLACE*）、《裂缝》（简体中文版权回归）、《皮瑟薇的孩子们》（*CHILDREN OF PITHIVIERS*）、《青鸟》（*BLUEBIRD*，又名《创造幸福》）、《成为简爱》（*BECOMING JANE EYRE*）、《爱子》（*LOVE CHILD*），以及《狐狸海湾》（*THE BAY OF FOXES*）。

其作品曾两次赢得“欧·亨利奖”（O. Henry Prize），获得过“开放小说奖”（Open Fiction Award），“薇拉·凯瑟文学奖”（Willa Cather Prize）以及“智慧之家基石奖”（Smart Family Foundation Prize）。

了解作者其他作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[谢拉·科勒 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《神弃之地》

英文书名：THE DEVIL ALL THE TIME

作者：Donald Ray Pollock

出版社：Doubleday

代理公司：Inkwell/ANA/Jackie

页数：272 页

出版时间：2011 年 7 月

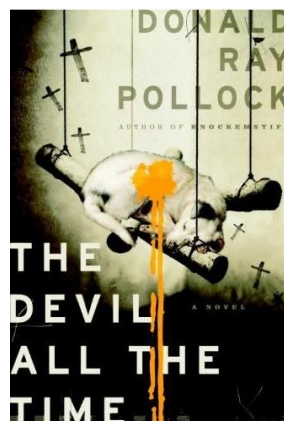
类型：惊悚悬疑

中文简体字版授权到期回归

豆瓣链接：[神弃之地 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/2581111/)

版权已授：北美 (Doubleday); 英国 (Harvill Secker); 法国 (Albin Michel); 德国 (Liebeskind); 意大利 (Elliot Edizioni)

- 被 Publisher Weekly 评为 2011 年度十佳小说 (The Best Books of 2011) !
- 本书一经出版就被亚马逊图书网站 (Amazon.com) 选为 “当月好书” (Best Books of the Month)



中简本出版记录：

书名：《神弃之地》

作者：[美] 唐纳德·雷·波洛克

出版社：上海译文出版社

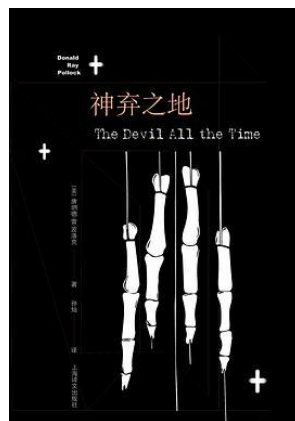
译者：孙灿

出版年：2018-12

页数：228

定价：38.00 元

装帧：平装



内容简介：

如果不是在战场上，恶魔总是赢到最后。

在唐纳德·雷·波拉克的首部小说作品《神弃之地》(The Devil All the Time) 中，他为读者带来了一个充满黑暗、曲折与悬疑的故事。故事描写了数个人物：来自俄亥俄州坚强且正直的年轻人，一对专门杀害搭车者的连环杀手，一个巡游的传道者和他瘸脚的吉他伴奏者。这是一部令人印象深刻的作品，也是真正的“美国之声”。

1945 年，威拉德·拉塞尔 (Willard Russell) 从战场上归来，他乘坐灰狗巴士途径俄亥俄州的米德镇 (Meade)，在那儿，他爱上了当地咖啡馆的女服务员夏洛特 (Charlotte)。不久之后，他们结婚了，还有了一个孩子埃文 (Arvin)。但是好景不长，夏洛特生病了，而且病得很严重，威拉德开始疯狂的四处求医问药，在走投无路的时刻，他选择了迷信，用动物“血祭”。

由于拉塞尔曾经在太平洋战场上目睹了战争的残酷，他对“血祭” (blood sacrifice) 深信不疑，在千方百计挽救自己的爱妻失败后，他最终选择把自己送上祭台。



可怜的埃文被送往住在克尔克里克(Coal Creek)的祖母艾玛(Emma)家中。祖母艾玛家中同时还抚养着里奥诺拉(Leonora):一位被谋杀了的胆小女教徒的女儿。有传闻说里奥诺拉的母亲是被自己丈夫罗伊(Roy)杀害的。罗伊是克尔克里克教堂的传教士,他身边还跟着自己弹吉他的瘸脚兄弟西欧多尔(Theodore)。

当地治安官李·伯德克(Lee Bodecker)的妹妹桑迪(Sandy)和她的变态丈夫卡尔·汉德森(Carl Henderson)是一对变态的连环杀手,他们在中西部的洲际公路上徘徊,专挑搭便车的人下手,他们互相称呼对方为“诱饵桑迪”与“射手卡尔”,他们喜欢把自己的猎物当做“模特”。

《恶魔》中的大部分背景都设在了俄亥俄州和西弗吉尼亚州的阿帕拉契地区,时间设在二战末至越战开始期间,即20世纪50年代至60年代期间。唐纳德·雷·波拉克在书中描写了三个故事,并把他们编织在了一起形成了精彩碰撞。

媒体评价:

“《恶魔》可以说与《旧约圣经》(Old Testament)中最血腥的部分一样暴力。如果你相信有天生的作家的话,唐纳德·雷·波拉克就是其中一个:他在造纸厂工作了三十多年后在自己57岁的时候出版了自己的首部小说作品。” ----《今日美国》(USA Today)

“如果唐纳德·雷·波拉克的《洛肯斯蒂弗镇故事集》像一记拳头,那么《恶魔》则像一记更猛烈的后踢震撼着读者的心灵。故事节奏紧张,似乎任何人都没有喘息的机会。”

----《出版人周刊》(Publisher's Weekly), 星级评论

“唐纳德·雷·波拉克这部动人又充满暴力的小说作品暗示着一个新的小说流派的诞生:磨坊文学。故事中有微妙的人物描写,巧妙的语句与令人激动的死亡与伤害描写。它有着所有吸引人的元素。” ----the Daily Beast 新闻网站

作者简介:



唐纳德·雷·波拉克(Donald Ray Pollock) 1954年出生于俄亥俄州洛肯斯蒂弗镇。17岁时从高中辍学进入肉类加工车间工作,在俄亥俄州奇利科西的米德纸业公司做了32年工人,可以说他体验过美国最底层、最闭塞的生活。

波拉克五十多岁的时候,进入俄亥俄州立大学(Ohio State University)学习创意写作,获文学硕士学位。他开始用笔反映自己的生活。他的处女作是一部名为《肯斯提弗镇》(Knockemstiff)的故事集,一经出版就获得了2009年度罗伯特·宾厄姆作者奖(PEN/Robert Bingham Fellowship),还获得了来自《纽约时报》(The New York Times)等媒体的好评,版权授权英国(Harvil)、法国(Buchet Chastel)、意大利(Elliot Edizioni)和西班牙(Libros del Silencio)。他其后撰写的长篇小说处女作《神弃之地》(The Devil All The Time)曾入选《出版人周刊》(Publisher's Weekly)2011年十大佳作之一。他的第三部作品《神



圣的餐桌》(The Heavenly Table) 于 2016 年 7 月由 Doubleday 出版发行。

虽然唐纳德曾强烈反对机械化或自动化，现在却也用起了电脑，Facebook 账号@DonaldRayPollock，欲了解更多详情，请点击 www.donaldraypollock.net。

了解作者其他作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[唐纳德·雷·波拉克 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

获取更多“重印小说”书讯，请登录网站：

[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处](http://nurnberg.com.cn)
[\(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多类别小说书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

- 1.我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
- 2.建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
- 3.请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

- 1.“安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
- 2.“安德鲁的故事”----发布小说和非虚构故事书讯
- 4.“安德鲁童书快讯”---发布 3-14 岁童书书讯
- 5.“安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
6. 与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息



-
- 第三，安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn
- 第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”
- 第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](http://www.douban.com)
- 第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博_微博 \(weibo.com\)](http://weibo.com)
- 第七，B站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>
- 第八，抖音号：“安德鲁读书”
- 第九，小红书号：“安德鲁读书”
- 第十，**欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。**

感谢阅读！