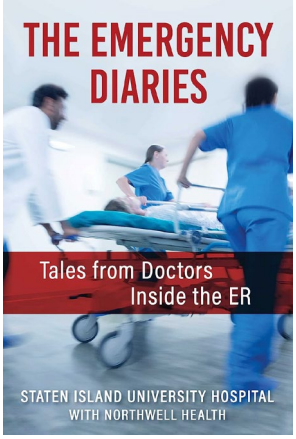
ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2025 BIBF

传记/回忆录



欢迎下载 2025 BIBF 安德鲁中文书目：

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤（Jackie Huang）：JHuang@nurnberg.com.cn

吴伊裴（Jessica Wu）：Jessica@nurnberg.com.cn

高馨浥（Melody Gao）：Melody@nurnberg.com.cn

邓晶晶（Winney Deng）：Winney@nurnberg.com.cn

安德鲁．纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站：Http://www.nurnberg.com.cn

新浪微博：http://weibo.com/nurnberg

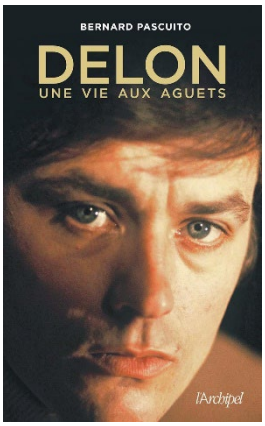
豆瓣小站：http://site.douban.com/110577/

小红书号：“安德鲁读书”

微信订阅号：安德鲁．纳伯格联合国际有限公司北京代表处

扫我关注ANA微信账号
获取最新版权资讯

中文书名：《阿兰·德龙传》
英文书名：Alain Delon
作　　者：Bernard Pascuito
出 版 社：l'Archipel
代理公司：l'Archipel /ANA/ Winney
页　　数：464 页
出版时间：2024 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录



内容简介：

法国著名演员，《紫色正午》（*Plein Soleil*）和 Le Samouraï 的主演，于 2024 年 8 月 18 日星期日逝世，享年 88 岁。

他是《紫色正午》（*Plein Soleil*，1960 年）中暧昧的汤姆·瑞普利（Tom Ripley）；《蚀》（*L'eclisse*，1962 年）中的罗马股票经纪人；《豹》（*Il Gattopardo*，1963 年）中的利己主义贵族；《萨莫拉》（*Le Samouraï*，1967 年）中的刺客；《骑摩托车的女孩》（*The Girl on a Motorcycle*，1968 年）中与玛丽安·菲斯福尔（Marianne Faithfull）演对手戏的情人；《游泳池》（*La Piscine*，1969 年）中的蓝眼睛情人……法国著名演员、60 年代电影的代表人物阿兰·德龙于 2024 年 8 月 18 日星期日去世，享年 88 岁。

作家帕斯卡尔·雅尔丹（Pascal Jardin）说，阿兰·德龙是一个"迷失在黑色电影中的莎士比亚式的人物"，他是一个令人着迷的演员，他的脾气和他令人难忘的恋情（与罗米·施耐德（Romy Schneider）、娜塔莉·德龙（Nathalie Delon）、米雷耶·达尔克（Mireille Darc）等等）。在他的演艺道路上，有耀眼的光芒，有夜晚的恐惧，有难以平复的悲伤，有毫不妥协的激情，有令人惊叹的成功，也有愈演愈烈的失败。

他总是沉浸在过去和对逝者的颂扬中，让人讨厌，让人疲惫，最后更是让人无法忍受。临终前几个月纯粹是一场灾难。

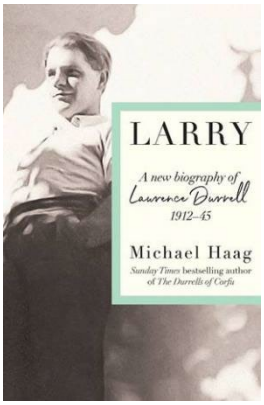
传记作家伯纳德·帕斯奎托（Bernard Pascuito）讲述了这位曾与最优秀的导演和演员合作的伟大演员的传奇一生。

作者简介：

作为一名作家，**伯纳德·帕斯奎托（Bernard Pascuito）**撰写了三十多篇文章，并为约翰·肯尼迪（John F. Kennedy）、让·保罗·贝尔蒙多（Jean-Paul Belmondo）、罗密·施耐德（Romy Schneider）等人撰写了传记。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《拉里：劳伦斯·达雷尔新传（1912-1945）》
英文书名：LARRY*: A New Biography of Lawrence Durrell, 1912－45*
作　　者：Michael Haag
出 版 社：Profile
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2025 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：496 页
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

由世界顶尖专家撰写的关于劳伦斯·达雷尔（Lawrence Durrell）的权威传记，涵盖了他在伦敦、巴黎、科孚岛和亚历山大港的经历。

卖点

这部传记讲述了劳伦斯·达雷尔直到战争结束时的人生经历：他在伦敦和巴黎的波西米亚式生活，他与家人在科孚岛度过的岁月，以及他在亚历山大港的时光 —— 这里是他最伟大的作品《亚历山大四重奏》（The Alexandria Quartet）的灵感源泉。

迈克尔·哈格（Michael Haag）所著的《科孚岛的达雷尔一家》（The Durrells of Corfu）曾是畅销书，还曾被评为水石书店（Waterstones）的月度之书。
迈克尔·哈格于 2020 年去世。这部传记是他耗时二十多年完成的鸿篇巨制。

劳伦斯·达雷尔无疑是他那个时代最具特色、最具原创性且最引人注目的文学人物之一。从他在印度和缅甸的童年时光，到他在伦敦和巴黎放荡不羁的青年岁月；从他将家人迁至科孚岛的大胆计划，到在亚历山大港度过的那段对他影响深远的战争岁月 —— 这部精彩绝伦且细节丰富的传记是了解这位作家本人及其作品的必读之书。

在《拉里》（Larry）一书中，世界上研究达雷尔家族的顶尖专家迈克尔·哈格，凭借其无与伦比的学识，以及与达雷尔家族成员和其友人的亲身接触，对年轻的劳伦斯以及激发他创作公认杰作《亚历山大四重奏》的现实生活场景和故事，进行了权威的阐述。

作者简介：

迈克尔·哈格（Michael Haag）是一位作家、历史学家和传记作者。他著述广泛，内容涉及埃及、古典和中世纪世界，以及地中海和中东地区。他被认为是世界上首屈一指的研究杜雷尔家族的学者。他为普罗菲尔出版社撰写的书籍包括《科孚岛的杜雷尔家族》和畅销的《圣殿骑士》系列。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

主人公简介：

劳伦斯·杜雷尔（Lawrence Durrell，1912 - 1990）是英国著名的小说家、诗人、剧作家。以下是关于他的介绍：

个人经历

杜雷尔出生于印度北部的贾朗达尔，母亲是爱尔兰人，父亲是英国土木工程师。他早年在印度接受教育，11 岁返回英国。

20 世纪 30 年代，杜雷尔前往巴黎，开始从事写作。1935 年，他与家人一起移居到希腊的科孚岛，正式开始写作生涯。

第二次世界大战期间，他担任英国大使馆在开罗和亚历山大港的新闻专员。战后，他曾居住在南斯拉夫、罗德岛、塞浦路斯与法国南部等地，主要从事外交和教育工作。

文学作品

小说：

《亚历山大四重奏》：由《贾斯汀》（1957 年）、《巴萨泽》（1958 年）、《芒特奥利夫》（1958 年）和《克莉》（1960 年）四部小说组成。小说以独特的时间结构，从不同人物的视角，探讨了现代爱情的主题，展现了真理的相对性，被认为是 20 世纪小说的杰出成就之一，入选美国兰登书屋选出的 “20 世纪 100 部最佳英语小说”。

《阿维尼翁五部曲》：包括《先生》（1974 年）、《利维娅》（1978 年）、《康斯坦丝》（1982 年）、《塞巴斯蒂安》（1983 年）和《昆克斯》（1985 年），在形式和内容上延续了他对人性、爱情和社会的探索。

《黑书》：创作于 20 世纪 30 年代，受亨利·米勒影响，强调性的解放，因内容不符合当时英国的出版规定，在巴黎出版。

诗歌：主要诗集有《一个私有的国度》（1943 年）、《城市、平原和人》（1946 年）、《懒树及其他》（1955 年）、《诗选，1935 - 1963》（1964 年）等。他的抒情诗以表现地方情调见长。

游记：他还写过几部出色的希腊游记，如《普鲁斯佩罗的小屋》（1945 年）和自传小说《苦柠檬》（1957 年），生动地描述了当地的景观、文化和生活。

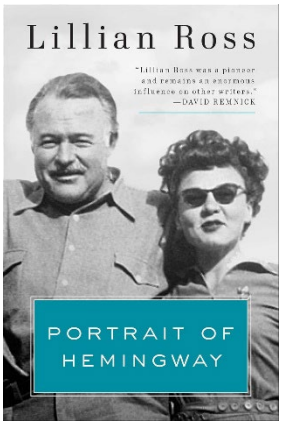
写作风格

叙事创新：杜雷尔在小说创作中大胆实验，采用独特的叙事结构和视角。如在《亚历山大四重奏》中，运用基于爱因斯坦时空连续体的多人物视角和非线性叙事，深入探讨真理的本质，使故事呈现出丰富的层次和维度。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

语言丰富：他的文字华丽而富有感染力，擅长运用细腻的描写和诗意的表达，生动地刻画人物内心世界和自然景观，营造出浓郁的艺术氛围，使作品具有很高的文学价值。

****



中文书名：《海明威肖像》
英文书名：Portrait of Hemingway
作　　者：Lillian Ross
出 版 社：Scribner
代理公司：Gelfman Schneider / ANA/Winney
页　　数：59 页
出版时间：2018 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

1950 年 5 月 13 日，莉莲·罗斯为欧内斯特·海明威所作的第一部人物速写在《纽约客》上发表。文章记述了 1949 年海明威从哈瓦那前往欧洲途中在纽约度过的两天。这篇坦率而深情的人物描写在当时引起了巨大争议，令作者大吃一惊。

《书单》评论："这篇文章立即向读者传达了海明威的为人——严厉、热情、充满活力"。这本书至今仍是这位传奇作家的经典目击记，本文转载了莉莲·罗斯 1961 年为《海明威肖像》一书所作的序言。

欧内斯特·海明威出生于 1899 年 7 月 21 日，为了庆祝这一事件一百周年，罗斯女士为《纽约客》撰写了海明威的第二部传记，详细描述了第一部完成后两人建立的友谊。本文收录了这篇经过修改的文章。

媒体评价：

"莉莲·罗斯善于选择性地聆听和欣赏，善于捕捉完全照亮全场的那一瞬间，善于紧紧抓住一句话来说明一切。她是一位出色的诠释者，将她所听到的和观察到的诠释得淋漓尽致"。
——伊文·华莱士（Irving Wallace）

"无论人们对海明威有什么看法，都不得不佩服罗斯在这本薄薄的书中把海明威写得栩栩如生的非凡成就。她的《海明威肖像》胜过数百章标准的、充满事实的传记，让读者切身感受到'爸爸'的真实面貌。"
——大卫·拉斯金（David Laskin）

作者简介：

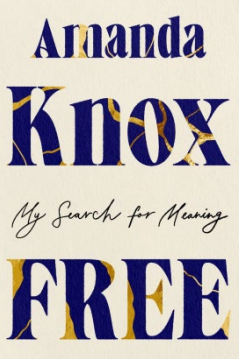
莉莲·罗斯（Lillian Ross，1918-2017 年），生于莉莲·罗索夫斯基（Lillian Rosovsky），在纽约雪城和布鲁克林长大。1945 年，她加入《纽约客》，并在该杂志担任了七十年的撰稿人。她著有十一本书，包括 *Portrait of*

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

Hemingway、*Vertical and Horizontal*、*Reporting*、*The Player*、*Here But Not Here* 和 *Reporting Back: Notes on Journalism*。她一生的大部分时间都与记者兼编辑威廉·肖恩（William Shawn）共度。她的作品公认对文学新闻领域产生了重大影响。

更多 莉莲·罗斯（ Lillian Ross）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
莉莲·罗斯 (nurnberg.com.cn)

****



中文书名：《无罪之后：从冤狱到心灵自由的追寻》
英文书名：*Free: My Search for Meaning*
作　　者：Amanda Knox
出 版 社：Headline
代理公司：WME/ANA/Jessica
出版时间：2025 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：304 页
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

尽管我曾一度感觉自己被生命中最糟糕的事情所定义，但我也一直在积极努力地重新找回自我，去做真正符合我本性的事情，而不只是被动应对那些加诸在我身上的指控和不幸。我在重获自由后，花了十年时间才真正感受到自由的滋味。这本书讲述的是我走到今天的个人成长历程，以及在这个过程中我历经艰辛所获得的智慧。

阿曼达·诺克斯（Amanda Knox）回顾了她在意大利监狱中那段举世闻名的囚禁时光，以及她回归 “平凡” 生活的经历，以此揭示了关于人生目标和成就感的宝贵真理，这些真理会引起每一个曾在自身处境中感到困厄之人的共鸣。

阿曼达·诺克斯因一起她并未犯下的谋杀案，在监狱中度过了近四年时光，并经历了长达八年的审判——在此过程中，她成为了小报上恶名昭著的话题人物。尽管最终她被无罪释放，但她却花了十多年时间才重新找回自我，真正感受到自由。

《无罪之后》（*Free*）一书讲述了诺克斯是如何在监禁中挺过来的，她在重新融入社会过程中所犯的错误和遭遇的不幸，最终以她重返意大利的故事作为高潮，以及她与那个曾将她送进监狱的人建立起的一段非同寻常的关系，而这段故事此前从未被公开过。这是一个感人至深的传奇故事，讲述了她如何从声名狼藉的过往中夺回自己的生活，回归到正常生活中那些平凡琐事——寻找人生伴侣、找一份工作，甚至只是坦然地出现在公众场合。

阿曼达以扣人心弦（有时甚至颇为诙谐）的细节，展现了她的个人成长以及历经磨难所获得的智慧，将她在公众面前的艰难处境重新诠释为对人生意义和目标的个人反思，而这也将触动每一个曾在困境中坚持下来的人。

书籍目录：

- 前言
- 如何弹奏纸钢琴
    - 幽闭恐惧症
    - 着魔
    - 生而有意义（Ikigai）
    - Tutto Fa Brodo（意大利语，字面意为“一切皆可成汤”，可意译为“一切皆有价值”之类）
    - 欲望
    - Amicus Fidelis Protectio Fortis（拉丁语，意为“忠诚的朋友，强有力的保护者”）
    - 隧道
    - 挂毯
- 自由（Libertà）
    - 刚刚好与完全不
    - 自助
    - 公共财产
    - 防御策略
    - 干脆别管它
    - 掩体
    - 被骗前科犯
- 并不孤单
    - 我们知道
    - 声名狼藉的姐妹情谊
    - 只是阿曼达
    - 向下打压
    - 喜悦
- 地狱（Inferno）
    - 唯一的出路就是穿越
    - In Bocca al Lupo（意大利语，意为“祝你好运”）
    - 勇气（Coraggio）
- 炼狱（Purgatorio）
    - 亲爱的朱利亚诺
    - 新生活

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

    - Una Vita in Gioco（意大利语，意为“一场冒险的人生”）
    - 鲁迪重获自由
    - 一个不确定的奇迹
    - 生活并不公平
- 天堂（Paradiso）
    - 先发制人的了结
    - 归家
    - 面对面（Faccia a Faccia）
    - 被推迟的梦想
- 祝福
    - 事情的另一面
    - 自由的艺术
    - 祈福
- 致谢

作者简介：

阿曼达·诺克斯（Amanda Knox）是一名曾被错判后又无罪释放的人、记者、公众演说家，她著有《纽约时报》畅销回忆录《等待倾听》（Waiting to Be Heard），并与她的伴侣克里斯托弗·罗宾逊（Christopher Robinson）共同主持播客节目《迷宫》（Labyrinths）。在 2007 年至 2015 年间，她因一起并未犯下的谋杀案，在意大利的监狱中度过了近四年时光，还经历了长达八年的审判。自那以后，她成为了刑事司法改革和媒体伦理的倡导者。她的作品曾发表在《大西洋月刊》（The Atlantic）、《时代》杂志（TIME Magazine）、《洛杉矶时报》（the Los Angeles Times）以及许多其他刊物上。她是“清白中心”（Innocence Center）的董事会成员，同时也是“清白网络”（Innocence Network）的形象大使。

媒体评价：

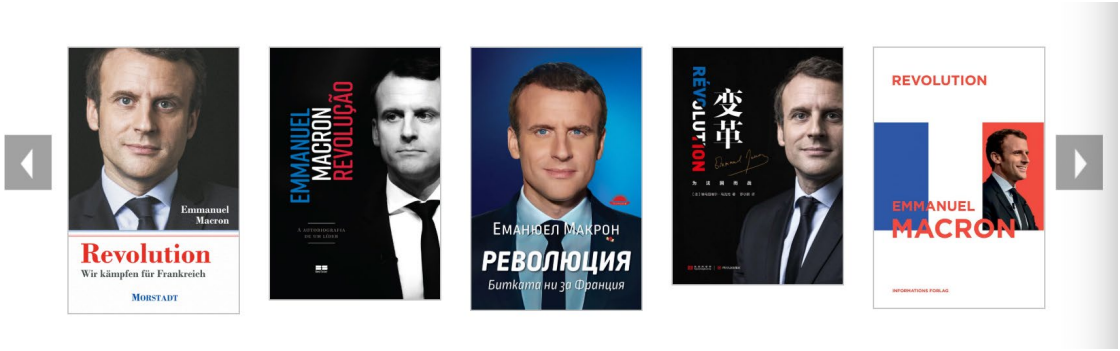
“这是一部引人入胜的作品，讲述了在举世闻名的恶名之后如何重新找回自我身份，并寻得内心的平静。”
——《柯克斯书评》（*Kirkus Reviews*）

“诺克斯是一位极具感染力的作家，她以直白而清晰的笔触描绘了自己在精神和情感上的起伏变化…… 坦率真诚、扣人心弦且极具说服力。”
—— 凯瑟琳·麦克布鲁姆（Kathleen McBroom），《书单》（*Booklist*）

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****

中文书名：《变革》
英文书名：Revolution
法文书名：RÉVOLUTION
作　　者：Emmanuel Macron
出 版 社：XO
代理公司：ANA/ Winney
页　　数：270 页
出版时间：2016 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录
简中版权回归。全球版权畅销——现任法国总统马克龙的带有传记内容的政论书，法国销量超过 20 万册。目前已在全球二十余个国家推出。



内容简介：

“重拾希望，必先直面现实。

“有人断言法国衰微、文明凋敝，最糟尚未到来，唯有孤立或内战是出路，为抵御全球巨变应重拾上世纪药方。

“我深信他们全盘皆错。失败的只是旧模式与旧方案，而非法兰西。

“我坚信法国具备进步的力量、韧性与渴望。历史与人民使之成为可能。”

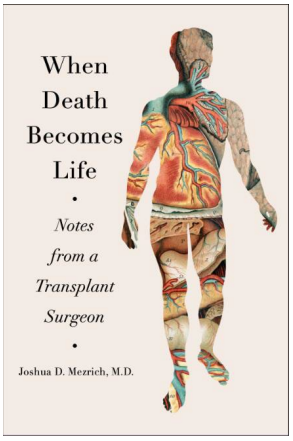
在《变革》一书中，埃马纽埃尔·马克龙坦诚地袒露了自己的个人历程与思想源泉。他以深刻的洞察力和坚定的信念，阐述了在新世界“大转型”中对法国及未来的宏伟愿景。这部非凡之作不仅是一份对未来的展望，更是一份对过去的反思与总结。马克龙试图为法国乃至世界奠定一个全新的社会基础，他的证言与价值观宣言，以极具说服力的方式震撼了世界。他所倡导的，不仅仅是一种政治理念，更是一种全新的社会契约，一种对未来的承诺，一种对法兰西精神的重新诠释。

媒体评价：

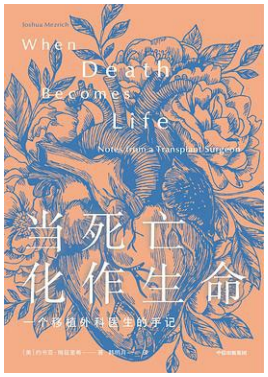
“马克龙捍卫自由主义价值观，勾勒法国在欧洲与全球的重要角色，以希冀而非恐惧凝聚民心，致力于法国人民更美好的未来。”
——贝拉克·奥巴马

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《当死亡化作生命：一个移植外科医生的手记》
英文书名：WHEN DEATH BECOMES LIFE: NOTES FROM A TRANSPLANT SURGEON
作　　者：Joshua Mezrich
出 版 社：HarperCollins
代理公司：UTA /ANA/Jessica
页　　数：384 页
出版时间：2019 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录
简体中文版曾授权，版权现已回归



中简本出版记录：
中文书名：《当死亡化作生命》
作　　者: [美]约书亚•梅兹里希
出 版 社: 中信出版集团
副 标 题: 一个移植外科医生的手记
原 作 名: When Death Becomes Life：Notes from a Transplant Surgon
译　　者: 韩明月
出 版 年: 2020-6
页　　数: 336
定　　价: 48.00
装　　帧: 精装
ISBN: 9787521717525

#26 in Plastic Surgery

#56 in Medical History

#140 in Biographies of Medical Professionals (Kindle Store)

Editors' pick Best Biographies & Memoirs

★★★★☆ 4.23 3,523 ratings · 465 reviews

内容简介：

一位天才外科医生阐明了现代医学最深刻、最令人敬畏、最非凡的成就之一：人体器官移植。

威斯康星大学的约苏亚·梅茨里奇博士从从死亡中创造生命——将器官从一个身体移植到另一个身体。在这份温馨而异常感人的作品中，他揭示了器官移植这个奇特领域——让生命奇迹每天都能发生的故事，以及站在这个几乎超出人们想象的世界中心的那些神奇的医生、捐赠者和病人。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

这本书展示给读者科学如何大规模地进步以改善人类生活的一副惊心动魄的景象。梅兹里奇研究了一百多年来在医学领域取得的巨大突破，把这段迷人的历史与他的移植病人鼓舞人心和令人心碎的故事联系起来。梅兹里奇结合了温和的敏感度和科学的清晰度，反思了他作为医生的使命，展现外科医生生活的真实面貌，以及他们所经历的那些惊人成功和和巨大失败时候的感觉。作品中，梅兹里奇介绍了使移植成为现实的现代先驱们——那些特立独行的外科医生，正是他们的想象力、大胆的远见和勇于冒险的技艺和实践创造了拯救全世界数百万人的生命的医学成就。我们聆听着捐赠者和受赠者的故事，了解到器官移植所涉及的伦理问题，并颂扬人类精神的惊人力量。

梅兹里奇带我们走进手术室，为我们打开移植手术的奇妙过程。这就像是一部精致、热情的芭蕾舞，需要精确的时机、惊人的技巧，有时还需要创造性的即兴创作。在解释这项工作中， 梅兹里奇简要谈到生存的本质以及活着的意义。大多数医生反对死亡，但在移植中，医生从死亡中创造生命。 梅兹里奇与我们分享着他的感激之心和敬畏之情，敬畏濒临死亡者将生命的最后一口气献给活着的人，而自己有幸成为这一转变的一部分。无论如何，捐赠者也是他的病人。

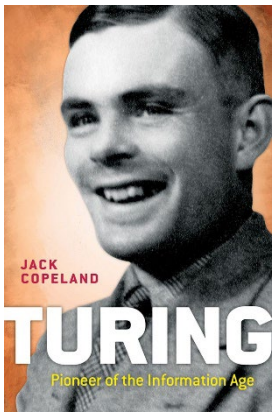
《当死亡化作生命：移植外科医生的笔记》既是一部历史，也是一部回忆录，处处引人入胜，为我们讲述了这个时代最杰出的药物背后的人类故事。它就像是一个美丽动人的深刻提示：一个失去的生命也能为一个新的开始带来希望。

作者简介：

约苏亚·梅茨里奇博士（Joshua Mezrich, MD），威斯康星大学（University of Wisconsin）医学与公共卫生学院多器官移植外科的副教授，并在该校设有一个免疫学科学实验室。他毕业于康奈尔医学院（Cornell Medical School），在芝加哥大学（University of Chicago）完成了住院实习，并在马萨诸塞州综合（Massachusetts General Hospital）完成了研究工作。

****

中文书名：《图灵传：智能时代的拓荒者》
英文书名：TURING: Pioneer of the Information Age
作　　者：B. Jack Copeland
出 版 社：Oxford University Press
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：320 页
出版时间：2014 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
中文简体字版曾授权，版权已回归
亚马逊畅销书排名：
#489 in Computer & Technology Biographies



北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

中简本出版记录
书　名：《图灵传：智能时代的拓荒者》
作　者：[英]B.杰克·科普兰
出版社：中信出版集团
译　者：王勇
出版年：2022 年 10 月
页　数：344 页
定　价：69 元
装　帧：平装

内容简介：

用三个词来形容图灵，那就是天才、爱国、特立独行。他开创了计算机科学和人工智能的基本理论，所设计的著名思想实验“模仿游戏”，也就是人们熟知的图灵测试，被认为是人工智能科学界的“北极星”。他也是一位英雄，二战期间，他研制的甜点破译机在破译德国密码系统方面发挥了关键作用，为结束战争做出了巨大贡献。但他的结局令人唏嘘，因为性取向与一般人不同，在 1952 年被判犯有严重猥亵罪行，两年后因氰化物中毒去世。

这本书的作者科普兰教授师从图灵挚友罗宾·甘迪，他通过与图灵生前亲友及同事的交谈，根据大量史料书信，用冷静的笔触，准确翔实地记述了图灵短暂却辉煌的一生。书中重点描写了图灵二战期间在布莱切利庄园的密码破译工作，以及战后他在计算机科学和人工智能领域的主要思想和贡献，并强调了他的开创性思想与现代社会发展的相关性。同时，科普兰教授对图灵的死因做了大量调查，为我们提供了有关图灵死亡真相的另一种解读。

图灵在 41 岁时英年早逝，但他的思想至今仍影响着世人，《时代》周刊将他列为 20 世纪最伟大的百人之一。在如今言必谈 AI 的智能时代，追溯这位先驱的天才思想，对于我们更深刻地认识机器和智能将具有重要意义。

营销亮点：

- 作者科普兰教授师从图灵生前挚友罗宾·甘迪，是世界上研究图灵思想最深入的专家之一。
- 这既是一部讲述图灵传奇人生的经典传记，也是一部帮助人们了解计算机和人工智能早期发展的硬核科普。
- 珍贵的史料图片，准确翔实，兼具思想性和通俗性。
- 在智能时代回溯先驱的思想，对于我们更深刻地认识机器和智能将具有重要意义。

作者简介：

B.杰克·科普兰（B. Jack Copeland），新西兰图灵计算机历史档案馆馆长，新西兰坎特伯雷大学哲学教授。他发表过百余篇有关计算机哲学和历史的期刊文章，出版过多部关于图灵思想的重要著作，包括《图灵精要》（*The Essential Turing*）、《巨人：布莱切利园密码破译计算机的秘密》（*Colossus: The Secrets of Bletchley Park's Codebreaking Computers*）、《艾伦·图灵的自动计算引擎》（*Alan Turing's Automatic Computing Engine*）、《逻辑与现实：亚瑟·普

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

赖尔遗产论文集》（*Logic and Reality: Essays on the Legacy of Arthur Prior*）和《人工智能》（*Artificial Intelligence*）。

媒体评价：

“这是一幅完美的图灵肖像画，生动描绘了他的喜怒无常、诙谐幽默、一丝不苟和奇思妙想。这本书也记录了他伟大的成就……作者通过与图灵同事和朋友多年的讨论，巧妙地整合并展示了图灵真实的生活和工作。”
——《自然》杂志

“从某种意义上说，图灵是现代计算机学科的真正理论之父。而科普兰教授则是我所知的全世界研究图灵思想最深入的专家。因此，要了解图灵之生平，此书乃是必读的。”
——徐英瑾，复旦大学哲学学院教授

“图灵一生都在试图破解上帝的密码，试图回答计算机是否能思考的问题，他不仅设计了作为现代计算机理论基石的图灵机，还开创了人工生命领域，但终究没能摆脱人类命运的某种悲剧结局。作为一位提出天问的先驱，图灵本人也成为一串密码，让我们得以在他开创的道路上继续求索。翻开《图灵传：智能时代的拓荒者》这本书，处于人工智能时代的我们，或许能从图灵这位伟大拓荒者的足迹中找到新的灵感。”
——杨静，新智元创始人

“本书寓教于乐，内容丰富。”
——Zentralblatt Math, Teodora-Liliana Radulescu

“图灵传记片的粉丝们……应该继续阅读这本生动的传记，了解这位破解恩尼格玛密码机的科学天才。”
——《独立报》（Independent）

“多亏了科普兰教授的这本书，我们才能与艾伦·图灵一起走过他最美好的时光。”
——吉姆·杨（Jim Young），Glycosmedia

“这本书寓教于乐，内容丰富……强烈推荐。”
——S.M.弗雷（S.M. Frey），CHOICE

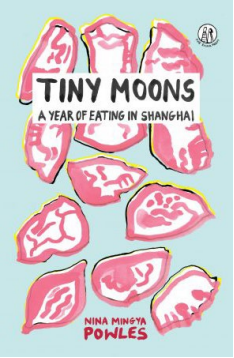
《图灵传：智能时代的拓荒者》
第一章 现代计算机之父
第二章 通用图灵机
第三章 杰出的数学家
第四章 恩尼格玛密码机
第五章 与 U 型潜艇的战争
第六章 破译金枪鱼密码机
第七章 巨人机，黛丽拉，胜利
第八章 自动计算引擎
第九章 曼彻斯特的“电子大脑”
第十章 人工智能，人工生命

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106 网址：www.nurnberg.com.cn

第十一章 模仿游戏
第十二章 结局
附录 简化版图灵机
注释
译者后记

图灵传 (豆瓣) (douban.com)

****



中文书名：《小月亮：在上海的美食之旅》
英文书名：TINY MOONS: A Year of Eating in Shanghai
作　　者：Nina Mingya Powles
出 版 社：The Emma Press
代理公司：PFD/ANA/Jessica
出版时间：2020 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：92 页
审读资料：电子稿
类　　型：散文随笔

内容简介：

一本关于食物和归属感的文集。

妮娜·明雅·鲍尔斯在惠灵顿、哥打京那巴鲁和上海旅行，追寻她生活中的常量：饮食和烹饪，以及那些定义了她的菜肴。通过童年小吃、家庭宴会、上海街头小吃和学生晚餐，她试图找到一条回归马来西亚华裔传统的道路。

作者简介：

妮娜·明雅·鲍尔斯（Nina Mingya Powles），新西兰诗人、作家，现居英国。她的处女作《木蘭》（*Magnolia*）曾入围新西兰奥卡姆图书奖最佳处女作奖，并入围新西兰奥卡姆图书奖决赛。她还出版过几本诗歌小册子和杂志。2018 年，她获得女性诗人奖（Women Poets Prize, a biennial award given to three UK-based women poets who demonstrate great ability and potential），并于 2019 年获得首届娜恩·谢泼德奖（Nan Shepherd Prize, a prize for underrepresented voices in nature writing）。她的散文集《小水体》（*Small Bodies of Water*）于 2021 年出版，美食回忆录《小月亮》(*Tiny Moons*)与 2020 年出版。

尼娜是诗歌书社（Poetry Book Society）的小册子挑选员，也是《星城》（*Starling*）杂志的编辑委员会成员。她曾为一系列社区组织、学校和文学节教授诗歌和杂志制作，如诗歌学校（Poetry School）、新西兰作家实践（Writers Practice NZ）和家庭博物馆（Museum of the Home）。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

媒体评价：

“没想到我熟悉的事物会在陌生的语言中，用更胜于我的温情与爱描述出来。短短一本分了好多天看，小口食用是美味的伤感，一口气看就太多。最喜欢的细节是明雅写雨天在高架下驶过，上面车溅起的水花会倾泻到车顶，是我没读到之前都不知道我记得的场景。”
——豆瓣读者评论

“好愉快的阅读体验，五角场附近食物季节志。每一处风景味道都太熟悉了，勾起了好多大学时候的回忆，比如下晚自习后必吃的黑暗料理，比如秋天傍晚从五角场骑车回宿舍。作者的口味和我太像了，尤其她也爱学校食堂的烧茄子！”
——豆瓣读者评论

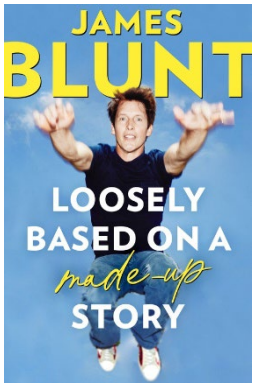
“很好读的一本小书，几小时读完。作者一年在上海吃到的食物故事。乡愁也诉说的挺抒情，看得我也想吃葱油拌面、葱油饼、小馄饨……但更想念我姥姥做的鸡蛋炸酱面、冬瓜粉丝汤、糊塌子、茄丁汤和土豆炒柿子椒。曾经自嘲我家是猪肉炒一切，现在才知道到了国外如何也做不出这几道菜‘家’的味道。”
——豆瓣读者评论

目录：

饥饿的女孩
冬：
锅贴
葱油拌面
春：
菠萝包
“炸大蕉”（Pisang goring）
夏：
芝麻饼
粽子
馄饨面
秋：
上海早饭
茄子
冬：
饺子

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《我编造的“真实”：一部“非回忆录”》
英文书名：*Loosely Based On A Made-Up Story: A Non-Memoir*
作　　者：James Blunt
出 版 社：Constable
代理公司：PFD/ANA/Jessica
出版时间：2023 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：304 页
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

“本书灵感来源于真实事件，但并非传记。

这个‘真实’是我单方面解读的‘真实’，并非一定是客观‘真实’，这是大实话。这些事实确实偏颇，但不至令人痛苦，另外，我可能有所隐瞒。

基本上，这些瞎话都是我编出来的……”

虽然詹姆斯·布朗特（James Blunt）在音乐方面的“罪行”完全被“记录在案”，但有些故事还不为人知。詹姆斯·布朗特在这本算不上回忆录的回忆录中披露了前所未闻的、令人啼笑皆非的趣闻轶事，以飨各位读者，詹姆斯的父母都可能闻之一惊。

本书记录了他可疑的诺福克（Norfolk）出身、古怪的家庭、寄宿学校的滑稽行为、判断失误去服了兵役、身为音乐明星的崛起之路以及巡回演出等等逸事，詹姆斯深入探讨了迄今为止有趣的生活，常常让人目瞪口呆。母亲为了维护孩子的名誉给未来首相写了一封愤慨的邮件，这种情况该怎么办？为什么要避免“人群冲浪”（Crowd-surfing，指被乐迷在空中传递）？

这本书中的故事被严重夸大了吗？也许有。但要问值得一读吗？回答一定是“绝对值得”。

作者简介：

詹姆斯·布朗特（James Blunt）是英国创作型歌手、唱片制作人和前英国陆军军官。他在 2004 年发行了首张专辑 *Back to Bedlam*，其中的热门单曲“You're Beautiful”在全球售出超过 1100 万张，是 2000 年代英国最畅销的专辑，也是英国排行榜历史上最畅销的专辑之一。布朗特获得过两次全英音乐奖和五次格莱美奖提名。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****

中文书名：《非传统死亡》
英文书名：DOING DEATH DIFFERENTLY
作　　者：Alix Strauss
出 版 社：待定
代理公司：UTA/ANA/Jessica
页　　数：待定
出版时间：待定
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：大纲
类　　型：生命教育

内容简介：

这是《纽约时报》记者阿利克斯·施特劳斯（Alix Strauss）的一部身临其境的新闻作品，她敢于直面死亡，以出人意料、令人吃惊且时常幽默的方式向人们展示了一个人的最后告别，同时要求读者（以及作者）重新审视自己与死亡的关系。

通过对现代死亡和丧葬文化的思考，阿利克斯希望改变自己与死亡的关系。她想了解自己的结局，并为此做好准备。无论我们创造出多么美好的画面，死亡都是一个可怕的概念。我们无法控制它。我们毫无准备。我们的生命尚未完成。还有痛苦的恐慌、未知的恐慌、失去的恐慌，以及对死后会发生什么的困惑。数以百万计的人感受到了这种恐惧，年纪越大，这种恐惧就越强烈。但是，退缩并不能解决这个问题。因此，阿利克斯将反其道而行之。通过在大约 20 个令人惊讶、引人入胜、离奇、治愈、有益、引人入胜、悲痛欲绝和极为怪异的经历中思考死亡，她将直面死亡，包括她自己的死亡。通过这些身临其境的亲身经历，阿利克斯希望能够更自在地对待那些已经去世的人，以及这个话题本身。也许，通过“以不同的方式面对死亡”，她会发现一种与生者的新关系，同时更加珍惜现在的生活，以及正在创造的未来之路。

作者简介：

阿利克斯·施特劳斯（Alix Strauss）是一名潮流、文化和生活方式记者，也是一名获奖作家，出版过四本著作，曾担任演讲人，并经常为《纽约时报》撰稿。

她的著作有《葬礼的欢乐》（*The Joy of Funerals*）（圣马丁出版社和帕拉格拉姆出版社）《基于可用性》（*Based Upon Availability*）（哈珀柯林斯出版社）和《死亡成为他们：发掘才华横溢者、名人和臭名昭著者的自杀》（*Death Becomes Them: Unearthing the Suicides of the Brilliant, the Famous and the Notorious*）（哈珀柯林斯出版社）。她还是《我给你找了个男人》（*Have I Got a Guy for You*）（西蒙&舒斯特出版社）的编辑，这是一本由母亲协调的约会的恐怖故事选集。她的作品已被多个电视和电影项目选中。目前，《葬礼的欢乐》正由 A24 公司进行系列剧改编的早期开发。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

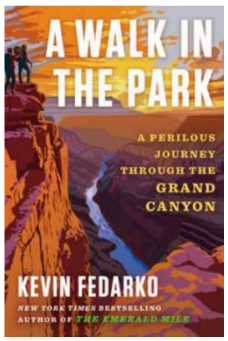
她是一位精通媒体的社会讽刺作家，曾在美国广播公司（ABC）、哥伦比亚广播公司（CBS）、美国有线电视新闻网（CNN）和《今日秀》（Today Show）等全国性早间节目和脱口秀节目中担任生活方式、旅游和潮流特约撰稿人。在过去的 25 年中，她撰写了 1500 多篇文章。她的文章曾刊登在《Elle》《时尚芭莎》（*Harper's Bazaar*）《时尚》（*Cosmopolitan*）《嘉人》（*Marie Claire*）《悦游》（*Conde Nast Traveler*）《金融时报》（*Financial Times*）《时代周刊》（*Time Magazine*）和《启程》（*Departures*）等杂志上，涵盖了美容、旅游、美食趋势和名人访谈等一系列主题。

《葬礼的欢乐》荣获英格拉姆奖（Ingram Award），并被《纽约居民》（*The New York Resident*）评为最佳处女作。阿利克斯是首届“首章”（*First Chapters*）的入选者，这是《时尚》杂志新推出的小说选集，让读者可以独家抢先阅读扣人心弦的新作。她的散文和短篇小说曾发表在《春文学杂志》（*Primavera Literary Journal*）《汉普顿短篇文学杂志》（*Hampton Shorts Literary Journal*）《爱达荷评论》（*The Idaho Review*）《优质女性小说》（*Quality Women's Fiction*）《蓝月咖啡馆 III》（*The Blue Moon Café III*）《性、毒品和鱼丸：希布故事集》（*Sex, Drugs & Gefilte Fish: The Heeb Storytelling Collection*）和《葛藤圣诞节》（*A Kudzu Christmas*）。她的短篇小说《退缩》（*Shrinking Away*）获得了大卫·多恩斯坦创意写作奖（David Dornstein Creative Writing Award）。她曾多次获得卫斯理作家大会（the Wesleyan Writers Conference）、斯基德莫尔学院作家协会（the Skidmore College Writer's Institute）、萨拉·劳伦斯暑期项目（the Sarah Lawrence Summer Program）和斯阔谷编剧暑期项目（the Squaw Valley's Screenwriters' Summer Program）等项目颁发的奖项和奖学金。

阿利克斯广泛开展演讲活动，曾在 200 多场会议、座谈会、研讨会和峰会上担任主旨发言人、主持人或小组成员，其中包括：南方图书节（The Southern Festival of Books）、西北图书节（The Northwest Bookfest）、新英格兰作家会议（The New England's Writer's Conference）、卫斯理作家大会、第 92 街 Y 学院（The 92nd Street Y）、纽约大学、交流中心（Center for Communications）、康涅狄格大学（University of Connecticut）和哥伦比亚大学。她被选中在全美犹太图书节（the National Jewish Book Festival）上发表演讲，并且是以色列债券国家发言人局（the National Speakers Bureau for Israeli Bonds）的成员。

****

中文书名：《美国国家公园徒步记》
英文书名：A WALK IN THE PARK
作　　者：Kevin Fedarko
出 版 社：S&S/Scribner
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：496 页
出版时间：2024 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：非小说



《纽约时报》畅销书和获奖作品
***The Emerald Mile* 作者凯文·费达科（Kevin Fedarko）新作品**
有史以来最精彩、最戏剧化、最感人至深的徒步穿越大峡谷的故事
一次高度危险、改变人生的 800 英里跋涉
作者前作销量已接近 20 万册，平装本已印刷到第 18 次

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

内容简介：

《美国国家公园徒步记》记录了作者历时一年，沿着大峡谷开拓出一条长达 800 英里的横断面，穿过一片垂直的荒野——这片荒野悬浮在深渊边缘的毛岩和底部跌宕起伏的科罗拉多河之间。该地区到处是悬崖峭壁，路段漫长又几乎没有水源，再加上东部入口和西部终点没有小路接通，因此在费达尔科开始穿越大峡之前，完成穿越的人屈指可数。

费达科在获奖摄影师彼得·麦克布赖德（Peter McBride）的陪同下，穿越了这处让人心生向往却又望而生畏的地形。在旅途中，他们发现峡谷作为原始荒野象征，正受商业开发、铀矿开采和过度拥挤的威胁，不仅是峡谷边缘地区会遭到破坏，核心地带也迟早会受到影响。

这本书为我们提供了丰富资料来了解美国国家公园及其独特特征：这一标志性景观由古老岩石构成，其轮廓众人可见，但深掩其间的秘密和宝藏却几乎无人知晓，其地形涵盖了世界上最严酷、最少探索、最奇妙的地形！

本书卖点：

Emerald Mile*：畅销书、获奖作品和永恒经典：Emerald Mile* 是费达尔科的第一本书（也是迄今为止唯一的一本），是《纽约时报》的畅销书，还获得了美国国家户外图书奖。该书一经出版即被视为经典，受到读者追捧，被评论家誉为“震撼人心”（《达拉斯晨报》）、“精彩绝伦”（《登山杂志》）和“史诗般宏大的真实探险故事，让人的心灵和头脑都为之震撼”（《柯克斯书评》）。该书各版本销量已接近 20 万册，平装本已印刷到第 18 次，销售量还在继续增长。

***Into the Air* 读者：**对那些游览过大峡谷和尚未游览过大峡谷的读者来说，这是一部关于人类冒着巨大风险对抗大自然的催人奋进的戏剧，毕竟在大峡谷中身亡的方式有很多种——心脏病发作、中暑、岩石松动、泥石流、绳索和设备故障、危险的高空坠落、溺水、蛇咬等等。生存永远是第一目标。

精彩绝伦，国家主题：大峡谷是美国瑰宝，每年约有 600 万人到访。每个人都知道大峡谷，每个人都想去那里看看（如果他们还没有去过的话），而那些去过的人则被它的美丽、神秘和复杂所震撼。游览大峡谷就等于前所未有地了解美国和西部。同时，美国国家公园的游客数量也比以往任何时候都多：2021 年，全国 400 个国家公园的游客数量达到 2.97 亿人。

行动叙述：完成穿越大峡谷徒步旅行（一次）的人数比登上月球的人数还少，可见其挑战性和危险性。费达科和摄影师麦克布莱德一次次濒临死亡，无数次置身险境。这不仅是一次史诗般的探险，也是一个场景和人物都很精彩的生存故事。

专家级、人脉广的作家：凯文·费达科是世界上最著名的大峡谷作家。他在同好社区（他住在亚利桑那州弗拉格斯塔夫）、国家公园社区以及杂志界（尤其是《户外》杂志和《国家地理》杂志）都享有盛誉。他做过无数的广播节目、访谈等。他从科罗拉多河的船夫做起，拥有数十年的游览经验；他能够准确地描述水、石头和动植物；他在峡谷的徒步旅行者、护林员、河工和博物学家中享有盛誉。

皮特·麦克布莱德拍摄的令人惊叹的照片：摄影师皮特-麦克布莱德（Pete McBride）提出了这次史诗般的徒步旅行的想法，并说服费达科加入他的行列。这本书将包含一个四色插页，其中收录了皮特的一些令人惊叹的风景摄影作品，以及贯穿全书的黑白照片和地图。

国家地理品牌效应：费达科和麦克布赖德得到了国家地理学会的资助，旅行并讲述他们在大峡谷的经历。迄今为止，他们已为数千名观众举办了十几场大型售票讲座，并将台上解说与视频演示相结合。我们将使用其中的一些材料，并与国家地理学会协调我们的宣传和营销工作。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

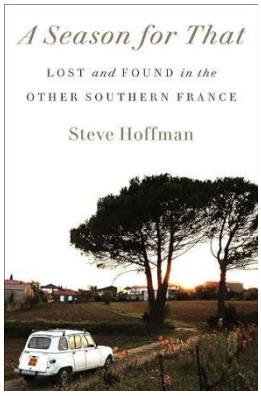
重要、及时的问题：谁控制着大峡谷，谁想从中获利（旅游、矿产），哪些美洲原住民对大峡谷景观拥有法律和道德权利，这些问题纠缠在一起、具有很强的政治性而且争议激烈，费达科以高度的敏感性进行了解读，将画家描述景观的天赋与美洲原住民历史的精湛把握融为一体。

标志性的美国历史：在史诗般的徒步旅行中，费达科勾勒了公园的历史，从生活在那里的古代美洲原住民，到 1869 年约翰·韦斯利·鲍威尔的“地理发现”，再到泰迪·罗斯福总统的著名访问，以及为拯救和扩大公园而进行的长期政治斗争。

作者简介：

凯文·费达科（Kevin Fedarko）曾为《国家地理》、《纽约时报》、《Esquire》、《Outside》等刊物撰稿。在过去的二十年里，费达科一直在撰写关于保护、探索和大峡谷的文章。他在喜马拉雅山、非洲之角和科罗拉多河的三篇探险故事被选入《美国最佳旅行写作》。他曾在哥伦比亚大学学习政治学，在牛津大学学习俄罗斯历史，之后加入《时代周刊》，主要负责外交事务。费达科的第一本书是 *The Emerald Mile：The Epic Story of the Fastest Ride in History Through the Heart of the Grand Canyon*，并获得了国家户外图书奖和西部阅读奖，成为《纽约时报》畅销书。他在亚利桑那州弗拉格斯塔夫生活和工作。

****



中文书名：《此时此刻：在法国南部的所失所得》
英文书名：A SEASON FOR THAT: Lost and Found in the Other Southern France
作　　者：Steve Hoffman
出 版 社：Crown
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2024 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：368 页
审读资料：电子稿
类　　型：餐饮图书

内容简介：

詹姆斯·比尔德奖的费舍尔杰出写作奖（James Beard M.F.K. Fisher Distinguished Writing Award）得主的游记和美食回忆录

一位美国美食作家与家人搬到了法国乡村居住，这个地方改变了他对烹饪和酿酒的认知。

人到中年的史蒂夫·霍夫曼（Steve Hoffman）是明尼苏达人，生活悠然自得。他从前在法国巴黎留过学，很喜爱这个国家，更确切地说，是爱着“法国”这个概念。为了追寻这份爱，他和家人颇为随意地搬到了法国南部的一个小村庄，安定好之后他又觉得自己犯了一个可怕的错误。因为，这里的生活并不是想象中那样，可以像个法国人，抽着雪茄去咖啡馆小憩，而是会因为不愿意放下假装的“法式”腔调，向当地人介绍自己的“美国式”家庭，和妻子发生争吵。殊不知，自己身上的都市法国范儿，在当地人眼里显得十分格格不入。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

和当地人慢慢接触之后，史蒂夫通过杂货店老板提议烹饪的菜肴，对这个地方有了更多的感受，还在邻居的带领下，开始学习葡萄酒酿造，从一位品酒家，变身成为了葡萄采摘者和酿酒师学徒，身体力行地学习酿酒。在这过程中，他慢慢摒弃了从前对法国的抽象且主观的看法，发现了与风景融为一体的文化之美。

以娓娓道来的笔触、幽默的语言和美味的细节向人们呈现着人物故事。

有背景故事的新鲜写作力量：史蒂夫·霍夫曼（Steve Hoffman）白天是报税师，闲暇时为明尼苏达州双子城的当地杂志撰写美食文章，他在发表了题为《什么是北方美食》（*What is Northern Food？*）的文章后大获好评，并获得了著名的詹姆斯·比尔德奖费舍尔杰出写作奖。目前，他与家人往返于明尼苏达州和法国之间。

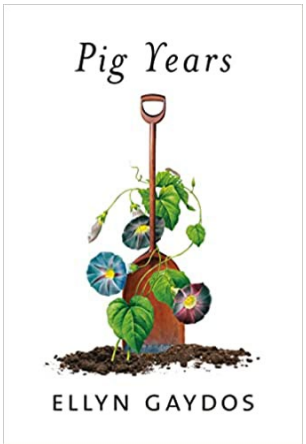
充满活力的烹饪故事与独特的故事走向：大多数烹饪回忆录都是关于掌握烹饪技巧或寻求自我意识。本书的内容更贴近生活，也更令人向往：讲述的是如何学会不再严肃地寻找自我，而是与一个地方、一种文化、家人和自己融为一体。

作者简介：

史蒂夫·霍夫曼（Steve Hoffman）在明尼苏达州肖维尤（Shoreview）的特特尔莱克（Turtle Lake）拥有一英亩土地，与家人、一只不听话的巴格犬和大约 8 万只蜜蜂共同生活。他是作家、报税师，偶尔也在法国村庄生活。他曾获得国际烹饪协会伯特·格林奖的烹饪叙事写作奖（IACP Bert Greene Award for Narrative Culinary Writing）、五届食品新闻协会奖（Association of Food Journalism）和詹姆斯·比尔德奖的费舍尔杰出写作奖（James Beard M.F.K. Fisher Distinguished Writing Award）。

****

中文书名：《自然而然》
英文书名：PIG YEARS
作　　者：Ellyn Gaydos
出 版 社：Knopf
代理公司：UTA/ANA/Jessica
出版时间：2022 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：240 页
审读资料：电子稿
类　　型：自然写作
版权已授：意大利
《纽约客》2022年度最佳
Longlisted for The Art of Eating Prize



北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

内容简介：

一个流动的农场工人的故事，一个隐藏在生命、死亡和重生的繁盛季节的奇迹。

《自然而然》将美国的自然文学带入了21世纪，被莉迪亚 •戴维斯（Lydia Davis）和艾梅 •内茨库玛塔尔（Aimee Nezhukumatathil）誉为“引人入胜”和“奇迹”。作为纽约州北部和佛蒙特州的一名季节性农民，埃琳·盖多斯（（Ellyn Gaydos）•）虽然只能勉强糊口，但对土地和生物的热爱让她明白了得失之间的微妙平衡。在选择这样的工作后，盖多斯意识到她在自然周期中更重要的角色；她渴望成为一名母亲，她也开始关注她周围一切新生的事物：牲畜、满月、一望无际的绿地，以及似乎在一夜之间绽放的花朵。

农场上也有悲剧：田地荒芜，动物死亡。当小农场在工业竞争、低工资和孤独中挣扎求生时，盖多斯把我们带进了一个残忍而华丽的世界，在那里猪变成了希望象征，犁沟、母猪和屠宰都成为了美丽的组成部分。

盖多斯用既抒情又质朴的散文式书写方式让我们见证了那些供养全人类的工作，并重新思考我们对生存的理解，以及是什么拯救了我们。《自然而然》在不断变化的景观中，为读者估算爱、劳动和损失的重量。

作者简介：

埃琳·盖多斯（Ellyn Gaydos）拥有哥伦比亚大学非虚构文学硕士学位。她的作品获得了 Richard J. Margolis 社会公正新闻纪实作家奖，并在《德克萨斯评论》、《哥伦比亚杂志》和《第九封信》上发表文章，她获得了 2017 年的创造性纪实奖。她住在纽约的新黎巴嫩。

媒体评价：

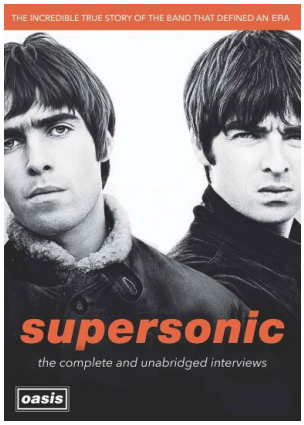
“令人回味……盖多斯提供的东西，乍一看像是一个简单的农场生活目录……但宁静的简单背后隐藏着更深层次的目的……很明显，我们对自然的统治是不完整的。”
——《纽约客》（New Yorker）

“盖多斯将她的农业经验，特别是饲养用于屠宰的动物的经验，带入了这部抒情而残酷的处女作……这一切都是对生命循环的有力思考……即使翻到最后一页，这一点也会让读者久久不能忘怀。”
——《出版人周刊》（Publishers Weekly）

“这位年轻作家给我们的更多的是一种死亡的提醒，他描绘了充满生动、有时甚至是离奇细节的现实场景，总是在表面上或暗中承认一个不可避免的事实，即生命伴随着死亡、成长，并从腐烂中产生……这本书整体效果使人感到亲近，盖多斯带我们进入了她的世界，我们跟着她来到了大自然和农业交汇的地方。”
——《纽约时报》（New York Times）

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《绿洲超音速:完整授权的未剪辑采访》
英文书名：OASIS SUPERSONIC: The Complete, Authorised and Uncut Interviews
作　　者：Simon Halfon（editor）
出 版 社： Headline
代理公司：PFD /ANA/Jessica
页　　数：201 页
出版时间：2021 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录,彩色插图版和黑白插图版
***本书中文繁体字版已授权**
***一本独家授权的超音速乐队传记**
版权已授：荷兰、芬兰、西班牙、意大利、韩国 、中国台湾

请看视频介绍：《超音速：绿洲乐队口述史》/ SUPERSONIC/ Simon Halfon（editor）(nurnberg.com.cn)
Oasis 绿洲乐队纪录片《Supersonic 超音速》中文字幕
https://www.bilibili.com/video/av14021809
绿洲乐队（Oasis）纪录片《《Supersonic》发布，见证两兄弟的相爱相杀

《超音速》以对利亚姆（ Liam ）和诺尔·盖勒格（Noel Gallagher）超过三十个小时的采访为基础，再加上保罗（Paul）和佩吉·盖勒格（Peggie Gallagher），以及那些最接近这个乐队的人的口述，它将是一部经典的绿洲乐队的口述史。

你可能已经听说了，绿洲乐队刚刚宣布他们将在 2025 年进行重组，我们已经从乐队的管理层那里得到了确认，这也将扩展到世界巡演。

此书于 2021 年 10 月以全彩格式首次出版，随后于 2023 年 5 月出版了黑白平装版(带图片插入)。国际出版商可以选择从英国出版社购买彩色版图片制作四色版，或者选择自己喜欢的图片出黑白版。

绿洲乐队是世界上最大的乐队之一。书中他们讲述了如何从廉价酒吧的热门歌手到享誉全球的球超级巨星的故事。从诺埃尔·加拉格尔（Noel Gallagher ）加入他哥哥利亚姆的乐队，到 1996 年他们在克内沃斯公园 (Knebworth Park) 举办的里程碑式的演出----这是他们成功的巅峰时刻。

这本书对 Liam、Noel 和他们最亲近的人进行了超过 30 个小时的采访，以他们标志性的坦率和幽默，以前所未有的深度记录了世界上最伟大的乐队之一背后的故事，全部用他们自己的语言讲述，并配有独家照片和插图。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

绿洲乐队（Oasis）于 1991 年在曼彻斯特成立，并继续定义了 20 世纪 90 年代和英国流行音乐时代的声音。乐队在一起的 18 年里，成员们来了又走，但利亚姆和诺埃尔·加拉格尔一直是著名的兄弟二人组。他们 1995 年的专辑《晨光》(Morning Glory)在英国排行榜上登顶了 10 周，至今仍是最畅销的专辑之一。到目前为止，他们已经在全球售出了超过 7800 万张专辑。

绿洲乐队（英语：Oasis）是 1991 年成立于曼彻斯特的英国摇滚乐团。乐团旧名“The Rain”，由利亚姆·盖勒格（主唱/铃鼓）、保罗·亚瑟斯（吉他）、保罗·麦克盖根（贝斯吉他）与东尼·麦卡罗（鼓手/打击）组成，利亚姆的哥哥诺尔·盖勒格（主奏吉他/演唱）也随后入团。截至 2009 年 6 月，绿洲乐队在全球范围内共坐拥超过七千万的专辑销售量。他们囊括 8 次英国冠军单曲、7 张英国冠军专辑、15 座 NME 音乐奖、9 座 Q 音乐奖、4 座 MTV 欧洲音乐大奖、6 座全英音乐奖（包括 2007 年的杰出贡献奖），以及 BBC 电台听众票选三十年最佳英国专辑。绿洲乐队亦三度获格莱美奖提名。

这本最新权威传记，讲的就是他们如何从有梦想的草根变成超人乐队，又如何分崩离析的故事，丰富的试听资料和真实的讲述，把我们又带回了 80 年代的摇滚青年时代。无论你喜不喜欢流行音乐，这都是一支令人难忘的乐队和一本特别值得珍藏的传记，因为它真的让人理解了什么是流行音乐和那些挥洒青春追随着它的人们。

内容简介：

这本书授权完备，它完全是以绿洲乐队的第一人称来叙述的。

这本书以数十个小时的采访记录为基础——这些采访则构成了获奖纪录片《超音速》（SUPERSONIC）。这部纪录片的制片人西蒙·哈尔丰（Simon Halfon）将在诺尔和利亚姆·盖勒格的同意下编辑这本书。

纪录片本身的放映时间仅为两个小时，由于影片时间有限，许多精彩的故事和轶事，以及乐队职业生涯中的重要事件都被忽略了。现在，读者将第一次接触到为这部纪录片所做的所有采访内容。

这将给我们一个机会，来收录所有的一切，把整个故事完整讲述。

“我们是英国有史以来最大的乐队。有趣的是，三年前，我们就一直在说我们要成为世界上最大的乐队，而现在，我们确实做到了。”----诺尔·盖勒格，1996 年。

重要书评：

“对纯粹摇滚疯狂的有趣的第一手描述。”
----《每日电讯报》(*The Daily Telegraph*)

“数百张独家照片和精彩的俏皮话构成了一本轰动一时的读物。”
----太阳(*The Sun*)

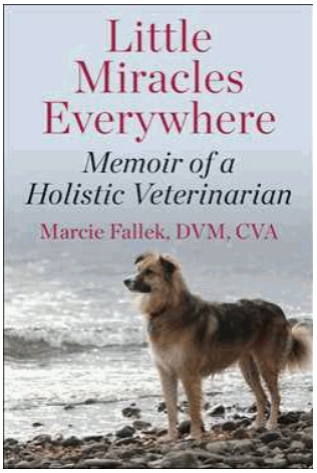
北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

作者简介：

西蒙·哈尔丰（Simon Halfon）是一位屡获殊荣的平面设计师，他为保罗·韦勒（Paul Weller）、乔治·迈克尔（George Michael）和绿洲乐队设计过专辑封面。

****

中文书名：《无处不在的小奇迹：兽医回忆录》
英文书名：*Little Miracles Everywhere：Memoir of a Holistic Veterinarian*
作　　者：Marcie Fallek
出 版 社：Skyhorse Publishing
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：240 页
出版时间：2024 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录
Best Sellers Rank:
#276 in Veterinary Medicine (Books)
#281 in Holistic Medicine (Books)
#516 in Medical Professional Biographies



内容简介：

玛西·法莱克加入了一个全面的非传统治疗的兽医之路，她把她对动物的爱和它们的健康放在第一位。

在这本有趣、诚实、富有启发性的回忆录中，玛西·法莱克，一位多疑的纽约人和动物爱好者，踏上了成为一名兽医的旅程。她在一所意大利兽医学校开始了她的探索，而那里的大多数学生都探索失败了。她的挣扎使她来到印度，寻求神的帮助。在印度经历了一系列的宣泄之后，她发誓要以良心为指引，将自己的一生奉献给保护照顾动物上。

最终，玛西获得了执照并开始工作，但她发现自己许多同事工作的驱动力是金钱，而不是对动物的热爱。无良的兽医为了伪造检测结果，进行不必要的检查，开出药品和食品来中饱私囊。玛西发现，事实上，许多为治疗她的病人而设计的处方和程序，实际上可能会导致更多的伤害和疾病。尽管她冒着失去所有的风险——需要很长时间才建立起来的一切，但她还是开始着手了解真相。

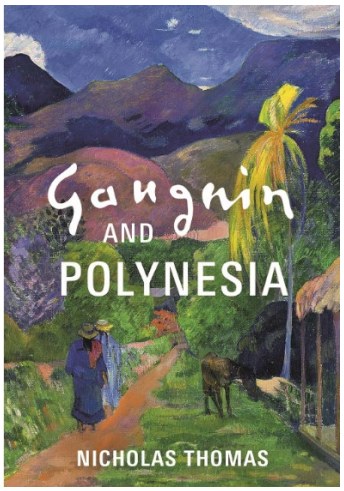
这种探索并非没有后果。然而，玛西仍然忠于她的道德准则，拒绝妥协她的道德和价值观。在每一个黑暗的转折中，一连串的事件(巧合?奇迹?)引导她走上一条非常规的治疗之路，在那里她的精神和职业自我融合。玛西找到了她真正的人生目标：用她的聪明、智慧、直觉、爱和整体护理来治愈动物——包括那些注定要结束生命的动物。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

作者简介：

玛西·法莱克博士（Dr. Marcie Fallek），兽医学博士（DVM），CVA，是一名在国际上受人尊敬的兽医，在纽约、康涅狄格和佛罗里达获得执照。她接受的是传统兽医的训练和实践，但她已经做了三十多年的整体兽医。玛西获得了兽医针灸认证，并接受过古典顺势疗法的培训。她在曼哈顿和康涅狄格州的费尔菲尔德县都设有办公室，在那里她与两只猫，乔蒂和扎哈拉，以及从俄罗斯街头被救出来的狗凯拉住在一起。

****



中文书名：《高更与波利尼西亚》
英文书名：GAUGUIN AND POLYNESIA
作　　者：Nicholas Thomas
出 版 社：Head of Zeus
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：287 页
出版时间：2024 年 5 月
代理地区：中国大陆
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录

内容简介：

这是一部对印象派艺术家和作家保罗·高更（Paul Gauguin）人生的部分记述(主要集中在他生命的最后十年)和历史叙事，为他的艺术提供了一个新的视角。作者是一位人类学家，他花了几十年的时间研究波利尼西亚的文化、历史和艺术，他对高更艺术的回应源自这部作品和他在太平洋的长期经历。

保罗·高更可能是后印象派中最知名的艺术家之一，他的后期作品以其独特的波利尼西亚主题和色调而闻名。但他在艺术上起步较晚。在此之前，他先后在商船队和海军服役，做过股票经纪人、艺术品收藏家、讽刺记者，1882 年金融危机之后，他和丹麦妻子以及五个孩子一起住在哥本哈根，做过帆布推销员。当他终于来到巴黎，从业余艺术家转为全职艺术家时，巴黎是欧洲艺术世界的中心，他离开了大都市，去寻找生活成本更低的地方：布列塔尼、普罗旺斯，更远的马提尼克岛和大洋洲。

正是在大洋洲，他创作的主题和故事取材于波利尼西亚的传统，以及波利尼西亚的人民和环境，创造了一种完全独特的、充满异国情调的艺术，这在欧洲是前所未有的。这种艺术产生了高度两极分化的反应，直到现在更是如此。一位艺术史学家，斯蒂芬·艾森曼（Stephen Eisenmann），将这件作品描述为“一部名副其实的殖民主义，种族主义和厌女症的百科全书”。相比之下，珍妮·提哈尔特-菲斯克（Jehanne Teilhet-Fisk），一位对波利尼西亚环境非常熟悉的学者，对同一部作品的描述是:“(它展示了)对于塔希提人信仰超自然世界的非凡知识和理解。”今天的评论家和学者可能会肯定他作品的惊人品质，但他们更多的时候是挑剔的，谴责高更的殖民主义剥削，人们认为他参与了剥削，并通过他的艺术证实了这种剥削。在《波利尼西亚的高更》一书中，尼克·托马斯认为，高更模仿、组织和代表波利尼西亚文化的努力是前所未有的。通过对当地文化和神话的研究，以及对地方、人、信仰和艺术风格的想象和实践，他将欧洲艺术带到前所未有的地方。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

这本书将重新讲述高更的故事，更多地考虑到他人生经历的太平洋背景，以及太平洋如何呼应了他的艺术遗产。这本书将涵盖他的一生，强调他在多大程度上是政治极端、贪婪的帝国扩张主义和全球移民时代的产物。然而，它的主要焦点将是他生命的最后十年，即他在波利尼西亚的第一和第二阶段，以及这两个阶段的间隙中，他在巴黎的生活。

作者简介：

尼古拉斯·托马斯（Nicholas Thomas）是剑桥大学的人类学家，也是一位获奖作者，著有 50 余本书。他的书《岛民：帝国时代的太平洋》（ISLANDERS: The Pacific in the Age of Empire）获得了沃尔夫森奖（Wolfson prize）；他的著作《航海者：太平洋上的人类迁徙壮举与岛屿文明》（VOYAGERS: the Settlement of the Pacific）获得了广泛而优秀的评价。1984 年，尼古拉斯第一次来到太平洋，开展他的博士论文研究，其主题是马克萨斯群岛（Marquesas Islands)）的文化和变化，这开启了他对土著历史、跨文化接触、殖民主义和当代艺术的研究。他曾担任澳大利亚国立大学跨文化研究中心基金会主任（1996-1999)），伦敦金史密斯学院人类学教授（1999-2006 ），自 2006 年起担任考古与人类学博物馆馆长，定期担任剑桥大学博物馆联合会主席，剑桥大学三一学院研究员。

媒体评价;

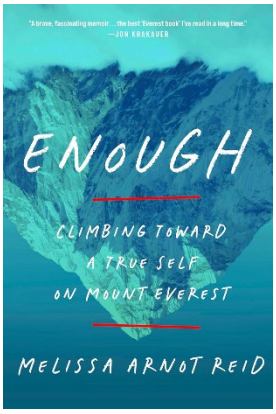
“对高更的生活和艺术进行了广泛而细致的研究.....是对艺术史的宝贵贡献"。
—Samuel Reilly, 《艺术世界》

“[托马斯]对高更的描绘是一丝不苟的.....托马斯即使不站在高更一边，也总是站在高更所接触的人和地方一边。他以权威的笔触描写了不同岛屿传统的艺术、手工艺和纺织品，并审视了高更为自己的目的所挑选和采用的东西..... 他对画作的描写传神而准确"。
—Laura Freeman, 《泰晤士报》

“托马斯对高更的作品进行了细致入微的诠释，他认为高更的作品既受到了明显的影响，又高度关注波利尼西亚世界的特殊性"。
—Michael Kerr, Apollo

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《足够：珠峰上的自我追寻》
英文书名：ENOUGH: Climbing Toward a True Self on Mount Everest
作　　者：Melissa Arnot Reid
出 版 社：Crown
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：304 页
出版时间：2025 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
亚马逊畅销书排名：
#264 in Walking (Books)

内容简介：

这本由著名开创性登山家撰写的回忆录充满了探索精神，深刻且鼓舞人心：这是一段灵魂之旅，只有穿越心灵深处的黑暗裂隙，才能登上珠穆朗玛峰的最高点。

27 岁那年，当梅丽莎·阿诺特·里德（Melissa Arnot Reid）在距离珠穆朗玛峰顶仅一步之遥的地方接过氧气罐时，她感到了前所未有的挫败与打击。为了向自己、家人和全世界证明她的价值所在，她终生不懈追求，并为自己设定了一个惊人的目标——成为第一位在没有氧气辅助的情况下登顶珠穆朗玛峰的美国女性。这次失败重创了她的精神世界，让她陷入了绝望的边缘，艰难地维系着对希望的最后一丝执念。

如同谢丽尔·斯特雷德（Cheryl Strayed）的《走出荒野》（*Wild*）一书中坦率和冒险的精神，本书讲述了里德的人生故事，在这个故事中，最险峻的山峰都成了她的避风港——直到有一天，连它们也似乎不再安全。从小生活在冲突、背叛和威胁中的里德，凭借一己之力攀上了登山界的巅峰，并引领他人挑战世界上最艰巨的高峰，在这个以男性为主导的环境中树立了自己不畏艰险的女性形象。然而，每一次成功登顶之后，她的内心就会陷入动荡的谷底——她与家庭的隔阂，以及那些充满欺骗与不忠的情感纠葛，这些都让她的内心世界更加混乱不堪，甚至具有自我毁灭倾向。最终，她无法再避免这两个世界的碰撞，尤其是在危险高地发生的一系列悲剧夺走了她的导师和朋友的生命之后。面对这一切，里德被迫直面自我，踏上了一场最为危险的征程——向着未知的宽恕与自我接纳的承诺前进。

这部美丽又令人心痛的回忆录记录了一位世界级伟大登山者的人生旅程，从稀薄空气中可见的至高之处到潜藏着熟悉恶魔的幽暗深渊，展现了任何曾为寻求自我怜悯而奋斗的人们都能共鸣的心路历程。无论是身处高山还是日常生活中，《足够》都是一次生死存亡之间的真实写照，它剥开了人类心灵最真实的一面。

营销亮点：

- **关于毅力和自我发现的普世故事：**从根本上说，《足够》探讨的是诸如从创伤中恢复与战胜个人心魔等普遍话题，这些主题触动着每个人的内心深处，使读者得以反思自身的成长路径与生命意义。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

- **作者在登山界享有盛誉：**作为唯一一位无辅助氧气登顶珠穆朗玛峰的女性，梅丽莎获得了广泛赞誉，被《Outside》《Backpacker》《Men's Journal》《Marie Claire》《Glamour》等主流刊物争相报道。2015 年，她通过《今日秀》（*Today Show*）与康泰纳仕（Conde Nast）和 NBC 环球（NBC Universal）建立了媒体合作关系，记录了自己第六次征服珠峰的壮举。此外，Eddie Bauer、Alpina Watches、Silver Oak Wines、Smith Optics 等众多知名品牌纷纷与她展开合作，本田、微软和奔驰 AMG 也邀请她参与广告拍摄。

- **庞大的社交媒体粉丝基础与演讲邀约：**梅丽莎经常受邀出席各种规模的公开演讲，吸引听众数量 150-15000 不等（有时甚至远远超过 15000 人）。她的社交媒体粉丝活跃度很高，在多个平台上拥有 7 万名粉丝。

- **与 Sugar23 的合作：**我们在 Sugar23 的合作伙伴正积极为梅丽莎策划宣传策略，努力搭建起她与多个品牌的桥梁，旨在拓展合作机会与赞助项目。此举旨在扩大梅丽莎的受众群体，增强其知名度，从而为图书出版前营造有利的市场环境与舆论氛围。

作者简介：

梅丽莎·阿诺特·里德（Melissa Arnot Reid）是第一位在没有补充氧气的情况下登顶珠穆朗玛峰的美国女性。这是她第六次登上世界最高峰，巩固了她在登山史上的地位。她也因此成为媒体明星，受到许多刊物、电视节目和寻找励志演讲人组织的追捧。她现在继续担任登山向导，并经营着由她共同创立的非营利组织——The Juniper Fund。

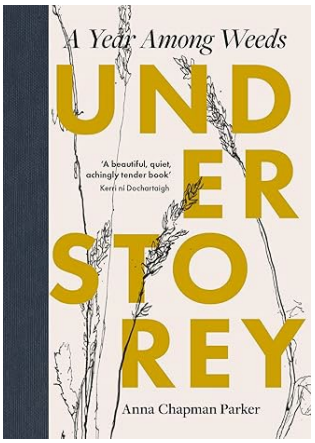
媒体评价：

“阅读《足够》，就如同与我最喜欢的运动员并肩站立在狂风呼啸的裂缝旁。梅丽莎以其亲身经历告诉我们，即便面临创伤、痛苦、压力、焦虑、怀疑乃至失败，我们也能攀登上属于自己的人生巅峰。她深知站在顶峰的感觉，而分享这本书并记录下她如何到达顶峰的详细历程，则是她迄今为止最伟大的成就。”
——迪娜·卡斯特（Deena Kastor），奥运奖牌得主，《纽约时报》畅销书《让心灵奔跑》（Let Your Mind Run）的作者

“这部勇敢、引人入胜的回忆录记录了一位顶尖职业登山向导动荡不安的生活。作品的巨大力量主要来源于作者无情的诚实。梅丽莎·阿诺特·里德冷静地以第一手资料讲述了她如何阻止一群愤怒的夏尔巴人在珠穆朗玛峰上杀害三位侮辱并轻视他们的著名欧洲登山者，她见证了珠穆朗玛峰历史上最致命的两次大规模灾难，并描述了自己在没有额外供氧的情况下艰难攀登至峰顶的经历。《足够》是我有史以来读过的最好的‘珠峰之书’。”
——乔恩·克拉考尔（Jon Krakauer）

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《芳草之间：我在草丛中描绘的一年》
英文书名：UNDERSTOREY: A Year Among Weeds
作　　者：Anna Chapman Parker
出 版 社：Duckworth
代理公司：United Agents/ANA/Jessica
页　　数：304 页
出版时间：2024 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：自然写作

内容简介：

美丽独特的艺术家日记，记录了一年的野外植物观察之旅，配以历史名画和作者本人的精美手绘。

以优美的散文和令人惊艳的素描，艺术家兼作家安娜·查普曼·帕克记录了一年的田野观察，观察对象是那些最常见、最容易接近、也最容易忽略的植物——杂草。无论是在花园里、路边、还是路灯周围，杂草都能为野生动物提供一场视觉盛宴。

置身于绿色植物之中对我们大有裨益，但那些时刻陪伴我们的小巧植物，究竟何时出现、何时绽放、何时消逝，又如何引起我们的注意呢？帕克还思考了杂草在艺术作品中的呈现方式，从公元 6 世纪拜占庭时期的手稿边框到当代柏林的葛藤装饰，探究着细微事物的艺术。

2 March: nettles (*Urtica dioica*)

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

目录

序言
皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡，《基督的洗礼》，1437 年
一月
多年生黑麦草（Lolium perenne）5
常春藤（Hedera helix）9
牛至（Anthriscus sylvestris）12
益母草（Galium aparine）15
豚草（Circium arvense）17
野生胡萝卜（Taraxacum officinale）20
黑莓（Rubus fruticosus）23
二月
益母草（Galium aparine）26
大麦（Hordeum vulgare）31
鹿角蕨（Asplenium scolopendrium）33
雪花莲（Galanthus nivalis）34
长满青草的河岸 36
蒲公英（Taraxacum officinale）38
安娜·阿特金斯，“蒲公英”，约 1854 年 41
三月
荨麻（Urtica dioica）45
茜草（Pentaglottis sempervirens）48
紫罗兰（Vinca minor）52
乔凡尼·迪·保罗，《天堂》，1445 年 55
斑点婆婆纳（Lamium maculatum）56
小毛茛（Ficaria verna）59
卷发（Rumex crispus）61
匍匐毛茛（Ranunculus repens）62
四月
雏菊（Bellis perennis）69
理查德·朗，《英格兰》，1968 年 72
婆婆纳（Lunaria annua）75
地锦（Glechoma hederacea）80
药用大黄（Cochlearia officinalis）85
三叶车前（Allium triquetrum）86
野蒜（Allium ursinum）89
五月。
豚草（Senecio vulgaris）91
鼠耳婆婆纳（Cerastium vulgatum）96
大叶婆婆纳（Rabelera holostera）98
欧亚植物牛蒡（Plantago lanceolata）107
蓝铃花（Hyacinthoides non-scripta）109
西班牙蓝铃花（Hyacinthoides hispanica）109
自愈草（Egerton 747），约 1300 年 102

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

六月
野胡萝卜（Anthriscus sylvestris）121
细叶婆婆纳（Veronica filiformis）122
蒲公英（Sonchus spp.）126
野蔷薇（Rosa multiflora）128
勿忘我（Myosotis sylvatica）133
一年生早熟禾（Poa spp.）136
七月
自愈草（Prunella vulgaris）139
卷耳（Rumex crispus）142
钟花婆婆纳（Campanula trachelium）145
毛茛（Ranunculus spp.）147
野生蒲公英（Sonchus Arvensis）148
刺蓟（Cirsium vulgare）150
黑矢车菊（Centaurea nigra）153
多萝西·克罗斯，福克斯格拉斯，2007-21 157
八月
玫瑰香水薄荷（Chamerion angustifolium）166
日本山茱萸（Caryatia japonica），《处理广岛杂草》 168
新杂草，2022 170
大红花（Geranium robertianum）173
田野雏菊（Geranium pratense）177
马鞭草（Matricaria chamomilla）178
蒲公英（Taraxacum spp.）181
亚麻（Achillea millefolium）185
九月
牛眼菊（Leucanthemum vulgare）189
大黄（Symphytum officinale）193
锦葵（Silene dioica）花絮 195
豚草（Jacobaea vulgaris）197
阿尔布雷希特·杜勒，《大草地》。1503 年 198
毛茛（Cardamine hirsuta）204
草坪杂草 207
十月
矢车菊（Lunaria annua）花絮 209
紫花毛蕊花（Linaria purpurea）212
白羊蹄（Lamium album）215
婆婆纳（Capsella bursa-pastoris）216
星期日上午 218
玛丽亚·特雷莎·阿尔维斯，《变化的种子：漂浮的压舱物种子花园》（布里斯托尔），2012-2016 年 223
扫帚（Cytisus scoparius）224
十一月
艾草（Artemisia vulgaris）228
野荨麻（Malva sylvestris）231

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

茶藨子（Dipsacus fullonum）232
矢车菊（Jacobaea vulgaris）237
牛至，新芽（Anthriscus sylvestris）240
西蒙·吉尔，《植被 3》，1999 年 240
墙虱（Parietaria judaica）247
十二月
草本植物 252
宝贵·奥科伊莫农，《地球种子》，2020 年 257
荨麻（Urtica dioica）258
停车场边缘 261
苦苣（Sonchus spp.）262
地榆（Geum urbanum）新芽 267
沟渠中的草本植物 268
大戟（Heracleum sphondylium）272
附记
威尔顿双联画，约 1395-1399 年[局部细节]276

作者简介：

安娜·查普曼·帕克(Anna Chapman Parker)是一位艺术家和作家，现居北北安普顿郡。她的大部分作品都在探索绘画与文字之间的联系。她的作品曾在格拉斯哥大学“新现代主义编辑”项目策划的“印记”展览中展出，也曾在爱丁堡艺术节上与爱丁堡艺术学院共同展出。她的文字常常穿插着图片，曾在《快乐伪君子》《MAP》和《Rake's Progress》等杂志上发表。

媒体评价：

“美丽、安静、令人心碎。一年的时光，让精致与平凡之物都发出声音……这是提醒我们，循环往复，光明终将回归。”
——凯芮•妮•道欷缇(Kerri ní Dochartaigh)，著有《稀薄之地》

“一年的素描和对周围每一天的无计划、无规划、平凡的绿色植物的沉思。对混乱和无所事事的庆祝——是现代人认为只有被手机捕捉到的东西才存在的完美解药。”
——肯·汤普森（Ken Thompson），著有《普通花园》

“这是一部细腻地描写了关注的乐趣和困难的作品。”
——杰西·格林格拉斯（Jessie Greengrass），著有《高屋》

“安娜·查普曼·帕克将艺术史、植物学、生态系统以及日常生活的惯例巧妙地结合在一起，为我们讲述了一年除草的经历。在不断变化的季节中，帕克的插图和文字揭示了那些通常被忽视、忽视或消灭的植物的非凡价值，以及停下来仔细观察、手握笔的力量。”
——阿利克丝·博维（Alixe Bovey），考陶德学院院长兼副院长

“真是个绝妙的主意，能在忙碌的工作和两个孩子之间找到空隙，种植那些本身就擅长填补我们日常生活间隙的植物。安娜·查普曼·帕克不仅在画作和文字中关注着她周围的普通杂草，还赋予它们更高的魅力、存在感和价值。”
——鲁思·帕维（Ruth Pavey），著有《一人之林》

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

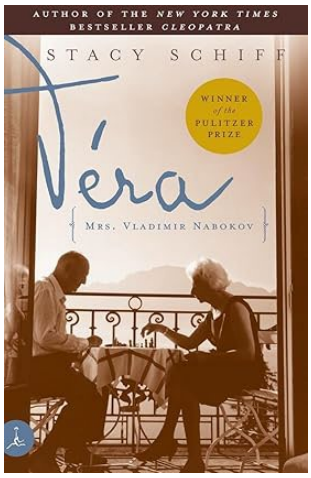
****

作者简介：

斯泰西·希夫（Stacy Schiff），普利策奖得主，美国艺术暨文学学会终身成员。希夫曾获得古根海姆基金会和国家人文基金会的奖学金，并担任纽约公共图书馆卡尔曼学者和作家中心的主任研究员。2006 年，她曾获得美国艺术与文学学院颁发的奥斯卡文学奖，并于 2019 年入选该学院；2016 年，她获波士顿公共图书馆评为文学之光（Boston Public Library Literary Light），2017 年获得新英格兰历史家谱学会（New England Historic Genealogical Society）的历史和传记终身成就奖（Boston Public Library Literary Light）；2018 年，她获法国文化部授予“艺术与文学骑士勋章”（Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres）；2019 年获得了佩吉·v·赫尔梅里奇杰出作家奖（Peggy V. Helmerich Distinguished Author Award）。希夫曾为《纽约客》《纽约时报》《华盛顿邮报》《纽约书评》《泰晤士文学增刊》和《洛杉矶时报》等出版物撰稿。

希夫的作品有：**《薇拉：符拉基米尔·纳博科夫夫人》（*Véra: Mrs. Vladimir Nabokov*）**、《伟大的即兴创作:富兰克林、法国和美国的诞生》（*A Great Improvisation: Franklin, France, and the Birth of America*）、《埃及艳后》（*Cleopatra : A Life*）、《猎巫》（*The Witches: Salem, 1692*）、《革命者:塞缪尔·亚当斯》（*The Revolutionary: Samuel Adams*）以及**《小王子的星辰与玫瑰》（*Saint-Exupéry: A Biography*）**。《伟大的即兴创作》获得了乔治·华盛顿图书奖、美国研究大使奖和法国学术研究所吉尔伯特·奇纳德奖；《洛杉矶时报书评》《芝加哥论坛报》《经济学人》也将其评为年度最佳书籍。Apple TV+根据《伟大的即兴创作》改编制作了一部八集电视剧《富兰克林》，由艾美奖得主柯克·埃利斯编剧，艾美奖得主蒂姆·范·帕滕执导，迈克尔·道格拉斯主演。《猎巫》获得了美国笔会/杰奎琳·鲍格拉德·维尔德传记奖，已被翻译成 30 种语言。《革命者》获评为《华尔街日报》年度十大书籍和奥巴马总统的“2022 年最喜欢的书”，该书获得了美国殖民地妇女图书奖，也是乔治·华盛顿图书奖的最终入围。

中文书名：《薇拉：符拉基米尔·纳博科夫夫人》
英文书名：*Vera (Mrs. Vladimir Nabokov)*
作　　者：Stacy Schiff
出 版 社：Random House
代理公司：WME/ANA/Jessica
页　　数：496 页
出版时间：2000 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
简体中文版曾授权，版权现已回归
·2000 年普利策传记奖获奖作品



北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

中简本出版记录：
书　　名：《薇拉：符拉基米尔·纳博科夫夫人》
作　　者: [美] 史黛西·希芙
出 版 社: 广西师范大学出版社·上海贝贝特
译　　者: 李小均
出 版 年: 2011 年 8 月
页　　数: 428 页
定　　价: 39.00 元
装　　帧: 平装

内容简介：

著有《洛丽塔》《微暗的火》和《说吧，回忆》等作品的流亡作家纳博科夫，首先是为自己写作，其次是为妻子薇拉写作，此外，再无他人。“没有我的妻子”，纳博科夫曾经说，“我不会写一本小说。”

这部传记以二战前的欧洲和二战后的美国为背景，前后的时间跨度差不多整个世纪。纳博科夫夫妇 52 年的婚姻故事，读起来像一部鲜活的小说。美丽聪明的薇拉，是故事中形象特别高大的女主人公。她像奥斯汀和托尔斯泰笔下伟大的浪漫女主人公一样，爱得深沉而睿智。

史黛茜•希芙的《薇拉：纳博科夫夫人》是传记作品的成功典范，将我们这个时代文学界最伟大的爱情故事之一娓娓道来

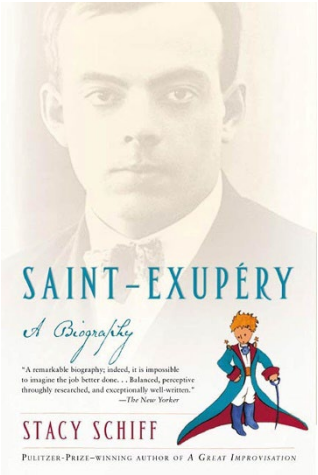
插图
书评摘要
你是我的面具（译序）
序言
第一章 圣彼得堡 3848 号
第二章 浪漫岁月
第三章 镜中回望.
第四章 这个人
第五章 纳博科夫 101
第六章 纳博科夫 102
第七章 过去完成时
第八章 彼岸
第九章 看那些面具
第十章面纱之外的大地
致谢
文献目录
附录
薇拉必须在场!
索引
译后记

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

媒体评价：

“优雅细腻地描绘了纳博科夫的妻子薇拉，向我们展示了纳博科夫的婚姻对他隐居生活的重要意义，以及如何不可磨灭地塑造了他的作品。”
——《纽约时报》

中文书名：《小王子的星辰与玫瑰》
英文书名：SAINT-EXUPÉRY: A BIOGRAPHY
作　　者：Stacy Schiff
出 版 社：Knopf
代理公司：WME/ANA/Jessica
页　　数：560 页
出版时间：2006 年 2 月
代理地区：中国大陆
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
简体中文版曾授权，版权已到期回归



中简本出版记录：
书　　名：《小王子的星辰与玫瑰：圣埃克苏佩里传》
作　　者：[美] 斯泰西·希夫
出 版 社：译林出版社
译　　者：李宁
出 版 年：2021 年 6 月
页　　数：559 页
定　　价：108 元
装　　帧：精装

内容简介：

他创作了《小王子》，《小王子》给了他永生。圣埃克苏佩里热爱自由与冒险，飞行与写作是他毕生的挚爱。他是飞越雪山、沙漠递送邮件的先锋，几次坠机被困，凭借惊人的意志脱险。二战期间，圣埃克苏佩里流亡美国。1943 年，他不顾伤病和亲友劝阻，重回飞行侦察中队，投身抗击纳粹德国的一线。1944 年，他在执行第八次侦察任务时失踪，时年四十四岁。圣埃克苏佩里的经历与观看了四十四次日落并离开地球的小王子极为巧合，是法国文学史上的一则传奇。“他写出了这个时代最温柔的文字，他的人生远比他透露的更丰富。”《小王子》等作品都充满了真实生活的映射，同时饱含着一位孤独的高空飞行员的深沉思索。圣埃克苏佩里的人生与写作密不可分，至今仍传奇、神秘而激动人心。

【目录】
序言
第一章 无垠高空之王
第二章 祖 国

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

第三章 天地万物
第四章 失落地平线
第五章 一线希望
第六章 漫步云端
第七章 高空的朋友
第八章 迅速完成任务
第九章 前往飞石国
第十章 光明降临
第十一章 超越职责的热爱
第十二章 飞机坠落！飞机坠落！
第十三章 城中暮色
第十四章 何处寻踪？
第十五章 第五大道的抵抗
第十六章 远离尘世
第十七章 了无踪
尾声：安托万•德•圣埃克苏佩里
后记
索引

媒体评价：

作者以圣埃克苏佩里的长久热爱者之深情与细致写作本书，充满了爱与睿智。语言简洁明快，既没有为圣埃克苏佩里的弱点辩白，也没有为他的事业论争，而是以坚实的写作向他致敬。
——《洛杉矶时报》

体察入微、敏锐细致、立场极为公正。
——《纽约时报书评》

行文优雅、泰然沉静，研究扎实而写作时却不着用力痕迹，直让人觉得是希夫亲自经历；她的叙述天才足以引得其传主[圣埃克苏佩里]羡慕。
——《观察家》

这部引人入胜的传记巧妙地除去了围绕着圣埃克苏佩里的神秘色彩，展现了一位笨拙、任性的理想主义者，一位崇尚寡头统治的精英主义者，一位以其遭遇的不幸与心不在焉出名的飞行员，一位婚姻不幸的冒险家——他那粗鲁的妻子终于与他的情人达到了不太稳定的共存状态。
——《出版人周刊》

圣埃克苏佩里短暂而戏剧性的一生的方方面面，都涵盖在这部令人着迷的传记中。这是希夫的处女作，但她具备了文学老手的所有手法、从容与成竹在胸。如果要颁发一项“最佳传记奖”，我一定会颁给这本书。
——《星期日电讯报》

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

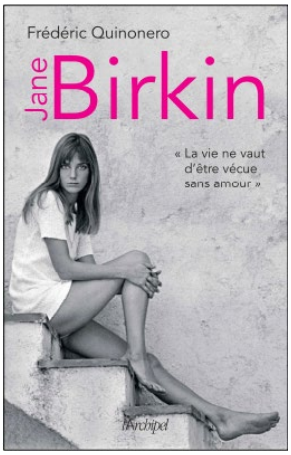
一部传记杰作。很难想象还有比它更棒的传记作品。它结构平衡、富有洞见、研究深入，写得极为出色。
——《纽约客》

超凡卓绝、热情洋溢、扣人心弦。每一位喜欢精彩人生故事的读者，都不应该错过这本书。
——戴维•麦卡洛

这部传记的与众不同之处在于它智慧而优雅，字里行间流露出写作的喜悦……它是传记的典范。
——菲利普•洛帕特

****

中文书名：《简·柏金》
英文书名：JANE BIRKIN
作　　者：Frédéric Quinonéro
出 版 社：Editions de l'Archipel
代理公司：ANA/Winney
页　　数：312 页
出版时间：2023 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：法文电子稿
类　　型：传记和回忆录



内容简介：

演员、歌手、时尚偶像简·柏金(Jane Birkin)唯一一部法文传记。2023 年 7 月 16 日，简 •柏金去世，享年 76 岁。

日复一日，年复一年，简·伯金永远是公众眼中的偶像。从出演米开朗基罗·安东尼奥尼(Michelangelo Antonioni)导演的《春光乍泄》(*Blow Up*)" (这部影片在 1967 年戛纳电影节上获得金棕榈大奖)，到成为塞尔日·甘斯堡(Serge Gainsbourg)的缪斯女神与演唱者，这位"六十年代的老歌迷"(ex-fan des sixties)在世界各地都非常有名。

1968 年，简 • 柏金与塞尔日·甘斯堡邂逅，她开始在法国走红。两人也成为巴黎圣日尔曼区(Saint-Germain-des-Prés)最著名的波西米亚式情侣之一。除了她最著名的歌曲（"Ex-fan des sixties", "Je t'aime moi non plus", "Quoi"…），我们还可以在很多影视作品中看到她（雅克·德雷的 *La Piscine*，雅克·多伊隆的 *La Pirate*，雅克·里维特的 *La Belle Noiseuse*，阿涅斯·瓦尔达的 *Jane B. par Agnès V...*），同时她还在由帕特里斯·舍鲁(Patrice Chéreau)执导的舞台剧中表演。

多年来，这位英国出生的女演员和歌手从未丢下她的英伦口音，成为了一个真正的偶像——甚至连爱马仕都以她的名字命名包包，并且成为"保值圣品"!

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

2023 年 7 月 16 日，柏金在巴黎的家中去世，享年 76 岁。她的女儿、演员和歌手夏洛特·甘斯堡(Charlotte Gainsbourg)执导的纪录片 *Jane by Charlotte* 首映式是她在去世前的最后一次公开亮相。

简·柏金 1967 年出生于伦敦，21 岁时搬到巴黎，与法国歌手塞尔日·甘斯堡相遇。在一些经典电影中露面后，她开始演唱甘斯堡所创作歌曲，其中包括 1969 年引起举世争议的二重唱 *Je t'aime… moi non plus*。柏金和甘斯堡随后成为 70 年代巴黎圣日尔曼区最著名和时尚的夫妻之一。

作为一位女演员、歌手和时尚偶像，简·伯金还因她的慈善事业和社会活动而闻名。她膝下有三个女儿，包括女演员和歌手夏洛特·甘斯堡(Charlotte Gainsbour)。

2016 年，l'Archipel 出版了一部由法国传记作家弗雷德里克·奎诺内罗所著的简·柏金完整传记，这也是柏金唯一一部法文全传。随着柏金去世，这本传记将在 2023 年 10 月更新并重新出版，配有新的封面与内容——伯金从 2016 年到 2023 年间逐渐淡出公众视野的生活。

作者简介：

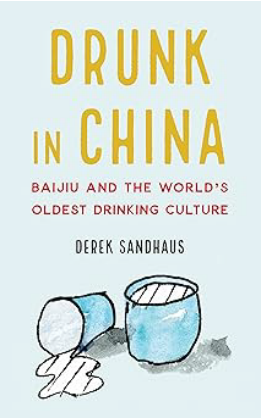
弗雷德里克·奎农埃罗(Frédéric Quinonéro)是一位音乐和电影专家，他撰写了许多关于歌手和演员的传记，包括约翰尼·哈雷戴（Johnny Hallyday）、雅克·达朗克（Jacques Dutronc）、伊迪丝·皮亚夫（Edith Piaf）、索菲·马索（Sophie Marceau）。

媒体评价：

“这本传记揭示了一个自由的女人，一个敬业的女家长，一个无限灵感和鼓舞人心的艺术家。总之：一位偶像！”
----*Nous Deux*

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《醉在中国：白酒与世界上最古老的酒文化》
英文书名：DRUNK IN CHINA: BAIJIU AND THE WORLD'S OLDEST DRINKING CULTURE
作　　者：Derek Sandhaus
出 版 社：Potomac Books
代理公司：Bernstein/ANA/Winney
页　　数：311 页
出版时间：2019 年 11 月
代理地区：中国大陆
审读资料：电子稿
类　　型：大众文化
中文简体字版曾授权，版权已到期回归

中简本出版记录
书　名：《醉在中国》
作　者：[美]德力·桑德豪斯
出版社：浙江文艺出版社
译　者：李同洲
出版年：2024 年 4 月
页　数：256 页
定　价：59.8 元
装　帧：平装

内容简介：

从小小的一口啜饮开始，德力踏上了寻觅中国美酒的旅程。

四川泸州老窖、贵州茅台、桂林三花酒、绍兴黄酒、山西汾酒、河南杜康……在走遍大江南北、品饮各地名酒的同时，他也拜访了当地的酿酒师、考古学家、经销商和资深酒友，在酿酒车间、市井小馆、隐秘酒吧和诗歌故事里发现中国九千年酒饮文化的各个侧面，以及酒中蕴藏着的中国人的精神与情怀。

本书是美国作家、白酒品鉴家德力·桑德豪斯的纪实随笔集，记录了他寻访名酒旅途中经历的人与事，也从一个外来者的视角，呈现了白酒背后鲜为人知的故事、历史和文化，从祭祀之酒到诗人之酒，从宾宴的酩酊大醉到好友间的小酌，展现了白酒作为中国文化中不可或缺的一部分，是如何雕塑中国人的精神图景的，以及又是如何作为一张名片，让世界重新发现古老而又鲜活的中国。

作者简介：

德力·桑德豪斯 （Derek Sandhaus）美国作家、白酒品鉴家，曾旅居成都多年。2018 年，与泸州老窖股份有限公司合作创立了面向海外市场的白酒品牌 Ming River（明江白酒），并担任该品牌的全球推广总监。此外，他还是白酒品鉴网（drinkbaijiu.com）的编辑，曾出版多部关于中国历史和酒文化的作品，包括《白酒：中国烈酒指南》《老北京的故事》《老香港的故事》《醉在中国》等。目前他与妻子居住在耶路撒冷，仍致力于白酒的品鉴与推广工作。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

媒体评价：

“这是一段有趣的旅程。”
——《华尔街日报》（The Wall Street Journal）

“这本书必然会成为了解中国国酒是如何生产、消费和营销的必读指南，它梳理了其历史、文化及影响。”
——《南华早报》（South China Morning Post）

“桑德豪斯对白酒（世界上销量最高的烈酒）进行了引人入胜的介绍，他在给读者带来娱乐的同时，也提供了大量的历史和社会背景知识。”
——《畅饮》（Imbibe）

“多年来，我从德里克·桑德豪斯身上学到了很多东西，《醉在中国》也不例外。它不仅仅是关于白酒的——尽管它在这方面提供了一堂大师级的课程。它还关乎中国及其历史、文化以及与西方的关系，是通过一位诙谐、慷慨的讲故事者的视角来讲述的。”
——克莱·里森（Clay Risen），《纽约时报》副评论编辑，著有《单一麦芽威士忌：格兰威士忌指南》(Single Malt: A Guide to the Whiskies of Scotland）)

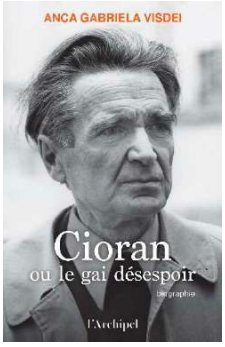
“谁能想到中国的历史与它的酒文化如此紧密相连呢？这次穿越时空和地域的漫步，是一场在酒意浓浓的中国的令人陶醉的嬉闹。桑德豪斯遣词造句的能力让我们一路欢笑。”——斯科特·D·塞利格曼（Scott D. Seligman），著有《第一位华裔美国人》(The First Chinese American）

“德里克·桑德豪斯对中国的国酒——白酒进行了一场喧闹、畅饮式的探究。”
——《书架意识》（Shelf Awareness）

“如果他的目的是鼓励人们更多地饮用这种烈性酒，那么他那热情洋溢的文字和喧闹的故事无疑做到了。”
——《华人世界》（World of Chinese）

****

中文书名：《齐奥朗》
英文书名：Cioran
法文书名：Cioran ou le gai désespoir
作　　者：Anca-Gabriela Visdei
出 版 社：l'Archipel
代理公司：ARCHIPEL /ANA/ Winney
页　　数：464 页
出版时间：2025 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录



北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

内容简介：

2025 年春季龚古尔奖获奖名单出炉！

传记类龚古尔奖授予了传记作品《奇奥朗》（Cioran），作者：Anca Visdei。

Le palmarès des Goncourt de printemps 2025 :

- Goncourt du premier roman : *Photo sur demande* de **Simon Chevrier** (Stock)
- Goncourt de la Nouvelle : *L'étrangeté de Mathilde T.* de **Gaël Octavia** (Continents noirs / Gallimard)
- Goncourt de la Biographie Edmonde Charles-Roux : *Cioran ou le gai désespoir* d'**Anca Visdei** (L'Archipel)
- Goncourt de la Poésie Robert Sabatier : **James Sacré**

（来源：Livres Hebdo《2025 年春季龚古尔奖获奖者名单》）

几十年来唯一一部关于齐奥朗的法语传记

通过个人的叙述以及先前未曾公开的文字内容展现了埃米尔·齐奥朗（1911 年至 1995 年）从青葱岁月直至在巴黎最后的日子

“生而为人的烦恼”——这一思想，同时也是他最著名的作品之一的标题——或许可以用来描述埃米尔·齐奥朗。他的散文作品充满黑色幽默，包括《在绝望之巅》《衰落简史》《万恶之根》《存在的诱惑》等。在他的一生中，他谴责了生活这出悲喜剧般的闹剧，唯一可以确定的是那不可预测的死亡判决。而他做到了这一点，却并未陷入疯狂。

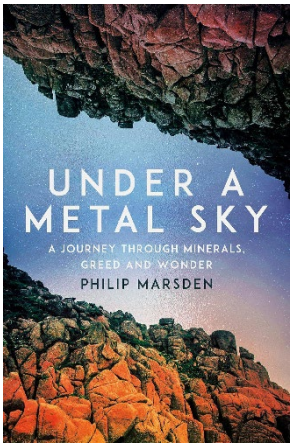
从他的青年时代直至他在巴黎布罗卡医院度过的最后时光，出生于布加勒斯特、以罗马尼亚语为母语的安卡·维斯代伊（Anca Visdei）通过齐奥朗本人的叙述以及此前从未以法语发表过的文字内容，重构了齐奥朗的一生。她还探讨了齐奥朗鲜为人知的一面——既没有忽略法西斯意识形态对年轻的齐奥朗所产生的诱惑，还公布了从他未出版的笔记中发现的惊人秘密。

作者简介：

安卡·维斯代伊（Anca Visdei）出生于罗马尼亚的布加勒斯特，她为《日内瓦日报》《新文学》《费加罗文学报》等撰写过电影和戏剧评论。她还著有让·阿努伊（Jean Anouilh）和奥逊·威尔斯（Orson Welles）的传记。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《金属天空下：穿越石之海》
英文书名：UNDER A METAL SKY: A Journey Through Stones
作　　者：Philip Marsden
出 版 社：Granta
代理公司：A.M. Heath/ANA/Jessica
出版时间：2024 年春
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：352 页
审读资料：电子稿
类　　型：自然写作

内容简介：

矿物改变了人类物种。赭石促使人类以绘画艺术表达自我；锡和铜造就了青铜时代和工业革命；银发动了全球贸易的引擎……每一种物质都带来了技术飞跃，每一种物质都加剧了人类贪婪。

《金属天空下》一书源于菲利普·马斯登自己童年时对石头的痴迷。他最开心的时候莫过于在岩壁上凿洞，寻找化石、水晶和矿物。这些无生命的、一动不动的东西到底是什么？他之前从来没有仔细考虑过这个问题，只是一扫而过。现在他明白了：它们提供了一种可能性，即世界的可见表面并不是全部，在它后面还有另一个半隐藏的世界，无限大广博且奇妙。总的来说，矿物同样具有吸引力，同样具有知觉，它们是通往世界奥秘的通道，可以揭开那里的力量和规律，它们同样是贯穿我们人类历史的一条线索。充满魔力的金属和冶炼，以及它们助力早期人类所成之事，是一种比之前或之后的任何事情都更有用的存在。它奠定了科学革命的原则，是我们在过去几千年里快速发展的开端。

《金属天空下》一书融合了游记、历史和自然写作（还加入了地质学知识），在康沃尔开始和结束。读者们将从那里向东进入欧洲，途经荷兰、莱茵河、德国、捷克共和国、奥地利、罗马尼亚，继续向东进入哈萨克斯坦和西伯利亚。本书关注欧洲地区，讲述金属和材料在这些地方的故事，从伟大的欧洲实验——奇怪而多彩的炼金术历史、科学革命、启蒙运动、工业化——一直延伸到当今时代和使智能手机成为可能的稀土。一路走来，菲利普一再回到他的中心主题：矿物这种纯洁的大地奇迹是如何最终导致如此致命的损害的。

绝对承受得起一句“才华横溢”，菲利普的作品已经授权并翻译为十几种语言，包括繁体中文。他的上一部非虚构作品《夏日群岛》（*The Summer Isles*）抒情咏物，语言、结构之优美令我们叹为观。可惜的是，由于他一直沿着爱尔兰和苏格兰海岸线旅行，写作范围因而有些狭窄——毫无疑问，新作《金属天空下》（UNDER A METAL SKY）吸引力将更为广泛，我们随着作者的游历，穿越欧洲，揭开脚下土壤之中，各类金属矿物的迷人故事——它们的历史作用和未来潜力。

“普罗米修斯盗走的不仅是火，更是加工金属的技艺。

他们挖出了财富，挖出了那些被泥土掩盖、转移到冥府的罪恶诱因。然后，毁灭性的铁出现了，然后，比铁更具毁灭性的金也出现了；然后，战争也出现了。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

金属让人类反目成仇。它们奖励贪婪，助长不平等。它们。它们设定了一套令人信服的新的优先事项，既能带来眼前利益，又能带来长期财富。矿山和采石场造就了人类——事实上，造就了一些人：皇帝与国王，王朝与帝国，军队威武，国库殷实。但一切都有代价。苏格拉底曾慨叹：‘紫与银并不为人民服务，而是为悲剧铺路。’”

目录

褐铁矿
1: 赭石：引言
2: 锡
3: 泥炭
4: 青铜
5: 银
6: 镭
7: 气石
8: 水银
9: 铜
10: 金
11：锂

注释
精选参考书目
致谢
索引

作者简介：

菲利普·马斯登（Philip Marsden）是旅游、历史和小说类书籍的作者。《岔路之地：与亚美尼亚人同行》（*The Crossing Place: A Journey Among the Armenians*）（2015 年重新出版）获得了萨默塞特·毛姆奖（Somerset Maugham Award），而《精神摔跤手以及其他俄罗斯世纪的幸存者》（*The Spirit-Wrestlers; And Other Survivors of the Russian Century*）（1999 年）获得了托马斯·库克/电报年度旅行书奖（Thomas Cook/Telegraph Travel Book of the Year Award）。他的作品已翻译成十几种语言。

媒体评价：

“很长时间以来，(《夏日群岛》)都是读过最精彩、最富想象力、最诱人的游记。”
——《华尔街日报》

“文笔优美.....他发现了丰富的神话、诗歌和古老传说。一切跨越时间的鸿沟，仍在向我们诉说。”
——《卫报》

“一位真正杰出的作家。”
——罗伯特·麦克法兰

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****

中文书名：《北极熊的忧郁》
英文书名：THE MELANCHOLY OF THE POLAR BEAR
作　　者：Mo Malo
出 版 社：Paulsen
代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jessica
页　　数：327 页
出版时间：2023 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：法文全稿、英文样章
类　　型：自然写作
·2024 年“皮埃尔·洛蒂奖”获奖作品：Prix 2024 : Mo Malø, La Mélancolie de l'ours polaire | Association Internationale des Amis de Pierre Loti
·2024 年“FIFAD 山岳奖”获奖作品：Prix du livre de montagne 2024 | FIFAD 2023
·2024 年“异域之地”短名单：Prix littéraires Archive - Terres d'ailleurs (terresdailleurs.org)

内容简介：

既是游记、探险纪实、自然回忆录，也是一部哲学散文，探讨气候变化和人类狩猎在当代世界的地位，引人入胜，发人深省。

2022 年，格陵兰岛，北纬 74 度，零下 30 摄氏度，凛冬冰封，450 名居民被隔绝于世，包括几名北极熊猎人。显然这不是户外活动的好日子，但是……法国极地探险家、惊悚小说家莫·马洛（Mo Malø）与当地猎户结伴而出，开启一场长达 12 小时的极地雪橇之旅，穿越辽阔北境，浸入这场探索人类极限的冒险之旅。

北极熊是当代世界的一个标志，象征着气候变化、迫在眉睫的环境危机，和人类的生态意识。人类世界日新月异，秉持谦逊、智慧、哲思，莫·马洛尝试着深入理解极地探险和狩猎这一古老传统的延续。北极熊之神“纳努克”（nanook）永远徘徊在北境冰原，和人类接续着几千年的“猫鼠游戏”，讲述着悲伤的故事：熊神的土地被掠夺，生灵的命运被扼喉，自然与人类的命运以血相连。

多写几句：

《北极熊的忧郁》带我们走入一个鲜为人知的世界。几十年来，莫·马洛痴迷于格陵兰岛和广袤北境，对这片土地和极地生灵爱得深沉。他对此地有着深入了解，书中也有着丰富的信息和知识。同时，莫也是一位知名小说家，这部自然写作中包含一个引人入胜的故事，读起来像惊悚小说。从语言上，我也喜欢他简单、朴实、真诚的文笔，尤其是法国人的幽默和自嘲。

莫是自然世界的坚定拥护者，而作为一位哲人，他冷静、客观地描画格陵兰的万物有生，他解构神话，从新的视角阐述土著居民对海豹和熊的捕猎。特别是，他强调了罪恶的根源：西方国家的掠夺，全球市场配额与当地人民需求之间的脱节。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

总而言之，极地冒险、生态诉求、哲学随笔，《北极熊的忧郁》展现智慧、幽默、哲思，适合所有热爱山野冒险、自然写作、纪实文学的读者。

作者简介：

莫·马洛（Mo Malo）生活在法国，但一有机会，他就会去旅行，为故事寻找素材。

马洛著有《卡纳克·阿德里森》(Qaanaaq Adriense)罪案系列，该系列让超过 30 万读者了解了格陵兰，领略它的风景、传统，也意识到这座大岛所承载的人类问题缩影。他的小说已翻译成多种语言，并赢得数个重要文学奖项。

媒体评价：

“这是一次令人难以置信的经历。”
——皮埃尔·洛蒂奖评审团

“这是一次沉浸式的文学体验，融合了悬念和极地冒险，拥有无可挑剔的情节构思和真实可信的人物形象。”
——FIFAD 山岳奖评审团

“信息丰富且不落俗套。”
——法国阿尔萨斯最新新闻

“绝对引人入胜……作者成功地以客观的态度探究了一个复杂的主题，引发了有趣的、深刻的思考。他试图建立对一种与我们截然不同的生活方式和思维方式的同情，并试图理解气候变化对这个世界这一地区的影响，以及由此对我们产生的影响……。《北极熊的忧郁》不仅仅是一次探险的故事，它是一次深刻的人类冒险，由莫·马洛的真诚和才华所推动。这是一本触动人心的深度书籍，触及存在主义和人道主义问题。”
——情感（文学博客）

****

作者介绍：

马克·哈默（Marc Hamer）出生在英格兰北部，三十多年前搬到威尔士。在度过了一段无家可归，然后在铁路上工作之后，他重新开始进修，在曼彻斯特和斯托克城学习美术。他曾在艺术馆工作，也从事过市场营销、平面设计工作，并在监狱中教授过创意写作。最后他成为一名园丁。他的两本书《自然中的生活》（A Life in Nature），《如何捕捉鼹鼠》（How to Catch a Mole）和《生息：园丁之语》都入围了温莱特奖的长名单。

作者官网: https://www.hamerwriter.com/

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

中文书名：《春雨》
英文书名：SPRING RAIN
作　　者：Marc Hamer
出 版 社：Harvill Secker
代理公司：Rachel Mills/ANA/Winney
页　　数：416 页
出版时间：2023 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：自然写作

内容简介：

这是一本睿智而鼓舞人心的回忆录，讲述了花园对人从年少到迟暮的意义，以及大自然如何治愈我们。

在《春雨》（SPRING RAIN）一书中，现年 60 多岁的作家和园丁马克·哈默（Marc Hamer）分享了他从艰难的起点走向满足的道路。通过家庭花园的棱镜，他反思了我们如何调和童年与成年。

马克从小在一个充满暴力的家庭中长大，在他狭小的后花园里找到了慰藉和安全感。特别是在小屋里，他偶然发现了一套不完整的旧百科全书。这些书，以及观察他私人王国里的植物和昆虫，使他燃起了对学习的终身热爱，并让他对世界敞开怀抱。

在他从童年到老年的旅程中，其中包括在农村无家可归的一段时间，马克在他周围的大自然中找到了生命问题的答案。当他在加的夫的家中建造他“最后的”花园时，他回顾了自己一路走来所学到的东西，从他小时候观察蚂蚁的日子，到他后来作为专业园丁，给他人创造平静与复原之地的生活。

这本美丽动人的回忆录，辅以作者亲手画的素描插图，将鼓励我们重新融入自然世界，为我们提供慰藉和通往更幸福生活的指南。

中文书名：《生息：园丁之语》
英文书名：Seed to Dust: A Gardener's Story
作　　者：Marc Hamer
出 版 社：Harvill Secker
代理公司：Rachel Mills/ANA/Winney
页　　数：416 页
出版时间：2021 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：自然写作
入围 2021 年温莱特奖名单

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

内容简介：

“一本完全原创的半自传体书籍，讲述了如何生活，如何在一个只是嗡嗡作响的静谧花园里，只用一点点就能平静和满足。”
---- 每日邮报 （Daily Mail）

《生息：园丁之语》图文并茂，反思并再现了如何与自然和谐相处。

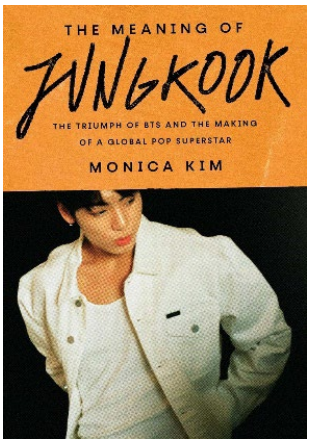
任何花园都属于每一个看到它的人——它就像一本书，每一个参观它的人都会发现不同的东西。

马克·哈默在二十多年里设计和培育了 12 英亩的花园。它很少被人参观，所以他是唯一完全知道它的秘密的人；但他不是这个花园的主人。他与花园主人的关系既疏远又奇妙地亲密，两人以非常不同的方式居住在同一空间。

在这本改善生活的书中，马克带领我们逐月了解他在花园里和花园外工作的经历，新的植物和野生动物随着季节的变化生长变化着，引导着他反思自己的过去和未来。通过他平和而深刻的文字，我们了解到园艺的民间传说和智慧，体力劳动的乐趣，他从孤独的无家可归到家庭满足的道路，以及花园和我们自己生活生息循环。

这样的门你在路边见过，你想知道门后面是什么。推开门，就是梦想中的世界。

****



中文书名：《解读田柾国：防弹少年团的成就与全球流行巨星的诞生》
英文书名：THE MEANING OF JUNGKOOK: The Triumph of BTS and the Making of a Global Pop Superstar
作　　者：Monica Kim
出 版 社：Simon & Schuster
代理公司：ANA/Jessica Wu
页　　数：224 页
出版时间：2025 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
亚马逊畅销书排名：
256 in Rapper Biographies

内容简介：

一代天才田柾国（Jungkook）是防弹少年团（BTS）的核心人物，这本书将深入剖析塑造他成为国际偶像的力量。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

田柾国是全球顶尖明星之一。他的首张专辑《Golden》在发行当天就售出超过两百万张，并连续 24 周登上美国《公告牌》（Billboard）200 强榜单。一位来自韩国的年轻人如何创造音乐史上的奇迹？

这本书是一次全方位探索，展现了使田柾国取得如今非凡成就的各种力量。书中不仅记录了他在釜山的平凡起点和闪电般的成名经历，还以生动的叙述方式，将其置于更广阔的文化和历史背景中，揭示了 K-pop 产业、网络文化、ARMY 粉丝团等的内部运作机制。我们了解到，田柾国的工作精神是源于韩国文化对卓越追求的独特体现；他的舞蹈风格承袭自迈克尔·杰克逊；而“畅销之王”的独特魅力不仅符合高要求的韩式美学标准，还通过其玩世不恭的配饰进行了颠覆性的创新。

田柾国的成功并非偶然。天赋与训练，直播的魅力与英俊外表，全球化与时机的选择，所有这些都造就了这位“黄金忙内”，他克服了重重困难，以自己的成功改写了既定格局。这是一部献给歌手本人的崇高致敬，无论是歌迷还是对该音乐类型感兴趣的读者都将为之倾倒。莫妮卡·金（Monica Kim）通过生动的细节，为读者呈现了这位俘获全球数百万粉丝的音乐偶像的世界。

作者简介：

莫妮卡·金（Monica Kim）曾在美国《Vogue》杂志工作五年，担任高级时尚新闻编辑。目前，她在纽约和首尔两地工作，2018 年成为 Yaeji 的造型师，并与 Kozaburo、Rokh、Rare Market、We11done、Laura Lombardi、Penultimate 等品牌合作。《解读田柾国》是她的第一部作品。

****

作者简介：

菲利普·诺曼（Philip Norman），英国小说家、传记作家、剧作家、记者，生于 1943 年，在怀特岛莱德市长大。1960 年代末，他二十二岁就加入《星期日泰晤士报》（*The Sunday Times*），很快就凭借阿提格斯（*Atticus*）专栏作家的身份及其为形形色色的人物撰写的文章而声名远播，其中包括伊丽莎白·泰勒（Elizabeth Taylor），P G·沃德豪斯（P. G. Wodehouse）和卡扎菲上校（Colonel Gaddafi）。1981 年，他出版了《怒吼！》（*Shout!*），这是一本关于甲壳虫乐队（Beatles）的突破性传记，该书同时在美国和英国双双成为畅销书。他还记录过埃尔顿·约翰爵士（Sir Elton John）和巴迪·霍利（Buddy Holly）的生活，米克·贾格尔（*Mick Jagger*）是他最近的一部作品，现已成为一本国际畅销书。

作品有：

《呼喊！甲壳虫乐队的真实故事》（SHOUT!: THE TRUE STORY OF THE BEATLES），1981

《魔鬼交响乐：滚石乐队的故事》（SYMPHONY FOR THE DEVIL: THE ROLLING STONES STORY），1984

《滚石乐队的生活与时代》（THE LIFE AND GOOD TIMES OF THE ROLLING STONES），1990

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

《埃尔顿或埃尔顿·约翰》（ELTON OR ELTON JOHN），1991

《滚石》（THE STONES），1993

《呼喊！甲壳虫乐队及其世代》（SHOUT!: THE BEATLES IN THEIR GENERATION），1996

《咆哮：布迪·霍里传》（RAVE ON: THE BIOGRAPHY OF BUDDY HOLLY OR BUDDY: THE BIOGRAPHY OF BUDDY HOLLY），1997

《滚石乐队：受到赞美的传记》（THE STONES: THE ACCLAIMED BIOGRAPHY），2002

《约翰·列侬传》（JOHN LENNON: THE LIFE），2008，版权已授

《迈克·贾格尔》（MICK JAGGER），2012

《保罗·麦卡特尼传》（PAUL MCCARTNEY），2016

《乔治·哈里森：不情愿的披头士》（GEORGE HARRISON），2023

《月光先生：布莱恩·爱泼斯坦与披头士乐队的诞生》（MR MOONLIGHT），2026

中文书名：《月光先生：布莱恩·爱泼斯坦与披头士乐队的诞生》
英文书名：MR MOONLIGHT: Brian Epstein and the Making of the Beatles
作　　者：Philip Norman
出 版 社：Simon & Schuster
代理公司：PFD/ANA/Jessica
出版时间：26 年夏季
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：待定
审读资料：大纲和样章
类　　型：传记回忆录

内容简介：

布莱恩·爱泼斯坦（Brian Epstein），这位来自利物浦的年轻唱片零售商，是20世纪最伟大浪漫主义的幕后推手。他实现了让披头士乐队“比猫王更伟大”这一备受嘲讽的目标，又让他们成为当时全球现象级的音乐人。虽然爱泼斯坦只比披头士的成员大几岁，但他仍称他们为“男孩们”，像对待自己的孩子一样保护、呵护他们。

他的失败源于他们决定不再巡演，而是在录音室里悠闲地制作专辑。想到他们不再需要自己无微不至的照顾，爱泼斯坦感到很苦闷，于是开始用毒品和酒精来寻求慰藉。1967年，他孤独死去，年仅32岁。约翰·列侬听到这个消息后说：“那我们就完蛋了。”事实也确实如此。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

中文书名：《保罗·麦卡特尼：授权传记》
英文书名：PAUL MCCARTNEY: The Authorised Biography
作　　者：Philip Norman
出 版 社：Orion
代理公司：PFD/ANA/Jessica
页　　数：865 页
出版时间：2015 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

本书是曾为音乐大师—约翰·列侬（John Lennon）和米克·贾格尔（Jagger）撰写传记的著名作家的又一力作：音乐传奇人物保罗·麦卡特尼（Paul McCartney）的权威传记。

这是关于保罗·麦卡特尼（Paul McCartney）首部最全面、最权威的传记，记录了流行乐坛仍然在世的最伟大的标志性人物，同时也是最具传奇色彩的音乐人的故事。

即使关于保罗·麦卡特尼（Paul McCartney）和甲壳虫乐队（Beatles）的文字已经数以百万计，但是记录他们的书页仍然不可思议地显得空白。这位看似最坦率、最平易近人的超级明星实际上最难以捉摸。表面上“正常”、“平凡”，但是他同鲍勃·迪伦（Dylan）一样构建了隐秘的堡垒。时而，我们可以窥见永远的好好先生风采背后的另一番景象，面对着祝福与荣誉，他仍然感觉挫败，甚至没有安全感，以及内心的烦恼与痛苦，就像我们其他人一样。

在保罗·麦卡特尼（Paul McCartney）的祝福和支持下，菲利普·诺曼（Philip Norman）有机会为我们讲述这个真实的故事。

中文书名：《滚石音乐》
英文书名：THE STONES
作　　者：Philip Norman
出 版 社：Harper Collins
代理公司：PFD/ANA/Jessica
页　　数：544 页
出版时间：2012 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

2012 年，滚石摇滚音乐庆祝五十大寿。他们的故事----乐队一夜成名，玛丽安·弗斯福、布莱恩·琼斯和阿塔蒙特的丑闻、惊天动地的成功纪录----构成了二十世纪的传奇、大众文化的核心。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

但诺曼的研究和纪传技巧为故事开辟了一个全新的维度。他有亲身体验，有参与者的合作。毋庸置疑，这部材料充实的最新版本是滚石乐队的最佳纪录。

诺曼没有遗漏丝毫细节，涵盖了杰里·霍尔和米克·加戈的决裂、滚石的经历、逃税、流亡、舞台经典表现、米克操纵乐队事务、他跟经理与赞助人的合同纠纷。

这是一个名誉、金钱、毒品、酒筵、性爱、寻欢作乐和古今最伟大滚石乐队的故事。

媒体评价：

“关于摇滚圈的真实世界，我没有读过更好的书。”
----《星期日邮报》（*Mail on Sunday*）

“滚石音乐有幸，找到了菲利普·诺曼这样经典的传记作家……调查周密、文笔优美。”
----《时尚》（*Time Out*）

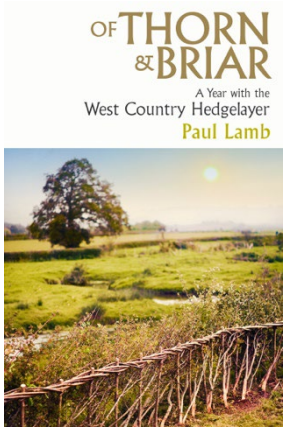
“音乐人详尽的职业和生活方式……他们经历了破产、毒品、布莱恩·琼斯浴池神秘殒命、玛丽安·弗斯福企图自杀。读者看过这部纪实，不免惊叹他们居然挺过来了。”
----《每日快报》（*Daily Express*）

“阐明非常时代的社会史，手法高妙；六十年代记忆别开生面。……描写阴暗的交易和可疑的人物，才华横溢……滚石乐队代表人人心中的邪恶。”
----《每日电讯报》（*Daily Telegraph*）

“出格的成功故事……激起读者的怀乡病，将你带回无声无臭的早年。感染力完全源于六十年代淳朴难忘的记忆。”
----《书与出版人》（*Books and Bookmen*）

****

中文书名：《生于荆棘蔷薇》
英文书名：OF THORN AND BRIAR
作　　者：Paul Lamb
出 版 社：Simon & Schuster
代理公司：C&W/ANA/Winney
页　　数：336 页
出版时间：2025 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录



内容简介：

保罗的工作是做篱笆墙。从夏末一直到鸟儿开始筑巢的春天，他维护着英国郊外的那些古老的边界线。就像曾经的流动农场工人一样，他住在自己的小货车里，驱车去往英格兰的西南角，保护着英国这些重要却常被遗忘的部分。

篱笆墙是一个有生命的结构体，由野生的生命编织而成，是人与自然间的伙伴关系最重要的组成部分。由于传统的维护手段已经在现代化的进程中丢失，篱笆墙的数量开始大幅下降。保罗独身一人工作，徒手让这些细条状的林地再度焕发生机，拯救那些野生动物们赖以生存的家园。此外，还产生了很多生态效益。

跟随着四季的变迁，《生于荆棘蔷薇》描述了保罗的旅居生活还有他工作的实际内容。这本书讲述了如何练习一项充满了技巧的工艺；如何为子孙后代保护一项文化遗产；它还是一首赞美诗，献给他穷尽了一生保护的土地。

【感触颇深的一段】

我一直很忙。除了定期去汉普郡，从厄内斯特那里收集榛树木材和做篱笆，我还修复果园周围的柱子和围栏，并砍伐和加工农场周围大量被风吹落的木材。虽然我收到了很多关于篱笆围栏的 offer，但整个春季我只少少地接了几单。很难采购到足够数量的榛树，尽管厄内斯特对我向来通融，但他只是一个人，而且要向好几个商人供货。

厄内斯特和我，我们坐下来，详细讨论了矮树林的未来。不仅仅是热爱，许多人一生都树林中工作，他担心自己入土后，那些时代仰赖树林生存的家族也会，不可避免地，随之走向终结。在林地和树篱中工作的好处很多，但毫无疑问，与其他行业相比，报酬微不足道。一个樵夫永远无法靠自己的劳动致富，也几乎没有机会扩大营生，扩大到自己可以退居二线，将繁重劳动交给雇工的程度。实际上，他不得不一直在树下工作，直到健康、年龄使他无法工作。然而，对于樵夫而言，认同传统和长寿的价值，终自己一生努力，延续从先辈那里继承下来的乡村，这种品质至关重要。尽管逆境重重，樵夫还是会看到自己事业的益处：尽管体力上付出良多，但他精神上绝不会成为工作的奴隶。时至今日，鲜少有人能这般幸运，将自己的工作与自然节气保持高度一致，如此密切地观察到一年的潮起潮落，如此和谐地与环境一起工作并直接改善环境，最终成为自然的一部分。

当然，按照今天的标准，樵夫收入微薄，绝对无缘奢侈的生活。一名樵夫必须放下物质利益，不以简朴的生活为耻；必须记住，追求这种肤浅的目的既不会给他带来好处，也不会给环境带来裨益，最终只会让那些丝毫不关心自然世界的人的腰包鼓起来。在我看来，这是一种卑微而有意义的生活，虽然艰辛重重，但也回报颇丰，不仅回报了土地本身，也回报了那些参与管理土地的人。最近，人们对树篱的兴趣又重新燃起，看到这种手艺在各种平台上得到越来越多的推广，这让我非常兴奋，我希望这也能让更多人认识到矮林的重要性。

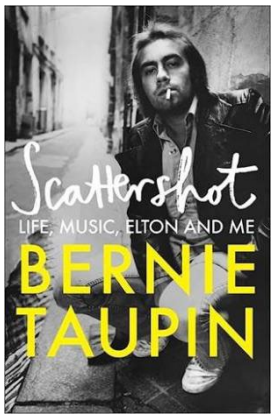
作者简介：

保罗·兰姆(Paul Lamb)出生于 1976 年。在他 4 岁时，他和家人一起移民到了新西兰。他在这里培养了对于户外的热爱，并花了长时间呆在北岛的野外。他在青少年时期回到了英国，作为一名流动的农场工人工作。在二十几岁时，保罗开始在一片偏远的矮林中跟随着一名多塞特郡的樵夫当学徒，也开启了他作为樵夫的生涯。自那时起，保罗便开始依靠西郡林地和篱笆墙谋生。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

2020 年，保罗的女儿为他建立了社交媒体账号来推广他的工作，还有他对于田野和农村手工技艺的热爱和贡献。通过 the westcountry_hedgelayer 这个用户名，保罗现在 Instagram 上拥有超 18 万关注者。

****



中文书名：《漫谈：音乐，埃尔顿和我》
英文书名：SCATTERSHOT: *Music, Elton, and ME*
作　　者：Bernie Taupin
出 版 社：Hachette
代理公司：Greenburger/ANA/Jessica
页　　数：416 页
出版时间：2023 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
《星期日泰晤士报》畅销榜#6
《纽约时报》畅销榜#5

·《名利场》:《完全揭晓：从初出茅庐到完美摇滚》
·**AP News:** 《伯尼·陶平，埃尔顿·约翰的作词搭档有话要说》
·《华盛顿邮报》书评:《伯尼·陶平的“漫谈”》
·**The Daily Beast:** 《伯尼·陶平告诉我们关于埃尔顿·约翰的一切》
·《人物》:《伯尼·陶平坦言他与埃尔顿·约翰最完美的一首歌》
·**My Journal of Books: Paul LaRosa 书评**
·**Downtown Los Agenlous:** 伯尼·陶平在新书中会议与埃尔顿·约翰的故事
·《华尔街日报》:《当地报纸的广告将伯尼·陶平带给埃尔顿·约翰》
·**Pop Matters:** 《他的故事：采访伯尼陶平》

·2023 年 11 月 3 日，埃尔顿·约翰入驻摇滚名人堂近 30 年后，埃尔顿亲自将伯尼·陶平引荐，两位伙伴同驻名人堂：ELTON JOHN Inducts BERNIE TAUPIN into 2023 Rock and Roll Hall Of Fame (Complete Speech) - YouTube

埃尔顿·约翰发表充满感激和爱意的动人演讲，宣布他的创作和人生伙伴伯尼·陶入选摇滚名人堂。约翰称，两人初遇纯属偶然，但无疑是“我一生中最伟大的时刻之一”，他不仅找到了终生的创作伙伴，还找到了难以置信的良师益友：“我们翻越了从未想过可以翻越的高山，攀登了从未想过可以攀登的高峰。”

陶平同样心怀感激。“1967 年，我成了世上最幸运的人”，陶平在获奖感言中这样评价约翰，“如果一定要这么说，我觉得我们有点像夫妻。56 年前，我们在伦敦郊区一间狭小公寓的狭窄房间里同睡一张双层床，我现在和那时一样兴奋和激动"。

约翰随后演唱了二人的代表作之一，1971 年灌制的“Tiny Dancer”，此刻格外动听。

1967 年以来，陶平与约翰一直是创作伙伴，迄今已合作创作了 30 多张专辑，陶平为埃尔顿所有最著名的歌曲填词。1994 年，埃尔顿·约翰入选摇滚名人堂时，他很快就指出了陶平对自己事业的重要性。他说：“站在这里接受这个奖杯，我有点‘作弊’的感觉，因为没有伯尼，就不会有埃尔顿·约翰。”然后他邀请陶平上台，并把奖杯交给了他。

内容简介：

如果你不曾存在，
我会试着创造爱，
如同画师笔下
诞生了色彩。

如果你不曾存在，
告诉我，为何我要存在？
睡在我臂弯的过客，
我永远不会去爱。

——《如果你不曾存在》(*Et Si Tu N'Existais Pas*)

作词大师、埃尔顿·约翰（Elton John）长期合作者伯尼·陶平（Bernie Taupin）的回忆录，结构清晰，充满启示，令人回味无穷。

“我喜欢写作，我喜欢记录生活以及我每一个或有理有据或清醒或昏昏沉沉的时刻，我从周围的环境中不断汲取营养，记录大量的素材作为未来创作的弹药.....不论是好事、坏事抑或无所谓的事，我从未停笔，这像所有毒品一样令人上瘾。”

这是乐迷们期待已久的回忆录。身为流行音乐界最为伟大的创作伙伴关系之一的一份子，伯尼·陶平为埃尔顿·约翰作词，他构思的创意催生了无数的热门歌曲，唱片销量达数百万张。在一起，他们是二人组，是组合，是坚不可摧的关系。他们非凡的、长达半个世纪的创作关系在传记片（如 2019 年的《火箭人》），甚至约翰自己的自传《我》中都有记载。但陶平以内敛著称，一直将他自己有关他们关系的讲述藏在心底，直到当前。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

以真诚与坦率写就，《漫谈》让读者能从陶平的独特视角来观察事件的发展，时而在前沿与中心，时而在边缘，但总是描写得很生动，有着专属于文笔生动的作曲家所写的散文才会有的感染力。从他童年的英格兰东米德兰兹——在那里，乡村音乐与牛仔文化的美国独特神秘学激发了他的想象力并带来永久影响——到 70 年代和 80 年代贝弗利山庄星光闪耀、明星云集的“玻璃鱼缸”场所，《漫谈》既是一部遍布多重令人难忘的角色的、像汤姆·琼斯一样的流浪汉小说式的旅行，也是一个引人注目的、讲述身处一个独一无二的创作时代中心的个人经历的一手资料。

《漫谈》的叙事方式呈非线性，又有根有据，它讲述了一场激动人心的世事沉浮，跨越数十年，如旋风般涌动，我们随伯尼一起走过了他不平凡的一生。与他和埃尔顿一道，我们目睹了在全球名声鹊起的洛杉矶。我们和他一起在澳大利亚的一个臭名昭著的摇滚乐酒店里，置身于无尽的毒品风雪中，几乎身临其境。我们还与约翰·列侬（John Lennon）、鲍勃·马利（Bob Marley）一起度过了深夜，并与弗兰克·辛纳屈一起闲逛（Frank Sinatra）。除了流行音乐的世界，我们还见证了与格雷厄姆·格林（Graham Greene）这样的作家、安迪·沃霍尔（Andy Warhol）和萨尔瓦多·达利（Salvador Dali）这样的画家，以及几十个著名的不务正业者、恶棍、怪人和天才的令人难忘的相遇。即使有些人本身并不出名，他们在本书的书页上也熠熠生辉，我们会发现他们是如何给《小舞者》（“Tiny Dancer”）、《风中的烛光》（“Candle in the Wind”）、《本尼和喷气机》（ “Bennie and The Jets”）等歌曲那令人难以忘怀的歌词以灵感的。

《漫谈》是一本独特的、完全引人注目的书，它将读者带到几十年前和世界各地，路遇 20 世纪的一些最伟大的创造天才，并且沉浸于音乐界最具传奇色彩的作词家之一的生动想象中。

1967 年，20 岁的埃尔顿·约翰（左）与 17 岁的伯尼·陶平（右）相遇，前者擅长作曲却写不出歌词，后者是诗人但写不出旋律——两个年轻人一拍即合，开启了这场持续至今、已长达 50 余年的合作。两人焦不离孟，陶平戏称他与约翰的关系几近“没有肉欲的爱情”，他们的故事也成为 2019 年热映电影《火箭人》的原型。

《漫谈：音乐，埃尔顿和我》，这本回忆录感人至深，是陶平对自己波澜壮阔的音乐生涯的回顾，他与约翰从澳洲一个声名狼藉的摇滚人聚集地走出，目睹独属于音乐创作的黄金时代，一个茁壮成长至今的音乐世界，与约翰·列侬、安迪·沃霍尔等 20 世纪的传奇结伴而行，直到自己的名字也为全世界传颂。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

《漫谈》读来让人不禁想起帕蒂·史密斯的《只是孩子》，寒夜星辰般的诗行化为散文与随笔，一生的纯真和好奇心凝结其中，温暖而引人共鸣。

+++

对我而言，书中最难忘的故事是 1974 年感恩节，麦迪逊广场花园，约翰·列侬半拉半扯地把你带上舞台。

他一开始就想让我和他一起登台，这太荒谬了，登上舞台后我又该怎么办？一开始，我是说，我的工作实际上是帮助他登上舞台，而不是自己上去站在聚光灯下。

有人问我，披头士狂热在全球点燃后，列侬为什么会对继续往前走感到紧张？我说，记住，他已经多年没有以这种身份出现在舞台上了。他不知道别人会以怎么样的态度接受他。一定程度上，约翰还算是个谦逊的人，就像他曾说过："你听过我写的一首歌吗，名叫《穿越宇宙》？"

那晚，台下观众发出了我一生中听到的最响亮的回应，让我以为麦迪逊广场花园会轰鸣着起飞。这太不可思议了，所以让他最后再拖着我上台时，这一切才更有意义。相信我，没有人会在乎我。我是隐形的，人们对他充满敬畏，他看起来也很棒。所以，对的，我很高兴我在那里。
——Pop Matters 采访节选

作者简介：

伯尼·陶平(Bernie Taupin)是一位英国词作家，自 1967 年以来一直与传奇歌手、作曲家、钢琴家和全球偶像埃尔顿·约翰合作，并为约翰的大多数著名歌曲写了歌词，包括《火箭人》（"Rocket Man）、《风中烛光》）（"Candle in the Wind"）、《鳄鱼岩》（"Crocodile Rock"）、《你的歌》（"Your Song"）、《我依然站立》（"I'm Still Standing"）以及无数其他歌曲。作为音乐史上最成功和最长久的音乐合作之一，约翰和陶平获得了歌曲创作人名人堂颁发的约翰尼·默瑟奖、格莱美终身成就奖、奥斯卡奖等。2022 年，陶平因对音乐的贡献被授予大英帝国司令勋章（CBE）。他现居南加州。

媒体评价：

"高潮迭起。《漫谈》的每一页都给人一种快乐，一种喜悦，一种属于喜欢以很熟悉的口吻谈到名人的人的快乐。神奇。我看得入迷。"
—彼得·汤森（Pete Townshend），英国作曲家，"谁人"乐队(THE WHO)吉他手

"在伯尼·陶平的传奇般的回忆录《漫谈》中，你会见到传奇人物、牛仔、天才、令人难忘的黑夜中的面孔、提供大量财富的神秘人、心灵勇士，以及最重要的，陶平本人。幽默风趣，情感真挚，《漫谈》就像一封来自珍爱的朋友的信。你会想把它随身携带，这样就可以一遍又一遍地读它。"
——梅伦·克罗（Cameron Crowe），美国导演、编剧、制片人，第 73 届奥斯卡金像奖最佳原创剧本奖得主

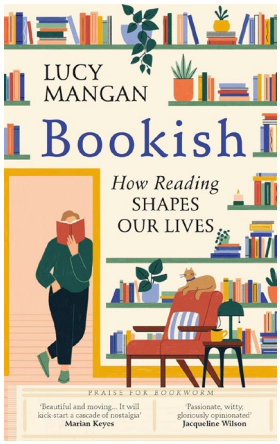
北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

“陶平的文字不需要音乐伴奏。它们由诗人的声音吟诵。”
——加里·奥德曼（Gary Oldman），第 90 届奥斯卡金像奖最佳男主演

“充实且鼓舞，《漫谈》是一部行文潇洒的回忆录，如伯尼的大部分广为人知的歌词一样温暖且引人共鸣。陶平天生会讲故事，他为我们呈现了一位艺术家的一生，他的人生观罕见又迷人地融合了终其一生的纯真和无尽智慧的好奇心，并由此被塑造。”
——罗伯特·希尔伯恩(Robert Hilburn)，著有 Johnny Cash: The Life

“如果没有伯尼·陶平，我根本不会走上创作的道路。我读过他写下的每一个词，从来没有足够的字来满足我对了解伯尼的渴望。《漫谈》揭开了伯尼的面纱，这本书写得很漂亮，也很诚实和粗犷。读这本书让我直面了他真正的模样：一个富有同情心的天才，一个与我们这些凡夫俗子对话的人。”
——布兰迪·卡莉，第 65 届格莱美奖最佳摇滚歌曲奖、最佳摇滚歌手奖得主

****



中文书名：《书迷：阅读如何塑造我们的人生》
英文书名：BOOKISH: How Reading Shapes Our Lives
作　　者：Lucy Mangan
出 版 社：Square Peg
代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jessica
页　　数：336 页
出版时间：2025 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录

内容简介：

小时候，露西·曼根便沉迷读书，用书来应对世界上各式各样的挑战和复杂情况。成年后，她利用自己与文学之间的新关系，抓住了一个最重要的问题：书籍是如何让我们为生活做好准备的？

《书迷》这本书是她的前作《书虫》（*Bookworm*）的续作：青少年时期，所有的一切——包括我们阅读的方式——都悄然改变了。曼根在这本书中生动地讲述了她从痴迷读书的小孩到热爱阅读的成年人的成长过程，从英国普通中等教育证书（GCSE）课程如何影响我们与文学的关系，到把重读的乐趣换成藏书的乐趣所带来的“成长的烦恼”，再到重温各种类型的书籍——不管是惊险刺激的小说，还是历史传奇和末日僵尸故事——书籍陪伴她走过了人生的每一个重要阶段——恋爱、找工作、做母亲和经历悲伤——《书迷》这本书，是一部书中的成长史。这是一曲对我们最喜爱的书香空间的颂歌——故事发生在最小的二手书摊，在图书馆、在光鲜亮丽的大书店，也在我们自己的书房，还是一个爱情故事，讲述书籍在艰难时期庇护我们的灵魂，在迷茫时帮助我们找回自我，还帮助我们通过分享故事与我们所爱的人建立联系。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

目录

引言：渴望书籍
苍蝇、老鼠与鼹鼠：关于塑造人生的书籍
大众市场：关于类型小说的乐趣
经典文本的暴政：关于阅读经典
反乌托邦、抉择与离别：关于学术
黑暗学术：关于研究古典文学
罪恶的愉悦：关于书店与情色小说
按部就班：关于开启职业生涯
书迷：关于超越书页的浪漫
一位新妈妈的犯罪生活属于自己的图书馆：关于收藏书籍
有其父必有其女：关于父亲
结语：书虫：一生与书为伴
露西的书架
致谢

作者简介：

露西·曼根（Lucy Mangan）是一名记者和专栏作家，同时还担任电视评论员，并为《卫报》和《I NEWSPAPER》专栏作家撰稿。她曾为大多数主要女性杂志撰稿，包括《Grazia》《Cosmopolitan》和《Stylist》等。

2009 年，她在《卫报》的专栏文章合集《我的家庭和其他灾难》（*My Family And Other Disasters*）出版。她的其他作品包括《跳房子游戏和手提包：作为女孩的必备指南》（*Hopscotch And Handbags: The Essential Guide to Being a Girl*），以及用轻微虚构手法讲述自己婚礼故事的《不情愿的新娘》（*The Reluctant Bride*）。2021 年 10 月，她的处女作《我们快乐吗？》（*Are We Having Fun Yet*）出版。

现在，她与丈夫和儿子住在伦敦，家里有两只猫和十四个双层书柜。

媒体评价：

对本书前作《书虫》（*Bookworm*）的评价：

“在露西·曼根（Lucy Mangan）的《书虫》中，童年的书籍栩栩如生，就像记忆中初次相遇时的快乐一样……曼根引导我们沿着她童年的书架走了一圈……这是一次愉快、幽默的儿童文学之旅。”
——哈丽雅特·贝克（Harriet Baker），《泰晤士报文学副刊》

“露西·曼根在她的快乐回忆录《书虫》中重温了我们最喜爱的童年书籍，让我们童年中共同认识的人物重获新生，并用以极大的机智和智慧，依靠这些人物讲述了她自己的故事。太棒了。”
——尼娜·斯蒂贝（Nina Stibbe），《观察家报》“2018 年最佳夏季图书”

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

“这本完美的回忆录带我们回到了在被窝里打着手电筒阅读的日子，让我们在另一个世界里彻底迷失了自我。从最著名的经典作品到个人最爱，露西·曼根光彩夺目地唤起了童年阅读的乐趣，以及我们能从中学到的东西。”
——Netgalley 网站 2018 年 3 月十佳图书

“这是我一生都在渴望的书：一本充满激情、诙谐幽默、知识渊博、观点鲜明的童年阅读记述。 满分十分，金星奖。”
——英国著名儿童文学女作家杰奎琳·威尔逊（Jacqueline Wilson）

“这本书优美动人，让我回到了书是我唯一朋友的年代……露西将阅读的魔力写得非常传神。很明显，阅读 “拯救”了某种类型的人。这本书引发了我的甜蜜回忆，让我想起在没有任何其他东西可以安慰我的时候，书籍是如何安慰我的……我相信这本美丽的回忆录会引发无数人的怀旧之情。”
——爱尔兰作家玛丽安·凯耶斯（Marian Keyes）

“童年的美好回忆，智慧、幽默和热情点亮了这本书。”
——英国著名历史小说家伯纳德·康威尔（Bernard Cornwell）

****

中文书名：《艾图塔基岛的蓝：我与身患阿尔茨海默病的母亲的环球之旅》
英文书名：AITUTAKI BLUES：ALZHEIMER’S, MY MOTHER AND OUR JOURNEY HALFWAY ROUND THE WORLD
德文书名：AITUTAKI-BLUES
作　　者：Lukas Sam Schreiber
出 版 社：Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH
代理公司：ANA/Winney
页　　数：224 页
出版时间：2022 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：非小说

内容简介：

当一个聪慧的人渐渐失去记忆时，感觉是怎样的：关于一对母子的一段特别旅程的感人故事

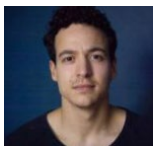
克劳迪娅·施莱伯（Claudia Schreiber）生病了。 三年前她病倒了，几周后被诊断出患有阿尔茨海默症。从那以后，她每天都在失去一点自我，她的儿子们也在失去母亲，作为一位退休的记者和作家，她的思想曾经对她意味着一切。

克劳迪娅的小儿子卢卡斯·萨姆·施莱伯在《艾图塔基岛的蓝》中讲述了她的故事。在他母亲的阿尔茨海默病诊断后不久，他帮助她实现了长久以来的梦想，即看到太平洋小岛艾

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

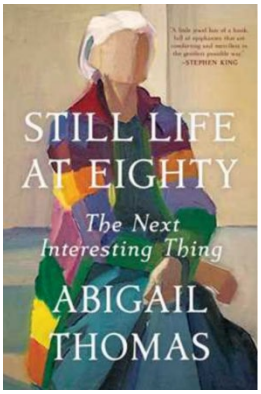
图塔基。在他们的旅途中，卢卡斯的音频播客“艾图塔基岛的蓝”（*Aitutaki Blues*）诞生了，他重新认识了母亲，同时也了解了更多关于她疾病的知识。克劳迪娅和卢卡斯的故事温暖而感动，揭示了阿尔茨海默氏症的真正含义。

作者简介：



卢卡斯·萨姆·施莱伯（Lukas Sam Schreiber），1991 年出生，是一名播客制作人。他走遍了世界的各个角落，但去艾图塔基环礁的长途旅行对他影响最大，尤其是因为他的两个旅伴—母亲克劳迪娅和她的阿尔茨海默氏症。从那时起，卢卡斯对事情的看法与过去截然不同—尤其是生死。

****



中文书名：《八十静好：发现生活的下一件趣事》
英文书名：STILL LIFE AT EIGHTY：The Next Interesting Thing
作　　者：Abigail Thomas
出 版 社：S&S/Scribner
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：240 页
出版时间：2024 年 11 月
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

“回忆录界的艾米莉·狄金森。”—— 斯蒂芬·金（Stephen King）

有时，恐惧会降临，像影子一样占据她的身体，而她唯一能做的就是写下来，专注于那些吸引她目光、萦绕她脑海的事物。无论是什么，只要能让她活在当下。

拉把椅子，泡杯茶，走进阿比盖尔·托马斯有趣、迷人、慷慨的世界。

在这部由碎片化回忆录构成的晚年独白中，畅销书作家阿比盖尔·托马斯以标志性的幽默与智慧探讨衰老命题。她以妙趣横生的论证颠覆年龄焦虑，还毫无保留地分享了众多实用且发人深省的写作技巧。在托马斯眼中，暮年远比青春从容，每个褶皱都暗藏惊喜。

临近 80 岁生日，阿比盖尔步入了她所认知的老年阶段。与大众想象中老年人失落、孤寂的生活不同，她以一种豁达、欣然的姿态接纳了如今这份比往昔更为宁静的新生活。如今的她，不再开车风驰电掣，也不再于舞池中翩翩起舞。多数时候，她惬意地坐在洒满阳光角落的舒适椅子上，身旁有三只狗狗如忠诚卫士般相伴。这三只狗狗，宛如她生活中的灵动音符，为平淡日子增添生机；鲜活的记忆，似一部部精彩的老电影，在她心间不断放映；窗外那些飞鸟和小动物，更是大自然馈赠的珍贵礼物，成为她日常观察与遐想的对象。或许在旁人眼中，这样的生活平淡如水，毫无波澜，可阿比盖尔这位备受喜爱的作家，却拥有一双能在平凡中发现非凡的慧眼，从这些看似微不足道的日常点滴里发掘出无尽的精彩，恰似在沙砾中找寻到璀璨的珍珠。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

回忆如五彩纸屑般纷至沓来，时间在她笔下仿佛拥有了生命，时而飞驰向前，带着对未来的期许与好奇；时而循环往复，让她仿佛又回到了二十多岁的青春岁月。那时的她，身处华盛顿广场公园，与友人饮酒作乐，笑声在空气中回荡；与陌生人约会，在爱情的迷宫中进进出出，每一次心动与失落都刻骨铭心，心中还满心憧憬着一个更美好的世界，眼中闪烁着对未来的无限希望。

然而，生活并非总是阳光明媚，有时，恐惧也会如幽灵般悄然袭来，如影随形地占据她的身心。在那些艰难时刻，阿比盖尔找到了属于自己的“秘密武器”—— 写作。她通过写作将恐惧驱散，专注于那些吸引她目光、萦绕在她脑海中的事物。无论是一片飘落的树叶，还是一只飞过的小鸟，任何能让她活在当下的事物，都成为了她心灵的寄托，支撑着她走过人生的低谷。就像罗曼·罗兰所说：“世上只有一种英雄主义，就是在认清生活的真相后依然热爱生活。”阿比盖尔正是这样的英雄，用文字对抗恐惧，拥抱生活。

这部作品犹如冬日围炉夜话，邀您品着热茶，走进托马斯狡黠迷人的精神世界，见证时光如何将破碎往事淬炼成智慧结晶：

衰老的诙谐启示录：在托马斯眼中，暮年远比青春从容，每个褶皱都暗藏惊喜。

作为闪念回忆录的先驱，深受作家们喜爱：自 2000 年起，阿比就开始发表源自她生活的短小精悍、震撼人心、妙趣横生且富有诗意的生活片段。其凝练诗意的文字俘获了安·帕切特（Ann Patchett）、安妮·拉莫特（Anne Lamott）、伊丽莎白·吉尔伯特（Elizabeth Gilbert）等众多知名作家的推崇

对于爱狗和爱书之人而言：阿比的兴趣始终坚定不移。正如她所说：“在我生命的大部分时间里，一直有两样东西相伴——子女、写作。还有偶现的情人，以及永不缺席的忠实犬伴

作者简介：

阿比盖尔·托马斯（Abigail Thomas）是著名科学作家刘易斯·托马斯 **Lewis Thomas**（著有 *The Lives of a Cell*）的女儿，她被斯蒂芬·金（Stephen King）誉为“回忆录作家中的艾米莉·狄金森”。

她的回忆录《三只狗的生活》（*A Three Dog Life*）被《洛杉矶时报》和《华盛顿邮报》评为 2006 年度最佳图书之一，并荣获 2006 年“让生活更美好的书籍”颁发的励志回忆录奖。如今已是十二名孙辈的祖母。阿比盖尔与她的狗狗们一同生活在纽约州的伍德斯托克。

媒体评价：

“阿比盖尔·托马斯是回忆录作家中的艾米莉·狄金森，这本书的诸多智慧蕴含在字里行间和留白之处。你或许只需两天就能读完，但它的影响将长久地陪伴着你。阿比盖尔·托马斯赋予记忆鲜活的生命力。”
—— 斯蒂芬·金

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

“文笔优美、诙谐、坚韧。她不再年轻的身体或许不再那么灵活，但她笔下的主题与语句却能轻松自如地跳跃、翻腾。”
—— 莫琳·科里根，《清新空气》（Fresh Air）节目

“率性不羁、充满智慧且无比豁达。”
—— 伊莉莎·沙佩尔，《名利场》（*Vanity Fair*）

“我希望能像阿比盖尔·托马斯那样优雅、风趣、幽默又真诚地老去，身边有狗狗和挚友相伴。”
—— 劳里·赫策尔，《明尼阿波利斯明星论坛报》（ Minneapolis Star Tribune）

“无论阿比盖尔·托马斯踏上怎样的旅程，我都会追随。这位大师每出新书，都值得庆祝，因为我立刻就知道，自己即将在写作艺术和生活艺术两方面学到重要的东西。我读她的书，就像赴一场盛宴，离开时满心满足，深受触动。”
—— 伊丽莎白·吉尔伯特

“这或许是我读过最坦诚的书，出自一位我所认识的最出色的作家之手 —— 无比真实，常常妙趣横生，富有诗意，充满智慧。”
—— 安妮·拉莫特

能有一本回忆录如此毫无保留地讲述衰老的真相：它的恐惧与珍贵之处、它的难堪与神秘之处，实在是极为罕见。除了阿比盖尔·托马斯，还有谁能揭开这层面纱，向我们展示她在八十岁的人生中是如何前行的呢。此刻，她静静地坐在椅子上，仿佛航行在一条双向流淌的河流上，顺着记忆的潮水缓缓回溯过往，又飞速地朝着开阔的海洋奔涌向前。有时，因为朋友、因为狗狗、因为孩子和家，因为写作和紫藤藤蔓，时间静止了，生活依旧是生活，阿比盖尔还是阿比盖尔，而我们又一次能与她一同惊叹、一同思索，与她一起欢笑、哭泣和愤怒。
—— 伊丽莎白·莱瑟，《卡珊德拉的言说》（*Cassandra Speaks*）作者

图书目录：

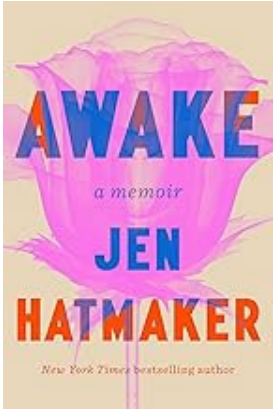
引言

第一部分：就这样老了
第二部分：居家令
第三部分：紫藤
第四部分：关于写作的几点思考

致谢

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《她的觉醒》
英文书名：AWAKE
作　　者：Jen Hatmaker
出 版 社：Avid Reader
代理公司：WME/ANA/Jessica
页　　数：246 页
出版时间：2025 年秋
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录

内容简介：

一部关于婚姻、自我发现与中年复兴的深刻回忆录

珍·哈特梅克(Jen Hatmaker)，你可能从未听说过她，但作为《纽约时报》畅销书作家，她的成功《纽约时报》难用语言形容。多年来，她的名字与美国基督教文化紧密相连。她曾写过关于信仰、家庭以及与上帝同行之旅的书籍。然而，这一切都都在一夜间轰然倒塌——

这是她旧生活的终结。

2020 年 7 月 11 日凌晨 2 点 30 分，珍·哈特梅克醒来，发现结婚 26 年的丈夫在他们的床上低声与另一个女人通电话。在接下来的几个月里，她从一位光彩照人、风趣幽默、受欢迎的领袖，变成了一个离婚的残局，靠抗抑郁药和抗焦虑药物度日，独自抚养五个孩子，对自己的银行账户一无所知。十多年来，她带领数百万女性——鼓励她们拥抱真实、寻找彻底的自主权并建立健康的关系——这一切似乎成了彻底的失败。

在《觉醒》中，珍首次分享了她发现自己完全迷失在海洋中的经历——以及她如何到达岸边。在跨越 40 年少女时代、婚姻和育儿的坦率且出奇幽默的片段中，珍揭示了中年生活的混乱——婚姻的崩溃、宗教和文化体系的瓦解，以及伴随未请求的变化而来的悲伤。并且，利用她所有的资源——从外部到内部——珍敢于质疑整个纸牌屋下的体系，并反思那些将她带到这一点的神话、半真半假和谎言。

《觉醒》不仅仅是一个女人的故事，它是对我们所有人被赋予的故事的批判性分析：性别限制、宗教顺从、身体羞耻和自我抹杀的故事。以令人耳目一新的坦率，珍探索了中年复兴——哀悼失去的东西，珍惜可能性，并在清醒的状态下进入人生的下半场。

这本书是对希望、韧性、自主权以及混乱而神奇的中年重生的庆祝。在实时记录中，她摆脱了传统的文化体系，最终再次坠入爱河——这一次，是与她自己。对于那些坐在生活废墟中的女性来说，这本书提醒她们：她们可以选择不同的道路。

目录
作者寄语
第一部分：结局

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

第二部分：中间
第三部分：开始
致谢

作者简介：

珍·哈特梅克(Jen Hatmaker)是一位作家、播客主、演说家、倡导者、教育家和母亲。从她在 14 本书中写下的文字的力量，包括四本《纽约时报》畅销书，到在舞台上演讲，领导自己的课程和读书俱乐部社区，以及在她屡获殊荣的《For the Love》播客上采访无数有远见的人，珍在触及社区心灵方面有着不可否认的天赋。

媒体评价：

“珍·哈特梅克的心碎故事和她原始、真实的转变将以最好的方式点亮你。她的温暖、幽默和诚实绝对具有感染力，我无法想象任何女性在阅读这本书时不会感到被看见、被激励和完全被赋予力量。”
——梅尔·罗宾斯（Mel Robbins），*The Let Them Theory* 畅作者，The Mel Robbins Podcast 主持人

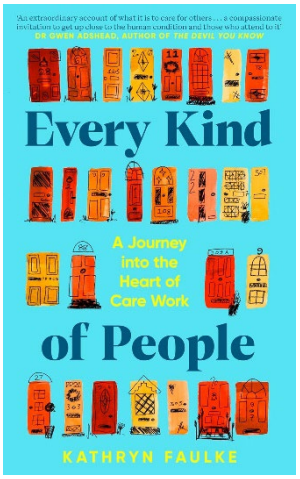
“有时，最糟糕的事情必须发生在我们身上，才能推动我们走向最好的事情。珍·哈特梅克经历了难以忍受的痛苦，在公众的审视下，她带领自己、她的孩子和她的朋友们走向了新生活。她以幽默、残酷的诚实和我们可以从中学习的坚强做到了这一点。生活并不完美，但如果你能在最艰难的时刻保持存在，你会发现另一边美丽的东西是你真实、真实的自我。珍勇敢地讲述了自己的故事，包括所有的缺陷。我很高兴她与我们分享了这一切。”
——翠莎·耶伍德（Trisha Yearwood），格莱美奖得主歌手

“《觉醒》是珍·哈特梅克最原始、最勇敢的一面。这部回忆录不仅仅是一个故事；它是任何人在人生最艰难篇章中的救生索。以毫不妥协的诚实和标志性的机智，珍展示了如何在生活崩溃时重建——更强大、更真实、美丽地觉醒。这本书不仅触动了你的心；它还唤醒了它。”
——珍娜·库彻（Jenna Kutcher），*How Are You, Really* 畅作者，The Goal Digger Podcast 主持人

“我们是情境化的存在。我们吸收早期环境中的信息和规范，这告诉我们该期待什么和忍受什么。珍·哈特梅克在这里揭开了面纱，慷慨地分享了她最私密的故事，同时也提出了更大的问题：在这个文化中，一个女孩和她成长的女人被允许成为什么。这是一份礼物。”
——凯莉·科里根（Kelly Corrigan），《纽约时报》畅销书 *Tell Me More* 作者，Kelly Corrigan Wonders 播客主持人

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《我认识的每一种人：走入家庭护理工作的中心》
英文书名：EVERY KIND OF PEOPLE: A Journey into the Heart of Care Work
作　　者：Kathryn Faulke
出 版 社：Fig Tree
代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jessica
页　　数：352 页
出版时间：2024 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
·《书商》春季重点：Six Blake Friedmann titles selected as The Bookseller's Season Highlights

内容简介：

振奋而感人的回忆录，在我们的书架上熠熠生辉。《我认识的每一种人》出自家庭护工凯瑟琳·福尔克(Kathryn Faulke)之笔，围绕她与她所照顾的那些形形色色的人，那些经常遭到忽视和边缘化的人，讲述了一个个精彩的故事，时而有趣，时而令人心碎，时而令人沮丧，但总是令人大开眼界。

"能与另一个灵魂如此亲密，真是弥足珍贵的人生经历。家庭护工的工作环境十分特殊，在这里，我们揭露秘密、分享恐惧、制造说不出口的离谱笑话。打个比方，人生是一个煤矿，家庭护工就是煤矿的采煤工。"

过去，凯特从未想过她会成为一名家庭护理人员。她曾是英国国家医疗服务体系的高级雇员，殚精竭虑地工作多年后，她精疲力竭、灰心丧气地辞去了工作。辞职后，她认为在家中照顾人们会是一份相对而言更简单的工作。尽管她决心不与"客户"过多交往，但她很快发现自己与他们建立了牢固的友谊，搭建了深厚的联系，见证了平凡生活中的非凡戏剧性。

她的回忆录笔调清晰，充满活力与同情，让人对这个默默无闻、经常遭到诽谤的职业，以及那些足不出户、体弱多病的人，他们不为人知的生活有了惊人了解。贝丽尔，每当凯特试图给她洗澡，她都会像女妖一样尖叫，但挠到脚趾时，她又会咯咯地笑起来；拉德伯特，他许诺把自己的车送给凯特，只要他能"想起来到底把那辆破车停在哪里了"。

《我认识的每一种人》清楚地指出英国国家健康和现有护理体系面临的挑战，但最重要的是，这本书是对人性的高歌，是对家庭护工工作的赞扬，正是他们改变了无数老人和病人的人生。

目录
1. 唯一的选择
2. 三个星期
3. 必须选对茶
4. 鬼魂

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

5. 我不喜欢他们这样做
6. 贝里尔
7. 宠坏的人
8. 我的记忆力越来越差
9. 以 F 开头的四字母单词
10. 缺少的成分
11. 这一切似乎完全可以处理
12. 火箭
13. 我可以一把一把地捡起来
14. 酒精
15. 糊涂虫
16. 脚
17. 家庭
18. 赌城
19. 至死不渝
20. 奥蒂斯·雷丁第二
21. 最好和灵魂伴侣结婚
22. 飞蚁日
23. 炸鱼薯条
24. 外硬内软
25. 无人靠近
26. 布里奇特的夜晚
27. 旅行
28. 回家
29. 八十英镑
30. 没人在乎糟老头老太太舒不舒服
31. 卫生纸
32. 等待，温顺地等待，不要喃喃自语
33. 重面包
34. 塑料机器人
35. 爱、真理还是关怀？
作者说明
致谢

作者简介：

《我认识的每一种人》是**凯瑟琳·福尔克(Kathryn Faulke)**的处女作。2020 年，获得了瓦萨菲里国际新写作奖的亚军，2021 年，《我认识的每一种人》早期样章获得了 Mslexia 回忆录奖。凯瑟琳现在已经搬出伦敦，但仍在英格兰东南部从事护理工作。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

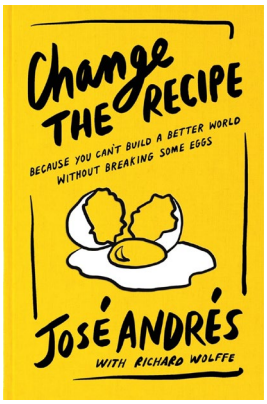
媒体评价：

“以非凡视角讲述照顾他人的意义，读来既美好又令人心痛。本书是一份充满爱心的邀请，让我们真正走近人类的境况，来到那些关注人类境况的人身边。”
——格温·阿谢德，著有《深渊回响》

“非凡而重要的作品，让你欢笑、哭泣，让你钦佩和绝望……这是一项了不起的成就。”
——戴维·哈斯林 (David Haslam)

“天生的作家.....精彩纷呈。”
——琼·麦格雷戈(Jon McGregor)

****



中文书名：《破而后立：用美食改变世界的行动指南》
英文书名：CHANGE THE RECIPE: Because You Can't Build a Better World Without Breaking Some Eggs
作　　者：Jose Andres
出 版 社：Ecco
代理公司：Inkwell/ANA/Jessica
出版时间：2025 年 4 月
页　　数：208 页
审读资料：电子稿
类　　型：心灵励志

内容简介：

来自著名厨师兼人道主义者何塞·安德烈斯的独特人生经验集

何塞·安德烈斯（Jose Andres）是一名厨师、企业家、作家、电视节目主持人，也是一位在全球范围内不懈努力的人道主义领袖。作为一位拥有四十多家餐厅的米其林星级厨师，何塞还是“世界中央厨房”（World Central Kitchen）的创始人。“世界中央厨房”是一个非营利组织，致力于在自然和人为灾害发生后为饥民提供食物。他一生的经历 —— 从厨房到冲突地区 —— 让他拥有了丰富的故事以及值得分享的经验时刻，这些故事和时刻既有趣、感人，又富有深刻见解。这一切都源于他坚信食物能让我们彼此更亲近，以及相信我们每个人都能够让世界变得更加美好。

《改变食谱》以何塞那独特鲜明的口吻写成，汇集了他人生中那些最具感染力、最有力量的经验教训：这些是他历经艰辛才获得的智慧，而他将自己的一生都奉献给了通过食物的力量来改变世界的事业。

作者简介：

何塞·安德烈斯（José Andrés）是《纽约时报》畅销书《扎伊蒂尼亚》（*Zaytinya*）、《世界中央厨房食谱》（*The World Central Kitchen Cookbook*）、《我们喂饱了一座岛屿》（*We Fed an Island*）以及《释放蔬菜的魅力》（*Vegetables*

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

Unleashed）的作者。作为一位获得艾美奖的电视节目主持人兼制片人，他曾被詹姆斯·比尔德基金会授予“杰出厨师”和“年度人道主义者”的荣誉，两次入选《时代》周刊“全球最具影响力的 100 人”榜单，并于 2025 年被授予总统自由勋章。

理查德·沃尔夫（Richard Wolffe，合著者）是《纽约时报》畅销书作家，也是获得艾美奖的电视制片人。二十年来，他一直与何塞·安德烈斯密切合作：从撰写专栏评论文章和演讲稿，到创作书籍、制作播客以及电视节目等方面。他曾担任国家地理纪录片《我们养活众人》（We Feed People）以及探索频道系列节目《何塞·安德烈斯与家人在西班牙》（José Andrés and Family in Spain）的执行制片人。《改变食谱》是他们合作撰写的第四本书。沃尔夫曾在微软全国广播公司（MSNBC）担任了十年的政治分析师，此前还曾在《新闻周刊》和《金融时报》担任白宫记者。他撰写了三本关于巴拉克·奥巴马总统的书籍，并定期为《卫报》撰写以美国政治为主题的专栏文章。

书籍目录：

前言
1 成长：早期教训
你不需要拥有一切
才能快乐
控制你的热情
坚守你的立场，但 知道何时让步
寻找简单的快乐
逃离煎锅

2 开始：新机遇
瞄准星辰
对帮助说“是”
创造不是复制
找到你的新边疆
抛下你的锚
承诺你所关心的
仔细观察森林
我们人民
创新可能就在你的鼻子底下

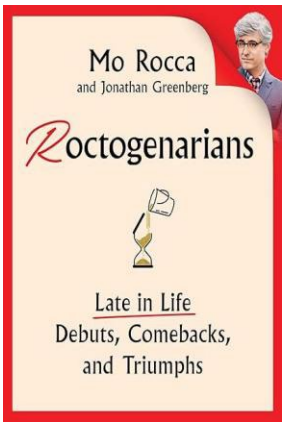
3 改变食谱：行动与影响
解放， 不是救赎
你是一个参与者， 不是一个旁观者
你真的不是 无所不知
行动要像现在一样 迫切和激烈
拥抱复杂性
播种希望的种子
建立一个灵魂伴侣团队
打一场正义之战
用人性建立社区

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106 网址：www.nurnberg.com.cn

在你可以做出错误决定的地方工作
通过做你的工作做好事
你已经做出了艰难的决定
不要害怕大声的声音
优秀的领导者拥抱复杂性
为自己学习
不要浪费时间在无用的会议上
超越黑白
为比自己更伟大的事业 做出贡献

4 改变世界：新思维
时间是你最宝贵的原料
对故事保持渴望
无畏地前进
采取小步骤
改变体制
民主需要你
你的目的是找到你的目的
不要把自己烧焦
找到你的向导
建立更长的桌子， 而不是更高的墙
不要向愤世嫉俗投降
改变你的食谱：为年轻和渴望的心
附录

****



中文书名：《八十岁传奇：大器晚成、东山再起和收获成功》
英文书名：ROCTOGENARIANS: Late in Life Debuts, Comebacks, and Triumphs
作　　者：Mo Rocca and Jonathan Greenberg
出 版 社：Simon & Schuster
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2024 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：384 页
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

《纽约时报》畅销书《讣告》（*Mobituaries*）的作者、备受喜爱的哥伦比亚广播公司《周日早间》（*Sunday Morning*）记者莫·罗卡（Mo Rocca）撰写了这本鼓舞人心的故事集，颂扬那些在生命晚期取得巨大成就的人。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

八十岁的年纪，听起来是到了颐养天年的人生阶段，但事实上，一直都有晚年成就者，拒绝走向无所事事的人生暮年。

记者、幽默作家、历史爱好者莫·罗卡与合著者乔纳森·格林伯格（Jonathan Greenberg）在本书中介绍了一些在本可以碌碌无为时却达到了人生巅峰的人，收集了尚未退休的巨匠们有趣而出人意料的事件。有的突破自己，成了作家；有的在音乐领域大放异彩；有的还试图创造陆地最快速度；有的早已离世，如身患癌症的亨利·马蒂斯（Henri Matisse），在无法继续作画时才开始创作他著名的剪纸作品；有的依然健在，如同时获得过艾美奖、格莱美奖、奥斯卡奖以及托尼奖的丽塔·莫雷诺（Rita Moreno）；还有一位九十岁老者，第一次当上了父亲。（接招吧，阿尔·帕西诺！）。

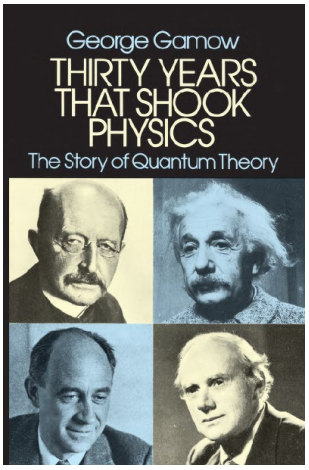
作者简介：

莫·罗卡（Mo Rocca）是哥伦比亚广播公司（CBS）《周日早间》（*Sunday Morning*）的记者、热门播客 *Mobituaries* 以及《创意发明王》（*The Henry Ford's Innovation Nation*）的主持人。他还是美国国家公共广播电台（NPR）每周热门的问答节目《等等，别告诉我！》（*Wait Wait...Don't Tell Me!*）的常客，还创办并主持着烹饪频道节目《祖母的小方饺》（*My Grandmother's Ravioli*）。他是《纽约时报》畅销书《讣告：值得重温的伟大人生》（*Mobituaries：Great Lives Worth Reliving*）一书的合著者，并著有《总统的宠物》（*All the Presidents' Pets*）一书。

乔纳森·格林伯格（Jonathan Greenberg）是蒙特克莱尔州立大学（Montclair State University）的英语教授，著有两本文学评论集以及许多文章和散文。他与莫·罗卡合著了《讣告：值得重温的伟大人生》（*Mobituaries：Great Lives Worth Reliving*）。他也是艾美奖（Emmy Award）获奖编剧，曾为《小淘气》（*Rugrats*）、《嘿！阿诺德！》（*Hey Arnold!*）和《亚瑟》（*Arthur*）等儿童节目撰写剧本。

****

中文书名：《撼动物理学的三十年：量子理论的故事》
英文书名：THIRTY YEARS THAT SHOOK PHYSICS: The Story of Quantum Theory
作　　者：George Gamow
出 版 社：Dover Publications
代理公司：Biagi/Winney
页　　数：272 页
出版时间：1985 年
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录



内容简介：

1900 年，德国物理学家马克斯·普朗克(Max Planck)假设光或辐射能只能以离散包或量子的形式存在。这一深刻的见解连同爱因斯坦同样重要的相对论一起彻底改变了人类对物质、能量和物理本质的看法。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

杰出物理学家、著名的科普家乔治·伽莫夫（George Gamow）在这本关于量子理论的通俗易懂的的书中，追溯了从世纪之交到 1930 年左右量子理论的发展——从普朗克的开创性并且仍在不断发展中的概念到反粒子、介子和恩里科·费米（Enrico Fermi）的核研究。伽莫夫不仅见证了，还积极参与了使我们对宇宙的看法发生根本改变的理论突破。这种“局内人”的优势，使他能够细致入微、简单易懂，卓有成效地解释海森堡（Heisenberg）的测不准原理、尼尔斯·玻尔（Niels Bohr）的原子模型、路易·德布罗意（Louis de Broglie）的引航波和其他开创性思想。

伽莫夫还在本书中讲述许多个人轶事，从极具个人情感的角度，描绘了 20 世纪物理学的多位巨人。他以尼尔斯·玻尔的学生和同事在 1932 年创作的一部有趣的戏剧结束了本书，这部卓具声名的戏剧只收录于本书，以戏谑的方式调侃了那些革命性的物理学发展。

《撼动物理学的三十年：量子理论的故事》以清晰、生动的写作风格和 12 张珍贵的照片（包括卢瑟福、玻尔、泡利、海森堡、费米等人的照片)，为科学家和普通读者提供了一个极具可读性的导读，帮助他们了解科学家是如何解开关于能量和物质的许多秘密的，以及那些为未来的发现奠定了基础的辉煌发现。

作者介绍：

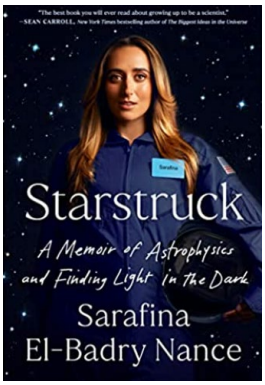
乔治·伽莫夫（George Gamow）, 1904 - 1968，是 20 世纪最著名的物理学家之一，他在 1947 年出版的《一、二、三……无限》（*One, Two, Three…Infinity*）是许多人的科学启蒙读物，不少年轻人，正在因为在青少年时期阅读了这本书，才第一次真正接触到了数学和科学的奇迹与奥秘，它直接或间接地开启了许多年轻人在学术或科学事业上的道路，与一般科普图书不同的是，这本书通俗易懂，生动有趣，是有史以来最具纪念意义的有关物理、数学和科学的通俗书籍之一。

《撼动物理学的三十年：量子理论的故事》

传记前言
序言
引言
1. 马克斯·普朗克与光量子
2. 尼尔斯·玻尔与量子轨道
3. 沃尔夫冈·泡利与泡利不相容原理
4. 路易·德布罗意与导航波理论
5. 维尔纳·海森堡与不确定性原理
6. 保罗·狄拉克与反物质
7. 恩里科·费米与粒子变换
8. 汤川秀树与介子
9. 孜孜不倦的人类
附录：浮士德
文献索引

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《追星：天体物理与在黑暗中寻找光明的回忆录》
英文书名：STARSTRUCK：A MEMOIR OF ASTROPHYSICS AND FINDING LIGHT IN THE DARK
作　　者：Sarafina El-Badry Nance
出 版 社：Dutton
代理公司：Stuart Krichevsky /ANA/Jessica
页　　数：336 页
出版时间：2023 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录/科普

内容简介：

在这本文笔优美、科学含量高、鼓舞人心的回忆录中，埃及裔美国天体物理学家萨拉菲娜·埃尔-巴德利·南斯分享了她如何大胆地在天体物理学领域开辟出一片天地，让自己终身热爱星星，面对生活中不可避免的挑战，拥抱未知。

小时候，萨拉菲娜几乎每天晚上都和父亲在一起，凝视着闪烁的星星，思考夜空中的秘密。萨拉菲纳的父亲是美国人，母亲是埃及人，两人都推动她取得卓越的学术成就。萨拉菲纳梦想成为一名天文学家，解开头顶上空星星的奥秘。但没过多久，她就被明确和含蓄地告知，女孩不适合学数学和科学。

在《追星》中，萨拉菲纳邀请我们通过引人入胜的科学课程中的每一章来思考宇宙。但她也追述了在这一过程中所面临的更多现实障碍，如厌恶女性和种族主义、虐待和代际创伤、焦虑和自我怀疑、癌症诊断和康复。随着她的职业生涯的发展和对太空的热情，她从奥斯丁大学来到伯克利大学，甚至到了夏威夷的火星宇航员模拟地，萨拉菲娜学会了如何在一个不欢迎女性，尤其是有色女性的空间中生存，并最终得以发展。

《追星》诚实而充满力量，它将对不断变化的宇宙本身的研究和坚持不懈地追求激情的转变性经验结合在了一起。

作者简介：

萨拉菲娜·埃尔-巴德利·南斯（Sarafina El-Badry Nance）是一位埃及裔美国天体物理学家，模拟宇航员和女性健康倡导者。她获得了美国国家科学基金会的奖学金，也被英国广播公司、美国国家公共电台、国家地理频道等媒体报道。萨拉菲娜被《福布斯》评为“30 位鼓舞人心的女性”之一，曾荣登在《福布斯》的“30 名 30 岁以下精英”和阿拉伯裔美国人基金会的“40 名 40 岁以下精英”名单上。她与伴侣和他们名为彗星的狗住在加州伯克利。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

媒体评价：

“多亏了南斯天才般的解释，我明白了在压力和时间的作用下，太阳是如何产生的。这多么符合南斯的人生之旅：童年的黑暗压力，对科学的炽热热情，以及这些力量结合在一起，创造出萨拉菲娜·南斯的灿烂光芒。一颗星星诞生了！”
----玛丽·罗奇(Mary Roach)，著有《纽约时报》畅销书 Fuzz and Packing for Mars

“萨拉菲娜·南斯的故事是独一无二的，但同时也具有普遍性。这是关于一个梦想—在这里，把自己的生命投入到探索宇宙的奥秘上—并在面对不可思议的障碍时仍然追求它。这是我读到的关于成长为科学家的最好的书。”
----肖恩·卡罗尔（Sean Carroll），著有《纽约时报》畅销书《宇宙的最大创意：空间，时间和运动》（The Biggest Ideas in the Universe: Space, Time, and Motion）

“《追星》是一部温暖、辛酸、发自内心、感人至深的探索，探索了成年在宇宙中意味着什么。”
----萨莎·萨根（Sasha Sagan），著有《对于像我们这样的小生物》（For Small Creatures Such as We）

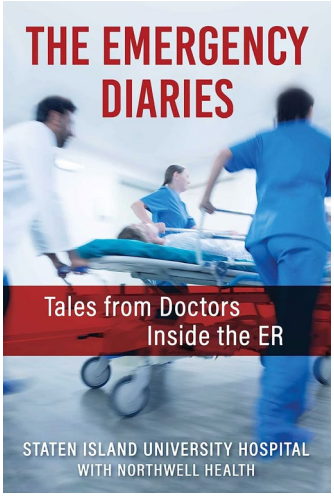
“南斯将天体物理宇宙的诗意与她自己的生活创伤和胜利交织在一起，创作了一本我从未读过的回忆录。这有力地提醒了我们，科学家是非常人性化的，科学是非常人性的努力。宇宙并不关心我们的个人创伤，但南斯仍然找到了希望，并通过仰望星空来反思自己的生活。在阅读完这本书之后，也许你也会这样做。”
---菲尔·普莱特（Phil Plait），著有《在外太空下：宇宙观光指南》（Sightseer's Guide to the Universe）

“南斯的脆弱性和抒情散文就像她研究的星星一样，在书中闪耀着光芒。她巧妙地将自己生活中诚实的小插曲与对宇宙的热爱交织在一起。阅读《追星》后我意识到对宇宙的了解还不及南斯的一半。”
----莫伊娅·麦克蒂尔（Moiya McTier），著有《银河系：银河系自传》（The Milky Way:An Autobiography of Our Galaxy）

“《追星》以惊人的亲密和无畏向我们展示了生活是如何像她研究的恒星一样经历动荡时期的：暴力和混乱，但也带来了美丽的变革。我深深地被发现的喜悦所吸引，也被她的韧性所鼓舞。”
----亚历克西·帕帕斯（Alexi Pappas）,著有《勇敢：追逐梦想、克服痛苦和其他伟大的想法》（Bravey:Chasing Dreams, Befriending Pain, and Other Big Ideas）

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《急诊日记：急诊室医生的故事》
英文书名：*The Emergency Diaries: Tales from Doctors Inside the ER*
作　　者：Staten Island University Hospital
出 版 社：Skyhorse
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2023 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：224 页
审读资料：电子稿
类　　型：非小说

内容简介：

史坦顿岛大学医院急诊室内的医生们讲述了悲惨而充满希望的故事，史坦顿岛大学医院是纽约最大的医疗保健提供者诺斯韦尔健康的旗舰医院之一。

一年365天，每天24小时开放——无论是冬季风暴、飓风还是全球流行病——急诊室对任何社区的安全都至关重要。日复一日，成千上万的患者进门解决他们眼前的医疗需求。从危及生命的疾病和伤害到喉咙痛和手指割伤，急诊室医生和护士是出现问题时的第一道防线。

由真正的急诊科医生撰写的一系列文章和故事，《急诊日记》让读者一瞥医学界最优秀的人的心灵和思想，以及这些日常英雄面临的看似无法克服的挑战。医生们讲述了他们职业的挑战性和塑造他们生活的事件的第一手资料，并分享了他们医疗生涯中一直持续到今天的关键时刻。

无论是传递坏消息，还是在瞬间做出拯救生命的决定，这个职业的极端情况都可能是压倒性的。急诊室医生和护士在照顾患者时面临着巨大的压力，要表现得优雅、精确和坚强。近年来，近年来，更大的全国性事件——如阿片类药物流行、自然灾害和冠状病毒大流行——只会加剧这种压力。

这本令人心酸而充满希望的书讲述了他们的故事，并证明了他们令人难以置信的韧性和为更大的利益做出的牺牲。

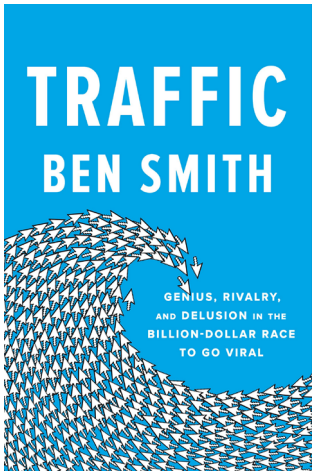
作者简介：

史坦顿岛大学医院 （SIUH） 是一家拥有668张床位的双校区医院，隶属于纽约州最大的医疗保健提供商诺斯韦尔健康中心。自1861年以来，它一直为社区服务。这两个急诊科每年共治疗超过125，000名患者，为成人和儿童提供专门的创伤和重症监护。它获得了急诊护士协会的2022年灯笼奖，以表彰其在领导力、实践、教育、宣传和研究方面的卓越和创新表现。史坦顿岛大学医院的急诊科医生在9月11日恐怖袭击，超级风暴桑迪和新冠肺炎疫情大流行等灾难性紧急情况下治疗了这个行政区。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****

中文书名：《流量：天才、敌对、幻灭和数十亿美元的狂热市场》
英文书名：TRAFFIC: *Genius, Rivalry, and Delusion in the Billion-Dollar Race to Go Viral*
作　　者：Ben Smith
出 版 社：Penguin Press
代理公司：Javelin/ANA/Winney
页　　数：352 页
出版时间：2023 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：非小说



·作者本·史密斯做客 MSNBC 频道“Morning Joe”节目，为本书在美国的出版盛大“开球”；接着又登场 MSNBC“Alex Wagner Tonight”和 CNN “New Day”，讨论互联网如何打破美国政治的禁锢；

·《名利场》(*Vanity Fair*)《大西洋》*(The Atlantic*)等刊物，包括作者新成立的全球阅读网站 Semafor.，纷纷刊登本书节选；《纽约客》5 月 15 日专栏介绍本书；

·Recode Media 的彼得·卡夫卡(Peter Kafka) 邀请本·史密斯出席，一同登场的嘉宾还有书中主要角色：尼克·丹顿与乔纳森·佩雷蒂这两位老对手；

·作者即将参加一系列博客录制，包括 The Intercept's Deconstructed Podcast, Nilay Patel's Decoder Podcast, the Slate Money podcast with Felix Salmon, 以及 On with Kara Swisher.

·作者以笔名为《纽约时报》撰写《我们正目睹数字媒体时代的终结，一切都始于杰泽贝尔》(*We're Watching the End of a Digital Media Age. It All Started With Jezebel*)一文，探讨互联网生态系统解体的全球背景下，“流量”与“新闻生态循环”的关系。

内容简介：

揭露虚假信息时代（the Age of Disinformation）的起源：两位媒体大亨的激烈竞争。一边是《赫芬顿邮报》（*HuffPost*）和 Buzzfeed 的乔纳·佩雷蒂（Jonah Peretti），另一边是《高客媒体》（Gawker Media）的尼克·丹顿（Nick Denton），他们狂热地追求关注，用尽浑身解数吸引眼球，最终释放了网络社会难以承载的黑暗力量。

如果将关注比作石油，那么本·史密斯（Ben Smith）的《流量》讲述了这样一个故事：人类历史上第一口油井的喷涌，人类工业的井喷，还有骤变的气候。

21 世纪之初，第一次全球互联网大崩溃后，谷歌、苹果和 Facebook 登场之前，人们都认为纽约苏豪区，而非旧金山硅谷，将成为世界科技的重心。苏豪区的街道上，尼克·丹顿（Nick Denton）的高客传媒帝国日益壮大，他麾下那些快乐的虚无主义者们蠢蠢欲动；与此同时，乔纳·佩雷蒂（Jonah Peretti）也经营着《赫芬顿邮报》（*HuffPost*）和 *Buzzfeed*，他那看似阳光开

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

朗的团队也正谋划着互联网媒体的病毒式传播。这是一段独属于科技的纯真时代：伊拉克战争使旧体制失信于人，数字新闻则将真相公之于众。毕竟，那些网络进步活动家都把选票投给了奥巴马，不是吗？

本·史密斯（Ben Smith），作为 *Buzzfeed* 的创始主编，多少察觉到了自己职业生涯的未来，还有他那已经备受争议的口碑。他目睹了这场数字媒体大亨狂热竞争的全部前因后果、起承转合，更重要的是，他以清晰到惊人的笔调，还有颇具黑暗色彩的智慧记录了这一切。史密斯细致入微地讲述了这样一个故事：是的，丹顿的信念过于激进，又过于追求透明——但他至少心中还有所信仰，相比之下，没人能猜到乔纳·佩雷蒂心里在想些什么，恐怕他自己都不知道。高客落败后，一切看似尘埃落定，但两人所滚起的雪球已经不受控制，最终化为网络雪崩，彻底压垮了早已千疮百孔的全球互联网。

互联网本意是要帮助左派重塑世界，却已然成为右派民粹主义的摇篮——这无疑是我们时代的巨大讽刺，而若是要深入了解这一可笑的变化，《流量》绝对不容错过。

作者简介：

本·史密斯(Ben Smith)曾担任《纽约时报》（*New York Times*）媒体专栏作家，也是《*BuzzFeed* 新闻》（*BuzzFeed News*）的创始主编。他作为政治新闻记者，率先将互联网工具应用于《纽约观察报》（*New York Observer*）、《纽约每日新闻》（*New York Daily News*）和《政客》（*Politico*）。2022 年，他从《泰晤士报》（*Times*）离职，转型自媒体新闻，为后社交媒体时代的新闻机构创立模范。如今，他与妻子和三个孩子生活在纽约布鲁克林。

媒体评价：

“一位业内人士对网络新闻媒体历史的审视，引人入胜，发人深思.....本·史密斯曾以严肃的新闻报道让 Buzzfeed 焕然一新，本书中，他紧扣主题，为这段历史注入了丰富的洞察力。是的，他目光敏锐，尤其是对人物的审视，拿起书来感觉就像是在读一部小说。这本书令人着迷，更重要的是，它让人清醒。《流量》是对 21 世纪媒体格局的重要诠释。”
——《出版者周刊》（星级书评）

“《流量》是对数字媒体和注意力经济崛起的决定性写照，机智有趣、富有洞察力。信息技术日新月异，媒体格局此消彼长，这本书解释了二者如何永远改变了文化、政治和我们生活的世界。这是一本引人入胜的读物，有关一种‘风靡’世界的文化如何成形。本·史密斯是数字新闻行业的巨擘，是数字媒体和科技巨头的历史记录者，也是数媒大亨们许诺并最终失败的见证者。这本书带我们从数字传媒时代的黎明启程，一路揽遍数字新闻和社交媒体的高潮与低谷。《流量》让人爱不释手，它权威而引人入胜，任何关心当今信息生态的人都不容错过。”
——《华盛顿邮报》

“在他的新书《流量：天才、敌对、幻灭和数十亿美元的狂热市场》中，Buzzfeed 的前主编本·史密斯兑现了承诺，他将记录一场雪崩般的激烈竞争，回顾并展望数字媒体的崛起。同时，在乔纳·佩雷蒂和尼克·丹顿之间，在右翼和左翼之间，在社交网络的毁灭性新力量和他们创建的机构之间，本试图回答一个问题：我们是如何走到这一步的？”
——NPR

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

“引人入胜，充满悬疑。”
——《纽约时报》

“以充沛的精力，本·史密斯精彩地讲述了这个故事。书中有很多内部人士的言论，还有‘流言蜚语’。”
——《金融时报》

“专业，将读者拽入互联网病毒式传播的黑暗时代。”
——《卫报》

“精彩的故事。本·史密斯是一位令人钦佩的作家和记者。听他娓娓道来，仿佛一列普通火车在特快车轨道上飞驰而过。最重要的是，书中一切都是真实的。"
——杰夫·贾维斯(Jeff Jarvis)

****

中文书名：《天使的文法》
英文书名：THE GRAMMAR OF ANGELS
作　　者：Edward Wilson-Lee
出 版 社：William Collins
代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jessica
页　　数：336 页
出版时间：2025 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：大纲
类　　型：传记和回忆录

内容简介：

1486 年，罗马，乔瓦尼举行公开辩论。从欧洲各地，学者们纷至沓来。乔瓦尼当场拟就了 900 个论题，但因其中多数有着明显的异端性质，遭到教皇英诺森八世强烈反对。辩论最终搁浅，乔万尼本人亦因此遭到教会迫害，被迫流亡法国。当事人去世后，她为这次讨论会所撰写的开幕式讲演稿得以发表——《论人的尊严》，又称“文艺复兴时代的宣言”

《天使的文法》讲述了乔瓦尼·皮科·德拉·米兰多拉(Giovanni Pico della Mirandola, 1462-1494)的一生。乔瓦尼·米兰多拉是意大利文艺复兴时期的天才少年，24岁时就在罗马提出了自己的哲学体系——用900个命题来捍卫自己。他声称这些命题涵盖了所有可知事物，点燃了整个文艺复兴时代。

讲述乔瓦尼一生故事的同时，《天使的文法》带领读者踏上一次短暂而深刻的哲学史之旅，这一路上既有传统的欧洲哲学史，也包括乔瓦尼在世时传入意大利的其他哲学流派。虽然，不论在当时和现在，这些哲学思想都难以理解和解读，更不可等闲视之，但只要我们专注于问题、如何回答这些问题、以及我们的回答会带来的影响时，它们的意义就变得格外生动起来。磁铁如何在不直接接触物体的情况下作用于物体，世界上是否还有其他看不见的力

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

量？没有肉体的东西——灵魂、天使、思想、观念——怎么会彼此划分？为什么即使我们不理解歌词和歌曲的意思，我们也会为它们所感动——也许正因为我们无法理解它们所用语言的意思？问题源源不断，思考也从不止息，乔瓦尼因而成为欧洲重新发现古典思想的核心人物，也将他（通过他迷人的翻译圈，如皈依犹太教的弗拉维乌斯·米特拉达梯）与阿拉伯语和希伯来语世界的哲学联系起来，除此之外，还与波斯、印度和中国联系起来。

沿着乔瓦尼非凡的一生——他出生时的种种征兆，他从小就有惊人能力的传说，他对哲学思想的开创性研究——我们得以进入一个微观世界。这个微渺世界里，几千年的思想汇集成册，许多尚未解决的人类问题今日仍至关重要。

作者简介：

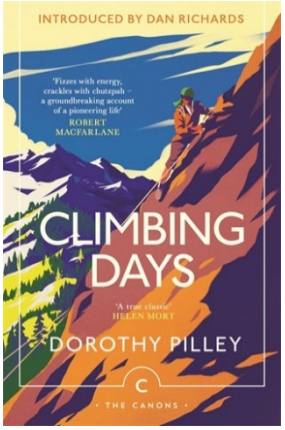
爱德华·威尔逊·李（Edward Wilson-Lee），剑桥大学西德尼·苏塞克斯学院英语研究员，教授中世纪和文艺复兴文学。

爱德华父母在肯尼亚相遇，他也跟随两人在世界上奇特的角落长大。青少年时期，爱德华移居瑞士，之后辗转求学伦敦、纽约、牛津、剑桥，中间曾短暂旅居墨西哥和新奥尔良。他的兄弟继承了家族事业（野生动物电影制片人和摄影师），爱德华则走上了另一条道路。

爱德华的处女作《莎士比亚在斯瓦西里国》（SHAKESPEARE IN SWAHILILAND）和后续《沉船图书馆》（THE CATALOGUE OF SHIPWRECKED BOOKS）受到广泛赞誉。他为《展望》《世界历史杂志》《伦敦地铁报》《外交事务》等多家媒体供稿，得到了英国科学院职业生涯奖学金、勒弗胡尔姆奖学金、古根海姆奖学金支持。

****

中文书名：《登山岁月》
英文书名：CLIMBING DAYS
作　　者：Dorothy Pilley
出 版 社：Canongate Books
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：384 页
出版时间：2024 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录



内容简介：

“第一次读《登山岁月》时，我二十五岁，改变了我的一生。这本书不仅展示了我的亲人们令人惊叹的活力、坚韧、勇敢、体力、积极性、对高峰的热爱，而且展示了我的曾曾姑母桃乐茜如何成为世界各地女性登山者的先驱，给予其广泛的实际支持。”
——丹·理查德兹（Dan Richards），桃乐茜·皮利（Dorothy Pilley）的曾曾侄子

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

一部被世人遗忘的登山文学经典，与娜恩·谢泼德的《活山》等经典相媲美

女性登山先驱、冒险家桃乐茜·皮利通过杰出的回忆录《登山岁月》，真实记录了自己的登山冒险、耐力和勇气，在男性主导的运动中，为女性开辟了新天地。

20 世纪 10 年代，桃乐茜·皮利开始登山，那时，女性登山者被视为危险的负担，她们的成就被世人忽视，未被记录在案，遭到怀疑。

桃乐茜并未退缩，登上威尔士、苏格兰、湖区令人眩晕的斜坡，证明自己，后挑战阿尔卑斯山、比利牛斯山、落基山脉、富士山、喜马拉雅山的岩壁。她为女性登山者同行给予不懈的支持，成为女性登山者的先驱，帮助其他女性在勇气、技巧、耐力上取得惊人成绩。

《登山岁月》首次出版于 1935 年，讲述了一个不畏艰险的冒险故事，其中有险象环生的事故，有登顶的成就，还有一名女性在男性专属运动中面临特殊挑战的瞬间。

目录：

插图目录
引言
回顾
前言
第一章 入门
第二章 探索
第三章 变化
第四章 湖区
第五章 斯凯雾岛
第六章 阿尔卑斯山见习（1920）
第七章 经验与发现（1921）
第八章 科西嘉岛（1922）
第九章 勃朗峰（1922）
第十章 西班牙之行与回程（1923）
第十一章 阿尔卑斯山越野（1923）
第十二章 重访比利牛斯山脉
第十三章 意大利阿尔卑斯主山脉（1924）
第十四章 漂泊岁月（1925－1927）
第十五章 重返阿尔卑斯山（1927）
第十六章 大年（1928）
索引

作者简介：

桃乐茜·皮利（Dorothy Pilley，1894-1986），1928 年，成为首位攀登瑞士布兰奇峰西北脊的登山者。她是女性登山者先驱，于 1921 年联合创办女性高峰俱乐部。她攀登了世界各地的山脊和陡峭山壁，创造了至今仍然令人钦佩的遗产。她是记者、作家，于 1935 年出版了回忆录《登山岁月》（*Climbing Days*）。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

媒体评价：

“皮利的作品充满活力，大胆无畏——开创性地描述了作为登山先驱的生活。”
——罗伯特·麦克法兰 （Robert Macfarlane）

“一部真正的经典，邀请人们变得大胆，快乐，为冒险寻找最佳的字眼。”
——海伦·莫特（Helen Mort）

“有些登山书籍让你深入了解地理、拓扑学或人类心理学。有些只会把你吓死。偶尔会有一本书能传达了登山的纯粹乐趣。 ”
——罗纳德·特恩布尔（Ronald Turnbull）

“纵观历史与国内外，英国女性一直走在登山运动的前沿。桃乐茜·皮利就是这样一位女士。”
——娜塔莉·贝瑞（Natalie Berry），英国登山者

****

中文书名：《寄宿学校》
英文书名：*A Very Private School*
作　　者：Charles Spencer
出 版 社：William Collins
代理公司：PFD/ANA/Jessica
页　　数：304 页
出版时间：2024 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录
版权已售：美国（Gallery Books）、英国（William Collins）

内容简介：

查尔斯·斯宾塞(Charles Spencer)亲述他 8 岁时离开家去寄宿学校经历的创伤。

《寄宿学校》对斯宾塞年轻时就读学校的残酷文化进行了清晰、第一手的描述，对过时的寄宿制度提供了个人见解。根据许多与他同时代学生的回忆，以及他自己当时的信件和日记，他反思了 8 岁时体会到的绝望和被遗弃感，描述了乡愁的强烈痛苦和对一切不可逃避的无力感。在此基础上，斯宾塞探究了学校经历对他的长期影响，对自己的童年进行了重新审视。

作者简介：

查尔斯·斯宾塞（Charles Spencer）在伊顿公学接受教育，在牛津大学莫德林学院获得了近代史学位。1986 年到 1995 年，他是美国全国广播公司《今日秀》（Today show）的记者，著有四本书，如《星期日泰晤士报》畅销书《布莱尼姆:欧洲之战》（*Blenheim: Battle for Europe*）(入围年度历史书、国家图书奖)和《鲁珀特王子:最后的骑士》（*Prince Rupert: The Last Cavalier*）。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

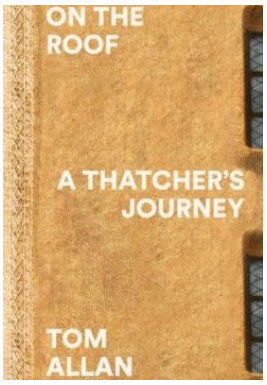
媒体评价：

“2024 年最值得一读的非虚构类书籍之一。”
——《每日邮报》

“引人注目、见解深刻、令人心碎，是本重要的寄宿学校案例研究。对于所有考虑送孩子出国留学的父母来说，这是一本感人的必读之作。”
——菲利帕·佩里（Philippa Perry），国际畅销书《你希望父母读过的书》（*The Book You Wish Your Parents Had Read*）的作者

“斯宾塞这本勇敢的书所揭示的内容动人而优美，对于成千上万的我们来说，会非常熟悉，因为我们在几十所相似的学校里忍受着同样的卑鄙虐待。我们大多数人都带着未愈合的伤口进了坟墓。”
——路易斯·德·伯尼（Louis de Bernières），《星期日泰晤士报》畅销书《科雷利船长的曼陀林》（*Captain Corelli's Mandolin*）的作者

****



中文书名：《屋顶上：盖茅草工的故事》
英文书名：ON THE ROOF: A Thatcher's Journey
作　　者：Tom Allan.
出 版 社：Profile
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：288 页
出版时间：2024 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

关于盖茅草屋顶这项古老工艺的个人叙事，从人类最古老的屋顶研究人类与自然世界的关系。

新的一茬茅草又长出来，然后腐烂，重归于土。
我们修缮的房子，总是活得更长久。
我们所用的茅草，未有片刻静止。

盖茅草是古老而鲜活的传统。盖茅草屋顶几乎无止尽，既是最古老的提供庇护的方式，也是贴近土地的工作方式，能让人深深沉浸在某个地方的节奏中，尽可能地融入当地，也许是一个村庄、一个山谷，又或是一个岛屿。

这项技艺从未遗失。茅草屋顶一直处于不断修复、更新和改变的状态。在整个欧洲，无论是盖茅草的方式，还是使用的植物，都正处于深刻变化之中。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

《屋顶上》是一个盖茅草工人的故事，是一场发现之旅，是对个人或建筑归属意义的反思。故事主角汤姆·艾伦（Tom Allan），他离开了城市的办公室工作，在德文郡的屋顶上找到了成就感，有同样经历的，还有六个同伴。其中有赫布里底龙虾渔民的儿子，他用一种沙丘生长的草做茅草;有一位叙利亚难民在丹麦一座岛屿的海草屋顶上找到了自己的和平;还有一位女性，她掌握了日本有 5000 年历史的茅草手艺。

这本书把我们从雨水霖霖的西部乡村带到诺福克的开阔天空，又带到多瑙河与黑海交汇处世界上最大的茅草床，还有日本最古老的寺庙。正如艾伦所说，茅草屋顶的故事是“我们”与土地的故事。

销售亮点

- 写了一种古老的手工艺，作者是盖茅草屋顶专家；
- 写给伊莎贝拉·特里（Isabella Tree）、詹姆斯·雷班克斯（James Rebanks）和罗纳德·布莱斯（Ronald Blythe）的读者；
- 汤姆·艾伦(Tom Allan)是《卫报》乡村日记的定期撰稿人，并为《卫报》、《金融时报》和其他地方撰写关于旅行、环境问题和茅草屋顶的文章

作者简介：

汤姆·艾伦（Tom Allan）自 2012 年以来一直在南德文郡担任盖茅草工。在此之前，他在苏格兰边境种植树篱，并在伦敦一家出版社工作。他为《卫报》的乡村日记（Guardian's Country Diary）专栏撰写有关自然世界的文章，并为《金融时报》（Financial Times）、《卫报》、《地球岛杂志》、《英国野生动物杂志》等撰写有关旅游和环境的文章。

****

中文书名：《镣铐起舞的这些年：布克奖翻译的文学回忆录》
英文书名：FAIR: A Life in Translation
作　　者：Jen Calleja
出 版 社：Prototype
代理公司：United Agents/ANA/Jessica
字　　数：约 52,000 词
出版时间：2025 年秋
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录

内容简介：

《镣铐起舞的这些年》有关文学、翻译、艺术、成长、家庭、阶级、爱情和失落，它充满活力和能量，并让我们倍感振奋。本书以一个想象中的书展（也有可能是艺术展或娱乐博览会）为背景，在个人回忆录和更宏大的问题之间穿梭，探讨译者在出版行业中的角色，以

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

及市场留给翻译的资金和公平性，译者的天赋和辛勤工作，还有以文学谋生的意义——退一万步讲，当今世界，怎样才能靠文学活下去？

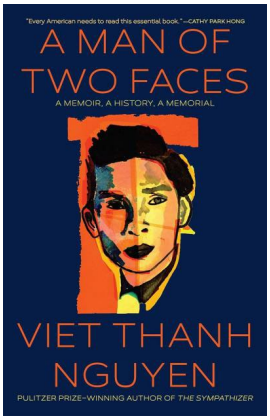
《镣铐起舞的这些年》是对回忆录形式的全新尝试，而作为一名国际代理人、文字爱好者、文学门外汉，对我而言，它是对当今时代文化工作者所面临挑战的反思，而且极其重要。我还认为这本书来得正是时候。人工智能/ChatGPT 成为新闻热点的当下，我认为我们需要这样的书籍，不偏不倚地记叙国际文艺工作第一线，及其对人类文化的独特塑造。

作者简介：

珍·卡列哈（Jen Calleja），作家和文学翻译，现居英格兰黑斯廷斯。她的小说、非虚构和诗歌见刊于《怀特书评》《伦敦杂志》《另一种凝视》《3:AM》《此类故事》《酒店》，并收录进《论关系》和《咒语：21 世纪神秘诗歌》等选集中。她的评论和文章发表在《今日历史》《现代诗歌翻译》《新政治家》和 TLS，她还为《安静报》和《布里克斯顿书评》长期开设翻译文学专栏。

珍翻译了十多部德语文学作品，尤其擅长当代文学和纪实文学。她是大英图书馆的首位驻馆翻译，译作曾见刊《纽约客》《格兰塔》《怀特书评》《文学枢纽》等。她翻译玛丽恩·波施曼（Marion Poschmann）所著《松树岛》（*Serpent's Tail*），入围了 2019 年国际布克奖短名单，凯尔斯廷·亨塞尔（Kerstin Hensel）所著《运河边的舞蹈》（*Peirene Press*）入围 2018 年施莱格尔·蒂克奖（Schlegel-Tieck Prize），拉斐拉·埃德尔鲍尔（Raphaela Edelbauer）所著《液体之地》（*The Liquid Land*）入围 2022 年牛津-魏登菲尔德奖。珍出版了两部诗集《严肃的正义》(*Serious Justice*)和《档案馆里的汉堡》(*Hamburger in the Archive*)，这两部诗集都是 London Reviews of Book 书店推荐作品。珍所著其他广受赞誉的作品包括《妖精》（*Rough Trade*）、《恐怕这就是我们花费全部时间要做的》（*I'm Afraid That's All We've Got Time For*）、《吸尘器》（*Dust Sucker*）和《车辆》（*Vehicle*）。

****



中文书名：《双面人：回忆录、历史、纪念碑》
英文书名：A MAN OF TWO FACES: A Memoir, A History, A Memorial
作　　者：Viet Thanh Nguyen
出 版 社：Grove Press
代理公司：Sobel Weber/ANA/Jessica
页　　数：341 页
出版时间：2023 年 10 月
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
版权已授：法国、荷兰、意大利、葡萄牙、英国
繁体中文版已授权
•美国国家图书奖长名单
•《纽约时报》《华盛顿邮报》《波士顿环球报》《时代》《洛杉矶时报》《环球邮报》《文学中心》《书页》：最受期待之作

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

内容简介：

一部高度原创、情真意切的非传统回忆录，出自普利策奖得主、《同情者》(*The Sympathizer*)作者阮清越之笔，目前已在全球畅销 100 多万册

凭其独特的洞察力、创造力、幽默和抒情能力，还有标志性的敏锐、智慧和讽刺文笔，阮清越借《双面人》再现了自己的生活。他将自己对逃亡、殖民以及关于越南和美国的想法坦诚相告，自己作为父亲和儿子的人生与深刻情感也流露无疑，极大地扩展了回忆录这一体裁。

四岁时，阮清越和他的家人被迫逃离家乡越南邦美蜀市，作为难民逃到美国。与兄弟和父母分离，拥有自己的家庭后，阮清越获准在加州圣何塞市郊区重新安置。但在美国那所谓“阳光明媚”的外表下，暴力与血腥翻涌不息。九岁那年的圣诞节前夕，阮清越正在家看动画片，得知父母在自家的杂货店工作时遭遇枪击。他自己也时常来到店里，用贴纸枪帮罐头水果标记定价。几年后，阮十几岁，出演《现代启示录》等越南战争电影中，成为美国大片激动人心的一部分，但这也让他陷入了存在主义危机：他怎么可能既是美国人又是越南人，既是凶手又是受害者？他了解到自己还有一个妹妹留在越南，虽然妹妹是收养的，两人并没有血缘关系，但阮还是坚定地去看望了她。直到这时，他才逐渐明白父母为他留下的一切，以及父辈生活的痕迹。随着父母年龄增长，他越来越担心他们的生活起居以及照料看护，并意识到他们家族的旧伤终于开始愈合。

《双面人》情感深刻，对文化力量的思考精彩纷呈，探讨了遗忘和记忆的必要性，美国给这个世界和人民的轻易许诺和背叛，以及阮清越，这位当今最具原创性和最重要的作家之一的非凡人生故事。

作者简介：

阮清越(Viet Thanh Nguyen) 的小说《同情者》获得了 2016 年普利策小说奖和许多其他奖项。回忆录《双面人》是他的最新作品。他的其他作品包括《同情者》的续集《献身者》(The Committed)；短篇小说集《难民》(The Refugees)；《一无所有：越南与战争记忆》(Nothing Ever Dies: Vietnam and the Memory of War)，入围美国国家非虚构类图书奖和美国国家书评界大众纪实文学奖）；《种族与抵抗：亚裔美国的文学与政治》(Race and Resistance: Literature and Politics in Asian America)。他还出版了与儿子埃里森合作撰写的儿童读物《海之鸡》(Chicken of the Sea)。

阮清越目前担任南加州大学教授，他也是 Aerol Arnold 席英语讲座教授，英语、美国研究和种族以及比较文学教授。作为古根海姆基金会和麦克阿瑟基金会的研究金获得者，他还是《流离失所者：难民作家论难民生活》(The Displaced: Refugee Writers on Refugee Lives）的编辑。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

媒体评价：

“一本万花筒般的回忆录……阮毫无疑问地捕捉到了一个敏捷而敏锐的头脑……我们的一位主要作家对难民经历的零碎反思，既抒情又尖刻。”
----科克斯书评

“这位普利策奖获奖作家在他的新回忆录中突破了类型的界限，该回忆录调查了他作为一名 4 岁时被迫逃离的越南难民的个人历史，以及构成美国自身理念的许多叙事。电影评论、诗歌和谦逊的笑话都涉及其中，但最终，这是一个战争故事。”
----《纽约时报》

“凭借《同情者》及其续集《献身者》，阮成为了一名获奖的畅销小说家，他转向了自己迫切需要写的生活故事。他和家人在他 4 岁时作为难民从越南来到美国。他写了自己动荡的童年，与双重身份作斗争，在祖国重新发现家庭，以及美国生活的影响。”
----《华盛顿邮报》

“这本大师级回忆录将精美的散文、诗歌和照片交织在一起，讲述了作者和他的家人从祖国越南重新定居圣何塞的故事，包括关于家庭、记忆和失落的爆炸性揭露。”
----《旧金山纪事》

“在他的第一部非虚构作品中，他告诉了自己的生活故事：小时候和家人逃离越南，他在美国的早期生活，他作为难民和移民所经历的暴力，以及父亲身份、流离失所、流行文化等对他的生活的塑造。他用家人的故事讲述了一个更大的故事，关于美国人和越南人意味着什么，关于殖民和帝国，以及我们如何谈论地方和身份。”
----Book Riot

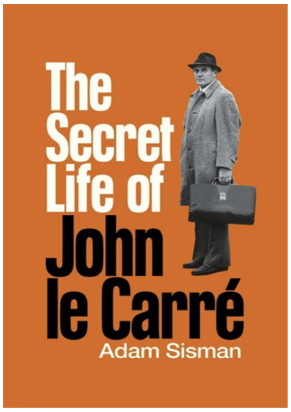
“《同情者》是 2015 年最重磅的处女作，也将是 2024 年最轰动性的电视剧之一，届时《同情者》将被改编成迷你剧，由朴赞郁执导，后奥本海默时代的小罗伯特·唐尼主演，故事开始于他的家人作为难民逃离越南，并反思了他毕生努力将自己理解为越南人和美国人。”
----《娱乐周刊》

“在这本回忆录、事实、异议和澄清的多方面、风格复杂、空洞和温柔的蒙太奇中，阮探索了‘历史和记忆之间的薄薄边界’.....阮将回忆录和社会批判毫不犹豫地融合在一起，将引起热烈关注。”
----《书单》星级书评

“普利策奖得主阮越清带着一本深刻的个人和政治回忆录回归，这本回忆录利用他自己生命中的决定性时刻来探索他与美国的矛盾关系。他 2021 年的小说《忠诚的两张脸的人》的后续作品诙谐而严厉地审视了在一个看不到你自己的世界里，作为难民、移民和美国人意味着什么。”
----《时代》杂志

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《约翰·勒卡雷的秘密生活》
英文书名：*The Secret Life of John le Carré*
作　　者：Adam Sisman
出 版 社：Profile
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：192 页
出版时间：2023 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
视频推荐：《约翰·勒卡雷的秘密生活》The Secret Life of John le Carré (nurnberg.com.cn)

内容简介：

一位伟大小说家非凡的秘密生活，他的传记作者在勒卡雷生前未能出版。

亚当·西斯曼（Adam Sisman）的约翰·勒卡雷授权传记在 BookScan 上卖出了 3.8 万册，在英国和世界各地的报纸上都得到了热烈的评论。

2022 年，人们对勒卡雷的兴趣仍在继续。为了写他的传记，西斯曼被允许独家访问勒卡雷的档案、家人和朋友；勒卡雷本人也在几年的时间里为他提供了多次长访谈。

约翰·勒卡雷天生就喜欢保守秘密，有些秘密是他竭力要保守的。亚当·西斯曼的权威传记于 2015 年出版，为这个迷人的小说家提供了一幅生动的肖像；然而，他的某些方面仍然是隐藏的。

这一点在他的私人生活中表现得最为明显。尽管这位小说家显然对自己的婚姻很满意，在 50 年的时间里，他仍然经历了一连串的恋爱。他把自己当间谍时学到的许多谍报技巧带到了这些关系中——掩护故事、剪纸和信箱。这些秘密行动给他的生命带来了危险，也意味着欺骗他最亲近的人。难怪背叛成了他作品的主题。

为了写好自己的传记，这位小说家与传记作者发生了一连串的小冲突。虽然他可以暂时控制西斯曼在他有生之年写的传记内容，但他也接受了真相最终会被知道的事实。在勒卡雷于 2020 年去世后，之前被隐瞒的内容现在可以公开了。

《约翰·勒卡雷的秘密生活》揭示了这位由间谍转行的作家迄今为止隐藏的生活和工作视角，并对传记主角和作者之间的复杂关系进行了引人入胜的思考。“现在他去世了，”西斯曼写道，“我们可以更好地了解他。”

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

作者简介：

亚当·西斯曼（Adam Sisman）是《博斯韦尔自以为是的任务》（Boswell's Presumptuous Task）的作者，曾获得美国国家图书评论界传记奖，也是约翰·勒卡雷、A·J·P·泰勒（A.J.P. Taylor）和休·特雷弗-罗珀（Hugh Trevor-Roper）的传记作者。他的其他作品包括帕特里克·利·弗莫尔（Patrick Leigh Fermor）的两卷书信。他是英国皇家文学学会会员和圣安德鲁斯大学名誉教授。

媒体评价：

“一本完全引人入胜、发人深省的书，写得非常睿智、坦率和明智。”
——威廉·博伊德（William Boyd），著有《任何人的心》（Any Human Heart）

“对复杂生活的敏锐而优雅的阐释者。”
——乔纳森·丁布尔比（Jonathan Dimbleby）

“2015 年最佳传记——这是一项难得的成就，值得重读。”
——《独立报》（Independent）

“简明扼要，引人注目……西斯曼非常优秀。”
——《新政治家》（New Statesman）

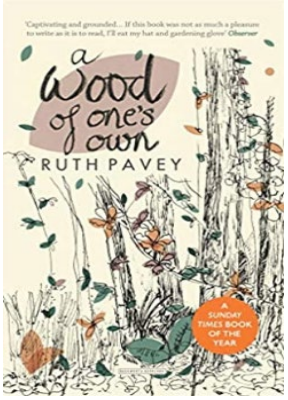
“斯迈利自己也写不了这么好。”
——《泰晤士报》（The Times）

****

作者简介：

露丝·帕维（RUTH PAVEY） 就读于罗斯金绘画和美术学院。她为包括《卫报》（The Guardian）在内的出版物撰写过书评和特写，也是 BBC 广播 4 台节目《万花筒》（Kaleidoscope）的供稿人。

中文书名：《一人之林》
英文书名：A WOOD OF ONE'S OWN
作　　者：Ruth Pavey
出 版 社：Duckworth
代理公司：United Agents/ANA/Jessica
页　　数：256 页
出版时间：2021 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
类　　型：传记/回忆录



北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

内容简介：

《星期日泰晤士报》（*A SUNDAY TIMES*）年度最佳书籍

“非常愉快…帕维写得很温暖，很有精神，并且书里的空间带入到生活。”
----佩内洛普·莱弗利（Penelope Lively）

“吸引人，接地气…如果这本书如果写起来没有读起来那么有趣，我就吃掉我的帽子和手套。”
----观察家报（Observer）

在伦敦的喧嚣中生活了多年以后，露丝·帕维渴望重新回到英国乡村，努力实现了自己长期以来种植树木的梦想。

20 世纪 90 年代，帕维在英国西南部旅游的时候发现自己，发现自己来到了萨默塞特平原。看到这片开垦出来的广袤土地，在这广阔、柔和的天空下，她被它的美丽打动了，开始一棵接一棵种植树木。她买了四英亩地，几年来把这里变成了一个避难所，森林里的植物和生物繁衍生息，象征着这多变世界里持久的生命。

《一人之林》讲述了她是如何逐渐了解并将这片荒芜的土地变成一个持久的遗产，一个充满野生动物的绿色景观。帕维坦率地描述了她所面临的实际挑战，还对当地历史进行了探索，并对当地居民的过去和现在进行了细致的描述。

伴随着作者令人回味的手绘插图，《一人之林》是一个抒情、迷人和鼓舞人心的故事；它提醒着人们大自然的微妙平衡，以及它令人舒适而持久的存在。

媒体评价：

“汇集了童年记忆、当地历史和文学缩影。”
----《星期日电讯报》（*Sunday Telegraph*）

“帕维对她那一小片土地的爱在书页上闪烁，在这个温暖、诚实和伟大的叙述中，帕维自己生动的绘画使一切变得更加美丽。这本可爱的书本身就是一份礼物，让乡下人和城里人都惊叹于一棵树的心中有无限的可能性。”
----《每日邮报》（*The Daily Mail*）每周之书

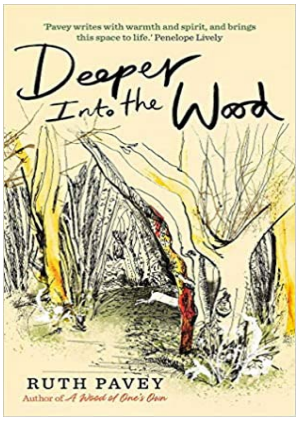
“在她种植树木的时候，收到很多满足，她的书是这一部分温和、慷慨的延伸，她的所有读者都能分享这一点。”
----《女士》（*The Lady*）

“如此迷人，帕维的文字处处透着友好。”
----《时代文学副刊》（*The Times Literary Supplement*）

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

“一个抒情诗般的故事，描写了邪恶世界里的欲望与决心，温柔与温和，温暖与睿智。”
----《卡姆登新杂志》（*Camden New Journal*）

中文书名：《走进森林》
英文书名：DEEPER INTO THE WOOD
作　　者：Ruth Pavey
出 版 社：Duckworth
代理公司：United Agents /ANA/Jessica
出版时间：2021 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：256 页
审读资料：电子稿
类　　型：传记/回忆录/励志



内容简介：

“作者带着敏感与关怀，描绘了为野生动物创造森林的奇妙的喜悦以及艰苦的工作。”
----史蒂芬·莫斯，《罗宾传》的作者

二十多年前，露丝·帕维买下了萨默塞特山上四英亩的灌木丛林地，并着手将这之改造为鸟类、昆虫和各种野生动物的郁郁葱葱栖息地。在她花了二十年时间创造的树荫下，她现在开始回想着她森林的命运。

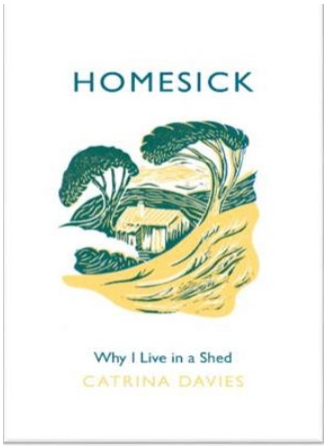
作为森林的创造者，她见证了大自然力量的衰落和物种数量的迅速减少。当兔子突然消失的时候，她知道是时候更仔细地观察一下这片灌木丛了，她希望理解她能做些什么来保护这片森林的遗产，以供后代使用。

《走进森林》讲述了一位业余博物学家与野生动物专家合作，在一年的时间中解读土地的语言的故事。露丝的手绘插图以及她的抒情散文，描绘了对当地人民和他们的历史赞赏。这是关于一个女人的灵感，保护，和所爱之处的故事。

内文插图：

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《思乡：为何我住在棚屋中》
英文书名：HOMESICK: WHY I LIVE IN A SHED
作　　者：Catrina Davies
出 版 社：Riverrun
代理公司：DHA/ANA/Winney
页　　数：256 页
出版时间：2019 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：回忆录
视频推荐：《思乡：为何我住在棚屋中》HOMESICK: WHY I LIVE IN A SHED (nurnberg.com.cn)

内容简介：

相信你也注意到了，在我们所生活的时代，写作日益成为特权阶层才享有的特权。正如最近一篇《书商》的文章所指出的，全球经济的波动以及随之而来的住房危机对艺术家、作家和音乐家造成了沉重打击。举个例子，最近的布克奖（*Man Booker Prize*）得主多年来一直在作家的收入和环境的改变之间苦苦挣扎，她在为自己的小说致谢时还感谢了自己所依赖的当地住房协会和食物银行。尤其是千禧一代正发现自己被不断膨胀的房屋租赁市场束缚住了手脚，对于大多数人来说，自主创业和过上富有创意的生活是一条危机重重的职业道路。现代生活的无情节奏和为了达成收支平衡的抗争意味着心理健康问题正变得越来越普遍。正因如此卡特丽娜·戴维斯（Catrina Davies）决定退出这样的模式，为了自己而活……

凯特丽娜住在一个棚屋里。更具体地说，就是图中左边的这个。从法律的角度来看，这是一处非法住所，但也是她家在申请破产和解体后唯一剩下的东西。她的回忆录《思乡：为何我住在棚屋中》是关于许多人所期待但却感觉社会不会允许他们实现的：一种简单的又富有创造性的生活，在我们嘈杂繁复的世界中找到一种方式以作家的身份自由自在地生活，在自然中不必背负他人的账务。这部作品讲述了关于“家的价值是如何被拥有房子的价格所抵消的”。在这个通常以数字和资产衡量成功的世界眼中，戴维斯是失败的。她在书中写道“与社会格格不入的生活方式似乎让人反感。”她的回忆录不仅记录了她去往那个铁皮屋顶的小小避难所所经历的隐喻和真实旅程，也记录了她每天为自己的选择所面临的来自于社会的嘲讽。

通过“建筑”、“面包”和“家具”等章节，《思乡》的结构几乎是指引你如何构建梭罗式生活的实用指南。随着新斯巴达式生活不断考验她的勇气，书中也串联起一个个包涵喜剧性的错误，比如她以为自己在咖啡里放了过期的牛奶，后来意识到自己实际上吞下了溶解的鼻涕虫。而另一些时候，这部作品又向我们展示了她所面临的残酷现实，比如一个离经叛道的赛车手男孩压垮了她的整个家，这不得不让她重头再来。但与此同时，她也体验到了最纯粹的“高度”——自由。坐在大海中央的冲浪板上，想象自己完全脱离了脚下的世界。在凯特丽娜的作品中，她向钟爱埃米·利特罗特（Amy Liptrot）的《超脱》（*The Outrun*）或海伦·朱克斯(Helen Jukes)的《蜜蜂的心脏有五个心室》（*A Honeybee Heart Has Five Openings*）的读者讲述了一些非常令人宽慰的东西。这部作品带来了一种来源于对自我满足和对周遭事物满足的宁静，这令它成为了一部令人着迷的佳作。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

今年 31 岁的卡特丽娜·戴维斯在布里斯托的一栋房子里租了一个储藏室，她和其他四个成年人和一个孩子共同居住在这栋房子中。同时打好几份工但永远不知道能否赚够租金，她感觉自己快要崩溃了。

想念儿时遥远康沃尔郡西部的景象，卡特丽娜想家了，她决定放弃那小小的屋子，面对自己生活中的恶魔。当她还是个孩子的时候，她经历了家庭和安全感的支离破碎；而现在，她决定建造一个小小的破旧的棚屋作为自己的家。

自由自在地写作、冲浪和创作音乐，凯特丽娜重建了小屋，并一片一片地重建了自我意识。在城市与荒野的边界，在森林与海洋之间，她发现了家的真正价值，并孜孜不倦地在一个脆弱的自然世界中找寻自己的位置。

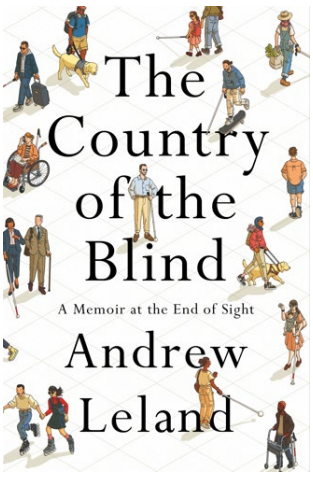
这是一个讲述个人住房危机，同时也是全国危机的故事，它将阶级、经济、心理健康和自然等元素紧紧地融合在一起。它向我们展示了房子是如何束缚或使我们获得自由的，以及家的意义究竟是什么。

作者简介：

卡特丽娜·戴维斯(Catrina Davies)是一名作家、创作歌手和 DJ，她生于斯诺多尼亚（Snowdonia），在兰德角（Land's End）附近长大，目前居住和工作在英格兰康沃尔郡的一间锡棚屋里。她在第二本著作《乡愁：我为什么住在棚屋里》（Quercus 出版社，2019 年）描写了这些生活经历，该书入围了英国 Baillie Gifford 奖。她的处女作《勇气丝带》(*The Ribbons Are For Fearlessness*)是一本个人回忆录，讲述了她靠着在街头演奏大提琴从挪威一路旅行到葡萄牙的经历。该书在英国由 Summersdale 出版，在美国由 Skyhorse 出版，已经被译成西班牙语、德语、挪威语、韩语。

****

中文书名：《盲人的国度：失明之际的回忆录》
英文书名：THE COUNTRY OF THE BLIND: A Memoir at the End of Sight
作　　者：Andrew Leland
出 版 社：Penguin Press
代理公司：WME/ANA/Jessica
页　　数：368 页
出版时间：2023 年 7 月
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
***本书中文繁体字版已授权**



内容简介：

《盲人的国度》是一本诙谐、动人、具有启发性的人生故事，讲述了作者逐渐失明的过程。在这本书中，安德鲁·利兰（Andrew Leland）记录了他对失明这一独特而丰富的现象的

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

探索。《盲人的国度》发人深省，充满温情和幽默，既是一次深刻而令人振奋的智慧之旅，讲述了一种我们大多数人从未思考过的存在方式，从中我们可以学到很多。

安德鲁·利兰正处于一种即将失明的奇怪状态：他患有色素性视网膜炎，这种疾病会让患者在几年到几十年的时间里从完全正常发展为完全失明。他的视力从小就很好，但从十几岁开始，视力开始从远到近下降，现在，他看世界就像是通过一个狭窄的管子。很快他就可能会完全失去视力。

利兰充满了忧虑，但也充满了顽强的好奇心。他开始了对失明的全面探索：不仅是失明的身体体验，还有关于它的语言、争论、政治和社会习俗。当他从视力正常到半视力正常再到失明，从他正常的“典型”生活转变为残疾生活时，他也在思考与妻子和儿子的关系，思考自我意识。这本书一部分是回忆录，一部分是历史和文化研究。《盲人的国度》表现了利兰的决心，即不仅要在这种转变中生存下来，而且还要从中成长——寻找并陶醉于失明的启发意义。他的故事为我们所有人上了一课：接受不确定性，拥抱变化，跨越差异并与他人建立联系。

作者简介：

安德鲁·利兰（Andrew Leland）是《风琴手》（*Organist*）（一个广受好评的艺术和文化播客）的制作人和主持人。2003 年以来，他一直是《信徒》杂志的编辑，并为 McSweeney’s, Chronicle Books 等出版社编辑书籍。他在史密斯学院（Smith College），密苏里大学（the University of Missouri）和马萨诸塞大学阿默斯特分校教授写作、广播和数字叙事，目前是新闻系讲师。

媒体评价：

“《盲人的国度》既关于视力，也关于婚姻与家庭，以及在适应恐惧时所面临的道德和情感挑战。这本书是告诉我们如何适应新的生存方式的一部温暖、深刻而令人难忘的沉思。”
——雷切尔·阿维夫（Rachel Aviv），《陌生的我们》（*Strangers to Ourselves*）一书的作者

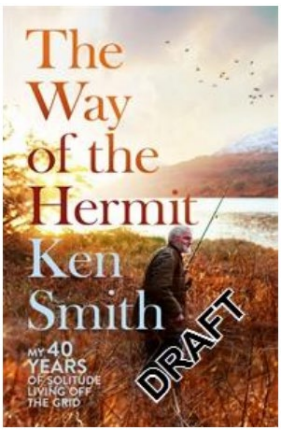
“在《盲人的国度》中，安德鲁·利兰以敏感的洞察力讲述了他逐渐过渡到盲人的故事。他生动地描述了自己感官的新知觉和新情感，并概述了关于盲人训练的一些争议。他的经历也会与自闭症社群产生强烈的共鸣，这是一本很有价值的书。”
——天宝·葛兰汀（Temple Grandin），《视觉思维》（*Visual Thinking*）一书的作者

“《盲人的国度》是一本精彩且有必要阅读的书。这本书研究精深，文笔雄健，一部分是导游式的旅行，一部分是坦率而敏感的个人故事。它会使所有生活境况发生改变的人感到舒适，并通过讲述一个被误解和忽视的社群，为世界带来积极的改变。”
——乔治娜·克利格（Georgina Kleege），《看不见的视觉》（*Sight Unseen*）和《不止双眼所见》（More Than Meets the Eye）一书的作者

“安德鲁·利兰写了一本有意义且精辟的书，充满了深刻的思考、情感、脆弱和幽默，和非常华丽的散文。很少有作品能像《盲人的国度》这样在每一页将如此丰富的东西轻松呈献给读者。”
——克洛伊·库珀·琼斯（Chloe Cooper Jones），《简单的美》（*Easy Beauty*）一书的作者

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《荒野独居：我与世隔绝 40 年的孤独生活》
英文书名：THE WAY OF THE HERMIT: My 40 years of solitude living off the grid
作　　者：Ken Smith and Will Millard
出 版 社：Pan Macmillan
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：320 页
出版时间：2023 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

在这个令人难忘的旅程中，人们可以了解到一种另类的生活方式，一个人在荒野中斗智斗勇，忍受着无尽的孤独，同时也对隐士的生活提出了宝贵的见解。

74 岁的德比郡人肯·史密斯热爱记日记和摄影，在过去的 40 年里，他一直生活在苏格兰高地，独自生活在被称为“孤独湖”的特雷格湖附近的木屋。那里没有电或自来水，他背靠黄土，以捕鱼为生，自己砍柴，甚至自己酿酒。

现在他已经 70 多岁了，在这本幽默、超然和肯定生命的回忆录中，肯反思了他背弃社会的原因、老年的脆弱性以及在自然中生活的敬畏和发生的奇迹。

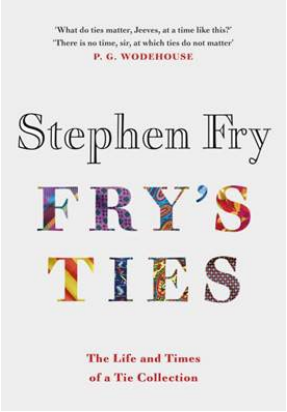
作者简介：

肯·史密斯（Ken Smith）一生都热爱荒野和探索。年轻时，他做过农场工人和体力劳动者，直到 1975 年他搬到加拿大育空地区。回国后，肯开始在不列颠群岛上流浪，在特雷格定居，建立新的生活。

威尔·米拉德（Will Millard）是一名作家、英国广播公司主持人、公共演讲者和探险队队长。他在企鹅出版社出版的第一本书《老人与沙鳗》（*The Old Man and the Sand Eel*）讲述了他为追求捕鱼记录而穿越英国的疯狂旅程。他还为许多项目代笔，为许多国内和国际杂志及报纸撰写文章，包括 BBC 新闻（*BBC News*）、《每日电讯报》（*The Daily Telegraph*）、《*Vice*》、《卫报》（*The Guardian*）、《地理杂志》（*Geographical*）和《外缘杂志》（*Outer Edge*）。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《弗雷的领带》
英文书名：FRY'S TIES
作　　者：Stephen Fry
出 版 社：Michael Joseph
代理公司：David Higham/ANA/Winney
页　　数：256 页
出版时间：2021 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
类　　型：回忆录
视频推荐：http://nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=9237

内容简介：

斯蒂芬·弗雷（Stephen Fry）是一位技巧高超的故事讲述者，他把一些最令人愉悦的故事汇集到这部合集当中。就在去年（2020 年），斯蒂芬·弗雷开始在 Instagram 网站上用#FrysTies 这个标签分享他收集的领带，他通过每条领带的历史，它们的设计师，甚至是他第一次佩戴它们的经历，来讲述自己的故事，取悦他的关注者。现在，这些故事被打包成一个合集，并加入了更多精美的插图和更多的领带，这是一本你想在慵懒的下午翻阅的图书，让自己沉浸在由斯蒂芬·弗雷的故事所创造的目眩神迷的娱乐当中吧。

斯蒂芬·弗雷的每一条领带——无论是花卉图案、荧光领带，还是足球主题的领带；无论是条纹还是斑点，是低俗粗鄙还是温文尔雅——都讲述了一个斯蒂芬生命中某一时刻的亲密故事。

斯蒂芬的 Instagram 账号取得了巨大的成功，这本书将取其精华，以美丽的手绘插图和精美的照片为特色，为读者展现他最昂贵的收藏，男人服饰最精致的伴侣——领带。

这本书娱乐性十足，包含了许多诙谐的旁白，真实事件和个人故事，对任何曾经打过领带的人来说，它否是一份完美的礼物。

作者简介：

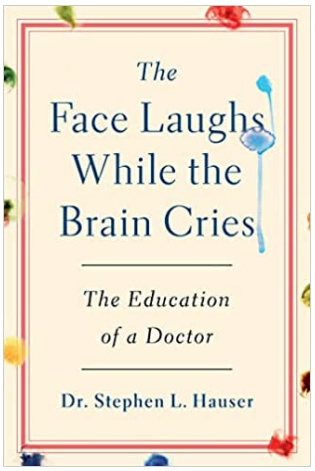
斯蒂芬·弗雷（Stephen Fry）是一位屡获殊荣的演员、编剧、作家、剧作家、记者、诗人、喜剧演员、电视节目主持人和电影导演。他除了参与了众多的电影和电视作品外，还创作了四部小说和一部介绍诗歌的非虚构类作品《你也可以写诗》（*The Ode Less Travelled*），以及三卷本畅销自传《摩押是我的洗盆》（*Moab Is My Washpot*）、《弗雷编年史》（*The Fry Chronicles* ）和《愚人自娱》（*More Fool Me*）。2017 年，弗莱出版了他的国际畅销书“斯蒂芬·弗雷讲希腊神话故事系列”（Stephen Fry’s Greek Myths series）。

更多作品介绍请登录安德鲁中文网站：
http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=4374&author_id=0

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****

中文书名：《脸在笑，脑在哭：医者成长路》
英文书名：THE FACE LAUGHS WHILE THE BRAIN CRIES: *The Education of a Doctor*
作　　者：Dr. Stephen Hauser
出 版 社：St. Martin's Press
代理公司：ANA/Winney
页　　数：304 页
出版时间：2023 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记/回忆录



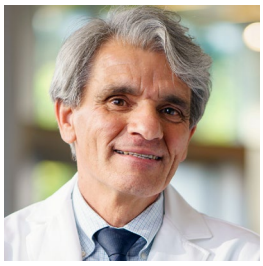
内容简介：

多年来，内科医生和神经免疫学专家斯蒂芬·豪瑟博士（Dr. Stephen Hauser）致力于研究和治疗多发性硬化症（multiple sclerosis），这是一种毁灭性的脑疾病，摧毁了全球数百万人的人生。斯蒂芬·豪瑟的研究极具前瞻性，领先于世界水平，彻底改变了医学界对遗传免疫学的理解，最终促成了 B 细胞疗法——当下多发性硬化症的唯一疗法。豪瑟博士也因此享誉全球，备受赞誉。

《脸在笑，脑在哭》（*The Face Laughs While The Brain Cries*）是豪瑟博士的个人回忆录，但不仅如此。这本书讲述了豪瑟博士非凡的成长经历：中产阶级出身，父母皆是高级知识分子，健康茁壮地长大，考入名牌医科大学——并非如此，他生于新奥尔良乡间，从小罹患哮喘，身体病弱，几乎寸步难离家门。从小与病魔搏斗，他长大后成为一名医师，立志救助他人。职业生涯中，豪瑟博士面临着无数困难，他不屈不挠，在家人和导师的无私帮助下，成长为一名顽强的创新型研究者，战胜诸多艰难困苦，取得巨大医学突破，改变人类对生命的看法。除此之外，这本书也记录了豪瑟博士许多患者的故事，他们面对绝症时的勇气、力量与乐观精神，他们与豪斯博士勠力同心，共同战胜多发性硬化症。

这本回忆录令人震撼，同时又十分温暖。全书文笔通俗易懂，兼具幽默与同情，也不乏催人奋进的描述，肯定会激励所有读者，鼓起信心，勇敢面对当下这个充满挑战的世界！

作者简介：



斯蒂芬·豪瑟博士(Stephen L. Hauser M.D.), 加利福尼亚大学旧金山分校“罗伯特·A·费舍曼（Robert A.Fishman）”席神经学教授，UCSF Weill 神经科学研究所所长。杰出的神经免疫学专家，专攻多发性硬化症的遗传基础、免疫机制和治疗。豪瑟博士的研究改变了神经医学界，他也获得了众多奖项与荣誉，包括雅各布·贾维茨神经科学研究者奖（Jacob Javits Neuroscience Investigator Award）、约翰·德斯特尔奖（John Dystel Prize）、多发性硬化症研究夏科特奖（Charcot Award for Multiple Sclerosis Research），以及医学研究成果转化陶伯曼卓越奖（Taubman Prize for Excellence in Translational Medical Research）。

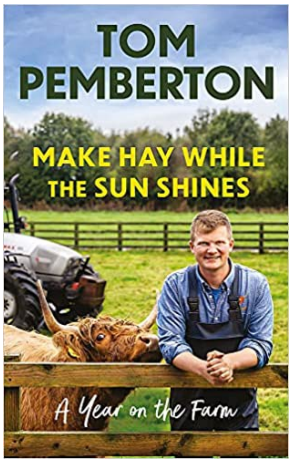
北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

媒体评价：

“《脸在笑，脑在哭》堪称我们这个时代最优秀的医学纪实！豪瑟的声音和文笔独一无二：兼具质感与清晰，既沉着冷静又富有同情心，既从容不迫又直截了当。他的专业能力毋庸置疑，文笔更是奇迹般取得了专业性与可读性的绝佳平衡，人文学者也能轻松读懂——这是一部个人传记，也是 B 细胞疗法的前世今生，二者完美结合，不仅能造福数百万患者，挽救他们的人生，还将激励更多读者勇敢面对生活”
——威廉·F·米汉三世（William F.Meehan III），斯坦福商学院 Raccoon Partners 席管理学讲师、麦肯锡公司前高级合伙人、合著有《冲击引擎》（Engine of Impact）

“多年来，每当有多发性硬化症患者向我求助，我都会第一时间将他们带到斯蒂芬·豪瑟博士那里。我一直对他充满好奇，是什么支撑着他走过漫漫求索之路，又是什么让他对每一个病人都深感同情，仿佛有切肤之痛？直到我读了《脸在笑，脑在哭》，我才了解到——这本书不仅是一位医生的非凡人生，以及人类医学与遗传学的巨大突破，更是人类勇气的赞歌。”
——埃里克·托波尔（Eric Topol），斯克里普斯研究所（Scripps Research）分子医学和巩膜外静脉压（EVP）医学教授，著有《深度医学》（Deep Medicine）

****



中文书名：《阳光下劳作：农场的一年》
英文书名：MAKE HAY WHILE THE SUN SHINES：A year on the Farm
作　　者：Tom Pemberton
出 版 社： Radar
代理公司：United Agents/ANA/Jessica
出版时间：2022 年 4 月
页　　数：256 页
审读资料：电子稿
类　　型：非小说/自然写作
亚马逊排名：

Best Sellers Rank: 22,678 in Books (See Top 100 in Books)
60 in Engineer Biographies
88 in Agriculture & Farming
205 in Food & Farming

内容简介：

彭伯顿家族五代一直在兰开夏郡费尔德海岸风景如画的莱瑟姆镇的伯克斯农场耕作，自19世纪30年代以来他们一直在该地区的中心地带工作，并从那时起向当地社区供应乳制品。

2016年，汤姆·彭伯顿在*YouTube*上传了一段一分钟的视频，介绍如何使用农场商店的新生鲜牛奶自动贩卖机。起初他以为视频的观看量不会很高，结果正相反。于是他开始定期上传视频，每周二、周五和偶尔的周日，展示他在农场的工作情况。事情并不总是按计划进行，

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

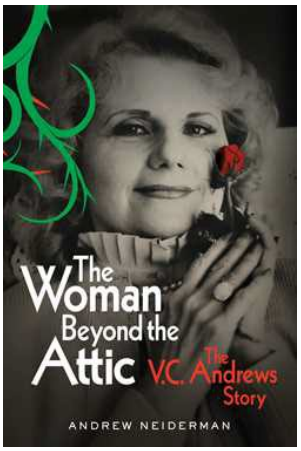
尤其当你是农民的儿子，每一天都要学习新的知识，汤姆对待工作就像对待一般的生活一样：保持积极心态，不要把自己当回事儿。

《阳光下劳作：农场的一年》带领我们走进农场大门，了解农场一年的情况：从产犊到维护机器，从除草到规划和建造一个全新的牛棚。汤姆让我们对一个繁忙的奶牛场的日常生活有了独特的了解，包括所有的快乐、低谷和艰苦的工作。这本书充满了真情实感、有趣的轶事和令人难忘的人物，比如汤姆的父亲安迪（又名生姜战士）；这是汤姆关于决心、冒险和如何保持微笑的故事，即使他膝盖经常深陷牛粪之中。

作者简介：

汤姆·彭伯顿（Tom Pemberton）是位于兰开夏郡费尔德海岸莱瑟姆镇的一位牛肉、乳制品农场主。除了经营一个受欢迎的*YouTube*节目“汤姆·彭伯顿农场生活”（*Tom Pemberton Farm Life*）外，他还是一个全职经营牛肉、乳制品和绵羊的农场主。他曾在英国农业奖中获得年度数字创新者。这是他的第一本书。

****



中文书名：《阁楼外的女人：V.C. 安德鲁斯的故事》
英文书名：THE WOMAN BEYOND THE ATTIC: The V.C. Andrews Story
作　　者：Andrew Neiderman
出 版 社：Gallery/Simon & Schuster
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：224 页
出版时间：2022 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

V.C. 安德鲁斯的小说作品：
http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=33639&author_id=0
V.C. 安德鲁斯视频介绍：
http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=11433

内容简介：

《阁楼外的女人》是对一个女人的歌颂，她把我们带到一个隐蔽的阁楼的高度，以及我们自己黑暗心灵的深处。《阁楼外的女人》揭示了以隐秘著称的 V.C.安德鲁斯的私密肖像。

克利奥·维吉尼亚·安德鲁斯过着一种精彩的生活，其最著名的畅销小说《阁楼里的花》在国际上销量达数百万册。她出身贫寒，大萧条时期在美国南部度过童年，经历了一系列日益严峻的健康问题，当她在国际文学界一举成名，她为自己的隐私感到自豪。现在《阁楼外

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

的女人》旨在将她的私人生活与她成名的公共小说联系起来。这本书是基于维吉尼亚自己的信件和对她最亲爱的家人的采访写成的，她的长期代笔人安德鲁·尼德曼(Andrew Neiderman)第一次讲述了维吉尼亚的故事。尼德曼将文学分析与传记轶事交织在一起，尽他所能地讲述了弗吉尼亚的人生故事。

包括家庭照片、私人信件、未出版小说的部分手稿等，《阁楼外的女人》对于 V.C.安德鲁斯那些在酒吧里阅读每一本新小说或者希望最喜欢的小说家的青春期的粉丝来说是非常适合的。《阁楼外的女人》是一本私人的、私密的书，适合任何希望更多地了解这位 20 世纪最重要小说之一背后的神秘女性的读者。

百万册畅销书作者: 安德鲁斯的书已经在世界各地以超过 25 种语言出版。它们在全球售出了近 1.1 亿本，许多还登上了《纽约时报》畅销书排行榜。 在 V.C.安德鲁斯图书馆里有近 90 本小说。弗吉妮娅很少接受采访，她对自己的个人生活非常保密。这本书将是第一本深入了解幕后或秘密的书。

V.C. 安德鲁斯庄园的全力支持: 30 多年来，安德鲁·尼德曼(Andrew Neiderman)一直在代写 V.C.安德鲁斯的小说。他与维吉尼亚在世家庭成员的亲密关系使他有机会进行采访，收到私人信件，并了解维吉尼亚的全部生活经历。

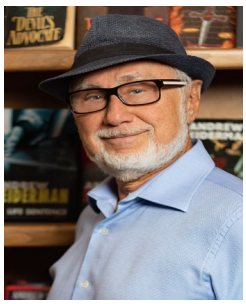
从未见过的照片和信件:《阁楼外的女人》将展示维吉尼亚的一些私人家庭照片，以及她在宣传《阁楼上的花》时写给家人的信，以及其他一些东西。

在艺术和生活之间寻找相似之处:尼德曼的作品将文学分析与传记快照交织在一起，将弗吉尼亚·安德鲁斯的生活和她笔下的人物联系起来。 她给科琳·福克斯沃斯注入了多少她母亲的专横霸道，又在凯西身上注入了多少她自己的影子?尼德曼通过对家人的采访和弗吉妮娅的信件，重新阐明了这些相似之处。

安德鲁的最后未出版的手稿:在这本书的传记部分之后，读者会发现一本未完成的、从未见过的部分小说《着迷》 (16,000 字)

电影信息: V.C.安德鲁斯的许多小说都被改编成电影，该庄园正在与 A&E 公司合作，为她的生平制作一部传记片。

作者简介：

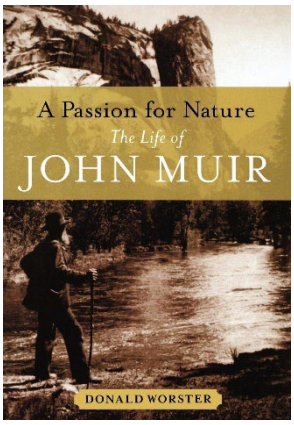


尼德曼是美国最畅销的小说家。在 1986 年 V. C.安德鲁斯去世后，1987 年，他成为她的代笔作家。他先前在法尔斯堡、纽约北部高中教英语。 德曼最广为人知的作品是《魔鬼代言人》(the Devil’s Advocate)，后来被改编成电影，由基努·里维斯(Keanu Reeves)、阿尔·帕西诺(Al Pacino)和查理兹·塞隆(Charlize Theron)主演，由泰勒·海克福德(Taylor Hackford)执导。尼德曼还将小说《雨》改编成电影，基于以安德鲁斯名义发行的一系列小说。尼德曼根据 V.C.安德鲁斯的小说改编的舞美剧《阁楼上的花》于 2014 年在网上发表。随着多尔切斯特出版社(Dorchester Publishers)在 2010 年 1 月出版《守护天使》(Guardian Angel)，尼德曼已经出版了 125 部小说，其中包括他的 V. C.安德鲁斯(V. C. Andrews)小说和那些在他名下的小说。尼德曼是加州棕榈泉

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106 网址：www.nurnberg.com.cn

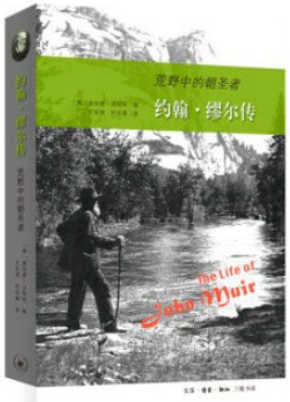
市的居民，1997 年 10 月 17 日，他在棕榈泉星光大道上被授予了一枚金棕榈星。Official Website: https://www.neiderman.com/

****



中文书名：《约翰·缪尔传：荒野中的朝圣者》
英文书名：A PASSION FOR NATURE: THE LIFE OF JOHN MUIR
作　　者：Donald Worster
出 版 社：Oxford University Press
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：544 页
出版时间：2008 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾地区
类　　型：传记/回忆录
版权已授：2019 年授权生活·读书·新知三联书店，版权已回归。
豆瓣书讯：https://book.douban.com/subject/30457520/

中简本出版记录



书　名：《约翰·缪尔传：荒野中的朝圣者》
作　者：（美）唐纳德·　沃斯特
出版社：生活·读书·新知三联书店
译　者：王佳强 / 何佳媛
出版年：2019 年 7 月
页　数：469 页
定　价：68 元
装　帧：平装

内容简介：

缪尔是一位高产作家，有大量游记、素描、诗歌和散文流传于世，生前出版了 9 部著作，去世后又出版了 5 部著作以及两部书信集。他用浪漫自然主义的情怀描述自然界的山水、景观和植物，其优美的语言和独特的叙述方式备受推崇，被誉为感动过一个国家的文字。

他是西奥多•罗斯福总统一生的朋友，也是与《瓦尔登湖》作者梭罗、思想家爱默生齐名的文学大师，他的书促使“国家公园”这一美国有史以来*好的保护自然的构想成为现实。

本书通过约翰·缪尔奇异的经历、丰富的社会实践、关于自然景观和国家公园的著述等，追溯了约翰•缪尔亲近自然的一生及其留给后世的遗产，探究他自然保护思想的形成和变迁，并试图以缪尔为打开那个时期历史的一扇窗户，将缪尔与自由民主的起源联系起来，关注自由民主对人与自然关系的影响。

在我们这个时代，人们可否像缪尔一样虔诚地信仰大自然，这是缪尔的崇拜者们必须不断追问自己和寻求答案的问题。

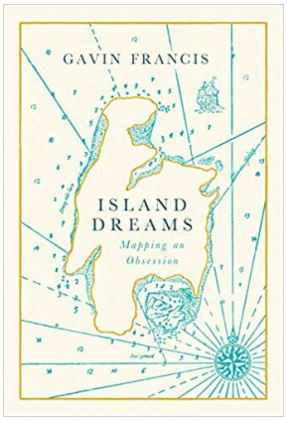
亲近大自然可否激发人们对于崇高道德的追求？人类是否缺乏敬畏和慷慨之心，目光短浅，不能克制自我？人类可否真正学会尊重自然？

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

作者简介：

唐纳德•沃斯特（Donald Worster），环境史学的创始人与领军先锋，美国堪萨斯大学霍尔荣誉教授（荣休），中国人民大学海外高层次文教专家，美国人文与科学学院院士。主要著作有《自然的经济体系》《尘暴》《帝国之河》《自然的财富》《在西部的天空下》《地球的终点》《向西奔腾的河流》《约翰·缪尔传：荒野中的朝圣者》《萎缩的地球：亚美利加自然丰裕的兴衰》等。曾获美国历史学奖班克罗夫特奖、苏格兰文学奖、英语语言联盟传记奖，并多次获普利策奖提名。

****



中文书名：《岛之梦》
英文书名：ISLAND DREAMS
作　　者：Gavin Francis
出 版 社：Canogate Books
代理公司：Canogate/ANA/Jessica
页　　数：366 页
出版时间：2020 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
类　　型：非小说
视频推荐：http://nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=9179
*水石书店年度图书入围作品

内容简介：

在《岛之梦》中，加万·弗朗西斯追求将自己的旅行经验故事与从文学和哲学探索的伟大旅程交织在一起，借以审视了岛屿的概念，以及他们在群体意识中的地位。

对比他在三十年间游走于世界各地旅行中的两种截然不同的生活状态——从法罗岛（Faroe Islands）到爱琴海（Aegean）、从加拉巴哥群岛（Galapagos）到安达曼群岛（Andaman Islands）——拥有自由；另一面则是同时背负多重身份与责任的中年生活，医生、父亲及社会一分子等多个角色。《岛之梦》叙述在人与人随时处于连结状态的现今世界，我们都在静止和运动、独立与依恋这两极状态之间游移摆荡。

这部随心随性的非虚构作品以地图贯穿始终，是对古老地图巨大磁力的赞颂，也是对人类在这世界和思想中冒险的赞歌。

作者简介：

加万·弗朗西斯（Gavin Francis）是位获奖作家和全科医师。他著有非虚构作品《认识身体》（*Adventures in Human Being*），该作荣登《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）畅销书榜以及获得苏格兰 Saltire Literary Award 年度非虚构作品奖；此外他还创作了《认识身体 2》（*Shapeshifters*）、《帝国南极洲》（*Empire Antarctica*），该作品入围皇家文学会翁达杰奖

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

（Ondaatje Prize）和柯斯塔图书奖（Costa Book Award）以及《绝北》（*True North*）。他也是《卫报》、《时代杂志》、《纽约书评》与《伦敦书评》的撰稿人，作品以 18 种语言出版。他现居苏格兰爱丁堡。

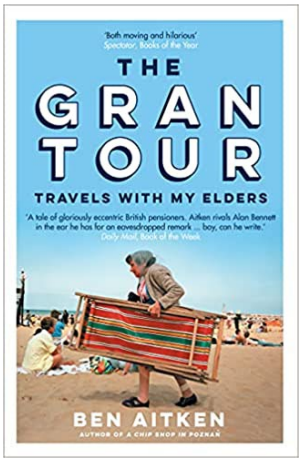
媒体评价：

“加万·弗朗西斯是位精彩绝伦的作家----心思缜密、令人迷醉、知识广博又充满人情味。”
----比尔·布莱森（Bill Bryson）

“这是一段令人陶醉的旅程，在这里地图变成了小说，小说变成了可以证实的事实。回归的神话和更古老的传说把我们带到了一个痴迷和释放的共同神游中。这是一个值得与博尔赫斯的梦之迷宫为伴的作品。”
----伊恩·辛克莱尔（Iain Sinclair）

“一部激动人心的作品——既美丽又简单。一部真正的杰作。”
----蒂姆·迪伊（Tim Dee）

****



中文书名：《与祖母同行》
英文书名：THE GRAN TOUR: TRAVELS WITH MY ELDERS
作　　者：Ben Aitken
出 版 社：Icon Books
代理公司：Johnson & Alcock/ ANA/ Jessica
页　　数：320 页
出版时间：2021 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：回忆录

亚马逊排名：

Best Sellers Rank: 89,178 in Books (See Top 100 in Books)
21 in Senior Travel
23 in Gerontology (Books)
112 in Road Travel

内容简介：

“既感人又搞笑。”
---- 《旁观者》年度图书（*Spectator, Books of the Year*）

“一个关于英国退休人员的光荣的古怪故事。艾特肯在组织话语方面可以和阿兰·贝内特媲美……真的，他确实有才。”
---- 《每日邮报》一周最佳图书（*Daily Mail*, Book of the Week）

来自备受赞誉的《波兹南薯条店》的作者。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

一个千禧一代，六次长途旅行，一个巨大的代沟。

当本·艾特肯得知他的祖母享受了一个为期四天的假期，花销一百英镑，包括四次三道菜的晚餐、四次熟食早餐、四次宾果游戏、往返短途旅行、十六品脱啤酒和豪华往返马车旅行，他想，这就是生活，于是也给自己报了名。而且报了 6 次名。

撇开物美价廉不谈，本真正追求的是与他的长辈相伴。那些有更多故事的人，有经验赋予的智慧，有时间赋予的坦诚，有来之不易的能力，他们如今把每一天都当作最后一天来过。

一系列的马车假期随之而来----从斯卡伯勒到圣艾夫斯，从基拉尼到科莫湖----在此期间，本试图通过尽快变老来摆脱他 30 多岁的忧郁。

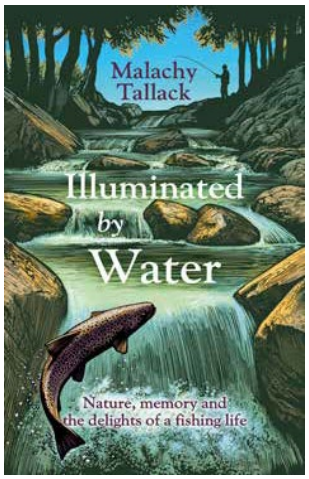
作者简介：

本·艾特肯（Ben Aitken）出生于撒切尔执政时期，身高六英尺，是个水瓶座。他为撰写《亲爱的比尔·布赖森：来自一个小岛的记录》（*Dear Bill Bryson: Footnotes from a Small Island*）（2015）而跟随比尔·布赖森在英国各地旅行；之后他搬到波兰，试图了解为什么每个人都在离开，《波兹南薯条店：在波兰不可思议的一年》（*A Chip Shop in Poznan: My Unlikely Year in Poland*）（2019 年）就是这次不寻常的迁居的成果。为了《与祖母同行》（*The Gran Tour: Travels with my Elders*）（2020 年），本参加了六个旅游包车假期——斯卡伯勒、兰杜德诺、科莫湖等——他与年长两倍或三倍于他年龄的人一起旅行，以了解他们自己的想法，试图缩小代沟。最近，他写了《橘子酱日记》（*The Marmalade Diaries*）（2022），描述了因新冠爆发而被封锁期间发生的事情。

更多本·艾特肯（Ben Aitken）作品介绍请登录安德鲁中文网站：
http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=37264&author_id=0

****

中文书名：《关于为何沉迷于钓鱼这件事》
英文书名：*Illuminated by Water*
作　　者：Malachy Tallack
出 版 社：Doubleday
代理公司：Jenny Brwon/ANA/Winney
出版时间：2022 年夏季
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：待定
审读资料：电子材料（暂无）
类　　型：自然写作



内容简介：

“钓鱼的最终目标是联系。它是让一个地方的生活包围和吸收你。而是要伸出手去，找到一些能伸出手去的东西。”

《关于为何沉迷于钓鱼这件事》结合了回忆录、自然写作以及对文化和历史的反思，探讨了为什么钓鱼对很多人来说意义重大。这本书讲述了作者自己数十年来对钓鱼的热情，以及它如何塑造了他看待和思考自然世界的方式。这种激情在这里被分享并清晰地表达出来，不仅是其他垂钓者，也包括那些从未在水里投过线的人。

为什么抓鱼——甚至是想要抓鱼——仍然会如此刺激，如此吸引人？为什么在水边度过的时光会在记忆中留下如此深刻的印记？为什么一个看似简单的行为，即抛出一条鱼线并寄予希望，却能感觉到如此丰富的神秘感？塔拉克在基于地点和主题的章节之间交替思考“野性”，它的追求和它的意义；捆绑苍蝇的强烈吸引力；捕鱼和杀鱼的伦理；大鱼的诱惑；以及美——它在哪里被寻找，在哪里被发现。他描述了在加拿大、设得兰岛和英格兰的钓鱼之旅。在整本书中，某些主题反复出现：环境损害和治愈；钓鱼和时间的关系；希望及其表现形式；以及垂钓可以加深与自然界的接触。

在旅行和主题两种类型的章节之间穿梭，反映了作者在童年时期发现的节奏：在原地，在水旁，试着抓鱼的强烈体验，随之而来的是那段时间的翻来覆去，回忆和疑惑。在这本书中，这两种乐趣结合在一起。

作者简介：

马拉奇·塔拉克（Malachy Tallack）是三本获奖作品的作者：两部非小说作品——《北纬六十度》和《未被发现的岛屿》；一本精彩而充满希望的书《旁观者》，以及最近于 2018 年出版的一本小说《世界中心的山谷》。他的作品探讨了身份、土地、社区以及人与地方之间的关系等主题。

媒体评价：

“关于自然、景观和地方如何融入现代生活的深刻而奇妙的诗意沉思。”
——《书商》（Bookseller）

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****

中文书名：《我的奇妙书店》
英文书名： MY WONDERFUL BOOKSTORE
德文书名：MEINE WUNDERVOLLE BUCHANDLUNG
作　　者：Petra Hartlieb
出 版 社：Dumont
代理公司：ANA/Winney
页　　数：208 页
出版时间：2014 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录
本书中文简体字版曾授权，版权已回归

内容简介：

没有人能将爱书的故事写得更有趣，更有诗意。

女性，家庭，梦想成真。

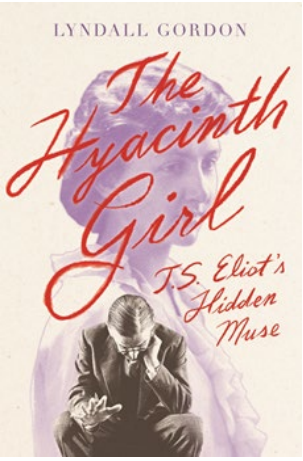
佩特拉·哈特利布在本书中讲述了自己的故事。她阴差阳错，决定抛弃旧日的生活，实现自己的梦想，名副其实地经营书店。书店变成了她全家的起居室和所有邻居的会客室。老顾客变成了朋友，朋友变成了老顾客。

佩特拉·哈特利布讲故事的心情生气勃勃、诙谐幽默，每一行都是悦读的体验，每一章都在宣示她对图书世界的爱。

作者简介：

佩特拉·哈特利布（Petra Hartlieb）及其家人都住在自己的书店里面和。书店最初是她度假时想入非非的结果。她和丈夫将注意力转向最近关闭的维也纳书店及其悠久的传统。 她第二天就辞去了工作，在新的城市开始新生活，不知道将来会变成怎样。佩特拉·哈特利布虽然正式经商已经十年，在内心深处仍然是嬉皮士。

****



中文书名：《风信子少女：艾略特的隐藏缪斯》
英文书名：THE HYACINTH GIRL: T.S. Eliot's Hidden Muse
作　　者：Lyndall Gordon
出 版 社：Virago
代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jessica
页　　数：432 页
出版时间：2022 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记/回忆录

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

内容简介：

这是著名的传记作家根据新披露的 T.S.艾略特的 1000 多封书信撰写的一部开创性作品。

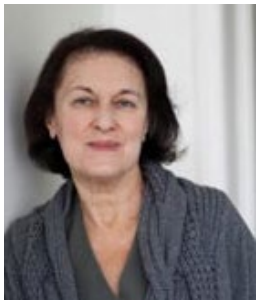
《女人眼中的艾略特》是关于 T.S.艾略特的最重要的书之一，这位诗人的生活和作品离不开四位女性。艾略特的第一任妻子薇薇安·海伍德（Vivienne Haigh Wood）、伴侣玛丽·特雷弗利安（Mary Trevelyan）以及第二任妻子瓦莱丽·弗莱彻（Valerie Fletcher）都是众所周知的，但其实还有一个女人——艾米丽·黑尔（Emily Hale），她是最早进入他生活的女人。

T.S.艾略特从 1930 年到 1956 年一直在给艾米莉·黑尔写信，全部的 1131 封信成为了他人生中最长的单一通信记录。这些信件被封存在普林斯顿大学图书馆的 12 个盒子里，对外展示了 60 多年。

2020 年 1 月，这些信将被剪去封锁在上面的安全带，首次向研究人员揭开面纱。林德尔·戈登（Lyndall Gordon）将亲临现场，去证实她的想法——艾略特对这位波士顿出生的戏剧教师的秘密依恋，这也是理解他在创作高峰期的几十年间最私密情感的核心。

《风信子少女：艾略特的隐藏缪斯》以新近披露的写给所有与他关系密切的女人的信件为先导，包括他的母亲和他的第一个出版商弗吉尼亚·伍尔芙（Virginia Woolf），这将是这位与他相处了 40 多年的传记作家的又一部开创性作品。

作者简介：



林德尔·戈登（Lyndall Gordon）在开普敦长大，在纽约哥伦比亚大学攻读历史和英语，然后攻读十九世纪美国文学。1973 年，她借助罗兹基金来到英格兰。她在牛津担任导师和讲师多年，现在是圣希尔达学院（St Hilda’s College）的资深研究员。

她的第一部传记是学生时代的论文《艾略特的早年》（Eliot's Early Years），获得英国学会授予的罗斯·玛丽·克劳肖奖（Rose Mary Crawshay prize）。1988 年，本书续集《艾略特的新生活》（Eliot's New Life）在诗人的一百周年纪念时出版。两书重写为《艾略特的不完美生活》（The Imperfect Life of T.S.Eliot），由 Virago 出版。同时，她重写了《亨利·詹姆斯：女人和艺术》（Henry James: His Women and His Art）。Virago 重版了《弗吉尼亚·伍尔芙：作家生平》（Virginia Woolf: A Writer's Life），获得詹姆斯·泰特·布莱克传记奖（James Tait Black prize）；以及《夏洛特·勃朗特：激情生活》（Charlotte Brontë: A Passionate Life），获得切尔滕纳姆文学奖（Cheltenham prize for literature）。

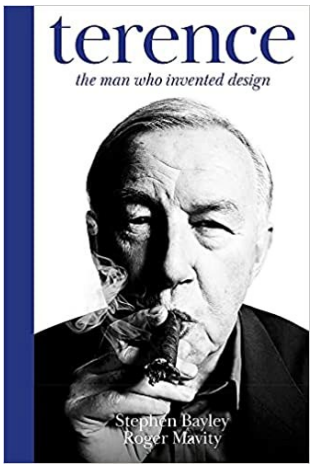
Virago 还重版了三位英年早逝的女性回忆录《分享的生活》（Shared Lives），她们的友谊可以追溯到五十年代开普敦的童年生活。2014 年，Virago 重版了新回忆录《分裂的生活：母女之梦》（A new memoir, Divided Lives: Dreams of a Mother and Daughter）。据称，这位女孩自幼分享了母亲的病痛和创造性。一家之内，梦想驱使她们走上不同的道路。母亲寻求异象，女儿探索如何成为女人。

林德尔是皇家文学会和笔会成员。她嫁给细胞病理学教授西阿莫恩·戈登。他们住在牛津，有两个成年的女儿。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

更多林德尔·戈登（Lyndall Gordon）作品介绍请登录安德鲁中文网站：
http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=588&author_id=0

****



中文书名：《特伦斯：发明设计的人》
英文书名：TERENCE: The Man Who Invented Design
作　　者：Stephen Bayley, Roger Mavity
出 版 社：Little Brown
代理公司：Brotherstone/ANA/Winney
页　　数：336 页
出版时间：2021 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记/回忆录

内容简介：

《特伦斯：发明设计的人》由两位最了解特伦斯·康兰的合作者撰写，为特伦斯的人生和成就提供了坦率、真实的见解，其中的许多观点此前从未发表过。

本书是特伦斯最亲近的两位合作者罗杰·马维蒂（Roger Mavity）和斯蒂芬·贝利（Stephen Bayley）对这位传奇设计师最权威、最亲密、最具启示性的记述。它坦率、有趣、轻率、犀利、粗鲁、恭敬、狡黠，追随着特伦斯的人生经历，从他的家居品牌“Habitat”推出的陶制烤鸡模具（chicken brick）到他开设的“必比登”（*Bibendum*）餐厅中精致的“布雷斯鸡”（poulet de Bresse），从他的个人成功到企业灾难，故事最终结束在他个人成就的圣殿——设计博物馆（*The Design Museum*）。《特伦斯：发明设计的人》为特伦斯谜一般的人生提供了最坦率、最近距离的洞见，颂扬了特伦斯的天才及其对于英式生活不可估量的影响，并保证了他作为英国国宝的正当地位。

本书的两位作者都曾与特伦斯密切合作，并有权采访特伦斯亲密的朋友、合作者和家人。这本书将得到诺曼•福斯特（Norman Foster）、托马斯•希思维克（Tomas Heatherwick）、詹姆斯•戴森（James Dyson）和约翰•赫格蒂（John Heggarty）的支持。

在讲述特伦斯人生故事的同时，这本书还提供了对现代设计世界的权威评论。

作者简介：

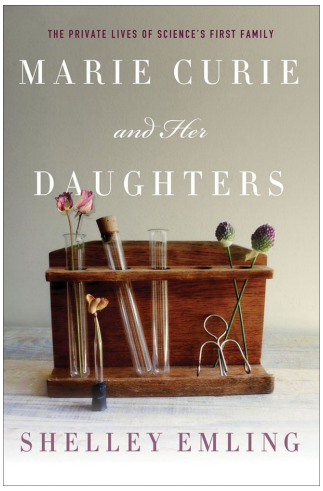
20 世纪 70 年代，**斯蒂芬•贝利（Stephen Bayley）**被特伦斯从在省内学术界任教的沉闷生活中拉了出来，参与了特伦斯的一些重要项目。他们的成果之一是“*The Boilerhouse Project*”，该项目促进了维多利亚和阿尔伯特博物馆（*V&A*）的设计，并使其成为 80 年代最成功的画廊。另一个成果是极具影响力的

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

设计博物馆（*The Design Museum*）。在此之后，斯蒂芬成为了世界上最著名的设计与流行文化评论家之一。**罗杰•马维蒂（Roger Mavity）**曾被特伦斯雇佣过很多次，被解雇的次数也差不多。2006 年，他成为特伦斯的商业帝国——"*Conran Holdings*"的首席执行官，并在该公司工作了七年。罗杰也曾在自己创立的广告公司任职十年，后在格拉纳达股份（*Granada Group*）的技术与休闲娱乐部门担任了十年的首席执行官。随后，他辞去了职位，成为了一名作家和摄影师。

****

中文书名：《居里夫人和她的女儿们》
英文书名：Marie Curie and Her Daughters
作　　者：Shelley Emling
出 版 社：St. Martin's
代理公司：ANA/Winney
页　　数：248 页
出版时间：2013 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录



内容简介：

玛丽·居里（Marie Curie）是第一位两次荣获诺贝尔奖的人，她首先把放射疗法运用于癌症治疗。但她同时也是一位母亲、一位寡居的年轻女人，她独自抚养了两名优秀的女儿：艾琳（Irene），一位本身也荣获了诺贝尔奖的化学家，她在原子弹的研制过程中扮演了一个重要角色；还有伊娃（Eve），一位德高望重的人道主义者与新闻工作者，二战期间参与了法国抵抗运动（French Resistance）的斗争。

作为一名努力在男性主导的领域中取得成功的女人，以及一位困在恐惧外国人的社会中的波兰移民，她必须想办法支持自己的研究。本书作者艾默林（Emling）依据对居里夫人后人的采访，以及解封的新档案资料，呈现了一个关于这位科学界声名显赫的女人的事实充分、内容新颖的故事，不但解开了这个谜团，而且揭示了谜团背后那位真实的人、朋友以及母亲。

作者简介：

雪莱·艾默林（Shelley Emling）一直在为《纽约时报》（*The New York Times*）、《今日美国》（*USA Today*）、《财富》（*Fortune*）、《Slate》、《华尔街新闻》（*The Wall Street Journal*）、《伦敦泰晤士报》（*The Times of London*）、《赫芬顿邮报》（*The Huffington Post*）、FoxNews.com、Beliefnet.com、《基督科学箴言报》（*The Christian Science Monitor*）和《国际前锋论坛报》（*International Herald Tribune*）撰稿。她还为《国际前锋论坛报》开设了第一个博客，名为"升高屋顶（Raising the Roof）"。她还写过一本广受好评的小说《化石探寻者》（*The Fossil Hunter*）。该作者目前生活在新泽西。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

媒体评价：

“艾默林给我们带来了一部十分具有可读性的关于居里夫人和她两名优秀女儿的传记故事。”
----《Ms.》杂志

“这是关于传奇科学家玛丽·居里及其女儿们的职业生涯与私生活的一幅细腻的肖像画……也是对一位出色的科学家家庭的独一无二的人性观察。”
----《科克斯书评》（Kirkus Reviews）

“艾默林呈现的居里夫人，不仅是以她的科学活动来定义的，而且是通过她的性格、获得国际认可之后与家人的关系来定义的。推荐给那些对西方科学史、科学家传记和科学界的女人感兴趣的读者，以及那些把玛丽·居里视为英雄人物的读者。”
----《图书馆新闻》（Library Journal）

“艾默林揭示了一位两次诺贝尔奖获得者在生活中的不为人知的一面。”
----《出版人周刊》（Publishers Weekly）

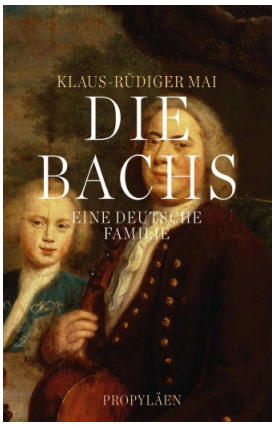
“艾默林的这本吸引人的新传记，以流畅的文笔展示了一位真正的天才努力在生活中取得平衡的故事。这本书是对私下里的居里夫人，一位单身并工作着的母亲的一种致敬，她的众多成就中，还包括她的两位出色的女儿。” ----Lisa Verge Higgins, New York Journal of Books

“雪莱·艾默林（Shelley Emling）通过记录关于这位原子理论的卓越先行者、一个为了至高无上的知识而牺牲自己的女人的涉及声望与辐射研究的相关资料，做出了不可估量贡献。”
----Tom Zoellner, 《Uranium: War, Energy and the Rock That Shaped the World》作者

“众所周知的阴沉和出了名的坚定，玛丽·居里一直在与她那个时代不同寻常的偏见进行着斗争，然后变成了一名偶像。在这个让人全身心快乐地窥探了沉重时代裙裾背后的故事中，雪莱·艾默林（Shelley Emling）揭示了玛丽和她两名迥然不同的女儿的很有特色的家庭生活，尤其是他们到访美国这件事，在其个人发展过程中所扮演的重要角色。”
----Peter Atkins, 《伽利略的手指》（Galileo’s Finger）

****

中文书名：《巴赫家族》
英文书名：*The Bach Family*
德文书名：Die Bachs
作　　者：Klaus-Rüdiger Mai
出 版 社：Ullstein
代理公司：ANA/Winney
页　　数：460 页
出版时间：2013 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记



北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

内容简介：

第一本全面记录音乐家巴赫家族的编年史

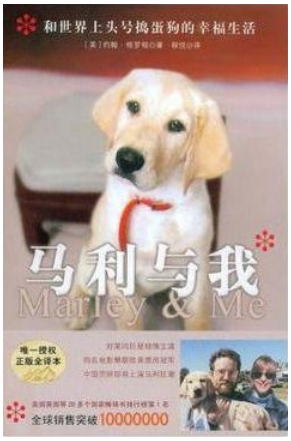
16世纪正值宗教剧变期，法伊特·巴赫公开宣称自己是新教徒，随后便举家从匈牙利移居到今天的德国。在新的家乡，他建立了一个伟大的古典音乐世家。在家族的世代更换中，巴赫家族至少有30为成员影响着欧洲大陆以及大陆之外的世界的音乐发展，最杰出的音乐家就是约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。从德国到意大利、法国、英国和瑞典，甚至是美国，那里直到今天还有这个音乐家族后代的身影，要么是乐器制作者，要么是音乐家。克劳斯·吕迪格·马伊创作了巴赫家族第一本富有深度的传记，其中覆盖了整整300多年的文化史。

作者简介：

© Andreas Biesenbach

克劳斯·吕迪格·马伊（Klaus-Rüdiger Mai）从 2005 年起便专注写作历史题材的作品和个人传记。此前他曾是电影导演、编剧和制片人。他获得了日耳曼研究的博士学位。

****



中文书名：《马利与我：和世界上头号捣蛋狗的幸福生活》
英文书名：Marley & Me: Life and Love with the World's Worst Dog
作　　者：John Grogan
出 版 社：William Morrow
代理公司：DeFiore/ANA
页　　数：304 页
出版时间：2005 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：回忆录
曾授权中文简体字版

美国亚马逊排名信息：
#14 in Books > Crafts, Hobbies & Home > Pets & Animal Care > Dogs > Breeds
#29 in Books > Crafts, Hobbies & Home > Pets & Animal Care > Essays

内容简介：

这是一个温馨而令人难忘的故事，它讲述了一个家庭从一只极其捣蛋的狗的身上，领悟到了什么才是生命中真正重要的东西。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

约翰和珍妮沐浴在爱河之中，过着无忧无虑的生活。不过，当他们将小拉布拉多犬马利带回家之后，他们的生活就此改变了……

马利的心地无比的纯洁和善良。他无拘无束，但是他对这个家庭的爱与忠诚却是永恒的。他分享了约翰一家所有的快乐，也分享了他们所有的苦痛。他与约翰一家血脉相连，不离不弃……从马利身上，约翰一家懂得，爱无所不在。

人类有可能从一只品行恶劣的狗身上发现开启幸福之门的钥匙吗？

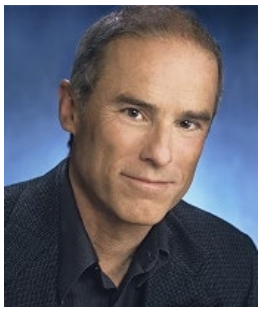
约翰一家的幸福生活应该会告诉你答案。

媒体评价：

“非常有趣的情人节礼物……《马利与我》从始至终都温柔地展现着主旨……充满欢乐与深情。”
----《纽约时报》（The New York Times）

“格罗根行文充满幽默感，真实展现了父母和孩子（三个）与一只精力充沛、惹人喜爱的狗之间的冒险故事。‘汪星人’会深深爱上格罗根的书写。”
----《出版者周刊》（Publishers Weekly）

作者简介：



约翰·格罗根（John Grogan），曾任宾夕法尼亚州和佛罗里达州各大报纸记者、总编和专栏作家，还曾担任《有机园艺》（*Organic Gardening*）杂志主编。他的作品获奖无数，包括全国新闻俱乐部评出的最受消费者欢迎的新闻作品奖。

2005 年《马利与我》出版不久，马利就以其生动、活泼、忠诚、勇敢的形象而大受读者喜爱。因而，该书迅速跃居美国各大畅销书排行榜榜首，约翰也因此一炮走红，成为全美最有名的畅销书作家之一。《马利与我》一书已于 2008 年被福克斯公司搬上荧屏，由欧文·威尔森和詹妮弗·安妮斯顿演绎了这一动人故事。2008 年，针对小读者，格罗森又推出了《马利：一直与众不同的狗》，再次大获成功。格罗森还以马利为原型，创作了一系列畅销绘本。

更多格罗森信息可见：http://www.johngroganbooks.com/index.cgi

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****

中文书名：《自然而然》
英文书名：IT JUST HAPPENED LIKE THAT
法文书名：Ca s'est fait comme ca
作　　者：Gérard Depardieu
出 版 社：XO Edition
代理公司：ANA/Winney
出版时间：2014 年 10 月
页　　数：176
审读资料：法文电子稿，英文样张
类　　型：传记回忆录
·法国销售近10万册
·版权已授10国

内容简介：

一种奇特的命运，一个强大的艺术家，一个思想自由的人士。
本书利用准确、谦逊而强有力的文字铺展开来。

作为一名优秀而放肆的艺术家，热拉尔·德帕迪约（Gerard Depardiwu）从儿时起，内心就有一种声音，支配着他的生活、他的选择、他为人处世的方式以及他看待世界的角度。而这本书是首次暴露了他内心的声音以及其诚挚的本质。

从第一页开始，热拉尔就将其灵魂展现在我们面前，我们得以听到他内心的独白，也可以通过他的眼睛看到整个世界。这双眼睛属于一个本不该出生的孩子，一个被学校拒绝的孩子，一个一无所失的孩子（因为这个孩子本来就一无所有），也是一个一生追寻命运的孩子。热拉尔·德帕迪约向我们透露，他曾经当过男妓，做过贼，而且因为偷过一辆车坐过三个星期的监狱。他还当过盗墓贼，后来被一位电影星探看中，帮他脱离贫困，并出资送他去学习法国戏剧。

热拉尔·德帕迪约一生致力于做一个自由的人，没有任何偏见，没有任何羁绊，不顾任何准则，随心而行，并一路享受灿烂的阳光。

作者简介：

热拉尔·德帕迪约（Gérard Depardieu）是一位法国演员、电影制作人、商人及葡萄园主。他是法国荣誉军团勋章得主，两次荣获凯撒奖最佳男演员奖，亦获得金球奖最佳男演员奖，又因为《大鼻子情圣》被提名奥斯卡奖。他获得一致好评后，主演过多部好莱坞电影。

热拉尔·德帕迪约在16岁离开沙托鲁，前往巴黎。他开始在Café de la Gare剧院演出，与帕特里克·德瓦埃尔、罗曼·布泰耶、索塔、Coluche和缪缪等演员合作。他在1974年与贝特朗·布里耶合作，演出喜剧《Les

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

Valseuses》，饰演角色让-克洛德，并获得社会大众注目。在让·洛朗·寇切的指挥下，他学习跳舞，后来成为法国最负盛名的演员之一。1985年，杰哈·德巴狄因电影《警察》获得威尼斯电影节最佳男主角奖。1986年，热拉尔·德帕迪约因为《男人的野心》而开始享有盛名，他在电影中演出一位驼背的农民。五年后，因为主演尚-保罗·哈布诺指导的电影《大鼻子情圣》，他赢得了凯萨奖最佳男主角奖（第二次）与戛纳电影节最佳男主角奖。

热拉尔·德帕迪约主演1990年的电影《绿卡》，开始进入美国市场。从那时候开始，他在许多英语电影中演出，包括《铁面人》、《102斑点狗》、《最后假期》和《少年Pi的奇幻漂流》。

****

中文书名：《母亲的承诺：母亲和女儿的奥斯维辛》
英文书名：A MOTHER'S PROMISE
作　　者：Kate Thompson
出 版 社：Orion
代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jessica
页　　数：304 页
出版时间：2025 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
版权已授：美国、加拿大、意大利、芬兰
·英国亚马逊"大屠杀传记"No.1

·两位作者的感人播客：From the Library with Love："我嫁给了帮助我从贝尔根-贝尔森集中营解救出来的士兵"大屠杀纪念日，幸存者蕾妮·索尔特分享了她令人震惊的故事

内容简介：

纳粹集中营幸存者雷内·萨尔特(Reene Salt)的回忆录，现年 94 岁，她借助凯特·汤普森之笔，讲述自己关于爱、失去、勇气和希望的人生故事，发人深省。

"我叫蕾妮·索尔特。我今年 94 岁，是历史的见证者，也是一名大屠杀幸存者。这是我试图理解一段几乎难以置信的经历的尝试。书中的某些篇章浸透了恐怖，但偶尔也会有一丝希望与人性的光芒穿透黑暗。这里也有爱——如此多的爱。"

雷内·萨尔特原名雷沃卡·鲁奇拉·贝科夫茨(Rywka Ruchla Berkowitz)，1929 年生于波兰，《母亲的承诺》是雷内和母亲萨拉的非凡故事，母女二人辗转在大屠杀中整整五年半。

从 1939 年 9 月的沦陷到 1945 年 4 月的解放，雷内从犹太人聚居区被驱赶到集中营，一路上被驱赶、推搡，但她始终紧紧握着母亲的手。雷内坚信，正是她母亲那无私而强大的爱，她们在这个丑陋、堕落的世界中得以抓住脆弱而美丽。正是母亲把她藏了起来，向党卫队撒谎，在被指示向右走时却向左走……正是这一系列小小的举动挽救了两人的生命。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

2025 年将是盟军解放纳粹集中营 80 周年纪念，而最后一批幸存者可能仍然健在，并且讲述他们的故事。因此，我们迫切需要记录下这些宝贵的证言。很快，活生生的历史将变成档案中的证言。对于雷内来说，分享的意志最终战胜了遗忘。凯特将继续采访雷内，并亲自前往集中营取材，为雷内记录她的故事。

这不仅仅是一本回忆录。这是一封雷内写给母亲的情书，这份情意已经酝酿了 80 年……

作者简介：

凯特·汤普森（Kate Thompson），出生于伦敦，是屡获殊荣的记者、幽灵写手、小说家、图书馆活动家。在《每日快报》（*Daily Express*）、《每日邮报》（*Daily Mail*）等国家报纸、女性杂志任职记者长达二十年。为他人代写回忆录。此后，她用七年时间，专注于撰写十本小说和非小说作品。她热衷于捕捉消失的声音和鲜为人知的社会历史。

凯特是多产作家，至今已有 63 部作品，包括《少女歌手的秘密》（*Secrets of the Singer Girls*）、《斯泰普尼门阶协会》（*The Stepney Doorstep Society*）、《薰衣草女孩的秘密》（*Secrets of the Lavender Girls*）、《大后方少女的秘密》（*Secrets of the Homefront Girls*）、《战时图书馆》（*The Little Wartime Library*）、《战时读书会》（*The Wartime Book Club*）。

媒体评价：

“值得珍视的阅读体验。这是一本深情动人的回忆录，文笔优美，研究深入。故事既引人入胜又令人心碎。从开篇第一句‘那是一个纯真的年代……直到它不再纯真’起，我便沉浸其中。蕾妮·索尔特的真挚叙述与凯特·汤普森对历史背景的深入探索及精湛的叙事技巧相得益彰。”
——露西·阿德林顿（Lucy Adlington），著有《纽约时报》畅销书《奥斯维辛的裁缝》

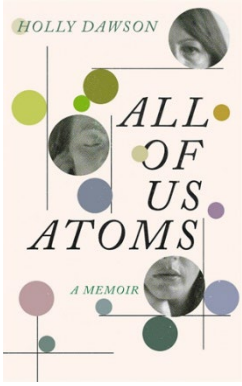
“这是一个关于爱的力量、希望的珍贵以及人类不屈精神的难忘故事。感谢凯特·汤普森和蕾妮·索尔特，为我们写下如此重要且必要的作品。”
——娜塔莎·莱斯特（Natasha Lester），著有《纽约时报》畅销书《巴黎孤儿》

“这是一部真挚动人、发人深省的叙述，兼具真诚与风格。这本书将长久地留在我心中。蕾妮的个人见证与凯特的研究无缝交织，构成了一部充实、引人入胜且触动人心的作品。书中毫不掩饰的坦诚叙述，将读者带入那段我们永远不应遗忘的历史，令人深思。”
——安娜·斯图尔特（Anna Stuart），著有《奥斯维辛的助产士》

“这是一部 poignant 的回忆录，记录了幸存者蕾妮·索尔特在 Holocaust 期间及解放后日常生活中所经历的残酷失去与恐怖。蕾妮·索尔特与凯特·汤普森以强大的合力，呈现了一部既深情又难忘的作品。这是一个世界需要知道的故事。”
——玛德琳·马丁（Madeline Martin），著有《纽约时报》畅销书《爱书人的图书馆》

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《我们所有的原子》
英文书名：ALL OF US ATOMS
作　　者：Holly Dawson
出 版 社：Canongate Books
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：304 页
出版时间：2025 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录

内容简介：

“我听说，人体由 7,000,000,000,000,000,000,000,000,000 个原子组成。我提笔写下自己的一切，我能感觉清楚到它们当中的每一个。那种感觉无比强烈，仿佛一次次坠入爱河。回忆，就像一次又一次地爱上你，爱上我们。”

是什么让我们成为自己？我们继承了什么故事，又留下了什么故事？

面对疾病所带来的失忆，一位作家重温了改变她人生的种种时刻——从童年到母亲，从失去到疾病。通过变换人称代词和视角，跨越时间和地点，每一篇作品都如扭曲了万花筒，品味过去，以理解现在。从开篇大脑和身体之间的争斗开始，她分解为无数合集，互相对话：女儿、姐妹、舞者、园丁、母亲、读伍尔夫的女孩。她重温自己的成长历程，拆开事实和经验的织锦，编织出一幅新的人格画卷，既真实又虚幻，既平凡又深刻。

《我们所有的原子》是一场温柔的描绘，对象是我们自身，我们身上永远存在的紧张对立，一边是渴望理解外界事物，从而理解自己，一边是渴望抛弃所有陈规，最终拥抱自由。这部回忆录预示着一个重要的文学新声音，敦促我们重新构建和定义自己的故事，鼓励我们陶醉于多变、混乱、多样的自我。

This Much Is True ix
I Think Therefore I—
The Memory
The Accordion of Categories
Breaking the Chain
Good Toes Naughty Toes
The Smell of Our Skins
In the Pith
The Girl Who Read Woolf
I C43H66N12O12S2 You
The Huer’s Wife
Water Plus Seed Plus Light
A Piece, A Part, A Whole

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

On the Other Side of Silence
Best Man
She Had Label in Her Pocket
Cousin John
Where Have You Gone
The Joke
the most beautiful sounds I ever heard
Inventory of Wonderment
And This Too Is True

作者简介：

霍莉·道森(Holly Dawson)，作家、编辑、创意写作导师。自 2018 年以来，她一直担任查尔斯顿的驻校读者，在那里她可以尽情享受对弗吉尼亚·伍尔夫和现代主义文学的热爱。她广受好评的戏剧取材于布卢姆斯伯里的日记和信件，由海伦娜·伯翰·卡特、乔纳森·普赖斯、米兰达·理查森、乔安娜·斯坎伦和托拜厄斯·孟席斯等演员表演。她负责查尔斯顿生活写作计划，并参与了各种节日研讨会和活动。

她的第一本书《我们所有的原子》将于 2025 年 5 月由 Canongate 出版。她在 BBC 上发表的关于家乡的专题文章获得了 300 多万次阅读，并改编成一部广播纪录片，而她的作品已在 Watermarks、Short Fiction、Field、Panorama 和 The Chap 等杂志上发表。她是 Letters Live 的研究员，曾与宜家、Timberland、Bloomsbury Club、Berry Bros & Rudd 和伦敦大部分豪华酒店等商业客户合作。

作为一名编辑，她支持各种类型的作家塑造和润色他们的作品，以获得代理人、出版商和观众。

她在康沃尔长大，现在住在苏塞克斯郡的农村，那里养了很多母鸡。

媒体评价：

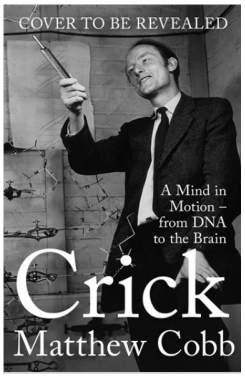
“才华横溢、勇敢、狂野、奇妙”
——朱丽叶·尼科尔森

“读到《我们都是原子》，你的时间感知会扩展，你的眼睛会明亮起来，你的心会因为一种认共情而跳动”
——奇亚拉·巴齐尼

“我喜欢它。它的智慧、抒情、惊喜和深刻的人性。”
——苏西·奥巴赫

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《弗朗西斯·克里克：运动中的思维——从 DNA 到大脑》
英文书名：*Crick: A Mind in Motion –from DNA to the Brain*
作　　者：Matthew Cobb
出 版 社：Profile
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2025 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：640 页
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

20 世纪最激动人心的思想之一弗朗西斯·克里克（Francis Crick）的首部重要传记

“科布是一颗罕见的宝石”——英国科学家、作家亚当·鲁瑟福德（Adam Rutherford）

弗朗西斯·克里克是 20 世纪最具影响力的科学家之一——这是对他生平和重大突破的最优概括。他是一位不安于现状、不懈追求的思想者，对贝特诗歌和迷幻药物的兴趣与对生命遗传奥秘的探索以及大脑的内部机制同样强烈。尽管他充满激情，但合作才是他前进的动力：与吉姆·沃森（Jim Watson）在 DNA 研究上，与剑桥和加利福尼亚的艺术家们，以及与他的妻子奥黛丽——正是她绘制的 DNA 双螺旋结构图，揭示了克里克最著名的发现。他与这些合作者的争论和冲突，推动着他的思维不断前行。

经过精心研究和拍摄，这部作品充满了洞察力和令人激动的细节，马修·科布揭示了那位彻底改变我们对生命看法的人。

书籍目录：

序言

成为克里克
1. 平均亮度
2. 剑桥
3. 沃森
4. 双螺旋
5. 沃森和克里克

中心问题
6. 新世界
7. 我在阿卡迪亚
8. 与悉尼的疯狂时光
9. 遗传学的顶点

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

摇摆的六十年代
10. 名声
11. 胜利与背叛
12. 寻找新的焦点
13. 爱德华时代的观念
14. 自然中的无稽之谈

间奏
创意写作

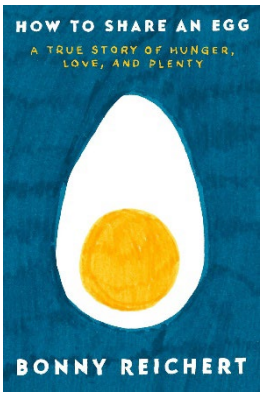
加利福尼亚梦想
16. 英格兰的最后
17. 克里克重新点燃
18. 你心中的风车
19. 走向意识
20. 影响者
21. 那么为什么等待？
22. 结束时间

尾声

作者简介：

马修·科布（Matthew Cobb）教授是曼彻斯特大学的动物学专家。他主持了BBC广播节目《遗传梦想与噩梦》，著有《大脑传》（*The Idea of the Brain: A History*）一书，曾获巴利·吉福德奖提名，以及《遗传时代》（*The Genetic Age*）一书，该书荣获《星期日泰晤士报》年度图书奖。

****



中文书名：《如何分享一枚鸡蛋：一个关于饥饿、爱与富足的真实故事》
英文书名：HOW TO SHARE AN EGG: A True Story of Hunger, Love and Plenty
作　　者：Bonny Reichert
出 版 社：Ballantine Books
代理公司：Tessler/ANA/Jessica Wu
页　　数：304 页
出版时间：2025 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录
版权已授：波兰、斯洛伐克
加拿大畅销书、《人物》杂志的月度图书

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

亚马逊畅销书排名：
Editors' pick - Best Biographies & Memoirs
#57 in Culinary Biographies & Memoirs
#58 in Gastronomy Essays (Books)

内容简介：

本书作者是一名厨师，同时也是一位大屠杀幸存者之女，她讲述了食物与家庭——寄托与生存——之间的关系。这是一本感人至深的烹饪回忆录，是一个关于匮乏与富足的故事，她通过连接过去来开辟自己的未来之路。

“如果你是被一个曾以土豆皮和咖啡渣为生的人抚养长大的，那么你对食物自然会怀有一种深深的敬意。”

邦妮·雷切特（Bonny Reichert）一直试图回避与大屠杀有关的一切，直到她中年时，在一篇自己撰写的文章中不自觉地敲下了那些字眼。这位记者从小就听说了父亲在奥斯维辛集中营濒临饿死、最终奇迹般存活下来的故事，但她从未想过自己会有勇气直面这段惊心动魄的历史遗产。

在《如何分享一枚鸡蛋》一书中，雷切特深入挖掘了自己对食物痴迷的根源，仔细研究了她父亲在大屠杀期间挨饿的经历，以及他后来在餐饮业取得的成功。她发现，父亲与食物之间的独特关系正是她自己对食物深深热爱的核心所在。

书名取自雷切特父亲的一个战争故事：1945 年春天，她的父亲和表兄弟二人刚刚获得自由，两具“骨架”在德国乡间游荡，寻找食物。他们敲开一户又一户人家的门，终于找到一位德国农民愿意分给他们一些食物——两个饥饿的男孩只能吃一个鸡蛋，这迫使他们将不可分割之物分割开来，分享无法分享的东西。在这样的历史阴影下，你还能知道自己是谁吗？与父亲的经历相比，她自己生活中的琐碎小事是否还有意义？

一次偶然的机会，雷切特品尝到了一碗完美的罗宋汤，从此走上了写作这本回忆录的道路。走进厨房，将过去与未来相连，作者用感人至深的故事讲述了生命中的重要时刻：她在餐饮业度过的多彩童年，首次婚姻的破裂以及初为人母时的紧张，成为一名厨师的决心，以及那改变人生的波兰之旅。美食既是她生活的锚点，也是她的身份标志；既是快乐的源泉，也是生存的象征。

这本书既有《天生嫩骨》（*Tender at the Bone*）的温情，又有《血、骨和黄油》（*Blood, Bones and Butter*）的粗犷，作者逐章逐盘地追溯了她的烹饪之路。对于喜欢劳里·科尔文（Laurie Colwin）的《家常菜》（*Home Cooking*）的读者来说，他们也会看到雷切特在厨房里逐渐成长起来。她会结婚、离婚、再婚；会有孩子、男朋友和厨师学校的恶霸。她会在巴黎烧鹅肝，在柏林品尝酸樱桃，然后在前往比克瑙的路上喝伏特加壮胆。

这是一次深刻而对比鲜明的味觉探索之旅，其间酸甜苦辣交织。她系上围裙，讲述了一个几乎失去一切的家庭如何通过一餐一饭重新建立自我的故事，讲述了自己作为一名女性作家、厨师、母亲及女儿寻找自我身份认同的心路历程。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

作者简介：

邦妮·雷切特（Bonny Reichert）作为作家、编辑和专栏作家在杂志和报纸界工作了 20 多年 。她获得过许多写作和编辑奖项，包括两项国家杂志奖。40 岁时，她决定追随自己的激情，报名参加了一个艰苦的厨师学校课程。她曾在一家餐厅工作，后来成为一家全国性杂货品牌的行政主厨，并通过在《环球邮报》（*The Globe and Mail*）上撰写美食专栏和定期专题报道与读者建立了联系。她还在多伦多大学教授一门广受欢迎的美食写作课程。

当雷切特的父亲步入 90 多岁高龄时，她意识到她不敢写的书就是她必须写的书。而且要快。凭借其历史背景、现代框架和对食物的关注，《如何分享一只鸡蛋》对大屠杀的遗留问题进行了全新的解读。然而，它所传达的信息并不局限于犹太读者。我们是一个由移民和难民组成的社会，他们从一个地方迁移到另一个地方，无论是出于自愿还是被迫。我们是儿孙，是父母，是叔叔阿姨。正如最近出版的烹饪回忆录《妈妈走后》（*Crying in H Mart*）所展示的那样，食物的故事就像森林中的河流一样流淌在我们的血脉中，始终向前，流向未来。这本回忆录讲述的就是这种普遍联系。

媒体评价：

“翻开第一页我便泪流满面，然而读过数页后却又破涕为笑。这本书文笔优美，带领读者踏上了一段既令人心碎又充满希望的情感之旅。”
——露丝·赖歇尔（Ruth Reichl）

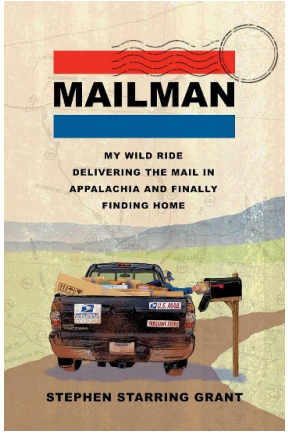
“这部讲述家庭纽带、美食与爱的作品常常让人悲从中来，但最终却充满了生命的强大力量，即便是最坚强的读者也很难不为之动容。”
——《书单》（Booklist），星级评论

“一本令人着迷的回忆录……雷切特精心织就一幅丰富多彩的叙述画卷，以绚丽多姿的文字追忆自我觉醒之旅。生动且滋养心灵，实属不可错过的佳作。”
——《出版者周刊》（Publishers Weekly），星级评论

“从第一页开始，我就知道我会爱上这本书。《如何分享一只鸡蛋》充满了爱与痛苦，作者在纪念她所爱之人的同时，也在追求一种有价值的生活。每一章都蕴含着丰富的情感和细节：美味、凄美，还有饥饿和富足。还有，哦——食物！书中提到的每一餐都是一场饕餮盛宴，与文字本身一样令人回味无穷。这本书的温暖和真诚是如此吸引人，如此令人着迷。”
——露西·阿德林顿（Lucy Adlington），《纽约时报》畅销书《奥斯维辛的裁缝师》（The Dressmakers of Auschwitz）的作者

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《邮差：我在阿巴拉契亚投递邮件并最终寻得归宿的荒野之旅》
英文书名：MAILMAN: My Wild Ride Delivering the Mail in Appalachia and Finally Finding Home
作　者：Stephen Starring Grant
出 版 社：Simon & Schuster
代理公司：ANA/Jessica Wu
页　数：320 页
出版时间：2025 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　型：传记和回忆录
亚马逊畅销书排名：
#730 in Sociology of Rural Areas

内容简介：

这是一本热情洋溢、幽默且深刻的回忆录，由弗吉尼亚州蓝岭山脉的一位邮差撰写。他发现，邮局的工作不仅拯救了他的生活，让他认识自己，赋予他目标，还让他更加深刻地了解了这个他热爱却曾一度失去联系的国家。

史蒂夫·格兰特（Steve Grant）在 2020 年 3 月被解雇。当时他已经五十岁并且身患癌症，急需医疗保险。就这样，他在阿巴拉契亚的老家找到了一份乡村信件投递员的工作。

起初，这只是一份为史蒂夫带来收入的工作，但突然之间，他就成了运送货物的人——不只是信件包裹，还有狗粮、呼吸器、润滑油、传家番茄种子和《指环王》（*Lord of the Rings*）仿制剑。他为独居山里的老奶奶运送鸡饲料，背着沉甸甸的冰箱跋涉过小溪。不过，在运送邮件的同时，他还背负着更多的东西，包括家族遗留下来的愤怒，以及因丢掉工作和身份而产生的焦虑。

然而，在一群衣衫褴褛但忠心耿耿的邮差队伍中，从事着这份与众不同的工作，格兰特发现自己也在逐渐发生改变。他成为了孤独者的生命线，为他们提供短暂的人际接触机会，以及政府仍然关心民众的保证。他享受着面对新挑战的快感、为比自己更伟大的事情做出贡献的自豪感、友情的快乐，以及为了家庭努力工作和为社区做一件小事所带来的目标感。他还重新点燃了一种新的信仰。这本回忆录书写着炎热、寒冷、雨雪、流浪狗、海啸般涌来的包裹、经济焦虑、白领和蓝领的分歧，让我们体会到一场关于工作和阶级、地理和身份的自我审视。

《邮差》是一部对遍布美国的邮递机构的率真而深情的描绘，深入刻画了美国农村地区的景象和那些兢兢业业（有时又略显古怪）的邮差们的生活，他们致力于让我们的生活日复一日地顺利进行。史蒂夫·格兰特以不拘一格、真诚和常带幽默的方式致敬日常服务中的简单英雄主义，蓝领工作的尊严与奋斗，离开家乡二十五年后回归的挑战与喜悦，以及每天为邻居多走一步路的乐趣。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

作者简介：

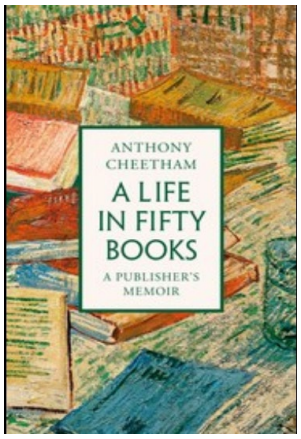
斯蒂芬·斯达林·格兰特（Stephen Starring Grant）出生于路易斯安那州的新奥尔良。他帮助 500 强公司发现并运用从个人到整个人群层面上的行为洞见。他运用他在行为经济学，设计思维、消费者洞察、翻译研究、创新战略、人类学和智力分析方面的专业知识，为客户提供他们需要的行为解决方案。在从事了二十年的消费者策略师后，他在疫情期间成为了一名乡村邮差。他毕业于爱荷华作家工作室，现居弗吉尼亚州布莱克斯堡。

媒体评价：

“《邮差》充满了幽默和简单、日常的勇气之美。史蒂夫·格兰特带我们走进一个山区小镇的中心，在那里，他作为一名乡村邮差的路线转变成了一次个人救赎的旅程，一次寻找目标和尊严的旅程。这本书提醒我们，意义往往在于日复一日地出现在需要我们的人面前。”
——乔纳森·萨弗兰·福尔（Jonathan Safran Foer）

****

中文书名：《五十本书中的一生：一位出版人的岁月印记》
英文书名：MY LIFE IN 50 BOOKS：A Publisher's Memoir
作　　者：Anthony Cheetham
出 版 社：Head of Zeus
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：208 页
出版时间：2025 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：非虚构/传记回忆录



内容简介：

1966 年 11 月，安东尼·奇瑟姆（Anthony Cheetham）途经墨西哥城、伊顿公学、贝利奥尔学院、牛津大学和挪威覆盆子农场，第一次进入一家出版公司的大门，开始了初级编辑的工作。58 年后，回首他的职业生涯，他在很大程度上塑造了战后英国出版业的格局，建立了世纪、猎户座、奎库斯和宙斯之头等杰出而成功的公司，并推出了从 1973 年的 Abacus 到 2017 年的 Zephyr 等印记，这些印记在 21 世纪的第三个十年继续蓬勃发展。

从荷马（Homer）的《奥德赛》（*Odyssey*）开始，到进化生物学家理查德·道金斯（Richard Dawkins）和德国历史学家恩斯特·康托罗维奇（Ernst Kantorowicz）的作品结束，安东尼·奇瑟姆选择了 50 本书作为里程碑，用来描绘他漫长而富有成效的职业生涯。其中许多是他自己出版的书（《沙丘》（*Dune*）、《荆棘鸟》（*The Thorn Birds*）、《合适的男孩》（*A Suitable Boy*）、《与非凡树木相遇》（*Meetings with Remarkable Trees*）、《龙纹身的女孩》（*The Girl with the Dragon Tattoo*））；有些是他希望自己出版的书（斯蒂芬·霍金（Stephen Hawking）的《时间简史》（*A Brief History of Time*））；其他的就是在他身上留下不可磨灭印记的杰作（《指环王》（*The Lord of the Rings*），《战争与和平》（*War and Peace*））。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

《五十本书中的一生》是一本充满深情和启示性的书，讲述了他的出版生涯，其长寿、创业活力以及作品的广度和广博性——从学术上杰出的历史、科学和哲学作品到《一个窗户清洁工的自白》（Confessions of a Window Cleaner），无所不包。《五十本书中的一生》充满了与杰出人物的相遇以及非凡的书籍，并点缀着从 20 世纪 50 年代到现在的精美书套照片，这本书是对一个行业的一次引人入胜的调查，用作者精心挑选的话说，它为从业者提供了“……一本通行证，可以在人类经历、努力和信仰的整个范围内漫游”。

•这是一本与众不同的回忆录，讲述了作者 60 年非凡的出版生涯，围绕作者与 50 本杰出书籍的关系展开。
•启示性、迷人和深情。
•一个内部人士的叙述，揭示了英国出版业的迷人之处。
•一本送给藏书家的精美礼品书。

作者简介：

安东尼·奇瑟姆（Anthony Cheetham）英帝国二等勋位爵士（CBE），出生于墨西哥城，在牛津伊顿公学和贝利奥尔学院接受教育，在那里他学习了现代历史。

媒体评价：

“有优秀的发行商，也有伟大的发行商。还有安东尼·奇瑟姆。”
——理查德·道金斯（Richard Dawkins）

“安东尼·奇瑟姆是一位完美的出版商、出色的商人和文明人。”
——本·奥克里（Ben Okri）

“毫无疑问，奇瑟姆对现代图书业产生了深远的影响，无论是在畅销书方面，还是在他曾经参与过的出版商方面——从世纪、猎户座、奎库斯到宙斯之头。“
—— 菲利普·琼斯（Philip Jones），《书商》（The Bookseller）

全书目录：

序言
1.维也纳 1946-9
2.夏日田野 1950-5
3.伊顿公学国王学者 1956-61
4.牛津贝利奥尔学院 1962-4
5.挪威的一年 1965
6.新英语图书馆 1966-8
7.球体书店 1969-72
8.未来出版社 1973-81
9.为罗伯特·麦克斯韦（Robert Maxwell）工作 1981-2
10.世纪出版社 1982-5
11.世纪哈钦森 1985-9

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106 网址：www.nurnberg.com.cn

12.兰登书屋 1989-91
13 猎户座出版集团 1991-2003
14.法国连线 2003
15.栎属出版社 2004-09
16.大西洋出版社 2009-11
17.宙斯头出版社 2012-24
18.布鲁姆斯伯里出版社 2021-4
19.图书出版的未来
结语
参考书目

****

中文书名：《握住书写未来的笔》
英文书名：PAINTING YOUR MASTERPIECE
作　　者：Ronnen Harary
出 版 社：Crown
代理公司：UTA/ANA/Jessica
页　　数：待定
出版时间：2026 年春
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：大纲和样章（约 25 年 5 月有全稿）
类　　型：传记回忆录

内容简介：

你或许对 Spin Master 这个品牌不熟悉，但你一定听说过它的拳头 IP《汪汪队立大功》。没错，这本书是加拿大玩具龙头公司斯平玛斯特发展史及其创始人罗恩·哈雷的自传回忆录

这本书不是一份教你“如何做”的指南，而是旨在激励年轻人独立思考和行动的宣言。

此书聚焦斯平玛斯特（Spin Master）创立初期的第一个十年，特别是创始人罗恩·哈雷（Ronnen Harary）二十多岁时的经历，记录了他从 23 岁时坐在母亲的厨房餐桌旁到 30 岁的历程，公司年销售额从 0 美元增长到 1 亿美元，并为《蝙蝠侠》《爆丸》（*Bakugan*）和《汪汪队立大功》（*Paw Patrol*）背后的十亿美元企业奠定了基础。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

这是一个关于起步和发展的故事，彰显了年轻人取得成功的魔力。每一章都针对公司创立和发展过程中的具体挑战或过程，通过斯平玛斯特的创业历程（如推出新产品系列）来说明他们如何克服这些障碍，学到了什么，以及这些障碍如何塑造了他们的成功。

罗恩还将探讨更广泛的问题，在独立研究、商业世界以及心理学和社会学研究数据的支持下，提供他的分析和见解。这虽然不是一本传统的回忆录，但将包括一些个人故事，例如罗恩与书写障碍的斗争，以及他的家庭从保加利亚到以色列、南非和加拿大的移民历程，以增加深度和背景。

目录（暂定）：
第一部分：启程
第 1 章：为什么不呢？
第 2 章：安东和本
第 3 章：每个人都支持你

第二部分 构建
第 4 章：拿着恶魔棍的孩子们
第 5 章：未名的力量
第 6 章：与宇宙相遇
第 7 章：小过、大错和灾难
第 8 章：《爆丸》、《汪汪队立大功》以及其他

第三部分：回报
第 9 章：掌控自己的命运
第 10 章：从一无所有到独树一帜
第 11 章：当才能与理想相遇
第 12 章：握住书写未来的笔

后记：我们如何达到目标

关于营销：

“在过去的 22 年里，Spin Master 已售出超过 2.42 亿件爆丸玩具，并制作了近 300 集爆丸节目，这些节目仍在全球众多平台上定期播放。在过去的十年中，我们售出了超过 3.97 亿件《汪汪队立大功》玩具，并制作了多季《汪汪队立大功》节目，以 30 多种语言在 180 个国家播出。这只是最大的两个品牌。我们的其他品牌——魔方、DC 漫画、Creatorverse 和哈利波特的魔法世界等，使 Spin Master 成为了世界第四大玩具公司。”

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

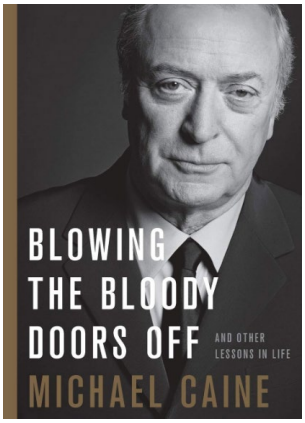
“所有这些都是我们在短短三十年内从无到有建立起来的，而我们为实现这一目标而建立的媒体和宣传机器，其强大和运转良好的程度绝不亚于你的想象。当我们推出新产品时，我们的全球宣传、广告和营销部门随时准备与各个市场的零售商和媒体合作，以确保取得最大的成功。我们自己的社交媒体足迹与我们品牌的全球影响力相称。在我们的所有产品线中，我们在 Facebook 上拥有 150 万粉丝；在 Instagram 上拥有 160 多万粉丝；在 TikTok 上拥有 730 多万粉丝；在 YouTube 上拥有超过 1400 万粉丝，是我们目前最大的粉丝群。”

作者简介：

罗恩·哈雷（Ronnen Harary）是斯平玛斯特公司的联合创始人和董事会成员。自 1994 年公司成立以来，罗恩与他的两位商业伙伴一起，领导并帮助斯平玛斯特成为玩具、媒体和娱乐领域的全球领导者。

罗恩凭借自己的专业知识和对儿童娱乐的热情，创造了屡获殊荣的节目，并获得了《汪汪队立大功》《爆丸》《少年创客罗斯提》（*Rusty Rivets*）《梦幻魔法师》（*Little Charmers*）等的特许经营权，这些节目和特许经营权触动了 160 多个国家儿童的生活。这些广受欢迎的系列作品超越了文化界限，其角色和故事情节传遍全球，吸引了世界各地数百万儿童的想象力和好奇心。

****



中文书名：《把门炸飞：迈克尔·凯恩的人生课》
英文书名：BLOWING THE BLOODY DOORS OFF: And Other Lessons in Life
作　　者：Michael Caine
出 版 社：Hachette Books
代理公司：PFD/ANA/Jessica
页　　数：368 页
出版时间：2018 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

在这本 “充满正能量”（《图书馆杂志》，星级评论）、“引人入胜 ”的回忆录中，好莱坞传奇人物迈克尔·凯恩分享了他非凡职业生涯中的智慧和故事。

迈克尔·凯恩是我们最喜爱的演员之一，在他长达六十年的演艺生涯中，他主演了 100 多部电影，包括《阿尔菲》、《祖鲁战争》和《偷天换日》（本书标题的灵感来源）等经典电影，以及在克里斯托弗·诺兰的大片《黑暗骑士》三部曲中与克里斯蒂安·贝尔饰演的蝙蝠侠演对手戏。凯恩在各种角色中都表现出色——他的演技让这些角色看起来轻而易举。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

目录：

Introduction 1

PART ONE: *Starting Out*

1. It Doesn't Matter Where You Start 9
2. Auditioning for Life 29
3. Using the Difficulty 49
4. Doing the Right Things 63

PART TWO: *Making the Cut*

5. Getting There Is Just the Start 85
6. The Rehearsal Is the Work 97
7. Less Is More 115
8. Having Serious Fun 131
9. Taking Direction 145
10. The Big Picture 163

PART THREE: *The Long Run*

11. Being a Star (Or Why I Never Wear Suede Shoes) 179
12. Rise and Fall 201
13. Being Decent 221
14. Don't Look Back (With a Few Exceptions) 239
15. Getting Old and Staying Young 255
16. A Life in Balance 271

Epilogue 287

Acknowledgements 291

Picture Acknowledgements 293

作者简介：

迈克尔·凯恩爵士（Sir Michael Caine CBE）曾六次获得奥斯卡提名，1986 年凭借电影《汉娜姐妹》（Hannah and Her Sisters）首次获得奥斯卡奖，1999 年凭借 《总有骄阳》（The Cider House Rules）第二次获得奥斯卡奖。他主演过一百多部电影。1992 年，他被授予大英帝国司令勋章，2000 年晋升为大英帝国爵级司令勋章，以表彰他对电影事业的贡献。他与妻子夏奇拉育有两个女儿和三个孙子，现居住在伦敦和萨里郡。

媒体评价：

“侃侃而谈的凯恩完全满足了读者对这位出生于伦敦的好莱坞老手……最精彩的部分是他回忆自己在 20 世纪 60 年代摇摆不定的英国的日子。”
——《纽约时报书评》

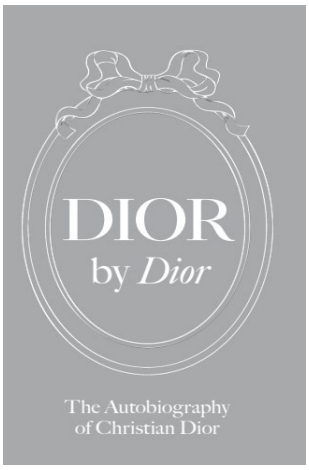
“凯恩将坦率的轶事和一堂表演大师课融为一体，写成了一本欢快、朴实无华、星光熠熠的回忆录……一位备受赞誉的明星的温馨回忆和实用建议。”
——《柯克斯评论》

“凯恩在书中回顾了他在舞台内外的非凡人生，并以娓娓道来的方式分享了中肯的建议和敏锐的观察。凯恩的建议精炼而充满激情，几乎适用于任何情况。这位完美的专业人士亲切、慷慨、谦逊，是创造充实、满足生活的慷慨倡导者。”
——《书单》

“风趣、温暖、朴实——无论是书迷还是普通读者都会为之倾倒。”
——《出版者周刊》

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106 网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《迪奥：克里斯汀·迪奥自传》
英文书名：*Dior by Dior: The Autobiography of Christian Dior*
作　　者：Antonia Fraser（translator）
出 版 社：V&A Publishing
代理公司：ANA/Jessica
页　　数：264 页
出版时间：2025 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录/艺术与设计

内容简介：

“我生命中最重要的特征——我的好运，如果我不立即承认这一点，我就是忘恩负义和不诚实的；我也必须感谢那些预测到这一点的算命师。”

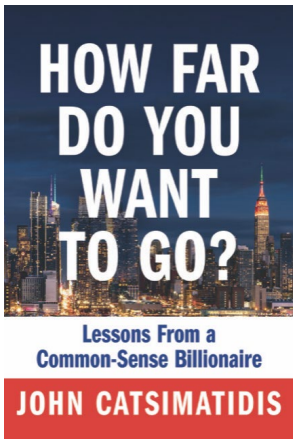
克里斯汀·迪奥 （Christian Dior）（1905–1957）于 1947 年推出了他的时尚新品第一个系列，当时“New Look”风靡全球。这本豪华的更新版自传，对这家伟大时装公司的运作进行了引人入胜的分析，同时揭示了高调的公众形象背后的私人面孔。此书的英文版于 1957 年首次出版，这一更新的译本增加了法语原版中以前未包括在英文版中的文本。

新插图包括迪奥的绘画、工作室的幕后照片以及欧文·佩恩（Irving Penn）、霍斯特·p·霍斯特（Horst P. Horst）、塞西尔·比顿（Cecil Beaton）等令人惊叹的时尚摄影作品。

作者简介：

安东尼娅·弗雷泽(Antonia Fraser)是许多小说和历史作品的作者，包括《玛丽·安托瓦内特》、《亨利八世的妻子》、《苏格兰玛丽女王》和《信仰与背叛》。她还以杰米玛·肖尔系列神秘小说而闻名。她和丈夫哈罗德·品特（Harold Pinter）住在伦敦。

****



中文书名：《你想走多远：常识亿万富翁的经验教训》
英文书名：HOW FAR DO YOU WANT TO GO: *Lessons from a Common Sense Billionaire*
作　　者：John Catsimatidis
出 版 社：Matt Holt Books
代理公司：Laura Dail/ANA/Winney
页　　数：304 页
出版时间：2023 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记和回忆录

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

内容简介：

《华尔街日报》畅销书

《出版者周刊》畅销书

亿万富翁企业家约翰·卡西马蒂斯(John Catsimatidis)，Gristedes 食品公司和红苹果集团的所有者和首席执行官。这是一个令人难以置信故事，从无到有，从白手起家到坐拥亿万，他揭示了直觉和朴素常识是如何帮助他取得非凡商业成功。

约翰·卡西马蒂斯出生于希腊的尼西罗斯小岛，随家人移民到美国，定居纽约哈林区。约翰白天上学，晚上在一家小杂货店打工，帮助父母偿还月底账单，直到离毕业只差 8 个学分时，他从大学退学，选择在杂货店全职工作。

今天，这家杂货店已经成为红苹果集团，一个在能源、航空、零售、媒体和房地产领域拥有话语权的大型企业，他是世界上最富有的人之一。

正如卡西马蒂斯所发现的那样，成功之路并没有导引，甚至没有任何记号让你知道你已经到达了终点。《你想走多远》讲述了卡茨马提斯的动态故事，从冒险做杂货店生意，探索全新的行业，到步入政坛，包括竞选纽约市长。他几乎什么都试过了，但他的冒险远未结束。现在，他向读者展示了他所获得的智慧，以及他对未来的兴奋之情。

作者简介：

约翰·卡西马蒂斯(John Catsimatidis)1948 年出生于希腊尼斯罗斯岛，6 个月后，他的父母移民到纽约市寻求更好的生活。纽约大学读大四期间，只剩下 8 个学分，约翰辍学去杂货店全职工作。到他 25 岁生日时，他已经在曼哈顿上西区百老汇开设 10 家红苹果超市，赚得第一桶金。

如今，四十年过去了，红苹果集团已经发展成为一家多元化的公司，在能源、航空、零售和房地产行业拥有股份，拥有超过 8000 名员工，其中约有 2000 人位于纽约市。

约翰坚信回馈社区，近 30 年来一直是警察运动联盟的坚定支持者。他在哥伦比亚长老会医院董事会、希腊时报奖学金基金会任职，多年来在希腊东正教担任各种志愿者职位。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****

中文书名：《耳听寂寥：追寻消失之声》
英文书名：THE QUIET EAR: AN INVESTIGATION OF MISSING SOUND
作　　者：Raymond Antrobus
出 版 社：W&N
代理公司：David Higham/ANA/Winney
字　　数：224 页
出版时间：2025 年春
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子大纲
类　　型：传记和回忆录
版权已授：美国

内容简介：

雷蒙德·安特罗伯斯，屡获殊荣的诗人，才华横溢的非虚构处女作，巧妙交织自传、评论、听障人群文化史。

既是传记，也是抒情散文集，《耳听寂寥》涵盖了诗人从孩童成长为父亲的经历，展示了耳聋如何塑造自身与语言、与周围世界的关系，以及个人认知如何随着听觉感官的丧失与建立而转变。诊断为耳聋，佩戴第一副助听器，青少年时期对身体充满不安，长大后成为诗人，找到自己的声音，最后过往与成年共鸣——将生活与书面相结合，再加上诗一般的语言，雷蒙德这部作品将取得惊人效果。

雷蒙德直言不讳，诗意而敏锐地质问：有声世界与无声世界是否能有平衡？教育体系是否有所欠缺，包括“无意间忽略”自己听障问题的学校和班级？男子气概和男性意识如何使沟通不畅带来的沮丧与羞耻复杂化？他还探究听障人群的生活：成长过程中如何阅读文学，如何与母亲沟通？如何展示助听器与使用手语“表演”？聋人演员有又怎样出乎预料的表演方式？

《耳听寂寥》将个人故事、聋人文化界的古今人物、著名人物、默默无闻者的故事交织在一起。诗人的情感影响力在书中达到顶峰，他感人地记述了沟通、残疾、艺术的复杂交集。

2024 法兰克福更新：

“我靠听力障碍生活。就像诗歌一样，它给了我一门艺术、一段历史、一种文化、一种传统。这本书描绘了这种艺术，我希望能提供一张地图、一面镜子、一个更大故事的一小部分。这本书不是辩论，不是对手语的争论，也不是反对言语治疗或人工耳蜗植入。这是一项调查、一次查证：真实地记录我的失聪和失聪的经历如何塑造了我，从童年到父母，以及它如何影响了我与语言的关系——口语、书面语和手语。”

七岁时，雷蒙德·安特罗布斯首次确诊为聋哑。他发现自己听不见鸟叫声、口哨声、水壶声、闹钟声。他的老师认为他反应迟钝、爱捣乱，一些朋友根本不相信他聋了。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

《耳听寂寥》从哈克尼和卡姆登市场到牙买加和俄克拉荷马州，讲述了雷蒙德的成长经历，母亲是英国人，父亲是牙买加人，他第一次使用助听器，青少年时期摸索聋人身份时遇到的困难，以及主流文化和聋人教育体系的脱节。它还探讨了男子气概和种族身份如何使沟通不畅的耻辱感复杂化，他如何通过文学与世界建立联系，以及聋人的身体是如何“表演”的。

“耳听寂寥”，雷蒙德·安特罗布斯融合随笔、文学批评、传记，发挥诗人对约束和解开论点的独特意象感，对这寂寥的世界进行了开创性的大胆考察。

【代理人寄语】

终于能与大家分享《耳听寂寥》的全稿，大纲阶段书名为《追寻消失之声》(AN INVESTIGATION OF MISSING SOUND)。这是雷蒙德的非虚构处女作，大西洋两岸激烈竞价后，W&N 和 Hogarth 分别竞得英国和美国版权，定于 2025 年 8 月同时出版。

正如我们对一位屡获殊荣的诗人所能抱有的最大期望，雷蒙德的非虚构写作异常精彩。《耳听寂寥》是一个感人而引人入胜的故事，它将我们带回雷蒙德的童年——他的诊断结果、他的第一副助听器——在听力世界中探索生活、他充满挑战的青少年时期以及成为一个听力正常孩子的父亲。这是一本美丽的书，充满哲思，而且格外重要。这是对寂寥世界的一次开创性探索，也是对当代个人生活的亲密描绘。

目录

简介
第 1 章：属于你的频率
第 2 章：住在哈克尼，没人能抓住我……
第 3 章：古英语
第 4 章：耳听寂寥
第 5 章：选择我的路
第 6 章：布兰奇·内维尔聋人学校
第 7 章：聋人的愤怒
第 8 章：约翰尼·雷
第 9 章：文字、手势和批评的声音
第 10 章：走出寒冷
第 11 章：“耳聋有什么好处？”
第 12 章：发出声音
致谢
关于作者

作者简介：

雷蒙德·安特罗布斯（Raymond Antrobus），伦敦皇家学会会员（FRSL），大英帝国勋章。出生于伦敦哈克尼，有一位英国母亲和牙买加父亲，著有《形状与缺陷》（*Shapes & Disfigurements*）（Burning Eye 出版社，2012 年出版）、《减轻痛苦》（*To Sweeten Bitter*）（Out-Spoken 出版社，2017 年出版）、《毅力》（*The Perseverance*）（Penned In The Margins / Tin House 出版社，2018 年出版）和《一切所予之名》（*All The Names Given*）（Picador / Tin House 出版社，2021 年出版）。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

2019 年，他成为首位获得拉斯伯恩对开本奖（Rathbone Folio Prize）各种文学类型最佳文学奖的诗人。他所获得的其他奖项还包括泰德·休斯奖（Ted Hughes award）、PBS 冬季选择奖（PBS Winter Choice）、《星期日泰晤士报》年度青年作家奖（A *Sunday Times* Young Writer of the year award）、萨默塞特·毛姆奖（Somerset Maugham award）和 2018 年《卫报》年度诗歌图书（The *Guardian* Poetry Book），并入选及格里芬奖（Griffin Prize）和前进奖（Forward Prize）的短名单。2018 年，他因诗歌《声音机器》（*Sound Machine*）获得"杰弗里·迪尔默奖"（The Geoffrey Dearmer Prize）。而在 2019 年，他的诗歌《牙买加英国人》（*Jamaican British*）被加入英国的 GCSE 教学大纲。

他是 Cave Canem、Complete Works 3、Jerwood Compton 和皇家文学学会的奖学金获得者。他也是世界上第一位获得金史密斯学院（Goldsmiths University）口语教育硕士学位的人之一。雷蒙德是"冷药丸"（Chill Pill）和"济慈之家诗人论坛"（Keats House Poets Forum）的创始成员，他是"诗派"（The Poetry School）的大使和"英语笔会"（English PEN）（一个促进言论自由和文学跨越国界的组织）的董事会成员，他的诗歌曾发表在《诗歌》（*POETRY*）、《诗评》（*Poetry Review*）、《文学中心》（*Lit Hub*）、《新闻政治家》（*News Statesman*）、《聋哑诗社》（*The Deaf Poets Society*）等杂志上。

雷蒙德也为小读者写作。他的儿童图画书处女作《熊能滑雪吗？》（*Can Bears Ski?*）由波莉·邓巴（Polly Dunbar）绘制插图，沃克图书公司（Walker Books）于 2021 年在英国出版，蜡烛威克出版社（Candle Wick Press）于 2020 年在美国和加拿大出版。该书于 2021 年被选为以斯拉·杰克·济慈奖（Ezra Jack Keats honoree）获奖作品，并且是 BBC 首部完全使用手语播放的故事。雷蒙德曾在各地节日（格拉斯顿伯里、纬度、博卡斯等）和大学（牛津、金匠、剑桥等）朗诵和表演他的诗歌。2020，他完成了华威大学（Warwick University）、东安吉利亚大学（University of East Angelia）和斯旺西大学（Swansea University）的驻校写作。他曾多次获得诗歌朗诵比赛冠军（2010 年法拉戈国际，2013 年坎特伯雷，2016 年葫芦公开赛）。他的诗歌曾登上英国广播公司 2 台、英国广播公司广播 4 台、《大问题》《牙买加采摘者》《卫报》和 TedxEastEnd。

媒体评价：

对《一切所予之名》《毅力》的称赞：

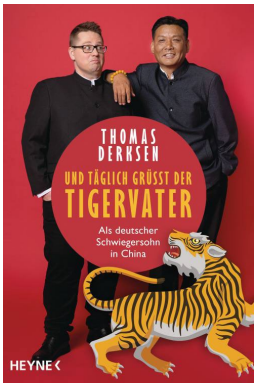
"令人难忘的作品集……处于手语世界和口语世界的中间世界，安特罗伯斯幽默哀伤地审视了自己聋人英国牙买加裔男性的身份。"
——《星期日泰晤士报》

"（雷蒙德·安特罗伯斯）的诗歌超越言语、声音、沉默、文字。我们关上这本惊人之书，剩下的是空白页面上情感的颤动。"
——《i 报》

"情感层次丰富、声音激荡……是对男子气概与自我的深思。"
——王鸥行（Ocean Vuong），《大地上我们一闪而过的荣光》（On Earth We're Briefly Gorgeous）

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

****



中文书名：《阿福拜见老虎岳父》
英文书名：And a Daily Hello from the Tiger Father：As a German son-in-law in China
德文书名：Und täglich grüßt der Tigervater: Als deutscher Schwiegersohn in China
作　　者：Thomas Derksen
出 版 社：Heyne
代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH /ANA/Winney
出版时间：2019 年
代理地区：中国大陆、台湾
页　　数：288 页
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录
简体中文版曾授权，版权现已回归
https://book.douban.com/subject/35071124/

中简本出版记录：
书　名：《阿福拜见老虎岳父》
作　者：阿福（Thomas Derksen）
出版社：同济大学出版社
译　者：朱宇晗
出版年：2020年1月
页　数：272页
定　价：49.00元
装　帧：平装

内容简介：

本书描写了德国洋女婿阿福在和上海老婆莉萍交往过程中，和上海岳父“老虎爸爸”之间发生的趣事。书中，从德国女婿的角度，讲述了中国和德国之间很多的文化差异，文字轻松幽默，读来让人忍俊不禁。

原书为阿福用德语所写,2019年在德国出版并大受欢迎,中文译文由朱宇晗翻译,并经由阿福和妻子莉萍审读润色。

作者简介：

阿福，原名托马斯·德克森（Thomas Derksen），1988年出生于德国古梅尔斯巴赫市，2007年首次来到中国交流学习，从此深深爱上了中国文化。毕业后，他先在科隆储蓄银行工作，随后在波鸿鲁尔大学和上海复旦大学进修东亚政治经济学以及现代汉语学。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

自2016年起，他与中国妻子莉萍定居上海，积极投身于传播中德文化的工作，立志用一份绵力为中德两国文化交流添砖加瓦。 如今，阿福制作的围绕中德文化交流主题的短片在国内外的网络社交平台上大获成功。目前在全平台的视频总播放次数超过7亿，总评论数超过3000万条，总点赞数超过1亿，总转发数超过1000万次。他还曾被《新闻晨报》评为上海最具有影响力人物之一，也是《人民网》上海自媒体正能量传播十大案例之一。

媒体评价：

“衷心感谢您对德中关系作出的重要贡献”。
——德国驻华大使葛策博士（Dr. Clemens von Goetze）

“终于，我们组建了一个中德友好的大家庭。虽然我们和德国的亲家语言不通，但我们每次坐在一起都其乐融融，欢声笑语从不间断。具体发生了哪些故事，我也不多透露了，希望广大读者朋友们从书中慢慢了解和品味一段跨国婚姻的故事。”
——阿福岳母

“书中有很多中德老百姓家的平凡生活故事，经由他妙笔生辉变得生动有趣，其中有我们相处中的真实故事，也加入了许多他诙谐幽默的改编。愿这本新书能给读者朋友们带来欢乐和正能量，也为中德两国的民间文化交流添上独特的风采。”
——福太 莉萍

****

中文书名：《邦妮的多元人生：我的多重人格障碍生活》
英文书名：Bonnie: Not One, But Many
德文书名：Eine Bonnie kommt niemals allein. Meine Leben mit dissoziativer Identitätsstörung
作　　者：Bonnie Leben
出 版 社：Heyne
代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe /ANA/ Winney
页　　数：256 页
出版时间：2024 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类　　型：传记回忆录

内容简介：

坦诚、引人入胜、令人大开眼界：一个令人印象深刻的年轻女性的故事，她在被诊断出患有严重的多重人格障碍后掌控了自己的生活。

18 岁那年，邦妮（Bonnie）终于对自己遭遇的失忆、昏厥和生活上的种种困难有了一个解释：她患上了分离性身份识别障碍。

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

这意味着邦妮不是一个人，而是许多人。她的身体同时居住着几个不同的人——这是对童年严重创伤的复杂反应，既是重要的生存机制，也是沉重的负担。

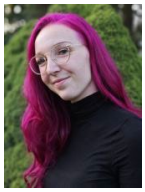
当被迫与他人分享生活和身体时，该如何掌控自己的生活？日常生活中会出现哪些问题，又该如何应对？

邦妮的故事让我们深入了解了一个人坚强不屈的一生，也让我们对这个仍然鲜为人知的现实提供了一个深思熟虑、大开眼界的描述。

- 一个非常个人化的故事，讲述了一种复杂而神秘的病症：与几个自己共享身体的感觉。

- 为了解精神病做出了重要贡献

作者简介：



柏林的邦妮出生于 2000 年，笔名**邦妮·莱本（Bonnie Leben）**。她（们）的 Instagram 账户@diebonnies 非常受欢迎，在这个账户上，她（们）揭示了患有分离性身份识别障碍的生活感受，该账户拥有超过 85k 的粉丝。除社交媒体外，他们还通过讲座和研讨会，特别是广播、电视和平面媒体，宣传如何更好地理解解离性身份识别障碍和创伤。邦妮还是一名艺术家和艺术治疗师。

获取更多“传记/回忆录”书讯，请登录网站：

http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=70

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

热点分类

大众社科：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=68
大众文化：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1114
大众心理：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1113
大众哲学：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1115
经　　管：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=66
女性励志：http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1154
职场励志：http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1153
心灵励志：http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=67

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn

科　　普：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=72
自然写作：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1149
保　　健：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=73
家教育儿：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=71
餐饮文化：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1140
城市文化：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1139
生命教育：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1150
自然常识：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1128
非 小 说：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=69
传记回忆录：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=70
阅读与写作：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1127

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

1. 我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
2. 建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
3. 请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

1. “安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
2. “安德鲁的故事”-----发布小说和非虚构故事书讯
3. “安德鲁童书快讯”---发布 3-14 岁童书书讯
4. “安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
5. 与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息

第三，　安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn
第四，　安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁 · 纳伯格联合国际有限公司北京代表处”
第五，　安德鲁豆瓣小站：英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 (douban.com)
第六，　安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：安德鲁纳伯格公司的微博_微博 (weibo.com)
第七，　B 站“安德鲁读书”：https://www.bilibili.com
第八，　抖音号：“安德鲁读书”
第九，　小红书号：“安德鲁读书”
第十，　欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。

感谢阅读!

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106　　网址：www.nurnberg.com.cn