

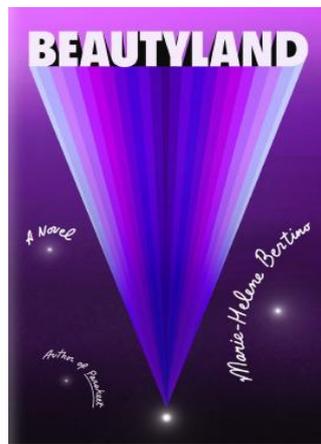


英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.  
安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2025 BIBF

科幻. 奇幻



欢迎下载 2025 BIBF 安德鲁中文书目:

[http://www.nurnberg.com.cn/booklist\\_zh/list.aspx](http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx)

请将反馈信息发至:

黄家坤 (Jackie Huang) : [JHuang@nurnberg.com.cn](mailto:JHuang@nurnberg.com.cn)

吴伊裴 (Jessica Wu) : [Jessica@nurnberg.com.cn](mailto:Jessica@nurnberg.com.cn)

高馨滢 (Melody Gao) : [Melody@nurnberg.com.cn](mailto:Melody@nurnberg.com.cn)

邓晶晶 (Winney Deng) : [Winney@nurnberg.com.cn](mailto:Winney@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫码关注ANA微信账号  
获取最新版权资讯



“当人类更加疏远时，小说变得如此重要。

在一个似乎即将进入黑暗期的世界里，小说是手中希望的余烬。

它可以提醒我们一起找回曾经美好的世界。”

-----莫欣·哈密德（Mohsin Hamid）

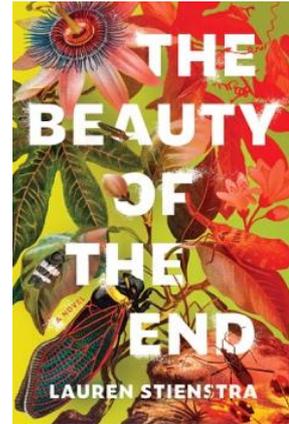
“As our world turns away from cooperation, novels become all the more important. In a world that seems to be about to enter a phase of darkness, novels are a pile of embers that we hold in our hands, the embers of possibility. It reminds us that together we can renew our world.”

----- Mohsin Hamid



\*\*\*\*\*

中文书名：《终结之美》  
英文书名：THE BEAUTY OF THE END  
作者：Jackie Stienstra  
出版社：Little A  
代理公司：WME/ANA/Jackie  
页数：346 页  
出版时间：2025 年 4 月  
读资料：电子稿  
类型：科幻小说



- 入选亚马逊“首发阅读 (First Reads)”服务，下载量已突破 5 万次
- 亚马逊兄弟姐妹类小说排行榜#1
- 亚马逊 Kindle 反乌托邦科幻小说畅销排行榜#3
- 亚马逊 Kindle 魔幻现实主义小说畅销排行榜#8
- 被文学博客 Read Her Like an Open Book 选为“今春你不应该错过的六本好书”

内容简介：

人类即将因“生殖力衰减”灭亡，两姐妹决心挽大厦之将倾。

在这部发人深省的科幻小说中，两姐妹在生殖伦理、个人自由以及社会对濒临灭绝的未来肩负着怎样的责任等复杂的道德领域中遨游。

夏丽·坦尼希尔 (Charlie Tannehill) 和她的双胞胎妹妹玛姬 (Maggie) 年仅八岁，一次不幸的科学发现颠覆了她们的世界，也颠覆了世界秩序。发现了什么？灭绝，编码在每种生物的 DNA 中。人类的灭绝日期？只剩四代人了。

十年后，不知道明天会怎样的夏丽和玛姬报名参加了一个由政府管理的人类饲养计划，担任顾问。他们希望通过为生育提供现金奖励来阻止人类的衰落，并发现一种可能战胜人类衰落的基因突变。夏丽苦苦挣扎于这项工作所涉及的道德问题，玛姬则做出了难以言表的牺牲，以提高自己的成功几率，但这种不受约束的野心可能会带来更大的代价，甚至连她自己都没有意识到。

在自己的道德观、对妹妹的爱和正在消失的文明的压力之间，夏丽必须深入内心，决定她愿意为自己、玛姬和社会牺牲什么，以挽救全人类的希望。

【作者谈如何将科学融入到小说创作中 (节选)：“昆虫与创新”】

“尽管我接受过一般的科学教育，但对昆虫学并不熟悉。为了弥补知识上的欠缺，我开始查阅相关资料。我尤其对周期蝉 (十七年蝉) 长达 17 年的生命周期感到好奇——它们怎么知道时间到了？又为什么偏偏是 17 年？——这也让我觉得它的设定特别适合用来运用 ‘SCAMPER’ 创意思维法 (即从替代、结合、调整等角度重新审视问题)。



“接着，我回忆起大学时在遗传学课程中学到的一些内容。当时我们学习了亨廷顿氏病，这是一种遗传性、致命性的神经退行性疾病，由 HTT 基因重复序列的异常增多引发。（虽然人人身体内都携带 HTT 基因，但患病者的重复序列数量远高于常人，进而导致有害蛋白质在大脑中堆积，损害神经系统。目前，这种疾病尚无治愈方法。）

“那如果这些基因不是逐渐积累，而是在每一次复制中逐步削减，又会发生什么？如果这个基因控制的是生殖能力呢？一连串的问题引出了我设想中的科学机制，也为故事埋下了基础：假如 17 年周期蝉体内携带一种特殊基因，它在每次生殖周期后都会损失一部分‘遗传筹码’，那么随着时间推移，每一次群体浮现就意味着一次基因资源的消耗。直到有一天，它们耗尽最后一枚筹码，走向灭绝——那将是一场‘自然而然’的终结。

“我越想越激动，心跳也随之加快。这个点子实在太吸引人了。但在真正展开前，我突然灵光一闪——这个机制，或许还能用在另一个更大胆的假设上：

“如果，这种‘生殖力衰减’不是发生在周期蝉身上，而是发生在……人类身上呢？”

（全文见 [Of Insects and Innovation: Writing Science Into Fiction](#)）

#### 作者简介：



**劳伦·斯蒂恩斯特拉 (Jackie Stienstra)** 在政府部门的职业生涯对塑造她的文学风格起到了重要作用。从应对 COVID-19 疫情的第一线到解决气候变化的关键问题，斯蒂恩斯特拉的亲身经历和对公共服务的坚定承诺为她的散文提供了灵感。她拥有生理学和危机管理学位，曾在加州大学洛杉矶分校继续教育学院学习创意写作，目前正在约翰斯·霍普金斯大学 (Johns Hopkins University) 攻读公共卫生博士学位。这些努力不仅拓宽了她对世界最紧迫挑战的理解，还激发了她创作共鸣故事的热情，这些故事将她所熟悉的世界的复杂性交织在一起。斯蒂恩斯特拉目前居住在华盛顿特区，她有两个孩子和两只猫，这两个孩子和猫同样给她带来了挑战。

#### 媒体评价：

“小说家劳伦·斯蒂恩斯特拉的《终结之美》极其适合那些喜欢反乌托邦小说的科幻迷们，这部书有望成为一部文学史上光彩夺目的史诗级作品。它具有特别的吸引力，强烈推荐……”

——《中西部书评》(Midwest Book Review)

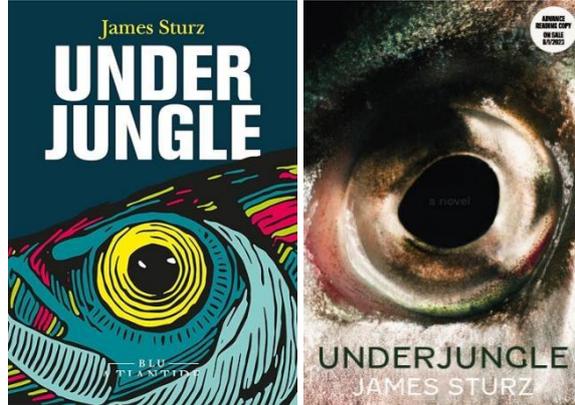
“这部小说就像 [《使女的故事》\(The Handmaid's Tale\)](#) 与 [《第 11 号站》\(Station Eleven\)](#) 相融合，探讨了人类在面临灭绝危机时可能发生的情景。这主题本身就足够引人入胜了，在此之外，故事也描绘了姐妹情深与深刻的人性故事。《终结之美》是一部充满希望又发人深省的作品，关于家庭、关于责任、关于爱，其魅力在我合上书页后仍久久萦绕在我的心头。”

——劳拉·范德维尔 (Laura Van der Veer)，本书出版社 Little A 的编辑



\*\*\*\*\*

中文书名：《海底丛林》  
英文书名：UNDERJUNGLE  
作者：James Sturz  
出版社：Unnamed Press  
代理公司：Jennifer Lyons/ANA/Winney  
页数：274 页  
出版时间：2023 年 8 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：文学小说  
版权已授：意大利



·2023 年 Forward Reviews 年度最佳奇幻最终入围：[Underjungle \(2023 Foreword INDIES Finalist\) — Foreword Reviews](#)

·俄克拉马州畅销榜（当地读者为作者深深折服）；

·《人类纪》杂志专栏：[Waterhouse Down | An Anthropocene Climate Parable \(anthropocenemagazine.org\)](#)

·作者为《波士顿环球报》撰写专栏，重新审视 2023 年 6 月的泰坦深潜器爆炸案：[One year later, questions still loom about the Titan's doomed dive \(bostonglobe.com\)](#)

下沉到大洋深处，到陆地生命迹象消失的世界，是为了克服恐惧，无论是自我怀疑、孤立还是鲨鱼。所有潜水员都会被反复告知，集中注意力，深呼吸，克服焦虑，活在当下。在深海中，你只能做到这些。

绝大多数冒险家，甚至普通人，都可以轻松飞到 11000 米的高空，但下降这么长的距离，你将直达马里亚纳海沟的挑战者深渊，我们地球上已知最深的地方。也许区别在于，空气是透明的，水则又厚又黑，充满运动和生命——至少有 24 万种，可能还有 50 万到 1000 万种等待发现。人类从来都无法抗拒谜团，或者说，抗拒从自然环境中探寻资源的机会。

问题在于，我们如何管理探索的风险。既避免伤害我们自己，也为保护那些我们已经扰乱但从不理解的生命。

## 内容简介：

抒情性和哲学性紧密结合之作，[理查德·鲍尔斯](#)和扬·马特尔的读者们将从中看到二者的影子。

那与世隔绝的广阔世界里，大洋深处，复杂的生命形式繁衍生息，鲨鱼、章鱼、水母和超出我们想象的奇怪生物。它们凭借几百万年来形成的本能生存，也许早已进化出与人类一样复杂的社会，生活着，爱着，并审视着自己的存在。



它们的世界里，突然出现了一个奇异物种——一个人类。他在小说中没有一句台词，但他的出现改变了一切。一个部落发现了这具尸体，引来其他部落的猜疑、敌意、阴谋。各个部族耳朵海底生物聚在一起研究这具尸体，爱情、战争、科学、艺术、哲学和悲伤的主题随之而来，独特而发人深省。

这是一部关于爱情和战争的抒情小说，涵盖了环境、艺术、哲学和悲伤。《海底丛林》像海底一样丰富而深邃。故事中关乎存在的问题——人类生活的目的——在幽默中夹杂着不可动摇的失落感。

问及这个美丽且残酷的故事是否旨在反映人类境况时，斯图兹回答说：“这不仅关乎人类境况，更是万物境况。”

“水面之下，大洋深处，这个世界冰冷、黑暗而满足。颜色变化无常。随着深度下降，红色首先消失，然后是太阳的黄色。一时间满眼只有蓝色，百分之一百的蓝色。蓝色持续时间最长，但最终只有黑色——还有蜜糖般的海底软泥。”

“我希望什么？我们会成为彼此的家，一个有角落和缝隙的可移动堡垒，在那里我们可以储存我们的记忆，并保护它们的安全。我想要与海洋无尽空间相反的东西。”

“向血雨腥风的大海，我想慨然高歌，一首关于胜利和失去、收获和悲伤、生与死的赞歌。”

“你会怎么看待这个世界，以及它的沧海桑田？一个和平、起伏、拥抱浪潮的世界，一个不知何故变成了这幅模样的天地？我会把它作为一个爱的世界来记住，因为这是我的记忆，也是我的权利。”

### 【意大利《共和国报》周五 “Il Venerdì”副刊】

**“外星生物”造访海洋文明：詹姆斯·斯特兹幻想了一个隐藏在大洋深处的文明，以及第一个“异形”造访者对文明造成的冲击**

一个人类，一个神秘而难以想象的陆地生物，从船上失足落水，溺水，坠入海洋深处。这时，小说的叙述者发现了“它”，一种神秘而难以想象的、有自主意识的、活生生的海洋智慧生物。海洋生物们构成了国家和部族的社会群体，就像美好年代的欧洲一样，既相似又不相容。他们从未见过人类这种生物体，有四条欣长肢体，末端有手而不是鳍——他的到来启发了海洋居民，一系列迄今为止闻所未闻的思想和行动从可能变成现实：建设与破坏、辉煌与战争。

詹姆斯·斯特兹（James Sturz）是一位作家和潜水员，这是他第一部在意大利出版的小说，要描述他的《海底丛林》，我们可以联想到一部经典科幻小说，即弗雷德里克·布朗（Fredric Brown）的故事《哨兵》（*Sentry*），故事的主角，那位被困在星际战争的壕堑中，承受苦难的无名士兵实际上来自另一个世界，而他们拼死与之一战的“外星怪物”才是我们人类。但我们也可以重读厄休拉·K·勒奎恩（Ursula K. Le Guin）写于上个世纪七十年代的作品，《世界的代名词是森林》（*The Word for World is Forest*），一个森林覆盖的星球上，殖民者视为半野兽物种的土著阿哲人（Atshe）表面上看似原始顽强，实际上却展现了一种成熟而复杂的文明，在那里，梦境预示着未来，释梦者为世界带来了新的姿态，他们就是神。



斯图尔茨与他的前辈们则不同，走上了一条不可避免的新道路，那就是对人外实体的思想和感官的反思：试图创造一个连贯的符号系统，品味一种语言，想象与我们无限遥远的感知和情感。这一意图下，他的水生、哲理、抒情既诞生于那个科幻小说的经典时代，也是我们这个时代的孩子，类似于伊娃·梅耶尔（Eva Meijer）和埃德·勇（Ed Yong）对非人类（从鲸类到昆虫）感官的人类学探究或科学传播活动，我们与这些非人物种共享地球。如果说拟人化是我们思维形式与生俱来的特点，那么作家的思维仿佛触碰到了脑壁，意识到这些物种它们就在那里。

整个叙事从这里开始，犹如大海中的一股清流。

### 作者简介：



**詹姆斯·斯图兹（James Sturz）**是一名潜水员和自由职业记者，他是一名户外主题作家（尤其偏爱关于海洋和潜水的主题），在《大西洋月刊》（*The Atlantic*）、《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）、《户外》（*Outside*）和其他杂志上都有作品发表。他的旅游和美食文章被选入《纽约时报》的最佳旅游类写作和最佳美食类写作。他跟随即将上映的《阿凡达2》（*Avatar 2*）的技术顾问之一学习过水肺潜水。

詹姆斯在夏威夷和纽约市之间奔波。他的网站是：[www.jamessturz.com](http://www.jamessturz.com)

### 媒体评价：

“有生动的想象……文笔精湛。”

----《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）对《屠杀与救助》（*Sasso*）的评价

“一部优秀的小说处女作，离伟大只差几步之遥。”

----《书单》（*Booklist*）对《屠杀与救助》的评价

“今年目前为止我读过的最引人入胜和最有创意的书之一……一部最令人满足和难忘的处女作。”

----《星期日电讯报》（*Sunday Telegraph*）对《屠杀与救助》的评价

“《海底丛林》令人难忘，难忘它的意义、主题、结构。它是一首散文诗，一首歌，也是对美好生活的呼喊。故事完全发生在水下，大洋深处，一个没有人类存在的宇宙中，唯一的人类是一具尸体。这个陌生而疏远的世界里，作者思考和奉献了关于哲学和爱的伟大问题。”

——《威尼斯信使报》



\*\*\*\*\*

中文书名：《美丽之地》  
英文书名：BEAUTYLAND  
作者：Marie-Helene Bertino  
出版社：Farrar, Straus and Giroux  
代理公司：WME/ANA/Jackie  
页数：336 页  
出版时间：2024 年 1 月  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说

版权已授：意大利、葡萄牙、日本、韩国、土耳其



- 《纽约时报》2024 年 100 本值得关注的书籍 - [100 Notable Books of 2024 - The New York Times](#)
- 《时代》杂志 2024 年 100 本必读书籍和 2024 年 10 本最佳小说 - [The 10 Best Fiction Books of 2024 | TIME](#)
- Lit Hub 2024 年 38 本最受欢迎书籍 - [Lit Hub's 38 Favorite Books of 2024 < Literary Hub](#)
- Elle 2024 年迄今为止最佳奇幻和科幻书籍 - [The 29 Best Fantasy and Science Fiction Books of 2024, So Far](#)
- Goodreads 2024 年最佳书籍 - [Readers' Hit New Books of the Year \(So Far\) - Goodreads News & Interviews](#)
- Goodreads 2024 年读者选择奖 - [Readers' Favorite Science Fiction 2024 — Goodreads Choice Awards](#)
- 科克斯 2024 年最佳读书俱乐部小说 - [Best Book Club Fiction of 2024 | Kirkus Reviews](#)
- Esquire 有史以来 75 本最佳科幻和 2024 年最佳书籍 (迄今为止) - [The Best Books of 2024 \(So Far\)](#)

必读书籍：《尼龙》、《波士顿环球报》、《旧金山纪事报》、《芝加哥书评》、《文学中心》、《The Millions》、《Kirkus 评论》和 BookRiot



## 内容简介：

“1977年，一名来自蟋蟀大米星球的星籽女孩出生在费城郊区，她被派往地球观察人类，并决定地球是否适合她的外星群体居住。她用一台坏掉的传真机，发送关于兔子、感情、友谊等的笔记。我完全被阿迪娜的叙述所吸引，她在成长过程中试图破译人们的社会规则和习惯。我在她身上看到了很多自己的影子。《美丽之地》这部小说将伴随我很长一段时间——也许伴随我整个人生。”——*Endelweiss*

睿智而温柔的小说，讲述了一个在地球上没有容身之处的女人的故事。

就在旅行者1号探测器（Voyager 1）带着它著名的金唱片被发射到太空的那一刻，费城的一位单身母亲生下了一个具有不同寻常感知能力的婴儿。阿迪娜·吉奥诺（Adina Giorno）身材娇小，患有黄疸病，但她渴望温暖和光明。作为一个孩子，她意识到自己是不同的：她拥有一个遥远星球的知识。一台传真机的到来使她能够联系她的外星亲戚，他们派她去报告地球人的怪事。

多年来，当她在世界各地迁移，在人类中生活时，她将人类存在的恐怖与惊人快乐传输向外星。然后，在一个危险的时刻，一个心爱的朋友敦促阿迪娜与世界分享她的信息。有可能，她不是孤身一人？

玛丽-海琳·贝尔蒂诺的《美丽之地》是一部惊人的原创小说，讲述了地球和宇宙中生命的脆弱和坚韧。它引人注目地唤起了身在家乡却仿佛是异乡人的感觉，并为我们的时代带来了一个温柔的、令人难忘的外星人的故事。

## 【多写两句】

还请别被书名、分类和 Goodreads 的奖项骗了，这是一部不折不扣的高端大众文学。“通过传真机与外星人”的噱头几乎与故事本质毫无关系，只是帮助读者更加自然地接受和代入“观察者”这一角色。围绕着一个女人平淡无奇的生活，吸收着人类一切的美丽、奇迹、残酷、悲伤、荒谬。BTW，“美丽之地”指的是一家美妆折扣店，但也可能是外星人给“地球”又一个代号，如果书中外星人真的存在的话。

总体而言，小说结构是碎片化的，也因此更为适合讲述这个故事。时间线断断续续，剖析着阿迪娜生活的点点滴滴，探索她对孤独和异质的看法——她的想法往往是明智、坦率、真诚的，也是悲伤的，不仅仅作为旁观者，也作为地球上生活的一员。这本小说读起来可以相当快，也可以相当慢——不同的阅读节奏下，小说丰富的思想惊喜地带来不同体验。

贝尔蒂诺巧妙地剖析了成长的本质和人类生存的复杂性，用一场又一场诙谐、观察式喜剧的文笔，表达对生活中无数小小荒谬的深刻见解。



作者简介：



**玛丽-海琳·贝尔蒂诺 (Marie-Helene Bertino)** 是《凌晨两点的不同凡响》(*2 A.M. at the Cat's Pajamas*) 和短篇小说集《藏身之所》(*Safe as Houses*) 的作者。她是爱尔兰科克市 2017 年弗兰克·奥康纳国际短篇小说学会成员 (Frank O'Connor International Short Story Fellow)。她的作品曾经获得过欧亨利奖 (The O. Henry Prize)、手推车奖 (The Pushcart Prize)、爱荷华州短篇小说奖 (The Iowa Short Fiction Award)、密西西比评论故事奖 (The Mississippi Review Story Prize)、麦克道威尔 (MacDowell)、塞温妮 (Sewanee,) 和纽约小说中心 (NYC's The Center for Fiction) 的奖学金, 并且两次登上 NPR (美国国家公共广播电台) 的精选短篇集。她曾担任过《一个故事和弹弓》(*One Story and Catapult*) 的副主编, 现在任教于纽约大学 (NYU)、新学院大学 (The New School) 和圣达菲的美国印第安艺术学院 (Institute of American Indian Arts in Santa Fe)。

媒体评价：

“这是一个引人入胜、感人的故事, 贝尔蒂诺对日常生活中令人心酸的细节有着精湛的眼光, 同时她作为至高类型故事的讲述者也同样具有精湛的才华——如此之高, 在这种情况下, 它们是星际的。一本令人心碎的书, 在真与美之间摇摆。”

——《科克斯书评》, 星级评论 (*Kirkus Reviews, starred review*)

“熟练地驾驭想象力……贝尔蒂诺以如此充分的幽默和用心, 平衡了幻想和超现实主义, 隐喻和事实。谁能说, 归属感在某种程度上不是一种累人的终身追求呢? 这部小说就像是为阿迪娜和她的故事而创造的, 读者肯定会把它误认为是自己的故事。”

——安妮·博斯特罗姆 (Annie Bostrom), 《书目》星级评论 (*Booklist, starred review*)

“《鸚鵡》的作者贝尔蒂诺的最新佳作, 从一个碰巧是外星人的女人的角度, 对社会习俗进行了讽刺幽默的批判。1977 年, 阿迪娜出生于费城, 母亲是一位不知疲倦、支持她的‘地球母亲’。四岁时, 她被外星‘上级’‘激活’了。她的任务是向她在‘蟋蟀大米星球’上的老板们‘报告人类的经历’。”

她开始上学之前, 她学习用英语阅读和写作。早期的一份报告中, 她表达了对成人心理的早熟洞察力, 因为一个店员对她母亲很粗鲁(‘人类不喜欢别人看起来很开心’)。高中时, 她被上流社会排斥, 因皮肤黝黑而被取笑 (她的地球家族来自西西里), 并痴迷于研究天文学家卡尔·萨根(‘是的, 我们知道他和他的高领毛衣’, 她的上级回复说, 无动于衷)。大学里, 她非常想念她最好的朋友托妮, 她晕乎乎地发送信息(‘植物是地球的头。Genius 和 ingenious 是一个意思!’)对此, 她的上司回答说: ‘这些观察结果并不令人惊讶, 甚至很平庸。你是病了吗?’) 最后一部分, 阿迪娜从大学退学, 搬到纽约, 离托妮更近, 托妮在出版业工作, 她的帮助使阿迪娜得以与人类读者分享她的作品。贝尔蒂诺巧妙地将主人公的异化既作为隐喻又是现实。结果是极好的。”

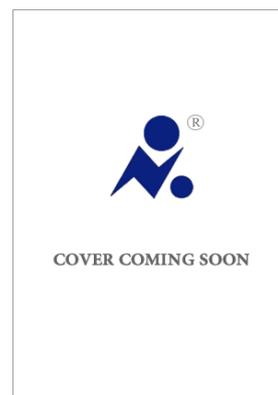
——《出版者周刊》星级评论 (*Publisher's Weekly, starred review*)

**更多玛丽-海琳·贝尔蒂诺 (Marie-Helene Bertino) 的作品, 请点击链接登录安德鲁北京网站:**  
[玛丽-海琳·贝尔蒂诺 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



\*\*\*\*\*

中文书名：《虫害志》  
英文书名：THE WORKS OF VERMIN  
作者：Hiron Ennes  
出版社：Tor/St. Martin's Publishing Group  
代理公司：ANA/Winney  
页数：363 页  
出版时间：2025 年 10 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：奇幻小说



### 内容简介：

“我会追随这位作者的每一部作品。”

——《消失的爱人》作者、纽约时报畅销书作家吉莉安·弗琳

### 堕落与死亡之城——提利亚德

这座奇幻之城栖身于古树残桩之中：树冠层里，骄奢的精英用毒香扭曲心智；根系深处，杀虫师组成的帮派追猎一头以美为食的巨虫。

### 混乱之城的单纯执念

居伊·穆莱纳的目标很简单：让妹妹免于债务缠身。为此，他不惜接下任何肮脏的工作。

### 杀虫师的致命猎物

作为杀虫师，居伊猎杀从河底爬出的诡异害虫。这些生物大多危险可怖，而他最新的目标却截然不同——这是一条巨龙般庞大的蠕虫，身怀致命毒液，对艺术品有着贪婪的饥渴。从下水道到歌剧院，它正蚕食着提利亚德，其毒素将重塑这座城市的未来。若有选择，无人愿与之敌。

但居伊别无选择。

我很高兴向您推荐希龙·恩斯（Hiron Ennes）创作的独立奇幻新作。这位作家此前凭借奇幻恐怖小说《寄生物》（*Leech*）在英国、匈牙利和波兰出版并斩获多项大奖。Tor 将于 2025 年 10 月 14 日隆重推出其新作《虫害志》。

·**暗黑奇幻世界的复仇史诗：**《虫害志》构建了独一无二的奇幻世界：杀虫师在下水道追猎巨龙般的昆虫，权贵却在歌剧院观赏处决表演。底层者的血腥复仇与上流社会的阴谋在此交织，展开一段扣人心弦的冒险。

·**类型的华丽转身：**继科幻恐怖处女作《寄生物》惊艳文坛后，希龙·恩斯进军更广阔的奇幻领域。《虫害志》堪称暗黑奇幻爱好者的盛宴，适合《黑舌谋士》《翠玉勇士》系列、《绅士盗贼》系列以及《诡秘魔法》系列的读者。



·**奖项加身的奇幻文学新星：**希龙·恩斯的处女作曾获美国图书馆协会读者选择奖最佳恐怖小说，收获四大权威书评星级推荐，并在科幻与恐怖领域积累了大量读者。吉莉安·弗琳在《今日秀》盛赞《寄生物》，称其作者“如此独特而自信，未来我将追随他的每一部作品”。

·**医学背景灵感源泉：**希龙·恩斯的医学经历孕育了其作品中令人不安的独特创意——停尸房的住院医师值班经历与法医病理学现场工作，成为了他构思故事的温床。

·**国际出版版图：**托尔出版社与英国托尔联合推出此书，拓展其国际读者群。版权部门正积极推进更多海外合作。

### 作者简介：



**希龙·恩斯（Hiron Ennes）**是一位作家、音乐家，现于美国西北太平洋地区攻读医学。其研究领域涵盖传染病、病理学与反资本主义医疗改革。若不伏案显微镜或文档前，他常于雪中嬉戏或弹奏竖琴（尽管很少同时进行）。

\*\*\*\*\*

中文书名：《彼岸世界》

英文书名：HERE AND BEYOND

作者：Hal LaCroix

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

页数：320 页

出版时间：2025 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



### 内容简介：

**地球文明已成往事，未来之门现已开启。你，准备好了吗？**

旧日属于地球生命的时代已经彻底终结。在此之后，600 名人类被选中登上那艘名为“船世界”的宇宙飞船，踏上了一场长达 360 年的漫长星际旅程，向遥远的新星球进发。他们肩负着重要使命，亦将见证飞船上的世代更迭：一代又一代人诞生，从生到死——憧憬着直到某天，他们的后代将踏上那颗或能延续人类文明的“超级地球”。

但你在飞船上经历的可不仅仅只是漫长等待。“一船一世界”，这艘飞船本身就是一个自成体系的微型世界、一个有望实现和谐的社会。在那里，旧世界的阶级划分与商业纷争将渐渐淡去，为人类文明的未来铺平道路。然而，每一批新乘客的到来，都将带来前所未有的挑战：从对现实本质日益增加的怀疑，到突然爆发的致命疾病，甚至是动摇整个使命根基的叛军，飞船居民世代为了一个目标奋斗，他们会毁了这一切吗？



《彼岸世界》是一部跨越世代的恢弘史诗，书中人物涵盖开拓者与记录者、敌人与盟友、领袖与传奇人物。这部作品细腻而富于想象力，深入探索了人类文明在浩瀚星海中的艰辛征程。

#### 作者简介：



哈尔·拉克鲁瓦（Hal LaCroix）与妻子住在波士顿近郊，他的妻子是一名儿科医生。哈尔曾在新英格兰地区的多家报社做记者，也曾任哈佛医学院的记者及编辑，为非营利机构撰写过生态保护相关文章，同时还在波士顿大学做过讲师。《彼岸世界》是他的小说处女作。

\*\*\*\*\*

中文书名：《时间旅者》

英文书名：TRAVELER

作者：Joe Eckert

出版社：Tor

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：约 453 页

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说

版权已授：英国、德国



- 美国出版社是《三体》英文版出版社哦
- 电影改编权已售出。将由李·以萨克·郑（Lee Isaac Chung，代表作《龙卷风》等）执导、大卫·埃利森（David Ellison）制片、米高梅电影公司（MGM）和天空之舞传媒（Skydance）联合制作。

#### 内容简介：

对于斯科特·特里德（Scott Treder）来说，那天原本和往常没什么不同——直到他突然穿越到了未来。

上一秒，他还在上班通勤路上，手指轻敲着方向盘；下一秒，他就头朝下地重重摔倒在公路上，汽车消失不见。他的手机里多出来了十几条未读的语音信息，那是他妻子发来的，声音里全是惊慌恐惧。

4月15日，星期一，上午 7:51。

一眨眼。



4月16日，星期二，上午7:52。

整整24小时，消失了。

这一瞬间——第一次时间跳跃——不仅颠覆了斯科特的人生，也改写了整个世界的运行轨迹。在此以后，他每天早晨7点52分都会不由自主地向前跳跃时间。并且，每次跳跃的时间都会在之前的基础上翻一倍。起初，眨眼间他就跳过了一天，接着是两天、四天，直到数周转瞬即逝，甚至是数年。

不久，他此生唯一爱的女人——他的妻子艾米（Amy），再也无法承受这样的煎熬。而他们的儿子莱尔（Lyle），那个本还在端着北极熊图案马克杯喝热巧克力的小天才，也在这场时间洪流中变得比他的年龄还大。

随着每一次跳过的时间越来越长、停止的希望越来越渺茫，每一天，斯科特曾熟知的世界都会发生一次比之前更加剧烈的变化。他原本的生活——那虽平凡却珍贵的生活——正在崩塌。而拯救生活的时间，也正从他的指缝间实实在在地流逝。现在，他只想抓住一切不让时间溜走。但他的儿子莱尔有自己的计划：如果无法阻止父亲的时间跳跃，他至少要确保父亲能活到下一天，无论付出何种代价，也无论将面对多么难以预测的未来。

就这样，斯科特与莱尔——从年少到年迈，再到年轻自己的AI复制人——携手面对狂热邪教、无人坦克、星际奇观和恐怖的核冬天，直到世界尽头。

《时间旅者》的故事关于命运、关于个人选择，也展示了一段父子间深沉的爱。

#### 作者介绍：

**约瑟夫·埃克特（Joseph Eckert）**，热爱摄影，懂得品味波本威士忌、苏格兰威士忌或精酿啤酒。他拥有政治学硕士学位，职业经历丰富多样。他热衷于电子游戏、电影、小说、友善的狗狗、烹饪，并充满想象力。约瑟夫的独立作品涵盖多种风格，但总体上更偏向于科幻与奇幻，并融入了恐怖元素和哲学思考。角色始终是关键——将角色置于困境，观察他们的反应，尤其是当读者对他们产生共鸣时，这种情节最为引人入胜。

中文书名：《折叠空间的微妙艺术》

英文书名：The Subtle Art of Folding Space

作者：John Chu

出版社：Tor Books

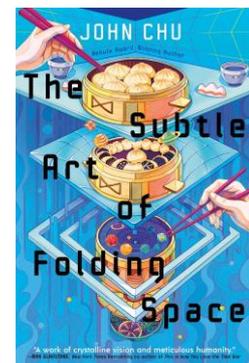
代理公司：St.Martin /ANA/Winney

页数：240页

出版时间：2026年4月

审读资料：电子稿

类型：科幻小说





**科幻短篇大师的长篇处女作震撼登场**  
**家庭关系与代际创伤、量子物理学与美食文化巧妙编织**  
**美籍华裔主角，让人想到《瞬息全宇宙》**

**内容简介：**

艾莉的宇宙——包括她自己的和这个现实的——正濒临崩溃。她病重的母亲陷入昏迷；她的姐姐克里斯不仅指责她“不算中国人”，还几次三番遭遇暗杀；而一个神秘的工程师秘密组织正试图控制“黑工坊”——那个维持各个宇宙物理规律正常运转的装置。

艾莉的表哥丹尼尔在黑工坊中发现了一个非法装置——这个装置一方面维持着她母亲的生命，另一方面却在本宇宙中制造了不稳定的物理漏洞。这不是一个好日子。

如果艾莉能直面母亲留下的遗产，并战胜家族代际创伤，她或许能找到办法拯救黑工坊，与姐姐和解……但深挖家族过往比她想象的更加棘手，而她所揭开的秘密将迫使她在家庭与宇宙之间做出选择。

**作者简介：**

**约翰·朱(John Chu)**的短篇小说曾发表在《波士顿评论》、《Reactor》、《克拉克世界》和《奇异杂志》等刊物，并多次被收录进《年度最佳小说集》。他的短篇小说《从无中降下的水》获得2014年雨果奖最佳短篇小说奖，2022年中篇小说《如果你发现自己在和上帝说话，请用敬语》荣获星云奖最佳中篇小说奖，并入围2023年雨果奖最佳中篇小说。

**媒体评价：**

“一部拥有晶体般清晰视角与细腻人性的作品。约翰·朱将整个宇宙折叠成型。”

——马克斯·格拉德斯通，《如此你输掉时间战争》畅销书联合作者

“很少有科幻作品真正描绘人们为维持世界秩序所付出的努力。朱接受了这个挑战，以热情探索‘幕后’的宇宙维护工作。这本书同时弯曲了物理与类型小说的边界。我们现在正需要这样的书。”

——约翰·威斯威尔，《你可以在其中筑巢的人》和《穿着狮子的人》作者，星云奖得主

**对约翰·朱作品的评价：**

“他将科技与真实而常常令人心痛的人类情感相结合，使其作品具有超越性。”

——《奇异杂志》

“这篇短篇可以登上《纽约客》。奇幻元素虽轻，但完美衬托了这部家庭关系喜剧。故事扎根现实，在兄妹间的紧张关系中鲜活起来，让人联想到乔纳森·莱瑟姆、乔纳森·卡罗尔或凯伦·乔伊·福勒所擅长的‘日常魔幻现实主义’。”

——克雷格·劳伦斯·吉德尼，评论《从无中降下的水》时所说



## 出版评价：

### 科幻短篇大师的长篇处女作震撼登场

约翰·朱（John Chu）作为备受推崇的短篇科幻作家，终于推出他的第一部长篇小说。他曾在众多一流杂志上发表作品，并因其出色的创作获得了雨果奖与星云奖，深受评论界和科幻圈同仁的高度认可。这部小说标志着他从短篇跃迁至长篇叙事的新阶段，是一个为他塑造全新创作维度的绝佳机会。

### 戏剧张力 × 科学理论 × 一抹奇趣

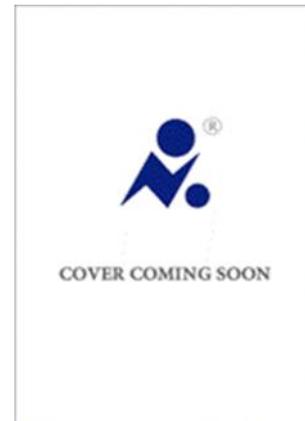
约翰·朱擅长在短篇中融入奇幻想象与温柔人性，《折叠空间的微妙艺术》延续了这一风格，将家庭关系与代际创伤、量子物理学与美食文化巧妙编织在一起。小说主角为美籍华裔，但其精妙的设定和深刻的情感书写，超越文化边界，能够触动每一位读者的共鸣。

### 一颗新星的诞生

约翰·朱在短篇科幻领域已产生广泛影响，如今的处女长篇小说不仅是他个人的新起点，也对出版方 TPG 而言是一次重要契机。Tor Books 曾成功将莎拉·盖利（Sarah Gailey）、查理·简·安德斯（Charlie Jane Anders）等短篇明星打造成广受欢迎的长篇作者——如今，约翰·朱也有望加入这个行列，成为长期影响长篇科幻界的新星作家。TPG 历来擅长挖掘并扶持此类高水准创作者，而朱正是他们的理想人选。

\*\*\*\*\*

中文书名：《空城》  
英文书名：ABSENCE  
作者：ANDREW DANA HUDSON  
出版社：SOHO PRESS  
代理公司：Vertical Ink / ANA/ Winney  
页数：待定  
出版时间：2026 年春  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



**\*\*\*本书被誉为是《双城奇谋》（The City & The City）与《遗落之人》（The Leftovers）的融合之作，已有手稿**

**《空城》是一部扣人心弦的神秘小说，结合了推理小说和侦探黑色电影的最佳元素，探索了一个面对自发性人类消失（Spontaneous Human Absence）新现实的世界——人们突然消失在空气中，永不返回。**

**现在，人口减少事务局的特工哈维·埃利斯和肖恩达·埃利斯必须解开这个谜团...**



**作者曾被提名普什卡特奖，入围英国科幻协会奖（BSFA）长名单  
他还是科幻作家协会（SFWA）的活跃成员，他与瑞典卢勒奥理工大学等机构合作，利用推理小说探索未来情景中交织的社会和技术动态，特别是脱碳和气候修复的挑战和机遇。**

### 内容简介：

《空城》是一部扣人心弦、节奏紧凑的悬疑小说，结合了推理小说和侦探黑色电影的最佳元素，探索了一个面对自发性人类消失（Spontaneous Human Absence）新现实的世界，即人们突然消失在空气中，永不返回。随着全球已有数百万人“砰”地一声消失，而且每天的数字都在增加，人类的长期生存现在受到质疑。现在，人口减少事务局的特工哈维·埃利斯和肖恩达·埃林斯必须解开一个谜团，这个谜团可能回答那些难以穿透的问题，即缺席者去了哪里。

有一天，一个衣衫褴褛、没有身份证明的女人出现在堪萨斯州小镇的警长办公室，声称自己从那个世界回来了，并提供了一个“死后生活”和名为“陌城”（Strangertown）的城市的详细描述。她只是一个自封先知的骗子，还是真的是加比·雷耶斯——一个在十年前在臭名昭著的情况下砰地一声消失的少女？如果是真的，她的故事掌握着理解人类未来的关键，将给数百万哀悼他们亲人无法理解消失的人带来希望——这个群体也包括特工埃利斯。

当特工们在一个充满阴谋论和自身秘密的敌对小镇中寻找答案时，特工埃利斯发现自己被他的职业怀疑主义和他自己对在一个无望的世界中可能的个人渴望所夹击。但随着缺席开始肆虐这个小镇，镇上的居民将愤怒集中在加比和特工们身上，在一个没有人知道他们还剩多少时间的世界里，特工埃利斯和埃林斯必须在小镇发生暴力事件以及在他们自己消失之前，解开加比·雷耶斯的谜团。

### 作者简介：



**安德鲁·达纳·哈德森（Andrew Dana Hudson）**是一位推理小说作家、可持续性研究员和未来学家。他是《我们共同的风暴：五个气候未来小说》（Our Shared Storm: A Novel of Five Climate Futures）的作者，他也在 Slate Future Tense、Lightspeed Magazine、Escape Pod、Vice Terraform、MIT Technology Review、Grist 等多家刊物上发表超过二十五篇短篇小说。他的非虚构作品出现在 Slate、Jacobin 等媒体上。他的小说曾被提名普什卡特奖，入围英国科幻协会奖（BSFA）长名单，并被翻译成意大利语。2016年，他的故事《阳光之州》*Sunshine State* 赢得了第一届 Everything Change 气候小说大赛，2017年，他在 Kaleidoscope Writing The Future 大赛中获得亚军。他2015年的文章《太阳能朋克的政治维度》*On the Political Dimensions of Solarpunk* 帮助定义并推动了“太阳能朋克”这一子类型的增长。

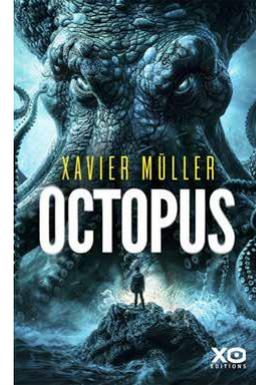
他还是科幻作家协会（SFWA）的活跃成员，并参加了享有盛誉的 2022 年克拉里昂研讨会。哈德森拥有亚利桑那州立大学可持续性硕士学位，目前正在攻读创意写作（小说）的艺术硕士学位。他还是亚利桑那州立大学科学与想象中心的想象学院研究员。他的研究与瑞典的卢勒奥理工大学等机构合作，利用推理小说探索未来情景中交织的社会和技术动态，特别是脱碳和气候修复的挑战和机遇。他经常教授、演讲和就气候小说和太阳能朋克提供咨询，包括担任 Grist 的 Imagine 2200 气候小说大赛的故事评审和与克拉里昂西海岸合作教授在线工



艺课程。他曾被邀请在顶级会议和场所发表演讲，如迪拜的未来博物馆、柏林的 Re:Publica 和蒙特利尔的 C2MTL。他之前曾在新闻业、政治咨询和医疗创新领域工作。他还教授瑜伽。

\*\*\*\*\*

中文书名：《章鱼》  
英文书名：OCTOPUS  
法文书名：OCTOPUS  
作者：XAVIER MULLER  
出版社：XO Editions  
代理公司：XO Editions/ANA/Winney  
页数：460 页  
出版时间：2024 年 11 月  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



### 内容简介：

#### 当不可思议变成现实

由令人眩晕的科学知识支撑的迷幻世界。章鱼能告诉我们两个截然不同的物种如何相遇吗？在通往语言的道路上，动物和人类谁走得最远？

在世界各地，无论是陆地还是海底，都在发生着一个令人困惑的现象：动物的智力正在达到令人吃惊和担忧的水平。在地球的每一个角落，海洋动物和陆地动物都表现出了强烈的大脑活动迹象，造成了荒谬的局面和悲剧。巨大的拟态章鱼从海洋深处浮出水面，能够模仿任何物体或生物的外形。

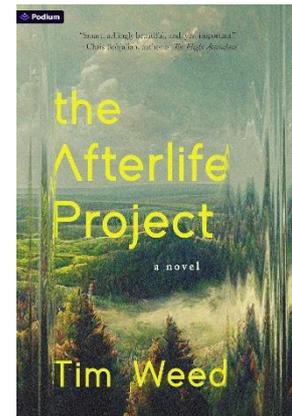
随着气候变化的加速，海水不断上涨，巨型章鱼也开始入侵海岸。它们为什么要与人类相遇？它们发出的奇怪光信号有什么含义？

生物学家玛格特·克莱因（Margot Klein）在加勒比海圣托马斯岛的莫纳海洋公园照顾海豚。作为动物语言专家，她开发了美国国家航空航天局（NASA）用于搜寻外星生命的软件。玛格特·克莱因试图破解这一令人震惊的现象，以免深信人类面临巨大危险的政府决定消灭这些超级智能动物。



\*\*\*\*\*

中文书名：《来世计划》  
英文书名：The Afterlife Project  
作者：Tim Weed  
出版社：Podium Publishing  
代理公司：Gelfman Schneider / ANA/Winney  
页数：272 页  
出版时间：2025 年 6 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



### 内容简介：

**相隔万年，一组科学家和他们的试验对象必须齐心协力拯救人类，以免为时已晚……**

人类即将面临灭顶之灾，半人马座计划（Centauri Project）的科学家们利用原本为星际旅行设计的技术，将一名实验对象送往地球未来的万年前。微生物学家尼古拉斯·辛德曼（Nicholas Hindman）被放逐到一片荒无人烟的旷野，寻找残余种群的证据。虽然他知道自己可能是在徒劳地寻找，只是被困在一个无人居住的星球上，静静地围绕着太阳运转。

与此同时，回到公元 2068 年，一场毁灭性的大瘟疫平息了所有关于星际旅行的讨论，人类的未来也陷入了严重的危机。半人马座团队的四名幸存成员登上一艘老式太阳能帆船，开始了寻找第二个试验对象的艰苦旅程。他们的目的地是西西里岛北部的一个火山小岛，据说岛上有一种最稀有的生物：能够怀孕的女性，从而确保这一代智人不是最后一代。但首先，他们必须穿越半个末世后的地球，冒着热浪、海洋大风暴、凶残的帮派、疯狂的邪教领袖、火山爆发以及不断在地球大气层中循环的危险微生物的危险。

作为“棱镜气候文学奖”的入围作品，《来世计划》包含了对人类未来之钥的绝望探索、一个不可能的爱情故事，以及在难以想象的浩瀚地质年代中对意义的探寻。

### 作者简介：



**蒂姆·韦德（Tim Weed）**是安·胡德（Ann Hood）纽波特艺术硕士班的核心写作教师，也是国家地理探险队、佛蒙特州人文理事会和古巴作家项目的常客。他的作品曾发表在 *Literary Hub*、*The Million*、*The Writers Chronicle* 等刊物上，并获得过 *Writer's Digest* 大众小说奖和索拉斯最佳旅行写作奖（Solas Best Travel Writing awards）。他的小说《威尔·普尔之岛》（*Will Poole's Island*, 2014 年）入选银行街教育学院年度最佳图书；短篇小说集《谋杀与飞钓实地指南》（*A Field Guide to Murder & Fly Fishing*, 2018 年）入围埃里克·霍弗图书奖（Eric Hoffer Book Award），并入围美国小说奖、国际图书奖（the International Book Awards）、新河出版社“众多声音”项目（New Rivers Press Many Voices Project）和秋屋出版社小说奖（Autumn House Press Fiction Prize）。



媒体评价：

“这本关于气候灾难的小说扣人心弦，书中的人物形象让我深深牵挂”。——Chris Bohjalian, 《纽约时报》第一畅销书 *The Flight Attendant* 作者

“这是一部超级聪明、超级有趣的翻页小说，讲述了一位科学家试图独自在深未来的地球上生存，而他生命中的挚爱试图穿越时空找到他。我想不出有哪一页没有让我停下来欣赏一个句子、一幅画面或一个特别迷人的想法。我爱这本书”。——《纽约时报》畅销书 *Happiness Falls* 作者 Angie Kim

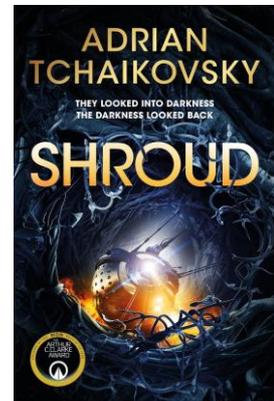
“《来世计划》不仅仅是一个关于我们所知的世界末日的故事——它还是一个在黑暗中探索美、爱和希望的故事。如果你是《云图》的粉丝，你一定不会错过这本书”。——《纽约时报》畅销书 *Pretty Things* 作者 Janelle Brown

“韦德是一位出色的讲故事者，他正处于创作的顶峰。我预测这部小说将成为经典之作。”——Joseph Monninger 著有 *The World As We Know It*

“这个引人入胜的乌托邦故事巧妙地将引人入胜的小说与现实生活中的恐惧融合在一起”。——*Kirkus Reviews*

\*\*\*\*\*

中文书名：《异星深渊》  
英文书名：Shroud  
作者：Adrian Tchaikovsky  
出版社：Pan Macmillan UK  
代理公司：ANA/Jessica  
页数：448 页  
出版时间：2024 年 2 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



内容简介：

——一部关于绝境求生与异种认知的硬核科幻

致命迫降

当载着两名科学家的探测舱坠毁在纱月(Shroud)——这颗被恒星潮汐锁定的地狱卫星时，生存法则被彻底改写：

- ☠️ 大气成分：78%氮气+21%甲烷，每次呼吸都需电解面罩过滤
- ☠️ 地表生态：硅基植被的酸性分泌物可腐蚀航天合金（登陆 3 小时后舱体出现穿孔）



☞ □ 时间枷锁：卫星暗面持续逼近，-180℃的永夜将在 72 小时后吞噬着陆点

生物学家朱娜·希兰德（Juna Ceelander）与地质学家麦·圣艾蒂安（Mai Ste Etienne）发现：

- ▶ 急救舱仅剩 2 支肾上腺素与破损的 3D 矿物打印机
- ▶ 轨道母舰“普罗米修斯号”每 36 小时掠过天际——但通讯阵列已被雷暴云电离层阻断

### 跨形态对话

在穿越酸性海洋与结晶平原的逃亡中，他们逐渐破译：

- 硅基神经网络：地表脉动的磷光纹路实为星球级意识的数据流
- 共生型捕食者：像液态金属般重组身体的“伪形兽”，正通过模仿人类动作学习
- 致命误解：朱娜误将示好行为解读为攻击，导致麦右臂感染纳米级硅孢子

"它们不是观察我们——是在编译我们。"

——第 17 日航行日志

### 技术设定亮点

- ✓ 环境保护：用打印的沸石框架搭建临时庇护所（灵感来自火星地质学）
- ✓ 异星导航：通过极光偏振角推算母舰轨道窗口
- ✓ 生化危机：麦的感染手臂逐渐晶体化，却获得感知地磁异常的能力

### 作者简介：



**阿德里安·柴科夫斯基（Adrian Tchaikovsky）**，波兰裔英国幻想和科幻小说作家阿德里安·策赫科夫斯基（Adrian Czaikowski）的笔名。他最著名的系列作品有《昆虫帝国》（*Shadows of the Apt*）和《时间之子》（*Children of Time*）。2016 年 8 月 24 日《时间之子》赢得第 30 届亚瑟·C·克拉克奖，作家詹姆斯·洛夫格罗夫（James Lovegrove）称赞其为“反映我们时代主题的杰作——将神明、救主弥赛亚、人工智能、异星生命融为一体”。

1972 年，阿德里安·柴科夫斯基出生于林肯郡伍德霍尔温泉。他曾于英国雷丁大学（University of Reading）学习动物学和心理学。随后，他又考取了法律执行官资格证，受雇于利兹黑人律师商业纠纷部，担任法律主管。

2008 年，经过 15 年的努力，柴科夫斯基的小说《黑金旗帜的帝国》由 Tor Books（英国）出版，该系列后来又由 Pyr Books（美国）出版。柴科夫斯基小说的翻译权已经授权多个国家和地区，波兰文版出版前，他曾希望能以波兰文“策赫科夫斯基”（Czajkowski）拼写自己名字，但出版社仍旧沿用英文的“柴科夫斯基”（Tchaikovsky）。

2018 年 12 月，他辞去工作，成为全职作家。

2019 年 1 月 23 日，英国林肯大学（University of Lincoln）授予阿德里安荣誉艺术博士学位。

目前，阿德里安·柴科夫斯基与妻子和儿子共同居住于利兹。



### 媒体评价：

“紧张刺激、令人战栗，又充满迷人的科学想象——这是一个关于生存与人类在绝境中奋进的扣人心弦的故事，也是我很久以来读过的最发人深省的书。”

——蒂姆·皮克（Tim Peake），英国欧洲航天局宇航员

“扎实的概念性科幻巅峰之作……这是自彼得·沃茨的《盲视》以来我读过的最佳外星接触小说，这评价已堪称极高。”

——理查德·摩根（Richard Morgan），《副本》作者

“构思巧妙、画面感爆棚且令人毛骨悚然。“shroud”可能是任何人能想象到的最具异域感的世界，但没人能像阿德里安·柴可夫斯基（Adrian Tchaikovsky）这般拥有如此超凡的想象力。”

——吉姆·阿尔-哈利利（Jim Al-Khalili），BBC 第四电台《科学生命》主持人

“这是我在科幻作品中见过的最具创造力的外星世界……纯粹的柴可夫斯基风格。我发誓这家伙简直是个天才。”

——彼得·沃茨（Peter Watts），《盲视》作者

**更多阿德里安·柴可夫斯基（Adrian Tchaikovsky）作品，请点链接登录安德鲁北京网站：**

[阿德里安·柴可夫斯基 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

\*\*\*\*\*

## 《正交宇宙系列》/ *Orthogonal Series*

中文书名：《正交宇宙第一部：发条火箭》

英文书名：CLOCKWORK ROCKET: Orthogonal Book One

作者：Greg Egan

出版社：Night Shade Books

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

出版时间：2012年8月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：344页

审读资料：电子稿

类型：科幻小说





## 内容简介：

耶尔达节所在的星球，光是没有速度的，这个星球上的生物能创造能量。

在耶尔达节所在的星球上，植物通过向黑暗的夜空发出光芒来制作食物。

当耶尔达节还是一个孩子的时候，他就亲眼目睹过“哈特勒斯”这颗奇怪的流星。它以史无前例的速度进入了无边无际的行星系。毫无疑问，耶尔达节所在的星球变得非常危险。而耶尔达节所在星球所掌握的知识和技术还不足以帮他们度过这场危机。

现在只有一个办法了：他们得向太空发射一个高速运行的宇宙飞船，飞船能在宇宙中持续航行很长时间，几年后再回到耶尔达节所在的星球上。这样，宇航员们才有机会发现他们星球所需要的新技术，这样才能避免这场大危机。

《正交宇宙第一部：发条火箭》讲述了耶尔达节和他后代的故事。他们试图在恶劣的环境中生活下去并为自己开创更加有意义的生活。他们最终离开了这个即将灭亡的星球。

中文书名：《正交宇宙第二部：永恒烈焰》

英文书名：THE ETERNAL FLAME: Orthogonal Book Two

作者：Greg Egan

出版社：Night Shade Books

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

出版时间：2013年8月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：344页

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



## 内容简介：

格雷格·伊根在他的小说《发条火箭》中向读者们介绍了另外一个宇宙，在那里，各种物理定律跟我们星球大不一样。爱因斯坦永远不会知道在那个宇宙中光的速度是什么。在那里，生命是有智能的，它们生长方式十分独特，让我们觉得十分惊讶。现在，格雷格·伊根为读者们带来了一个新的故事，外星人是如何拯救它们的星球的……

为了拯救它们的星球，“派尔里斯”号飞船正在宇宙中寻找一项新的技术。从理论上来说，如果飞船的速度够快的话，那么它完全可以超越时间，当飞船返航时，离其出发的时候也就几年的时间。但是，它们面临了能源缺乏的问题，这不得不缩短它们的航程。它们星球上的人口也越来越多了，远远超出了星球的承受能力。

宇航员塔玛拉发现了“Object”这颗行星，它可以将“派尔里斯”号飞船带入轨道中。她想到了解决能源短缺的办法。同时，生物学家卡罗也找到了控制人口出生率的办法，虽然这



个办法还不能为传统社会所接受。当两位科学家与船长发生冲突后，他们发现自己陷入了两场革命斗争中：一场是关于它们星球物种的性别问题，另一场是关于对自然以及能源的认识问题。

在《正交宇宙第二部：永恒烈焰》这本小说中，作家格雷格·伊根利用物理和生物学前沿知识激发了我们的想象力。

能够出版这本书，天马出版社觉得非常的荣幸。对于科幻小说感兴趣的朋友们都可以来读一读这本小说。虽然我们出版的图书不都是《纽约时报》上的畅销书，但是，我们非常愿意出版一些来自不同作家群体的高质量图书。

中文书名：《正交宇宙第三部：时间之箭》

英文书名：THE ARROWS OF TIME: Orthogonal Book Three

作者：Greg Egan

出版社：Night Shade Books

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

出版时间：2015年7月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：368页

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



#### 内容简介：

在宇宙中，物理定律以及光的速度与它们所在的星球大不一样。“派尔里斯”号宇宙飞船在宇宙中航行了很久很久，它的主要任务是发现拯救它们星球所需要的新技术。要将飞船掉头是一件十分危险的事情，但它们必须返航。且新的问题也随之而来：构建报文通信系统的前景怎么样，能不能让“派尔里斯”号飞船变得更好？

它们星球的一些人认为“报文通信系统”这项新技术可以保障它们的安全，也可以从这次行动中学到不少东西。但是，另外一些人觉得在这次行动中获得的知识是沉重的，甚至可以说是糟糕的，整个系统可能因此而奔溃。围绕是否部署“报文通信系统”的冲突逐渐升级，社会上也形成了两派意见，最终导致了暴力冲突。为了保护“派尔里斯”号宇宙飞船以及它的任务，两个外星人需要进入宇宙中，在那里，时间的流向与他们所在的星球是完全相反的。

《发条火箭》《永恒烈焰》《时间之箭》是《正交宇宙》的三部曲。作者格雷格·伊根对科学的前沿信息有较为深入的了解，他将最新动态融入到了小说的创作中，以此来探索生命的意义。



## 作者简介：



**格雷格·伊根 (Greg Egan)**，1961年出生于澳大利亚，在西澳大利亚大学学习数学专业，后来成为了一名电脑程序员和小说家。

他是受人尊敬的科幻小说家，作品《大洋》(OCEANIC)曾获得“雨果奖”，“阿西莫夫读者奖”以及“轨迹奖”(Locus Award)，《置换城市》(PERMUTATION CITY)获“约翰·W·坎贝尔纪念奖”最佳小说奖。

格雷格目前居住在澳大利亚佩斯。

了解更多格雷格·伊根 (Greg Egan) 的作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：

[格雷格·伊根 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

\*\*\*\*\*

## 《吞世》系列/*The Devoured Worlds series*

中文书名：《枯萎星辰（“吞世”系列第一册）》

英文书名：THE BLIGHTED STARS (The Devoured Worlds Book 1)

作者：Megan E. O'Keefe

出版社：Orbit

代理公司：Lotts/ANA/Jackie

出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：544页

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



## 内容简介：

一名间谍与死敌一起被困在一个死寂星球上，她必须首先弄清楚如何生存下去，然后才能揭开阴谋，找出他们为何被困。

爆炸性的动作场景，阴谋与阴谋环环嵌套，这是获奖作家梅根·E·奥基夫 (Megan E. O'Keefe) 的崭新太空歌剧系列“吞噬”三部曲的史诗第一作，《时间之子》(*Children of Time*)、《半神》(*Semiosis*) 和《辅助正义》(*Ancillary Justice*) 的粉丝一定要去读一读。

**她是一个革命者。**人类陷入穷途末路，宜居星球越来越稀少，而每当人们发现新的宜居地，一种神秘毒素几乎就会立即将其摧毁。奈拉·夏普 (Naira Sharp) 认为她知道这类悲剧的前因后果。墨卡托 (Mercator) 家族拥有无上权力，几十年来一直操控着宇宙探索，打着扩张的幌子，开采沿途发现的一种稀有矿物资源以中饱私囊。他们宣称这种矿物能够高效驱动引擎，帮助人类寻找更多宜居星球。但奈拉知道真相，这些稀有矿物都会被用来驱动一项神秘



科技，将精英阶层的意识提取，上传到新的身体中，实现永生。奈拉计划从内部发难，摧毁整个家族。

**他是这个王朝的继承人。**塔奎因·墨卡托（Tarquin Mercator）从未想过要经营一个横跨银河系的商业帝国。他只想当一名学者，研究岩石、阅读书籍。他只在错综复杂的跨银河系政坛上露过一次脸。那一次，他参与指控了奈拉·夏普。现在，塔奎因又被从书房中强行赶出，父亲让他负责监督一个新星球的定居进程，调查毒素来源，并洗雪家族污名。在父亲面前，他从来没什么选择权。

这颗新行星让两人再次陷入冲突——塔奎因负责领导登陆团队，而奈拉则秘密将自己上传到塔奎因的私人护卫队，伺机破坏。但是，一场猛烈的爆炸中，他们双双苏醒：飞船遭到未知实体袭击，从飞行轨道坠落到一个陌生的死寂星球上，幸存者寥寥，而且几乎人人负伤，没有任何救援的希望。为了生存，也为了保守自己的秘密，奈拉不得不和塔奎因联手，从这颗荒芜的星球中幸存，找到坠机事件背后的真相，找到毒素的根源，以及人类唯一的生存希望。他们将一起揭开一个巨大的阴谋，比他们俩的命运更重要。

### 媒体评价：

“《枯萎星辰》是系列作品中的第一部，这本书聪明、精辟、扣人心弦。梅根·奥基夫精湛的叙事会把你带入一个复杂、残酷而又充满希望的世界，让你心碎，却又渴望更多。”

---罗威纳·米勒（Rowenna Miller），著有《撕裂》（Torn）

“情感弧线和动作序列，生动的世界构建，身体打印和公司奴役，这些探索提供了一个趣味横生又身临其境的故事……奥基夫的新作与她之前的小说一样，满是阴谋、惊喜和风险。”

——《图书馆学报》（Library Journal）星级评论

“《保护国》（The PROTECTORATE）和《焦土大陆》（SCORCHED CONTINENT）三部曲的作者在这部令人兴奋、发人深省的科幻小说中推出了一个新系列……故事的环境主题处理得非常好（奥基夫给了读者很多思考的空间，却没有说教的意味）；人物生动活泼；文字也充满了活力。这个系列有望大获成功。”

——《书目》（Booklist）

“太空歌剧迷们，欢呼吧！奥基夫是世界建造大师，《枯萎星辰》是本年度最让人着迷的科幻概念之一……如果奥基夫的《吞世》传奇小说的后续作品都像这本书一样令人兴奋，科幻迷们将在未来几年里都感谢他们的幸运星。”

——《书页》（BookPage）

“《枯萎星辰》充满浪漫张力和外星人之谜，给读者带来愉快的冒险体验。”

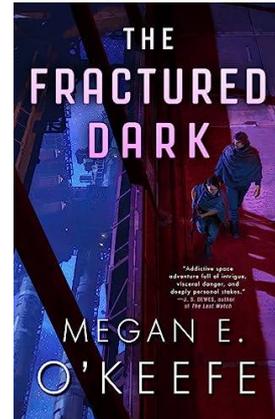
——《华尔街日报》（The Wall Street Journal）

“梅根·E·奥基夫的新作将其它星球的风险和现实中激烈的个人冲突进行了对比。”

——《文学中心》（Lit Hub）



中文书名：《破碎之暗（“吞世”系列第二册）》  
英文书名：THE FRACTURED DARK (The Devoured Worlds Book 2)  
作者：Megan E. O'Keefe  
出版社：Orbit  
代理公司：Lotts/ANA/Jackie  
出版时间：2023年9月  
代理地区：中国大陆、台湾  
页数：544页  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



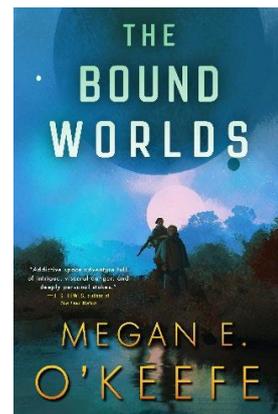
#### 内容简介：

垂死的星球，致命的阴谋，还有秘密的浪漫——菲利普迪克奖提名作者梅根·E·奥基夫 (Megan E. O'Keefe) 带来《吞噬》三部曲的第二部，完美延续第一部《枯萎星辰》的跌宕起伏，心跳与引擎一同加速。

奈拉和塔奎因成功逃离了一颗垂死星球的牵引场，联手调查墨卡托家族如日中天背后的真相，以及正在扼杀宜居行星的浩劫。但墨卡托家族深不见底。塔奎因的父亲，墨卡托的族长，知道革命者在跟踪他。塔奎因的父亲突然失踪，与其一同消失的还有整个墨卡托家族，以及全宇宙所有的星际飞船燃料。宇宙的统治家族之间剑拔弩张。为了人类的延续，奈拉必须暂且搁置心中的革命蓝图。

《吞世》系列的第三部已经提上日程，将于2024年1月由Tor出版，一部史诗级太空冒险故事步入宏大的最终章。

中文书名：《束缚的宇宙（“吞世”系列第三册）》  
英文书名：THE BOUND WORLDS (The Devoured Worlds Book 3)  
作者：Megan E. O'Keefe  
出版社：Orbit  
代理公司：Lotts/ANA/Jackie  
页数：496页  
出版时间：2024年5月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



#### 内容简介：

诸多世界碰撞，宇宙命运改写，太空歌剧“吞世”三部曲的迎来撼动星系的惊险终章。

第七摇篮，奈拉和塔奎因终于找到了新家。但和平并不长久，神秘的袭击者伏击了定居点，一可怕的幻象和预言也困扰着奈拉的心智。塔奎因终于发现了将导致宇宙毁灭的阴谋，



而灾已经难降临。为了拯救星系，人类与时间赛跑，旧的秘密揭晓，忠诚的纽带破裂，奈拉意识到自己可能是拯救世界的关键——或着说，毁灭世界的真凶。

作者简介：



梅根·E·奥基夫(Megan E. O'Keefe)出生于记者世家。刚一到能够执笔记事的年纪，梅根就自行创作了一份记录每日当地野猫冒险故事的时事简报。如今，她同时从事着艺术管理与图形设计的工作。在闲暇时间里，她沉迷于摆弄手头接触到的一切事物。

梅根如今住在加利福尼亚的湾区。凭借奇幻处女作《盗猎苍穹》(*Steal the Sky*)，她赢得了葛美尔辰星奖 (Gemell Morningstar Award)。

想要获取更多关于梅根的最新动态，请订阅：<https://www.subscribepage.com/m6i0q2>  
她的个人网站是：<http://www.meganokeefe.com>

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[梅甘·E·奥基夫 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

\*\*\*\*\*

中文书名：《简·O 女士奇案》  
英文书名：THE STRANGE CASE OF JANE O.  
作者：Karen Thompson Walker  
出版社：Random House  
代理公司：WME/ANA/Jackie  
页数：257 页  
出版时间：2025 年春  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



COVER COMING SOON

内容简介：

一个避世隐居的女人与一个离经叛道的精神病医生之间的故事

二人因一桩奇事联系在一起，共同进入记忆、真相、人性意识、关联和命运的怪异维度

迦勒，我应该告诉你我的记忆。有时我盯着你的眼睛，想知道：你也有吗？哪怕再过几年，我们也不可能知道这个问题的答案，但我希望你没有。否则，活着太难了。

精神病学家伯德医生对他的新客户感到困惑而好奇。简·O 女士看起来镇定自若，体贴善良，很关爱年幼的儿子，过着平平无奇的正常生活。但是，自从在街上遇到一位老朋友——一位已经去世了几十年的朋友，她便找到了伯德医生。简本人对这一经历尤其感到不知所措，因为她患有超忆症，也就是拥有完美记忆。伯德医生还不确定要如何面对这种罕见病症，但一周之后，他就被作为简的紧急医疗联系人被警方叫了去。原来简被人发现在公园里昏迷不醒，醒来后竟对过去的两天全无印象。



两人开始着手解开简的谜团：在她记忆空白期间，发生了什么？为什么她能记得一些从未发生过的与伯德医生的对话？她为什么不愿意说明那位朋友的死因？随着这一奇怪案件的逐步展开，读者发现简和伯德医生两人的叙述都不能完全相信，患者与医生、真相与谎言的界限变得模糊。留给我们的问题是：区分现实与妄想的，到底是什么？

### 作者简介：



凯伦·汤普森·沃克（Karen Thompson Walker）是俄勒冈大学创意写作助理教授，著有《纽约时报》畅销小说《魔宙》（THE AGE OF MIRACLES）和《沉睡者》（*The Dreamers*），前者已被翻译成 27 种语言，并被《人物》《奥普拉》和《金融时报》等评为年度最佳书籍之一。沃克在圣地亚哥出生和长大，毕业于加州大学洛杉矶分校和哥伦比亚大学 MFA 课程。她与丈夫、小说家凯西·沃克（Casey Walker）和两个女儿住在波特兰。

\*\*\*\*\*

中文书名：《失败者们》

英文书名：THE FAILURES

作者：Benjamin Liar

出版社：DAW/Astra

代理公司：SJGA/ANA/Jackie

字数：约 22,0000 词

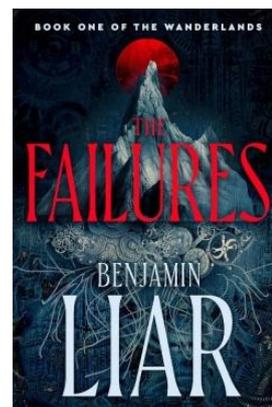
出版时间：2024 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说

视频推荐：[http://www.nurnberg.com.cn/video/video\\_show.aspx?id=11482](http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=11482)



一颗破碎的机械星球在永恒黑暗的边缘挣扎，一群被命运抛弃的“失败者”被迫扛起救世的重担，《失败者》以末日科幻的冷硬骨骼与史诗奇幻的磅礴血肉，铸就了一部令人战栗的开创性巨作。本杰明·李尔的处女作如同一场精密轰鸣的齿轮风暴，将尼尔·盖曼的诡谲想象、N.K.杰米辛的文明崩解、大卫·米切尔的时空交响熔于一炉，却迸发出独属于这个时代的叛逆锋芒。

“漫游之地”是一颗垂死的机器星球，它的天空四分五裂，它的律法早已破碎。在这里，英雄是诅咒，拯救是笑话，而索菲·维萨猜——昔日的少年救世主、如今的堕落帮派“杀手众”首领——只想对所谓的“使命”竖一根中指。但命运从不放过拒绝者：当一名沉睡的灭世巨人苏醒，当一群乌合之众被荒诞梦境牵引至地底要塞，索菲不得不用她骨血中的禁忌魔法、满口脏话的暴徒同伴，以及一丁点未曾泯灭的良知，在拯救世界与毁灭自我之间踩上钢丝。



李尔以《死侍》般的叛逆幽默撕碎传统英雄叙事，又用《云图》式的多线织网将时空裂缝、机械神明与不死穿越者缝合成诡谲史诗。这里有现实世界穿越而来的毒舌拍档杰基与冈（附带一把会吐槽的魔法剑），有被囚禁的巨人神祇金戴斯特林（它一个哈欠就能碾碎文明），更有比黑暗更黑暗的抉择：若拯救世界的代价是亲手葬送所爱，你能否承受“英雄”二字的重量？

媒体盛赞其“精密的钟表式文笔”与“荒诞爆笑下的深刻哲思”，Goodreads 读者更打出 4.86 近神评分：“《失败者》让绝望与希望共舞，令你在捧腹与心碎间反复横跳。”若你厌倦了非黑即白的救世套路，渴望一场混合着机油味、血腥味和黑色幽默的颅内狂欢——这部被 DAW 出版社重金押注、影视巨头争相改编的“奇幻新神作”，正是为你准备的叛逆圣经。

准备好见证“失败者”如何重新定义英雄。

——2024 年 7 月，漫游之地的大门已经敞开——

末日科幻和史诗奇幻的惊人融合，赛博时代一位吟游诗人的慷慨颂歌

丹·布朗《达芬奇密码》代理人倾情推荐，“我们的下一位帕特里克·罗斯弗斯”，堪比尼尔·盖曼等名家巨著

《失败者》就像是“战锤 40k”宇宙遇上《艾尔登法环》和《黑暗之魂》，一个铸造世界上演的“火之将熄”“法环破碎”，也许本杰明·李尔这将是我们的下一位乔治·R·R·马丁？

两个多月前，纽约市第五大道 55 号，Sanford J. Greenburger Associates 的办公室门口，一位自称为本杰明·李尔(Benjamin Liar)的不速之客找上门来，带着一摞手稿，点名要见资深代理、业界知名奇幻文学代理人马特·比亚勒(Matt Bialer)。马特忙得焦头烂额，但出于代理人的本职，他接过稿件——一口气读完，推开所有工作，带着手稿出门，在 Astra 出版公司直接成交了三本书，已有全稿的第一本《失败者们》(THE FAILURES)将于 2024 年 7 月出版，电影经纪人和制片人也迅速将影视改编提上日程。

内容简介：

为您介绍一位奇幻小说重磅新秀：本杰明·李尔(Benjamin Liar)。

代理人和作者聊了聊，然后带着书稿出门，接着 DAW/Astra 出版社直接买下了他的三本书并计划于 2024 年 7 月出版第一部《失败者们》(THE FAILURES)，而且影视改编迅速提上日程！

昔日英雄成为堕落流浪者帮派“杀手众”的老大，索菲·维萨猜(Sophie Vesachai)将拯救世界的远大理想弃之如敝履，但机缘巧合之下，她还是带领着一小撮乌合之众和愤世嫉俗的流浪者们出发，深入地下要塞，直面一位苏醒的巨人，挫败它毁灭世界的图谋。

本杰明·李尔(笔名)是一位住在德克萨斯州奥斯汀的无名作家，突有一日带着手稿来到 SJGA，我们的同事马特·比亚勒(Matt Bialer)不得不停下手头的工作去读这本书，他很庆幸



自己这么做了：他很快读完，带着手稿出门，然后直接三本书打包卖给了 DAW/Astra 的贝齐·沃尔海姆 (Betsey Wollheim)，后者打算在 2024 年 7 月出版《失败者们》。电影经纪人乔尔·戈特勒 (Joel Gotler) 和影视改编制片人罗伯特·劳伦斯 (Robert Lawrence) 也迅速“上船”。我们相信这本书的首次亮相将格外引人注目，并让本杰明创造自己的流派。他很可能成为我们的下一位帕特里克·罗弗斯 (Patrick Rothfuss)。

这个相互关联、脉络复杂的故事刻画了一群形象丰满的人物，主角索菲·维萨猜 (Sophie Vesachai) 曾是一位少年英雄，现在则是一群卑鄙堕落者的领袖。这帮幻灭的乌合之众愤世嫉俗，被讽刺且亲切地称为“杀手众”。现在，苏菲再次发现自己卷入了一场关乎世界命运的斗争。不幸的是，索菲多年前就拒绝了拯救世界的这种屁话。她和小群乌合之众和失败的英雄，从不同的地方和时间，所有的漫游者将跟随一个奇怪的梦的召唤，在这个注定要失败的世界的最后的一处避难所“地下堡垒”相遇。在那里，一个被埋葬的巨人已经醒来，威胁要摧毁整个文明。

《失败者们》不仅有《死侍》的叛逆，还融合了《神秘博士》和传统奇幻小说的元素，怪异而精彩，是一部新颖奇幻小说处女作。

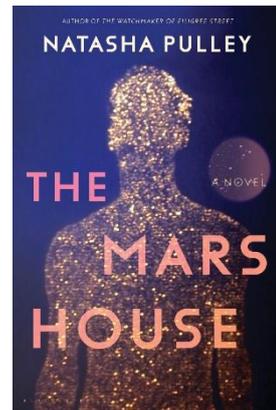
#### 作者简介：



**本杰明·李尔 (Benjamin Liar)** (笔名)，这么说吧，他没有发表过作品，名不见经传。他住在德克萨斯州的奥斯汀。出人意料地是，他去找了他的经纪人马特·比亚勒 (Matt Bialer)，马特迅速地代理了他的三本书。李尔和他的三部曲很可能成为下一个帕特里克·罗斯弗斯 (Patrick Rothfuss) 与“弑君者三部曲” (The Kingkiller Chronicle)。

\*\*\*\*\*

中文书名：《火星贵胄》  
英文书名：THE MARS HOUSE  
作者：Natasha Pulley  
出版社：Bloomsbury  
代理公司：ANA London/ANA/Jackie  
页数：480 页  
出版时间：2024 年 3 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



#### 内容简介：

一月·斯特林 (January Stirling) 是英国皇家芭蕾舞团的明星，至少在一场灾难性的洪水摧毁伦敦之前。他很快意识到，宇宙中只有一个地方仍旧对他这类难民开放——火星。

火星地球化改造仍在进程中，荒芜大地上只有一个城市塔尔西斯巍然挺立，而这里的一切都与地球迥异。重力只有地球的三分之一，性别早在一个世纪前就被废除，官方语言是中



文普通话。一月在一家自来水厂找到份工作，虽然生活贫苦，但是能在这颗异星上挣扎活下去，他已经知足：直到有一天，一位总统候选人再次颠覆了他的生活。

奥布里·盖尔(Aubrey Gale)是一位魅力四射、富可敌国的天才，也是总统候选人之一，受到半个塔尔西斯市爱戴，这些居民坚决反对接收地球难民。被迫接受了一次灾难性的现场采访后，一月丢掉工作，还因发表仇恨言论锒铛入狱。但这也没有让盖尔赢得民意，尤其是从难民和另一半同情他们的市民那里。事实上，奥布里和盖尔家族几乎要从总统选举中败下阵来，除非他们采取措施，哪怕只是逢场作戏，对移民和难民走怀柔路线。两败俱伤后，奥布里来到监狱，向阶下囚一月提出一个非同寻常的解决方案：联姻。如果一月愿意嫁给他，加入盖尔家族并帮助竞选游说，盖尔家族许给他丰厚的报酬，下半辈子再也不用为钱发愁。

别无选择的情况下，一月同意了。与盖尔家族联姻后，一月平步青云，获得了他从来不敢想象的名声和影响力。要驾驭这个新世界和这段婚姻，他必须付出毕生努力；与此同时，盖尔的最后一位合伙人马克斯离奇失踪，蛛丝马迹指向一个危险的结局。一月能否熬过这一切，开始改变盖尔对地球的看法，找出麦克斯的下落，并接受自己对奥布里·盖尔日益复杂的感情？

#### 作者简介：



**娜塔莎·普里 (Natasha Pulley)** 毕业于牛津大学的英国文学专业。大学期间，她构思了自己的小说处女作《金银丝街的钟表匠人》(The Watchmaker of Filigree Street)。普里曾在中国教过六个星期的英文，也正是在中国，她会到了何为“异乡人”。她之后为水石书屋打工，担任圣诞季临时雇员，又在剑桥大学出版社担任天文学和数学出版助理，然后就读于东英吉利大学并获得创意写作硕士学位。

《金银丝街的钟表匠人》一经出版便成为国际畅销书，获评《科克斯书评》“2015 年最佳好书”，入选作家俱乐部最佳小说处女作奖 (Authors' Club Best First Novel Award) 短名单，并获得 2016 年贝蒂·特拉斯克文学奖 (Betty Trask Award)。

**了解更多作者的作品请点链接登录安德鲁北京网站：** [娜塔莎·普里 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

\*\*\*\*\*

中文书名：《地球就像电视里一样》

英文书名：ON EARTH AS IT IS ON TELEVISION

作者：Emily Jane

出版社：Hyperion Avenue

代理公司：Defiore/ANA/Jackie

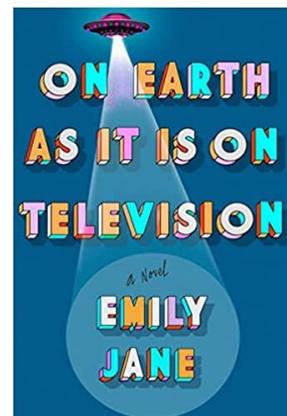
页数：352 页

出版时间：2023 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说





**Barnes & Noble, Best Science Fiction Book of the Year**  
**Amazon Editor's Pick, Best Book of the Month (Science Fiction & Fantasy), 2023/06**

Editors' pick **Best Science Fiction & Fantasy**

### 内容简介:

讲述外星人的故事很少有像艾米莉·简（Emily Jane）的处女作那样有趣令人陶醉，它讲述了宇宙飞船突然到达地球上空后又同样突然地离开的故事。

飞船的到来会带来很多大问题：  
我们并不孤单，这意味着什么？  
外星人为什么会来这里？  
谁事先知道？  
外星人要去哪里？

等等，他们不可能就这样离开！他们还没有邀请我们加入他们的银河联盟！他们甚至都没有将我们消灭掉！

在艾米莉·简的处女作是一首关于生活在 21 世纪的意义欢快颂歌。外星飞船的短暂停留，确定了人类在宇宙中并不孤单，引发了我们对于自己在宇宙中的位置的强烈不安。

布雷恩总是乐于顺从他的超人妻子和沉迷于电视、半野生状态的孩子们的要求。但是，当孩子们兴奋地考虑剥掉人的皮来看他们是否是外星人，而他的妻子宣布要去迪斯尼世界进行一次惊喜的公路旅行时，即使是情绪稳定的布莱恩也开始崩溃了。

在半个大陆之外，当飞船在头顶盘旋时，希瑟正无聊地呆在马里布的游泳池里。她把这次飞船的“降临”视作她无望的关系消亡的指示，她开始寻求了解自己、她成就不小的（而且是如此令人讨厌的）继室，以及为什么她在一个充满生命的宇宙中感到如此孤独。

而奥利弗，在经历了 20 年的紧张状态后，突然有了意识和警觉，他努力拼凑破碎的记忆，去理解为什么他要跟随一只奇怪的猫踏上西行之路，进行一场对他或对任何人来说一生中最大的冒险。

### 作者简介:



**艾米莉·简（Emily Jane）**在博伊西、博尔德和旧金山长大。她在旧金山大学获得心理学学士学位，在加州大学黑斯廷斯法学院获得法学博士学位。她与她的丈夫史蒂夫、他们的两个孩子、他们的猫 Scully 和他们的哈士奇 Nymeria 住在俄亥俄州辛辛那提市的一个城市农场。《地球就像电视里一样》是她的首部小说。



**媒体评价：**

“简的小说颠覆了关于人类和外星生物初次接触的经典叙事，探索了人类对现代社会不确定性的反应……正如标题所示，小说评论了人们如何通过大众媒体处理他们的生活。它避开了星际间的冲突，转而思考家庭的重要性和平凡生活的乐趣，无论怎样的危机即将到来。简充满活力的当代处女作将会吸引像迈克·陈（Mike Chen）的《离家光年》（LIGHT YEARS FROM HOME）这样以家庭为主题的科幻小说的粉丝。”

——《图书馆期刊》（Library Journal）

“猫、电视和培根在书中都扮演了重要角色；猫可以感知人类无法感知的事物，并被赋予帮助角色找到出路的能力，电视以有趣的方式改变了外星人对自己文化的看法，这是对我们世界的反思。引人入胜的情节加上一些古怪的特质，使这本书成为科幻小说新手的绝佳入门读物。”

——《书目》（Booklist）

“《地球就像电视里一样》是一部令人心旷神怡、诙谐而又浪漫的故事，讲述了人类的本质以及我们彼此之间的亏欠。”

——克里斯蒂娜·劳伦（Christina Jackie），《纽约时报》畅销书《荒野》（Something Wilder）作者

“《地球就像电视里一样》全篇机智风趣，充满对流行文化的引用，对外星人来到地球的概念进行了独特的现代演绎。艾米莉·简的故事既现代又奇幻，完全吸引了我。我希望当外星人到来时，他们就像马洛特一家那样。”

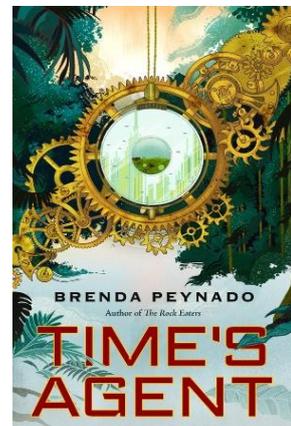
——莫林·基尔默（Maureen Kilmer），《郊区地狱》（Suburban Hell）作者

“这是一场针对地球这一‘来自太阳的第三块岩石’的审视，痛苦却预示希望。简巧妙地各个角色的线索编织成一幅凄美的叙事织锦，展现了一个正在解体的世界。”

——瓦莱丽·瓦尔德斯（Valerie Valdes），《寒蝉效应》（Chilling Effect）作者

\*\*\*\*\*

中文书名：《时间特工》  
英文书名：TIME'S AGENT  
作 者：Brenda Peynado  
出 版 社：Tor/St. Martin's Publishing Group  
代理公司：ANA/Jackie  
页 数：160 页  
出版时间：2024 年 8 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类 型：科幻小说





## 内容简介：

屡获殊荣的作家布伦达·佩纳多带来了一部关于爱情、失去、时间旅行、资本主义最终阶段的多元宇宙中篇科幻。

“如果你来到另一个宇宙，让你一切重新开始，你会怎么做？”

袖珍世界（Pocket World）是比现实世界更小、更加隐蔽的世界，随着时间的流逝而加速或减速运转。

随着人类发现袖珍世界，学术团队开始展开前所未有的探索任务，热切地研究这项新技术，并利用看似无限的潜力。

考古学家拉奎尔（Raquel）和妻子玛琳娜（Marlena）曾经梦想着，袖珍世界是解开宇宙之谜的关键。但是四十年后，众多企业控制了袖珍世界，他们榨干了袖珍殖民地的每一分资源和时间。拉奎尔身败名裂，而玛琳娜则生活在自己的袖珍宇宙中（拉奎尔戴在自己脖子上），拒绝和另一半再有任何交流。

拉奎尔的梦想和理想都彻底破灭，必须抓住最后一次机会，以救赎自己，从时间中拯救某物或某人，承担责任。

《时间特工》是一部高端科幻作品，适合卡门·玛丽亚·马查多（Carmen Maria Machado）、凯利·林克（Kelly Link）、纳娜·夸梅·阿德吉-布伦亚（Nana Kwame Adjei-Brenyah）、杰夫·范德米尔（Jeff VanderMeer）的读者。

• **文学性极强的科幻小说：**作为欧·亨利奖和普斯卡特奖得主，布伦达·佩纳多的新作兼顾科幻和文学，并都达到相当高度。作者的诸多作品已见刊《光速》《肯扬评论》《每日科幻》《草原纵帆船》等。

• **炙手可热的大满贯：**布伦达的首部短篇小说集《食石者》2021年由企鹅出版，获得了朱莉娅·阿尔瓦雷斯、杰夫·范德米尔、本杰明·珀西和安娜莉·纽维茨等业界巨擘的好评。该书同样收获《纽约时报》《华盛顿邮报》和其他主流新闻媒体的热烈欢迎，NPR 评为 2021 年最佳图书，并入选纽约公共图书馆 2021 年 10 本最佳成人书。

• **TOR.COM 著名作家：**布伦达曾在 Tor.com 发表过两篇小说，《触手》（*The Touches*, 2019 年），《做风筝的人》（*The Kite Maker*, 2018 年），后者选入由约翰·约瑟夫·亚当斯（John Joseph Adams）和卡门·玛丽亚-马查多（Carmen Maria Machado）编辑的《美国最佳科幻小说和奇幻小说》（*The Best American Science Fiction and Fantasy*）。



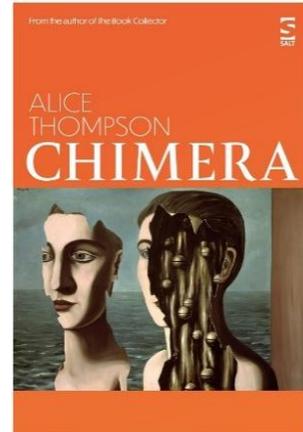
### 作者简介：



**布伦达·佩纳多 (Brenda Peynado)**，多米尼加裔美国作家，创作小说、非虚构作品、剧本。她经常通过文学现实主义、魔幻现实主义和近未来科幻小说，书写拉丁裔少女、阶级、种族、商品文化。著有跨界短篇小说集《食石者》(*The Rock Eaters*)，讲述了外星人、从屋顶坠落的天使、虚拟现实、以食用石头表现悲伤的故事——获 NPR、纽约公共图书馆、《电子文学》评为年度最佳图书之一。四十多篇短篇小说发表于《太阳报》等期刊。她的故事获得欧·亨利奖、手推车奖 (Pushcart Prize)、《芝加哥论坛报》的纳尔逊·阿尔格伦奖 (Nelson Algren Award)，收录进《美国最佳科幻与奇幻小说集》(*The Best American Science Fiction and Fantasy*)。她在辛辛那提大学取得小说博士学位，现在休斯敦大学教授创意写作。

\*\*\*\*\*

中文书名：《奇美拉》  
英文书名：CHIMERA  
作者：Alice Thompson  
出版社：Salt  
代理公司：Jenny Brown/ANA/Jackie  
页数：192 页  
出版时间：2023 年 5 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



### 内容简介：

这本扣人心弦的深空小说讲述了科学家和梦境研究员阿尔忒弥丝 (Artemis) 前往遥远的奥涅伊洛斯 (Oneiros) 月球的故事。她的奇美拉号飞船被派去寻找能够帮助减缓地球变暖的微生物，但显然，这项任务还有其他令人不安的原因。树精和具有合成身体的先进人工智能在她身边，但一切都似是而非，欲望也是如此。

《奇美拉》探讨了变形、梦境、身份。我们只是记忆和经历的模板？还是某些东西使我们成为独一无二的人类？情感在形成意识的过程中，起着什么作用？

汤普森的写作极其美丽、富有诗意、氛围独特。她将读者带到了一个冰雪覆盖的梦境之月奥涅伊洛斯，在那里现实与梦境开始融合，带来灾难。



### 作者简介：



**爱丽丝·汤普森 (Alice Thompson)** 在爱丁堡出生并长大。曾是 80 年代后朋克乐队 Woodentops 的键盘手。因第一部小说《贾斯汀》(*Justine*) 获得詹姆斯·泰特·布莱克纪念小说奖 (The James Tait Black Memorial Prize for Fiction)。第二部小说《潘多拉的盒子》(*Pandora's Box*) 入围斯塔基斯苏格兰年度作家奖 (The Stakis Prize for Scottish Writer of the Year) 短名单。还著有《法罗斯》(*Pharos*)、《猎鹰》(*The Falconer*)、《烧毁的岛》(*Burnt Island*)。她曾获得创意苏格兰奖 (Creative Scotland Award)。她现在是爱丁堡大学创意写作专业的讲师。

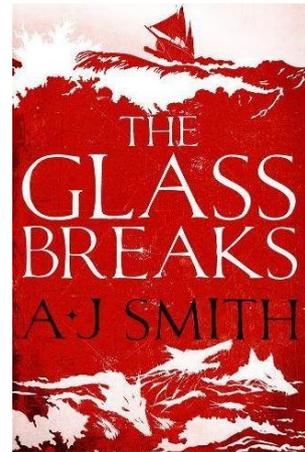
### 媒体评价：

“《奇美拉》关心的是，面对疯狂、失落、背叛、太空的冷寂，是什么让人类成为人。”  
——莉莉·赫德 (Lily Herd)，《泰晤士报文学副刊》([Times Literary Supplement](#))

\*\*\*\*\*

## 《遁入虚空三部曲》 *Form & Void Trilogy*

中文书名：《窗碎》  
英文书名：THE GLASS BREAKS (Form & Void Trilogy book 1)  
作 者：AJ Smith  
出 版 社：Head of Zeus  
代理公司：Northbank/ANA/Jackie  
出版时间：2019 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
页 数：512 页  
审读资料：电子稿  
类 型：奇幻小说



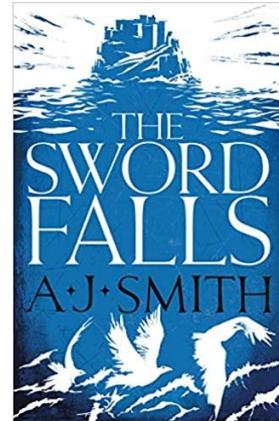
### 内容简介：

邓肯·格林法尔 (Duncan Greenfire)，17岁，存活。

3个小时前，邓肯被铁链拴在岩石上，眼睁睁地看着潮水盖过头顶。潮水退去，宣告邓肯成为一名“海狼” (Sea Wolf) 的生存试炼以胜利告终。人类已进入暗黑世纪167个年头。167年前，海狼和他们的伊斯特昂 (Eastron) 后裔们穿越大海抵达这片大陆。海狼和伊斯特昂人可以打破隔离 (the glass)，踏入空虚 (void)，在世界上任意穿梭、隐身、现身。依靠这种不可思议的能力，他们征服了大陆上的原住民“初民” (Pure Ones)，建立起了自己的王朝。生存在这样一个有形与无形 (Form and Void) 的世界中，海狼们因为自己的暴行而引以为傲。他们的规则是如此的简单与粗暴。而年轻的邓肯·格林法尔将发觉一宗结束海狼统治的阴谋，一场粉碎隔离这个有形与无形世界规则的阴谋。与此同时，也将引发一场这个世界上最大的骚乱。



中文书名：《剑伏》  
英文书名：THE SWORD FALLS (Form & Void Trilogy book 2)  
作者：AJ Smith  
出版社：Head of Zeus  
代理公司：Northbank/ANA/Jackie  
出版时间：2021年5月  
代理地区：中国大陆、台湾  
页数：512页  
审读资料：电子稿  
类型：奇幻小说



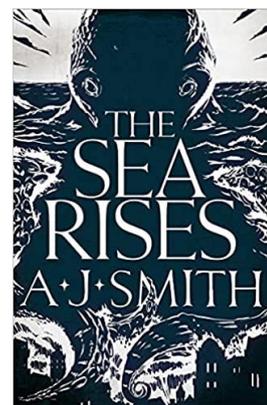
#### 内容简介：

来自道恩·克劳家族 (the Dawn Claw) 的男人将成为国王。历来就是如此，他们将永世执政……也许他们并不能一直说到做到。

奥利佛·道恩·克劳王子 (Prince Oliver Dawn Claw)，克劳四大家族王国 (to the Kingdom of the Four Claws) 的继承人，他等待父王驾崩时，他也将一头扎进那个自己完全无法理解的世界。远离家乡、盟友寥寥，但敌人众多。他面对的是一个来自大洋彼岸，将对全体伊斯特昂人造成致命威胁的敌人。盟友展示真面目的时候到了，黑暗兄弟会向他们真正的主人宣示效忠。与此同时，“头狼”艾德琳·布朗德 (Adeline Brand)，海狼的领袖与最强武士，无法再耐心等待。她选择先发制人，成为最锋利的刀尖，挥向还在做梦的诸神。

一边召集同伴，一边粉碎抵抗，艾德琳加入了一场胜负未卜的战斗。就在这个时候，海面日渐高升。

中文书名：《海升》  
英文书名：THE SEA RISES (Form & Void Trilogy book 3)  
作者：AJ Smith  
出版社：Head of Zeus  
代理公司：Northbank/ANA/Jackie  
出版时间：2022年6月  
代理地区：中国大陆、台湾  
页数：496页  
审读资料：电子稿  
类型：奇幻小说



#### 内容简介：

“遁入虚无三部曲”的终结篇，窗碎，剑伏，海面高升。

黑暗世纪随着海面的高升终将迎来结束。海面的高升，对这个旧世界带来了无限的冲击。



马瑞斯·塞隆领主 (Lord Marius Cyclone) 面临着一场难以估量的威胁。一天之内,“血腥竖琴”桑塔格·塞隆 (Bloodied Harp Santago Cyclone) 和奥利佛·道恩·克劳国王 (King Oliver Dawn Claw) 的大军就将兵临暗黑港 (Dark Harbour)。一场血战在所难免,哪怕一只恐怖生物正从世界的另一头逼近。

潮水不会因为任何人停下脚步。马瑞斯要明哲保身,就只剩下一条路可走:穿梭到虚空中去。与此同时,一股原始的力量正在苏醒。一个沉睡数个世纪的恶魔,它见证过无数文明的兴起与衰落,而且决不允许自己的猎物消失在虚空中。

作者简介:



剑仙风骨, 再现江湖  
AJ·史密斯 (AJ Smith)

大学时, AJ·史密斯 (AJ Smith) 便开始创作一个战乱之地的奇幻故事。不断完善着笔下这个世界, 史密斯从繁重的学业中抽身出来 (他的专业包括心理学、哲学与社会学)。而一直到毕业以后, 史密斯仍醉心于这个宏大、丰硕的世界。毕业后, AJ·史密斯在卢顿 (Luton) 的一所高中从事问题青少年的教育管理工作, 并因此发表了一系列关于青少年管理、咨询工作的文章。而他也没有放弃继续在奇幻的世界里驰骋。创作奇幻小说就是他自我治疗的独家秘方。在那里, 他自己就能决定世界里将会发生些什么。

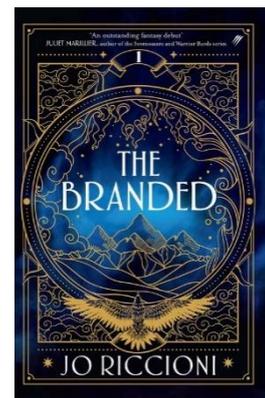
了解更多 AJ·史密斯 (AJ Smith) 作品, 请点击链接登录安德鲁北京网站

[AJ·史密斯 \(numberg.com.cn\)](http://numberg.com.cn)

\*\*\*\*\*

《污印之季》两部曲  
*The Branded Season duology*

中文书名: 《污印族》  
英文书名: *The Branded*  
作者: Jo Riccioni  
出版社: Pantera Press  
代理公司: InkWell/ANA/Jackie  
页数: 360 页  
出版时间: 2022 年 10 月  
审读资料: 电子稿  
类型: 奇幻小说





### 内容简介：

一个世纪后，病毒造成人口大幅削减，大陆上的幸存者被分为两类：易感染疾病的污印族（the Branded）和体型高大、强壮、免疫力强的纯种族（the Pure）。孤儿娜拉（Nara）和双胞胎妹妹奥莎（Osha）从森林荒野中被带到偏远的伊斯法克（Isfalk）雪山城堡生活，因为皮肤纯净而享有特权，成为珍贵的免疫纯种族，受到外来者追捧。

但是，当女孩们遭到荒野商人（Wasteland traders）伏击和绑架后，对阶级制度的狭隘看法开始受到动摇，娜拉作为纯种人的身份本身也摇摇欲坠。娜拉发现伊斯法克并不是她曾经以为的最后一个文明之地，于是接受了一个名叫“牧马人”（the Wrangler）的雪橇车夫的帮助。“牧马人”来自南方，是污印族，有着不光彩的过去，他似乎对姐妹俩的事情知道得比他应该知道的更多。

“牧马人”似乎也是唯一一个能够解释娜拉强大的狩猎能力和通灵能力的人。“牧马人”虽然不值得信任，但他向娜拉保证，在隐秘的南部领地雷伊斯（Reis）能够找到关于她身份和能力的答案。她不知道的事，穿越荒原进入沙漠的艰难旅程仅仅是个开始。她在雷伊斯发现的一切最终将把她推向战争边缘，为此她必须做好决定，自己的身份是写在皮肤上还是写在心里？

### 媒体评价：

“一部令人兴奋的奇幻小说，将复杂的概念建立在一对易犯错误的主人公和丰富高级的奇幻背景之上，是一部真正令人愉快的作品。非常适合 Leigh Bardugo 的 *Shadow and Bone* 或 Sarah J Maas 的 *Throne of Glass* 的书迷阅读。”

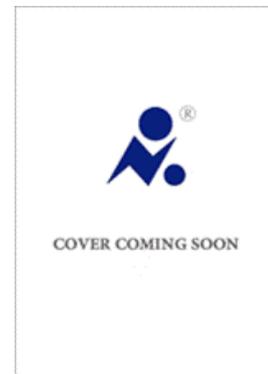
——Catherine Moller, **Books+Publishing**

“一部杰出的奇幻处女作，令人回味无穷，发人深省。乔·里乔尼将诗人的笔触与讲故事技巧结合在一起……读来令人愉悦。”

—— *Sevenwater* 系列作者 **Juliet Marrillier**

\*\*\*\*\*

中文书名：《虚空世界》  
英文书名：VOIDVERSE  
作者：Damien Ober  
出版社：Saga / Simon & Schuster  
代理公司：UTA/ANA/Jackie  
页数：321 页  
出版时间：2025 年  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说/奇幻小说



这是一部绝对超凡脱俗的科幻/奇幻小说，书中描绘了一个具有《沙丘》、《权力的游戏》和《指环王》等书的精神的史诗世界（其中还包括完全陌生但实用的新物理定律），并具有



N·K·杰米欣 (N.K Jemisin)、保罗·巴奇加卢皮 (Paolo Bacigalupi) 或尼尔·斯蒂芬森 (Neal Stephenson) 的文学分量。

作者是 Netflix 系列剧《先见之明》(The OA) 和 Syfy 出品的《圣域》(Dominion) 的编剧，还曾为 AMC、派拉蒙、Netflix、华纳兄弟和多家独立制片商撰写剧本和开发电视剧。

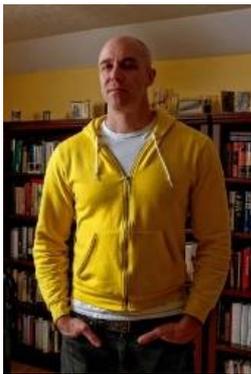
#### 内容简介：

当“沉没者”(The Sinker)还是个孩子的时候，她的家就被“构造”(The Construct)摧毁了。“构造”是一种漂浮在空中的机器，会吞噬所到之处的一切。为了生存，她逃进了虚空——一个看似无边无际的虚无世界，里面充满了“岩石”——垂直堆叠、漂浮在太空中的一小块块土地。大多数人都害怕穿越这片虚空，但“沉没者”却不怕。她穿越过的无数陆地因每块岩石之间的隔离而形成，这些陆地有奇特的技术、陌生的文化和丰富的神话，这些都是漂浮的陆块上发展起来的。

有的岩石上有一望无际的玉米地和漂浮的奶牛，有的岩石上有国王、王后和角斗士，有的岩石完全被巨大的镜子遮住。有的岩石是巨大的磁铁，有的岩石燃烧着永恒的火焰，还有的岩石受到看似神奇的物体的影响——这些都是违背物理规律的异常现象。半生以来，“沉没者”一直在寻求知识、理解与和平。但是，当有传言说“构造”再次接近她时，她知道命运又回到了原点。她与“歪臂”(Crooked Arm)合作。“歪臂”是破碎王座的继承人，也是沉没者所信任的少数几个人之一，而且恰好拥有最强大的异常点。他们将一起寻求永远结束“构造”的暴政。

《虚空世界》不仅有可能吸引科幻和奇幻迷，也有可能吸引文学和主流读者。达米安笔下的人物形象丰富而富有人性——他非常善于营造场景，文笔华丽，具有梦幻般的特质和无与伦比的创造力。最终的成果是对科幻奇幻探险的全新诠释，更深层次地探索了讲故事和创造神话的过程。

#### 作者简介：



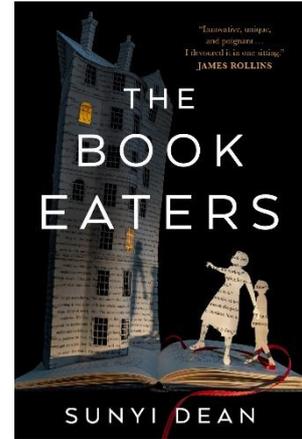
达米安·奥伯 (Damien Ober) 曾担任备受好评的 Netflix 系列剧《先见之明》(The OA) 和 Syfy 出品的《圣域》(Dominion) 的编剧，还曾为 AMC、派拉蒙、Netflix、华纳兄弟和多家独立制片商撰写剧本和开发电视剧。他还在开发多部原创剧本。达米恩改编了丹尼斯·约翰逊 (Denis Johnson) 的《火车之梦》(Train Dreams)，目前正在前期制作中；还改编了丹尼斯·雷恩 (Dennis Lehane) 的短篇小说《波士顿人》(A Bostonian)，由卡马拉电影公司 (Kamala Films) 和探戈娱乐公司 (Tango Entertainment) 制作。他的处女作是蒸汽朋克漫游小说《本杰明·弗兰克林医生的美国梦》(Doctor Benjamin Franklin's Dream America)，2016 年由 Nightshade Books 出版。作家 T.C.博伊尔 (TC Boyle) 在他的书中写道，这部小说“就像加西亚·马尔克斯的小说一

样充满幻想和热情”。



\*\*\*\*\*

中文书名：《食书族》  
英文书名：THE BOOK EATERS  
作者：Sunyi Dean  
出版社：HarperVoyager  
代理公司：Bookends/ANA/Jackie  
页数：304 页  
出版时间：2022 年 8 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：奇幻小说



版权已授：英国、巴西、保加利亚、意大利、韩国、波兰、俄罗斯、西班牙、土耳其  
国际畅销书

Goodreads 最佳奇幻小说奖提名  
2022 年 NPR 最佳科幻&奇幻&悬疑小说  
2022 年 Book Riot 最佳图书  
2022 年《秃鹫》杂志最佳奇幻  
2022 年《图书馆期刊》最佳图书

#### 内容简介：

一个华丽的奇幻恐怖故事——一本关于家庭和爱的暗黑童话……

英格兰，约克郡的荒原上，一个“食书族”家庭藏身于此。

他们是食书族最后的后代，生活在社会边缘，以书为食物，靠故事和传说为生：间谍小说是辛辣刺激的零食，爱情小说是可口的甜点，地图可以帮助他们记住目的地，字典又干又发霉的纸页则是惩罚小孩的工具。

说到孩子，食书族的孩子很少，而且越来越少。德文·费尔韦瑟（Devon Fairweather）是这一家第二大的女儿，她的兄弟从小吃勇敢者的冒险故事长大，她则一路饱览精心安排的童话和警世格言书单。

然而，现实生活往往不是“幸福地生活在一起”。德文的第二个孩子出生后，她发现这个新生儿是一个可怕的食心者——他吃的不是书本和故事，而是人类的思想和灵魂。在这个孩子变成家庭的武器之前，德文带着她逃跑了……然而生活只会变得更糟糕。

德文在人类世界勉强生活，同时也要为儿子寻找猎物，并想办法填补他的饥饿。但是时间已经不多了——家人想要找她回来，而儿子每吃掉一个灵魂，他就会失去自我的一部分……

这是一个关于逃离的故事，逃离原生家庭，逃离命运。这也是一个母亲的故事，讲述了她固执的奉献和无法用常理理解的母爱，会让读者获得新的、迷人的、兴奋的、奇怪的林顾问。



### 作者简介：



**孙伊·迪恩 (Sunyi Dean)** 是一名混血自闭症作家，出生于德克萨斯州，在香港长大，现居住在英格兰北部。她的推理小说给人一种怪诞之感。在她的业余时间，她喜欢徒步旅行，举重，野泳，和柔术。她还与作家斯科特·德雷克福德 (Scott Drakeford) 共同创立并主持了“出版竞技播客”。

### 媒体评价：

“这是一部以吸血鬼为主题的《使女的故事》(*Handmaid's Tale*)，其中的惊悚感被社会评论有效地强化了。”

---- 《卫报》(Guardian)

\*\*\*\*\*

中文书名：《初生》

英文书名：FIRST BORN

作者：Maureen Duffy

出版社：Gollancz SF Masterworks

代理公司：Jonathan Clowes/ANA/Jackie

页数：256 页

出版时间：2024 下半年

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



### 内容简介：

作为人类基因和猩猩的科技产物，这个孩子能接纳自己吗？

“只要你勉强坐得直，警察就不会烦你。他们只会因为处理你而嫌麻烦，而且你还可能把一个干净的牢房搞得乱七八糟。他们可以把流浪罪，甚至是醉酒行为加在你身上，但除非他们幸运地发现你有前科，否则不会从中得到什么好处。他们会对街头上的孩子更感兴趣。他们还没有像我们其他人一样颓丧。”

对戈尔来说，这大部分都是外国话，尽管他很感激这个人和他交谈，并希望他能继续说下去，但他又陷入了和其他人一样的恍惚状态中。早晨开始洗刷窗户上的黑暗。许多拿着棕色塑料提包的人到来，掩盖了戈尔的存在。他从自动售货机取了一杯温热的咖啡，然后找到一个厕所，在那里他能在一个破旧肮脏的盆中洗脸洗手，但没有办法擦干。戈尔梳理了一下头发，然后在一个残缺的镜子面前看了看，变形的镜子显示了他半张脸。他的脸已经开始变得苍白无神，和周围的人一样。他感觉到那个盯着他的影子正在侵蚀着他。那是一个蠕虫，将



深深地栖息在苹果内部，一路啃食直至表面。然后，他照镜子，看到空无一物。他摇了摇头，驱散这个念头。”

1981，英国。国防部实验研究所的诺曼·福雷斯特成功地用人类精子使一只雌性大猩猩受精，一个婴儿出生了——戈登，被称为戈尔。但戈尔的出身必须保密。他作为个人不是合法的存在，因为他的存在从未被泄露至政府数据库。在很多方面，戈尔不像人。

经过手术，戈尔能够说话，经过童年和青春期，他成长为坚强聪明的青年。当他发现自己的真实身份时，他被自己被抛弃的命运所摧毁。但是，在计算机主导的阶级导向社会中，一些流亡者能否找到一个家呢？如果戈尔能找到这些流亡者，他们会接受他吗？

莫琳·达菲的小说叙述引人入胜、情节节奏快，生动地讲述了个人为赢得同伴的认可，克服时代试图摧毁人类个性的力量而进行的斗争。

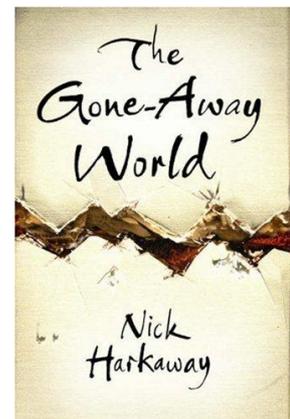
### 作者简介：



**莫琳·达菲 (Maureen Duffy)**，现年 90 岁，多产的诗人、剧作家、作者授权及收费协会创始人。著有小说《微观世界》(*The Microcosmos*)、《伦敦人》(*Londoners*)、《初生》(*First Born*) 等。《微观世界》使作者成为女性爱情文学的先驱。《初生》最初于 1981 年以《戈尔传奇》(*Gor Saga*) 的名字出版，后来被英国广播公司改编成电视剧。因终生写作而获得本森奖章。

\*\*\*\*\*

中文书名：《灭绝的世界》  
英文书名：THE GONE-AWAY WORLD  
作者：Nick Harkawa  
出版社：Knopf  
代理公司：PEW/ANA/Jackie  
页数：592 页  
出版时间：2006 年  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



版权已授：英国、美国、法国、德国、意大利和俄罗斯等。

### 内容简介：

九点，天色微明。我一如既往，在酒吧醒来。电视广播开始的片刻总是令人心烦，但我们还是百无聊赖地凝视屏幕。果然没有什么好消息，佐格芒特（佐格芒特是一种自动机，负责日常维护保养管道。）管道着火了。对我们这些劫后人类而言，管道着火，就等于天塌下来了。佐格芒特管道一向坚不可摧，宜居地带的人类联合起来守护它的安全——当然也就是守



护自己的安全，因为只有管道源源不断地吐出解毒剂的情况下，宜居地带才能在毒物弥漫的大气层下继续存在。

但它还是出事了。

“我操操操操操操操操！”我的老朋友冈佐·威廉·拉比茨破口大骂。他有理由气急败坏。自从“灭绝战争”抹去了外层世界，是佐格芒特管道让我们这五千遗民过上了真正的生活，没有象“湮没十字”的村民一样被群魔世界吞没。现在，库鲁废墟是食人魔的天下，枭犬则出没森林。小时候，我和冈佐往往外出探险，在屠犬术方面颇有造诣。莫非整个劫灰世界都会落到这样的下场？

这些年来，我在无语龙学校的吴莘阳大师手下学习中国功夫，参悟了铁布衫、伏虎拳的真谛。吴大师传授功夫的秘密：“把你的气和你敌人的气合为一体。”他的学生为数寥寥，但没有一个不是在全球各地担任重要的秘密任务。吴大师年轻时受业于来自香港的“虎子社”洪大师，与忍者做过殊死搏斗。他们相信自己是人类的精华，负有拯救地球于水火的特殊使命。他们知道怎样等待，也知道怎样行动。这时，三个忍者企图暗杀吴大师，吴大师与他们同归于尽。事态的发展骤然加速。柯本森将军为特种部队招兵买马，我和冈佐都穿上了制服。拯救管道势在必行，我们踏上外部世界毒雾弥漫的褐色土地。

自从神话黄金时代沉沦，劫灰世界被几股势力瓜分。它们是：阿迪·卡提尔联合工程量、阿迪防务委员会、联合国、阿迪·卡提尔军、阿迪·卡提里海盗、南亚环太平洋战略伙伴，还有我们自己的危机处理公司。外部世界成为战争地带，也是受到某种不成文默契保护的中立区。战争地带不适于人类居住，除了各种怪物以外，只有羊群在游荡。阿迪·卡提尔军甚至研究羊群喜欢跟随人、不怕震动、对污染反应迟钝的特性，给它们安排了军事上的任务。我们这次任务虽然用意良好，却很有扰乱政治平衡的可能。

卡斯威尔上校、我、冈佐、杰姆、恩格尔一路惊险，消灭了一股卡提里海盗，与仍然控制动力塔的联合国蓝盔部队会师。为了避开阿迪·卡提尔军，冈佐带领我们来到名不副实的香格里拉，这里早已是一片焦土，树木死尽，羊也没有留下几头。我们在劫灰中觅路前进，偶尔有残余的居民，见到我们就躲得远远地。当地居民贝伊告诉我们，阿迪·卡提尔军和亚洲投资银行团把它们的斗争带到了这里。我们其实也一样，将九号基地化为烟雾缭绕的废墟时，我的感觉好极了。

我们终于出现在佐格芒特面前，佐格芒特受中心元老委员会控制，许多人都想进去，很少有人如愿。但我们虽然进来了，却巴不得自己从来没有享受过这样的荣幸。我们硬着头皮闯过燃烧的门户，看到了维持世界的秘密：巨大的活塞抽吸 STUFF，将它转变为 FOX。杰姆毅然关闭了发动机，切断了火源。世界得救了。

我们刚刚撤出大门，就跟无所不在的忍者交上了手。我身负重伤。这时，无语龙学校的伊凯·瑟玛替突然出现，用幽冥鬼爪扭转了战局。我们这才明白，深谋远虑的吴大师早已胸有成竹，在自己的坟墓中布下了天罗地网，等待忍者上钩。我们所做的一切都在他神机妙算之中。



两个月后，新大师选出，接管了佐格芒特公司。我们所知的世界不复存在，美丽而危险的新世界在我们面前。人类会得到更好的机会吗？

也许。

### 媒体评价：

“这部科幻小说的主题是战争的荒谬。世界末日大决战后的魍魉人间变成了忍者、小丑和食人恶犬的家园。无名战士和他勇敢的朋友冲出宜居地带，深入噩梦般的外部世界。人类的命运与劫灰中的爱形影不离。喜欢传统叙事法的读者可能认为哈卡维（Nick Harkaway）啰里啰嗦、离题万里，但被他大胆的跨越手法迷住的读者会在启示录式的狂野章节中发现挑战和乐趣。”

----《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

“哈卡维（Nick Harkaway）是群魔世界的造物主。他的处女作堪比约瑟夫·海勒（Joseph Heller）【按：《二十二条军规》的作者】和库尔特·冯尼古特（Kurt Vonnegut）【按：《五号屠场》的作者】。在超现实的未来战争中，新武器将我们的敌人‘灭绝’。为了修复造成的后遗症，行动小组应运而生，主人公一再拯救世界、拯救自己。不看后面的章节，第一部分就难以理解。但书中充满了幽默和男子汉之间的情谊，无比悦读。这是一部复调作品，堪称《现代启示录》（*Apocalypse Now*）和《搏击俱乐部》（*Fight Club*）的综合，各大图书馆争相推荐。”

----《学校图书馆杂志》（*School Library Journal*）

“在邪恶天才发明的末日武器蹂躏下，劫余世界的英雄开始了自我发现的奥德赛。大气已经毒化，围绕地球的管道不断喷出解毒剂，维持一个狭窄的宜居地带。关键时刻，管道着火了。我们的主人公和他的朋友们，个个都是天不怕地不怕的亡命之徒，临危受命。小说写到国际关系（‘现在这里被视为战争地带，人人都认为利用它是无礼的举动。’）、军事思维（‘等级制度的可取之处’）和政府当局（奉劫余人群之命收拾废墟），但它的核心仍然是反思人的本性。哈卡维（Nick Harkaway）集诙谐、啰嗦、幽暗、乐天于一书，运用《二十二条军规》（*Catch-22*）、《奇爱博士》（*Dr. Strangelove*）【按：同名小说和电影的内容是科学怪人奇爱博士准备毁灭世界，为他选择的优种腾出地方。】、《冲锋飞车队》（*The Road Warrior*）的原料，也许再加上品钦（Thomas Ruggles Pynchon）【《万有引力之虹》（*Gravity's Rainbow*）】和冯尼古特（Kurt Vonnegut）为调料，现在美酒已经酿好了。”

----《书目》（*Booklist*）

“狂野、惊悚、愉悦……二十一世纪的《二十二条军规》（*Catch-22*）……非凡的想象力和魅力……天才的作品。”

----《纽约观察家》（*The New York Observer*）

“启示录式的战争史诗，扣人心弦、幽默风趣，充满了小丑、忍者、官僚、怪物和枪手。”

----《纽约杂志》（*New York Magazine*）

“比科学更粗糙，比幻想更黑暗，超乎一切想象。世界末日的友谊、家庭和爱。象《战争与和平》一样气势恢宏，凌跨百世……哈卡维（Nick Harkaway）的荒诞不亚于品钦（Thomas Ruggles Pynchon）、普拉切特（Pratchett）【按：《碟形世界》（*Discworld*）系列的作者，科幻迷



肯定知道巨龟塔图因和巫师灵思风。】冯尼古特（Kurt Vonnegut）和海勒（Joseph Heller），但他的声音仍然是自己的，集理想主义与严苛的希望于一身。《灭绝的世界》（The Gone-Away World）堪称穷凶极恶的登峰造极之作，哈卡维（Nick Harkaway）堪称地狱的传令官。”

----《奥斯汀纪事报》（*Austin Chronicle*）

“哈卡维（Nick Harkaway）出人意料、别开生面……他的荒诞令人想起冯尼古特（Kurt Vonnegut）、品钦（Thomas Ruggles Pynchon）和海勒（Joseph Heller）……看来就要成为本季度社交界的首要话题。”

----《旧金山纪事报》（*San Francisco Chronicle*）

“才华横溢、惊世骇俗。《灭绝的世界》（The Gone-Away World）机智、诙谐、坦荡，文笔流畅、情节奇诡。我近来读过的最佳小说。”

----斯科特·史密斯（Scott Smith），美国作家，《废墟》（*The Ruins*）的作者

“《灭绝的世界》（The Gone-Away World）每一页都越来越丰富、机智、愉悦。我读完后好几星期，看别的书时，仍然梦想着这本书。”

----凯文·布鲁克摩尔（Kevin Brockmeier），美国幻想小说作家，《第七层的观点》（*The View from the Seventh Layer*）的作者

“新大师的大手笔。哈卡维（Nick Harkaway）的《灭绝的世界》（The Gone-Away World）犹如呼啸的子弹，穿过读者的心灵。哈卡维名不虚传，”

----罗素·霍本（Russell Hoban），美国诗人和幻想小说作家，《散步者》（*Riddley Walker*）的作者

“恢宏、驳杂的史诗……很可能成为现代经典。视野和雄心不同凡响，故事惊心动魄，风格诙谐、大胆、辛辣、浑厚。冯尼古特得遇知音，道格拉斯·亚当斯【按：《银河系漫游指南》系列的作者，科幻迷不必解释。】和PG伍德豪斯【按：爱德华时代幽默作家，《克拉伦斯救国记》的作者，国内似乎没有译本。乔治·奥威尔曾经评论过他，参见董乐山译《奥威尔文集》】甘拜下风。令人永志不忘，注定要名垂青史。”

----《星期日独立报》（*Independent on Sunday*）

“启示录式的大手笔……小说艺术的七巧板，最适于阴雨连绵的星期天下午……在一阵惊喜中，突然支离破碎的拼图豁然开朗，连成一气。这才是无上的满足……哈卡维（Nick Harkaway）的启示录如此另类，是所有人的噩梦，量身定做的地狱……不仅有机智，而且有天才的恐怖。多彩多姿、生动丰富、登峰造极。卓越的叙事能力……一丝不苟、行云流水的文笔……这部科幻小说兼有轻快的心灵和胜利的微笑，一个战无不胜的组合。”

----《泰晤士报》（*The Times*）

“不可多得的新作，丰富的想象力，加以高妙的情节，造就了说书大师。《灭绝的世界》（The Gone-Away World）不宜分类，它独出心裁的想象力和即兴的幽默与道格拉斯·亚当斯和冯尼古特不相上下。被另类战争改造的世界……爱与失落的混合，篇幅虽长，却能吸引读者的注意力……哈卡维（Nick Harkaway）堪称鬼才……如果《抹去的世界》（The Gone-Away World）读来好像洪水滔天的噩梦，主要原因在于：它本来就是这样。”

----《苏格兰人》（*The Scotsman*）



“别出心裁的新作……惊悚、淘气、惊险、疯狂、大胆、粗率。步步惊心、爱不释手。《灭绝的世界》(The Gone-Away World) 惊心动魄。”

----《星期日苏格兰》(Scotland on Sunday)

“雄心勃勃……汪洋恣肆的奥德赛，半是历险，半是科幻……生气勃勃的想象力炖成的宇宙汤正在沸腾冒泡，捷才锦心、目不暇给。喜剧家哈卡维(Nick Harkaway) 可以比作海勒(Joseph Heller)，最佳部分就是萨克雷如果吃了迷幻药大概就会写成的那样。”

----《观察家》(Observer)

“迷茫和诙谐，把握得正好……两个公仆各逞机锋……研究羊在战场上的用途，刻薄地挖苦政治游戏……意想不到的盟友横空出世……开心不止一刻……功夫片、伊拉克战争讽刺和疯狂马克斯历险记水乳交融。”

----《卫报》(Guardian)

#### 作者简介：



#### 子承父业的英国作家 尼克·哈卡维(Nick Harkaway)

尼克·哈卡维(Nick Harkaway)，英国小说家、评论家，著有《灭绝的世界》(THE GONE-AWAY WORLD)、《末日发动机》(ANGELMAKER，简繁体版权已授权)、《虎侠》(TIGERMAN)和《日冕》(GNOMON)。他曾入围《洛杉矶时报》图书奖短名单及亚瑟·C. 克拉克奖短名单。他的父亲是英国已故间谍小说大师约翰·勒卡雷。虽然文字风格不同，但强大的基因使其很早便崭露头角。

作者官网：<http://www.nickharkaway.com/>

了解更多尼克·哈卡维(Nick Harkaway)作品，请点链接登录安德鲁北京网站：

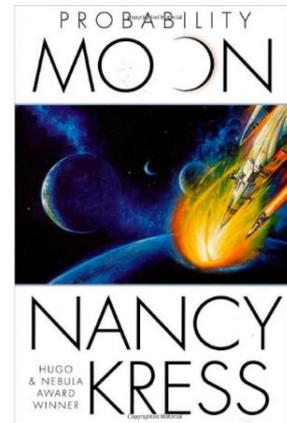
[http://www.nurnberg.com.cn/author/author\\_show.aspx?id=856&author\\_id=0](http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=856&author_id=0)



\*\*\*\*\*

## 《未来三部曲》 *The Probability Trilogy*

中文书名：《寂月皎皎》  
英文书名：**PROBABILITY MOON (Book 1)**  
作 者：**Nancy Kress**  
出 版 社：**Tor Books**  
代理公司：**Lotts/ANA/Jackie**  
页 数：**320 页**  
出版时间：**2000 年 7 月**  
代理地区：**中国大陆、台湾**  
审读资料：样书  
类 型：**科幻小说**



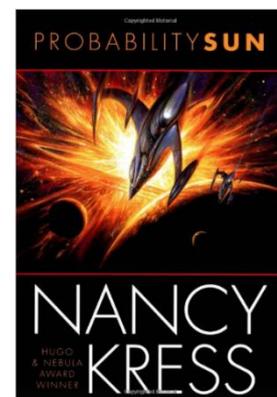
### 内容简介：

人类已经利用一个古老的、早已消失的种族留下的星际之门技术扩展到星际空间。但拥有这项技术是有代价的。在群星中，人类遇到了一个奇异外星种族——伐木者（Fallers），这个种族专做一件事：灭绝其他种族。这是一场全面的战争，人类将要失败。

在这危急关头，人类发现一个新的星球，上面居住着经历“共同现实”的工业化前种族——他们实际上是被迫相信人类的世界观。人类派出一个科学家团队，但他们不知道他们第一次接触外星人的任务实际上是一个秘密军事行动。

因为这颗行星的一颗卫星实际上是一个巨大的神秘人造卫星，与星际之门有着相同的起源。……这可能是这场战争的胜负关键所在。

中文书名：《炙阳无际》  
英文书名：**PROBABILITY SUN (Book 2)**  
作 者：**Nancy Kress**  
出 版 社：**Tor Books**  
代理公司：**Lotts/ANA/Jackie**  
页 数：**348 页**  
出版时间：**2001 年 7 月**  
代理地区：**中国大陆、台湾**  
审读资料：样书  
类 型：**科幻小说**





## 内容简介：

拯救还是毁灭？

在遥远的星球上发现了一件奇异人造卫星，这件人造卫星可能是拯救人类的关键。因为我们在与专门灭绝种族的伐木者作战，这是一场我们将会输掉的战争。人造卫星不仅是一种强大的武器，而且可能是有助于解释令人费解的超自然科学……伐木者可能已经破译的超自然科学。或者它可能是一个世界末日机器，它可以摧毁太空机构。

## 媒体评价：

人类（又称人族）在这场相当普通的太空探险中比在克雷斯的《寂月皎皎》（*Probability Moon*）中有更光明的未来，它引入了敌人伐木者、友好的世界人（Worlders）和一些早已逝去的外星人种族留下的太空隧道。在前一本书中，世界人把人类赶出了他们的行星，因为他们没有“同样的现实”。现在，人类回来试图取走世界人的“人造卫星”——一种能产生概率场的机器，它在与伐木者的战斗中起着生死存亡的作用。这一行动从月球和火星上的殖民地，到一艘军用太空船，艾伦·B·谢泼德（Alan B. Shepard），再到世界（World），一个离地球很远的星球，那里居住着一个充满同情心的和谐外星种族。作者把她道德复杂情节根植于概率物理学。像往常一样，她那些古怪的角色增加了深度。不喜欢领导的军事领导人莱尔·考夫曼少校（Major Lyle Kaufman）；仍然为死去的妻子而悲伤的杰出反社会物理学家汤姆·卡佩罗（Tom Capelo）；以及质疑他们得到这件人造卫星权力的异种生物学家安·西科斯基（Ann Sikorski）等都在为自己的角色而斗争。此外，世界人恩利（Worlder Enli）必须与人类和她自己的同类合作，以创造一种和解。读者会慕名作者而开始这部小说，会因为这场探险而阅读它，并且会因为其中的人物和科学而喜欢它。

——《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

《寂月皎皎》（2000）的续集继续了人类对外星人伐木者的战争，人类正在输掉的一场战争。作品虽然以令人钦佩的公平态度来描绘科学家与军界各自的优势和劣势，但它再次表明，科学家和军界之间即使不是直接冲突，也会产生分歧。一艘科学家来研究在名为世界的星球上发现的外星人造卫星，船上的军事人员将唯一一名战俘作为秘密囚犯关押起来。一些问题在这个节奏紧凑的故事贯穿始终：科学家和军方是否可以合作来了解这个人造卫星的性质——是科学仓库或是末日机器？军方或者科学家是否能赢得被俘虏的伐木者的合作？伐木者对现实的感知与人类（无论是军方还是科学家界）的感知有着千差万别。这部小说展示了克雷斯特许多天赋的有机综合，为后续故事敞开了大门。

——《书单》（*Booklist*）

“克雷斯一贯杰出人物总是与一系列精彩的谜题和问题、人类、外星人和科学进行角逐；作品是这位才华横溢、沉着稳健作家的又一巨大成功。”

——《柯克斯评论》（星级评论）



中文书名：《浩瀚星空》

英文书名：PROBABILITY SPACE (Book 3)

作者：Nancy Kress

出版社：Tor Books

代理公司：Lotts/ANA/Jackie

页数：368 页

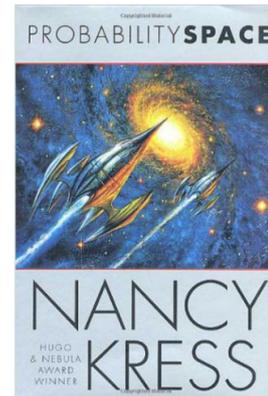
出版时间：2002 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样书

类型：科幻小说

获约翰·W·坎贝尔奖最佳科幻小说奖 (John W. Campbell Award for Best SF novel)



### 内容简介：

南希·克雷斯这次给我们带来了 *Probability Trilogy* 的收尾之作《浩瀚星空》( *Probability Space*)。该三部曲第一部为《寂月皎皎》( *Probability Moon*) 开始，第二部是《炙阳无际》( *Probability Sun*)。三部曲的故事与克雷斯获得星云奖 (Nebula Award) 的中篇小说《奥莱特监狱的花》( *Flowers of Aulit Prison*) 都围绕同一个世界。评论界广泛认为，这部作品是南希·克雷斯这位非常有影响的小说家的新的伟大之作。

在《浩瀚星空》中，人类与外星人伐木者的战争仍在继续，这是一场我们正在输掉的战争。我们态度坚决的敌人无视一切沟通的尝试，他们也没有俘虏任何人。我们唯一的希望在于一个不太可能的联盟：莱尔·考夫曼少校 (Major Lyle Kaufman)，退休的战士；马贝特·格兰特 (Marbet Grant)，与考夫曼有关的敏感人物 (Sensitive)；阿曼达 (Amanda)，一个非常困惑的 14 岁女孩；玛格达莱娜 (Magdalena)，全人类最大的权力经纪人之一。

随着这一行动从地球到火星，再到已知空间的最远范围扩展，随着国内动乱以及深空的外星战争的爆发，仅仅怀着一个未经证实理论的这四个人试图进入伐木者所居住的恒星系统。这是一场毫无希望的冒险，但整个宇宙的命运可能会因而得以保持平衡。

### 媒体评价：

克雷斯的《未来三部曲》的最后一卷中充满了这一行动，令人惊叹地地解决了人类与伐木者之间的僵局。这个故事的背景是从地球到火星再到名为“世界”的一个行星，所有这些星座都位于虫洞核心位置，以某种方式将空间连接在一起。人类安全的核心是一个外部人造卫星，它有能力保护或摧毁整个恒星系统。这些星座中有两种为人们所知：一座由人类持有，另一座由外星人和敌对的伐木者持有，人类正与伐木者交战。一场军事政变将现任领导人击溃，一个叫皮尔斯 (Pierce) 的傻瓜取而代之。这时候，三个人意识到皮尔斯可能会试图利用这件人造卫星彻底消灭掉那些伐木者，甚至可能时空结构。这三人——物理学家汤姆·卡佩罗 (Tom Capelo) 发现了这人造卫星，军人莱尔·考夫曼 (Lyle Kaufman) 和敏感的马尔贝特·格兰特 (Marbet Grant) ——合力制定一个大胆计划来拯救这一天，计划包括劫持这件人造卫星并与神秘的外星人种族直接接触。与此同时，汤姆的女儿，14 岁的阿曼达·卡佩罗 (Amanda Capelo) 发现军事人员跟踪她，她就开始逃亡，而军事人员认为她知道谁绑架了她的父亲。更糟的是，和她做朋友的希腊青年可能不值得信任。作者短篇小说的追捧者可能会因为这部作



品中人物塑造的不连贯，以及一些完全不可能出现的情况而不愿阅读此书，但这个三部曲的追捧者会在这一部作品中获得很多乐趣。作者的短篇小说曾获雨果奖和星云奖。

——《出版者周刊》(*Publishers Weekly*)

“克雷斯以其始终如一的智慧和技巧，在《浩瀚星空》谈论到一系列话题，为我们无限乐趣，其中有关于（尽管不是没有未来心碎的可能性）有情人终成眷属，（尽管其他坏人仍然存在并恣意忘形）恶人得到报应，（在一个变幻莫测的世界里他们尽可能多地）完成任务，以及（除了深藏在人类，或外星人内心深处难以去除的）困惑得到解决。”

——《轨迹杂志》(*Locus*)

#### 作者简介：



**南希·克雷斯 (Nancy Kress)** 出生并成长与纽约州北部，童年的大部分时光都在读书或者在树林中玩耍。她拥有教育学士及硕士学位，此外还获得过英文硕士学位。南希在怀第二个儿子期间开始创作小说。她从未想过成为一位作家，写作只是她全职在家照顾孩子时一种填充空余时间的消遣。

1990年，她开始全职投入科幻小说的创作。南希的第一部中篇小说《西班牙乞丐》(*Beggars In Spain*) 勇夺雨果奖 (Hugo Award) 和星云奖 (Nebula Award) 双桂冠。她撰写了二十多部作品，其中包括十多部科幻和奇幻小说，三部故事集和两部写作书。她创作的小说《浩瀚星空》(*Probability Space*) 曾荣获约翰·W·坎贝尔奖最佳科幻小说奖 (John W. Campbell Award for Best SF novel)。其短篇小说常见诸于各类报刊杂志，并为她赢得过一次雨果奖和三次星云奖。

南希的作品现已被翻译成瑞典语、法语、德语、意大利语、西班牙语、波兰语、日语、克罗地亚语、立陶宛语、罗马尼亚语、希腊语、希伯来语和俄语等。她每月为《作家文摘》(*Writer's Digest Magazine*) 撰写一篇专栏，同时定期在不同地点教授写作课程，其中包括马里兰州贝塞斯达的写作中心。目前，南希定居于纽约州罗契斯特。

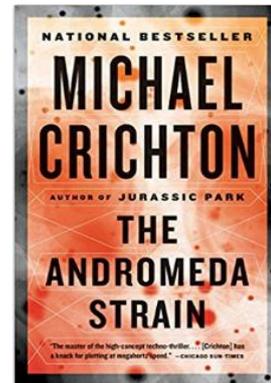
了解更多南希·克雷斯 (Nancy Kress) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：

[南希·克雷斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



\*\*\*\*\*

中文书名：《人间大浩劫》  
英文书名：THE ANDROMEDA STRAIN  
作者：Michael Crichton  
出版社：Vintage  
代理公司：WME/ANA/Jackie  
出版时间：2017年1月  
代理地区：中国大陆、台湾  
页数：304页  
审读资料：电子稿  
类型：科幻



### 内容简介：

这本经典畅销之作描述的是四位科学家在太空探测器着陆失误后纷纷竭力阻止生化灾难发生的故事。

一个高层大气中收集外星生物的军事太空探测器被撞出轨道并坠落到了地球，距离坠落现场12英里，亚利桑那州沉睡中的沙漠小镇的居民受到了惊吓，更奇怪的是镇民全部离奇死亡，只留下两名幸存者：一个老年瘾君子和一个新生儿。美国政府被迫启动“野火计划”，这是一项绝密的应急响应方案，国家最精英的四位生物物理学家被召集到一个秘密的地下实验室，该实验室位于沙漠地下五层，并配有自动原子自毁机制，以避免造成不可弥补的污染事件。在讯息全面停播和极度紧迫的情况下，科学家们竞相破解并遏制危机，但是这场浩劫却印证了他们见所未见的东西——他们所不知道的是这不仅会伤害他们，还会带来前所未有的全球性灾难。

### 媒体评价：

“爱不释手…… [迈克尔·克莱顿] 惊悚片与科幻小说的完美融合。”  
----《洛杉矶时报》（*Los Angeles Times*）

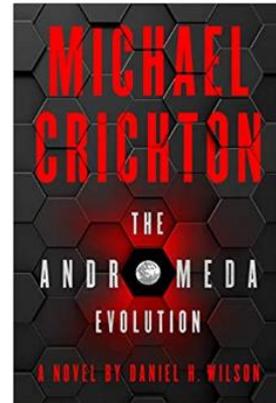
“阅读有惊喜——引人注目，令人难忘，表演出色……取得重大成就。”  
----《纽约时报》（*The New York Times*）

“高概念科技惊悚片大师…… [迈克尔·克莱顿] 擅长以兆赫的速度筹划编排。”  
----《芝加哥太阳报》（*Chicago Sun-Times*）

“人间大浩劫创造了一种新的类别，即科技惊悚片。。。 [迈克尔·克莱顿] 可能会让大多数读者整夜失眠，并在第二天打电话给公司请病假。”  
----《旧金山纪事报》（*San Francisco Chronicle*）



中文书名：《天外来客进化论》  
英文书名：THE ANDROMEDA EVOLUTION  
作者：Michael Crichton and Daniel H. Wilson  
出版社：Harper  
代理公司：WME/ANA/Jackie  
出版时间：2019年11月  
代理地区：中国大陆、台湾  
页数：448  
审读资料：电子稿  
类型：科幻



#### 内容简介：

《人间大浩劫》让迈克尔·克莱顿的名字家喻户晓，并诞生了一种新的剧作形式，在此五十年之后——科幻惊悚片再次回归，这是一部扣人心弦的续集。

《天外来客进化论》同时由丹尼尔·H·威尔逊（Daniel H. Wilson）撰写，他是《纽约时报》畅销书《机器人启示录》（*Robopocalypse*）的作者，该作品在全球已出版十几种语言出版，并将被科幻动作大片《变形金刚》（*Transformers*）导演迈克尔·贝（Michael Bay）搬上大荧幕。

#### 作者简介：



#### “科幻惊悚小说之父”

#### 迈克尔·克莱顿（Michael Crichton）

迈克尔·克莱顿（Michael Crichton）（1942-2008）是畅销小说《终端人》（*The Terminal Man*），《火车大劫案》（*The Great Train Robbery*），《侏罗纪公园》（*Jurassic Park*），《球面》（*Sphere*），《解密》（*Disclosure*），《掠食》（*Prey*），《恐惧状态》（*State of Fear*），《下一个》（*Next*）和《龙牙》（*Dragon Teeth*）等作品的作者。他曾在哈佛学院学文学，转系后获得人类学学士学位，后毕业于哈佛医学院。1992年被《人物》杂志评选为“世界极富魅力的50人”之一。他的书在全世界已售出2亿多册，已翻译成40多种语言，并成为了15部电影的素材。他编写并指导剧作《西部世界》（*Westworld*），上映时万人空巷，成为科幻电影里程碑式作品，《火车大劫案》（*The Great Train Robbery*），《出逃者》（*Runaway*），《旁观者》（*Looker*），《昏迷》（*Coma*），并创作了热播电视连续剧《急诊室的故事》（*ER*）。截止目前仍无人打破迈克尔·克莱顿同一年图书，电影和电视节目均排行首位的纪录。

《人间大浩劫》（THE ANDROMEDA STRAIN）被《大西洋杂志》（*The Atlantic*）称为“典范”，保持出版至今50年持续印刷，达20多种语言，并被拍成电影。虽然创作该书时迈克尔·克莱顿仅是医学院一名二十多岁的学生，但由于他的非小说写作风格使得许多读者相信它是基于一个真实的故事，汤姆·克兰西（Tom Clancy）更是称迈克尔·克莱顿为“科幻惊悚小说之父（the father of the techno-thriller）。”



**对迈克尔·克莱顿的赞誉：**

“扣人心弦、无可挑剔的开创性惊悚作品……近期以来，我们很少有这种阴谋惊悚作品了。迈克尔·克莱顿的作品就是一个范例。”

——《标准晚报》(*Evening Standard*)

“激动人心……大师级水准的故事讲述者。”

——《星期日电讯报》(*Sunday Telegraph*)

“精彩至极。令人难以一页接着一页的看。”

——《独立报》(*Independent*)

“高明的，可读性极强的作品，保证让你的大脑转的停不下来。”

——《镜报》(*Mirror*)

“世界上最天才，最具创造性的惊悚作家之一……又一个快节奏、情节刺激的的威胁故事……笔者的写作手法让人沉浸其中无法自拔……无与伦比”

——《观察家》(*Observer*)

“将最前沿的炫目科技与惊悚元素充分地结合在一起，这就是最经典的克莱顿”

——《每日镜报》(*Daily Mirror*)

**了解迈克尔·克莱顿 (Michael Crichton) 更多作品，请点链接登录安德鲁北京网站：**

**[迈克尔·克莱顿 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)**

\*\*\*\*\*

中文书名：《最后的人类》

英文书名：THE LAST HUMAN

作者：Zack Jordan

出版社：Crown/Random House

代理公司：Inkwell/ANA/Jackie

页数：442 页

出版时间：2020 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

类型：科幻

版权已授：英国、德国、日本、俄罗斯、韩国



**“回到海因莱因 (Heinlein) 和克拉克 (Clarke)，《最后的人类》给了我们全新的关于外星人、冒险、神秘和伟大的思想。如果你喜欢经典的太空史诗类作品，这本书就是为你准备的。”**

**---安迪·威尔 (Andy Weir)，《火星救援》(The Martian) 的作者**



## 内容简介：

宇宙中最后一个人类萨里亚(Sarya)是在逃避上帝般的智慧。萨里亚是文明星系最可怕的噩梦：人类。

大多数时候，萨里亚感觉不像是银河系中最可怕的生物。大多数时候，她脑子里想着别的事情：她感觉就像把自己的身份隐藏在水塔车站（Watertower Station）的走廊里漫游的数以百计的外来物种之中；或者感觉好像是确信她的养母不会随便挖去一个邻居的内脏。然后，她的思想又返回原处。大多数日子里，她几乎可以接受她永远不知道真相，她永远不知道为什么人类被认为太危险而无法生存。或者她是否真的不可能是千年前被毁灭的物种中唯一的幸存者。

也就是说，直到一次与赏金追捕者的邂逅和一枚长达数英里的动能抛射弹把她的生活和她的观点完全粉碎之前，她一直处于这种状态。

在造反者（一个赞成安卓死亡的 60 岁的去世的人）的宇航服的令人怀疑的帮助下，被一艘失窃飞船的掌舵人扔进宇宙，一个智商高达数千绒毛球，萨利亚开始揭开一个不可能的真相。如果人类的死亡和她自己的存在仅仅是在一个疯狂的宇宙游戏中的两个动作，一个是由巨大的外星人智慧发挥出来的？更奇怪的是，如果这些疯狂的神在他们的桌子上给萨利亚一个位子，给人类第二次机会，那又会怎么样？

《最后的人类》（THE LAST HUMAN）是一部精巧而壮观、充满欢乐和怪诞的太空科幻小说，它首次为读者上演了一部关于视角、智慧和自由意志的精彩剧目，引领读者在一个陌生而拥挤的星系中进行了一次波澜壮阔的旅行。

## 作者简介：



扎克·乔丹（Zack Jordan）是一个学习狂和创造狂，他拥有半个艺术学位，三分之二的音乐学位，四分之一的哲学学位。他曾是几个视频游戏系列的设计师，其中包括白俄罗斯超级热门（是的，是那样。）《坦克世界》（World of Tanks），但他更为他以《美国杀手》（U.S. Killbotics）的名义发行的独立游戏和音乐专辑感到骄傲。他和家人住在芝加哥（Chicago）。

## 媒体评价：

“这无疑是我一年来读过的最有趣的书！在彼得·汉密尔顿（Peter Hamilton）的联盟里，像一个疯狂的施恩·格塞里特（Bene Gesserit）杀人小分队，用一个搭便车的向导来导航。”  
---克林特·麦克尔罗伊（Clint McElroy），《纽约时报》（New York Times）《冒险地带》（The Adventure Zone）一书的畅销作者之一



“如果你寻找的是奇异现实主义的外星视角，《最后的人类》一书中的角色将以同情、危险、神秘动机和恐惧的样子跃然纸上。从书中跃出，所有这些都集中在一个充满奇妙可能性的星系中通过大量动作和神秘情节展现出来。”

---大卫·布林 (David Brin), 《纽约时报》(New York Times) 畅销书《邮差》(The Postman) 和《扬升传奇》(Uplift Saga) 的作者

“充满狡黠的幽默、智慧和伟大的思想。”

---苏·伯克 (Sue Burke), 《符号》(Semiosis) 的作者

“这是我很久以来读过的最好的科幻小说之一。”

---丹尼斯·E·泰勒 (Dennis E. Taylor), 《纽约时报》(New York Times) 畅销书《我们都是军团》(We Are Legion) 和《奇点陷阱》(The Singularity Trap) 的作者

“《最后的人类》每一页都非常吸引人。这是一部跨越整个银河系，关于智能与超级智能的史诗巨作，故事背景设定在我多年来所见过的最伟大的科幻宇宙里。”

---彼得·克莱恩 (Peter Clines), 《纽约时报》(New York Times) 畅销书《折叠 14》(The Fold and 14) 的作者

“《最后的人类》是一部关于生命、宇宙和一切的有趣、感人、极具娱乐性的太空史诗。”

---艾兰·玛斯泰 (Elan Mastai), 《我们今天所有的错误》的作者

“一部滑稽有趣的太空剧，其引人入胜的节奏是由智能世界的构建、大胆的道德计算和创新但又古怪的角色推动的。强烈推荐！”

---斯科特·霍金斯 (Scott Hawkins), 《查尔山图书馆》(The Library at Mount Char) 的作者

“热闹的登场……乔丹对不同层次的外星智能的精心处理，会让读者想起尼尔·阿舍 (Neal Asher) 的作品，也会吸引宏大主题的科幻小说迷。”

---《出版商周刊》(Publishers Weekly)

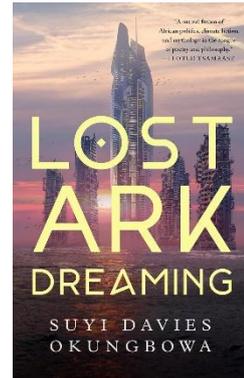
“为《银河系漫游指南》(The Hitchhiker's Guide) 的粉丝们准备的一部诙谐、引人入胜的科幻小说……思考着严肃的主题，如阶级主义、缺乏自由和命运的意义，同时又为这种沉思注入了幽默。”

---《书单》(Booklist)



\*\*\*\*\*

中文书名:《失落方舟之梦》  
英文书名: LOST ARK DREAMING  
作者: Suyi Davies Okungbowa  
出版社: Tordotcom  
代理公司: Defiore /ANA/Jackie  
出版时间: 2024年5月  
代理地区: 中国大陆、台湾  
页数: 192页  
审读资料: 电子稿  
类型: 科幻小说



### 内容简介:

这部惊心动魄的后气候灾难长篇小说由诺莫奖(Nommo Award)获奖作家苏伊·戴维斯·奥孔博瓦(Suyi Davies Okungbowa)创作,结合了《雪国列车》(Snowpiercer)中残酷的阶级分化与里弗斯·所罗门(Rivers Solomon)的《深渊》(The Deep)特色。

故事发生在大西洋危险上升数十年后的西非海岸,该地区的幸存者生活在五座部分被淹没、高达数公里的塔楼中,这些塔楼原本是富人的游乐场。现在,塔中最富有的人在塔顶的高处统治着塔中的一切,而其他则挤在海平面以下阴暗潮湿的楼层中。

此外,还有一些被遗弃在大西洋中的人,他们被一种古老的力量重新唤醒,并向那些将他们献给海浪的人复仇。

在这场冲突中,塔中的三个生命被推到了风口浪尖:叶基尼(Yekini),认真的中级菜鸟分析师;图奥约(Tuoyo),为巨大损失痛心不已的海底机械师;恩戈齐(Ngozi),来自最高管理层的自负官僚。他们需要齐心协力,才能为每个人创造一个值得生活的未来。

### 作者简介:



苏伊·戴维斯·奥孔博瓦(Suyi Davies Okungbowa)是尼日利亚奇幻小说、科幻小说和通俗推理作品作家。他的最新小说是史诗奇幻三部曲“无名国度”(The Nameless Republic)的第一部《风暴之子》(Son of the Storm)。他的首部神话朋克奇幻小说《大卫·莫高,上帝捕手》(David Mogo, Godhunter)获得了2020年非洲作家最佳推理小说诺莫·伊卢贝奖(Nommo Ilube Award for Best Speculative Novel by an African)。苏伊的短篇作品散见于各种期刊和选集,并获得各种奖项提名。他在亚利桑那大学获得了创意写作硕士学位,目前在渥太华大学任教。



## 媒体评价：

“奥孔博瓦巧妙地探究了三人之间的不信任，揭露了他们的偏见和无知，同时将情节推向了近乎像《沙丘》（*Dune*）般的激烈程度。作者在这个故事中融入了许多深刻的主题——其中包括历史、神灵、记忆和讲故事的力量……然而，该书真正出彩的地方在于一些小细节，比如恩戈齐为了纪念失去的妹妹而佩戴的橘皮项链。读者一定会感到欣慰。”

——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）

“这是一个令人惊叹的、以人物为驱动力的故事，故事背景是生动的反乌托邦世界。”

——《图书馆杂志》，星级评论

“……这是一部快节奏的惊悚小说，包含社会评论、历史和神话，情节曲折，令人印象深刻。奥孔博瓦成功地将多个叙述视角层层叠加，在极短的时间内讲述了一个非常宏大的故事，鉴于城市化和气候变化的速度，这个关于未来的故事似乎指日可待。《失落方舟之梦》不容错过。”

——《反应堆杂志》（*Reactor Mag*）

\*\*\*\*\*

中文书名：《复合生物》

英文书名：COMPOSITE CREATURES

作者：Caroline Hardaker

出版社：Angry Robot

代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jackie

出版时间：2021年4月

代理地区：中国大陆、台湾

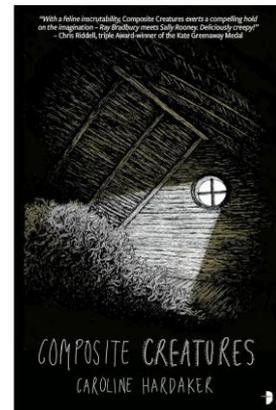
页数：400页

审读资料：电子稿

类型：科幻小说

《华盛顿邮报》2021年最佳科幻奇幻小说

入围金触角奖（[Kitschies Golden Tentacle](#)）



## 内容简介：

### 死亡意味着什么？

未来反乌托邦世界，人类变得脆弱，企业贪婪、医疗保健不平等、人际关系受限  
为了长寿，你需要做出一些牺牲；但是突然，你拥有了一个世界上最可爱的生物……  
字斟句酌的超现实主义科幻处女作

也许我一生中做过最好的事就是生下一些天真无私的孩子。我总是很兴奋地期待着下一个孩子。看看她长什么样，好奇她会长成什么样。等待着一名一头狂野红发的女孩。

……



我拿来一把剪刀，熟练地剪开箱子前面的四个安全卡片，像展开花瓣一样展开硬纸板。慢慢地，慢慢地，不要着急。等待不错，在这个世界上，我有大把时间用来等待。她有没有听我告诉她，她是怎么来的？为什么她的整个世界都在这里？**等她躺在我的怀里时，我会再告诉她。**

现在是晚上，房间像地下动物园一样黑暗。如果我低下头，在洞穴深处，我差不多能看见一个像鹦鹉螺一样蜷缩着的灰色绒毛球。小脸上有着像我的棕色眼睛、翘鼻、紧张的微笑。这是我最后的卵子生物，她长得像我。

我曾拥有许多生物。我比我所有的孩子都长寿。

——节选

未来的反乌托邦世界，疾病容易传播，动物昆虫大多已经灭绝。人们患上了类似癌症的“老化病”，最终会导致器官衰竭。

一家医学科学公司设计了一种生物，客户可以将其带回家，像宠物一样饲养，有助于减缓老化病，延长寿命。

诺拉是位艺术家，总是幻想着美好的事物，但她很务实，做着朝九晚五的稳定工作。诺拉现在三十多岁了，精心安排了她和亚瑟的约会。他们各自带着作品集在一家餐厅碰面。之后，他们各自回家，安静地欣赏着对方的作品集，满怀喜悦：他们是天造地设的一对，将结婚，共度未来。

一切如他们所愿。这对夫妇很快能够升级身份：获得了一个生物。这个生物自带一套严格的生存流程：需要处于一个安全隐蔽的环境中。为此，两人准备好了阁楼，但是不能与其产生感情。但诺拉很快就突破了界限：她让这只可爱的毛球在屋子里乱窜，睡在他们的床上。亚瑟与它一直保持距离，但诺拉却与它日渐亲近，甚至还给它取了个名字——“坚果”。随着“坚果”成长，开始出现与诺拉和亚瑟无比相似的特征，两人无法再忽视“坚果”存在背后的原因，必须面对一个毁灭性的事实，而这也永远考验着他们对家庭、记忆和彼此的联系。

喜欢玛格丽特·阿特伍德的作品、《莫失莫忘》《黑镜》的读者，一定会喜欢《复合生物》。

### 作者简介：



**卡罗琳·哈达克 (Caroline Hardaker)**，诗人。已出版两本诗集，作品畅销全球，被BBC电台报道。她是纽卡斯尔木偶节的驻场作家，目前正在与皇家北方音乐学院合作，制作歌曲。现居英国纽卡斯尔。



## 媒体评价：

“有趣、毛骨悚然！”

——克里斯·里德尔，凯特·格林纳韦奖章（Kate Greenaway Medal）三奖得主

“令人胆寒，也令人深思。”——《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

“这是一部发人深省的反乌托邦处女作，不断质疑活着的真正意义……哈达克文笔是沉思的、忧郁而抒情的。”——《梦幻蜂巢》（*The Fantasy Hive*）

“难忘的故事，出色的处女作。”——《科幻》（*SciFiNow*）

\*\*\*\*\*

中文书名：《灯塔岛》

英文书名：The Island of a Thousand Lighthouses

德文书名：Die Insel der tausend Leuchttürme

作者：Walter Moers

出版社：Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH

代理公司：ANA/Winney

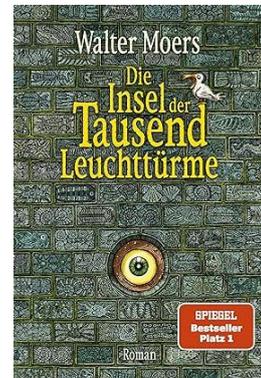
页数：656 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说



## 内容简介：

只有沃尔特-莫尔斯（Walter Moers）能让末日描述得既扣人心弦又寓教于乐，既古怪又有趣。

希尔德贡斯特-冯-迈特梅兹（Hildegunst von Mythenmetz）真应该知道得更清楚一些。他打算前往埃德诺恩岛，治疗自己的书尘过敏症，却不料九死一生，与死神擦肩而过。但当他抵达酒店时，发现有一架音乐嗡嗡机在等着他，他的名声为他赢得了一等病人的地位，还有乐于助人的海岸侏儒为他提供服务。他探索着岛上奇异的动植物，全神贯注地凝视着一百一十一座灯塔，一到到夜晚，这些灯塔闪烁起来，像有千个之多。这样轻松的生活本应该持续下去，可是岛上的生物越来越令人担忧：饥饿的贝尔斐格鳄、闯入的海滨人、畸形的霜鼠、令人毛骨悚然的云蜘蛛，以及最危险的恶魔--传说中生活在扎莫尼亚海洋（Zamonian ocean）深处的夸夸帕（Quaquappa）。

《灯塔岛》是一部图文并茂的史诗故事，讲述了一个秘密组织不惜牺牲一切，拯救扎莫尼亚免遭末日之灾的故事，也是一位受无情命运摆布的作家成为不情愿的英雄的故事。与他萨莫尼亚系列小说一样，这个故事自成一体，还介绍了摩尔斯奇幻宇宙。



# SPIEGEL 畅销书第一名，销量达 92,000 册  
莫尔斯的所有作品在德国销量超过 250 万册！  
其早期作品的版权已售往 20 多个国家

### 作者简介：



沃尔特-莫尔斯（Walter Moers）凭借奇幻小说在德语区以外的读者和评论家心中留下了深刻印象。他的所有小说，如《蓝熊船长的十三条半命》（*The 13 ½ Lives of Captain Bluebear*）和《梦幻书城》（*The City of Dreaming Books*），都是畅销书，并被翻译成多种语言。除了扎莫尼亚大陆，莫尔斯还创作了蓝熊船长和卡通人物阿道夫（Adolf）等广受欢迎的人物。

\*\*\*\*\*

中文书名：《电线边缘》  
英文书名：Edge of the Wire  
作者：Scott Kenemore  
出版社：Skyhorse Publishing  
代理公司：ANA/Jessica  
页数：208 页  
出版时间：2024 年 6 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



### 内容简介：

一部揭露我们对互联网、科技和一切人工事物依赖的科幻惊悚片。

一个被称为蚕的精英船员被送往一个未知的星球。他们的任务是将地球连接起来，并将其纳入一个无所不包、无所不知的人工智能系统，这个系统被称为“Goo”。我们很难回忆起 The Goo 之前的时光，更难以想象没有它的未来。这种先进的人工智能系统能够预测欲望、需求和欲望，并且具有无所不知的能力。

但是当罗，蚕船员的一员，发现了这个未知星球表面下的神秘秘密，他对 Goo 的信心开始减弱。一个接一个的转折把罗的任务变成了寻求答案和为生存而战。

斯科特·凯内莫尔（Scott Kenemore）令人难以置信的风格融合了恐怖和讽刺元素，使《电线边缘》成为科幻小说类型的胜利，它以有趣而深思的方式审视了我们的现代状况和当下的生存危机——人工智能。



## 作者简介：

**斯科特·凯内莫尔 (Scott Kenemore)** 出生于纽约，在凯尼恩学院和哥伦比亚大学接受教育，是全国畅销书作家，著有《黑暗之湖》(*Lake of Darkness*)、《大酒店》(*The Grand Hotel*)、《僵尸》(*Zombie*) 和《俄亥俄州》(*Ohio*) 以及许多其他的科幻、恐怖、小说和讽刺作品。他住在伊利诺伊州的埃文斯顿。

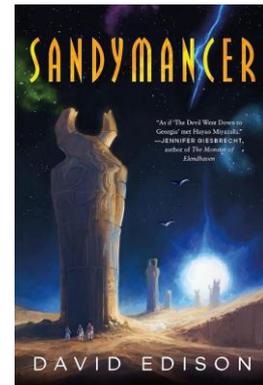
## 媒体评价：

“一个讲故事的大师小心翼翼地引导你穿越黑暗进入未知世界。”  
——约翰·霍诺·雅各布斯，《南方诸神》和《郁郁葱葱的地狱》的作者

“我认为斯科特·凯内莫尔可能是目前在恐怖领域工作的最好的文学造型师之一。中心地带的恐怖有了新的主笔！”  
——乔·麦金尼，布拉姆·斯托克奖获奖作者，《野人之死》和《三伏天》(《僵尸》，印第安纳州)

\*\*\*\*\*

中文书名：《沙域奇谭》  
英文书名：SANDYMANCER  
作者：DAVID EDISON  
出版社：TOR BOOKS  
代理公司：Vertical Ink / ANA/ Winney  
页数：368 页  
出版时间：2023 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：科幻小说



## 内容简介：

卡拉莉·维内特所知道的一切都是尘埃。她的整个世界都是由尘埃构成的；水是宇宙中最珍贵的东西。少数特权阶层控制着剩余的元素。但世界并不总是一个尘土飞扬的碗，绿洲也并非全部消失。

她有一个秘密——她能从脚下的沙子中汲取力量。但当她这么做时，她竟然召唤出了一个怪物：800 年前破坏了世界并偷走了她最好朋友身体的前神王。为了夺回她失去的东西，卡拉莉愿意冒整个世界的风险——如果她的新伙伴不先杀了她的话。

《沙域奇谭》是当奥兹遇上末日时发生的事情，其中有失败的神祇、失落的魔法和杀人的巨大钢铁鹰身女妖。卡拉莉一直渴望看到更多这个破碎的世界——但当她偶然发现了它的秘密根源时，她可能会发现他们的末日并非大家所想的那样。



作者简介：

大卫·爱迪生 (David Edison) 出生于密苏里州的圣路易斯，他的大部分生活都在纽约市和加利福尼亚州度过。他热衷于救助斗牛犬、提升自我，以及所有古怪神秘相关的事物。

获取更多“科幻小说”书讯，请登录网站：

[http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1131](http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1131)

获取更多“奇幻小说”书讯，请登录网站：

[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处](http://nurnberg.com.cn)  
[\(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多类别小说书讯：

网址：[www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

## 欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

### 第一，安德鲁分类书讯邮件群发

- 1.我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
- 2.建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
- 3.请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

### 第二，安德鲁微信群

- 1.“安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
- 2.“安德鲁的故事”----发布小说和非虚构故事书讯
- 4.“安德鲁童书快讯”---发布 3-14 岁童书书讯
- 5.“安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
6. **与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息**



- 第三, 安德鲁北京中文网站: [www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)
- 第四, 安德鲁北京微信订阅号: “安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”
- 第五, 安德鲁豆瓣小站: [英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](http://www.douban.com)
- 第六, 安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”: [安德鲁纳伯格公司的微博\\_微博 \(weibo.com\)](http://weibo.com)
- 第七, B 站“安德鲁读书”: <https://www.bilibili.com>
- 第八, 抖音号: “安德鲁读书”
- 第九, 小红书号: “安德鲁读书”
- 第十, 欢迎随时交流选题需求, 为您定制所需图书信息。

## 感谢阅读!