

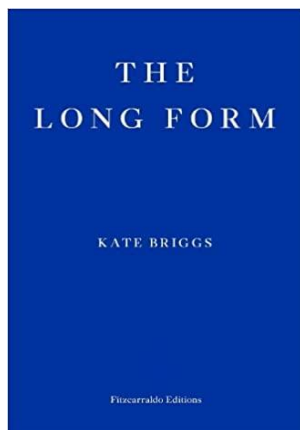


英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2025 BIBF 文学小说



欢迎下载 2025 BIBF 安德鲁中文书目:

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至:

黄家坤 (Jackie Huang): JHuang@nurnberg.com.cn

吴伊裴 (Jessica Wu): Jessica@nurnberg.com.cn

高馨滢 (Melody Gao): Melody@nurnberg.com.cn

邓晶晶 (Winney Deng): Winney@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106

网址: www.nurnberg.com.cn



“当人类更加疏远时，小说变得如此重要。

在一个似乎即将进入黑暗期的世界里，小说是手中希望的余烬。

它可以提醒我们一起找回曾经美好的世界。”

-----莫欣·哈米德 (Mohsin Hamid)

“As our world turns away from cooperation, novels become all the more important. In a world that seems to be about to enter a phase of darkness, novels are a pile of embers that we hold in our hands, the embers of possibility. It reminds us that together we can renew our world.”

----- Mohsin Hamid



中文书名：《王冠》

英文书名：THE CROWN

作者：Evanthia Bromiley

出版社：Grove/Atlantic

代理公司：Jennifer Lyons/ANA/Winney

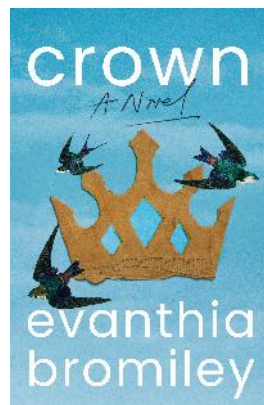
页数：288 页

出版时间：2025 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说



内容简介：

作为埃文西娅·布罗米利小说首秀，《王冠》一书记录了一位单身母亲和她的孩子——一对九岁的龙凤胎的三天，描述了他们被驱逐出美国西南部一个拖车公园的过程。

裘德·伍兹（Jude Woods）正处于被驱逐的边缘。身为一名失业且带着两个孩子的孕妇，她必须在三天内收拾好自己、埃文（Evan）和弗吉尼亚（Virginia）混沌的生活，找到一个安全的住处。一家三口现在栖身于一个拖车公园，这里很安静，邻居们都自扫门前雪，但单身妈妈与龙凤胎的危机早已无人不知——驱逐通知就贴在家门上，白纸黑字，像一声苍白的呐喊。

裘德的宫缩突然袭来，家中却恰好断电，她只好孤身冲向医院，同时指示埃文和弗吉尼亚躲在附近田野中的车里——如果有人发现孩子独自在外面，她就会失去对他们的抚养权。裘德在拥挤的急诊室里生产了一整夜，两个孩子则在狭窄酷热的车厢里绝望地煎熬。最终，天马行空的想象驱使着他们沿着危机四伏的河岸出发，为人丁日渐兴旺的家庭寻找新据点。夜幕渐退，天将破晓，母亲和孩子们都在思考，在这个总是将他们拒之门外的现代美国，生活和梦想究竟意味着什么。

《王冠》一书以一座无人记得的蓝领城市为背景，在自助洗衣店、社会服务办公室和候诊室中穿行。伍兹一家的声音充满诗意、颇具特色，与女服务员、石油工人、退伍军人和涂鸦艺术家的声音完美融合。这部令人着迷的独特出道作刻画了一个年轻家庭及其所在社区的顽强精神，入木三分、令人动容。

【节选】

我瘫倒在厨房的地板上，敞开的空荡橱柜前。孩子们紧紧依偎着我，

灯光发紫，闪烁，熄灭。

他们断了我的电。

孩子们像被剥去的外壳一样，从我身边离开。他们走下屋前台阶。唯一的路灯亮着，往



他们的头上扔了一顶王冠。男孩、女孩，双胞胎，踮起赤裸的脚尖，走过玻璃碎片，走过一片废墟。他们拍拍靠背凹陷的沙发，踩在电视和布满灰尘的落地灯之间。每根电线都像一个圈套，套住他们的脚踝。他们在即将被抛弃的生命残骸中穿行，穿过盒子和破碎的空间，黑暗中传来咆哮——衣衫褴褛的国王和女王在废墟中徘徊。

作者简介：



埃文西娅·布罗米利(Evanthia Bromiley)毕业于沃伦·威尔逊(Warren Wilson)作家艺术硕士项目，曾获得阿斯彭研究所(Aspen Institute)奖学金、灯塔奖学金(Lighthouse Fellowship)、莉瑟尔·穆勒(Lisel Mueller)奖学金以及伊丽莎白·乔治(Elizabeth George)奖和卡罗尔·霍克-史密斯(Carol Houck-Smith)奖等奖项。她的短篇小说和创意非小说作品曾刊登于《AGNI》、《Prairie Schooner》、《Five Points》等杂志。

媒体评价：

“如诗如画、坚定不移，呈现出浓烈的感情色彩……埃文西娅·布罗米利在惨淡的环境中发现了描绘美的机会。”

——多米尼克·史密斯(Dominic Smith)，著有《纽约时报》畅销书《萨拉·德·沃斯的最后一幅画》(The Last Painting of Sara de Vos)

“这位作家显然研究过许多杰作，并将其内化为完全属于自己的风格；当作家找到她真正的主题，然后无畏地接受写作的挑战时，她的文字就会闪耀活力和光芒。”

——迪恩·巴科普洛斯(Dean Bakopoulos)，著有《整个夏天》(Summerlong)

“如诗般优美，每一句话都展现着天赋。一部充满悬念的故事，也是一流的当代生存故事。一位被驱逐的母亲必须把她的两个孩子独自留在这个危险的世界里，而她自己则去医院分娩。严峻考验中，这部小说中的每一个声音都充满了强烈的独创性和温柔。埃文西娅·布罗米利在贫困和母性的交汇处起舞。《王冠》令人惊叹，具有启发性。”

——艾米丽·弗里德伦德(Emily Fridlund)，著有《狼的历史》

“疫情过后，裘德努力为孩子们挣得食物，让他们头顶有片瓦遮身，并在贫困救济的繁琐官僚体系中摸索前行。埃文西娅出色描写了日常生活的残酷诗意、孩子们变幻莫测的想象力以及母爱的深邃。《王冠》是一部令人惊叹的处女作。”

——劳拉·范登伯格(Laura van den Berg)，著有《天堂之州》

“《王冠》充满激情与诗意，读起来就像一部平凡人的史诗，聚焦现当代美国被边缘化的母亲和孩子，为他们的尊严而强烈发声。凭借这部处女作，埃文西娅·布罗米利将作为露西娅·柏林的文学继承人而登上文坛。”

——雅各布·关宗(Jakob Guanzon)，著有《丰饶》

“《王冠》文笔优美，力量柔和，对书中所有处于危险境地的人物都充满了同情。他们从风景中塑造出缺失的东西。他们梦想着家园，戴着‘用杜松、野橡树和沙漠中多余的东西编织而成’的小皇冠。布罗米利的书简洁而富有音乐感，她有一颗诗人的心。”

——克里斯汀·舒特(Christine Schutt)



“充满活力、充满人性，让我沉浸在生动的梦幻中。哪怕是人物最黑暗的日子，经过精心渲染也变得光彩夺目。”

——安娜·诺伊斯(Anna Noyes)

“情感充沛，引人入胜。作者不吝笔墨地描写这个家庭的情感生活，创造出复杂、多层次的场景，深刻地刻画人物。她找到了在暗淡环境中呈现美的机会。”

——多米尼克·史密斯 (Dominic Smith)，著有《萨拉·德·沃斯的最后一幅画》

“这位作家显然研究过许多伟大的小说，然后以完全属于她自己的声音出现。一位作家找到其真正的主题，然后无畏地接受挑战时，她的声音就会闪现出这种活力和光芒。”

——迪恩·巴科普洛斯 (Dean Bakopoulos)，著有《夏日长》

中文书名：《挚爱之约》

英文书名：Heart the Lover

作者：Lily King

出版社：Grove Atlantic

代理公司：ANA/Jessica

页数：238 页

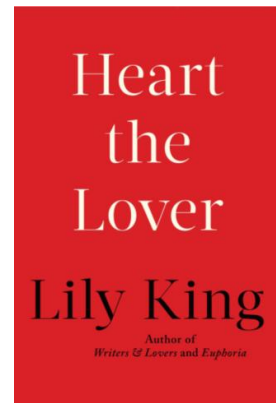
出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：意大利、英国、德国、法国



“莉莉·金是我们伟大的文学瑰宝之一。”—— 玛德琳·米勒 Madeline Miller

这部作品出自《纽约时报》畅销书《作家与情人》的作者之手，是一部精彩绝伦且细腻动人的全新小说，讲述了欲望、友谊、失去，以及初恋带来的深远影响。

畅销书女王莉莉·金再出手！

当青春的选择撞上中年的现实！莉莉·金新作《挚爱之约》，书写爱情、宽恕与自我救赎的终极答案

内容简介：

国际畅销书作家莉莉·金 (Lily King)，凭借《欢愉》(Euphoria) 与《作家与情人》(Writers & Lovers) 惊艳文坛，收获突破性成功，如今，她的最新力作《挚爱之约》重磅登场，绝对不容错过！



这部作品令人难忘地刻画了一位年轻女性艺术家的形象。在她华丽而亲密的新小说中，金编织了一个关于爱情和友谊的永恒故事：一段通往欲望、失落和受初恋持久影响的心灵之旅。

在大学四年级的那个秋天，我们的主人公与一位来自她 17 世纪文学课的聪明男生进行了一次糟糕的约会，而这次约会改变了她的人生轨迹。山姆(Sam)和他神秘的挚友亚什(Yash)住在校外一位教授的房子里。她很快就被他们温暖雅致的家、机智风趣的交谈以及对学术的热情所吸引。他们给她取了个绰号叫乔丹(Jordan)，并将她带入了他们充满魅力的世界。在那里，她体验到了爱情与友谊的美好，也发现了自己的学术抱负。随着毕业临近，她开始明白自己的心在哪里，乔丹发现自己陷入了一段紧张而复杂的三角关系中。

几十年后，乔丹已成为一名成功的作家，与丈夫和孩子生活在缅因州，她青春岁月里那些脆弱的日子已成为遥远的过去，让她感到安心。但一次意外的拜访和出乎意料的消息让过去突然闯入了当下，乔丹不得不回到那个她曾努力逃离的世界，去面对年轻时自己所做的选择和曾有过的欺骗。

《挚爱之约》以莉莉·金的粉丝和评论家们所喜爱的高超智慧和情感敏感度写成，是一个感人至深的故事，颂扬了爱情、文学以及宽恕的变革力量。生动鲜活、令人难忘，并且与《作家与情人》有着巧妙的关联，金的这部最新作品再次证明了她是一位善于记录人类经历的杰出作家，也是当今最优秀的小说家之一。

作者简介：



莉莉·金 (Lily King) 曾被授予怀丁作家奖 (Whiting Writers' Award) 和卡佛文学奖 (Raymond Carver Prize)。她的第一部小说《幸福时光》(THE PLEASING HOUR) 是纽约时报畅销书，获美国独立书商协会选书 (Booksense 76 Selection)，以及巴诺书店发现奖 (Barnes & Noble Discover Award)。她的第二本小说《英语教师》(THE ENGLISH TEACHER) 是《芝加哥论坛报》(Chicago Tribune) 的年度最佳图书，《出版者周刊》(Publishers Weekly) 的年度十佳小说，及《人物》(People) 杂志评论家选择奖四星。

灵巧机敏、思路清晰、真心真意，莉莉·金是位相当厉害的小说家，从书的第一页开始她就能把读者吸引到故事中去。对一个特定时间和地点的扭曲而生动的召唤，对一个普通美国家庭的有力描写，《戴丽和爸爸》让人情不自禁地联想起像里克·穆迪(Rick Moody)和安妮塔·雪瑞夫 (Anita Shreve) 这样的作家。

了解更多莉莉·金 (Lily King) 的作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：

[莉莉·金 \(numberg.com.cn\)](http://numberg.com.cn)



中文书名：《信使》

英文书名：THE CORRESPONDENT

作者：Virginia Evans

出版社：Crown

代理公司：ANA/Jessica

页数：304 页

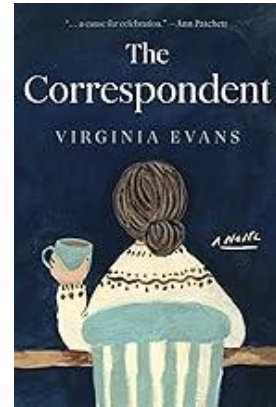
出版时间：2025 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：法国、德国、意大利、巴西、乌克兰、英国及英联邦国家



内容简介：

这是一部书信体小说，结合了《一个叫欧维的男人决定去死》（A Man Called Ove）与《查令十字街 84 号》（84 Charing Cross Road）的风格，讲述经历生命寒冬的一个女人，试图用自己所知道的唯一方式——书信——来修补和感知这个世界。

本书苦乐参半，怀旧又令人耳目一新，充满魅力，是假期阅读的佳作！

在写给家人、朋友、邻居、前同事（甚至还有一些著名作家——她是个文学爱好者！）的信中，读者能了解退休律师西比尔·范·安特卫普（Sybil Van Antwerp）的生活，故事开始于 70 岁时。西比尔固执、脾气暴躁、过于自以为是，但不知为何，又无比吸引人。她对自己和周围人生活的思考、反省和看法颇为打动人心，往来的书信记录了几年来在她的世界里来来去去的一群了不起的人物。这些书信有的普通而简单，有的则深刻又深沉。婚姻、母爱、亲情、友情，抑或失落、悲伤、衰老，各种主题都有涉及。这个感人至深的故事，能让大家在放下书信后久久不能忘怀。

“想象一下，那些曾经寄往世界四面八方的信件，以及随后收到的回信，就像是一幅宏伟拼图上的碎片，或者说，如果要用一个更古老的比喻，就像是漫长链条上的一环，即便这些链环永远无法再次连结在一起，即使它们终将如垂死的蒲公英那般脆弱，散落在不同的角落，但想到自己生命中的故事被以某种方式保存了下来，想到这封信有一天可能会在某个人那里产生意义，哪怕是微不足道的意义，这难道不是一件美妙的事情吗？”

西比尔·范·安特卫普一生都在用书信来认识这个世界以及自己在其中的位置。每天早上十点半左右，西比尔都会坐下来写信，写给她的兄弟，写给她最好的朋友，写给那位不允许她旁听一门她非常想上的课的大学校长，写给琼·狄迪恩（Joan Didion）和拉里·麦克默特里（Larry McMurtry），分享她对他们新书的看法，还写给一个她经常写信却从未寄出的人。



西比尔期望自己的生活能够一如既往地继续下去，作为一名母亲、祖母、妻子、离婚后的独立女性、杰出律师，她的生活非常充实。但是，当来自过去某个人的信件迫使她重新审视自己生命中最痛苦的一段时期，她意识到自己多年来一直在写的那封信需要被读出来，只有在内心得到宽恕后，她才能继续前行。

《信使》这部小说中蕴含着只有经历过完整人生的人才能获得的知识，它讲述了文学作品带来的慰藉，以及与我们可能未曾谋面之人建立联系的力量。它讲述了年轻时的狂妄和年老时的智慧，以及一生中的错误和善举。西比尔·范·安特卫普的书信生活也许只是一件“微不足道的小事”，但她或许是你阅读生涯中最为难忘的角色之一。

作者简介：



弗吉尼亚·埃文斯 (Virginia Evans) 拥有爱尔兰都柏林三一学院创意写作硕士学位。她发表过一些散文和短篇小说，在《爱尔兰时报》上发表过一篇关于她和家人在爱尔兰生活的散文。她与丈夫、孩子和爱犬布里吉德 (Brigid) 居住在北卡罗来纳州温斯顿·塞勒姆。

媒体评价：

“我流着泪读完了这本精彩绝伦的书，并不得不花些时间——好几个片刻——让自己平复心情……悲伤与平静的喜悦交织，这是生活的本质，它会让你欢笑，让你哭泣，让你深思，正如所有最优秀的小说一般。读吧，读吧，读吧！然后买下它送给你的家人，你的朋友，你身边的人。”

——弗兰·利特伍德 (Fran Littlewood)，《纽约时报》畅销书 *Amazing Grace Adams* 一书的作者

“多么可爱的一部小说……我爱上了能言善辩、性格倔强的西比尔，这是一个如此精彩的人物。”

——玛戈特·利夫西 (Margot Livesey)，《纽约时报》畅销书《杰玛·哈代的飞行》(The Flight of Gemma Hardy) 和《贝翰文之路》(The Road from Belhaven) 的作者

“情节巧妙，故事精细，展示了个体生命的成长。维吉尼亚·埃文斯描绘了一个女人是如何在看似不可能改变的時刻发生改变的。这种变化，就像这本小说一样，是值得庆祝的。”

——安·帕切特 (Ann Patchett)

“才华横溢的弗吉尼亚·埃文斯(Virginia Evans)写了一部关于联系和大胆的小说。故事主角西比尔·范·安特卫普(Sybil Van Antwerp)是一位到了一定年龄的单身女士，她通过写信找到了自己生活的意义，以及她所爱(或不爱)的人。那些接受和回复西比尔信件的角色们，都充满活力和丰富。西比尔挺过了创伤、悲伤和失去的爱。她保守秘密，编辑痛苦。这些信写得如此精美，西比尔的生活本身就成了一件艺术品。”

——阿德里安娜·特里贾尼 (Adriana Trigiani)，畅销书《未完成的美好》的作者



“我对这本精妙绝伦的书籍赞叹不已！谢谢你，弗吉尼亚·埃文斯，谢谢你用书信描绘了一段美丽的人生故事，谢谢你塑造了一个思想与内心斗争的人物，她的内在是最引人入胜、最令人同情、最诙谐、最值得一读的。我深感荣幸能够见证她的挣扎和责骂，见证她纠正情感错误的过程。作家朋友们——请原谅我宣布《信使》是我的新宠。”

——埃莉诺·利普曼（Elinor Lipman），《优雅的女士》（Ms. Demeanor）的作者

中文书名：《海湾》

英文书名：COVE

作者：Cynan Jones

出版社：Granta

代理公司：A.M. Heath/ANA/ Jackie

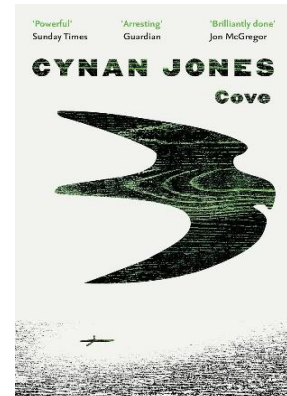
页数：112 页

出版时间：2017 年 11 月

审读资料：电子稿

类型：短篇小说

·2017 年 BBC 全国短篇小说奖获奖作品



内容简介：

21 世纪的《老人与海》，为了生存而拼命坚持、永不离弃，最终为了生存而步入极致。

海上，风暴突如其来，一名男子被闪电击中。醒来时，他伤痕累累，在一艘皮划艇上漂流，几乎忘记了自己是谁，也不知道自己是如何来到这里的。现在，他必须忍受疼痛，依靠本能回到岸边，回到他隐约感觉到在等他回来的女人身边。

叙事紧凑，刻画了一个与自然力量斗争的男子。塞南·琼斯（Cynan Jones）是当代英国小说界最有特色的作家之一，这是他又一部强有力的新作。

【多写两句】

“‘如果你还没读过《海湾》，快点，现在，立刻，马上去读！’亚历珊德拉如是说道。”

这条记录，数据库显示添加于 2016 年 6 月。这么说来，2024 年的布克奖还没公布，亚历珊德拉还不知道自己将成为布克奖得主萨曼莎·哈维的代理人。我也很难想象，2016 年时，留下记录的前同事是以怎样的心情写下这句话。话说回来，既然我也还没读过，那不如——

我有点后悔没把这次阅读留在睡前，或者其他任何一个我能有整块时间的时段。电子版有 92 页，并不长，句子也不算复杂，甚至让我在想，我究竟是在读一篇“散文诗一般”的中篇小说，还是许多封连续的电报。



首当其冲的，是压倒性的情感。稀疏的文字、鲜明的意象、目睹人类诞生与生活的海洋，字里行间丰富的信息、恰到好处的留白，营造出空濛广阔的冷漠，压倒性的孤独，被剥夺安全感后的无助。我感觉自己好像生活在作者的脑海中，“切实”地看到一切，听到一切，在那阴沉黑暗的铁青色天空泛舟，“她”的身影在眼前模糊不清。但是感而不伤，悲伤像是一种安静、持久的疼痛，一种永远无法完全愈合的伤口……

无名主人公为生存而挣扎，与脱水、受伤和海洋的残酷抗争，在这一过程中，“海洋”不再是单纯的隐喻，而是小说另一个人物，冷漠、巨大，令人敬畏——而行文的极简主义又恰好放大了这一点：尖锐的短句，犹如波浪，创造了一种催眠效果的幽闭恐惧。

归根结底，《海湾》提炼人类经验提炼，总结为本质的“爱、失去、挣扎、死亡”。这部小说就像那击中主人公的闪电，简短、强烈、富有启发性，留下不光是情节，更多是一种感觉：咸味的海水、刺骨的冰冷、难以忘怀的模糊记忆、震耳欲聋的沉默。也许这就是重点，也许这就是亚历珊德拉激动之下没能说出口的感动，琼斯从来都不是单纯地在讲故事，他邀请我们真实地感受宇宙，一个对生命满不在乎、沧海桑田不过转眼间的宇宙中，作为人类意味着什么。

琼斯的语言残酷而美丽，将宏大的意义、人与自然的对话、以及人之所以为人的精神浓缩在极为有限的字数中。

“他依旧脸朝下躺着，孩子坐在身边守着他。他正梦见狮子。”

作者简介：



塞南·琼斯 (Cynan Jones)，英国作家，1975 年生于威尔士。他出版了五部小说，第一部小说《漫长的干涸》(THE LONG DRY) 出版于 2006 年，获得作家协会的贝蒂·特拉斯克文学奖 (Betty Trask Award)，入选 2008 年干草镇斯卡迪·乔万尼文学节。《挖掘》(THE DIG) 是塞南的第四本小说。被选入 2014 年“Not the Booker”奖长名单之后，《挖掘》入选“一天内看完 46 部精彩短篇小说”榜单 (Buzzfeed 在当今英国是一个极具影响力的媒体平台，相信这个榜单对作品的定位是非常准确的)：

<http://www.buzzfeed.com/danieldalton/short-reads#2whd50m>

2014 年夏天，塞南在瓜达拉哈拉举行的 FIL 欧洲艺术节上被选为英国代表作家。

他曾为 BBC 广播创作过故事，为《荒郊疑云》(Hinterland) 写过剧本，还曾为儿童写过很多故事。他的作品还出现在包括《格兰塔》(Granta) 和《纽约客》(The New Yorker) 在内的众多期刊杂志、全国性报纸和选集里。他曾入围美国的科克斯奖、沃里克奖和荷兰的欧洲文学奖长名单，入围里斯·戴维斯信托小说奖、星期日泰晤士报 EFG 私人银行短篇小说奖短名单，2007 年作家协会贝蒂·特拉斯克奖 2014 年杰伍德小说揭秘奖、2015 年威尔士年度小说奖、2017 年英国广播公司全国短篇小说奖。

他的作品已授权 20 余国家和地区，也见于 BBC Radio 4、Granta、Freeman's 和《纽约客》。



媒体评价：

“介于《少年派的奇幻漂流》和保罗·金斯诺斯的《野兽》之间，是一部极简的、偶尔神秘的、人与自然的寓言……在简洁的电报式散文表面之下，蕴藏着丰富的内容，值得仔细解读。”
——《观察家报》

“琼斯的语言残酷而美丽，精炼得近乎咒语，独树一帜……这是一部非同寻常的小说，探讨了家与归家的概念，充满了灼热的简单短语，并渗透着关于父子、人与上帝以及自然世界深不可测的神秘性的隐秘象征。这是琼斯的第五本书，凭借其对不可言喻事物的准确把握，比许多篇幅三倍于它的书更有力量。”
——《每日邮报》

“分量远超其篇幅……这是一次令人筋疲力尽、扣人心弦的阅读，一场绝望的寻找避风港的旅程……这里没有冗余，每一个词都至关重要，散文被剥离和削减到近乎诗歌的程度。这是海明威的《老人与海》与 JC·钱德勒的海难电影《一切尽失》的结合。自然在其最残酷的状态下，人类在其最暴露的状态下，介于‘神话’与‘传说’之间。”
——《乡村档案杂志》

“一个与主人公记忆一样被剥离细节的叙述，却出奇得有力。”
——《星期日泰晤士报》

“这位低调的威尔士作家擅长于精瘦、薄如刀片的小小说，打破了关于仁慈大自然的舒适观念……充满了危险的气息，氛围简洁而原始，未命名主人公的困境中隐约透出一丝寓言意味。”
——《地铁报》

“琼斯最新且最成熟的作品。它再次证明了琼斯的非凡才华。这本书令人困惑、令人沮丧，包罗万象却又一无所有。你可以说它对读者、对作者都过于苛刻，但最重要的是，《海湾》是美丽的，美丽得超出言语。”——《赫芬顿邮报》

“琼斯的写作简洁，却细腻而富有诗意……如果说海明威的文笔与普遍真理共鸣，那么琼斯的文字则闪烁着暗示和模糊。”——《苏格兰星期日报》

“《海湾》就像一场苦行，如此成功以至于每一个词都具有意义，最简单的句子也能像突如其来海浪一样击中你，让你在汹涌的海浪中挣扎地爬上皮艇，一时喘不过气来……我很难低调地评论这本书。如果有人告诉你，一个威尔士人写了一部设定在威尔士的二十一世纪《老人与海》致敬之作，却以更少的文字承载了更大的情感分量，你可能会笑。但你不应该笑。你应该买下《海湾》，小心翼翼地捧起它，蜷缩在它苍白的书页上，深吸一口气，开始阅读……”

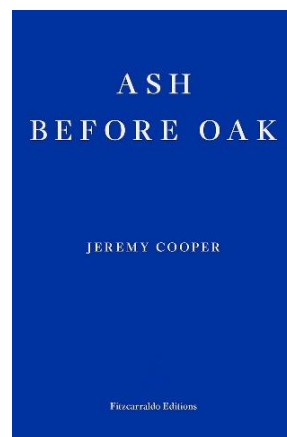
——蒂姆·汉尼根（Tim Hannigan）博客

了解更多塞南·琼斯（Cynan Jones）的作品，请点击链接登录安德鲁北京网站浏览：
[塞南·琼斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《仲夏听雨》
英文书名：ASH BEFORE OAK
作者：Jeremy Cooper
出版社：Fitzcarraldo Editions
代理公司：ANA/Winney
页数：536 页
出版时间：2019 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说

·2018 年菲茨卡拉尔多小说奖



*菲茨卡拉尔多出版社的“小说奖”两年一度，旨在表彰世界各地的作家们用英语创作的长篇小说，奖励那些探索并拓展小说形式可能性、风格创新且富有想象力的作品。获奖者不仅将得到 10,000 美元奖金，而且获奖作品将由 New Directions 在北美、Fitzcarraldo Editions 在英国和爱尔兰以及 Giramondo 在澳大利亚和新西兰同时出版。

内容简介：

一部日记形式的虚构文学。从表面上看，《仲夏听雨》是一本自然日记，记录了当地动植物以及季节的流逝，作者是萨默塞特郡一处偏僻庄园中的独居男子。但同时，这也是一个心理康复的故事，叙述者遭受重创，精神崩溃，通过重新接触周围世界而恢复心理健康。

这是杰里米·库珀十多年来写下的第一部小说，文笔精准而优美，赢得了 2018 年菲茨卡拉尔多小说奖。《仲夏听雨》是对生命脆弱、美丽和奇异的探究，令人惊叹。

媒体评价：

“库珀对抑郁症的描写极具震撼力，也极具挑战性，因为它直接有力，毫无艺术加工。我们并没有沿着一条干净利落的弧线，从濒临死亡走到康复。相反，我们加入了一场与精神疾病的马拉松，虽然沿途充满了希望与乐趣，但疲惫与绝望如影随形。”

——《华尔街日报》

“.....大胆而成功，库珀塑造了一个关于精神崩溃和康复的广阔叙事线。这个弧线中，一个人为生命的意义而斗争、挣扎，绝望之中展现力量.....由于叙述者无法描述自己的痛苦，小说因而将大量笔墨着于他对生命的坚持：努力克服痛苦的过程中，以高超的技巧捕捉和描摹的自然与生命美。以日记的形式，《仲夏听雨》打捞了日常生活中不起眼的琐碎、平庸和重复，正如叙述者致力于修复他在萨默塞特的破旧建筑一样。从更广阔的层面而言，这部小说也以令人钦佩的智慧和精确度，从痛苦和毁灭中打捞出了那些超凡脱俗、历久弥新之物。”

——《泰晤士报文学副刊》



“低调内敛.....是一部文明而忧郁的文学。它慢慢地走向一种持久、前进甚至新生的感觉。给人以治愈。”——《星期日泰晤士报》

“这是一幅感人至深、华丽绚烂的内心世界画卷.....这部小说的天才之处恰恰在于那些没有言传之物，在于字段之间的空白——叙述者藏于读者视线之外的东西才是最令人魂牵梦萦的。这部小说蜿蜒曲折，充满了宁静之美，在绝望的季节中闪烁着短暂的欢乐。这本书研究了写作如何赋予生命意义，也研究了写作为何不足以让人维持生活，是一本难得的精致之作，充满真实的生活气息。

——《出版者周刊》，星级评论

作者简介：



杰里米·库珀 (Jeremy Cooper)，作家、艺术史学家，著有六部小说和多部非虚构作品，包括关于十九世纪家具标准的作品，对 1990 年代英国年轻艺术家的研究，以及 2019 年大英博物馆的艺术家明信片目录。他曾出镜 BBC《古董路演》(Antiques Roadshow) 前二十四期节目。2018 年，他以《仲夏听雨》(Ash before Oak) 获得了首届 Fitzcarraldo Editions 小说奖。

中文书名：《天长地久，然后永远结束》

英文书名：IT LASTS FOREVER AND THEN IT'S OVER

作者：Anne de Marcken

出版社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Conor

页数：160 页

出版时间：2024 年 3 月

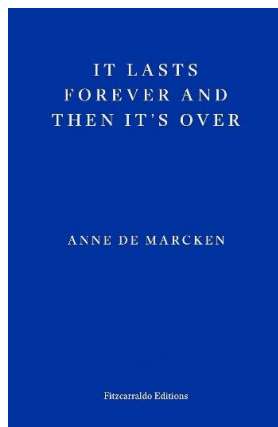
审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：澳洲、北美、英国、法国、德国、荷兰

***2022 年小说奖 (The Novel Prize) 获奖作品：**[Novel prize | Fitzcarraldo](#)

[Editions](#) 该奖项两年一度，旨在表彰世界各地的作家们用英语创作的长篇小说，获奖者不仅将得到 10,000 美元奖金，而且获奖作品将由 New Directions 在北美、Fitzcarraldo Editions 在英国和爱尔兰以及 Giramondo 在澳大利亚和新西兰同时出版。



内容简介：

记忆、身体、所知的世界——彻底迷失自我之前，我们将失去多少所爱的事物？然后又会发生什么？安妮·德·马肯的《天长地久，然后永远结束》向我们提出这个问题，注定将成为一部令人难忘的小说。



关于自己的第三个视角：

女主人公贪婪地活在来世。新的现实中，她漂泊不定，却又敏锐地意识到，自己记住了每一个离奇的细节。哪怕她已经忘记了自己的名字，也丢失了许多人性，但她仍怀着一种难以抑制、几乎无法忍受的渴望，回忆起那个她认识自己并结识他人的地方，那个她爱过并为别人所爱过的地方。亡灵穿越时空，永远向西而去，胸中怀抱着一只同样死去而又很有主见的乌鸦，在一个又一个恐怖、滑稽、令人心碎的场景中，她不断获得又不断失去身体和自我。

安妮·德·马肯（Anne de Marcken）极具胆识和勇气，以掷地有声的笔触，她将现实（和读者的心灵）扭曲。《天长地久，然后永远结束》深入探讨了死亡以及死亡如何改变一切，除了爱。这是近年来最尖锐、最有趣的小说之一，献给我们这个一无所有的时代，它讲述了一个乔治·贝克莱式的故事，营造出近乎无限的想象空间。

+++

“彻底迷失之前，你愿意做出怎样的牺牲？你愿意放弃多少记忆、多少躯体？你愿意割舍自己世界，还有你深爱的事物吗？”

主人公浮萍般漂流着：她忘记了自己的名字，忘记了人性。但她仍旧记得，这世界上有一个地方，在那里她知道自己是誰，别人也知道她的身份。她决心回到那个地方，不惜任何代价。她穿越时光，不辞辛苦，历经各种可怕、可笑、可悲的遭遇，重拾自我意识与躯体的同时，也失去着更多。

极具独创性，《天长地久，然后结束》讲述了死亡以及死亡所改变的一切——除了爱。

作者简介：



安妮·德·马肯(Anne de Marcken)是一位跨学科背景的艺术家和作家，生活在美国华盛顿州奥林匹亚海岸萨利希人的保留地上。

媒体评价：

“安妮必定是用了一种充满魅力的笔墨来写作，她首先抹去了生者与死者之间的界限，然后用优雅而诡异的文笔讲述了生者与死者之间的秘辛。我从未读过这样的作品。”

——萨布丽娜·奥拉·马克(Sabrina Orah Mark)

“马肯写出了一部令人震惊、别出心裁、完全原创的怪诞经典之作，其中蕴含着关于生命和死亡的智慧，以及两者之间令人毛骨悚然的广阔空间。我绝对是这本书的最忠实读者。”

——亚历山德拉·克莱门(Alexandra Kleeman)



“《天长地久，然后永远结束》是一部悲伤、震撼、有趣、预言性、内涵丰富、隐喻着深邃人性的作品。错位和撕裂中，深刻的沉思浮出水面。强烈推荐！”

——杰夫·范德米尔(Jeff VanderMeer)

“她从未忽略生命、死亡和腐朽的宏大主题，叙述者巧妙地揭示了自身状况的本质（“僵尸曾是瘾君子，僵尸曾经在电视机前、沙发上、电子游戏屏幕前。现在，僵尸就是僵尸，消费者就是消费者”）。尖锐而深刻的描写了‘何为人，何为非人’。”

——《出版人周刊》

“一部卓越而狂野的作品，它毫不犹豫地穿越悲伤，穿越尘埃，从而穿越时间，跨过叹息的土壤。哦，这是一首柔和的反刍，一首对迟迟不得之物，对孤独和渴望的毁灭性颂歌，唱给我们转瞬即逝的肉体。它是充满矛盾的安静之书——关于运动和静止，关于一排又一排循环往复地被种植、被砍伐的物体。我们不都是被种植被砍伐的吗？我将自己定位在这个十字路口上，我会无数次地回到这里。字字珠玑。”

——吉亚达·斯科德拉罗(Giada Scodellaro)

“我们的文化沉迷于完成，沉迷于给事物画上句号，哪怕我们身处的世界从未完成过。这部极富想象力的小说抵制结局，反映了这个世界——人类集体的故事。”

——凯特·辛普森，《每日电讯报》

“很难想象还有比这更博学的僵尸故事了。这是马肯的核心特质，也是她的成功之处。她摒弃了《行尸走肉》的陈词滥调，并将其重新编撰成一部哲学奥德赛。更妙的是，尽管她的小说核心是严肃的，是对真实的追求，但她笔下的亡灵却跌跌撞撞地上演了一出滑稽剧。这是一部了不起的处女作。”

——约翰·多米尼克，《布鲁克林铁路报》

“散文细腻，形式新颖，在片段文字和少量涂鸦之间留有大量空白。它诙谐、动人，非常美丽。”

——苏西·梅苏尔，《旁观者》

中文书名：《废墟之子》

英文书名：RUINS, CHILD

作者：Giada Scodellaro

出版社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Conor

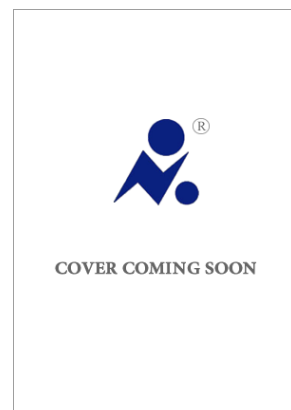
页数：99 页（排版前）

出版时间：2026 年春

审读资料：电子稿

类型：文学小说

·2024 年菲兹卡拉尔多小说奖获奖作品





内容简介：

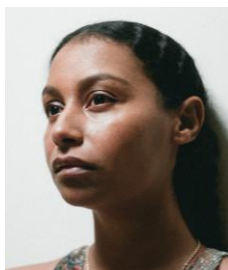
《废墟之子》，一部采用三联画形式创作的混合小说，描绘了六位同居女性的生活，以及她们所处社区的景观。这部超现实的作品以城市基础设施、社会评论、民间传说、舞蹈编排和集体聆听的视角，创造了一部关于地方的人种志，以及对人类社会废墟的颂歌。

故事设定在近未来，围绕六位女性在一座摇摇欲坠的公寓楼中共享的空间和生活展开。不可抗拒的叙事张力、将一切真相以巧妙的手法掩盖在尖锐的碎片下，令我们欲罢不能。小说如同一面珍贵的古镜：它跌落在地，它被摔碎，它仰望着你，碎片闪烁着光芒。叙事在马赛克般的场景中流动、脉动、摇摆。

这部小说或许会让人联想到弗吉尼亚·伍尔夫的《海浪》，但它完全是独特的：万花筒般的视角，松散叙事中弥漫着怅然若失，角色组成组成引人入胜的群像，片段化的对话（通常是无意中听到的方言）稳定推动情节发展。这部小说深深扎根于现实：以生动的叙事，女性们反抗权威，开启了解放之旅，向被边缘化的身份宣战。

作为一部超现实的沉思之作，《废墟之子》通过城市基础设施、社会评论、民间传说、舞蹈编排和集体聆听，创造了一部关于地方的人种志，以及对人类社会废墟的颂歌。

作者简介：



贾达·斯科德拉罗（Giada Scodellaro）出生于意大利那不勒斯，在纽约布朗克斯区长。她是一位作家、摄影师和翻译家，拥有新学院（The New School）小说创作艺术硕士学位。贾达的作品已发表在或即将发表在《纽约客》《炸弹》和《芝加哥书评》等刊物上。她是麦克道威尔文艺奖（MacDowell Fellowship）的获得者，并是首届“目录再生驻留计划”（Tables of Contents Regenerative Residency）的驻留研究员。她的首部作品集《她们中的一些人会承载我》（*Some of Them Will Carry Me*）获《纽约客》评为2022年最佳图书之一。

中文书名：《挤奶》

英文书名：THE MILKING

瑞典书名：MJÖLKAT

作者：Sanna Samuelsson

出版社：Albert Bonnier

代理公司：ANA London/ANA/Jackie

页数：142 页

出版时间：2023 年 8 月

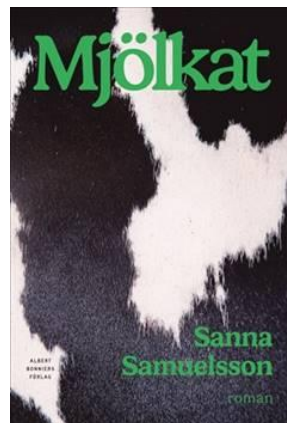
审读资料：电子稿

类型：文学小说

·2024 年 Borås Tidnings 新作家奖

·Prisma 文学奖北欧酷儿文学奖

·2024 年 Adlibris 奖提名——“年度最佳处女作”





内容简介：

《挤奶》之于瑞典农民阶级，就好比爱德华·路易斯所著《艾迪的告别》之于法国工人群众，以细腻情感模糊了个人与家国、当下与时代之间的界限，一切都浓缩在 142 页，令人惊叹。

“班上有男孩开玩笑，说我们直接就着牛乳房喝牛奶。说我们就是那么生活的。像是小牛犊一样。数年后，我也这样看自己。喝奶喝醉了，晃悠着上了公交车。我的嘴唇还留有乳房的余温。”

艾伦回到了她长大的那个农场。正值暑假，她儿时住址的新主人不在家。她偷偷进了房子，只为了到处看一看，结果却在那里度过了一整晚，因为不舍得离开。

谁能说这不是她的房子呢？它随着她四处漂泊。那些牛都不在了，农场也早已荒废。但是奶渍仍在她的嘴角依稀可见，肥料的味道迟迟萦绕不去。

《挤奶》感性而赤裸，徘徊于过去和现实之间，讲述了知识、身份，以及一个人如何努力与想要摆脱的过去和解。

[故事梗概]

瑞典，乡村，艾伦从童年的卧室醒来。他们已经卖掉了这块农场。她望着曾经熟悉的场景，草儿变成了棕色，桦树在炎热中低垂。物是人非。她记得农民出身的父母担心自己赖以生存的一切，动物、天气，以及全球市场的变幻莫测。转过身，她在墙上的一张全家福中看到了农场现任主人的陌生面孔。

埃伦从花盆下面找到了钥匙，于是趁着主人不在家的时候，她成了自己童年故居的不速之客。

埃伦在她的旧房间里住了第二晚，然后是第三晚，她认为这是她与生俱来的权利。她不是比任何人都更了解这个地方吗？只有她熟悉草地上的每一种植物，也熟悉每一只奶牛名字的由来。昔日大片农场已经不复存在，变成了资产阶级的乡间别墅。她回想起失去的童年、农场的粪堆、蚂蚁和蚜虫。

艾伦的童年好友兼邻居麦克斯来修剪草坪。她告诉他，在家人不在家的时候，她正在帮忙看房子，他们慢慢地恢复了昔日的友谊。艾伦最近刚刚与女友分手，伤心欲绝。起初她有些不情不愿，但她在麦克斯的亲切感中找到了慰藉，并开始觉得他有一种奇怪的魅力。

如果她的家人能够留在农场，而不是卖掉他们的牲畜和土地，会发生什么？如果她的父亲没有心脏病发作，能够继续耕种土地，人生又会怎么样？也许她和麦克斯才是命中注定的？



黛安娜，还有她留在艾伦手中的长发不断折磨着她。她曾告诉麦克斯，对于没有能力去爱的人而言，体力劳动是唯一的选择。艾伦不知道如何与人亲近，但她知道牛有四个胃，知道进食时四个胃袋的顺序，以及干草叉在手上的重量。她穿上了农场主妻子的衣服，发现它们很合身。她吃了储藏室里剩下的食物，她不留下任何痕迹的计划也泡汤了。

流动小酒吧里，艾伦与麦克斯共度夜晚。傍晚转为深夜，深夜迎来清晨，黎明到来，人们开始合唱。她什么感觉都没有，机械性地重复着一切。最后，她“回家”了，一个人沉沉地睡去了。

作者简介：



萨娜·萨缪森（Sanna Samuelsson）在林雪平长大，现在居住在斯德哥尔摩。从哥德堡艺术及设计专业取得文学硕士学位后，任作家、编辑以及文化评论家。《挤奶》是她的第一部作品。

媒体评价：

“一本绝佳的作品，层次丰富、精妙绝伦……她精巧地将社会现实与个人的故事交汇融合。”
-----《晚报》（Aftonbladet）

“肥料那种既令人安心却同时令人毛骨悚然的味道在萨娜·萨缪森的第一本作品中一直隐隐存在。这是一本有关归属感的小书，不管是对于一个班级还是某个地方，笔触细致入微且十分柔和。内容无限接近动物与自然。”
-----《瑞典日报》（Svenska Dagbladet）

“一本有关重返家乡的感性故事，此外还有对乡村变迁精妙描述……令人赞叹的处女作。”
-----《晴雨表》（Barometern）

中文书名：《要展示，不要叙述》

英文书名：SHOW DON'T TELL

作者：Curtis Sittenfeld

出版社：Random House

代理公司：WME/ANA/Jessica

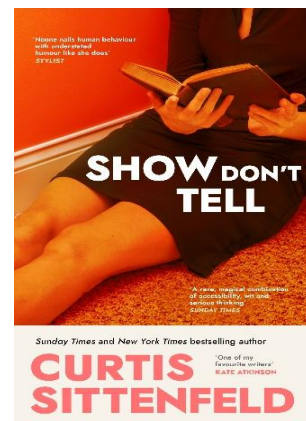
页数：311 页

出版时间：2025 年 2 月

审读资料：电子稿

类型：短篇小说

版权已授：英国、德国





- 2025 年 GQ 最佳图书榜单:
- 2025 年 Vogue 最值得期待图书:
- 2025 年 Lit Hub 最值得期待图书:
- The Millions 最受期待: 2025 年冬季新书预览
- 2025 年企鹅兰登书屋最值得阅读新书
- “作家论写作”播客: 玛莉·斯通的 2024 年最佳推荐

内容简介:

有趣、聪明、感人的短篇小说集，收录了已经出版的 9 篇短篇小说，以及 3 篇新故事，探讨了婚姻、友谊、名望和艺术抱负。

这个新故事集中，希登费尔德重新塑造了她小说代表作中的诸多主角，也塑造了仿佛已经是老朋友的新角色，并揭露了他们被颠覆的信念。希登费尔德独特的声音通过她笔下人物的温柔、幽默、好奇的天性散发出来。

“我很高兴与大家分享我的第二本短篇小说集。我认为《要展示，不要叙述》涉及很多主题，如友谊、婚姻、名誉、艺术抱负和对过去的吸引力。这是我对中年的颂歌。我现在 49 岁，对文化如此本能地贬低衰老感到震惊和着迷，尤其是对女性，涉及到外表时更是如此。我有时觉得四十岁很痛苦，有时又能感知到这个年纪的我情感丰富，这美丽而有趣。我和同龄人比年轻时更了解生活，知道世界上仍有诸多我们不曾了解之事，这些知识中最好的部分让我们变得谦逊、开放和幽默。本书 12 个故事中，主人公会向朋友吐露心声，都将经历人生的高潮与低谷，想知道人生是否能有另一番景象，想实现职业目标，会担心自己的孩子，甚至做出令自己后悔莫及的事情。我认为，生活和衰老是混乱，也是特权。我希望《要展示，不要叙述》能够捕捉到人类的这一特权和混乱。”

——科蒂斯·希登费尔德

作者简介:



科蒂斯·希登费尔德 (Curtis Sittenfeld)，著有畅销书《奥尔特校园手记》(PREP)、《致我的青蛙王子》(THE MAN OF MY DREAMS)、《美国夫人》(AMERICAN WIFE) 和《姐妹》(SISTERLAND) 等作品，她的作品被翻译成 30 种语言。希登费尔德的非虚构作品常见于《纽约时报》《大西洋报》《时代周刊》《魅力》报纸杂志，并在公共电台《美国生活》(This American Life) 栏目播出。她的短篇小说则出现在《纽约客》《华盛顿邮报杂志》《时尚先生》和《美国最佳短篇小说》，她还担任过这些杂志的客座编辑。

希登费尔德，俄亥俄州辛辛那提人，现在和家人生活在圣路易斯。

了解更多威廉·梅尔文·凯利 (William Melvin Kelly) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[科蒂斯·希登费尔德 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



媒体评价：

“诙谐的故事集，聚焦中西部城市人面对中年幻灭的处境……一部又一部闪闪发光的通俗喜剧中，作者坚持清晰而深情的眼光，记录微小的偏见和盲点如何将主人公引入歧途。这些故事既有趣又令人不安。”——《出版人周刊》

“科蒂斯的粉丝们有理由在 2019 年收到她的第一本小说集时认为，她的短篇小说更加出色。这些短篇小说具有话题性、诙谐性和颠覆性的性感，讲述了嫉妒、欲望、家庭和职业动荡。现在，她的新小说集问世了，这是一部极具娱乐性和非凡智慧的作品，讲述了大多数中年母亲（和一些父亲）的心理历程，她们适度满足、取得成功，但仍渴望更多。文笔令人惊叹地轻松自如，而她敏捷、轻快的对话则闪烁着幽默和恶作剧的光芒。”——Vogue

“她的小说常年令人拍案叫绝——聪明、尖刻、恶趣味。我迫不及待地想读她的最新作品集……我期待着她的作品能让我感到愉悦。”——Lit Hub

中文书名：《细微修订专家》

英文书名：THE EXPERT OF SUBTLE REVISIONS

作者：Kirsten Menger-Anderson

出版社：Crown

代理公司：ANA/Jessica

页数：256 页

出版时间：2025 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：文学



内容简介：

一段扣人心弦的历史谜团，讲述了一位年轻女子寻找父亲的征程，一个年轻男子试图解开不可能的难题，以及对超越时间力量的追求。

在 2016 年的加利福尼亚半月湾，一位年轻女子在港口翘首以盼，等待着她父亲的帆船入港。他们约定在这一天的这一刻相见。然而，他却未如约而至。

他曾告诉过她这样的事或许会发生。而她，已做好了准备。前往伯克利的图书馆，找到那本特定的书籍，然后遵照指示行事。但倘若指示带来的疑问比答案还要多，又该如何抉择呢？

1933 年，一名年轻男子抵达维也纳，开始在大学担任数学教授的新生活。在那里，他发现自己成为了恩格尔哈特圈子的一员，这群知识分子最近成了日益壮大的反学术暴徒的目标。这个圈子汇聚了当时最杰出的思想家，以及一群渴望加入他们的人物，其中许多人为了达到目的不择手段。随着法西斯主义兴起，两极分化加剧，温和派的声音逐渐被淹没。



有人窃窃私语，说有一台机器，一个音乐盒，可以让人穿越时空。但没有人能证实这究竟是谣言还是事实。而唯一知情的人，却选择了沉默。

这位年轻的女子过着与世隔绝的生活，利用空闲时间编辑维基百科上的条目，并在网上与人争吵，而在二战前夕，维也纳的知识分子们正在讨论空间和时间的的问题，在他们之间，隐藏着多年的历史，而这些历史很容易就会被抹去——除非揭开旧日的秘密。克尔斯滕·门格尔-安德森（Kirsten Menger-Anderson）对时间、爱情和痴迷的美丽沉思，让我们意识到，我们永远无法真正了解过去发生了什么，而历史的镜子往往能令人不安地映射出未来。

作者简介：



克尔斯滕·门格尔-安德森（Kirsten Menger-Anderson）是《奥拉夫·凡·舒勒博士的大脑》（*Doctor Olaf van Schuler's Brain*）一书的作者，该书是一部短篇小说集，曾入围北加州图书奖（Northern California Book Award）和《Time Out Chicago》年度十佳图书。她的小说和散文曾发表在《Ploughshares》《Southwest Review》《LitHub》和《Undark》等刊物上。她目前与家人住在旧金山。《细微修订专家》是她的处女作。

媒体评价：

“……一个关于时空旅行和家庭秘密的动人故事……Menger-Anderson 生动地描绘了 1938 年安息日之前维也纳紧张学术和文化生活，巧妙地维持了时空旅行的悖论逻辑。这是一部引人入胜的智力悬疑故事。”

——《出版商周刊》

“这是一个关于我们拥有的最宝贵东西——时间——的感人至深、构思巧妙的故事。从现代的旧金山到大战前的克罗地亚，再到 20 世纪 30 年代的维也纳，克尔斯滕·门格尔-安德森跟随她笔下的人物，试图解开科学、信仰和爱情的谜团。这是一本光彩夺目的书。”

——莱拉·拉拉米（Laila Lalami），普利策奖入围作品《摩尔人的记录》（*The Moor's Account*）的作者

“《细微修订专家》以一桩神秘失踪案开始，以一个令人感动的发现结束。一路上，克尔斯滕·门格尔-安德森将历史、时空旅行和萦绕心头的爱情故事交织在一起。她还设法提出了关于身份、家庭以及记录和修改历史（尤其是自己的历史）的意义等令人深思的问题。这是一部强有力的原创小说，几乎每一章都打破了人们的预期。”

——斯蒂芬·麦考利（Stephen McCauley），《我的前世今生》（*My Ex-Life*）和《我钟情的人》（*The Object of My Affection*）的作者

“聪明。睿智。令人上瘾。克尔斯滕·门格尔-安德森的《细微修订专家》从开篇就抓住了读者的心，直到令人惊讶和满意的结尾才让人松了一口气。这本双时间线小说情节精彩，充满了巧妙的转折和令人难忘的人物，讲述了痴迷、疯狂和爱情，是推理小说和历史小说爱好者的必读书。我爱这本书。”

——佩吉·汤森（Peggy Townsend），《美丽与狂野》（*The Beautiful and the Wild*）的作者



中文书名:《伊莲》
英文书名: ELAINE
作 者: Will Self
出 版 社: Grove/Atlantic
代理公司: ANA/Jessica
页 数: 254 页
出版时间: 2024 年 9 月
审读资料: 电子稿
类 型: 文学小说
版权已授: 法国、俄罗斯



- 2002 年布克奖长名单《道连》、2012 年短名单《伞》，威尔·塞尔夫最新作！
- Literary Hub “2024 年最受关注的图书”之一
- 《出版人周刊》“文学小说 Top 10”长名单

内容简介:

“对一位处于人生边缘的女性进行的深刻研究。”（《柯克斯》）

“1950 年代美国饱受挫折和愤怒的家庭主妇的生动画像”（《卫报》）

塞尔夫在回忆录《威尔》（Will）深刻描写吸毒成瘾后，将目光转向了母亲伊莲的生活。从伊莲同样为痛苦纠缠不清的人生故事中，布克奖短名单作家为读者呈现了这部构思精巧的最新版。

纽约州伊萨卡市赫姆洛克街 1100 号，屋外，伊莲站在邮箱旁。想着屋里的孩子和丈夫（常春藤大学学者、前共产党党员），她倍感疑惑：人生就这样定型了？她开始反抗，反抗二十世纪五十年代美国生活的束缚，陷入了一段毁灭性的婚外情。她结束了这段婚姻，生活天翻地覆。

根据母亲保存了四十多年的私人日记，塞尔夫创作了一部俄狄浦斯式小说《伊莲》，回到自己出生前，试图探索父母内心那些难以想象的领域，带来了一位布克奖短名单作家的惊喜——一种全新的创作才能，将小说体裁发挥到了极致。塞尔夫鲜明地描绘着母亲的形象，她潜意识和欲望，一切都在五十年代的幕布下混响。

作者简介:



威尔·塞尔夫（Will Self），备受赞誉的英国小说家、专栏作家。已出版过十一部小说和九部非虚构作品。著有入围惠特布莱德年度小说奖（Whitbread Novel of the Year）短名单的《死者如何生活》（How The Dead Live）、荣获博林格·伊夫里曼·伍德豪斯喜剧小说奖（Bollinger Everyman Wodehouse Prize for Comic Fiction）的《香烟》（The Butt）、入围布克奖短名单的《伞》（Umbrella）。他的作品获《泰晤士报》《卫报》《独立报》



《金融时报》等报刊列入年度最佳书单。《纽约书评》将塞尔夫描述为“当代英国小说界的异类、主动反抗中产阶级行礼如仪的淘气骗子。”《卫报》称他为“这一代人中最大胆、最令人愉悦的小说家”，《独立报》称他的文字“需要真正的关注，始终锋利、辛辣尖锐”。《电话》（*Phone*）被誉为“二十一世纪最重要的文学作品之一”。

塞尔夫的作品已在 21 个国家和地区出版。

媒体评价：

“塞尔夫一直以来都是现代主义的仰慕者，从风格上来说，这部小说让人强烈联想到《达洛维夫人》，伊莱恩的思绪四处游离，一种整体的不满情绪弥漫开来（“在那盲目、无意义、扭曲的性爱表情中，充满了苦涩、痛苦、困惑和悲伤”）。小说还深入刻画了伊莱恩的身体感受，从欲望到偏头痛，从经期到酗酒发作等各个方面。这部小说巧妙地描绘了刻板的学术界和文学生活（弗拉基米尔·纳博科夫和索尔·贝娄在书中有短暂的客串），以及厌女症如何在社会核心层面存在，有时甚至表现得非常暴力。但它的主要优势在于展现了一位对所谓的良好礼仪忍无可忍的女性（她“既写日记又焚烧日记，既是不忠的妻子又是不慈爱的母亲，既是愤怒的抓挠者又是歇斯底里的尖叫者”）。塞尔夫一贯的那种离题、有时甚至有些杂乱无章的文风在这部小说中依然存在，但毫无疑问，他所选择的这个主题让他的思路更加集中。”

——《柯克斯》

“20 世纪男权主义环境下的女性灵魂的非凡画像...始终充满奢华感...艾琳是一个让人难以喜欢的叙述者；她被贬低，与她相处常常让人感到屈辱。然而，她同样机智，直言不讳，她的悲观看法往往一针见血，准确无误。”

——《卫报》

“这是一部敏感的研究.....所讨论的家庭主妇是基于 Self 先生的母亲——封面上出现了一张她破碎的照片——故事中的元素是从他发现她去世后的日记中提炼出来的。如果这种对隐私的非凡侵犯没有让读者感到不适，他们将会发现一个处于混乱中的心灵的生动描绘.....Elaine 的情感绝望感很快就会让人感到压抑。Self 先生从母亲的日记中提取了一个完全被她的渴望和神经质所定义的人物，与其说是一个角色，不如说更像是一个典型的战后案例研究。”

——《纽约时报书评》

“像 20 世纪 20 年代伟大的现代主义作家的作品一样，像乔伊斯、伍尔夫、艾略特一样，塞尔夫的自由写作有一种混沌美.....你同时会乐在其中，沉迷其中，思考并捧腹大笑。”

——美国国家公共电台（NPR）

“威尔·塞尔夫仍是当代文学最无畏的文体家之一，他的小说不断超越自己的舒适区。”

——Literary Hub

“这是一幅令人震惊的肖像画，描绘了一个受困于家庭责任和‘产后神经症’的女人.....威尔对伊莱恩的内心世界进行了痛苦而真实的描写，将她的愤怒、性欲以及恐惧和屈辱表现得淋漓尽致。这是一部力作。”

——《出版人周刊》（星级评论）



中文书名:《泥土》

英文书名: CLAY

作者: Victoria Beshliiska

出版社: Curtis brown UK

代理公司: ANA/Winney

页数: 354 页

出版时间: 2020 年 9 月

审读资料: 电子稿

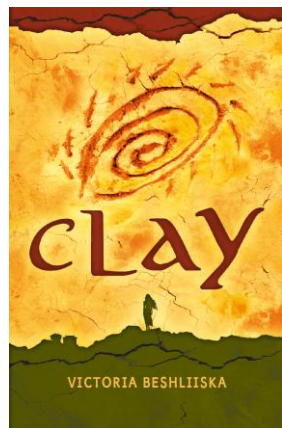
类型: 文学小说

保加利亚销量达 110,000 册

入选保加利亚国家电视台“图书馆”节目 2021 年度图书

2021 年保加利亚书商选择奖得主

2022 年欧洲科幻大会“最佳新人艺术家奖”得主



内容简介:

传说在 17 世纪, 保加利亚小村布辛齐 (Busintsi) 的陶工们获得了土耳其苏丹的特别恩准, 成为唯一可以在奥斯曼帝国自由旅行贩售商品的人。他们的陶器中蕴含着原始的力量、极致的美感与质朴的艺术, 所到之处令人敞开心扉, 打开心门。在维多利亚·贝什利斯卡的小说中, 这种神秘的匠人精神贯穿始终。

他是维利科 (Veliko)——天生的陶艺大师, 技艺代代相传。她是扎哈拉 (Zhara), 意为“余烬”——名字源于火焰, 性格如山涧奔流。两人的邂逅如风撞上火焰, 而他们的爱情也成为彼此伤痛的解药。

《泥土》是一部讲述人类精神力量的小说, 探讨了职责与反抗、勇气与恐惧、爱与嫉妒、创造与毁灭等普世主题。但更重要的是, 它是一本关于救赎和宽恕的小说——我们每个人都在寻找的宽恕。

作者简介:



维多利亚·贝什利斯卡 (Victoria Beshliiska) 受过语言学专业训练, 天性中却是个探索者。她曾做过教师、小说编辑与市场营销专家。她开设了一个专门收集保加利亚古老稀有词汇的博客, 在社交媒体上大受欢迎。她致力于挖掘历史传说与鲜为人知的地点, 并试图重申过去时代的价值观——这些精神力量在当今危机时代尤其重要。《泥土》是她的处女作, 之后陆续出版了《心 (HEART)》和《线 (THREAD)》, 三部作品累计销量超过 22 万册, 确立了她作为保加利亚最成功作家之一的地位。

媒体评价:

“一部强有力的处女作, 可与帕慕克的《寂静的房子》媲美。”

——卡丽娜·斯特凡诺娃教授 (Prof. Dr. Kalina Stefanova)



“你是否见过一位陶艺大师如何雕塑一块泥土？大地、水、空气与火焰，如何放下各自的独立性，在创造的名义下融合为一？这种过程如同《泥土》的力量一般令人着迷——维多利亚·贝什利斯卡的文字如魔法般吸引读者，从过往的片段中塑造出一个扣人心弦的故事。”

——赫里斯蒂娜·斯帕索娃, hrisilandia.com

“《泥土》就是那种你会直接送给别人的书，不需要说明理由。不需要介绍、不需注解，也无需多言……只需要这本书本身，它的文字自会施展魔力。”

——Reader Sense（读者感言）

中文书名：《另一个鼓手》

英文书名：A DIFFERENT DRUMMER

作者：William Melvin Kelley

出版社：Anchor

代理公司：WME/ANA/Jackie

出版时间：1990 年

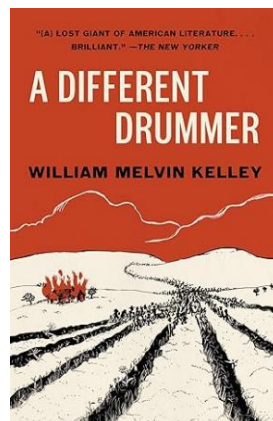
页数：224 页

审读资料：电子稿

类型：文学小说

简体中文版曾授权，版权现已回归

<https://book.douban.com/subject/36127389/>



·1964年罗森塔尔家族基金会奖(Rosenthal Family Foundation Award)

中简本出版记录：

书 名：《另一个鼓手》

作 者：[美] 威廉·凯利

出版社：上海文艺出版社

出品方：企鹅兰登中国

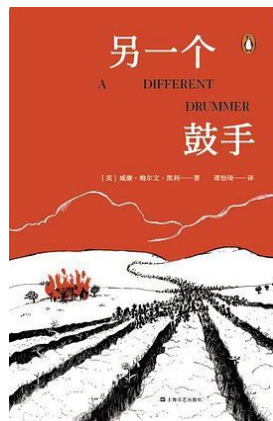
译 者：谭怡琦

出版年：2022年11月

页 数：291页

定 价：58.00元

装 帧：平装



内容简介：

“如果一个人跟不上他的同伴，那也许是因为他听到的是另一个鼓手的鼓声。让他按他所听到的音乐拍子前进，不论那拍子是多么从容不迫，或多么遥远。”

——《瓦尔登湖》

1957年，美国南部小城萨顿。塔克·卡利班，一位年轻的非洲裔美国农民，用盐巴撒了自



家的土地，宰杀了家养的所有牛马，一把火烧了房子，离开了这个地方——跟随他的，还有当地的所有非洲裔居民。占城市人口三分之一的黑人的反抗和拒绝臣服，让萨顿当地的白人市民感到惊恐和困惑。

仿佛是要解答人们的困惑一般，在随后的情节中，我们读到一个故事。一天，一个身材魁梧、没有名字黑人，乘坐一艘运奴船来到这里，怀里抱着一个男婴。这个黑人被铁链拴着，至少20个人押运他，想要在城里把他卖掉。然而，黑奴在拍卖的时候奋起反抗，用铁链将所有押运他的人打翻在地，并亲手砍掉了拍卖主的头。随后，他逃到了不远的一处沼泽地，开始密谋拯救其他奴隶同伴的突袭计划。然而，因为一个叛徒告密，黑人的买主顺着线索摸到这里，将他杀死，并将其带来的男婴据为己有。而这个男婴，便是后面讲到的塔克·卡利班的曾祖父。

讲述这个故事的人声称，卡利班今天之所以会有这样的举动，就是因为他的身体里流着“非洲人的血脉”。这不是一个很有说服力的原因，却让大多当地白人有了一个耐人寻味由头去咀嚼。被留下来的白人，有人在思考当三分之一的市民离开后，工资会不会涨；更多人的态度则与政府对此事的声明别无二致：我们从来就不要他们，我们从来就没想要他们留下，这些人我们的生活一样会很好。

虽然本书整个故事的起因是从萨顿黑人大迁徙开始的，但本书从头至尾，叙述者都是被留下来的白人居民，这些白人里有一穷二白的年轻农场男孩，也有家境富裕、在哈佛受过良好教育的政党人士。本书出版于1962年，写作时作者年仅24岁，然而其写作的高明手法令人抚掌，他以一种讽刺而尖锐的方式，赞同了非洲裔美国历史学者内隆·本内特（Lerone Bennett）所称：“美国没有黑人问题，美国的种族问题只是白人的问题。”

这是一部犀利、富有充沛的想象力和完美的细节陈述，令人难以置信的作品。普利策奖得主凯瑟琳·舒尔茨（Kathryn Schulz）在今年发表于《纽约客》的文章中，盛赞作者威廉·梅尔文·凯利（William Melvin Kelley）是“美国文坛遗失的巨人”（The Lost Giant of American Literature）。

作者简介：



威廉·梅尔文·凯利（William Melvin Kelly, 1937-2017），非洲裔美国小说家和短篇小说作家。其父亲同样名为威廉·凯利，是当时最富盛名的非裔美国报刊《阿姆斯特丹新闻》（Amsterdam News）的编辑，他的外婆是一位针线工，也曾是联邦殖民地奴隶的女儿。凯利从小到大都是全优生，就读于哈佛大学的时候开始迷恋写作，并在1960年获得了哈佛大学颁发给最佳写作的奖项Dana Reed Prize。

之后，他成为纽约大学驻校作家，同时还是新学院（New School）和莎拉·劳伦斯学院（Sarah Lawrence College）的教师。他是Anisfield-Wolf Book Award终身成就奖得主，同时还获得了哈佛大学颁发的Dana Reed Prize创意写作奖。

审视美国社会和探索非裔美国人的文化身份时，凯利经常使用后现代文学修辞。尽管如此，凯利强调了美国种族态度中明显的非理性，幽默元素也很突出。他作品的进展故意与民权运动的转变和凯利自己的政治演变相吻合。《另一个鼓手》唤起了非暴力融合的主题，而他



后来的作品则表达了更为激进的分离主义和黑人民族主义的意识形态。这导致许多评论家认为凯利的作品反映了 60 年代非裔美国人的经历。

了解更多威廉·梅尔文·凯利 (William Melvin Kelly) 的作品, 请点链接登录安德鲁北京网站:
[威廉·梅尔文·凯利 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

媒体评价:

“美国文学失落的巨人。”——《纽约客》

“《牛津英语词典》盛赞凯利创造了“觉醒”(Woke)这个词。凯利将他的见闻用充满讽刺的幽默笔触和令人惊讶的同情心呈现出来,《另一个鼓手》确实堪比詹姆斯·鲍德温和福克纳的作品。”——《爱尔兰时报》

“深厚的原创性和高超的技艺. . . . 神话、流言、历史、政治争论和家庭伦理剧的完美结合。《另一个鼓手》由一股巨大的力量所驱动,由历史所哺育,超越一切局限。”
——《华尔街日报》

“激烈而精彩,充满同情和悲伤。这是一部充满现实共鸣的神话。”——《卫报》

“凯利将幻想和事实融为一体,构建了一个另类世界,其广阔性和复杂性让人不禁将其与詹姆斯·乔伊斯和威廉·福克纳相提并论。”——《纽约时报》

“一部罕见的处女作。充满活力、想象力和成就感。”——《芝加哥星期日论坛报》

“充满力量,坚定不移。一部献给文学的礼物。”——《观察家报》

“这部处女作是如此出色,以至于人们必须考虑将其列入美国文学典范之列。”
——《波士顿星期日先驱报》

中文书名:《月球上的外星人》

英文书名: ALIENS ON THE MOON

作 者: Thomas King

出 版 社: HarperCollins Canada

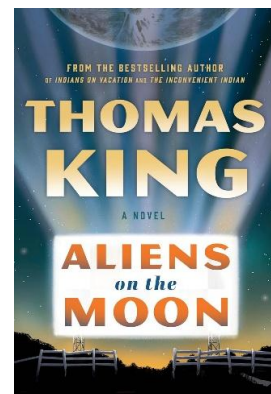
代理公司: Westwood/ANA/Winney

页 数: 272 页

出版时间: 2025 年 8 月

审读资料: 电子稿

类 型: 文学科幻小说





内容简介：

凭《度假印第安人》(INDIANS ON VACATION)登顶畅销榜、屡获殊荣的加拿大总督奖作家重返文坛，此次他将故事背景设在安大略省一座平凡小镇。小镇生活看似一切寻常，唯有一事例外——外星人已登陆月球。

小镇居民们，和无数平凡庸碌的人一样，面临着人生抉择：布莉娅的祖母要求她将曾祖母的玫瑰经念珠送往埃德蒙顿，并亲手交还教皇。而她将念珠抛入湖中时，这串念珠竟跨越数千公里直接击中了教皇的脸颊——确为同一串。这怎么可能？

西娅因儿子将自己送入养老院而愤怒，早知如此她就该养个女儿——女儿绝不会将老人逐出家门。达琳与游手好闲的小偷比利纠缠不清，住院时意外发现西娅遗落的腰包。包内 265 美元令她心动，却又盘算着归还失物索要酬金。

赫伯买下镇郊汽车影院作为居所，大银幕观影的同时将停车场当作私人高尔夫练习场。他该西行去保留地探望家人吗？

尼科的汽车电池频频故障，找遍北美却无替换件。

车行的加里和布伦达暗通款曲。

理查德想创建交友档案却没有手机。

一切看似日常琐碎，唯有一事例外：外星人已登陆月球。他们正监视地球与人类。其意图何在？随着外星人的到来，平凡生活被颠覆，荒诞中折射人性百态。有人担忧外星人提出的“拯救地球三原则”（其文风宛如美国九年级学生的手笔），也有人视外星降临为良机——筹划在 Costco 推出堪比亚马逊“黑色星期五”的周末特惠。

【多写两句】

“《让子弹飞》怎么和《太阳照常升起》没关系呢？《让子弹飞》本来就是《太阳》的续作。”——姜文

2023 年，春节前的大扫除，我从公司地库里翻出一本《草仍然绿，水仍在流》，防空洞里读了几页后，我春节的阅读单上又多了一本书，那之后，我才明白为什么向来吝啬的评论界将“可与马克·吐温相比肩”的桂冠给了托马斯·金，而不是珀西瓦尔·埃弗里特。

1994 年，托马斯·金重构北美原住民的创世神话，让河流倒流、历史重生，重新审视西方殖民文化对原住民的“虚构”，重新“发现”原住民的历史、文化和他们鲜活的存在。他将北美原住民口口相传的神话和西方经典并置，营造出难以复刻的滑稽幽默，正如玛格丽特·阿特伍德曾慨叹的，托马斯的作品“幽默中透露出凝重”。三十年后，金似乎暂时放下了对原住民的同情和对西方话语权的抨击，转而探讨地外文明对人类生活的影响，但二者的精神内核从没变过。哥伦布披上了外星人的马甲，化作月球上的沉默观察者，有意无意地透露出进攻地球的兴趣，



而地上的人们焦头烂额，盘算着如何从外星人身上谋利，如何借此告别糟糕透顶的生活——西方所有“救赎”的故事，本质上都是对人类自我欺骗的剖析。

“我们总是等待惊天动地的外星入侵，却对日常生活的缓慢塌陷视而不见。”

而既然是金重出江湖，必不可少的就是“幽默”，只因幽默是抵抗虚无的终极武器，“金式招牌讽刺”火力全开：外星人颁布的《地球拯救计划》像九年级学生的课后作业，超市大促销成为比外星入侵更重要的全民狂欢，“被凝视”的焦虑与社交媒体的窥视欲望互为镜像，在戏谑的文本褶皱里，这位加拿大总督文人宝刀未老，犀利解构消费主义、殖民叙事、身份困局。

推荐给受够套路化科幻的叛逆读者，在存在主义危机中苦中作乐的当代社畜，坚信幽默力量的文学鉴赏家，以及麦德龙、山姆、Costco 的忠实用户：看超市折扣如何打败外星侵略者。

媒体评价：

“幽默中透出凝重。”——玛格丽特·阿特伍德

作者简介：



托马斯·金 (Thomas King) 著有多部畅销、获奖作品，其中包括《麦迪逊河》(*Medicine River*)，入围英联邦作家奖 (Commonwealth Writers' Prize)；作品《草仍然绿，水仍在流》(*Green Grass, Running Water*) 获《新闻周刊》(*Newsweek*) 称之为可比肩马克·吐温的“一流作品”；《真相与净水》(*Truth and Bright Water*) 曾获得《出版者周刊》“格外动人”和《科克斯书评》“杰作”的五星评价。其最新作品《不方便的印第安人》(*The Inconvenient Indian*) 曾荣登加拿大畅销书排行榜第一名，更赢得了 2014 年加拿大皇家银行泰勒奖 (RBC Taylor Prize)，国家图书奖和 2013 年黎伯瑞斯奖 (Libris Award)。托马斯·金获加拿大勋章，并获得国家原住民成就基金会“原住民成就奖”和西部文学协会“杰出成就奖”。

了解更多托马斯·金 (Thomas King) 的作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：

托马斯·金 (nurnberg.com.cn)



中文书名：《比黑暗更深沉》

英文书名：DARKER DAYS

作者：Thomas Olde Heuvelt

出版社：Transworld

代理公司：ANA London/ANA/Jessica

页数：335 页

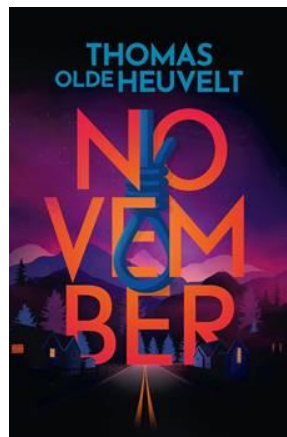
出版时间：2025 年 10 月

审读资料：荷兰文全稿、英文大纲、英文样章

类型：文学惊悚

版权已授：德国、荷兰、美国、意大利

·影视改编权已授 Sony Pictures Television



内容简介：

《比黑暗更深沉》（德版书名为《十一月》）一经出版，立即登上荷兰畅销书排行榜榜首，评论称这是托马斯迄今为止最好的作品。小说将于 2025 年 10 月在英国出版，准备迎来令人期待的“黑暗之月”！

浮士德博士经典故事的现代改编，并对人类的处境进行了黑幕式的剖析。奥尔德·赫维尔特不断超越自己，而这本书将是一令人惊叹的新亮点。

有时，你会觉得自己能看到栅栏后面的东西。

坏东西。

所以，最好不要去看它们。

华盛顿州，宁静的洛克黑文小镇，有一条非常特别的街道——鸟街。鸟街的居民都很成功、富有、健康、快乐。他们的孩子都有教养、聪明。至少一年中有 11 个月是这样。然而到了十一月，黑暗的日子就开始了。厄运、失败、疾病接踵而至。正是在十一月，陌生人来到鸟街向居民们讨债。所有的幸福都要付出代价，所有宁静都有血债，鸟街居民每年都要献出一个人命。直到有一年，事与愿违，事件发生了甚至更为可怕的转变...

作者简介：



托马斯·奥尔德·赫维尔特(Thomas Olde Heuvelt)，第一位凭借短篇小说摘得雨果奖的非英语作家，两度获得荷兰保罗·哈兰德奖。托马斯 1983 年出生，著有国际畅销书《海克斯》(HEX)和《回声》(ECHO)。《海克斯》已在全球 25 个国家出版，目前正在电视改编。

托马斯的姓“Olde Heuvelt”在荷兰方言中意为“旧山”(Old Hill)，他是有史以来第一位凭借短篇小说获得雨果奖的翻译作家。现居荷兰和法国南部。



媒体评价：

“以异常‘高效’的文笔写就，让读者踏上最不可能的奇幻转折，绝对值得成为网飞的下一场狂欢。令人上瘾的故事讲述，高潮迭起，沉浸其中。”

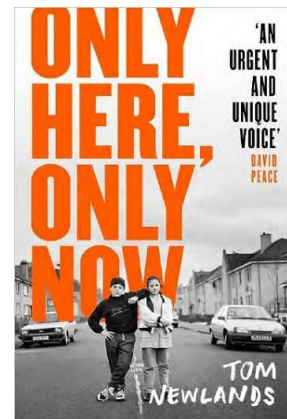
——VPRO Gids

“奥尔德·赫维尔特超越了自己，创作了这个当代的、扣人心弦的、超级令人兴奋的恐怖故事，在这个故事中，阴间是人类精神的代表。”

——VN 侦探与惊悚指南

了解更多托马斯·金（Thomas King）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[托马斯·奥尔德·赫维尔特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《唯有此刻，只有此地》
英文书名：ONLY HERE, ONLY NOW
作 者：Tom Newlands
出 版 社：Phoenix/Orion
代理公司：Conville & Walsh/ANA/Winney
页 数：329 页
出版时间：2024 年 6 月
审读资料：电子稿
类 型：文学小说
版权已授：美国、法国、荷兰、波兰



·《卫报》2024 年最佳小说：“无法抗拒……通过散文般的优美文字，表达 ADHD 人群的生活”

内容简介：

《唯有此刻，只有此地》(Only Here, Only Now)是苏格兰作家汤姆·纽兰兹令人耳目一新的原创处女作。它讲述了年轻女孩科拉的故事，20 世纪 90 年代，后工业化的苏格兰，她置身于青少年生活的迷宫中，并挣扎前进。我们随科拉穿行于世纪末的格拉斯哥、缪克罗斯、阿博特施莱格，陪伴她从不甚自在的青少年成长为能力卓越的年轻女性，并有幸同样体验她所经历的种种欢乐和心碎。

《唯有此刻，只有此地》向我们展示了一个前所未见的人物，一种全新的世界观。作家汤姆本人就属于神经多样性群体，他以深具同情的笔触描写科拉这个患有多动症的年轻女孩，真实且细致入微。汤姆不仅使读者看到了主人公所面临的挣扎，更重要的是，他确保我们看到神经多样性带来的所有光芒、奇迹和创造力，以及过时的制度和诊断延误如何阻碍对这些美好元素的发展与培育。作家不仅参考自己的经历，尽可能真实地讲述了一个故事，还细致地研究了多动症在女孩身上的具体表现，并通过这一研究，精心创作了一个引人入胜、通俗易懂的故事。



汤姆说，写作《唯有此刻，只有此地》时，他希望“创作一个工人阶级的故事，通过语言、第一人称带来的真实感和对话的幽默性，凸显出小说的不同之处。我热衷于采用许多励志故事的经典要素——广阔的时间轴、生动的人物描写、抒情的文体——并将它们融合于一部描绘市镇生活的小说。中产阶级小说中，人物往往对周围的物质世界有着深刻而感性的依恋，我认为在刻画一个多动症女孩时，没有理由不采取同样的手法，哪怕她物质生活贫瘠，几乎一无所有。我想用平淡的东西替代那些奢侈享受：用一碗速食玉米片取代一盘无花果，用飘荡的巧克力包装纸取代风中的秋叶。我想让主人公在与她年轻生命共存的破烂垃圾中找到价值，正是这些不值钱的小东西构筑了她的生命。”

《唯有此刻，只有此地》充满幽默、诚实和丰富的爱——这些美好之物常常出现在最令人意想不到的地方。此书正是人们当下所需。科拉是一个迷人的主人公，她将与许多人的心灵产生交流。我们都为能遇到她而感到幸运，相信读者也会有同感。

作者简介：



汤姆·纽兰兹 (Tom Newlands) 是一位居住在伦敦的苏格兰作家。他是伦敦作家文学小说奖 (London Writer's Award for Literary Fiction) 和创意未来作家奖 (Creative Future Writer's Award) 得主，入选北方新作协会的“写作机会”项目 (New Writing North's A Writing Chance)。他曾于诗歌学院 (the Poetry School) 和法布尔学院 (the Faber Academy) 接受培训，也是包括柯蒂斯·布朗突破性小说计划 (Curtis Brown Breakthrough Novel Scheme) 在内的几个作家发展项目的学员。最近，他的作品出现在《新政治家》杂志 (New Statesman)、《苏格兰新写作》选集 (New Writing Scotland) 和 BBC 电台与知名演员迈克尔·辛 (Michael Sheen) 合作制作的《从边缘到主流》(Margins to Mainstream) 节目中。汤姆对通过写作探索残疾、阶级和物质文化感兴趣，热衷于将温暖和幽默带入残酷的主题。他也是一名画家和视觉艺术家，在开始写作之前，他曾在苏富比拍卖行担任拍卖顾问和艺术技师。

汤姆目前正在写作第二本小说。他一直处于大卫·皮斯的指导下，大卫·皮斯对这部小说的评价是：“《唯有此刻，只有此地》预示着一个独特的文学新声的到来，正是人们当下所需，就像《帕迪·克拉克，哈哈》(Paddy Clarke Ha Ha Ha)、《默文·卡拉》(Morvern Callar) 或《深夜小狗神秘事件》(The Curious Incident of the Dog in the Night Time) 那样引人入胜，震撼人心，肯定会被誉为伟大的英国新作之一。”

媒体评价：

“引人入胜、令人震惊，必将获誉为英国最伟大的处女作之一。”

——[戴维·皮斯](#)

“这是一部成长小说，带领读者走进一个在后工业时代的苏格兰成长起来的患有多动症的少女的聪慧、活跃的内心世界。有趣而激烈。”——BBC 文化频道

“令人心碎又令人捧腹……讲述了一个患有未确诊多动症的苏格兰女孩试图了解这个世界的故事。”——《每日快报》



“激烈而感人……不仅生动地讲述了贫穷、家庭和归属感，而且细致入微地描绘了多动症人群的真实感受。”——Sonshine

“90 年代初，后工业化的苏格兰，一位多动症少女在寻找自己的人生方向。她会改变你对神经分化的看法。这是一部令人难忘的处女作。”

——迈克尔·辛 (Michael Sheen)，《每日镜报》

“纽兰兹在这部发自内心的处女作中描绘了工人阶级生活的屈辱和艰辛”

——《纽约时报》

“令人难忘……一个有勇气和毅力的主人公，在故事中既有平凡的挑战，也有非凡的挑战，还有可以改变命运的情感机遇……纽兰兹捕捉到了青少年友谊和爱情的强烈情感，侮辱、失误、心碎、背叛、欢乐、兴奋……太棒了。和科拉一样，冈纳也是一个引人注目的角色——微妙、复杂、刻画丰富，常常令人惊讶……纽兰兹文笔流畅，时而对话，时而哲学。这是一部出色的处女作，也是一个独特的成长故事，深刻、诚实、幽默，充满对生活的洞察力与，还有对人物的永恒尊重。”——《书评》

“一个 14 岁的多动症苏格兰女孩，一幅激动人心的年轻人肖像，直面人生之初的悲伤和不安……这个充满活力的成长故事给人留下了深刻的印象。”——《出版人周刊》

“这不仅是一部伟大的处女作，更是一部伟大的小说。疯狂、混乱、睿智、风趣的叙述者科拉无疑是一位伟大的文学角色。”——罗迪·道尔

“不是每天都能读到现代经典。但这本书注定会成为经典。雷鸣般的成就。”

——内森·菲勒

“汤姆·纽兰兹是真正的文学作者。他的故事将改变你。”——迈克尔·辛

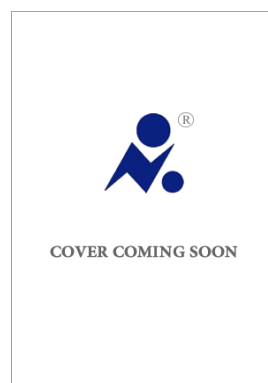
“以巨大的同理心描述了一个被遗弃、被忽视的世界——采矿业崩溃后的苏格兰海滨小镇穆伊克罗斯——以及一个患有未确诊多动症的小女孩科拉的内心世界。这是一个令人心碎又令人捧腹的故事，讲述了如何在严峻的环境中求生存，故事的叙述者正在努力克服自己的困难，与周围这个难以理解的世界共处。”——凯茜·昂斯沃斯，著有《怪人》

“这是一部有趣、真实、令人心碎却又充满希望的作品。

——珍妮·戈弗雷，著有《可疑事物清单》



中文书名：《乐观主义者》
英文书名：The Optimists
作者：Brian Platzer
出版社：Little Brown and Company
代理公司：Union Literary/ANA/Winney
页数：368 页
出版时间：2026 年 1 月
审读资料：电子稿
类型：传记回忆录



内容简介：

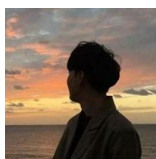
一位备受爱戴的教师，用三十年光阴记录下他最耀眼学生跌宕人生的文学史诗——写给所有曾被老师或学生改变过生命轨迹的人。

基廷先生是个非凡的教育者：才华横溢、满腔热忱，总比世界快翻几页无人阅读的书。他仿佛拥有魔法，能让十四岁少年痴迷于写作与文学。而在所有学生中，克拉拉·海托华（Clara Hightower）最令他惊叹——这个女孩从幼儿园的偷窃者，蜕变成高中天才、硅谷新贵，最终竟化身为动物权利恐怖分子。

为讲述克拉拉的传奇，基廷不得不剖开自己的人生：他与妻子的爱情故事、未竟的作家梦与喜剧理想、在曼哈顿下城执教时与校长的亦敌亦友，以及中风后漫长的孤寂岁月。

这部野心与温情兼具的作品，既是一部披着黑色幽默外衣的哲学沉思录，更是一曲献给师生羁绊的狂想诗。内森·希尔（Nathan Hill）、苏珊·崔（Susan Choi）、苔丝·甘蒂（Tess Gunty）的读者必将沉醉其中。

作者简介



布莱恩·普拉策（Brian Platzer），曾任《大西洋月刊》教育专栏作家，文章多见于《纽约时报》《纽约客》《纽约杂志》等媒体。这位游走于布鲁克林与巴黎的作家，如今仍以教师身份与家人共同生活，将半生教育洞察淬炼成这部关于理想主义陨落与重生的文学交响。



中文书名：《梦境旅馆》

英文书名：THE DREAM HOTEL

作者：Laila Lalami

出版社：Pantheon

代理公司：Trident/ANA/Winney

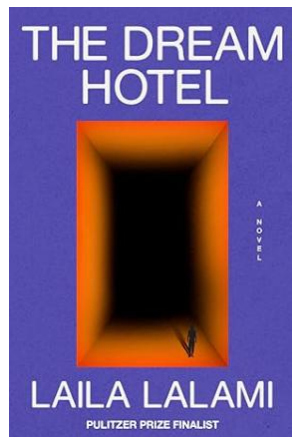
页数：336 页

出版时间：2025 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：德国、巴西、乌克兰、俄罗斯、西班牙、意大利
入围 2025 年女性小说奖长名单



内容简介：

莱拉·拉拉米曾入围普利策奖和国家图书奖，美国国家公共电台赞其为“文学小说大师”。这是她又一部引人入胜的原创小说，讲述了一个女人为自由而战。

故事发生在连梦都受到严密监视的未来。

萨拉刚刚降落在洛杉矶国际机场，从国外参加完一个会议返回家中，风险评估管理局的特工就把她拉到一边，告诉她，她很快就会犯罪。根据她梦境中的数据，风险评估管理局的算法判断，她即将引发巨大的风险，伤害她最爱的人，也就是她的丈夫。为了丈夫的安全，她必须被监管 21 天。

特工们将萨拉转移到一个留置中心，在那里她和其他做梦的人关押在一起。她们都是女性，承担着不同的罪名，都在竭力证明自己的清白。留置中心的规则非常严格，而且一直在变，每当有一次不当行为，她们的拘留时间就会延长。几个月过去了，萨拉离获释越来越远。但突然有一天，一个新住客的来到扰乱了秩序，导致萨拉与剥夺她自由的管理局爆发了冲突。

《梦境旅馆》情节怪诞、故事紧凑、剧情清晰。它巧妙探讨了技术给人的诱惑，阴森恐怖、刻不容缓，而且始终保持头脑清醒。技术能让我们的生活更加方便，但却也给我们戴上了枷锁。拉拉米提问：到底有多少东西属于隐私？最强大的监控是否能够捕捉到我们最真实的样子？

媒体评价：

“《梦境旅馆》阴森恐怖、有压迫感，但始终保持清醒而审视的目光。这本书让我们思考我们到底分享了多少的自我，充满诱惑的技术在一个没有隐私的未来又意味着什么，我们仓促接受所有服务条款，又会有什么可能的后果……莱拉·拉拉米，是一位真正的文学小说大师。”
——美国国家公共电台

“强大、丰富的构思……令人震惊、构造优雅、以人物为主导的小说。”

——《洛杉矶时报》



“激动人心.....令人不寒而栗的原创.....超现实。”——《出版商周刊》星级评论

“明星.....引人注目.....一个引人入胜、令人不安的乌托邦故事。”

——柯克斯星级评论

“[一部]敏锐、精致的小说，预测准确，见解独到。”——《卫报》

“《梦境旅馆》绘制出一个未来的残酷画面——美国是一个监控国家，由资本和政府的力量共同统治，由错漏百出的算法所驱动，根据公民的梦来判定是否犯罪。这显然是对现存社会控制的一种隐喻，但莱拉·拉拉米的这部非凡的新作不仅仅是一种政治警示；这本书还是对心灵本身的探索，是命运和情感的奇特力量使我们成为人类。”

——作者编剧鲁曼·阿拉姆（Rumaan Alam），代表作《断网假期》

“《梦境旅馆》是一部扣人心弦的卡夫卡式作品，让读者进入了一个数据收集渗透到生活方方面面的、貌似合理的未来，同时也引发了我们是对身份、母性以及为了方便而不假思索地牺牲的东西的思索。”

——珍妮弗·伊根，普利策奖得主，代表作《糖果屋》

作者简介：



莱拉·拉拉米（Laila Lalami）在拉巴特出生，在摩洛哥，英国和美国学习。她著有四部小说，其中包括《摩尔人的记录》（*The Moor's Account*），荣获美国图书奖，阿拉伯-美国图书奖和赫斯顿/赖特遗产奖，并是普利策奖的决赛选手。她最新的作品《其他美国人》（*The Other Americans*）进入国家图书奖决赛。她的文章刊登在《洛杉矶时报》，《华盛顿邮报》，《国家报》，《哈泼斯》，《卫报》和《纽约时报》。拉拉米是加利福尼亚大学河滨分

了解更多莱拉·拉拉米（Laila Lalami）的作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：

[莱拉·拉拉米 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《肉体》

英文书名：FLESH

作者：David Szalay

出版社：Jonathan Cape

代理公司：A.M. Heath/ANA/Jackie

页数：290 页

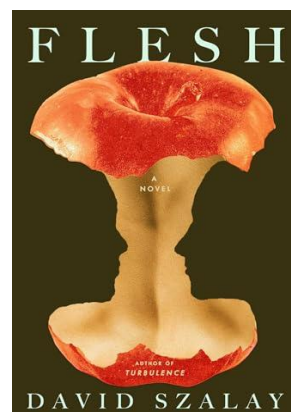
出版时间：2025 年春

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：美国、加拿大、荷兰、法国、德国、意大利、挪威



“与加缪和陀思妥耶夫斯基一脉相承”、“二十位四十岁以下英国顶级作家”之一
描述那难以言明的存在与伟大，现实主义文学天才，布克奖短名单作家大卫·邵洛伊
(David Szalay) 最新作

内容简介：

《肉体》(FLESH) 是一个生命的故事，从青春期的形成性和相当痛苦的经历开始，这些经历将塑造主角伊斯特万的未来。

伊斯特万和母亲在一个匈牙利小镇长大。他难以理解，不善交流，基本是一个被动接受命运安排的人。他似乎在很大程度上随波逐流，而他也确实遇到了很多事情——其中一些是难以控制的：性、监狱、军队，以及从匈牙利到伦敦的一些低级工作，在那里，一次偶然的相遇彻底改变了他的人生轨迹。他离开了最初的平凡，突然发现自己跻身超级富豪之列。但就在他慢慢适应这个新环境的时候，那座摇摇欲坠的大厦开始在他脚下崩塌，直到最后它完全倒塌。《肉体》(FLESH) 似乎以一种最佳方式被《巴里·林登》和《无名的裘德》所困扰。这两部都是关于男性在世界中的壮阔史诗，随着时间的推移，他们从小城镇来到大都市，被早年遭遇的力量塑造，然后最终自己成为塑造世界的力量，直至不可避免的衰落。

【多写两句】

大卫在塑造一个既神秘又直率，却又丰满而不知怎的令人爱怜的角色方面真是了不起。我们为这个角色加油，尽管我们并不完全明白为什么。伊斯特万似乎毫无疑问地接受了自己的处境，这给整部小说带来了一种令人不安的紧张感，让读者着迷。这是一部非常关于身体在世界中的存在的小说——其物质性是故事本身的核心——吸引力、欲望、力量、脆弱和伤害都在伊斯特万的兴衰中扮演了各自的角色。他在很大程度上似乎是不道德的，好与坏的大问题似乎对他不太感兴趣，但当他受到考验并有机会纯粹出于自身利益行事时，他失败了，导致了他自己的衰落。



作者简介：



大卫·邵洛伊 (David Szalay) 1974 年出生于加拿大蒙特利尔，次年移居英国，此后长居于此。他曾就读于牛津大学，并为英国广播公司撰写了多部广播剧

邵洛伊的处女作《伦敦与东南部》获得了贝蒂·特拉斯克处女作奖 (Betty Trask Prize) 和费伯纪念奖 (Geoffrey Faber Memorial Prize)。小说获《独立报》《金融时报》《卫报》等高度赞扬，《卫报》称之为近年来最优秀的小说之一。

他的第二部小说《无辜》则完全改变了思路，通过多层次叙事以及对那个时代的了解，将政治和人性的巧妙的联系在一起，吸引着大家继续阅读。

第三部小说《春天》对一段注定要失败的关系进行了微妙的研究，这部小说里通过对人物情绪自我概念的剖析，让作品更受欢迎。

他第四部小说是一系列相互关联的故事，名为 *All That Man Is*，布克奖短名单。

《卫报》(*The Guardian*) 评邵洛伊为“二十位四十岁以下英国顶级作家”(Top 20 British Writers Under 40) 之一。2013 年，《格兰塔》杂志将邵洛伊选为英国 20 位最佳青年小说家之一。

邵洛伊曾受邀来华：[漂泊是我们无法逃离的生存常态 | 单读_大卫·索洛伊_英国_城市](#)

主要作品：

《伦敦和东南部》(LONDON AND THE SOUTHEAST) (2008)

《无辜》(THE INNOCENT) (2010)

《春天》(SPRING) (2011)

《人皆如是》(ALL THAT MAN IS) (2017)-简体中文版已授权

《骚动》(TURBULENCE) (2019)

媒体评价：

“上乘之作，简洁有力、魅力十足。尖刻、博学、令人不安。”

——威廉·博伊德

“这是一部了不起的小说。引人入胜、优雅、无情、凄美。大卫·邵洛伊是一位非凡的作家。”

——泰莎·哈德利

“以精湛的控制力、精准度和洞察力，将迷失的人性描绘得令人难以忘怀。”

——雷切尔·库什纳



“在伊斯特万身上，邵洛伊创造了一个现代存在主义反英雄，与加缪和陀思妥耶夫斯基一脉相承。他的生活充满随机事件，他的决定漫无目的，他既是一个冷静的观察者，又是一个更为崇高的存在。《肉体》结构紧凑、简洁、完美，读起来就像一部扣人心弦的惊悚，古典悲剧的情感力量逐渐汇聚为洪流。”

——卡莉丝·大卫斯

了解更多戴维·邵洛伊（David Szalay）的作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：

[戴维·邵洛伊 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《如果这里不是我的家，我将无家可归》

英文书名：I AM HOMELESS IF THIS IS NOT MY HOME

作者：Lorrie Moore

出版社：Knopf

代理公司：Melanie Jackson/ANA/Jackie

页数：258 页

出版时间：2023 年 6 月

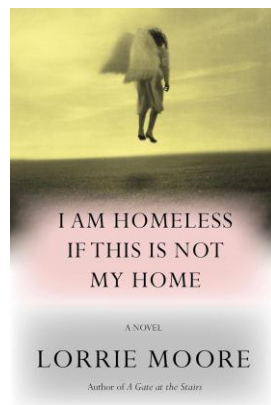
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：英国、意大利、匈牙利、葡萄牙、西班牙、日本

·2023 年美国国家书评人协会小说奖(the National Book Critics Circle Award for Fiction)



内容简介：

洛丽·摩尔（Lorrie Moore）自 2009 年《楼梯上的门》（*A Gate at the Stairs*）以来第一部长篇小说——《若此非归处，我将无家可回》是一场大胆而发人深省的探索，它探讨爱与死亡、激情与悲伤，以及困扰在历史和人类心灵之中的昔日世界。

来自“这一代最敏锐、最长久的作家之一”（卡琳·詹姆斯，《纽约时报书评》）——这是一曲以 19 世纪和 21 世纪为背景的灵魂乐，这曲悲歌献给献给孝心、忠贞，献给人类的悲伤，献给所有可见、不可见事物的消失和存续。

芬恩（Finn）人到中年，被迫停职：他太情绪化了，无法承担教授历史的重任。何况，他生活在一个正迅速陷入歇斯底里的国家。

纽约市一家临终关怀中心，芬恩和他心爱的弟弟坐在一起，他的弟弟正在从一个世界滑向另一个世界。但是，一通电话把芬恩带到一个麻烦缠身的情人身边，一场奇怪的旅程开始了，它为芬恩在现实中打开了一扇门，引发了对生与死、悲伤与过去、喜剧与悲剧，以及二者之间分界的思考。

而贯穿整个故事的，是一本失窃的 19 世纪日记，其上记载了一个谜团，讲述一个杀手的故事。



洛丽·摩尔以其独特的、不可抗拒的文字游戏，以及她特殊的讽刺幽默和智慧，为读者带来一个充满渴望与惊喜的魔盒，她在本书中书写了爱和重生以及生活给人带来的吸引力。这部新小说大胆、发人深省、极富戏剧性，是一部具有原创性、充满诗意的恋人和兄弟姐妹的肖像，它对我们从小听到大的那些可能是真实的，也可能是虚构的故事发出了质疑。《若此非归处，我将无家可回》带我们穿过一扇活板门，进入一场狂风呼啸的想象中的旅程，走进一处喜忧参半的景观之中，毫无疑问，这就是洛丽·摩尔的世界。

媒体评价：

“这是一种近乎暴力的成就：一位作家勇往直前，用刀划开了一片新天地——也划开了我们对‘叙事’本身的传统观念。”
——《纽约客》

“文字和语调的胜利，最终是想象力的大获全胜。”
——《卫报》

“美国文坛中最独特、最有感染力的公路故事之一。”
——NPR

“翻过最后一页，仍久久挥之不去。”——《星期日泰晤士报》

“引人入胜，超现实……就文笔而言，这可能是她最好的作品。”——《哈珀杂志》

“正如所有优秀的小说一样，摩尔提供了一种看待世界的全新方式……难得一见的时光之旅。”——《独立报》

“抒情、令人不安、尖锐有趣、形而上学、苦乐参半。”——《书单》星级书评

“摩尔对生命和爱情的沉思令人震撼，值得期待。”——《书商》

作者简介：



洛丽·摩尔（Lorrie Moore），1957 年生于纽约州，毕业于康奈尔大学创意写作系，1983 年凭第一部短篇小说集《自助》奠定其在美国文坛的声誉。之后她相继出版短篇小说集《就像生活》（*Like Life*）、《美国鸟人》（*Birds of America*），以及长篇小说《字谜游戏》、《谁将开办青蛙医院？》（*Who Will Run the Frog Hospital?*）和《门在楼梯口》（*A Gate at the Stairs*）等。她的短篇小说《你也很丑》被约翰·厄普代克收入他主编的《二十世纪美国最佳短篇小说》（*100 Years of the Best American Short Stories*）。

洛丽·摩尔曾在威斯康辛大学麦迪逊分校教授创意写作 30 年。2006 年，洛丽·摩尔被推选为美国艺术暨文学学会成员。2013 年起开始在范德堡大学任教。此外她还在密歇根大学、普林斯顿大学等教授创意写作。她在 2014 年出版了一部新的短篇小说集《树皮》（*Bark*）她最



近的一部作品是出版于的《如果这里不是我的家，我将无家可归》（*I Am Homeless If This Is Not My Home*）。

了解更多作者洛丽·摩尔（Lorrie Moore）作品，请点连接登录安德鲁北京网站：

[洛丽·摩尔 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《似曾亲吻》

英文书名：CONSIDER YOURSELF KISSED

作 者：Jessica Stanley

出 版 社：Hutchinson Heinemann

代理公司：David Higham/ANA/Winney

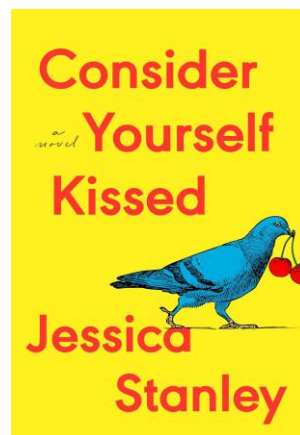
页 数：324 页

出版时间：2025 年夏

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性文学



内容简介：

科拉莉(Coralie)在爱河中度过了三十岁。这十年间，她邂逅了一个叫亚当的好男人，在伦敦东北部的哈克尼组建了小家庭，成为亚当女儿佐拉的继母，也生下了她和亚当两人的孩子。但步入不惑之年后，她脑海中萦绕着一个问题，为什么她在自己建立的家里却感受不到家？

自己从来没有得到适当养育，长大后她又怎能为人父母？就算他人深爱着自己，她又如何能察觉到爱意？这是一个令人难以置信的故事，讲述了爱与养育。沉浸其中，我们能够感受到关切和理解——就像阅读《悲伤与幸福》(*Sorrow and Bliss*)、《标准偏差》(*Standard Deviation*)或《爱的追求》(*The Pursuit of Love*)等经典时一样。

亚当、佐拉和我们第一次见到科拉莉时，她漂泊不定，但努力让自己麻木：她来自遥远的澳洲，不久前刚刚逃到伦敦——几段糟糕的恋情将她驱逐到这个异国他乡，母亲的重病和父亲的冷漠也让她渴望逃离。两人相识是因为一天早上科拉莉在公园里救了佐拉一命，但这并不是亚当一直看着她微笑的原因。他们第一次约会时，亚当冲动地提出让她睡在自己的床上，好让她从公寓旁边酒吧的彻夜狂欢中解脱出来，就这样……他们开始互相照顾，科拉莉也从佐拉身上学到了如何去爱。顺便一提，佐拉肯定是有史以来最有趣、最真实的孩子。

科拉莉和亚当相识十年后，他们又生了两个孩子，科拉莉甚至有一个名为“生活计划.xls”的表格……然而科拉莉又开始漂泊了。她达到人生达到了一个临界点——也就是小说的开篇。她残酷地想知道自己到底出了什么问题。她搬出了过去十年来亲手打造的房子。只有在这本书的最后阶段，我们才知道她怎样才能搬回来。

《似是亲吻》不仅记录了一个家庭的十年，还记录了 2013 年至 2023 年这十年间的英国。这个国家十年历任五位首相（像肥皂剧角色一样蹦蹦跳跳的鲍里斯，还有那位像蔫了的生菜



一样的首相），以及疫情体现的惊人的怪异感和恐怖感，它让人想起了《我们有生以来最有趣的事》(The Most Fun We Ever Had)，它向我们揭示了一个建立在流沙上一般的家庭的几代人；以及《美丽线条》(Line of Beauty)，因为它清晰地讲述了当与我们自己生活中的亲密事件相对比时，我们如何将公共事件视为相关和无关。

这部小说同样有关如何成为母亲和爱人（如果你的角色是家庭主妇，如何能在家务中继续保持性感？！）；有关如何像发自内心地快乐生活（哪怕你父母并不太喜欢你）；以及如何建立目标明确的美好生活。这部读物沉浸、温暖而引人入胜，就像牵着一位失意者的手说：“没关系，你真的很棒。”

作者简介：



杰西卡·斯坦利(Jessica Stanley)出生于澳大利亚，在堪培拉和墨尔本长大，于 2011 年移居伦敦，曾从事新闻和政治工作。她的处女作是 2022 年出版的《伟大的希望》(A Great Hope)，该书入围 2022 年 Mark & Evette Moran Nib Literary Award 候选名单和 2023 年 MUD 文学奖候选名单。

中文书名：《梦游者》

英文书名：THE SLEEPWALKERS

作者：Scarlett Thomas

出版社：Simon & Schuster

代理公司：David Higham/ANA/Winney

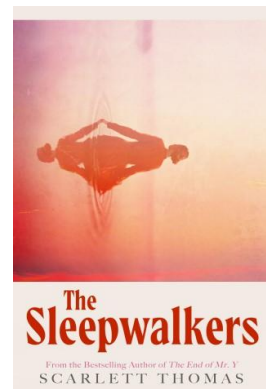
页数：224 页

出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说



作者写道：“这部小说有关糟糕的人际关系、可怕的秘密、度假的阴暗面。长久以来，我都对我们文化的阴暗面着迷，那些令人羞愧的东西就潜藏在众目睽睽之下——我希望这部小说也能如此。”

内容简介：

婚礼上，他们得知了一个不可告人的秘密。

爱琴海，艾芙琳和理查德抵达一个小小的岛屿，在罗萨度假村度过一段格外长的蜜月。艾芙琳本计划利用难得的空闲时间写剧本，以重振演艺生涯，理查德则在婚礼前就得到晋升，他打算彻底放松，好在蜜月结束后投身工作。

事与愿违，两人避而不谈的秘密让他们坐卧难安，“美丽的人们”，那些过着魔幻生活的岛民也让艾芙琳着迷。酒店业主伊莎贝拉行踪诡异，酒店内他们发现越来越多的奇怪细节，同



样令人不安。那个“潇洒的小人”从古玩店收集的一堆堆信件和便条有什么意义呢？这些东西用绳子整齐地捆绑起来，作为客房的高雅装饰。或许她不应该去读它们。还是应该呢？艾芙琳难以抗拒好奇心的诱惑，却意外和理查德陷入了另一场噩梦，他们必须面对自己内心深处最黑暗的真相。只有这样，他们才会意识到，两年前一对已婚夫妇，当地人口中的“梦游者”就在附近溺水身亡。只有这样，他们才会意识到自己处于何等危险之中。

他们应该信任谁？他们能谅解彼此吗？黎明之前，秘密将会揭晓吗？

《梦游者》是一部成熟的小说：每一页都精心构造，深思熟虑，同时也注定是一部充满启示，想法和秘密的畅销小说。

这是英国著名小说家、橘子奖入围作者斯嘉丽·托马斯（Scarlett Thomas）的新作，一部现代哥特式小：每一页都精心构建，富有深度和深思熟虑，充满启示、想法和秘密。随着故事展开，幽默逐步让位于恐怖，读者一步步陷入作者编制的“梦境”中。

作者简介：



斯嘉丽·托马斯（Scarlett Thomas）出生于伦敦。迄今为止她已出版了八本小说，作品被译为二十多种语言。她曾入围英国橘子奖（Orange Prize）初赛、南非波克奖（South African Boeke Prize）决赛。2001年入选为《独立报》（The Independent）英国年轻作家20强。2002年荣获“埃蒂安杂志风格奖”（Elle Style Awards）“最佳新作家”称号。

斯嘉丽为多家刊物撰写文章和短篇小说，其中包括《卫报》《星期日独立报》《文学评论》《苏格兰星期天》《自然》杂志等。

小说作品有：《光彩年华》（Bright Young Things）、《外出》（Going Out）、《流行公司》（PopCo）、《Y先生的结局》（The End of Mr. Y）。从2004年到现在一直在肯特大学教授英国文学与创意写作，之前在达特茅斯学院，东南埃塞克斯大学和东伦敦大学教学。业余时间她在攻读民族植物学硕士学位（MSc in Ethnobotany）。她放松时喜欢弹吉他和徒步行走。她也是“新清教徒”（New Puritans）作家，“新清教徒”是一个曾由小说家马特·所和尼可拉斯·比林可领导的组织。

媒体评价：

“这不是穆丽尔·斯帕克那‘声名狼藉’的侄女吗？”——《旁观者》

“邪恶得有趣。”——《泰晤士报》

“托马斯尖锐的幽默有一种完美的节奏。”——《纽约时报》

“她那一代最令人震惊、最不可预测的作家之一”——《苏格兰人》

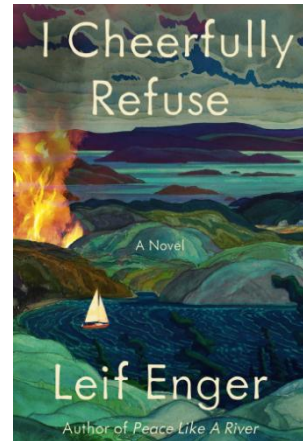
“厚颜无耻、怪异而新颖。”

——NPR



了解更多斯嘉丽·托马斯 (Scarlett Thomas) 的作品, 请点链接登录安德鲁北京网站:
[斯嘉丽·托马斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名:《我欣然拒绝》
英文书名: I CHEERFULLY REFUSE
作 者: Leif Enger
出 版 社: Grove Atlantic
代理公司: ANA/Jackie
页 数: 336 页
出版时间: 2024 年 4 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 文学小说
·Indie Next 精选;
·亚马逊编辑精选 Top10;
·巴诺书店图书俱乐部精选;



内容简介:

《我欣然拒绝》的故事发生在近未来的美国, 一个失去亲人的音乐家扬帆驶过一个苏必利尔湖, 寻找他已故的、深爱的书商妻子。

雷尼(Rainy)像一个奥菲斯式的叙述者, 在港口、浓雾和内陆海的偏远岛屿中寻求庇护。雷尼在陆地上发现了一群不识字、越来越绝望的人、一个恶毒的亿万富翁统治阶级、破败的基础设施和一个无法无天的社会, 遭遇了疯狂的风暴和从暖洋深处浮起的尸体。海上生活充满挑战, 也没有可以安全着陆的地方, 他被周围的美丽、令人惊讶的幽默、慷慨的陌生人和一个意想不到的伴侣——一个上船的年轻女孩——所鼓舞。当他天生的率性逐渐唤起他内心的叛逆时, 随着他日渐强壮, 雷尼对他一生挚爱的追求变得更广泛、更疯狂, 席卷了他的朋友和敌人。

《我欣然拒绝》是列夫·恩格所珍视的那种“音乐的、有时是魔幻的、令人深感满足的叙事方式”(《洛杉矶时报》)的缩影。这部最新的小说在最令人回味的背景下欢快地叙事, 是一首对抗绝望的交响乐, 也吹响了未来的战斗号角。

华丽朴素, 大音无声,《我欣然拒绝》也许是列夫迄今为止最优秀的作品, 他所有标志性的写作风格都在这个故事中完美绽放——幽默、诗意、无与伦比的叙事技巧, 这种独特风格值得以“列夫·恩格”命名。所有伟大的小说都有其“相关性”, 这本新书与我们对美国未来的共同愿景深刻相关。

《我欣然拒绝》是一部发生在 37 年后的“启示录”——这当然不是一部灾难小说, 事实上, 正如妻子曾经向雷尼解释的那样, “apocalypse”一词与核武器或气候灾难无关, 而是来自希腊词“揭露; 揭示”。这部小说讲述了一个后民主时代的美国, 无政府主义喧嚣日上, 疯狂的信条



充斥人心，自然资源稀缺，那些寻求“更好的东西”的人欣然接受致命性毒药。即使生活暗淡无光，雷尼和他的妻子菈柯也过得很好。他们并没有多少财富——但事到如今，谁又能拥有财富呢？他们有彼此，有自己的“百灵鸟”书店，书架上摆满了人们弃之如敝履的文学作品。雷尼有他的贝斯和他的乐队。他们生活在一个亲密互助的社区里，就在苏必利尔湖的边缘，这个湖太大了，当地人称之为海。故事展开，一个陌生的不速之客、一段突然开启的旅程、一个新生的孩子，他们所熟悉的世界永远失去平衡……我们欣然拒绝！我们分开，又重聚，直到永远！

作者推荐：



音乐的、魔幻的、令人深感满足的强大叙事 列夫·恩格（Leif Enger）

列夫·恩格（Leif Enger）在明尼苏达州奥萨基斯长大，在创作他的畅销处女作《我已如河般宁静》（*Peace Like a River*）之前，曾担任明尼苏达州公共广播电台的记者和制作人，他的第一本小说获得独立出版商图书奖（Independent Publisher Book Award），并入选《洛杉矶时报》（*Los Angeles Times*）和《时代》杂志（*Time*）年度最佳读物。他的第二本小说《如此勇敢、年轻、英俊》（*So Brave, Young, and Handsome*）也是全国畅销书，位居百本亚马逊编辑的选择第八位，入选中西部书商选择奖（Midwest Booksellers' Choice Award）虚构类荣誉奖。他和妻子罗宾（Robin）现居明尼苏达州。

恩格的作品此前在下述出版社出版：Transworld（英国）、Lindhardt & Ringhof（丹麦）、Calmann-Lévy（法国）、Goldmann（德国）、Dioptr（希腊）、Merweboek Librion（荷兰）、Alexandra（匈牙利）、Kinneret（以色列）、Fazi（意大利）、Sony（日本）、Arumdri Media（韩国）、Forlaget（挪威）、Difel（葡萄牙）、Laguna（塞尔维亚）、Maeva（西班牙）、Egmont（瑞典）、Ace（中国台湾）和 Pegasus（土耳其）。

中文书名：《勃南之林》

英文书名：BIRNAM WOOD

作者：Eleanor Catton

出版社：Granta

代理公司：United Agents/ANA/Jackie

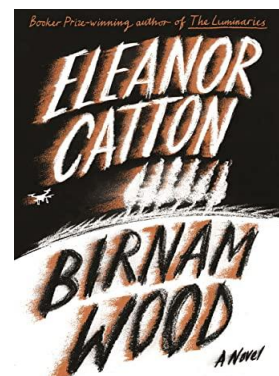
页数：368 页

出版时间：2023 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：保加利亚、荷兰、芬兰、法国、德国、希腊、意大利、波兰、葡萄牙、西班牙、瑞典



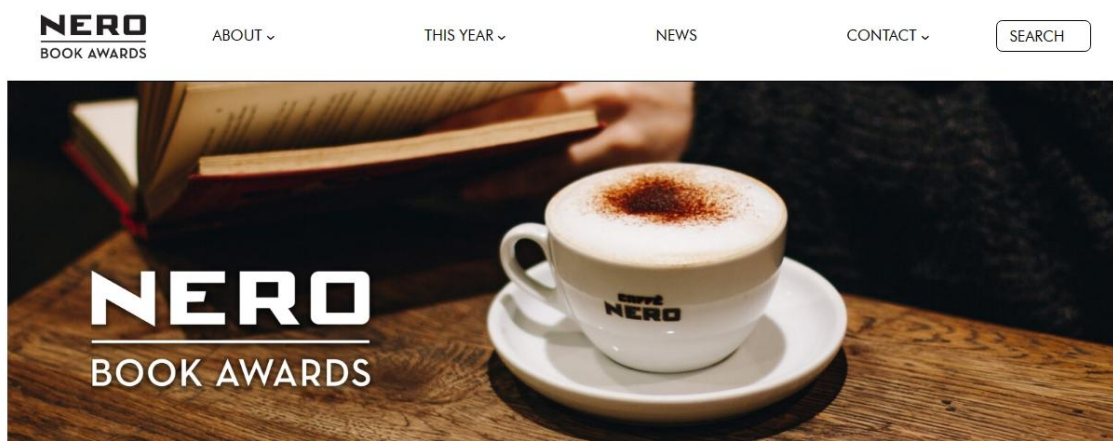
有史以来最年轻布克奖得主的最新作

2023 年英国尼禄图书奖(Nero Book Awards)短名单入围作品



“最受瞩目之书”：《华盛顿邮报》、Vogue、Elle、《奥普拉日报》、《金融时报》、《明尼阿波利斯明星论坛报》、《今日美国》、BBC、《卫报》、《泰晤士报》（伦敦）、《文学中心》

关于：尼禄图书奖(Nero Book Awards):



Welcome to the Nero Book Awards.

Celebrating outstanding writing by great authors living in the UK and Ireland, these awards list the best books of the year.

Each year, our expert panel of judges will choose which books from the past 12 months they would most want to recommend to others for their quality writing and readability. From a shortlist of 16 unputdownable books, a winner will be named in each of the following four categories: Children's Fiction, Debut Fiction, Fiction and Non-Fiction. An overall winner, given the Nero Gold Prize for the "Book of the Year", will also be named.



一年一度，尼禄图书奖委员会将重点推荐四种类型的优秀作家和他们的杰出作品：儿童小说、长篇小说、小说处女作和纪实文学，每种类型包括 4 位作者和作品，均来自英国和爱尔兰。

评价标准是什么？书籍的质量和可读性，以及想要推荐给亲朋好友的强烈意愿。

作为非营利组织，尼禄图书奖由咖啡馆集团 Caffè Nero 与英国书商协会、伦敦布鲁内尔大学、梦想权利组织合作举办。

无论钟意哪种咖啡，无论对书籍的品味如何，这里都会有适合的东西——无论是发现伟大作家的精彩新作，还是品读新秀作家的写作技巧

内容简介：

“永远不会被人打败，除非有一天勃南的树林会冲着他向邓西嫩高山移动。”
——《麦克白》，莎士比亚

新西兰南岛发生山体滑坡，整个科罗威山口被堵死，切断了桑代克镇与外界的联系。然而，“勃南之林”(Birnam Wood)从这场灾难中嗅到了机会：桑代克镇一块相当大的农场遭到遗弃。



勃南之林是一个“游牧群”，确切而言，他们是一个未经注册、不受监管、时而作恶、时而行善的无政府主义园艺游击队，他们潜伏于无人注意的偏僻地区，“借用”土地种植农作物。桑代克农场对勃南之林而言意义非凡：多年来，他们一直入不敷出，债台高筑，“占领”该农场意味着他们终于有机会偿还债务。

但勃南之林并非是唯一到访者，神秘莫测的美国亿万富翁罗伯特·莱莫恩(Robert Lemoine)也不请自来，他将这块土地纳入囊中，用于修建自己的末日堡垒。罗伯特轻易抓住了勃南之林的创始人与领袖，技艺高超的园艺家米拉(Mira)。尽管双方存在巨大分歧，但罗伯特对米拉和她的群体非常感兴趣，并且表示他们也许有着共同的敌人。但是米拉和伙伴们能相信他吗？随着时间推移，勃南之林的理想和信念都遭受着严重考验，他们是否还能和当初一样信任彼此？

这是一部扣人心弦的文学小说，并且有着丰富的心理惊悚元素，出自最年轻的布克奖得主埃莉诺·卡顿(Eleanor Catton)之手。本书结合了莎士比亚式剧情与奥斯丁式机智，深深着迷于那些造就我们的瞬间。这本书精辟地研究了人类的意图、行动和后果，毫不拖泥带水地分析思考着人类为确保自身生存而产生的冲动，令人着迷。

以下为样章阶段的早期书讯：

《勃南之林》(*Birnam Wood*)以当代新西兰乡下为背景，具有心理惊悚故事的那种节奏感和紧张感，以及弗兰岑小说般的情感深度和敏锐度。这部结合了两种元素的文学作品独一无二，令人手不释卷。人物、故事、对话都无可挑剔，我们都被它迷住了，并且急切地想读到其余部分（我们仍在等待最后几章，但已经迫不及待想要分享给大家了！）。

故事围绕游击园艺组织“勃南之林”展开。这个组织由一群争吵不休的左派人士组成，他们由米拉领导，游走于全国各地，在他人的土地上做园艺。米拉是个环保主义者，却惯于用道德来掩饰利己主义。雪莉是米拉的副手，她厌倦了做所有的工作却得不到认可。托比在很多方面都最为激进，却不愿承认自己是特权人士，也无法阻止自己与盟友渐行渐远。他们偶然遇到了一位美国亿万富翁——神秘的罗伯特·莱莫恩，此人通过监控技术发了财。这场相遇引发了一连串的悲剧事件，并最终提出问题：我们每个人为了确保自己的生存会走多远，以及愿意付出什么样的代价。

媒体评价：

“太棒了，一部以人物为导向的多层次心理悬疑。我相信露丝·伦德尔(Ruth Rendell)一定会喜欢的。质感精美的大作，多谢款待！”

——斯蒂芬·金(Stephen King)

“我们这个时代最优秀的作家之一。”

——乔纳森·鲁平(Jonathan Ruppin), 《独立报》(*The Independent*)

“神秘莫测的大师之作，一部精彩的小说。”

——里夫卡·加琴(Rivka Galchen)



“一部电影般的心理惊悚大作，让人爱不释手——埃莉诺·卡顿（Eleanor Catton）编织了一张复杂的人际关系大网，各方力量平衡始终不可预测地变化着。”

——卡瑞斯·戴维斯(Carys Davies)

“一本令人兴奋的文学大作，有着惊悚大片的节奏和气质。令人震惊的写作技巧和令人敬畏的文学热爱相结合。它让我屏息。

——凯瑟琳·伦德尔(Katherine Rundell)

“卡顿是一位慷慨的作家，她本能地要让读者感觉物超所值，于是用更多的情节、更多的背景、更多的悬念、更多的社会评论、更多的人物丰富自己笔下的世界。《勃南之林》就是这样一部包含众多内容的小说。”

——约翰娜·托马斯·科尔(Johanna Thomas Corr)，《星期日泰晤士报》

“这是一部非常激动人心的当代惊悚大作，将充满讽刺意味的目光投射向千禧一代……一系列精彩的情节转折，读到《勃南之林》最后150页时，詹姆斯·邦德式追逐、枪战、峰回路转——心跳不断加速。”

——詹姆斯·沃尔顿(James Walton)，《电讯报》

作者简介：



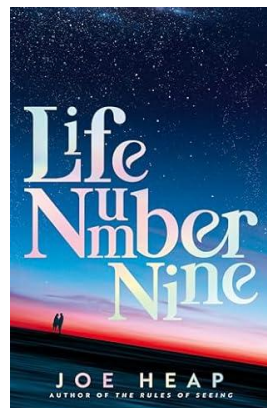
有史以来最年轻布克奖得主 埃莉诺·凯顿（Eleanor Catton）

埃莉诺·凯顿（Eleanor Catton）1985年出生于加拿大，在新西兰坎特伯雷长大。2007年毕业于维多利亚大学获创作硕士学位。她的首部长篇获得亚当创作奖。她还在2007年《周日星报》举办的短篇故事大赛中获奖。在2008年“作家和读者周”节举办的“一日故事大赛”中获得‘观众最喜爱作者奖’。2008年她获得格林·列佛奖学金，在美国著名的爱荷华大学写作讲习班学习一年。

埃莉诺·凯顿于2008年推出处女作《彩排》时已经获得媒体的青睐，值得一提的是这也是她的硕士论文的题材。在那一年，卡顿获得了爱荷华州作家工作室的研究金，在那里她完成了文学硕士学习，并留校教授创意写作，直到2011年，她成为一名驻校作家。2013年的长篇小说《发光体》更为她带来首个布克奖，她也成为有史以来最年轻的布克奖得主。



中文书名：《人生九重奏》
英文书名：LIFE NUMBER 9
作者：Joe Heap
出版社：Borough Press
代理公司：United Agents/ANA/Jackie
页数：311 页
出版时间：2025 年 3 月
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

《观察的准则》(The Rules Of Seeing) (《观察的准则》(nurnberg.com.cn) 和《当音乐停止时》(When The Music Stops) 的作家乔·希普带来了全新而特别的爱情小说，相当于《午夜图书馆》(The Midnight Library)、《咖啡变冷之前》(Before the Coffee Gets Cold)、《云图》(The Cloud Atlas) 的结合体。

绵延万年的爱情故事。

米卡 (Mika) 是一名厨师，一边周游世界，一边工作，是一个自由的灵魂。杰姆 (Jem) 在一家大型银行的处理中心工作了 11 年，与自由的灵魂正相反。一晚，杰姆被车撞了，两人做了同一个梦：坐在一棵野无果树下，一边交流，一边吃着落下的果实，陶醉于发酵果实的甜蜜。我们看到的是一万年前人类文明的开端。第二天醒来，他们面临一个问题——梦是真的吗？如果是真的，两人真的曾经坐在无果树下吗？

接下来，米卡和杰姆不情愿地走到一路，偶尔做着过去的梦。每做一个梦，就在时间长河中前行一步。我们看见他们在早期文明中忙着交易；准备进入罗马竞技场；在黑暗时代，共住一个林间小屋；出现在近代早期的伦敦。从古至今的每次相遇都充满浪漫，也反映了人类文明的发展。有一个主题反复出现：留与走、定居与游牧、文明与荒野的推拉对立。

两人不应该在一起的理由太多了；然而每次都命中注定在一起。两人的旅程会无止境地继续下去？还是命运会介入其中？

作者简介：



备受关注的文坛新秀家
乔·希普 (Joe Heap)

乔·希普 (Joe Heap)，1986年出生于英国布拉德福德，斯特灵大学英国文学学士、格拉斯大学创意写作硕士。2004年，荣获福伊尔青年诗歌奖 (Foyle Young Poets award)，他的诗歌以诗册的形式出版发行。曾任童书与青年图书编辑，现在是全职作家。著有《当音乐停止时》(When The Music Stops)、《观察的准则》(The Rules of Seeing)、《人生九重奏》(Life Number 9)。



中文书名：《“上帝”来信》
英文书名：NOT A GOOD MAN
德文书名：Kein guter Mann
作者：Andreas Izquierdo
出版社：DuMont
代理公司：ANA/Winney
页数：400 页
出版时间：2023 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



一个脾气暴躁的老邮差无意中扮演了上帝，帮助了一个自食其力的男孩
一部温暖、有趣、感人的小说，让您想起世界上仍有美好事物存在

内容简介：

沃尔特（Walter）是名邮递员，常常不受待见。年近 60 岁的他受到处分后，被调到了“上帝-小孩”来往信件办公室，专门处理无法投递的信件。写给圣诞老人的信、写给基督之子的信、写给上帝的恳求信，一一落在了沃尔特的办公桌上。他的工作就是回复这些信件。

有一天，他收到了一封写给上帝的信。这封信来自十岁的本（Ben）。本没有要手机，也不想要游戏机，只想要知道如何给水管工打电话。沃尔特含糊其辞地回答了他的问题，然后收到了第二封信，问：为什么不帮帮他？

就这样一来一往，沃尔特开始与本通信——当然，是以上帝的身份。他对这个小男孩了解越来越多，母亲身患抑郁症，本小小年纪就要操持家务。而且，本最想要的，是一个朋友。

圣诞节即将来临之际，沃尔特要忙于处理自己的家庭事务。他离婚已久，与孩子们的关系比较复杂，过去的沉重负罪感让他无法平静。也许沃尔特能帮助本——本也会帮助沃尔特？

作者简介：



安德烈亚斯·勒奎尔多（Andreas Izquierdo）是一名作家和编剧，著有获得沃尔特·司各特爵士奖的历史小说“King of Albania”，还有《图片报》畅销书“Der Club der Trautmänter”和“Fräulein Hedy träumt vom Fliegen”。“Schatten der Welt”于 2020 年出版。他的历史作品“时间之路”系列分为三本，《世界的阴影》（*Shadows of the World*, 2020 年）、《梦想的革命》（*Revolution of Dreams*, 2021 年）和《自由的迷宫》（*Labyrinth of Freedom*, 2022 年），讲述了三个朋友卡尔、阿图尔和伊西（Carl, Artur, Isi）的故事。他现居科隆。



媒体评价：

“本书的叙事方式，让你像追了一部喜剧电影一样”。

——Annemarie Stoltenberg, NDR1 KULTUR

“这个故事是如何发展的，沃尔特又是如何发生越来越多的变化的，都让人非常感动，而且语言描述非常引人共情、让人感同身受。这本小说[.....]是一个圣诞故事，但并不乏味或庸俗。阅读这本精美的小书简直就是一种享受。”

——《莱茵邮报》

“这是一部现代圣诞小说，将做错事和责任承担的老问题搬到了当今社交媒体世界的舞台上。”

——Franziska Altepost, BUCHMARKT 杂志

《自由之爱》：她将离家远去 'Free Love' Review: She's Leaving Home

一部完全女性的、个人的、充满激情的永恒故事，浸透了 20 世纪 60 年代末英国社会的阴郁空气。



一个英格兰家庭在外界社会变化中蹒跚而行——也在家庭内部萌生的矛盾中寻找前路

PHOTO: ALAMY

By Katherine A. Powers

Jan. 28, 2022 10:57 am ET



·电视剧改编权已授 De Maio Entertainment 与 The Apartment (Fremantle 下属), 将于英美同步上映:

“我们非常感谢能有机会与泰莎合作, 她才华横溢, 讲起故事来掷地有声, 我们也很高兴能一同探索她在《自由之爱》中创造的完整角色.....这部剧将让我们了解‘菲利斯’, 及她必须面对的所有机遇和挑战, 而不带任何他者的主观评判, 因为她决定做出的这个选择是完全个人的、充满激情的.....这是一个永恒的故事, 永远不会落后于时代, 她塑造了一个个复杂的角色, 既有闪光点, 也有瑕疵, 我们很高兴把这个故事带给全世界的观众。”

——洛伦佐·米利(Lorenzo Mieli), De Maio 与 The Apartment 主席

中文书名:《自由之爱》

英文书名: FREE LOVE

作 者: Tessa Hadley

出 版 社: Jonathan Cape

代理公司: United Agents/ANA/Jackie

出版时间: 2021 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

页 数: 194 页

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说



视频推荐: [《自由之爱》FREE LOVE \(nurnberg.com.cn\)](https://www.nurnberg.com.cn)

版权已授: 丹麦、法国、西班牙、西班牙(加泰罗尼亚语)、德国、意大利、葡萄牙、瑞典

·电视剧改编权已授 De Maio Entertainment 与 The Apartment (Fremantle 下属), 将于英美同步上映:

·THE books of 2022

·《爱尔兰独立报》2022年最热门书籍之一



“我们非常感谢能有机会与泰莎合作，她才华横溢，讲起故事来掷地有声，我们也很高兴能一同探索她在《自由之爱》中创造的完整角色……这部剧将让我们了解‘菲利斯’，及她必须面对的所有机遇和挑战，而不带任何他者的主观评判，因为她决定做出的这个选择是完全个人的、充满激情的……这是一个永恒的故事，永远不会落后于时代，她塑造了一个个复杂的角色，既有闪光点，也有瑕疵，我们很高兴把这个故事带给全世界的观众。”

——洛伦佐·米利(Lorenzo Mieli), De Maio 与 The Apartment 主席

内容简介：

2019 年，在她的上一部小说《晚些时候》(Late in the Day) 出版后，《华盛顿邮报》(Washington Post) 将泰莎·哈德利评为“现存最伟大的文学家之一”，《书商》(Bookseller) 评论：“泰莎·哈德利的小说为何至今没有进入这个国家的大型文学奖候选名单，这是一个谜。”

《自由之爱》讲述了一个引人入胜的故事：菲利斯是 20 世纪 60 年代住在郊区的家庭主妇，在小说开始时已经结婚并育有两个孩子，在与一个比自己年轻很多的男人热情交往后，她的生活被完全颠覆，这使她看到了她过往生活的狭隘性。

在这里，我们不想透露太多内容（虽然引言和书评已经透露了不少），但可以说，这部小说将读者们引导向一个非常令人满意的“启示”，在书的结尾水到渠成。这部小说中，人们将抗议压迫他们的社会结构，现实主义与理想主义对撞，个人生活与社会百态重叠，带来当代人亟需的共鸣。

媒体评价：

“哈德利的最新作品颇具讽刺意味，而又令人心酸，它浸透了 20 世纪 60 年代末英国社会的阴郁空气：当时女性的生活似乎发生了根本性变化，但实际上变化可能并没有那么显著。

1967 年，菲利斯·菲舍尔 40 岁，是伦敦郊区的一名家庭主妇，‘对自己的生活很满意’。她嫁给了公务员罗杰，膝下有两个孩子，休 9 岁，科莱特将满 15 岁，他们都乖巧而迷人。但是，这位超然而敏锐的叙述者指出，‘郊区平静的表面下，潜藏着错乱的精神。’很快，菲利斯卷入了与尼古拉斯的婚外情，爱上了这个 20 多岁的熟人家孩子，柯莱特则愤怒无比。起初，这似乎是一个简单的故事，有关婚外情、不伦之恋及其后果，但其不过是一个信号，菲利斯一家和尼古拉斯一家之间意想不到的联系随之浮出水面。故事扭曲、变化，成为介于尼古拉斯母亲口中‘宇宙喜剧’和叙述者口中‘希腊戏剧般致命扭曲的喜剧’之间的某种东西。叙述者睿智，而又对现状不满，矛头直指菲利斯情感教育的不稳定性。

哈德利的文笔敏锐、丰富，游走于父母、孩子、恋人之间，深入一段令人担忧的复杂关系，揭露自欺欺人的人生百相，最终写出这部内容丰富而令人惊讶的文学佳作。”

——《出版者周刊》(星级书评)

“见微知著，深刻而异常微妙，却讲述了一个不微妙的时代。”

——《华尔街日报》



“没有人比泰莎·哈德利更善于捕捉人物内心深处的隐秘渴望。以一贯的简洁与引人入胜，她描绘了 20 世纪 60 年代一位伦敦女性的觉醒。”

——《标准晚报》

“情节非常精彩，这部小说三分之二的篇幅都在忠实地保守秘密，以至于我根本没有想到接下来会有如此令人满意的情节。”

——《观察者》

“简洁，人物刻画精美。”

——《星期日电讯报》

“对中产阶级生活的细致描写，几乎是精神层面的深刻刻画。”

——《纽约时报》

“一部华丽而宽恕的小说，仍旧是哈德利最喜欢的中年人生主题：如何、何时以及，更重要的，是否要改变一个人的生活。”

——《旁观者》

作者简介：



泰莎·哈德利 (Tessa Hadley)，英国学者和作家，1957 年出生于英格兰西南部的布里斯托尔，生活在一个文学艺术氛围浓厚的家庭。父亲是爵士小号手，母亲是一位艺术家，舅舅彼得·尼古拉斯是一名剧作家。

泰莎·哈德利著有四部赞誉颇高的小说，《家庭事故》(*Accidents in the Home*)，作者曾凭借此书入围卫报新人奖 (*Guardian First Book Award*)，《一切都会变好》(*Everything Will Be All Right*)，《主卧室》(*The Master Bedroom*)，《伦敦火车》(*The London Train*) 和两部小说集——《中暑》(*Sunstroke*) 及《婚后的爱》(*Married Love*)。作者现居于卡迪夫，在巴斯思帕大学教授文学和基础写作课程，并于近期被任命为基础写作教授。她的作品常被刊登在《纽约客》(*New Yorker*)、《格兰塔》(*Granta*) 和其他杂志上。

主要作品：

长篇小说：

《家里的事》(*Accidents in the Home*)，2002，入选《卫报》(*The Guardian*) 处女作奖初选名单 (longlisted for the The Guardian First Book Award)

《一切都会好的》(*Everything Will Be All Right*)，2003

《主卧室》(*The Master Bedroom*)，2007，获 2008 年橙子奖最佳小说奖提名 (Orange Prize for Fiction Best Novel nominee)

《伦敦列车》(*The London Train*)，2011，获 2011 年橙子奖最佳小说奖提名

《聪慧的女孩》(*Clever Girl*)，2013

《晚些时候》(*Late in the Day*)，2019



短篇小说集:

《中暑和其他故事》(SUNSTROKE AND OTHER STORIES), 2007

非小说:

《亨利·詹姆斯与愉悦的想象》(HENRY JAMES AND THE IMAGINATION OF PLEASURE), 2002

评价:

“泰萨·哈德里是你所知道的最棒的作家之一...她以一种注重细节的态度为我们带来她笔下的一个个人物，就如身处荷兰黄金时代的主人为你端来一壶美酒和一碗水果...哈德里才是真正的主人。”

---亚历克斯·奥康奈尔 (Alex O'Connell), 《泰晤士日报》(*The Times*)

“哈德利是一位颇具天赋的人类关系解构师...她独特的天赋体现在她捕捉一闪而过的情感、转瞬即逝又难以言喻的感觉或细微的顿悟时所表达出的优雅和精准。”

---凯瑟琳·鲍尔斯 (Katherine Powers), 《华尔街日报》(*Wall Street Journal*)

“哈德利的小说——无论是长篇还是短篇——都带着愉悦和超然的清晰展现着人际关系的形态：他们的不循常规和过错罪行。对文字的运用精湛超群，她的文字既不带感情色彩，也不带撩人的浮夸，不像后来人们用这个词来形容的那样。”

---凯瑟琳·泰勒 (Catherine Taylor), 《金融时报》(*Financial Times*)

了解泰莎·哈德利 (Tessa Hadley) 的更多作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：

[泰莎·哈德利 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《唯爱留存》

英文书名：WHAT WILL SURVIVE OF US

作 者：Howard Jacobson

出 版 社：Jonathan Cape

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

页 数：299 页

出版时间：2024 年春

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学



我们的一丝直觉几近真实：

爱，将使我们幸存。

——菲利普·拉金《一座阿伦德爾墓》



爱能改变你的生活。爱能熬过婚姻和中年吗？如何拥有一段长久的爱情？
温柔幽默的爱情故事，对不忠的深刻审视，对爱情力量毫不掩饰的浪漫赞歌

内容简介：

莉莉·雷德芬（Lily Redfern）对山姆·奎因（Sam Quinn）一见钟情。而山姆·奎因过了一两天才爱上她。但是，山姆这时已有妻子。

莉莉是一位获奖电视纪录片制作人。山姆是一位屡获殊荣的剧作家。他们的会面原本是为了拍摄一个电视节目，他们的恋情在这次拍摄的过程中开始。她比他想象的更大胆，他则是更被动的一方。他们之间的张力为激情奠定基础。他们是彼此的奇迹，除了彼此之外，他们不再在意任何人、任何事。外面的世界渐渐消失了。

他们一起寻求一种不朽，一种只有超越一切理性的爱才能赋予的不朽。但是，当熟悉、疾病和年龄开始对他们产生影响，他们之间又将发生什么？什么才能留存下来？

作者简介：



霍华德·雅各布森（Howard Jacobson） 出于在曼彻斯特，成长于普雷斯蒂克，曾在怀特菲尔德的标准文法学校就读，后在剑桥唐宁学院 F·R·里维斯教授指导下研究学习。回到英国之前，他曾在悉尼大学担任三年讲师。之后回到英国，改去剑桥塞尔文学院教书。最近一段教学经历则是在二十世纪七十年代，在伍尔夫汉普顿大学理工学院担任讲师。

在伍尔夫汉普顿大学授课期间，霍华德完成了自己第一部小说《自后而上》（*Coming from Behind*）。那是一部关于一所没落的理工科学院的校园喜剧。故事里学校打算和当地一家足球俱乐部合并，并因此发生了一连串让人啼笑皆非的事情。小说中在露天足球场教书的片段是整本书里唯一一段基于真实故事改编的内容。

他的另一部小说《强势华尔兹》（*The Mighty Walzer*）讲述了少年乒乓球冠军为了创作连环画赢取布林格常规沃德豪斯奖杯的故事。那是他三部作品中首部荣登成人布克文学奖的作品，另外两部则分别是《此刻该谁道歉》（*Who's Sorry Now*）和《克劳基之夜》（*Kalooki Nights*）（这两部作品都被其成为“从未在任何地方被任何人讲述过的最具犹太人风格的小说”。二〇一年，霍华德凭借小说《芬克勒问题》（*The Finkler Question*）赢得当年的布克文学奖。

除了创作小说，霍华德还是《独立报》（*Independent*）的专栏作家，并创作发表过几篇电视节目专栏，其中更包括了时下在第四频道热播的系列节目《圣经：历史故事》（*The Bible: A History*）。

媒体评价：

“《唯爱留存》有两大优点。首先，对话的喜剧能量。其次，一个有趣的问题。这种能量，以及随之而来的爱，足以让主人公幸福吗？”——大卫·赫尔曼（David Herman），[《犹太记事》](#)

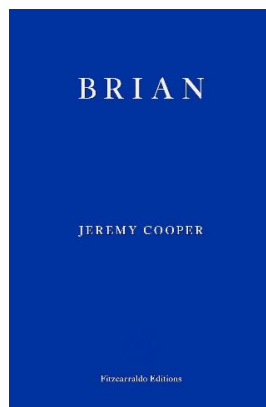


“一个温柔的爱情故事……雅各布森的文句始终美丽：华丽而充满活力。”
——《每日电讯报》

“人类的基本真理通过幽默、忧郁、活跃的对话来传达。”
——《星期日邮报》

了解霍华德·雅各布森 (Howard Jacobson) 更多作品, 请点链接登录安德鲁北京网站:
[霍华德·雅各布森 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名:《布莱恩》
英文书名: BRIAN
作 者: Jeremy Cooper
出 版 社: Fitzcarraldo Editions
代理公司: ANA/Jackie
页 数: 184 页
出版时间: 2023 年 5 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 文学小说



·Prospect 杂志“2023 年最佳小说”: [Fiction Books of the Year: 2023 \(prospectmagazine.co.uk\)](https://prospectmagazine.co.uk)
·基利安·墨菲 (饰演《浴血黑帮》主角汤玛斯·谢尔比) 接受《卫报》采访时推荐: “《布莱恩》, 一本好书。”

·BFI 专栏《观影人生的仪式感: 杰里米·库珀和他的小说》: [The rituals of a life watching films: Jeremy Cooper on his novel Brian | BFI](https://www.bfi.org.uk/articles/the-rituals-of-a-life-watching-films-jeremy-cooper-on-his-novel-brian)

内容简介:

布莱恩常年在外, 过着孤独的生活; 他在卡姆登委员会工作, 每天在艾尔·卡斯特雷托 (Il Castelletto) 咖啡馆吃午饭, 然后回到他在肯蒂什镇路的小公寓。他为了避免干扰, 精心设计了他的生活, 但布莱恩却渴望得到更多。有一天, 他访问了英国电影学院, 将电影带入了他的生活, 布莱恩在他的日常工作中引入了一个新的元素: 每晚去伦敦南岸的电影院。通过小津安二郎 (Yasujiro Ozu)、费德里科·费里尼 (Federico Fellini)、阿格尼丝·瓦尔达 (Agnes Varda)、伊尔马兹·古尼 (Yilmaz Guney) 等人的作品, 布莱恩获得了他自己经验之外的丰富文化景观, 也获得了他第一次真正的归属感, 他被一群好奇的业余影迷, 即 BFI 的非正式小团体所接受。《布莱恩》(Brian) 是一部温柔的冥想, 讲述了友谊和社群的重要性, 这也是一部切身的电影批评作品, 它没有脱离主题, 而是以极充沛的感情探讨了艺术如何赋予并丰富我们生活的意义。

BFI 采访 (节选):



记者：您能介绍一下《布莱恩》，它的主题以及它的创作动机吗？

库珀：20 世纪 80 年代中期到 2000 年，我离开伦敦到西萨默塞特乡村居住，我每周都会去一次英国电影学院（当时称为国家电影剧院），我经常观察一小群常客，电影放映前后，他们会聚集在门厅里。小说《布莱恩》就是在这些基础上创作的。值得一提的是，离开大学后，我第一份工作是在苏富比拍卖行为收藏家拍卖的物品入库、编写条目。

也是从那时起，我着迷于发烧友团体，那些热衷于一个神秘主题并突然聚集在一起的爱好者们。后来，我又接触到了简牍协会、前卫的当代古典音乐以及电影。我开始钦佩那些人，他们业余时间执着地追求兴趣，维持充实（有时会很狭隘）生活。布莱恩就是我对这样一种生活的想象，电影只是我想象的许多爱好之一。

记者：您所有小说中，都有一种人物通过找寻激情，最终重新投入生活的感觉。《布莱恩》中，主人公转而寄情于电影，是否意味着您改变了自己的写作方式？

库珀：我最个人化的小说《橡树前的灰烬》中，叙述者对自然的兴趣与其说是一种激情，不如说是一种妄想和逃避。因此，《橡树前的灰烬》中，对自然世界的专注其实是一种逃避失败的机制。《布莱恩》中，每晚造访英国电影学院的日常也是一种逃避，而在布莱恩，这种逃避机制逐渐地为他带来了安全感和归属感，虽然一切都岌岌可危。从这个意义上，正如你说，这部小说标志着我小说中一个反复出现的主题最终获得解决。

记者：《布莱恩》中的细节尤为重要，叙述者对电影的评论占了大量字数。相对于非虚构形式，以虚构形式呈现这些兴趣的魅力何在？

库珀：我是一个电影爱好者，而不是专家，对这一主题的思考不足以写出内容翔实的非虚构作品。电影对我来说是次要的，其他主题才是我人生和写作的中心。我不是影迷，《布莱恩》中许多看似‘专业’的细节其实是杜撰的，还有一些则是我模糊的记忆。书中提到 166 部电影，几乎都是过去 40 年间我在英国电影学院看过的。我从未在电脑屏幕上观看过数字电影，也没有电视或智能手机等设备，而且撰写《布莱恩》时，我也没有重新观看过其中任何一部电影。

记者：尽管主人公经常造访南岸英国电影学院，并与那里的一些影迷建立了联系，尽管全书充满对电影的热情，但《布莱恩》确实刻画了一种难以忘怀的孤独感觉。您是将观影和对电影的热情视为孤独的滋补品，还是将其视为适当填补空白的安慰剂？

库珀：我真实地感到，虽然人生难免会有苦恼和怀疑，但孤独从来就与它们无关。我从不渴望陪伴，我对稳定、持续的友谊感到满意。《布莱恩》是我的一种表达方式，我认为对于布莱恩而言，专注地观看电影可以避免让孤独陷入绝望，就像写作于我而言一样。电影是一种极富感染力的媒介，充满了各种情感和思想，绝非安慰剂。

媒体评价：



“杰里米·库珀的作品一贯层次分明、令人神魂颠倒，它建立在对读者的信任上，让读者在他的散文中安静的暗示背后深入探究。他的作品抵制每一种现代加速剂，创造出一种耐心而精确的补药。他会成为当今最具思想性的英国小说家之一。”

---亚当·斯科威尔（Adam Scovell），《冬天让我们多么苍白》（*How Pale the Winter Has Made Us*）的作者

“杰里米·库珀的写作有一种奇怪的魔力。他用一种独特的方式将文字放在一起，创造了咒语般的效果。读他的书就像被施了魔法一样。我不知道他是如何做到的，只知道我被诱惑了。”

---本·迈尔斯（Ben Myers），《不远的将来》（*The Offing*）的作者

作者简介：



杰里米·库珀（Jeremy Cooper）是一位作家、艺术史学家，著有六部小说和多部非虚构作品，包括关于十九世纪家具标准的作品，对 1990 年代英国年轻艺术家的研究，以及 2019 年大英博物馆的艺术家明信片目录。他曾出境 BBC《古董路演》（*Antiques Roadshow*）前二十四期节目。2018 年，他以《橡树前的灰烬》（*Ash before Oak*）获得了首届 Fitzcarraldo Editions 小说奖。

了解作者更多作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[杰里米·库珀 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《长篇小说》

英文书名：THE LONG FORM

作 者：Kate Briggs

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

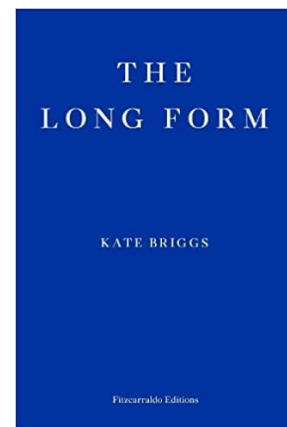
出版时间：2023 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：417 页

审读资料：电子稿

类 型：文学小说



视频推荐：[《长篇小说》THE LONG FORM \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

·2023年《卫报》年度最佳：[The best fiction of 2023 | Best books of the year | The Guardian](http://nurnberg.com.cn)

·2023年《重大问题报》年度最佳：[The best books of 2023 as chosen by Big Issue critics](http://nurnberg.com.cn)

·2023年英国金匠奖短名单(The Goldsmiths Prize):

“金匠奖”设立于 2013 年，旨在表彰伦敦大学认可的文学勇气与锐意进取，并奖励打破模式或拓展小说形式与可能性的文学佳作。该奖项的 10000 英镑奖金将最终授予一本真正新颖的小说，这部小说必须完美体现文学领域的创新精神。



内容简介:

海伦和她的小宝宝罗斯正在共度一个普通的早晨。他们一起行动、休息、交流；给罗斯喂食。他们的思绪和联想远远超出了一间租赁公寓前厅的范围，他们在那里踱步，而公寓也因他们的存在鲜活起来，日新月异：家中植物悉索，水汽在窗玻璃上凝结又分解，记忆起舞。不过，一切微妙平衡都被一个快递打破了：被送来的是一本小说，英语文学中最古老的作品之一——亨利·菲尔丁的《弃儿汤姆·琼斯的历史》。随着时间的推移，海伦开始阅读这本据称发明了“小说”的书，尽管这本书中许多段落宛如散文，吸引着人们对小说体裁及其无尽的、不断演变的模式进行探讨。

《长篇小说》是对人们间相依和联系的一次彻底的重新评估，这部小说解开了形式和社会的构成，利用小说中的人来反思非常真实的社会问题，从居家、护理到友谊——所有这些都在强调我们在一个日益疏离的世界中的相互责任。《长篇小说》既精妙复杂，又深思熟虑，这是一部关于创造力的小说，探讨我们在爱与关怀中必须采取的不断变化的立场，它根植于我们对社会生活的理解，同时对小说形式本身进行了必要的批评和革新。

媒体评价:

“《长篇小说》细心、专注、精湛，它探索了日常生活与文学小说之间神秘、无法跨越的鸿沟，这是其他小说难以达到的高度……全书以晶莹剔透的文笔写成，既温柔又精确，既简洁又富有挑战性，是对小说形式的最透彻研究：它追问小说是为‘谁’或为‘什么’而写，小说如何与现实互动，如何停下时间、变换空间，以及如何让我们更好地理解书页之外的世界。凯特创造了一部安静而激进的杰作。”——麦迪·莫蒂默，2023 年英国金匠奖评委

“她做到了那些不可能的事情，在论战和经验之间编织了一条无形的情感线，产生了强大的效果……读来令人振奋，有一种开辟新天地的感觉。”

——乔·哈姆雅(Jo Hamya)，英国千禧一代最具代表性的文学作者，《卫报》

“扣人心弦，传统叙事所带来的满足感它应有尽有，但都是在前人未尝涉及的新颖形式和境界中……阅读布里格斯的作品，我无比深切地感受到‘小说’，它作为一种体裁出现在我的生命中。抬起头来，我环顾四周，带着新生儿般的努力、专注和好奇，以一种前所未有的方式观察生活。”——奥黛丽·沃伦，《纽约客》

“《长篇小说》可读性极强，中心人物也值得细品，而且不需要任何背景知识，读者就会为布里格斯迷人的散文所攫取。”

——帕特里克·麦克斯韦，英国《重大问题》报(*The Big Issue*)

“对小说形式本身的反思……语言温柔、沉思、观察入微。海伦和罗斯母子相处的时光无限延展下去，作为读者，我们只经历了其中的一小部分。”

——玛娜·泰勒 (Mána Taylor)，《布鲁克林铁轨》(BROOKLYN RAIL)

“太棒了。”——温德姆·坎贝尔奖



“读完这本书的许多个星期后，我一直在想凯特·布里格斯可爱的《精妙艺术》，这是一本关于翻译的长篇论文，与我在过去一年中读到的任何一本书一样，都是睿智、深思、富有探索精神的。我最喜欢的作品是那些让人感觉到作家在写作时与流派搏斗的作品；凯特·布里格斯以她自己的魔力做到了这一点，她从不吝啬对翻译这门小艺术的迷人、智慧和热情的书写，结果显示，翻译根本就是大艺术。”

——劳伦·格罗夫（Lauren Groff），著有《矩阵》（*Matrix*）

“凯特·布里格斯的《精妙艺术》与巴特本人的作品有一些相似之处——机智、深思熟虑，能让读者和作者交流，尤其是在精心研究的理论和学术问题的背景下对普通和日常的关注。这是一本令人愉快的读物：任何对翻译、写作、语言和表达感兴趣的人都可以读读，这本书信息量很大，也很有启发性。”

——莉迪亚·戴维斯（Lydia Davis），著有《不能和不愿》（*Can't and Won't*）

中文书名：《精妙艺术》

英文书名：THIS LITTLE ART

作者：Kate Briggs

出版社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

出版时间：2018年4月

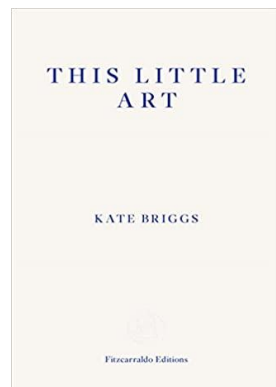
代理地区：中国大陆、台湾

页数：392页

审读资料：电子

类型：散文随笔

本书已授权：韩国、土耳其、西班牙、德国、法国、拉丁美洲



内容简介：

凯特·布里格斯的散文《精妙艺术》，有着小说般的影响力和气势，是一首为文学翻译实践而创作的杂糅派曲目，并对阅读、写作和如何看待他人作品提出了新鲜、激烈和及时的思考。

作者以自己翻译罗兰·巴特演讲稿的经历为出发点，糅合各类故事，向我们描绘了翻译这一引人入胜、错综复杂而又环环相扣的艺术。她讲述了海伦·洛维和波特翻译《托马斯·曼恩》的故事，以及他们死后受到的诋毁；她描绘了安德烈·纪德和他的翻译桃乐茜·布希之间的爱情；她回忆了鲁滨逊·克鲁索如何第一次在荒岛上费力地给自己做了一张桌子。

凯特·布里格斯的《精妙艺术》完美地描述了一种主观的翻译体验，她是一位真正杰出的作家：独特、睿智、坦率、有趣又极具独创性。



媒体评价：

“凯特·布里格斯《精妙艺术》与巴特的作品有一些相似之处——睿智、周到又虚怀若谷，尤其是在仔细审视理论和学术问题时对平凡事物的关注。这是一本极具欣赏价值的读物：任何对翻译、写作、语言和表达感兴趣的人，都可以从这部作品中获取丰富信息，并受到启发。”

——《不能和不会》的作者莉迪娅·戴维斯

“与其说是对文学翻译实践的去神秘化，不如说是对其魅力重塑。那令人发狂、令人陶醉的‘小巧’艺术，将谦逊与大胆、约束与创造融为一体——在布里格斯激情洋溢的文字中，你几乎可以看到火花四溅。”

——2016 年布克国际文学奖获得者、《韩康》译者狄波拉·史密斯

“写完之后的几个星期，我一直在想凯特·布里格斯属实可爱的《精妙艺术》，这是一篇关于翻译的长篇散文，和我过去一年读过的任何一本书一样，充满了讽刺、深思和探索。我最喜欢的是那些能感觉到作者在写作的同时也在纠结体裁的作品；凯特·布里格斯用她自己的技巧做到了这一点。翻译这项小小的艺术，在她进行生动睿智、激情洋溢地刻画之后，显得委实不简单。”

——《命运与复仇》的作者劳伦·格罗夫

作者简介：



凯特·布里格斯 (Kate Briggs) 曾翻译了两卷罗兰·巴特 (Roland Barthes) 在法兰西学院的演讲和研讨会笔记：《小说的准备》(*The Preparation of the Novel*) 和《如何共同生活》(*How to Live Together*)，均由哥伦比亚大学出版社 (Columbia University Press) 出版。她在鹿特丹皮埃沙瓦学院 (Piet Zwart Institute) 任教。《长篇小说》是她的首部小说，很快她写就了第二本小说《这门小艺术》(*This Little Art*)，这是一篇关于翻译类型糅合的文章。2021 年，凯特·布里奇斯获得了温德姆-坎贝尔奖。

中文书名：《第二具身体》

英文书名：THE SECOND BODY

作 者：Daisy Hildyard

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

页 数：128 页

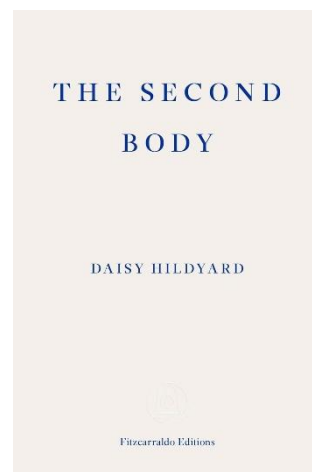
出版时间：2017 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔

·2018 年《怀特书评》年度最佳图书





内容简介：

每个生物都有两个身体。一个是作为动物的身体，我们用这个身体进食、睡觉，加入生物循环；另一个是被嵌入全球性生态系统网络的身体。每个人体内都不可思议地装着全世界，我们该如何与“自己”相处？

这部优雅的散文中，通过探讨人类作为动物的那一部分，希尔德亚德敏锐捕捉到了人类的第二具身体。她来到约克郡，与屠夫理查德相遇，目睹肉猪制成水煮火腿的全过程；她见到环境犯罪学家吉娜，吉娜描述着一间豪华公寓，豹子和银狐作为宠物饲养其中；她与生物学家路易斯讨论生命起源，与娜杰日达讨论真菌，试图了解我们如何定义动物生命。最后，她的第二具躯体来探望她的第一具躯体，因为去年河水暴涨，淹没了她的家。地球上，所有生命之间的界限不断消融，由《第二具身体》以生动的语言讲述。

媒体评价：

“这些文章充满焦虑和质疑，美感闪现其中，带领读者思考人类活动对气候和生态造成的严重破坏。”

——加文·弗朗西斯，《卫报》

“‘另一种生物显然与我不同，但我不知道究竟哪里不同。’这部俏皮而新颖散文触及了我们想象力和共情能力的局限。作为一位接受过科学史训练的小说家，希尔德亚德试图找到我们直觉身体与生态系统之间、我们与其他动物之间的界限。”

——詹妮·艾琳·史密斯，《泰晤士报文学增刊》

“以一种既亲切又富有想象力的口吻，从生物学、生态学、文学和社会学等多方面入手，阐述了人类生存的悖论：人类的行为既是个体的，又是全球的——我们既游走在世界之中，也迈步在世界之上……人如何既是一个独特的存在，又是世界上众多存在之一？这部散文给出了强有力的探索。”

——《出版者周刊》

“希尔德亚德与屠夫们一起切肉，叙述河水如何淹没了她的房子，并提出了界限的渗透。她探索着既分离又紧密结合的存在状态……给了我所期待的感官轰炸。”

——妮娜·麦克劳克林，《巴黎书评》

作者简介：



献给信息时代的田园牧歌 黛西·希尔德亚德 (Daisy Hildyard)

黛西·希尔德亚德 (Daisy Hildyard) 拥有科学史博士学位，此前曾发表过关于科学语言和十七世纪数学的文章。她的第一部小说《雪中猎人》(Hunters in the Snow) 获得了萨默塞特·毛姆奖 (Somerset Maugham Award) 和美国国家图书奖 (USA National Book Awards) “35岁以下影响力最大的5人”荣誉奖 (‘5 under 35’ honorarium)。她的非虚构作品《第二具身体》(The Second Body) 对地球上所有生命之间界限的消解进行了精彩清晰的描述，此书由Fitzcarraldo Editions于2017年出版。她



出生于北约克郡，现与家人也住在那里。

中文书名：《诺奇拉三部曲》

英文书名：NOCILLA TRILOGY

作者：Agustin Fernandez Mallo; Translated by Thomas Bunstead

出版社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

页数：592 页

出版时间：2022 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

Nocilla Trilogy
Agustín
Fernández Mallo

内容简介：

《诺奇拉三部曲》包含《诺奇拉之梦》(Nocilla Dream)、《诺奇拉经验》(Nocilla Experience)、《诺奇拉实验室》(Nocilla Lab)三部小说，是当代西班牙文学的一个里程碑，也是我们这个时代的丰碑。阅读体验好似文学领域的“频道冲浪”：我们在一个由剪碎的故事、循环的文本和混合的媒体大胆拼贴组成的网络中冲浪，在噪音中找到信号，一如在数字时代令人眼花缭乱的信息流中追寻意义。

故事跨越全球，将我们从内华达沙漠中一棵孤零零的白杨树，带到西班牙加利西亚布满藤壶的悬崖，穿过科学论文和电影剪辑手册、个人日志和连环画，还充满了对独立电影、理论物理学、概念艺术、实用建筑、计算机历史和颓废小说的致敬引用。然而，这些自由散漫、支离破碎的豪言壮语中，一种独属于赛博时代的“秩序”令人震惊地浮现，并占据了主导地位。《诺奇拉三部曲》以其无与伦比的胆识，勾勒出一幅隐秘而令人振奋的当代个人体验全球画卷。

媒体评价：

“最优秀的西班牙语作家之一，绝对独特的文风，绝对独一无二的虚构世界。
——豪尔赫·卡里翁，《纽约时报》西班牙语版

“一部前卫小说的精彩之作——与大卫·马克森(David Markson,)、本·马库斯(Ben Marcus)相比肩。”
——赫尔曼·谢拉，《渐近线》(Asymptote)

“这是一部奇特而新颖的感性作品——对艺术潜在可能性的深刻承诺、嬉皮士精神、完全不矫揉造作的文风，三者完美结合在一起。”
——克里斯托弗·贝哈，《哈珀杂志》



作者简介:



西班牙当代文学里程碑 奥古斯丁·费尔南德斯·马洛(Agustin Fernandez Mallo)

奥古斯丁·费尔南德斯·马洛(Agustin Fernandez Mallo)，优秀的物理学家，1967 年出生于西班牙加利西亚自治区科鲁尼亚市。2000 年，他自创了“后诗歌”(post-poetry)理论，用以指导探索艺术与科学之间的联系。他的“诺奇拉三部曲”(Nocilla Trilogy)于 2006 年至 2009 年间出版，公众将之视为当代西班牙文学的重要转变，并为新一代作家（即“诺奇拉一代”）的诞生铺平了道路。他的散文《后诗歌：走向新范式》(*Postpoesía: hacia un nuevo paradigma*)入围 2009 年阿纳格拉玛散文奖 (Anagrama Essay Prize) 短名单。2018 年，他的长篇散文《废物的一般理论（文化、占有、复杂性）》(*Teoría general de la basura*)由 Galaxia Gutenberg 出版，同年，他的新作《我们所见之物》(*The Things We've Seen*)获得了 Biblioteca Breve 奖。2022 年，他凭借《人群的形状》(*La forma de la multitud*)获得著名的欧亨尼奥·特里亚斯散文奖(Eugenio Trias Essay Prize)。《众爱之书》是他与 Fitzcarraldo Editions 合作的第五部作品。

中文书名:《我的名字是怪物》

英文书名: MY NAME IS MONSTER

作者: Katie Hale

出版社: Canongate Books

代理公司: ANA/Jackie

页数: 304 页

出版时间: 2019 年 6 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 文学小说

版权已授: 德国、意大利、土耳其



·2020 年奇趣金触角奖 (The Kitschies Gold Tentacle Award) 短名单: 该奖项授予最前卫、最睿智和最具娱乐性, 包含推理元素的文学处女作;

·2020 年格莱斯顿图书馆驻馆作家奖;

·《卫报》2019 年图书巡展;

·LoveReading 网站月度作家奖;

内容简介:

疾病杀死了她的父母，炸弹席卷最后一个城市，她躲在位于北极避难所里，幸免于难。她跌跌撞撞地跑回家园，被海浪冲上苏格兰海岸，她意识到，她所有朋友，所有认识的人都未能幸存。这个空旷的世界里，只有她一个人孤独地活着。她给自己起了一个名字，怪物。

怪物一路南下，漫长的旅途中，它探索着这片熟悉的土地。一点儿一点儿的，她学习并



重建自己的生活。直到某一天，她预见了一个女孩：另一个幸存者，一个野人。怪物打算把她学到的一切都教给这个女孩。怪物把自己的名字改成“母亲”，并将“怪物”之名交给这个孩子。年轻的怪物从母亲那里学习生活与生命，她意识到自己的欲望逐渐苏醒，意识到自己与那个抚养她的女人截然不同。母亲抚养了怪物，而非创造了她。

《我的名字是怪物》深受《鲁宾逊漂流记》和《弗兰肯斯坦》启发，这部小说有关改变我们的力量，有关社会准则给我们留下的印记，有关女性关系中的潜藏危险，将吸引梅根·亨特（Megan Hunter）的《结束于开始的地方》（*The End We Start From*）和索菲·麦金托什（Sophie Mackintosh）的《水疗法》（*The Water Cure*）的读者们。

Canongate 的责编乔·丁利（Jo Dingley）说：“读完第一章，我就知道，我必须一定出版这本书。这不仅是一个扣人心弦的生存故事，更是对女性、父母、后代和社会成员复杂性的真正探索，独特而深刻。我简直不敢相信这是一本处女作。”

媒体评价：

“清新有力，黑尔的文笔充满自信，美得令人震撼。最重要的是，这本书对怪物，对所谓‘未开化’的世界有着极大的宽容和同情，并令人耳目一新的方式，让书中人物找到幸福，而不是变得正常且庸碌。黑尔是一位技巧娴熟的作家，她的声音引人入胜，她的想法大胆而充满希望。”

——《卫报》

“小说的背景让我感到似曾相识，写作内容则耳目一新。严谨、坚韧而又敏感，黑尔的叙述为我们勾勒出一个满目疮痍的世界，其中居住着两个引人入胜的人物，一切都这样真实，让我感到切肤之痛。”

——《每日邮报》

“充满力量，坚定不移……它充满人情味、温情而又令人伤痛，聚焦那些认为自己比母亲更勇敢、更聪明、更独立的女儿们，她们的生活方式，以及空虚世界中存在的爱与希望。黑尔创作了一个扣人心弦、紧张刺激的成人童话。文笔上乘，必读！”

——Skinny

“对于一位作家而言，这部小说将是一个强有力的开端！”

——英国国家通讯社

“满目疮痍的地球，细腻复杂的内心世界，以及两位主人公之间的纽带——细腻而抒情地剖析了人际关系的每一层面纱。”

——《先驱报》

“一部杰出的作品，坚定、柔软，同时极具洞察力。我很喜欢。”

——乔安妮·哈里斯（Joanne Harris），著有《浓情巧克力》（*Chocolat*）

“凯蒂·黑尔创作了两个有缺点，却又十分吸引人的有趣角色和一个空虚的世界，这部小说独特，扣人心弦，极富洞察力。”

——克莱尔·富勒（Claire Fuller），著有《我们那数之不尽的岁月》（*Our Endless Numbered Days*）、



《游泳课》(Swimming Lessons) 和《苦橙》(Bitter Orange)

“这是一部引人入胜，同时也令人不安的小说，它既是扭曲的童话，也是反乌托邦的噩梦。在这部小说中，最原始的人类要在一片废墟中寻找爱与意义，并在废墟的黑暗中点燃人性的光明。”——米克·基特森 (Mick Kitson)，著有《萨尔》(Sal)

中文书名：《美国文物》

英文书名：AMERICANA

作者：Don DeLillo

出版社：Houghton Mifflin

代理公司：Robin Straus/ANA/Jackie Huang

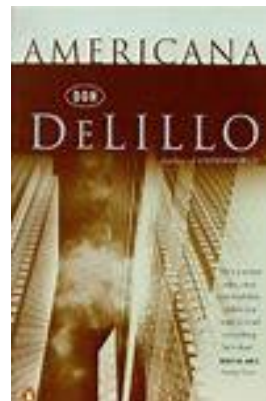
页数：388 页

出版时间：1971 年

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学



内容简介：

二十八岁的大卫·贝尔是美国梦的化身。他通过自己的努力一路高升，在裁员和丑闻中幸存下来，成为一名权高位重的电视主管。大卫的世界由闪烁在美国屏幕上的图像组成，是令所有美国人神魂颠倒的幻梦。

然而，梦想和造梦之路急转直下。在他成功的巅峰时期，大卫开始重新回归现实。他手持相机，在全国各地开启一段段疯狂且感人的旅行，试图捕捉自身和他的国家的过去、现在和未来。

作者简介：



美国最低调的文学大师 唐·德里罗 (Don DeLillo)

唐·德里罗 (Don DeLillo) 是一位著名作家，著有 17 部小说和 4 部戏剧。2015 年，他被国家图书基金会 (National Book Foundation) 授予终身成就奖。他还获得过国家图书奖 (the National Book Award)、耶路撒冷奖 (the Jerusalem Prize)、爱尔兰时报国际小说奖 (the Irish Times International Fiction Prize)、笔会/索尔·贝娄美国小说成就奖 (the PEN/Saul Bellow Award for lifetime achievement in American literature) 和美国国会图书馆美国小说奖 (the Library of Congress Prize for American Fiction)。他是美国艺术和文学学院的成员。

作品一览：



开放版权：

Americana (1971)

End Zone (1972)

Great Jones Street (1973)

Ratner's Star (1976)

Running Dog (1978)

Players (1978)

Mao II (1991)

剧本

The Day Room (1986)

Valparaiso (1999)

Love-Lies-Bleeding (2002)

版权已授：

The Names (1982) - 《名字》

White Noise (1985) - 《白噪音》

Libra (1988) - 《天秤星座》

Underworld (1997) - 《地下世界》

The Body Artist (2001) - 《人体艺术家》

Cosmopolis (2003) - 《大都会》

Falling Man (2007) - 《坠落的人》

Point Omega (2010) - 《欧米伽点》

Zero K (2016) - 《零 K》

The Silence (2020) - 《寂静》

The Angel Esmeralda: Nine Stories (2011) - 《天使埃斯梅拉达》

中文书名：《寂静》

英文书名：HUSH

作者：Kate Maxwell

出版社：Virago

代理公司：Johnson & Alcock /ANA/Jackie

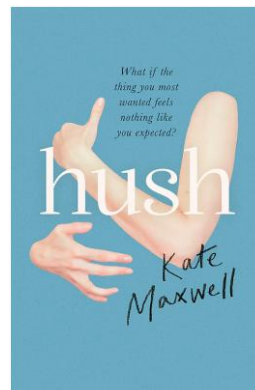
页数：365 页

出版时间：2022 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文学



入围奖金猎人 (Bridport Prize) 佩吉·查普曼-安德鲁 (Peggy Chapman-Andrews) 小说处女作奖决选名单

《红秀》(Grazia) 热门处女作、2022 年最佳书籍

内容简介：

扣人心弦、文笔优美、打破禁忌的处女作

母亲身份与女性身份的抉择

新手单亲妈妈的艰难

工作、家庭、生活的平衡

女孩从乡村到城市，再从城市回归家乡的旅途



社会希望女性既照顾好工作，又照顾好家庭。如果你满足了社会的期望，得到了当初最想要的东西，结果和预期不一样，你会怎么办？后悔？还是硬着头皮继续前进？

他看起来一点也不像我，这让我最感到惊讶。我本想在他身上找到熟悉的特征：也许是我歪斜的耳垂，也许是我几乎不存在的上唇——某种能说明这句话的特征：你的一半来自我。但是助产士把他递给我，我们面面相觑，他的眼睛漆黑，我心里满是责备，似乎根本不认识他。

他们把我们带到一个分成六个小隔间的病房，把我们留在那里。我透过塑料婴儿床的墙壁看着这个小小的陌生人，精疲力竭但无法入睡。凌晨三点，医院的窗户结霜了，窗户外，伦敦的车轮仍在转动。雨下了起来，像礼貌的掌声一样。

母亲第一个来到医院。跌跌撞撞地走进病房，伸出双臂，泪水滑落到苍白的脸颊上。他抽鼻子，伸展身体，睁开黑黑的眼睛，然后哭喊着，“他有名字吗？”她问。我摇摇头，她把他抱起来，左右摇摆，哄着孩子，就像前天他还在我肚里，我做的那样。我打开母亲为他织的一件柔软的条纹套头衫，还有一件我姐姐丽贝卡送的长袖衫，上面印着大写的“MAMA”（妈妈）。

母亲用我的手机给我们拍照。她离开后，我把照片发到网上。我穿着褪色的 T 恤、孕妇打底裤，露着虚假的微笑，他被一条薄纱包裹着，脸哭得皱巴巴。我在想该给这张照片配什么标题。是轻松地写上“他来了！”再总结一下他的生命统计数据？还是像一个星期前我的产前小组成员一样，写上“如此相爱！”再加上一串心形符号？我决定只用一个词，即使我感觉自己无法证明这个词，即使这个词看上去乐观得无可救药：“我们。”

——节选

《寂静》的背景设定在伦敦和纽约之间。故事以史蒂薇（Stevie）的角度讲述，她是一个充满活力又颇为能干的女人，离开了自己从小长大的农场，一路往上爬，最终成为一家令人兴奋的企业——名为“全垒打”（Home Run）的社交/工作俱乐部——的联席董事。她很享受在纽约这十年令人兴奋的生活方式。她努力工作、光顾昂贵得令人发指的地下酒吧、积极参与朋友们的聚会。但她的感情生活却并不这么顺利光鲜，当快到 40 岁的时候，她决定依靠捐精者来自己生一个孩子。利用能回到故乡伦敦的机会，她开了“全垒打”的伦敦分店，一切都朝着完美的生活迈进：一直以来想要的孩子以及在两个心爱的城市间过上了充满希望的生活。但事情的结果却出乎意料。正如这部作品的开始，史蒂薇努力理顺自己日子并与她的孩子一起。她渴望那种失去的纽约生活，也不敢对不断涌现的想法多加思索：如果这一切都是一个错误呢？不仅如此，史蒂薇还必须处理家庭中复杂的情感问题，并面对一些在她成长过程的痛苦事实。

《寂静》探索了关于身份、成就和女性野心的主题，完美地讲述了年轻时当一切皆有可能是什么感觉，并渴望那种生活再次选择了“合理的”或成熟的道路。这部作品提出了关于我们究竟有多了解自己，我们所想要的是否是我们真正需要的，以及我们的过去在多大程度上定义了我们的一系列问题。尽管触及了许多深度的话题但这部作品仍充满了诙谐幽默的笔触，结尾的文字也颇为精彩，以最美丽的方式给史蒂薇生活的各个方面都带来了解决之法。

既有承诺又有宽恕，纽约自身就像一个角色这样的事实正是我所喜爱的。这部作品令人激动的呈现方式混合上史蒂薇痛苦的家庭故事让我想起伊丽莎白·斯特劳特（Elizabeth Strout）笔下美妙的《我叫露西·巴顿》（*My Name is Lucy Barton*）。小说中有莎莉·鲁尼（Sally Rooney）



在描写人际关系时的坦诚的暗示，也呼应了安娜·霍普（Anna Hope）在女性关系中的期望，以及关于期望与现实的主题。

以活力、优雅的文字和不加修饰的坦诚描绘了身为人母的挑战和妥协，《寂静》是一部构思精巧、引人入胜又直击心灵的小说。

凯特·马克斯韦尔：“我想探索一些当代小说中从未见过的禁忌。有人对母性抱着巨大的期望，认为在自己的人生中缺少母性，但发现具备母性比预想的更具挑战性，这对她们的身份产生了巨大影响。我对这点感兴趣。人们成为母亲后有各种各样的反应。一般人觉得，头几个月是一生中最快乐的时光，但是有的女性认为这是巨大的压力。一般人觉得，当你有了孩子，你就会成为真正的自己。人们期望女性，无缝过渡到母亲的角色，但她们也会感到失去了自由、独立。在休产假期间，她们也失去了从工作中获得的成就感和认可感。

当你看到孩子的瞬间，你可能产生不爱这名孩子的想法，觉得这种想法是巨大的耻辱——这就是我的角色史蒂薇的故事。我认为这是因为爱和育儿的能力应该是与生俱来的品质。当女性发现难以建立先天联系时，她们会感到内疚羞愧。”

——《为什么围绕母性的矛盾心理仍然如此令人震惊？》（Why is ambivalence around motherhood still so shocking?）

其他资料：

《i 新闻》：《母亲们在孩子出生时对其“毫无感觉”、因延迟建立关系而感到羞耻》（The mothers who ‘didn’t feel anything’ for their babies at birth and the shame of delayed bonding）

《爱尔兰独立报》：《凯特·马克斯韦尔：“人们害怕女性诚实地面对母亲的身份”》（Kate Maxwell: ‘There is a fear of women being honest about motherhood’）

《妈妈网》：《“我怀念我以前的生活，以前的自由、自然、整夜的睡眠”——凯特·马克斯韦尔谈心照不宣的母亲身份危机》（“I missed my old life, its freedoms, spontaneities and full nights’ sleep” - Kate Maxwell on the unspoken maternity leave identity crisis）

《时尚》：《24 本书具有说服力地重新定义了做母亲或不做母亲的意义》（24 books that powerfully redefine what it means to be – or not to be – a mother）

作者简介：



凯特·马克斯韦尔（Kate Maxwell）生于伦敦，曾在伦敦和纽约做过记者、编辑和播客的工作。她现在是脸书（Facebook）的内容总监，并为包括《纽约时报》《华尔街日报》《金融时报》和《悦游》（Condé Nast Traveller）等刊物撰写旅游主题的作品。她还是《悦游》的特约编辑。欲了解更多信息请访问 video portfolio（密码: reel2017）。

《寂静》（Hush）的灵感来源于凯特在自己三十几岁时在纽约的生活以及各种各样母亲们有了孩子时并不会说的那些事——包括为人母所要失去的那些东西。



媒体评价：

“史蒂薇渴望有一个孩子，改变了她在曼哈顿的职业生活，在家乡英格兰成为单亲母亲。马克斯韦尔令人震撼、细致入微地思考了新手妈妈经历的挣扎。”

——《水石》(Waterstones)

“马克斯韦尔用犀利、敏锐、温柔、有时甚至刻薄的散文，突破了社会告诉我们可以接受的界限。也许读者会不仅与主人公产生共鸣，而且还会支持主人公。”

马克斯韦尔展现了一种鲜有作家抒写的母爱，这种爱不是瞬间发生，而是缓慢而艰难地生长，绽放成令人难以置信的美丽花朵，让你屏住呼吸。”

——沙琳·卡尔 (Charlene Carr)，著有《抱住我的女孩》(Hold My Girl)

“这是一部质感丰富的小说，展示了母性、职业身份的推拉，以及作为一个具有多面性的女性意味着什么……我完全被这本书迷住了。”

——艾玛·加侬 (Emma Gannon)，著有畅销书《奥利弗》(Olive)

“对‘工作即身份’与现代育儿方式的坚定审视。”

——《红秀》(Grazia)

中文书名：《形与空之书》

英文书名：THE BOOK OF FORM AND EMPTINESS

作者：Ruth Ozeki

出版社：Viking/Canongate Books

代理公司：ANA/Jackie

出版时间：2021 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：560 页

审读资料：电子稿

类型：文学小说

***本书中文繁体版已授权**

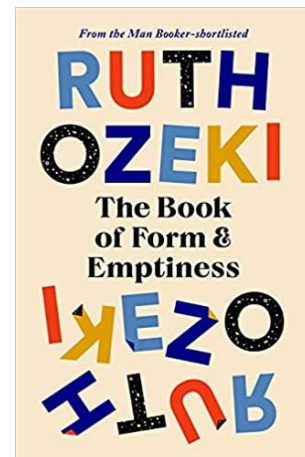
版权已授：澳大利亚、巴西、加拿大、法国、德国、以色列、意大利、韩国、立陶宛、葡萄牙、罗马尼亚、俄罗斯、西班牙、土耳其、阿拉伯、美国、印度尼西亚

*** 女性文学奖获奖作品：**

***Won the Women's Prize for Fiction 2022! 2022 年“**

Watch the moment Ruth Ozeki was announced as the winner on the Women's Prize website:

www.womensprizeforfiction.co.uk/features/features/news/announcing-the-2022-winner-of-the-womens-prize



2022 Chair of Judges Mary Ann Sieghart, said: “In an extraordinary year for fiction written by women, and from an incredibly strong shortlist, we were thrilled to choose Ruth Ozeki’s *The Book of Form and Emptiness*, which stood out for its sparkling writing, warmth, intelligence, humour and poignancy. A celebration of the power of books and reading, it tackles big issues of



life and death, and is a complete joy to read. Ruth Ozeki is a truly original and masterful storyteller.”

Canongate c.e.o. Jamie Byng said Ozeki is ‘a really remarkable human being’. He added: ‘What a generous and wise and thoughtful and appreciative woman she is – and she’s an absolutely brilliant writer too, which always helps.’

Guardian:

www.theguardian.com/books/2022/jun/15/ruth-ozeki-women-prize-for-fiction-the-book-of-form-and-emptiness

Daily Mail:

www.dailymail.co.uk/wires/pa/article-10921005/Ruth-Ozeki-says-winning-Women-s-Prize-Fiction-wonderful-product.html

Bookseller

www.thebookseller.com/news/masterful-ruth-ozeki-wins-2022-womens-prize-for-fiction

BBC News

www.bbc.co.uk/news/entertainment-arts-61808113

Independent

www.independent.co.uk/extras/indybest/books/fiction-books/womens-prize-for-fiction-winner-ruth-ozeki-b2101531.html

Evening Standard

www.standard.co.uk/news/uk/womens-prize-for-fiction-the-duchess-of-cornwall-mary-ann-sieghart-pulitzer-prize-pandora-sykes-b1006422.html

Irish News:

www.irishnews.com/magazine/entertainment/2022/06/15/news/ruth-ozeki-s-the-book-of-form-and-emptiness-wins-women-s-prize-for-fiction-2744552/

iNews

<https://inews.co.uk/culture/books/womens-prize-for-fiction-2022-winner-ruth-ozeki-zen-buddhist-priest-1688371>

内容简介:

这部作品由携《时光的彼岸》（*A Tale for the Time Being*）入围布克奖（Booker Prize）短名单的作者带来，是一本探讨了失落、成长以及人与物的关系的绮丽多彩又令人耳目一新的小说，。

自挚爱的音乐家父亲在悲剧中过世后，十四岁的班尼·欧（Benny Oh）开始听到一些声音。



这些声音来自家中的物品——一只球鞋、一个坏掉的圣诞装饰以及一片枯萎的莴苣叶。虽然班尼听不懂它们在说什么，但还是能从语调中感觉到它们的情绪；有些是开心的欢呼，有些是一声轻声的“哼”或“咕”，但有些则带恶意、怒气、或满满的痛苦。当他的母亲开始形成囤积癖，这些声音变得更喧闹了。

起初，班尼试着装作没听见，但不出多久这些声音就跟着他走出家门，和他一起在街上或学校里出现，逼得他只得躲进一家安静的大型公立图书馆，馆内的物品都很守规矩，也懂得该轻声耳语。在这里本尼发现了一个奇怪的新世界，其中会“发生”一些有趣的事。他爱上了一位养了一只俏皮雪貂当宠物、把图书馆当成她的表演空间的街头艺术家，也结识了一位游民诗人哲学家，他鼓励班尼问重要的问题，并要他在众声嘈杂中找到自己的声音。

而且他也遇到了一本关于自己的书——这本书也会说话——说的就是班尼的人生故事，也教他倾听真正重要的东西都在说些什么。

《形与空之书》结合了令人难忘的角色与扣人心弦的情节，以活泼笔触探讨从爵士乐、气候变迁、到我们的对物品的喜爱。全书洋溢露丝·尾关特有的风格——刚劲大胆、充满人性、且令人断肠。

作者推荐：



布克奖入围、女性小说奖得主 日裔作家露丝·尾关 (Ruth Ozeki)

露丝·尾关 (Ruth Ozeki) 是日美混血的美国获奖电影制片人、小说家、禅宗信徒，1956 年 3 月 12 日生于康涅狄格州纽黑文，从小说流利的日语，毕业于奈良大学 (Nara University) 日本文学系，1985 年返回纽约，从事电影制片工作。她是一位小说家、电影制片人以及禅宗讲师，著有三部获奖小说《食肉之年》(My Year of Meats)、《大千世界》(All Over Creation) 和《时光的彼岸》(A Tale for the Time Being)。她拍摄的备受好评的独立电影——讲述其祖母生平的《分骨》(Halving the Bones) 在圣丹斯电影节放映，并在 PBS 上播出。她是布鲁克林禅学中心与每日禅基金会成员，目前主要居于加拿大英属哥伦比亚和美国纽约市两地。

代表作品：

- 《平分骨》(HALVING THE BONES)，1995
- 《食肉之年》(MY YEAR OF MEAT)，1998
- 《创造无所不在》(ALL OVER CREATION)，2002

获奖记录：

- 2022 年，女性小说奖：《形与空之书》；
- 2015 年，亚斯纳亚·波利亚纳外国文学奖《时间的故事》。托尔斯泰博物馆和遗产委员会颁发；
- 2015 年：国际 IMPAC 都柏林奖（小说）长名单《时间的故事》；



2014 年：多斯·帕索斯奖；
2014 年：美国国家书评人协会奖（小说）短名单《时间的故事》；
2014 年：美第奇读书俱乐部奖；
2014 年：加拿大-日本文学奖；
2014 年：加拿大奇幻文学旭日卓越奖《时间的故事》；
2013 年：布克奖短名单《时间的故事》。尾关成为第一位入围布克奖的禅师；
2013 年：《洛杉矶时报》图书奖（小说）《时间的故事》；
2013 年：英国 Kitschies 红色触手奖《时间的故事》；
2004 年：全美图书奖
2003 年：WILLA 当代文学奖
1998 年：桐山奖《食肉之年》
1998 年：伊姆斯/巴诺美国图书奖《食肉之年》

“简而言之，露丝·尾关（Ruth Ozeki）的新小说是我二十年出版的最佳作品。睿智、迷人、风趣、出人意料、精雕细琢、浑厚深刻。此书深不可测、广裔无比。我肯定全世界读者会心领神知，全世界出版人会赞不绝口。这样的著作凤毛麟角；但我们读书出书就是为了它们。”
---杰米·宾（Jamie Byng），英国著名独立出版公司 Canongate Books 的发行人

了解更多露丝·尾关（Ruth Ozeki）的作品。请点链接登录安德鲁北京网站：
[露丝·尾关 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《午后》
英文书名：AFTERNOONS
德文书名：NACHMITTAGE
作者：Ferdinand von Schirach
出版社：Luchterhand
代理公司：marcel hartges /ANA/Lauren
页数：176 页
出版时间：2022 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：短篇小说



内容简介：

费迪南·冯·席拉赫笔下的故事发生在温和的初夏早晨、潮湿的下午时分，和漆黑的子时午夜，发生在柏林、潘普洛纳、奥斯陆、东京、苏黎世、纽约、马拉喀什、台北和维也纳。这些短篇故事关乎那些改变我们生活的事情，关乎巧合、错误的决定和转瞬即逝的幸福。席拉赫讲述了人们的孤独，艺术、文学、电影，以及爱情。

- 《明镜周刊》称费迪南·冯·席拉赫为“伟大的讲故事的人”，《纽约时报》称他为“文体别具一格的非凡作家”，《独立报》将他与卡夫卡和克莱斯特相提并论
- 他的作品被翻译成 40 多种语言



媒体评价：

“本书极其出彩，让人停不下来阅读。我想：这是最好的书，一个字、一个句都不能少。”
----马库斯·兰茨（Markus Lanz）/德国电视二台（ZDF）

“一两个下午的时间足以读完这本相当简洁的书。但其中的图像、思想和故事却能产生长久的共鸣。”
----克劳迪奥·坎帕尼亚（Claudio Campagna）/北德广播公司文化频道（NDR Kultur）

“如此，这些故事共同构成了一个谜题，环绕着个体复杂纠缠的生命。”
----乌尔里希·斯坦梅茨格（Ulrich Steinmetzger）/《西德意志汇报》（Westdeutsche Allgemeine Zeitung）

“《午后》以巧妙的方式讲述故事。读者将屏息凝神，带着兴奋，一页又一页地阅读，内心感动不已。最好的阅读时间是在下午，可以沉思的时候。”
----汉斯·迪特·弗龙兹（Hans Dieter Frons）/《曼海姆晨报》（Mannheimer Morgen）

“作家的强项是讲述那些命中注定的生命历程，往往有犯罪成分。这就是刑事辩护律师的底气所在。”
----托马斯·克利曼（Thomas Kliemann）/《综合新闻》（General-Anzeiger）

“总而言之，冯·席拉赫在《午后》中再次证明了他是一个特别的叙述者，把握着所有的忧郁色调。”
----多丽丝·克劳斯（Doris Kraus）/《周日新闻》（Die Presse am Sonntag）

作者简介：



德国著名文学作家费迪南·冯·席拉赫 (Ferdinand von Schirach)

费迪南·冯·席拉赫（Ferdinand von Schirach）（1964年）生于慕尼黑，从事了20年辩护律师的工作。他在45岁时出版了自己的第一本书，此后创作了各种短篇小说、小说、散文和戏剧。费迪南·冯·席拉赫的书被译为超过40重语言。他现居于柏林。www.schirach.de

了解更多作者的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[费迪南·冯·席拉赫 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《“不”博士》

英文书名：DR. NO: A Novel

作者：Percival Everett

出版社：Graywolf Press

代理公司：Melanie Jackson/ANA/Jackie

出版时间：2022 年 11 月

页数：232 页

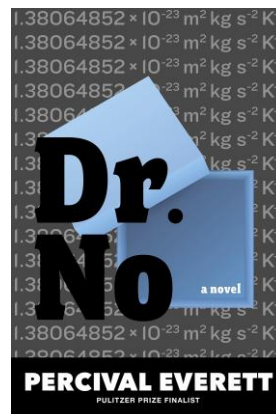
审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：澳大利亚、新西兰、德国、意大利、西班牙

2023 年笔会/让·斯坦图书奖(PEN/Jean Stein Book Award);

2023 年美国书评家小说奖



内容简介：

大反派与“什么都没有”的故事，确实，什么都没有。这是小说家珀西瓦尔·埃弗雷特（Percival Everett）的又一部杰作，一部狡猾、疯狂的小说。帕西瓦尔永远都处在上升期！

这部俏皮新小说的主人公是一位才华横溢的数学教授，名叫瓦拉·基图（Wala Kitu）。他解释说，菲律宾他加禄语中，“瓦拉”指“nothing”，斯瓦希里语中，“基图”也指“nothing”。瓦拉是一位“什么都没有”得到专家。也就是说，瓦拉是一个专家，他的研究对象？“什么都没有”；他的全部知识？“什么都没有”——于是野心勃勃的超级恶棍约翰·西尔（John Sill）找上了这位完美搭档。约翰·西尔策划着闯入诺克斯堡行窃，但目标不是金条，而是一个鞋盒，里面就是“什么都没有”。一旦约翰将“什么都没有”纳入囊中，他就会开始一个卑鄙恶毒的大计划，把一整个马萨诸塞州小镇变得“什么都没有”。至少他是这么计划的。

为了实现阴谋，约翰甚至洗脑了天体物理学家艾根·维克多(Eigen Vector)，将他纳为心腹。而基图教授则一边假意迎合，一边设法挫败约翰的计划。瓦拉·基图逐渐了解到，约翰虽然有些过分痴迷于成为最典型的詹姆斯·邦德式反派，但动机绝非单纯的破坏欲，而是与一件震惊世界的事件紧密相关——1968 年 4 月 4 日下午 6 点 01 分，马丁·路德·金遇刺身亡。“想一想，教授，用你聪明的脑袋瓜想一想！”约翰·西尔说，“美国从来没有给过我们任何东西，过去没有，未来更不会有。我们却将一切都给了美国。我觉得，是时候‘什么都不给他们’了。”

珀西瓦尔·埃弗雷特无疑是世界上最有创新性、最具挑衅性和最富有创造力的作家之一，《“不”博士》则是他献上的又一部讽刺恶搞杰作。这部小说与什么都没有相关，但并不是与什么都没有相关。事实上，它至少与恶棍有关，而且是经典的、邦德式的超级恶棍，这可不是什么都没有。

媒体评价：



“《“不”博士》尖锐讽刺了种族主义、暴力行径和学阀做派——这再次证明了为什么埃弗雷特是当今最不可预测和最具独创性的小说家之一。”

——迈克尔·夏布(Michael Schaub)评为 2022 年 NPR 最佳图书

“杰出的讽刺作家，面无表情却又极尽滑稽地嘲讽种族主义与国际间谍。荒谬、精彩！”

——《奥普拉日报》(Oprah Daily)评为“秋季最佳图书”

“埃弗雷特小说总是出人意料。这部作品也令人惊讶。”

——阿萨利·所罗门(Asali Solomon),《华盛顿邮报》

“评价一个艺术家有很多角度，一个方法则是评估其作品所引起的误解。以此衡量，从质量和数量上而言，埃弗雷特的排名都非常高，正如书中角色谈到西尔那‘什么都没有’的超级阴谋时所说：‘该死，我完全不理解，但我就是喜欢它！’。我深有同感。”

——莫莉·杨(Molly Young),《纽约时报书评》

作者简介：



珀西瓦尔·埃弗雷特 (Percival Everett)，著有近三十部书，包括《维吉尔·拉塞尔塑造的珀西瓦尔·埃弗雷特》(PERCIVAL EVERETT BY VIRGIL RUSSELL)、《消除》(EARSURE)，以及《我不是薛尼·鲍迪埃》(I AM NOT SIDNEY POITIER)。他曾获得赫斯特/赖特遗产奖(the Hurston/Wright Legacy Award)和美国笔会小说奖(the PEN Center USA Award for Fiction)。他现在生活在洛杉矶。

珀西瓦尔·埃弗雷特是美国最多产、最受好评的作家之一，人称“作家中的作家”。珀西瓦尔刚刚签署了又一个合同，意味着又一部新作即将问世，而这部新小说看起来会是他迄今为止“身价”最高的一部。

这部新小说、埃弗雷特的第24部作品题为《詹姆斯》(James) ([《詹姆斯》\(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn))，将会“从奴隶吉姆的角度，痛苦而滑稽地复述《哈克贝利·芬恩历险记》。”**该书荣获2025年普利茨小说奖。**

据《出版市场》(Publishers Marketplace)消息，《詹姆斯》多方竞价，最终以500000美元高价由Doubleday出版社的Lee Boudreaux 高调拿下，定于2024年3月出版。

珀西瓦尔·埃弗雷特著有《蓝调》《我不是薛尼·鲍迪埃》等脍炙人口的小说，他入围普利策奖并最终获得提名，《树木》(The Trees)也于去年入围布克奖短名单。过去25年间，埃弗雷特的所有作品几乎都由Minneapolis indie Graywolf Press出版。业界认为，Doubleday此举意义深远。

了解更多珀西瓦尔·埃弗雷特 (Percival Everett) 的作品信息，请点击链接登录安德鲁北京网站：[珀西瓦尔·埃弗雷特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名:《裂缝》

英文书名: *Cracks*

作者: Sheila Kohler

出版社: Other Press

代理人: Robin Straus/ANA/Jackie

页码: 176

出版时间: 2006 年 6 月

审读资料: 样书

类型: 文学小说

·简体中文版权已回归

·版权已授: 法国(Gallimand), 荷兰(Querido), 以色列(Ma-ariv/Hed Artiz), 英国(Bloomsbury)

戈尔丁《蝇王》的女性版——人最难超越的是自己



简中版:

中文书名:《裂缝》

作者: (南非) 谢拉·科勒 / [Sheila Kohler](#)

出版社: [人民文学出版社](#)

出品方: [99 读书人](#)

原作名: *Cracks*

译者: [申屠云峰](#) / [曹艳](#)

出版年: 2011-5

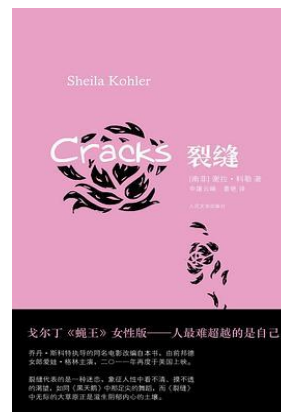
页数: 188

装帧: 平装

ISBN: 9787020085491

电影信息:

小说改编的同名电影由大导演雷德利·斯科特 (Ridley Scott) 的女儿乔丹·斯科特 (Jordan Scott) 执导, 爱娃·格林 (Eva Green) 主演。《裂缝》曾于今年 9 月 11 日在多伦多电影节首映, 2009 年 12 月 4 日在英国公映, 并定于 2010 夏季在美国上映。



内容简介:

一次校友聚会把当年学校游泳队的成员重新聚在了一起, 现在的她们都已步入中年。但是当年的 13 名成员而今之到来了 12 人, 那位没有出现的女孩: 菲亚玛 (Fiamma), 一位拥有无可比拟的美貌的意大利公主的女儿, 为什么没能出现呢? 而当得知自己曾经的学校将被拆毁时, 为什么这 12 个人都露出了如释重负的表情呢? 随着年少的记忆与感情的逐渐流露, 她们也揭开了那个深埋心中多年的恐怖秘密。

当年的学校游泳队最先只有 12 名队员, 其中有队长黛·拉斯菲尔德 (Di Radfield), 号称书呆子的安·林特 (Ann Lindt), 与本书作者同名的谢拉·柯尔 (Sheila Kohler), 美丽的梅格·多诺万 (Meg Donovan) 等人。而游泳队中最最重要的当属她们的游泳教练 G 小姐 (Miss G), 她个性张扬, 思想开放, 鼓励学生努力追求自身的欲望。在女孩们的眼中, G 小姐是如此迷人。而当她们的游泳训练结束时, 成员们就互相取乐。然而这像湖水一般平静的生活却被后来加入的菲亚玛掀起了波澜。



来自意大利的贵族小姐菲亚玛那高雅尊贵的气质和亲切友善的性格令女孩们甚为倾倒，甚至 G 小姐也喜欢上这个出身豪门却有着独立思想的女孩。然而费雅玛的处事态度渐渐令 G 小姐感到矛盾与困惑，因为菲亚玛就是 G 小姐心中无比渴望成为的人。长久以来，G 小姐都是靠着读来的华丽说辞支撑着形象，从而赢得女孩们的欣赏。同时 G 小姐也迷惑着自己，说服自己是个有追求的人，有过奇妙历险的人，虽然事实并非如此。曾经是队中中心人物的黛·拉斯菲尔德也对拥有一切的菲亚玛逐渐心生嫉妒。我们知道，只有要女孩子的地方就一定充满了矛盾和小团体，没有几个女孩能平等地看待其它女孩。尤其是那种得宠又卖乖的，是最不招女孩子待见的。女孩子的复仇心与嫉妒心一旦点起的话，她们将变得一反常态的冷酷。

事情正逐渐朝着不好的方向发展，女孩们对菲亚玛的恨意已经远远超出了人们对青少年所能的想象，已经变成了一种及其强烈的个人仇视，追根就底都是因为她们害怕面对自己心底的真实想法，害怕承认自己对菲亚玛身上所拥有的特质的渴望与惧怕的矛盾心理，所以她们只有把这样的感情转化为浓浓的恨意发泄在菲亚玛的身上。读者们永远不会想到这群女孩用了什么方法来惩罚菲亚玛，令菲亚玛永远地消失在了荒芜的南非的草原上。而那血淋淋的真相简直令人倒抽一口凉气。

我们知道，在文学界有一条普遍定理：一群正值青春期的孩子加上一个封闭而缺少成人管教的环境，将会引发人性中黑暗和暴力的一面，正如威廉·戈尔丁（William Golding）的小说《蝇王》（*Lord of the Flies*），而本书的就堪称其女性翻版。“裂缝”其实也代表了一种“迷恋”——象征了青少年那看不清摸不透的渴望。本书也于 2009 年被搬上电影荧幕。

媒体评价：

“极其精彩，令人想起《春风不化雨》（*The Prime of Miss Jean Brodie*）和《悬崖下的野餐》（*Picnic at Hanging Rock*）。谢拉·柯尔流畅的叙事充满了自信与情欲的感觉，此部作品也拥有着摄人心魄的巨大力量。”

——《Elle 杂志》

“虽然作品语言简洁，其中却蕴含了震撼人心的力量。”

——《图书馆杂志》（*Library Journal*）

“从未有一部作品像《裂缝》这样对人性的邪恶做出如此深刻的剖析。”

——《旧金山纪事报》（*San Francisco Chronicle*）

“一部怪异、深奥的杰作。”

——《科克斯评论》（*Kirkus Reviews*）

“一部原汁原味的、闪耀着感官画面的作品。”

——帕特里克·麦克葛瑞兹（*Patrick McGrath*），英国小说家

“在这部震撼人心的作品中，谢拉·柯尔用她一贯优雅的写作风格对声色感官进行了细致的刻画。”

——艾米·海佩尔（*Amy Hempel*），美国知名短篇小说家



“作者笔下那荒芜的草原，青春期少女身上所拥有的热情与张力都像被施了魔法一般令读者拥有一种奇异的满足感。”

——《泰晤士报文学副刊》(Times Literary Supplement)

作者简介：



谢拉·科勒 (Sheila Kohler) 于 1941 年 11 月 13 日生于南非的约翰内斯堡 (Johannesburg)。她曾在巴黎待了长达有十五年之久。居住在巴黎期间，科勒就获得了巴黎大学文理学院 (Sorbonne) 的文学学士学位和 [法国里尔天主教大学 \(Institut Catholique\)](#) 的写作艺术硕士学位。之后，科勒就移民到了美国。她在南非的童年经历对她的作品影响深远。

1998 年，科勒的短篇小说《大山》(THE MOUNTAIN) 就获得了欧·亨利文学奖 (O. Henry Award)。1989 年，科勒发行了自己第一部小说《完美的地方》(THE PERFECT PLACE)，故事围绕一个富有的女人回忆她在南非的艰难生活。1990 年，科勒发行了一个短篇故事集《美国的奇迹》(MIRACLES IN AMERICA)。1994 年，又发行了《在 R 街上的房屋》(THE HOUSE ON R. STREET: A NOVEL)。像其他科勒写的小说一样，这些作品都是涉及一些身体和心理上的虐待和敏感的性问题。

1999 年，科勒又发行了另一部作品《一个女孩：故事小说》(ONE GIRL: A NOVEL IN STORIES)，这是由好几个相互关联却在生活的不同场景的小故事组成。这部小说曾获得薇拉·凯瑟文学奖 (Willa Cather Fiction Prize)，还被列入 99 年美国最优秀小说 (The Best American Short Stories) 之列。

另外，科勒新近出版的小说《破裂》(CRACKS) 已经被提名入围“IMPAC 文学奖” (Impac Award)，还将被翻拍成电影《迷恋对象》(Cracks)，由乔丹·斯科特 (Jordan Scott) 执导，前邦女郎爱娃格林 (Eva Green) 出演一位贵族女子寄宿学校的老师。

迄今为止，谢拉·科勒已经出版了多部小说，包括《十字路口》(CROSSWAYS)，《完美之地》(THE PERFECT PLACE)，《破裂》(简体中文曾授权)，《皮瑟薇的孩子们》(CHILDREN OF PITHIVIERS)，《青鸟》(BLUEBIRD，又名《创造幸福》)，《成为简爱》(BECOMING JANE EYRE)，以及《爱子》(LOVE CHILD)，而她的最新小说《狐狸海湾》(THE BAY OF FOXES) 将于 2012 年由 Penguin 公司出版。

科勒曾经在九个国家工作过，目前在佛蒙特州本宁顿大学任教，定居纽约市。她的作品曾刊登在《纽约时报》，《O》杂志，并被收录在《美国最佳短篇故事选》。

她还曾两次赢得“欧·亨利奖” (O’Henry Prize)，获得过“开放小说奖” (Open Fiction Award)，“薇拉·凯瑟文学奖” (Willa Cather Prize) 以及“智慧之家基石奖” (Smart Family Foundation Prize)。

更多作品介绍请登录安德鲁中文网站：

http://nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=871&author_id=0



作者视频采访: [谢拉·科勒 \(Sheila Kohler\) \(nurnberg.com.cn\)](#)

中文书名:《世界中心的山谷》

英文书名: THE VALLEY AT THE CENTRE OF THE WORLD

作 者: Malachy Tallack

出 版 社: Canongate Books

代理公司: ANA/Jackie

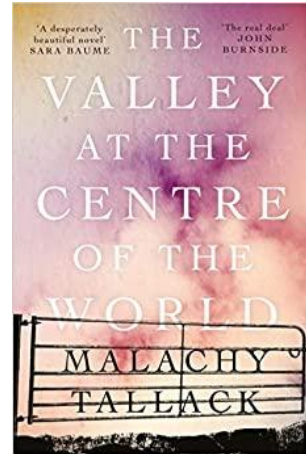
出版时间: 2019 年 3 月

代理地区: 中国大陆、台湾

页 数: 352 页

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说



·翁达杰文学奖(Ondaatje Prize)长名单

·苏格兰高地图书奖(Highland Book Prize)短名单

内容简介:

《世界中心的山谷》一书是一本关于爱、悲伤、家族、传承、年月流逝以及时代变迁的故事。它的背景设定在苏格兰东北部崎岖的设得兰岛，而作者正是苏格兰被称为最为耀眼新秀作家的马拉奇·塔莱克 (Malachy Tallack)。

“他觉得，逝去的不仅仅是一个人，甚至不仅仅是一代人。逝去的是一种更为古老的东西，而事实上，他想，或许这种东西从很久以前就已经结束了……那是一连串的故事，一连串爱恋的情绪。那是一种传承，而他却不知道应当如何将其传承下去。”

设得兰，一处被泥土覆盖的家园，遍布绵羊，气候严苛，这里的人们还保有相当古老的生活方式。大卫在这里生活了一辈子，像他的父亲和祖父一样过日子，一种隐忍而沉寂的日子；珊迪在这里生活得还不久，她是设得兰的新客，但已迅速融入了生活甚至成为一位农场主；爱丽丝则由于失去丈夫而逃到这里，想要隐居起来治愈伤痛。

斗转星移，设得兰仿佛是一个被时间遗忘在原地的一处土地。原住民慢慢去世，更多的人则选择从这里离开，去新鲜的城市生活。这让依然留守在此的大卫非常担忧，他害怕没有人能够传承发生在这片土地上的古老故事，没有人能够继续打理这片山谷。但与大卫的想法相反，很多人却认为，传承也好、打理山谷也好，与他们有何相干？

眼看，来自大西洋的风暴即将来临，就像人们的内心。岛民们不得不做出自己的抉择：

当一天辛劳的工作结束；当孩子们纷纷长大独立；当所有选择已被确定——此时，留给我们自己的是什么？



媒体评价：

“强而有力的小说。苏格兰岛民生活的真实写照。一幅需要勇气才能翻开的画卷。”
——《独立报》，9 本最佳苏格兰小说

“岛屿生活的生动特写。”
——《卫报》

“一部引人入胜的小说，一位文笔流畅、心地良善的作家。”
——《苏格兰书评》

“肯定人生。马拉奇文笔的细致而简练。考麦凯·布朗和克莱顿·史密斯是 20 世纪下半叶最优秀的两位苏格兰小说作家，而这将是本世纪第一部能与他们的作品并驾齐驱的小说，一项无与伦比的文学成就。”
——《苏格兰人》

“一部关于 21 世纪苏格兰岛屿的、真实而感人的小说，我翘首以盼多年，直到今日。”
——艾米·利普特，《星期日泰晤士报》

“一部绝美的小说。塔莱克对他的人物充满温柔，对他生活的这片土地充满敬畏。我刚刚翻过了最后一页，沉浸在一种奇特的孤独中。”
——萨拉·鲍姆，著有《夏日瀑布》(SPILL SIMMER FAL)

“优美的文字，栩栩如生的人物，真正令人回味无穷的地方感。”
——尼古拉·弗格森-斯特金，苏格兰首席部长

作者简介：



马拉奇·塔莱克 (Malachy Tallack) 曾著有两部非虚构作品，《北纬六十度》(60 DEGREES NOTRH) 和《未知的岛屿》(UN-DISCOVERED ISLANDS)，这两本作品赢得了来自英国作家罗布·麦克法兰 (Rob Macfarlane) 以及威尔·塞尔夫 (Will Self) 的称赞。这两本书的主题都关注自然和历史，《北纬六十度》入围了圣安德鲁十字处女作奖 (The Saltire First Book Award) 短名单，《未知的岛屿》则被提名 2016 年爱德华·斯坦福游记写作奖 (Edward Stanford Travel Writing Awards) 年度最佳插图游记图书。

2014 年，塔莱克获得苏格兰图书基金会 (Scottish Book Trust) 新人作者奖，2015 年获得 Robert Louis Stevenson Fellowship。除此之外，塔莱克还是一名唱作人和记者。他现在生活在格拉斯高。

更多信息请参考作者网站 www.malachytallack.com。



中文书名：《救生艇》

英文书名：THE LIFEBOAT

作者：Charlotte Rogan

出版社：Little, Brown

代理公司：McCormick / ANA / Winney

页数：280 页

出版时间：2012 年

代理地区：中国大陆、台湾

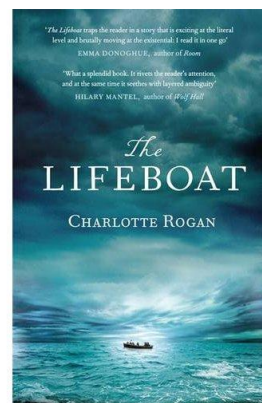
审读资料：电子稿

类型：文学

中文简体字版曾授权，版权已回归

中文繁体字版已授权

布克奖得主《狼厅》作者希拉里·曼特尔与橘子奖得主《房间》作者爱玛·唐纳修联手好评推荐！



中简本出版记录

书名：《救生艇》

作者：(美) 夏洛特·罗根

出版社：长江文艺出版社

译者：蔡春露 / 徐佳雨

出版年：2013 年 1 月

页数：236 页

定价：25 元

装帧：平装



这本小说探讨了一个我们每天都会面临的道德问题，它复杂到无法仅以善恶、对错、是非这样的两分法定案，因为世界从未赐予我们这样清晰的选择。故事中的每个角色，有时是热爱生命的白天鹅，有时是扼杀他人以自保的黑天鹅。藉由一艘承载无数条生命的救生艇，故事勾勒出人们内在的恐惧与黑暗的过去，也大胆挑战道德上的难题。故事充满紧张刺激的情节，加上作者瑰丽多变的文风，毫无疑问成为 2012 年最受期待、最有话题性的一本小说。

内容简介：

《救生艇》(The Lifeboat) 被喻为第二本《少年 Pi 的奇幻漂流》，同时探讨哈佛大学最受欢迎的桑德尔教授所写的《正义》一书里最具争议性的话题。读过这部小说的书探、书评家一致形容它是个“扣人心弦的、关于道德困境”的故事。

《救生艇》场景设在二十世纪初，一位年轻富裕的女人葛蕾丝与丈夫结束蜜月搭船返家，却遇上船只莫名爆炸，导致她和 38 位陌生人一同困在一艘救生艇上。谁知道，这段生命与道德不容的海上求生记，从此永远改变她的人生。她幸存的结果，为何遭人指证、被控谋杀，而她也自认道德罪人？



我们无法确切知道故事发生的时间和背景，只在字里行间捕捉到的信息是，有场战争正在进行，两年前曾发生泰坦尼克号事件。而在故事一开头，葛蕾丝已蹲在牢狱两周，此时的她走上法庭等待审判。接下来的故事是她听从律师和心理学家的建议，撰写成一本日记，为自己辩驳这一切的起因。

葛蕾丝，22岁，结婚才十周，就已守寡六周。故事从她上救生艇的第一天开始回述……

(一)

她和其他人一样处于震惊的状态，无法消化他们眼前的画面——一艘被毁灭的远洋轮船。唯一上救生艇的船务人员约翰·哈第开始吩咐所有人，依照体重安排座位以及提供划船的导航。他们的救生艇不停从多位落入海中的生还者身边划过，残酷地拒绝他们上救生艇，甚至施行暴力地将他们抓住救生艇的手甩开。

哈第知道，救生艇只要再加一个人，船上所有人就会有生命危险。船上的另外一位领导人物是葛兰特女士，一位强壮、敢发言的女人。船上除了承载生还者之外，还有五条被毯、一个救生圈、三个庖斗、两盒饼干、一桶水和两个杯子，以及哈第身上的奶酪、面包和从轮船上救出来的两桶水。葛蕾丝环顾船上的人，她认得其中两个人——一位在邮轮上跟葛蕾丝和她丈夫亨利在晚餐时坐同桌的玛许上校，以及佛斯特女士。

没多久后，船上的人开始发生争吵：坐在船身最外头的人不满自己总是全身被水溅湿。在口角抱怨迭起时，霍夫曼先生说出船上所有人心里想法：“这艘救生艇不是设计给这么多人坐。虽然船能够承载40人，但是现在只坐了39人，船似乎仍超重地往下沉。”葛蕾丝后来才得知救生艇在邮轮出海前就被改造小一号。当有人开玩笑问有没有任何人自愿跳进海里，还真的有人当真，噗通跳下海自杀。

到了第二天的傍晚，霍夫曼先生说，如果没有人自愿跳海的话，他们就必须抽签。葛兰特女士咒骂了霍夫曼先生几句，说他应该想想自己在做此决定时，将会受到外界什么样的审判，可是霍夫曼先生从容地顶嘴：“现在外界根本不知道我的存在啊！”

救生艇在海上漂流到第六天，每个人显得更鼓噪不安。哈第一直坚称他们就会获救，若真如此，为何他逐日减量分派食物？他们的食物终究还是吃光了。每个人都瘦得只剩骨头，完全没有精神，也没有力气说话。葛蕾丝渐渐怀疑哈第是不是在说谎，究竟布雷克有没有发出无线电报求救？因为她隐约在船上听到康伯伦跟亨利的对话，提到那个无线电报机已经坏掉。她不敢再多想，因为天空开始下起雨，淋得船上所有人一身湿。寇可女士突然跟葛蕾丝说自己想去睡，虽然葛蕾丝认为时间好像不对，也还是乖乖地睡。当她睡醒后，她的朋友玛利安告诉她，寇可女士牺牲自己跳进海里。葛蕾丝不明原因。玛利安偷偷告诉她：是哈第教唆寇可女士跳了船。但哈第究竟跟寇可女士说了些什么，才让她愿意这样做呢？

律师一直问葛蕾丝：哈第先生到底有没有命令寇可女士跳船？葛蕾丝一直回答不出来。

天气越来越糟，他们生存机会也越来越小。葛蕾丝听到尼尔逊先生和其它人讨论：在船上，既然男人比女人有用，应该是女人跳进海里。不知是不是被饥饿搞乱理智，葛蕾丝竟对玛利安说同样的话，溺死总比饿死好，似乎在说服她跳海。在这般艰困的情况下，男人还是决定抽签，抽到死亡签的两个男人就要跳海。第一支签已被抽走了，抽到的男人含泪跳海。



现在只剩下助祭和辛可赖先生去抽剩下的两支签，一支生、另支死。助祭最后竟将两支签都抽走，牺牲自己，可是辛可来先生因为感到愧疚，也把自己丢进海里，却没有人前来阻止他。

天空突然刮起强烈风雨，他们的救生艇摇到葛蕾丝真的以为自己快没命，而佛斯特女士经不起海上求生的饥饿恐惧，在一夜之间发疯，没有人能够控制她，霍夫曼先生建议干脆将她丢进海里，却引来汉娜和葛兰特女士的阻拦。当天晚上，葛蕾丝睡不着，思考人类不一定总是在“对与错”或“善与恶”之间做选择。事情不会那么简单，因为人类永远在面对比较模糊的对决。葛兰特女士看到葛蕾丝未阖眼，伸手握住她的手。葛蕾丝忍不住地吐露自己对哈第的怀疑。黎明破晓时刻，船上的人发现一对姊妹不见了，但是没有人看到她们跳船。等到太阳出现后，他们才发现夜里的一场大风雨把船戳出一个洞，水已经往船内灌注。现在船上只剩 31 个人。即使减少 8 个人的体重，不停灌进船内的水一样威胁他们的生命。

汉娜问葛蕾丝有没有想过：或许抽签根本就是哈第在操作，因为岂会这般巧合，抽中的全是船上最弱的人。葛蕾丝承认自己有这样的怀疑，可是后来再想想，认为哈第这么做也是为大家着想。正是这一句话，成为后来汉娜上庭指控葛蕾丝也赞成谋杀的理由，因为只有这样做才能救她自己。这一点让葛蕾丝无法反驳。

海上漂流生活的第十二天，一群鸟突然从天空掉进他们船里，有些人说这代表他们会活下去，也有些人说这代表他们会死。哈第此时残酷地说，这些鸟会掉下来代表他们一点都不靠近岸边，牠们是飞到累死了才掉下来。隔天，另外一艘救生艇又出现在他们视线。当所有人都费尽全力划船往那艘救生艇的方向前行时，汉娜偷偷跑到哈第身边，从他的私人物品里抽出一个木头盒子。汉娜问哈第为什么那么害怕布雷克？是不是因为这个盒子？她边说边解开绑住盒子的绳子。正当哈第同意打开盒子时，突然一阵大浪袭来，大力摇晃船身，哈第手上的刀不小心划破汉娜的脸。刀和盒子也一起掉进水里，让盒子内的秘密永远成谜。

葛兰特女士终于开口。她说哈第滥用他的权力，因为他跟布雷克之间有私人恩怨，可能会毁掉大家生存的机会。上校同意她的话，对哈第的领导没有信心，只有霍夫曼先生为哈第辩论，认为现在剩下的人都很健康，哈第的决定都是为了大家好。

其中一位乘客丽赛特说自己听说布雷克之所以会把两个人丢进海里，全是因为他的船上载着某件沉重的物品，而这个东西是从邮轮上偷来的。她怀疑哈第是布雷克的共犯，才会让他故意避开布雷克的船。哈第说，就算他偷了东西，那又如何？他反控救生艇上的所有人根本不知道一无所有是什么感受。玛利安私底下问葛蕾丝认不认得哈第的盒子？又为什么当时救生艇就要下水了，竟然突然重新上升让葛蕾丝和哈第上船？亨利当时到底跟哈第说什么？葛蕾丝摇头表示什么都不记得。

当天晚上，所有人处于紧绷状态。葛兰特女士终于说出残酷的一句话——哈第已经不适合担任大家的领导。她请求大家投票，是不是应该把哈第丢进海里。玛利安说她不了解目前的状况，可是葛蕾丝希望她不要只想自己，也要想到她的未婚夫以及船上所有的人。玛利安最后还是投票同意杀了哈第。等到葛蕾丝投票的时候，船上所有人几乎一面倒向让哈第死，于是葛蕾丝轻轻地说自己弃权，只要大家同意就好，其实她心里还是对哈第有点忠心。几乎所有的女人都投票哈第死，但几乎所有男人都投票让哈第活。最后，葛兰特女士宣布投票结果——哈第必须死。



哈第虽然抵抗她们，但他已经太弱了。既然葛蕾丝是唯一没有投票的人，葛兰特女士特别叫她帮忙抵住哈第。葛蕾丝听话地慢慢接近哈第，似乎产生一个超现实的经历：好像在那个当下，所有人的命运都在她手上。她后来也无法解释当初自己在想什么。汉娜和葛兰特女士一人抓住哈第的一只手，命令葛蕾丝抓住他的脖子。葛蕾丝抓起之后用力地掐，葛兰特女士在旁很冷静地叫她用力一点。她们将哈第一把拉起，同心协力把他丢进海里。哈第挣扎一下后就沉下去了。结束后，葛蕾丝站在船的一边，感觉既刺激又惊恐。她发现汉娜和葛兰特女士都靠过来给她一个拥抱。当葛蕾丝恢复意识后，发现霍夫曼先生也不见了，但没有人敢说任何话。

航行到第十六天，他们突然看到很多道光，怀疑是不是接近生命的尾声。哈第死了之后，葛兰特女士成为救生艇上的绝对领导。幸好，水不再快速地涌进船里，而船的破洞也都修补。这样浮浮沉沉又过了好几天，终有一艘来自冰岛的钓鱼船出现在他们的视线里。这些渔夫给予他们每个人食物，最后将他们运送到波士顿。

（二）

没想到获救后，葛兰特女士、汉娜和葛蕾丝三个女人皆以“杀人罪行”遭到起诉，而她们的律师最关心的事情是：如果有船长要求船上的人自愿跳船以解救其它同胞的生命，这样算不算杀人？

葛蕾丝的律师赖可曼先生要求她仔细回想：当时她走到船尾是为了想救她一直都很尊敬的哈第，还是为了帮助汉娜杀他？赖可曼先生需要知道，葛蕾丝是在哪一种想法的控制下杀了哈第。葛蕾丝回答，自己走到船尾时根本不知道自己要做什么。赖可曼先生想证明她是到最后一刻才决定要帮汉娜的，也就是说，她事前没有预谋杀人。

汉娜和葛兰特女士打算以“自卫”说词脱罪。赖可曼先生却要葛蕾丝好好考虑，打算宣称是“自卫”还是“无辜”。葛蕾丝最后决定宣称自己是无辜的。她想起在牢里从报纸上读到过的一位游轮的船长：多年前有一位名叫布雷克的船务人员被指控偷东西，最后是船长帮他证明是无辜的，甚至提供给另一个真正偷东西的罪犯一份工作。葛蕾丝认为，那第二个男人就是哈第。只是她还想不出哈第与布雷克之间到底什么关系。

船上的生还者普莱斯顿先生和玛许上校，是检察官安排的两位主要证人。玛许上校说他试图保护哈第不被三位被告人谋害，但他一比三的力量根本无法成功。他始终只字不提自己也有多次反抗哈第，而是反咬霍夫曼先生是她们三人的共犯；玛许上校说，葛兰特女士打从一开始就想当领导，视哈第为障碍物；而其他 12 位女士生还者，在出庭作证时都充满感情地说，如果没有汉娜和葛兰特女士，她们现在就不会活着坐在这里。她们口径一致地说，哈第是个疯子，让大家的生命处于危险当中；而赖可曼先生则想说服陪审团：葛蕾丝是因为害怕汉娜和葛兰特女士会伤害她，才按照她们的指示做事。

罪行如何判定呢？陪审团最后又会如何审判她们是否有罪呢？



媒体评价:

“真是个令人耳目一新的故事。作者似乎完全掌握她的素材，文字也掌握十分得宜。这本书被操作地很美妙，可信度非常高。”

---希拉里·曼特尔（Hilary Mantel），布克奖得主《狼厅》（Wolf Hall）作者

“《救生艇》牢固地捕捉了读者，带领他们进入一个在文学上很刺激的故事，同时也感动他们到一个存在主义的阶层。我是一口气把它读完！”

---爱玛·唐纳修（Emma Donoghue），橘子文学奖得主《房间》（Room）作者

“《救生艇》是一本丰富而有收获的小说。它的故事在心灵上很敏锐，在道德上也很复杂。它是个给许多不同阶层读者阅读的故事，始终还是一本关于生存的故事。这真是个令人无法抗拒的故事，它又恐怖又紧张，里面的角色就像他们漂流上的大海一样玄奥。”

---瓦勒丽·马丁（Valerie Martin），橘子文学奖得主《财产》（Property）作者

作者简介:



夏洛特·罗根（Charlotte Rogan）曾在美国普林斯顿大学学习建筑学并就职于一家大型建筑公司，而后转向小说写作。她的小说《救生艇》（*The Lifeboat*），被提名为《卫报》（*The Guardian*）首作奖和都柏林文学奖，并已被译成 26 种语言。经过多年在达拉斯和在约翰内斯堡一年的生活，她现在居住于康乃迪克州的韦斯特波特。

中文书名：《光是怎样进来的》

英文书名：HOW THE LIGHT GETS IN

作 者：M.J.Hyland

出 版 社：Canongate

代理公司：ANA/Jackie

页 数：306 页

出版时间：2004 年

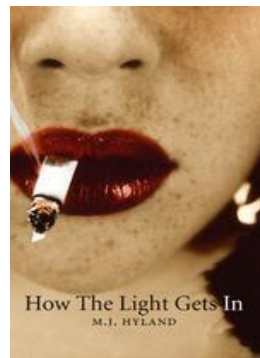
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿（听）

类 型：文学

音频推荐：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=8166

版权已授权：加拿大 (HarperCollins)，法国 (Actes Sud)，德国 (Piper)，以色列 (Modan)，意大利 (Rizzoli)，荷兰 (Meulenhoff)，塞尔维亚 (Magnet)，西班牙 (Roca Editorial)，俄罗斯 (Limbus Press)，UK Book Club (BCA)，美国 (Canongate/Grove)



*电影版权情况 Film Rights：卡里普索制片公司 Apocalypso Pictures

*2007 年度霍桑登奖(The Hawthornden Prize)

*入围布克文学奖及英联邦作家奖决选名单



内容简介：

露·康纳是一个天资聪颖、智商惊人的 16 岁少女。她出生在悉尼一个工人家庭，住在贫民区。露的聪明并没有使她受到家庭的重视，反而成为姐妹及其男友取笑捉弄的对象，日子过得很不快活。她做梦也想逃离这贫穷，粗俗的家庭。

终于，机会来了。凭借出色的学业和过人的才智，露被学校选为交换生到美国芝加哥学习，寄宿在一家富足的中产阶级家庭里。

小说开始的时候，露正在前往芝加哥的飞机上。再有两个小时就到美国了。美好自由的生活，亲切有教养的哈丁夫妇，属于自己的干净整洁的房间，一幅幅灿烂辉煌的图景正在少女露的眼前展开。

哈丁一家是典型的富裕的美国中产阶级家庭。哈丁夫妇说话文雅，对人體贴。他们特地开车带露去吃从来没有吃过的瑞典自助餐，陪她出席学校的活动，关心她的饮食和健康，这一切与露过去的生活完全不同，使露觉得那么美好。随着时间的推移，露渐渐发现哈丁一家的气氛越来越令她感到压抑。她渴望被爱被认同。露努力讨他们欢心，努力改变自己，掩盖过去生活留在自己身上的痕迹

然而，她敏感地觉察到哈丁家宽敞明亮的大宅似乎正在使她窒息。她是否从一个噩梦里逃出来却又陷入另一个噩梦？

《光是怎样进来的》如《美国美人》(*America Beauty*)一般，讲述即将成年的少女如何面对成人世界的故事。小说那闪烁着希望光辉的开头和出人意料的结尾使人不禁掩卷叹息。

媒体评价：

“（海兰）使我们关注少年被生活中无法理解的复杂性所击败时的感受，这是我们长久以来所忽视的。”

----《泰晤士报》(*Times*)

“露，令人心碎，引入关注的人物，海兰以美丽的词句准确地捕捉住 16 岁少女自吹自擂而又温和谦虚的声音。”

----《旁观者》(*Observer*)

“把预测打个粉碎。”

----《卫报》(*The Guardian*)

“海兰是很有天赋的作家，她紧扣着我们如何在世界上求生、立足等严肃问题。”

----《纽约时报书评》(*New Times Book Review*)

“冷静而成熟的处女作”

----《出版者周刊》(*Publisher's Weekly*)



书评人推荐：

在黑暗中努力前行的天才少女

在某种意义上，露就是 Hyland 少女时代自我的投影。她们同样天资聪颖，却又不得不忍受着家庭的贫困，粗鲁和匮乏，而她们最终都从这个家庭幸存了下来。17 岁时，Hyland 已展现出说故事的才能，在澳洲出版了短篇小说并发行到美国爱尔兰。然而，Hyland 并没有继续下去。面对父亲日渐加剧的暴力倾向，她鼓足勇气与父亲对抗，保护母亲和弟妹，有时候不得不手握着小刀逼父亲离开。凭借不懈努力，Hyland 最后成了人人都羡慕的律师。可是，Hyland 并不起劲，总觉得生活里缺少了点什么。直到有一天她再次提起笔的时候，答案终于出来。她需要书写，只有写作才能真正治愈她童年的创伤。

于是，就有了《光是怎样进来的》。当我们听着露回忆她在悉尼的家，一大家子人挤在狭小的房间里，到处是灰尘和污渍，无人打扫，姐姐头脑空空，整日忙着交男友，时常对聪明的她拳打脚踢，父母失业在家闲逛，不问是非，窝在肮脏的沙发上看电视……如此种种，我们无疑听到了 Hyland 自己的声音。她一直想说而终于只能在小说中说出的话来。或许是童年的印象太深刻，太痛苦，Hyland 无法直面，才让小说从露到美国迎接新生活开始写起，只允许在回忆中闪现自己痛苦的童年。

关于这本小说本身，还有很多可以说。如：受到美国书评界的霸主纽约时报书评的赞誉，被 Barnes & Noble 评为最有实力的新人作品，电影版权由卡里普索制片公司 Apocalypse Pictures 买下，波兰鬼才导演《单亲双爱的日子》(Last Resort)《夏日恋曲》的导演 Pawel Pawlikowski 拍摄。

不过，我更愿意回到小说本身。本来，坐在电脑旁阅读pdf文本是件吃力的活儿。作家的遣词造句，情节推进速度稍有差池，就会使人看不下去。然而，我就那么坐在电脑旁静静地看了一个下午，一个晚上。小说推进地并不快，也没有刺激性的情节，可就是想看下去。看露叙述她多么想赢得哈丁夫妇的好感，看她竭力掩饰自己身上贫穷的痕迹，看她想给人们留下好印象而说了一个又一个谎话，看她想活跃气氛却只会笨拙举出书本上深奥的问题而令大家更加沉默，难堪。

露的聪明和出色的观察力使她能够猜出人们的意图和打算，知道自己应当怎样表现，可是，她就是表现不好。在到新家的第一天，她猜出哈丁太太想听她聊点什么，于是就问哈丁夫妇是否同意死刑，一家人开车请她吃饭的路上，大家谈完了话题陷入沉默，她于是谈到了中世纪烧死女巫的原因。

露的故事就像是张爱玲所说的：“有些天资很高的人，分明在哪里走错了一步，后来怎么样也不行了”他们自己或许还没有觉得什么，可是看的人却不能不替他们叹息。



作者简介：

苦难中磨砺出来的英伦才女

M. J. 海兰 (M.J. Hyland)



M. J. 海兰 (M.J. Hyland)，1968 年 6 月 6 日生于伦敦，其父母都是爱尔兰人，所以她在都柏林度过了童年时光。其后，她随父母移居澳大利亚，并在澳大利亚生活至成年。海兰在墨尔本大学主修英语和法律，在成为作家前还从事过多年律师工作。

海兰自 17 岁就开始发表短篇小说，她的作品曾经刊登在《澳大利亚短篇小说》(Australian Short Stories) 和《纽约故事》(New York Stories) 等杂志中，并获得过曾获“手推车奖”(Pushcart Prize)、BBC 国家短篇故事奖 (BBC National Short Story Award) 提名等奖励。

2003 年，M. J. 海兰出版了她的第一本长篇小说《光是怎样进来的》。这本小说获得了 2004 年度巴诺书店发现奖 (Barnes & Noble Discover Award)，并且入围英联邦作家奖 (Commonwealth Writers' Prize) 决选和橘子奖 (Orange Prize) 长名单，并获得澳大利亚年度图书奖 (The Age Book of the Year in Australia) 提名。

2006 年出版的《放我下去》令海兰大放光芒，这部小说入围曼布克奖 (Man Booker Prize) 和英联邦作家奖决选，并获得了霍桑登奖 (The Hawthornden Prize) 和安科奖 (The Encore Prize)。同时，这部小说还被作家协会评为“最伟大的 100 部澳大利亚小说”，而海兰是名单中唯一一位非澳大利亚籍作家。

2009 年，海兰出版了《绝望的方式》，再次获得广泛好评，这部小说先后入围橘子奖和国际 IMPAC 都柏林文学奖 (Dublin International IMPAC Prize) 长名单。

除进行文学创作之外，海兰还在曼切斯特大学讲授写作课程。她曾与著名作家马丁·阿米斯、科尔姆·托宾等一起在曼彻斯特大学开设虚构作品讲习班。2014 年，海兰开始在柯蒂斯·布朗写作项目中教授三门虚构写作课程。

了解作者更多作品请点链接登录安德鲁北京网站：

http://nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=883&author_id=0



中文书名：《弓之庭院》

英文书名：THE ARROW GARDEN

作者：Andrew J. King

出版社：Aderyn Press

代理公司：ANA London/ANA/Jackie

页数：330 页

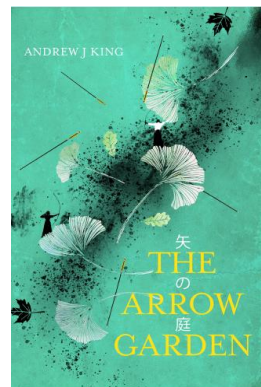
出版时间：2023 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

2020 年巴斯小说奖获奖作品



内容简介：

1990 年，马克是一名技术翻译，在英国西部港口城市布里斯托尔工作和生活。马克笨拙而孤独，他发现自己很难与他人眼神交流。午饭时，他永远独自一人，在布兰登山吃三明治。下班后，他回到公寓，同样独自度过每个夜晚。他已经安排好了生活中的种种变量，平静、不争、不引人注意。直到有一天，一位新同事出现，上司要求马克与他一起工作。那之后，马克的生活以一种令人震惊的奇怪方式瓦解。学习弓道是为了伸展与接触。但他将要触碰的并非只有和弓，还有另一个时代……

若是有人回应了他呢？

战时的东京，田中美江找回意识时，发现自己正在火焰和废墟中徘徊，四周皆是断壁残垣，被烈火吞噬，父母已经在轰炸中死去。她记不清自己是如何幸存的。城市已经被焚烧殆尽，她独自徒步前往远离城市的山中神社，开始了新的生活。但是，她不确定自己是否有资格享受这种独特的生活，仿佛“活在遥远天际的另一端”。

翻开《弓之庭院》，读者们翻开了一段难以想象的故事，目睹主人公们以不可思议的方式相遇。这部小说优雅动人，同时也不乏深层次的精神疗愈，讲述了如何扮演局外人，以及如何放手——放下一支箭、放下过去的创伤、放下我们对自我本质的错误了解。这部小说的结局让人无比惊喜。娜塔莎·普利(Natasha Pulley)和大卫·尼科尔斯(David Nicholls)的书迷不容错过。

“花了十年，甚至更多的时间，只用来幻想和做白日梦。我幻想的不仅仅是这个故事，还想着能否在将来某一天出版它。突然间，一个奇怪的反转出现，幻想成为现实……一位作家朋友称《弓之庭院》为‘世界上第一部禅意弓道时间错位小说’。我自己的感觉是……其实我觉得，哪怕是我自己，也很难给这部小说下定义，而且我认为这正是我想要的效果……下一步，我还想看看，我是否能创造出日本所说的‘物哀’意境，营造那种万物瞬息皆逝的美好感觉。”

—— 作者的巴斯小说奖获奖感言



作者简介：



安德鲁·J·金 (Andrew J King) 于埃克塞特大学 (Exeter University) 获得了英国文学和美术学士学位，之后担任了十年的专业设计师。于巴斯思巴大学 (Bath Spa University) 获得视觉文化硕士学位后，他开始了第二段职业生涯，为艺术生和设计专业的学生们提供指导，指引他们重新发现写作是表达创造性思维的绝佳工具。

安德鲁·金热衷于日本文化，2011 年海啸后，他在日本停留了很长时间，为当地神道教骑射仪式提供帮助，并得以观察这一壮观的古老仪式。日本之旅为他的很多部作品提供了灵感，《弓之庭院》就是其中之一。获得 2020 年巴斯小说奖之前，它曾亮相三项小说奖名单，并长期上榜。安德鲁住在巴斯，于此全职写作。《弓之庭院》是他的处女作小说。

中文书名：《情劫》

英文书名：DAMAGE

作者：Josephine Hart

出版社：Virago

代理公司：PFD estate/ANA/Jackie

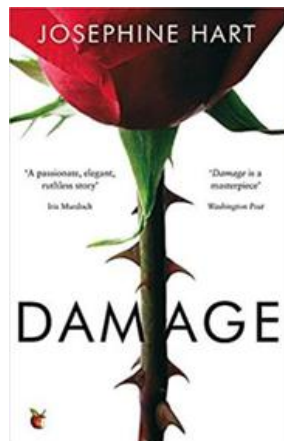
出版时间：2011 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：256 页

审读资料：电子稿

类型：文学



***根据约瑟芬·哈特的处女作改编的3集电视剧《伤》被Netflix续约**

豆瓣影讯：

https://www.bilibili.com/video/BV1ch41137Ma/?spm_id_from=333.337.search-card.all.click&vd_source=e770e79a4db3a8c75dff175890ed9cbd

内容简介：

《伤》是一个独特的、令人难忘的关于激情和痴迷的故事，它在 90 年代早期成为畅销书，销量超过 100 万册，版权销往 20 个国家。它还成为了一部由朱丽叶·比诺什和杰里米·艾恩斯主演的著名电影。

这个故事是关于对欲望沉沦的一个成功的医生和政治家到了中年，追求一种顺从和没有激情的生活。然后，他遇到了儿子的情人，一个神秘的女人，情感上受制于她的过去，她解开了他精心创造的表面背后的暴力现实。这是有史以来最令人不寒而栗的关于肉体激情和黑暗的、强迫性的爱情的探索。



作者简介:



约瑟芬·哈特 (Josephine Hart) (1942-2011)出生于爱尔兰。她是 Haymarket 出版公司的第一位女董事, 曾为泰晤士电视台献过《我床边的书》(Books by my Bedside), 并创建了画廊诗人(Gallery Poets), 现为大英图书馆、国家剧院、唐马仓库、纽约公共图书馆、哈佛大学和伦敦大学的约瑟芬·哈特诗歌时间(Josephine Hart Poetry Hour)。

她是小说《伤害》(Louis Malle拍摄)、《罪》(Théâtre Blu改编)、《遗忘》(Oblivion)、《寂静的一天》(the Stillest Day)、《重建主义者》(Roberto Ando拍摄)和《爱的真相》的作者。

中文书名:《最后一个白人》

英文书名: THE LAST WHITE MAN

作者: Mohsin Hamid

出版社: Riverhead Books

代理公司: WME/ANA/Jackie

页数: 192 页

出版时间: 2022 年 8 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 文学



内容简介:

继《逃离西方》(Exit West)荣登《纽约时报》畅销书榜之后,莫欣·哈米德又出全新力作。这是一段在时局动荡之际,有关爱与失、重拾自我的故事。

一觉醒来,安德斯发现自己的身体发生了变化。一夜之间,他变得皮肤黝黑,镜中的自己仿佛是另一个陌生人。起初,安德斯只把这个秘密告诉了欧娜,他们是多年的好友,最近才刚刚在一起。渐渐地,媒体开始报道类似的奇异事件。举国上下相继有人苏醒,却全然不知该如何面对亲友和邻居。在一部分人眼中,这些转变预示着已有秩序的颠覆,人人谈之色变,但无论如何仍要予以抵制。而包括安德斯的父亲和欧娜的母亲在内的多数人,内心的诚惶诚恐与浓烈的爱意相互交织。随着安德斯和欧娜感情日益深厚,事情又发生了一些微妙的变化:也即某种重生的机会——以一种截然不同的方式面对面审视自己的机会。

在《最后一个白人》中,莫欣·哈米德用“浪漫又紧凑”的笔触(《奥普拉杂志》评),显著提升了人们的共情能力,使我们能够超越狭隘、恐惧和随之而来的愤怒。



作者简介：

美国优秀文学作家
莫欣·哈米德 (Mohsin Hamid)



莫欣·哈米德 (Mohsin Hamid) 著有四部小说——《蛾烟》(Moth Smoke)、《拉合尔茶馆的陌生人》(The Reluctant Fundamentalist)、《如何在亚洲崛起之际暴富》(How to Get Filthy Rich in Rising Asia)、《逃离西方》(Exit West) 及一部散文集《不满与文明》(Discontent and Its Civilizations)。其作品先后被译成四十种语言，荣登各大畅销榜单，部分作品曾被搬上荧幕。

莫欣·哈米德出生于巴基斯坦的拉合尔 (Lahore)，他在那里生活了半辈子，其余大部分时间则在伦敦、纽约和加州度过。

更多莫欣·哈米德 (Mohsin Hamid) 作品请登录安德鲁中文网站：

http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=51375&author_id=0

中文书名：《旅伴》

英文书名：TRAVELLING COMPANIONS

作者：Antoni Jach

出版社：Transit Lounge

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

出版时间：2021 年秋

页数：416 页

审读资料：电子稿

类型：小说

视频推荐：《旅伴》TRAVELLING COMPANIONS (nurnberg.com.cn)



内容简介：

这是一本极富创造性的、能让人身临其境的读物，其中旅行者在欧洲各地的火车上相遇，交流故事和经验；是对我们当前时代的完美解毒。这部小说引人入胜，灵活多变，读起来令人愉快。这部小说既继承了薄伽丘和乔叟的传统，又具有创新和新鲜感。

作者简介：



安东尼·雅赫 (Antoni Jach) 是一位作家、剧作家和画家兼教师。他以前写过三部小说，最后一部是《拿破仑的替身》(NAPOLEAN'S DOUBLE)，于 2007 年出版。



媒体评价：

“在薄伽丘和乔叟的传统中，雅赫是后资本主义的一个非常有创造力的寓言家，吸引读者进入一个不断扩大的网络，由可能的和不可能的旅行伙伴提供迷人的或搞笑的故事。”

——《偷影子的人》(Shadow Thief)和《康克雷特》(Konkretion)的作者玛丽昂·梅·坎贝尔 (Marion May Campbell)

“旅伴：这是一个主题，不是吗？文学的基本承诺……作者与我们一起穿越我们自己的生活领域，使平凡的事物变得深刻。”

——《美丽的秘密力量》(The Secret Power of Beauty)和《爱的条件》(Conditions of Love)的作者约翰·阿姆斯特朗 (John Armstrong)

“《旅伴》的效果是如此的神秘、充实……它讲述了一种真正的生活方式，这本书为读者提供了一种身临其境的存在体验，而不仅仅是一个令人陶醉的故事。它是一个典范。”

——《你见过西蒙娜吗？》(Have You Seen Simone?)的作者弗吉尼亚·彼得斯 (Virginia Peters)

“《旅伴》非常吸引人。从第一页开始，我们就开启了旅程，与一个迷人的、不匹配的团体一起旅行，陷入随机的会议和时刻，陷入梦想和阴谋，这是旅行的本质，也是生命的本质。”

——《购买一块巴黎》(Buying a Piece of Paris)的作者艾丽·尼尔森 (Ellie Nielsen)

中文书名：《时间之河》

英文书名：A RIVER CALLED TIME

作 者：Courtia Newland

出 版 社：Canongate Books

代理公司：Canongate/ANA/Jackie

出版时间：2020 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：528 页

审读资料：电子稿

类 型：文学

作者视频：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=9180



内容简介：

“《时间之河》是名副其实的书中瑰宝。我拿起它只是想简单看看，却发现它令人爱不释手的魅力。在我们所生活的世界之间，有许多精彩的相似之处，也有许多对我们可以创造的现实的温和刺激。以考科提亚的那种唤起回忆的笔触娓娓道来，我总是被巧妙的迂回曲折所吸引。直到书的最后一页，我一直因书中一个接一个的令人震惊之处用手捂着脸。《时间之河》是一部杰出优美的读物，它在使你思考的同时又让你屏息。”

——朵洛西·科姆森 (Dorothy Koomson)



诺亚方舟的建造是为了拯救众生，无奈最终却成了精英阶层专属的庇护所，在毫无预警之下封闭起出入口。

几年后，方舟对外释出最后名额，若能成功展现自己独特价值的人，就可以获得活命的机会，而马奎斯·丹尼（Markriss Denny）便是顺利争取乘船的人之一。然而，马奎斯通往未来康庄大道的机会却毁于他的神秘能力——他的灵魂会在任意时刻脱离躯体。但也因为这样的能力，他得以感知和体验远超过身体限制外的世界。

进入方舟后，马奎斯发现另一个和自己拥有相同能力的男人，这个人的存在将对人性带来极大灾难。马奎斯因此必须开始角逐和认识自己所拥有的力量，也在此过程里揭示了关于方舟、关于自己和人们那不为人知的一面。

媒体评价：

“这位作家具备以令人耳目一新的方式呈现颇具原创性内容的天赋。棒极了。”

---《泰晤士报》（The Times）

“大师之作...温暖又充满智慧...一个令人印象深刻的杰作。”

---《卫报》（Guardian）

“以现实主义的笔触，丝毫不带任何虚伪，纽兰先生成功地回答了我们将面临的一些最困难的问题。”

---《纽约书评》（New York Journal of Books）

“这部小说充满了悲伤和伟大的爱。科提亚·纽兰是个天才”

---维克多·拉韦列（VICTOR LAVALLE）

“当今最具想象力、思想自由的作家之一。我喜欢他的作品。”

---莎拉·霍尔（SARAH HALL）

“纽兰的笔触...充满了敏感性和复杂性。”

---伯纳德·埃瓦里斯托（BERNADINE EVARISTO），《卫报》（Guardian）

作者简介：



科提亚·纽兰（Courtia Newland）著有七本书，包括备获赞扬的处女座作品 The Scholar。他的最新小说 The Gospel According to Cane 于 2013 年出版。他的短片故事被收录在诸多选集中并在 BBC 广播四台（BBC Radio 4）进行播放。2016 年，他荣获 Tayner Barbers Award 科幻小说写作奖以及 Roland Rees Busary 编剧奖。作为一名剧作家，他还撰写了两集史提夫·麦昆 BBC 剧集《小斧子》（Small Axe）。

了解作者更多作品请登录安德鲁北京网站：

http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=2984&author_id=0



中文书名：《岩石阿拉伯》

英文书名：STONE ARABIA

作者：Dana Spiotta

出版社：Scribner

代理人：Melanie Jackson/ANA/Jackie

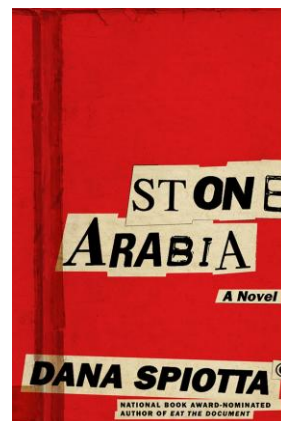
页数：256 页

出版时间：2011 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样书，电子稿

类型：文学



***中文简体字版曾授权， 版权已回归**

版权已授：美国（Simon & Schuster）、英国（Canongate）、葡萄牙（Bertrand）、德国（Bloomsbury Berlin）、意大利（Minimum Fax）、澳大利亚（Text）、法国（Actes Sud）、西班牙（Blackie Books）

这是曾获国家图书奖提名、并被评论界与唐·德里罗（Don DeLillo）、琼·迪迪翁（Joan Didion）等文学大师相媲美的女作家达娜·斯皮奥塔（Dana Spiotta）的作品，一部异常真实动人小说，讲述了一位一生追求音乐理想，最终远离喧嚣、隐居不知所踪的音乐人及其亲生妹妹的人生历程。

这部引人入胜、充满勇气的小说，描述了家庭成员关系的微妙、少年对爱好的沉迷、旧日回忆、对创新的渴望、孤独无助的感受、被我们当今“功名定成败”的主流文化所边缘化的人物命运……

内容简介：

故事起始于二十世纪的七十末至八十年代初。丹妮丝（Denise）·克兰尼斯和比她大三岁的哥哥尼克（Nik）在洛杉矶长大。在妹妹眼中，哥哥一直像个艺术家，一直在写音乐、一直拥有乐队。

那是在尼克十岁生日那天，父亲送给他一把吉他。在丹妮丝的印象里，这似乎正是哥哥与音乐之间所发生的一切的开始。至少，在克兰尼斯家族保留的共同回忆里，故事的版本是这样的。丹妮丝记得，哥哥在这个时期的变化十分显著：此前他只是沉迷于翻阅 Mad 杂志和用墨水画出构图繁复的猫猫狗狗。也正是从哥哥十岁生日那天起，丹妮丝成为哥哥最忠诚的、直到后来也往往是唯一的听众。

现如今，兄妹俩都已人到中年。成年后的两人都住在加州南部，住处相距不过四十英里。母亲去世后，丹妮丝渐渐成为了这个家庭的保护神；但由于现实生活的动荡不安往往使她疲于应对，往日的美好回忆和亲情的纽带变得日趋单薄。她与哥哥尼克似乎无可挽回地渐行渐远。



“让我来告诉你是怎么回事，行吗？我对你‘处理事情’的方式真是厌烦透了。你从不‘处理’任何事，从不。你只是活在自己幻想的世界里，而这都成了我的负担。最后它们都会变成我的烦恼。就像妈妈，就像你的房租，就像他妈的所有事！都得靠我解决。”

尼克看着我，没有笑容。我知道自己肯定要后悔的，但我只是一动不动地盯着他。

“我真的不能全部自己对付这些事。不能再这样了。我太累了。”

尼克终于咧开嘴大笑道：“怎么，你要和我掰了么？”

我叹口气。

.....

年近 50 的尼克仍然痴迷于音乐，却变得越来越自嘲和封闭。他彻底否定了那些主流摇滚乐，对世俗生活也渐渐失去了兴趣。他的创作变得越来越古怪，无可避免地，他的粉丝和听众也在一天天地减少。而在音乐之外，尼克从很早开始坚持按年份记录自己的生活，并称之为自己的“编年史”。

丹妮丝的女儿阿达（Ada）正值青春热血的年纪，决定投拍一部以音乐人为题材的影片，并以尼克舅舅为主人公的原型。正是这部作品，使家庭中各成员的脆弱一面暴露无遗。尼克虽作为长辈，以一副温和、无所谓的态度对待外甥女对自己的采访和记录，但事实上他对此毫不感兴趣。而他人生的“失败”和内心的封闭，也令最了解、体贴她的妹妹时常感到绝望。

“说不好，尼克，现在纪录片挺火的。她（指阿达）没准可以拉到 HBO 的投资。你可能会在五十岁的时候被发掘呢。至少，你能找到一个厂牌有兴趣发行你的音乐吧。”

“少来啦。那不会是一部真正讲音乐的片子的，而是关于‘我的怪舅舅’。”

在尼克的 50 岁生日当天，丹妮丝带来蛋糕和一个装有一千美元的信封，她的女儿阿达则带来了自己的摄影师跟拍。在这仅有四个人的生日聚会上，尼克送给每人一张他的最新专辑 CD（当然，是他自刻的而已），专辑名为“价值的实体论：第一辑”（the Ontology of Worth: Volume 1）。阿达请求舅舅演唱一两首新专辑里的歌；但尼克却弹起吉他，唱了一支非常怀旧、缓慢的老歌，叫做“我的版本”（Versions of Me）——正是他十几岁时的“成名作”，如今听来却充满沧桑。当他唱罢，丹妮丝叹了口气。尼克立刻说：“嘿，这可不是首伤感的歌啊。”

在接下来的聚会时间里，尼克显得十分开心、兴致勃勃，但也独自喝下三大瓶酒，还抽了许多烟。丹妮丝预感到，有什么情况要发生了。趁哥哥去洗手间的时候，丹妮丝翻看他在桌上的一本“编年史”，发现最后一页上写着：“尼克·沃斯（Nik Worth，注：这是阿达为舅舅在自己所拍影片中起的化名），变成古怪疯狂的革新者的流行歌星，卒于 50 岁。”这篇东西还没写完，确切地说，只有这行标题。

几经叮咛之后，丹妮丝忧心忡忡地离开了哥哥的住所。她被一种莫名的情绪驱使，没有试图做任何阻止尼克的事。或许她心里清楚：事实上哥哥早就远离了他们，她已经拦不下他。次日清晨，丹妮丝在惶恐中拨了尼克的电话，无人接听。当她开车飞驰到他的住所时，发现房间里的一切干净整洁，几乎所有东西还在原处，只是少了几把吉他和几件衣物。还有，哥哥的车不见了。他再没有回来。



媒体评价：

“关于心碎的动人小说，斯皮奥塔（Dana Spiotta）敏锐地理解：我们忙于构建自己的公共形象，心爱的人费劲力气拆解它。”

----《科克斯评论》（Kirkus）

“斯皮奥塔的小说纤细、紧张，家庭执迷于声誉，使之变成束缚。文学鉴赏的佳品。”

----《圣彼得斯堡时报》（St. Petersburg Times）

“斯皮奥塔女士才华横溢，又添新篇……与唐·德里罗（Don DeLillo）、琼·迪迪翁（Joan Didion）的早期作品颇似。”

----《纽约时报》（The New York Times）

“质感、聪慧、入木三分，斯皮奥塔在书中创造了内在的诚恳和真实的美。”

----《纽约时报书评》（New York Times Book Review）

“斯皮奥塔以外，更有才华、更能振奋人心的小说家，次第无人……尼克的中年之旅不仅为了他的母亲和妹妹，更是为了我们所有人。”

----《洛杉矶时报》（Los Angeles Times）

“流行音乐小说的优秀新作。《岩石阿拉伯》高踞这种题材的最高层次，仿佛是纳博科夫写的摇滚小说，出类拔萃。”

----《娱乐周刊》（Entertainment Weekly）

“结构精妙，对洛杉矶充满偏执的爱。文笔精湛绝伦。斯皮奥塔堪称近年来最具原创性的作家。”

----《出版者周刊》（Publisher's Weekly）

“以唐·德里罗式的敏锐，把握时代的妄想……探索名誉、家庭和其他现代神话的内在运作。”----《时尚》（Vogue）

“十分出色……尼克及其创造者的表现皆极具魅力。斯皮奥塔以缓慢、纤细的笔触造就出非同凡响的作品，堪称美国当代一流文学作家的手笔。”

----乔纳森·迪（Jonathan Dee），《哈珀》九月刊（The September issue of Harper's）

“《岩石阿拉伯》体现了雄辩、急智和深邃的感情。斯皮奥塔是出类拔萃的小说家，对社会政治史极为敏锐，犹如她理解罗曼史和家庭，尤其在这几项同时存在的情况下。”

----《明尼阿波利斯明星论坛报》（The Minneapolis Star Tribune）

“斯皮奥塔堪称行家里手、震愤发聋。”

----《名利场》（Vanity Fair）

“罕见的成熟文学……严肃、原创、优美。”

----《克利夫兰老实人报》（The Cleveland Plain Dealer）



作者简介:



达娜·斯皮奥塔 (Dana Spiotta) 著有 *INNOCENTS AND OTHERS*, 该作获得了圣弗朗西斯学院文学奖 (St. Francis College Literary Prize) 并入围洛杉矶时报书奖 (Los Angeles Times Book Prize) 决选名单; *STONE ARABIA* 入围全国书评家圈子奖 (National Book Critics Circle Award) 决选名单; *EAT THE DOCUMENT* 入围美国国家图书奖 (National Book Award) 决选名单; 以及 *LIGHTNING FIELD*。作为古根海姆研究员 (Guggenheim Fellow) 和纽约艺术基金会研究员 (New York Foundation for the Arts Fellow), 她还获得了 2008 年罗马文学奖 (Rome Prize in Literature) 和 2017 年美国艺术暨文学学会 (American Academy of Arts and Letters) 的约翰·厄普代克奖 (John Updike Prize)。她现居于锡拉丘兹并在锡拉丘兹大学艺术硕士专业授课。

作者采访视频: [达娜·斯皮奥塔 \(Dana Spiotta\) \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

了解作者更多作品请登录安德鲁北京网站:

http://nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=6913&author_id=0

中文书名: 《三年之爱》

法文书名: *L'AMOUR DURE TROIS ANS*

作者: Frédéric Beigbeder

出版社: Bernard Grasset

代理公司: ANA

出版时间: 2000 年

页数: 282 页

审读资料: 样书

***本书版权授权 15 种语言!**

中文简体字版授权到期回归。



内容简介:

"起初, 一切都很完美, 连你也很完美。你再也无法像当时那样去爱了。在第一年, 生活如同一列阳光普照的早晨, 或者是静雪缤纷的午后。你写了一些书, 关于这些醇美的时光。你结了婚, 以最匆忙的速度--终于知道了幸福哪里, 思考还有什么用呢? 第二年, 事情开始显得异样。你变得温和了。做爱的次数渐渐变得稀少, 但你相信, 这没有什么大不了的。对你依然单身的老友, 你捍卫婚姻的价值, 他们觉得你就像是个陌生人。你自己呢, 你真的还能认出你自己来吗, 在你引用那些陈词滥调的时候, 在你忍着不去注视那些照亮了街道的水灵灵的姑娘的时候。到了第三年, 对于那些照亮了街道的水灵灵的姑娘, 你的目光不再矜持躲闪。你外出的次数越来越频繁, 作为一种避免交谈的策略。很快, 这样的时候来临了: 你对你的妻子, 简直连一秒钟都不能继续忍受, 因为你坠入了爱河, 朝思暮想的是另一个女子。



第三年里有一个好消息，以及一个不好的消息。好消息：你的妻子受够了你，终于同你分手。坏消息：你翻开新的一页，进入了下一部书。”

这是一部带有自传体性质的小说。主人公马克是生活在巴黎的年轻小资，在广告界任职。在邂逅了美丽的爱丽丝之后，经历了一段激情四射的婚外情，并令自己的婚姻走到了尽头。对马克而言，爱情只能持续三年：一年的激情，一年的温存及一年的烦恼……在本书中，作者与读者分享了他对爱情的看法。对他来说，爱情命中注定会走向失败。一章接着一章，弗雷德里克·贝格伯代向我们阐述着他的爱情理论，以及他对生存问题的一些疑问。

作者简介：



弗雷德里克·贝格伯代（Frédéric Beigbeder）1965 年出生在巴黎郊区的 Neuilly-sur-Seine。毕业于培育无数精英的巴黎政治研究学院（Sciences Po Paris）学习公关，之后又在 Celsa 取得行销与广告的 DESS 文凭。他曾经在一些著名杂志如 Elle、Paris Match、Voici……等写文学评论专栏。1990 年，25 岁发表了第一本小说《一个神经错乱的年轻男人的回忆》（《Mémoires d'un jeune homme dérangé》），书名是由西蒙波娃（Simone de Beauvoir）的作品《一个中规中矩女孩的回忆》（《Mémoires d'une jeune fille rangée》）转变而来的。在这本书中，作者化身男主角 Marc Marronnier，徘徊夜店寻欢找乐。

第一本书得到一些回响，让贝格伯代之后每隔两三年就有新作问世。例如《昏迷中的假期》（《Vacances dans le coma (1994)》）、《三年之爱》（《L'amour dure trois ans (1997)》）等。他不只是一名小说家或是文学评论家；同时也是一名广告界的老手，曾在 CLMBBDO、TBWA 和 Young & Rubicam 等国际广告公司担任创意总监。也正因为是在著名广告公司工作，看到了一些这行业的丑态。贝格伯代把他 1997-2000 年在 Young & Rubicam 工作中看到的，像揭幕，或是告密似的，把这些全幻化成了文字，成了他 2000 年出版的小说《九十九法郎》（《99 francs》）的内容。书中以一位名叫 Octave 的广告人，自揭疮疤，告诉我们广告界最不为人知、最灰暗的那一面。“我叫 Octave，我是一个广告人。没错，我的工作就是污染这个世界，向你们贩卖垃圾！”这本大爆广告界内幕的小说出版后，就像投下一颗震撼弹一样。它引起相当的争议；但同时也带来非常大的成功。该书一出版便造成空前轰动，初版迅速销售一空。在法国销量直逼五十万册，被翻译成 21 种语言，让贝格伯代一夕之间成为国际知名作家。不过这种“背叛者”的行为，也让贝格伯代遭到解雇的命运，就如同他在书中所预测的。

继这本《九十九法郎》（《99 francs》）之后，贝格伯代似乎每隔几年都要刺激一下法国文坛。2003 年，他以 911 恐怖攻击事件为背景，写了《世界之窗》（《Windows on the World》）。出版后同样引发各界争议，但也同样热卖。不只在法国，这本书也被翻译成几国语言，在荷兰、俄国、捷克、西班牙、英国等地发行。并为他赢得英国独立报最佳外国小说奖（Independent Foreign Fiction Prize）。他另著有《浪漫主义的唯我主义者》（《L'Égoïste romantique (2005)》）、《请求援助》（《Au secours pardon (2007)》）等作品。

2008 年初，贝格伯代因吸毒被捕，在狱中度过一段时日。而在这短暂的铁窗岁月之中，让他写了《法国小说》（《Un roman français》）这部作品。这本书所引起争议的地方是他早在出版前就放出风声说自己迫于压力，删除了开头的四页，因为这四页内容充满了攻击、嘲讽巴黎地方法院大法官的污言秽语。弗雷德里克·贝格伯代并不是高雅的文人，他敢说、自负，甚



至说自己碰到什么，什么就会腐坏。有人说他古怪，也有人形容他是法国文坛的坏小子。他的书本本都受到争议，却本本畅销。

更多弗雷代里克·贝格伯代 (Frédéric Beigbeder) 作品，请登录安德鲁北京网站：

弗雷代里克·贝格伯代 (nurnberg.com.cn)

中文书名：《白炽》

英文书名：THE WHITE HOT

作 者：Quiara Alegría Hudes

出 版 社：One World

代理公司：WME/ANA/Jessica

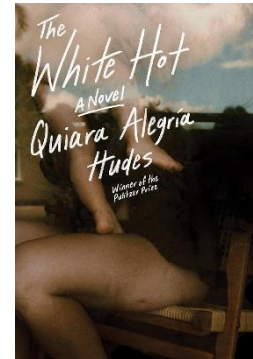
页 数：176 页

出版时间：2025 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



内容简介：

[《身在高地》\(In the Heights\)](#) 编剧带来的首部长篇小说，一封母亲写给女儿的信，一场女性觉醒之旅。

琦亚拉·艾蕾葛莉亚·休德斯 (Quiara Alegría Hudes) 带着睿智与炽热，拾起一对母女之间沉默无言的过去。同时，这也是她的首部长篇小说，惊艳绝伦。书中饱含激情，仿佛在向我们耳语着：有时，真正的爱，是转身离开。

在《白炽》中，叙述者艾普丽尔·索托 (April Soto) 写给女儿诺艾尔 (Noelle) 一封信，并嘱咐她要等到十八岁生日那天拆开。自从诺艾尔十岁那年，母女俩经历了一场撕心裂肺的诀别后，她们再未见过面。如今，艾普丽尔希望诺艾尔已经足够成熟，可以真正理解她当年为何要离开，又是怎样艰难地做出这个决定——让诺艾尔由父亲抚养长大。

她在信中明确表示：写这封信是为了向女儿解释个中缘由，而非向她道歉。信里写满她这些年渐渐感悟到的一切：情欲的觉醒、对艺术创作的渴望、对远方的向往，以及她对责任、家庭生活、男性特权与暴力的深刻体会。信中的这些，是她八年来未曾有机会向女儿诉说的母性智慧。

·伦敦书展期间 WME 重点推荐的小说之一

·作品被形容为“米兰达·裘丽 (Miranda July) 遇上王洋 (Ocean Vuong)”



作者简介：



琦亚拉·艾蕾葛莉亚·休德斯（Quiara Alegria Hudes）是一名剧作家，曾获普利策奖（Pulitzer Prize）与托尼奖（Tony Award）。她的作品包括 *My Broken Language*、《一勺水》（*Water By the Spoonful*）、*Elliot, A Soldier's Fugue*、《身在高地》（*In the Heights*）等多部被搬上国际舞台的戏剧、音乐剧以及散文。她于1977年生于费城，自2004年起定居纽约至今。

获取更多“文学小说”类书讯，请登录网站：

http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=42

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多类别小说书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

- 1.我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
- 2.建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
- 3.请不要用126或163的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

- 1.“安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
- 2.“安德鲁的故事”----发布小说和非虚构故事书讯
- 4.“安德鲁童书快讯”---发布3-14岁童书书讯
- 5.“安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
6. 与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息

第三，安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn

第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](http://www.douban.com)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博 微博 \(weibo.com\)](http://weibo.com)



第七， B 站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>

第八， 抖音号：“安德鲁读书”

第九，小红书号：“安德鲁读书”

第十，**欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。**

感谢阅读！