



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.
安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2025 BIBF



B L O O M S B U R Y

Bloomsbury Academic

**英国布卢姆斯伯瑞出版社
学术和专业图书**

请将反馈信息发至：

吴伊裴 Jessica@nurnberg.com.cn

高馨滢 Melody@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

传真：010-82504200

[Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：安德鲁书讯



扫码关注ANA微信账号
获取最新版权资讯

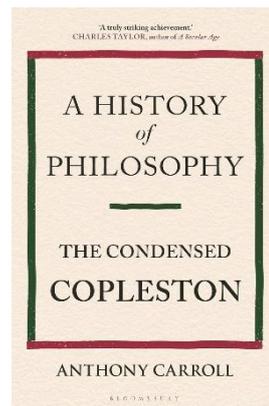
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《哲学的历史：科普勒斯顿简明版》
英文书名：A HISTORY OF PHILOSOPHY: The Condensed Copleston
作者：Anthony Carroll, Frederick Copleston
出版社：Bloomsbury Continuum
代理公司：ANA/Jessica
页数：496 页
出版时间：2025 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众哲学



内容简介：

弗雷德里克·科普勒斯顿（Frederick Copleston）的 11 卷历史哲学系列的单卷本。

这本期待已久的单卷本是弗雷德里克·科普勒斯顿史诗般的 11 卷本系列丛书的配套书，讲述了从古希腊理性之起源至今最有影响力的哲学家们的哲学史，是每一位渴望探索哲学奥秘者的必备良伴。

弗雷德里克·科普勒斯顿的 11 卷《科普勒斯顿哲学史》（*A History of Philosophy*）数十年以来得到哲学家和学生的广泛引用。它被视为经典著作，在今天无数思想领袖的书架上占据一席之地。作为科普勒斯顿的标志性作品的简明版，本书包含对哲学领域主要事件和文章的简洁又清晰的分析，探讨了推动西方思维发展的基础原则和理想。本书以深入浅出的方式探讨了哲学史上伟大思想家的复杂观点和教义，清晰优雅地讲解他们的著作。

安东尼·卡罗尔（Anthony Carroll）简明扼要地浓缩了科普勒斯顿的思想，同时也拓宽了当代及世界哲学的视野，是一部通俗易懂的史诗般的人文历史之旅。从苏格拉底的早期学说谈到欧洲基督教的中世纪哲学、启蒙运动和存在主义者的激进论点，卡罗尔巧妙地勾勒了将所有对现实本质的理性探索结合在一起的共同线索和主题。

作者简介：

安东尼·卡罗尔（Anthony Carroll）目前为英国伦敦大学海斯罗珀学院哲学与神学高级讲师。2016 年，他在德国埃尔福特大学马克斯·韦伯学院担任罗伯特·贝洛（Robert Bellow）研究员。他出版了多部著作，最近的一部是《跨越鸿沟的宗教与无神论》（*Religion and Atheism Beyond the Divide*, 2016 年）。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



弗雷德里克·科普勒斯顿 (Frederick Copleston, 1907-1994) 生前为英国伦敦大学神学系主任、哲学史教授。他毕业于牛津大学，大英帝国勋章获得者、英国国家科学院院士、英国皇家哲学学会成员、亚里士多德学会成员、伦敦大学海斯洛普学院教授、牛津大学圣约翰学院荣誉院士。代表作《科普勒斯顿哲学史》《宗教与哲学》《哲学家和文化》《俄罗斯的哲学：从赫尔岑到列宁与别尔嘉耶夫》。

媒体评价：

“如果你正寻求智慧的光芒，那么对于历史的感知必不可少。安东尼·卡罗尔关于弗雷德里克·科普勒斯顿遗产的著作内容翔实，见解独到，让人对西方哲学思想史及其固有的模式化挑战有了更深刻的认识。”

——保罗·科斯塔 (Paolo Costa)，《后世俗之城》(The Post-Secular City) 的作者

“这是弗雷德里克·科普勒斯顿辉煌哲学史的大胆新版，浓缩为单卷本。卡罗尔为原书的每一卷各设一个章节，并在引言和结论中对原著进行了解读，明确阐述其对我们这个时代的哲学意义。对于普通读者和哲学系学生来说，这是了解该重要系列著作的绝佳机会。所有在哲学史和神学领域工作和学习的人都会对这本书感兴趣。”

——菲奥娜·埃利斯 (Fiona Ellis) 教授，诺丁汉大学

《哲学的历史：科普勒斯顿简明版》

第 1 章：哲学的历史

第 2 章：希腊和罗马

第 3 章：中世纪哲学

第 4 章：中世纪末和文艺复兴哲学

第 5 章：理性主义：从笛卡尔到莱布尼茨

第 6 章：英国哲学：从霍布斯到休谟

第 7 章：启蒙运动：从伏尔泰到康德

第 8 章：18-19 世纪德国哲学：从费希特到尼采

第 9 章：从功利主义到早期分析哲学

第 10 章：19-20 世纪法国哲学

第 11 章：俄国哲学

第 12 章：逻辑实证主义与存在主义

第 13 章：结论、不足与展望

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《城市时代：为什么人类未来休戚与共》

英文书名：AGE OF THE CITY: Why our Future will be Won or Lost Together

作者：Ian Goldin and Tom Lee-Devlin

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：256 页

出版时间：2023 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

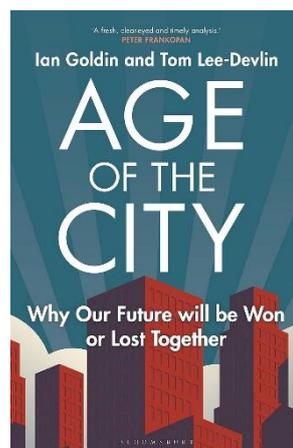
审读资料：电子稿

类型：大众社科

版权已授：越南

亚马逊畅销书排名：

#614 in Historical Geography



内容简介：

《金融时报》（*Financial Times*）2023 年度最佳经济学书籍之一

富有远见的牛津大学教授伊恩·戈尔丁（Ian Goldin）花了数十年时间研究人类面临的主要挑战——流行病、气候变化、不平等和孤独。在这本书中，他展示了这座城市——人类智慧的终极象征——是如何在一些战争中取得胜利，又是如何在一些战争中失败的。

戈尔丁教授在他的职业生涯中一直在研究人类面临的四个主要威胁，以建立一个可持续发展的未来——全球化造成的流行病和气候变化将带来严重的破坏和后果、困扰子孙后代的不平等，以及人类在元宇宙和网络原子化中所象征的无尽的孤独。

人类赖以生存的城市正处于十字路口，而这些城市做出的选择将决定人类的命运……有史以来第一次——全球一半以上的人口居住在城市。即使是发展中国家，城市数量和规模也正以惊人的速度增长。同时，我们的社会比以往任何时候都更加公平、更有凝聚力和可持续性，而这一切的发生首先要从我们大多数人居住的地方——城市采取行动开始。戈尔丁教授展示了城市是如何诞生的、又是如何发展的，以及它们逐渐占据主导地位的经济和人文原因，以及未来必须发展特大城市来平衡目前城市发展现状，为我们所有人创造一个可持续和充实完美的未来。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



伊恩·戈尔丁 (Ian Goldin) 是牛津大学马丁学院院长，牛津大学世界发展和全球化教授。他曾担任世界银行副行长，在此之前是世界银行发展政策主任。1996年至2001年，他担任南非开发银行首席执行官兼董事总经理，还曾担任纳尔逊·曼德拉总统的顾问。他荣获法国政府授予的爵士勋位，著有20部广受赞誉的著作，包括《救援：从全球危机走向美好世界》(*Rescue: From Global Crisis to a Better World*)、《未知之地：未来百年生存必备的100幅地图》(*Terra Incognita: 100 Maps to Survive the Next 100 Years*)以及《发现时代：驾驭第二次文艺复兴的风险与回报》(*Age of Discovery: Navigating the Risks and Rewards of our Second Renaissance*)。



汤姆·李-德夫林 (Tom Lee-Devlin) 是《经济学人》(*The Economist*) 的撰稿人，也是播客节目“Money Talks”的联合主持人。他曾在贝恩公司 (Bain & Company) 担任管理顾问，并负责领导该公司全球智库“贝恩未来” (Bain Futures) 的研究工作。

媒体评价：

“《城市时代》正是我们现在最需要的书。作者伊恩·戈尔丁和汤姆·李-德夫林瞄准了那些认为‘大城市时代’已经结束的人，对他们持有的想法进行了充分的反驳。通过收集了充分有力的证据，全书表明城市对我们的经济和社会发展变得越来越重要，阐明了城市在面对各种逆境时保持繁荣和持续发展的能力，作为充分利用和释放发掘人类创造力的平台——这也是人类进步的引擎。这本书是政治和商业领袖，以及我们每一个关心并希望创造更美好的集体未来的读者的必备读物。”

——理查德·佛罗里达 (Richard Florida)，《创意阶层的崛起》(*The Rise of the Creative Class*) 的作者

“《城市时代》对定义我们过去、并将塑造我们未来的力量提供了全新视角，进行了令人信服的描述，可读性极强，是本必读的指南书。”

——萨斯基亚·萨森 (Saskia Sassen)，哥伦比亚大学教授，《全球城市》(*The Global City*) 的作者

“全书对城市面临的历史和现代挑战进行全面的调查研究，试图向读者证实——解决这些挑战是实现更幸福、更可持续未来的关键。”

——米努切·沙菲克 (Minouche Shafik)，伦敦政治经济学院院长兼副校长

《城市时代：为什么人类未来休戚与共》

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

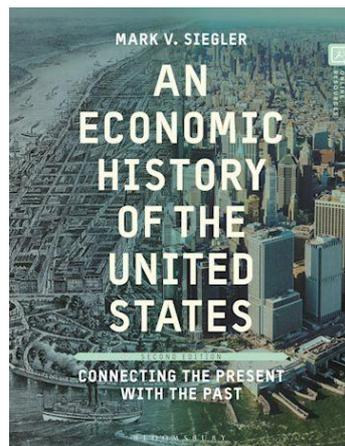
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



图表列表
前言
1 引言
2 进步的引擎
3 提升发展水平
4 分化的城市
5 远程工作：对城市的威胁
6 城市、网络空间与社区的未来
7 富裕世界之外
8 疾病的阴霾
9 危险的气候
10 结论：携手共创美好
致谢
注释
参考文献

中文书名：《美国经济史：连接过去与现在（第二版）》
英文书名：AN ECONOMIC HISTORY OF THE UNITED STATES: Connecting the Present with the Past, 2nd Edition
作者：Mark V. Siegler
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：616 页
出版时间：2024 年 12 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：历史/经管



内容简介：

这本成功的开创性教科书的第二版采用了主题式方法，使读者能够全面了解美国经济问题的历史发展。它提供了深入了解美国经济所需的理论基础和历史背景。每章都围绕一个特定主题展开，各章之间相互关联，以提供一个整体视角，帮助学生将过去与现代的事件联系起来。本书采用按时间顺序排列的方法，并在附录中提供了时间轴，以显示各个主题在时间顺序中的位置。各章主题包括：经济增长的长期原因；收入和财富不平等的经济史；奴隶制、种族隔离和歧视；移民和移民政策；经济衰退和萧条的历史。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



第二版新增内容：

- 新的部分结构，围绕书中存在的特定主题组织内容（如：经济增长、分配问题、经济波动以及市场与政府之间的关系）
- 新增附录，介绍多元回归理论，帮助学生了解经济领域最常用的实证工具
- 新增“全书导览”，使教师能够一目了然地看到本书的关键特点
- 新增内容包括：
 - 新冠肺炎疫情对经济的影响以及与 1918-1919 年西班牙大流感的比较
 - 技术和服务行业
 - 新型工作方式的影响（如零工经济；数字化转型）
- 更新内容涵盖：
 - 金融体系
 - 供应链与物流
 - 大萧条和新政
 - 美国本土居民的经济经验
- 增加对实证数据和经济理论的参考和引用
- 新增“建立联系”功能，帮助学生将过去与现在联系起来
- 新增“辩论”功能，就某一主题提供两种对立观点，鼓励学生考虑不同视角
- 新增在线资源：为教师提供的配套网站资源，包括演示文稿、额外的章末复习题和附有答案的选择题

营销亮点：

- 提供了一种现代经济史专题方法，使学生能够看到事件之间的联系，更好地理解 and 认识重要经济问题的长期历史。
- 提及国际和比较元素，将美国当前的经济问题与其悠久的历史联系起来，使学生在全球经济的背景下看待美国经济。
- 提供的经济工具和分析贯穿始终，使本书与经济学课程的其他部分更加融合。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介:



马克·西格勒 (Mark V. Siegler) 是美国加州州立大学萨克拉门托分校的经济学教授。他还曾在威廉姆斯学院、贝茨学院、哈佛大学、加州大学伯克利分校和加州大学戴维斯分校任教。他的研究领域包括美国宏观经济史和比较宏观经济史, 以及从 NBA 国际篮球运动员的薪酬到经济学中统计意义的使用等广泛的其他课题。他的研究成果发表在多本经济学期刊上, 包括《货币、信贷和银行学期刊》(Journal of Money, Credit, and Banking)、《经济史期刊》(Journal of Economic History)、《牛津经济学论文集》(Oxford Economic Papers)、《宏观经济学期刊》(Journal of Macroeconomics)、《经济方法论期刊》(Journal of Economic Methodology)、《经济学与商业期刊》(Journal of Economics and Business) 和《应用经济学》(Applied Economics)。

《美国经济史：连接过去与现在（第二版）》

第一部分：基础

- 第 1 章 美国经济史简介
- 第 2 章 生活水平与美国经济增长
- 第 3 章 欧洲殖民与哥伦布大贸易
- 第 4 章 制度基础

第二部分：经济增长

- 第 5 章 金融体系与资本积累
- 第 6 章 自然资本
- 第 7 章 人口与人口增长
- 第 8 章 交通与通讯
- 第 9 章 农业
- 第 10 章 制造业与工业化
- 第 11 章 教育

第三部分：分配问题

- 第 12 章 劳动与劳动力市场
- 第 13 章 收入与财富的分配
- 第 14 章 种族隔离与歧视
- 第 15 章 移民与移民政策

第四部分：市场、政府与未来

- 第 16 章 政府的增长
- 第 17 章 监管与反垄断政策
- 第 18 章 衰退、萧条和稳定政策

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

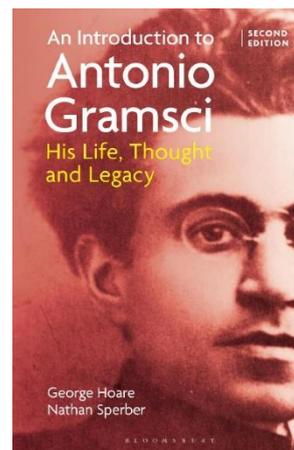
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



第 19 章 负外部性与共同资源
第 20 章 社会支出
第 21 章 将现在与过去和未来联系起来
附录 A: 供求模型
附录 B: 多元回归分析
附录 C: 重要事件年表
索引

中文书名:《安东尼奥·葛兰西导论: 他的生平、思想和遗产》
英文书名: AN INTRODUCTION TO ANTONIO GRAMSCI: His
Life, Thought and Legacy
作 者: George Hoare and Nathan Sperber
出 版 社: Bloomsbury Academic
代理公司: ANA/Jessica Wu
页 数: 296 页
出版时间: 2025 年 2 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 历史



内容简介:

全面介绍了 1920 年代意大利共产党领导人安东尼奥·葛兰西 (Antonio Gramsci) 的生活、思想和遗产。

著名的《监狱笔记》(Prison Notebooks)的作者以及 1920 年代意大利共产党领导人安东尼奥·葛兰西属于 20 世纪最重要的欧洲政治思想家。本书以简单易懂的方式概述了葛兰西思想,并分析了如何将葛兰西的理论应用于 21 世纪的政治,特别是在英国脱欧、新冠疫情、民粹主义崛起和乌克兰战争背景下。

新版增加内容考虑了葛兰西与当代政治和事件的相关性,探讨了最新的葛兰西学术研究,还研究了葛兰西对新右派的影响。

作者简介:

乔治·霍尔 (George Hoare) 是一位独立研究者,也是 Bungacast podcast 的联合主持人。

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



他的著作包括《历史终结的终结：二十一世纪的政治》(*The End of the End of History: Politics in the Twenty-First Century*, 2021年, 与亚历克斯·侯楚力和菲利普·坎利夫合著)和《掌控：英国脱欧后的主权与民主》(*Taking Control: Sovereignty and Democracy after Brexit*, 2023年, 与菲利普·坎利夫、李·琼斯和彼得·拉姆塞合著)。

内森·斯佩伯 (Nathan Sperber) 是一位驻巴黎的社会学家，也是法国索邦大学欧洲社会学与政治学中心 (CESSP) 的副研究员。

媒体评价：

“在安东尼奥·葛兰西逝世近 90 年后，他的思想依然至关重要。《安东尼奥·葛兰西导论》的第二版是一本精彩绝伦、可读性极强的佳作，有助于人们了解葛兰西的生平、思想与遗产。无论是初学者还是专家，都能从书中获得宝贵的见解。”

——沙哈尔·哈梅里 (Shahar Hameiri)，澳大利亚昆士兰大学国际政治学教授

“这本原本就堪称最佳的葛兰西入门读物如今更上一层楼。对于那些不仅想了解葛兰西的生平、思想和学术遗产，还希望运用其思想来认识当代世界的人来说，它堪称理想之选。强烈推荐给学生和学生们。”

——李·琼斯 (Lee Jones)，英国伦敦玛丽女王大学政治经济与国际关系教授

“霍尔和斯佩伯所著的《安东尼奥·葛兰西导论》第二版，对初次接触葛兰西的读者和早已熟知他的读者而言都是一本不可多得的好书。它既清晰阐释了这位撒丁岛思想家的主要思想观点，又对葛兰西研究的最新概况进行了梳理。”

——弗朗西斯卡·安东尼尼 (Francesca Antonini)，意大利威尼斯大学

《安东尼奥·葛兰西导论：他的生平、思想和遗产》

引言

第一部分——生平

1. 安东尼奥·葛兰西 (1891 - 1937)

第二部分——思想

2. 文化
3. 政治
4. 哲学
5. 霸权

第三部分——应用

6. 从葛兰西视角思考政治理论：左右翼与常识的批判性分析

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



7. 从葛兰西视角思考政治经济学：20 世纪 80 年代英法有霸权与无霸权的新自由主义

第四部分——遗产

8. 探寻葛兰西的遗产

延伸阅读

参考文献

索引

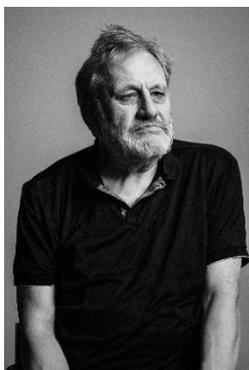
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



著名哲学家、黑格尔式的思想家 斯拉沃热·齐泽克 (Slavoj Žižek)



斯拉沃热·齐泽克 (Slavoj Žižek)，斯洛文尼亚作家、学者、黑格尔哲学家、拉康精神分析学家和共产主义者。他是英国伦敦大学伯贝克学院人文研究所国际总监；美国纽约大学客座教授；斯洛文尼亚卢布尔雅那大学社会和哲学高级研究员，拉康传统最重要的继承人。他长期致力于研究拉康精神分析理论与马克思主义哲学，将精神分析、主体性、意识形态和大众文化熔于一炉，形成了极为独特的学术思想和政治立场，成为 20 世纪 90 年代以来最为耀眼的国际学术明星之一，被一些学者称为黑格尔式的思想家。现任教于伦敦大学伯贝克学院，担任伯贝克学院人文研究所所长。

作品列表：

1. 《零点》
● ZERO POINT
2. 《对抗进步》
● AGAINST PROGRESS
3. 《政治享乐》
● POLITICAL JOUISSANCE
4. 《基督教无神论：如何成为真正的唯物主义者》
● CHRISTIAN ATHEISM: How to Be a Real Materialist

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《零点》
英文书名：ZERO POINT
作者：Slavoj Žižek
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：192 页
出版时间：2025 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众哲学



内容简介：

零点是什么？它是湮灭之地。它是最终、彻底为时已晚之时刻。它是我们前进的方向。

《零点》中的文章探讨了我們如何区分失败与灾难，以及如何直面绝望而不被其击垮——在威权民粹主义者选举获胜、暴力事件新闻层出不穷的当下，这些问题比以往任何时候都更加切中要害。

“零点”这个概念取自弗拉基米尔·列宁（Vladimir Lenin）1922 年的文章《论攀登高山》（*On Ascending a High Mountain*），在文中列宁思考了如何在坚守信仰的同时“撤退”。登山者这一核心比喻为坚韧、灵活和希望的存续提供了蓝图。这就如同革命者践行着贝克特的箴言：“再试一次，再次失败，失败得更漂亮。”在齐泽克笔下，这成了直面现有世界秩序矛盾冲突的准则。齐泽克关注欧洲极右翼势力的崛起和乌克兰冲突，特别聚焦于加沙战争，将其视为全球对抗的核心，借鉴了列宁、拉康以及法国大革命思想家的理论。

《零点》后半部分探讨了回避非政治性的团结行为、选择试图向权力讲真话的后果。书中一篇独特的文章按时间顺序汇编了未发表的作品，齐泽克在其中处理了他 2023 年 10 月在法兰克福书展上那场颇具争议的演讲所引发的余波。在那次演讲中，他被打断、谴责并被指控反犹太主义。读者将看到齐泽克如何应对批评，发展自己的思想，并深入探究“何时才是发声的恰当时机”这一问题在伦理、政治和个人层面的全部影响。

《零点》是一部关于全球地缘政治局势的文集，也是对真理、悲伤和历史的哲学审视——挑战人们拒绝简单的解释，在迷失与绝望中深入思考，并通过自由的表达来直面熵增。

全书目录：

编者按

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



文本说明

第一部分：回归零点

1. 零点
2. 并非一切都会皆大欢喜
3. 并非所有话语都无差别
4. 瘾症患者梦寐以求之事
5. 支离破碎的世界
6. 元宇宙的英雄
7. 死亡痉挛

第二部分：何时才是发声的恰当时机？

附录：法兰克福书展

中文书名：《对抗进步》
英文书名：AGAINST PROGRESS
作者：Slavoj Žižek
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：192 页
出版时间：2024 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众哲学



内容简介：

“进步”究竟意味着什么？事情能变得更好吗？在深度伪造（deepfakes）、悲观主义者（doomers）与令人迷失方向的相对主义不断冲击我们的当下，我们如何才能在这前所未有的生态、社会及政治危机面前取得任何实质性的进展？

斯拉沃热·齐泽克（Slavoj Žižek）在这本独树一帜的论文集中，打破了新自由主义者、特朗普式的民粹主义者、有毒的自我完善产业和加速主义者对进步理念的控制。从城市绅士化到相对论，从拉康到列宁，从普京到玛丽·波平斯，从克尔凯郭尔到世界末日，这些文章穿梭于各个领域，始终不渝地追问未来可能的模样。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



齐泽克也从未回避最为尖锐的问题：我们该如何挣脱充斥着虚伪与罪恶感的梦境，开始建设一个更美好的世界？

全书目录：

编辑寄语

1. 进步及其变迁
2. 对抗进步
3. 加速主义
4. 全息历史
5. 绝对不变性
6. 恶化
7. 具体情况具体分析
8. 内战
9. 权威
10. 每况愈下
11. 我们是生物物质
12. 世界末日
13. 否认

中文书名：《政治享乐》

英文书名：POLITICAL JOUISSANCE

作者：Slavoj Žižek, Nicol A. Barria-Asenjo

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：272 页

出版时间：2024 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

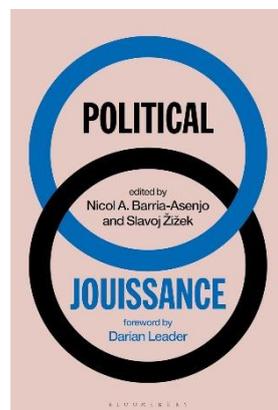
类型：大众哲学

亚马逊畅销书排名：

#30 in Philosophy (Books)

#78 in Social Philosophy

#207 in Political Philosophy (Books)



内容简介：

通过全球实例和精神分析概念，展示了在反对和抵抗中获得快乐是政治生活的核心。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



当我们反对或不同意某些重要的事情时，我们经过冷静考虑吗？在拯救世界或者谴责政治对手时，我们难道不总是心怀一丝享受或者一点点热情？本书以挑战性的笔触，探讨了政治“享乐”的越轨式快乐运作的模式。

对愤怒和不满的隐秘享受非但不会去合法化或去政治化，反而会促进不同形式的参与。例如，群体因共同敌人而团结的现象，为成员提供了免受谴责或迫害的保护伞，也是减轻负罪感的一种方式。作者在反对父权制的斗争中、在社会反抗中、在机械监视的时代、在新自由主义的死亡社会中或在阴谋论的泛滥中寻找乐趣。拉康坚持认为享乐本质上具有政治性；据此我们能够理解为何可以直接将精神分析思想用于地缘政治图谱。

合著者简介：

尼科尔·巴里亚-阿森霍（Nicol A. Barria-Asenjo），作家、散文家，《法国世界外交论坛月刊》（*Le Monde Diplomatique*）和《Nuestra República》报成员。

中文书名：《基督教无神论：如何成为真正的唯物主义者》

英文书名：CHRISTIAN ATHEISM: How to Be a Real Materialist

作者：Slavoj Žižek

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：304 页

出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学

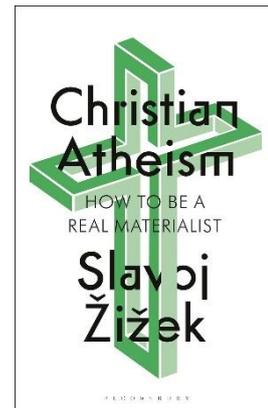
版权已授：西班牙语、土耳其语、葡萄牙语、韩语、德语

亚马逊畅销书排名：

33 in Agnosticism & Atheism

54 in Philosophy of Theology

56 in Theory of Psychoanalysis



内容简介：

首部阐述齐泽克（Žižek）神学思想的长篇巨著，对其唯物主义宗教体系提出了独到见解。

要成为一个真正的无神论者，必须从宗教建筑开始，从内部破坏它吗？

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



斯拉沃热·齐泽克长期以来一直是基督教神学的评论家和批评家。他对巴迪欧（Badiou）的“事件（the event）”概念以及《新约》（*New Testament*）中保罗思想的关注，使他的思想转向了明确的神学方向。在本书中，齐泽克借鉴了佛教思想、辩证唯物主义、政治主体性、量子物理学、人工智能和聊天机器人等广泛的传统和主题，首次阐明了他对宗教生活的看法。

《基督教无神论》是针对齐泽克的神学项目的独特见解，也是对他宗教思想的第一次长篇阐述。正如他本人所说：“要成为一个真正的辩证唯物主义者，就应该经历基督教的体验。”他所强调的“体验”的关键，并非某种精神启示，而是唯物主义思想的逻辑。他对基督教神学进行肯定，同时又对其进行解构，这是一个熟悉的齐泽克式的举动，但对他具有根深蒂固的政治、哲学和个人的重要性。

这是齐泽克迄今为止对神学和宗教最广泛的论述。



《流派：A 33 1/3》系列 *Genre: A 33 1/3 series*

系列简介：

从蒸汽波到死亡金属，从神游舞曲（Trip-Hop）到舞曲朋克，《流派：A 33 1/3》系列是一套短小精悍的丛书，旨在引领读者深入那些令听众感到好奇、困惑或挑衅的音乐流派。与广受好评的原版《33 1/3》系列一样，《流派》系列的每本书都独树一帜，整个系列汇聚了众多新颖视角、推荐曲目、鲜为人知的趣闻、个人经历，以及最重要的一——关于音乐的思考方式。

系列作品一览：

1. 《20 世纪 70 年代的融合爵士》
 - *1970s Jazz Fusion*
2. 《热带主义运动》
 - *Tropicália*
3. 《灵魂民谣》
 - *Soul-Folk*
4. 《自赏摇滚》
 - *Shoegaze*
5. 《数学摇滚》
 - *Math Rock*
6. 《新德国之声》
 - *Neue Deutsche Welle*
7. 《德国泡菜摇滚》
 - *Krautrock*
8. 《70 年代的青少年流行音乐》
 - *70s Teen Pop*

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



9. 《南非流行音乐》

● *South African Popular Music*

中文书名：《20 世纪 70 年代的融合爵士》

英文书名：*1970s Jazz Fusion*

作者：Matthew Reed Baker

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

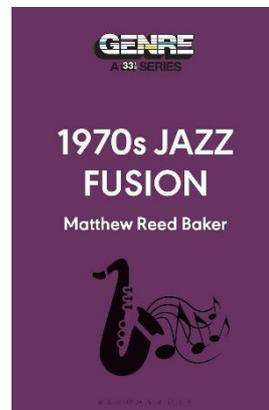
页数：176 页

出版时间：2025 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



内容简介：

曾遭人诟病的音乐混合体——20 世纪 70 年代的融合爵士，如今已成为爵士乐、摇滚乐、灵魂乐和嘻哈乐领域中最具影响力的音乐流派之一。

本书旨在颂扬流行音乐史上这段大胆创新却又未得到充分赏识的时期。在那个时代，爵士乐的传统之声与放克乐、灵魂乐、硬摇滚以及电子乐相互交融、碰撞。尽管迈尔斯·戴维斯（Miles Davis）、气象报告乐团（Weather Report）、赫比·汉考克（Herbie Hancock）、奇克·考瑞阿（Chick Corea）以及马哈维什努管弦乐团（Mahavishnu Orchestra）等艺术家被指责背叛传统、玷污了正宗爵士乐，但他们却创作出了那个时代最具创意、最振奋人心的音乐。

书中满是音乐家们的个人故事和奇闻轶事，探讨了他们的专辑以及其音乐背后的文化背景。这一背景还涵盖了这些专辑如何代代相传，并在当今音乐中产生共鸣。它们通过采样启发了嘻哈和电子音乐艺术家，也激励着那些不受传统音乐流派束缚的当代爵士和灵魂乐艺术家。尽管这些专辑录制于几十年前，但融合爵士至今仍然具有文化活力和声音上的震撼力。

作者简介：

马修·里德·贝克（Matthew Reed Baker）从事写作和编辑工作近三十年。他曾担任《波士顿杂志》（*Boston Magazine*）的研究与艺术编辑长达 14 年，至今仍是该杂志的特约编辑。此外，他还为《波士顿环球报杂志》（*Boston Globe Magazine*），《福布斯生活》（*ForbesLife*）和《国家期刊》（*National Journal*）撰稿。他与妻子、两个孩子以及他们的猫一同生活在波士顿地区和缅因州中海岸。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《20 世纪 70 年代的融合爵士》

序章：《爵士乐从未纯粹过》——一篇关于过往的激昂宣言

第一章 普罗米修斯式的领袖：迈尔斯·戴维斯

第二章 不断变化的超级乐队：气象报告乐团

第三章 放克科学家：赫比·汉考克

第四章 三位响亮的先驱者：托尼·威廉姆斯、约翰·麦可劳夫林与奇克·考瑞阿

第五章 十位跨界大师：弗雷迪·哈伯德、唐纳德·伯德、帕特里斯·鲁申、乔治·班森、小格罗弗·华盛顿等等

第六章 两家先锋唱片公司：CTI 与 ECM

第七章 十位爵士摇滚巨星：琼尼·迈克尔、地，风火乐队、弗兰克·扎帕、桑塔纳乐队、史蒂利·丹乐队等等

尾声：《融合爵士始终与时俱进》——一场直至当下的欢乐颂歌

20 世纪 70 年代融合爵士十大必听曲目

参考文献选录

中文书名：《热带主义运动》

英文书名：Tropicália

作者：Ana Leorne

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

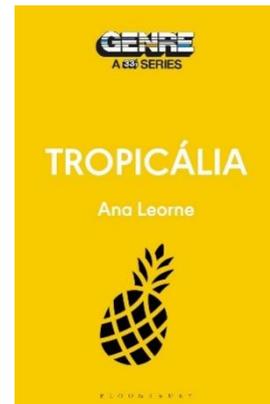
页数：176 页

出版时间：2025 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



内容简介：

本书描绘了热带主义运动的全貌，从其影响到成果，从背景到主要参与者，以及其间的一切，探讨了热带主义运动如何在后殖民世界中帮助重塑巴西的文化认同。

巴萨诺瓦吸引的是一群以爵士乐为根基、自命高雅的听众，而巴西流行音乐（MPB）则面向一个多元文化却备受压迫的国家，与二者不同的是，热带主义致力于推动一场由进步青年发起的跨界运动。这些青年拒绝美化他们无法认同的过去，也无意延续那些过时的准则。

虽然后殖民主义仍然是理解这一运动的重要概念，但这一流派的概念核心源于本土和外

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



来影响的独特混合：热带主义运动并不否定国际流行音乐的全景，而是选择与时代保持一致，承认自己是时代不可否认的产物。该流派也揭示了对推动文化（尤其是反文化）发展的热切渴望，拒绝无意义的保守主义和小众知识主义，支持巴西音乐更广泛的传播。

《热带主义运动》包含“十首必听曲目”，突出代表性歌曲并作为该流派的迷你播放列表。

作者简介：

安娜·莱奥尔尼 (Ana Leorne) 是一位驻巴黎的作家、艺术家、音乐家和研究员，美术学士、电影研究硕士和视觉文化博士。她拥有美术学士学位、电影研究硕士学位以及视觉文化博士学位。她曾担任音乐媒体《405》的副主编和 MTV 葡萄牙频道的数字媒体主管，其作品发表在 Bandcamp、格莱美官网、《旧金山纪事报》网站 (SFGate)、《SPIN》杂志、《卫报》等众多平台上。她还是《这是我所知最奇异的人生：吉姆·莫里森的心理画像》(*This is the Strangest Life I've Ever Known: A Psychological Portrait of Jim Morrison*, 2023 年出版) 一书的作者。

《热带主义运动》

序章：禁止禁止
热带主义：真正的局外人
专辑即宣言
直接后果：衰落与流亡
后热带主义：以黑暗为评论
世纪末及其后
结语
十首必听曲目
后热带主义与新热带主义
推荐观看
参考文献

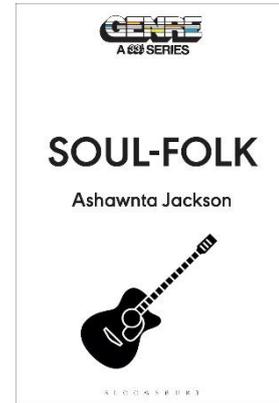
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《灵魂民谣》
英文书名：*Soul-Folk*
作者：Ashawnta Jackson
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：160 页
出版时间：2024 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：音乐



亚马逊畅销书排名：
#168 in Folk & Traditional Music (Books)

内容简介：

揭示了黑人灵魂民谣艺术家的历史，这些艺术家如同他们表演的流派一样，在很大程度上被排除在民谣音乐叙事之外。

20 世纪 60 年代和 70 年代的民谣音乐是一个不断变化和扩展的流派，但却始终未能为许多人留出空间。但在灵魂民谣的声音中，特里·卡利尔（Terry Callier）和琳达·刘易斯（Linda Lewis）等黑人艺术家开始在民谣流派中为自己拥有一席之地而奔走呼号，并用灵魂民谣将自己的传统音乐（如爵士、蓝调、田野呐喊、灵歌）带向世界，创造了一些完全新颖、完全属于他们自己、也完全属于我们的作品。

本书追踪了灵魂民谣的成长印记以及它如何从民谣传统发展为一个子流派。书中还探讨了促成当今灵魂民谣流派的音乐家、专辑和历史故事。

作者简介：

阿肖恩塔·杰克逊（Ashawnta Jackson）是音乐和文化作家，居住于布鲁克林，为 *Atlas Obscura*、*Artsy*、*Crime Reads*、*Bandcamp*、*JSTOR Daily* 和惠特尼美国艺术博物馆等撰写过文章，最近还为 *Vinyl Me Please* 重新发行的李·摩根（Lee Morgan）的 *Take Twelve* 撰写了内页说明。在其职业生涯的早期，她曾在俄勒冈州波特兰市的 KMHD 爵士广播电台工作。

媒体评价：

“这是一本引人入胜的书，它逐步重构了如何将流派作为一种表达形式，记录了一段需要被认识、理解和尊重的丰富历史。读后令人受益匪浅。”

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《灵魂民谣》

第一部分 “无名的黑人游吟诗人”

引言

1. 黑人民谣的根源
2. 早期黑人民谣艺术家
3. “黑脸音乐”、种族音乐和流派之争
4. 民谣的白化
5. “自由来临，为期不远”——民谣与政治

第二部分 家谱

6. 融合的声音：灵魂民谣的起源

第三部分 音乐的长久记忆

7. 我们何去何从？

后记与展望

十首精选曲目

精选书目

尾注

中文书名：《自赏摇滚》

英文书名：Shoegaze

作者：Ryan Pinkard

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：176 页

出版时间：2024 年 10 月

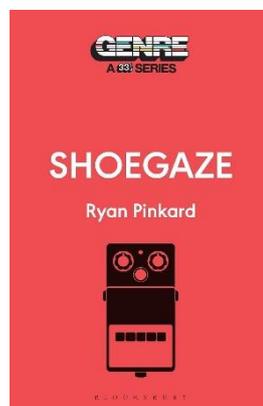
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐

亚马逊畅销书排名：

152 in Music History & Criticism (Books)



内容简介：

“自赏摇滚”(Shoegaze)究竟是什么？一个场景？一个运动？一种声音？早在九十年代，

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



许多人就会说，所谓的流派完全是杜撰出来的。这一词源自英国乐评界对乐队们的戏谑称谓——以挖苦和追逐潮流闻名的他们，给出的标签显然遭到了这些被冠名的少数几支乐队的坚决抵制。

而如今，“自赏摇滚”已不容忽视。作为一个描述词和影响源，它被运用得更加广泛，受到更多乐队的认可，这在 30 年前是任何人都无法想象的。在这段时间里，从创新到普及，“自赏摇滚”这个词以及最初代表它的那些乐队，几乎已从地球上消失无踪。

在这部口述史中，瑞安·平卡德（Ryan Pinkard）挖掘了第一波“自赏摇滚”的浪潮，追寻其核心乐队、他们的声音、他们的影响以及他们的沉浮历程。他的分析贯穿于对艺术家、唱片公司负责人和评论家们的数十次原创访谈。他所发现的是这段小众且实验性的音乐形式不可思议的旅程：曾一度几乎成为主流，却惨遭扼杀、遗忘，最终由新一代发掘，视为自地下丝绒乐队（Velvet Underground）以来最具影响力的另类音乐事件之一。

媒体评价：



瑞安·平卡德（Ryan Pinkard）是一位来自科罗拉多州的作家、编辑和唱片收藏家。他是《33 1/3》系列 The National 乐队的《Boxer》（2022 年）一书的作者，也是其他众多《33 1/3》系列书的编辑。

《自赏摇滚》

自赏摇滚之声

引言

1. 什么是自赏摇滚？
2. 先驱们
3. 自赏摇滚之源起
4. 自赏摇滚的商业化之路
5. 全能音乐出版社
6. 自赏摇滚的崛起
7. 自我欣赏的场景
8. 自赏摇滚的巅峰时刻
9. 名字背后的含义
10. 自赏摇滚：逐渐消逝
11. 自赏摇滚：悬崖边缘
12. 自赏摇滚：文艺复兴
13. 自赏摇滚的遗产

后记

十大必听曲目

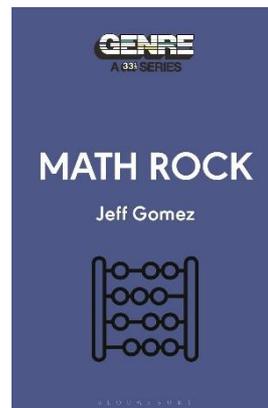
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《数学摇滚》
英文书名：*Math Rock*
作者：Jeff Gomez
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：152 页
出版时间：2024 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：音乐
亚马逊畅销书排名：
#208 in Music History & Criticism (Books)
#430 in Rock Music (Books)



内容简介：

这是一部首次介绍全球现象级音乐流派数学摇滚的专著，收录了对音乐人、制作人和评论家的独家访谈，全面解析了这种神秘、复杂、以器乐演奏为主的音乐流派的构成要素，几十年来，这一音乐流派一直吸引着广大听众。

数学摇滚听起来像蓝图：准确的、精确的、建筑学的。几十年来，这种带有独立摇滚和爵士影响的恍惚式前卫金属音乐一直吸引和挑战着听众。与这一流派相关的乐队包括：King Crimson、Black Flag、Don Caballero、Slint、American Football、Toe、Elephant Gym、Covet 等数千支乐队。

《数学摇滚》包含了对全球著名音乐家、制作人和评论家的采访，将使忠实粉丝们欢欣鼓舞，同时也为那些想深入研究这一流派的人提供入门读物。它展示了为什么以及如何一种智力复杂、基本不为人知、几乎完全是器乐的音乐形式在 50 年来一直吸引着听众的注意——而且还在继续。

作者简介：



杰夫·戈麦斯 (Jeff Gomez) 是一位常驻美国的作家。他著有《齐柏林飞艇飞越代顿：Guided By Voices 专辑专访》(Zepplin Over Dayton: Guided By Voices Album By Album, 2020 年)、《失去优势》(Losing Our Edge, 2018 年)、《破解天才》(Geniuses of Crack, 1997 年) 和《我们的噪声》(Our Noise, 1995 年)。

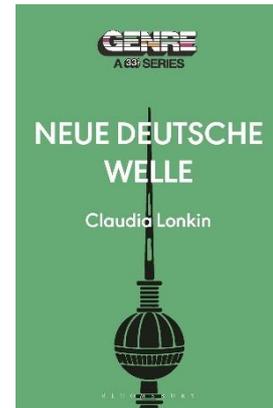
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《新德国之声》
英文书名： *Neue Deutsche Welle*
作者： Claudia Lonkin
出版社： Bloomsbury Academic
代理公司： ANA/Jessica
页数： 168 页
出版时间： 2024 年 4 月
代理地区： 中国大陆、台湾
审读资料： 电子稿
类型： 音乐



亚马逊畅销书排名：
#9 in New Age Music (Books)
#553 in Music History & Criticism (Books)
#626 in German History (Books)

内容简介：

本书探讨了昙花一现的新德国之声运动——它的历史、对德国及其他地区青年反叛的重要性，以及主流当权者的最终（重新）挪用。

新德国之声运动（NDW），或称“德国新浪潮运动”，在 20 世纪 70 年代和 80 年代因 Nena 乐队的“99 Luftballons”和 Trio 的“Da Da Da”等而变得异常流行，然后迅速消失。艺术家们的传统观点认为，与其苟延残喘，不如从容燃烧，但这句格言并没有讲述 NDW 的全部故事——它迅速崛起和衰落的原因、使这一流派成为必要的历史背景、以及 NDW 运动的能量在其结束后的去向。

该流派受到了国际影响，但仍表现出德国人在二战后建立新的、净化身份的独特愿望。NDW 最初具有相当的颠覆性和地下性，后来逐渐成为主流，直到它无法再以创造性的方式坚持下去。但它非但没有消失，反而帮助催生了冷战后的狂欢热潮，至今仍是音乐史上不可忽视的重要篇章。

作者简介：

克劳迪娅·隆金（Claudia Lonkin）是一位常驻美国的研究流行音乐和文化的历史学家。她的研究重点是 20 世纪 70 年代和 80 年代的全球音乐趋势，研究欧洲和美洲音乐场景之间的一致性和对比点。她曾在《Journal of Popular Music Studies》和《Punk & Post-Punk》上发表文章。

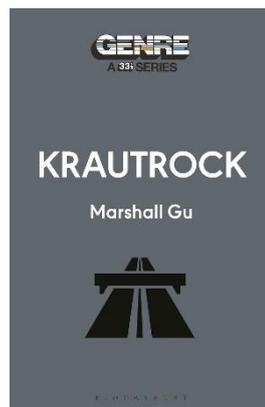
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《德国泡菜摇滚》
英文书名：*Krautrock*
作者：Marshall Gu
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：168 页
出版时间：2023 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：音乐



内容简介：

本书探讨了这一在德国影响深远的流派，其本身影响超越了该流派中最著名的音乐人，强调了该流派在 20 世纪 70 年代之前和期间的广泛性。

德国泡菜摇滚不仅仅是一种音乐类型，它还是一种生活方式。它的音质多样性和全球影响力超越了其诞生的共同文化背景。这是一部乐队史。

1945 年 5 月，盟军击败纳粹德国，结束了第二次世界大战的欧洲战场及第三帝国的统治。战后不久，德国青年便肩负起创造自己文化的重任。德国泡菜摇滚就是这样一个看似不可能成功的奇迹，20 世纪 70 年代初，包括 Kraftwerk 和 Can 在内的数百支乐队似乎在一夜之间如雨后春笋般涌现，形成了一种有别于美式或英式摇滚、别具一格的实验性音乐。德国泡菜摇滚的主要创新之处不仅在于它的音乐节拍，如 Can 乐队贾基·利贝泽特（Jaki Liebezit）的稳定“咔嗒咔嗒”声或 Neu! 乐队克劳斯·丁格（Klaus Dinger）的巨型“踩踏”声，还在于音乐家之间的互动。在德国泡菜摇滚中，没有哪个音乐家比其他人更受关注，聆听这些乐队的演奏就是在见证爵士乐中常见的互动。因此，德国泡菜摇滚代表了在音乐中反映出的德国政治：从独裁走向民主。

本书探索了德国泡菜摇滚这一音乐流派的历史和方法，描绘了它的影响和创新，从 Faust、Kraftwerk 和 Can 等主流乐队到 Harmonia、Popol Vuh、Embryo 和 Ash Ra Tempel 等一些不那么广为人知的乐队，以及这一流派在战后德国的发展历程和它对当今听众的意义。

作者简介：

马歇尔·顾（Marshall Gu）是一位音乐作家，曾为 Pitchfork、Tone Glow、Bandcamp 和 Resident Advisor 撰稿。他现居多伦多。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《70年代的青少年流行音乐》

英文书名：70s Teen Pop

作者：Lucretia Tye Jasmine

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

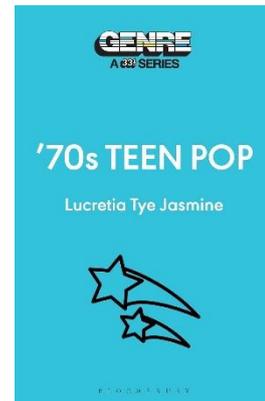
页数：416页

出版时间：2023年8月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



内容简介：

这本书带领我们穿越到音乐史上一个充满变革的时代，在这个时代，不断演变的性别角色迎来了解放，而音乐似乎成为了实现真正反主流文化的可能途径。

青少年流行音乐是流行音乐的一个分支，主要面向青少年。其旋律中蕴含的向往和真诚外衣迎合了当时新兴的浪漫情感和自主意识。然而，青少年们不仅仅购买主要面向他们的音乐。青少年流行音乐跨越了多种音乐风格，展现了青少年流行音乐的多样性和包容性。

20世纪70年代，青少年流行音乐有时具有颠覆性，挑战了它看似代表的现状。大卫·卡西迪（David Cassidy）等男歌星登上流行杂志，雪儿（Cher）等女歌星也拥有自己的电视节目。青少年杂志、海报、漫画、电影和电视节目提供了丰富的视觉体验，推广了时尚风格、俚语和舞蹈动作，既标志着个人身份，又体现了社群归属感。音乐为年轻人提供了一种方式，让他们相信自己拥有属于自己的独一无二之物，这种真实感通过对性和社会行为的探索得以体现，一切都包裹在亮片绸缎、蓝色牛仔裤和音箱、破洞渔网袜和安全别针中，还有那神奇梦想。卡通流行乐和为电视制作的乐队！泡泡糖流行乐！华丽摇滚！嘻哈！硬摇滚、流行摇滚以及体育馆摇滚！朋克！迪斯科！随着音乐的不断播放和回响，青少年流行音乐吸收并强化了它所代表的反主流文化的各个方面。

尽管要实现和保持社会进步，并使之不断向前发展是非常困难的——历史上充满了悲剧——但本书探讨了如何能够通过音乐实现解放和真正的反主流文化。

作者简介：

露西娅·泰·杰丝敏（Lucretia Tye Jasmine）以优异成绩获得美国纽约大学艺术学士学位和美国加州大学艺术学院艺术硕士学位。她的最新作品包括《追星族女性主义》（*Groupie Feminism*）艺术系列、《请杀了我》（*Please Kill Me*）和《洛杉矶节拍》（*The Los Angeles Beat*）

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



的在线写作以及《女性主义杂志》(Feminist Magazine) 电台的访谈。她来自肯塔基州。

中文书名:《南非流行音乐》

英文书名: *South African Popular Music*

作者: Lior Phillips

出版社: Bloomsbury Academic

代理公司: ANA/Jessica

页数: 192 页

出版时间: 2023 年 5 月

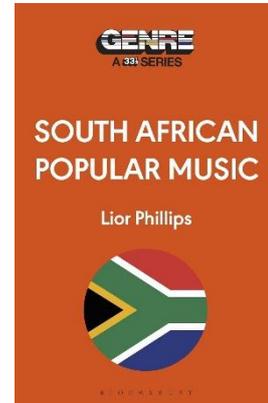
代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 音乐

亚马逊畅销书排名:

#265 in South African History



内容简介:

这本书揭示了南非流行音乐的分裂个性，以及它是如何在传播到世界各地的同时，又保留了一整套独特的原创语言，无论是字面意义上的还是象征意义上的。

从上世纪 40 年代 mbube 和声所带来的历史性伤痛，到 00 年代 kwaito 电子乐的蓬勃发展，以及 amapiano 和 house 的爆炸式增长，本书探索了南非流行音乐历史中的精彩瞬间。在某些时刻，音乐可以成为争取自由的强大武器。艺术家们利用歌曲传递重要的真理，将听众团结起来，共同面对种族隔离的现实。在残酷的种族隔离时代，南非创造了自己独特的流行音乐语言，既作为社会政治工具，又是逃避现实的天地。在一个拥有 11 种官方语言的国家，音乐有能力将南非人民团结起来，共同抗议。艺术家们从无数历史悠久的音乐枝条上绽放出新的田园乐曲，虽然他们自己可能被禁言或流放——这让人深刻认识到，音乐既可以愉悦自身，也可以服务于更远大的目标。

作者简介:



利奥尔·菲利普斯 (Lior Phillips) 是一名南非音乐和文化记者，原籍开普敦，现定居美国芝加哥。她为国际刊物撰写关于音乐、电影、艺术等方面的文章，包括《Dazed and Confused Magazine》、《The Recording Academy》、《Variety》、《Billboard》、《Rolling Stone》、《Pitchfork》、《The Quietus》、NPR、《The Guardian》、《Consequence of Sound》和《GQ South Africa》。此外，她还是《This Must Be the Gig》的创作者、制作人和主持人，这是一个播客节目，专门讲述艺术家们对自己第一次演出的重要回忆以及对现场音乐和表演的热情。

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



媒体评价：

“你下一本伟大的音乐读物……菲利普斯探讨了在社会政治动荡和残酷的种族隔离时代，音乐是如何将一个拥有 11 种官方语言的国家团结起来的。”

——*Consequence of Sound*

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《为什么哲学很重要》系列 *Why Philosophy Matters series*

系列简介:

《为什么哲学很重要》是一套令人振奋的短小精悍的丛书，展现了哲学思想对当代问题的重要性，这些问题不仅影响我们日常生活，也关乎人类未来的走向。与那些旨在对某一特定研究领域进行中立概述的教科书和导论不同，《为什么哲学很重要》系列的作者们以大胆、激情、充满挑衅性的态度，捍卫了如何与世界互动以及思考何为重要的方法。总之，这一系列书籍为读者提供了进入二十一世纪思想的哲学入口，同时也是对哲学本身的重要拓展。

系列作品一览:

1. 《为什么人性很重要：生物学与政治学之间》
 - *Why Human Nature Matters: Between Biology and Politics*
2. 《为什么柯林武德很重要：捍卫人文理解》
 - *Why Collingwood Matters: A Defence of Humanistic Understanding*
3. 《为什么西塞罗很重要》
 - *Why Cicero Matters*
4. 《为什么柏拉图很重要》
 - *Why Plato Matters Now*

中文书名: 《为什么人性很重要：生物学与政治学之间》

英文书名: *Why Human Nature Matters: Between Biology and Politics*

作者: Matteo Mameli

出版社: Bloomsbury Academic

代理公司: ANA/Jessica

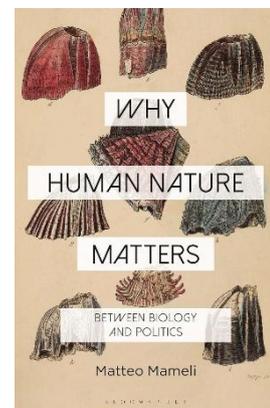
页数: 208 页

出版时间: 2024 年 2 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 大众哲学



地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



内容简介：

人性是否限制了社会和政治变革？还是社会和政治变革改变了人性？《为什么人性很重要》认为两个问题的答案都是肯定的，而不是相互排斥的。这一哲学论述提供了新的工具，将关于人性的生物学和政治学观点联系起来。书中重点讨论了人类关系和环境的构建，以及这些变化背后的复杂重要性。

这本关于人性的哲学著作探讨了生物学和政治之间的关系，清楚地解释了气候变化和技术革命的社会政治后果等问题的利害关系。对人性的诉求往往被用来支持政治排斥。通过摧毁这些存在主义偏见和建立在生物学理论的进步，本书探索了这些发展的哲学意义，并提供了新的概念工具，将人类的生物学理解与包容和自由的政治联系起来。本书提出了思考人性的新途径，强调了多样性、可塑性、合作和自由的重要性。

作者简介：



马特奥·马梅利 (Matteo Mameli) 是英国伦敦国王学院 (King's College London) 的哲学讲师，曾就读于博洛尼亚大学 (University of Bologna) 哲学系，后进入伦敦国王学院学习，并于 2002 年获得博士学位。在加入国王学院担任讲师之前，他曾先后在伦敦经济学院 (London School of Economics) 和剑桥大学国王学院担任研究员。

媒体评价：

“这是‘实践哲学’的杰出典范，旨在解决我们这个时代的一些紧迫问题，例如我们可以在自然、社会和文化的交汇点上实现变革。”

——乔治·塞萨拉莱 (Giorgio Cesarale)，意大利威尼斯大学哲学系副教授

“思想很重要，但很少有思想比人性更重要。阅读马特奥·马梅利的力作《为什么人性很重要》，将使读者对有关人类是什么样的经典思想以及当代有关人性的争论有一个亟需的透彻了解。这本文笔优美的书还会让读者深刻理解科学、政治和哲学是如何不可避免地交织在一起的。”

——爱德华·马切利 (Edouard Machery)，美国匹兹堡大学科学史与科学哲学教授

《为什么人性很重要：生物学与政治学之间》

致谢

引言

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



第一部分

1. 合作
2. 转化
3. 从属关系

第二部分

4. 本质主义
5. 本质主义之后

参考书目

索引

中文书名：《为什么柯林武德很重要：捍卫人文理解》

英文书名： *Why Collingwood Matters: A Defence of Humanistic Understanding*

作者：Giuseppina D'Oro

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

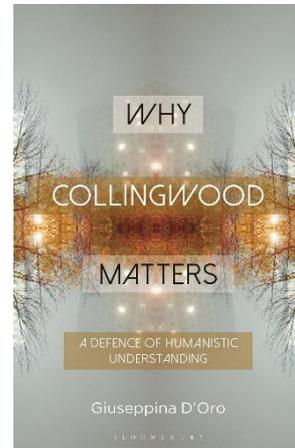
页数：232 页

出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学



内容简介：

柯林武德（R.G. Collingwood, 1889-1943）是英国哲学家、历史学家和考古学家。他的作品，尤其是在行动哲学和历史哲学方面，对 20 世纪和 21 世纪产生了深远的影响。尽管其作品的重要性毋庸置疑，但本书是第一部探讨这些作品为何以及如何真正具有重要意义的著作。

朱塞佩娜·德罗（Giuseppina D'oro）认为，柯林武德是一位思考问题方式多样的思想家，与许多当代哲学家不同，他拒绝专注于狭隘的技术性兴趣，而是观察整个思想世界。《为什么柯林武德很重要》重新诠释了柯林武德对哲学分析的作用和特点的构想，展示了这一概念如何影响他对思想、行动的意义以及从历史角度理解过去的意义。该书还论证了他的元哲学方法与应对人类世和全球环境危机所带来的挑战具有相关性。

这本书既是对柯林武德思想的阐释，也是对其当代意义的生动探索，为我们提供了对这位 20 世纪博识者的必要研究。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介：



朱塞佩娜·德罗（Giussepina D'oro）是英国基尔大学（Keele University）哲学系讲师。她是《柯林武德与经验形而上学》（*Collingwood and the Metaphysics of Experience*, 2014 年第 2 版）的作者，也是《剑桥哲学方法论指南》（*The Cambridge Companion to Philosophical Methodology*, 2017 年）、《柯林武德论方法论》（*Collingwood on Methodology*, 2018 年）的编辑。德罗还是新版《柯林武德哲学方法论》（*R.G. Collingwood's Essay on Philosophical Method*）的联合主编。

《为什么柯林武德很重要：捍卫人文理解》

1. 引言
2. 哲学是做什么的？
 3. 思想
 4. 行动
 5. 历史
6. 自然与文化的区别
7. 结论：为什么柯林武德很重要

参考书目

索引

中文书名：《为什么西塞罗很重要》

英文书名：Why Cicero Matters

作者：Vittorio Bufacchi

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

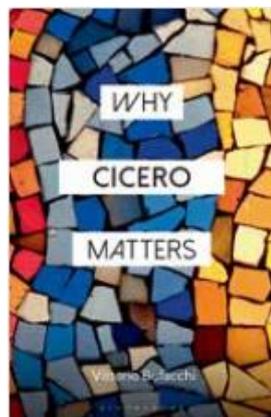
页数：192 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社科



内容简介：

马尔库斯·图利乌斯·西塞罗（Marcus Tullius Cicero，公元前 106 年 1 月 3 日 - 公元前

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



43 年 12 月 7 日)，古罗马著名政治家、哲学家、演说家和法学家。出身于古罗马阿尔皮努姆 (Arpinum) 的骑士家庭，以善于雄辩而成为罗马政治舞台的显要人物。从事过辩护人的工作，后进入政界。开始时期倾向平民派，以后成为贵族派。公元前 63 年当选为执政官，在后三头同盟成立后被三头之一的政敌马尔库斯·安东尼 (Marcus Antonius，公元前 82 年 - 前 30 年) 派人杀害于福尔米亚 (Formia)。代表作《论法律》。

本书介绍了 Cicero 的政治思想，论证为什么他是历史强者神话的解毒剂。Why Cicero Matters 向我们展示了罗马哲学家和政治家 Marcus Tullius，即 Cicero，如何帮助实现一个新的政治世界。他对人道主义、启蒙运动和 美国开国元勋的影响史无前例。然而我们却把所有的注意力都放在 Julius Caesar 身上。为什么？这对现代政治和政治文化意味着什么？本书将 Cicero 描述为历史强者神话的解毒剂。在一个反智主义泛滥的时代，它向我们介绍了一位古代哲学家，他提醒我们，文化是，或者应该是，任何现代民主的基础。

作者简介：

Vittorio Bufacchi 是爱尔兰科克大学学院哲学高级讲师。

中文书名：《为什么柏拉图在当下仍然重要》

英文书名：Why Plato Matters Now

作者：Angie Hobbs

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：224 页

出版时间：2025 年 8 月

代理地区：中国大陆

审读资料：大纲

类型：大众社科



COVER COMING SOON

内容简介：

在这本极具说服力和智慧的著作中，安吉·霍布斯教授 (Angie Hobbs) 证明了柏拉图比以往任何时候都更加重要。

柏拉图仍然重要吗？这位古代哲学家影响了无数思想家和诗人，但如今他的思想已不再像过去那样广泛传播。然而，正如安吉·霍布斯在这本见解深刻的书中所主张的，这种忽视是一个严重的错误。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



如果我们想要理解当今世界——从民主、独裁、假新闻，到名人文化、取消文化，以及金钱的作用与局限性——柏拉图仍然是最好的起点。霍布斯教授在书中探讨了古典哲学与现代社会的交汇点，展示了柏拉图如何帮助我们回答关乎美好生活与社会的核心问题，包括医疗、爱情与友谊、英雄主义、现实、艺术与神话建构。此外，她还揭示了柏拉图对苏格拉底方法和对话形式的改造如何让我们能够以更具建设性的方式处理争议性议题。

本书以清晰易懂的方式解释了柏拉图的方法论、论证、思想以及生动的哲学比喻，适合熟悉柏拉图思想的读者，也适用于初次接触柏拉图哲学的人。它向我们展示了：在当今世界，柏拉图为何依然不可或缺。

作者简介：

安吉·霍布斯 (Angie Hobbs) 是谢菲尔德大学“公众哲学理解”教授，主要研究领域包括古代哲学、伦理学及政治理论，从古典思想至当代的发展。她在这些领域著作颇丰，其中包括《柏拉图与英雄》(剑桥大学出版社)。她最近面向大众出版的作品是《柏拉图的〈理想国〉》(*Plato's Republic: A Ladybird Expert Book*)，而《为什么柏拉图在当下仍然重要》将于 2025 年由布卢姆斯伯里出版社 (Bloomsbury) 出版。

霍布斯教授经常在全球各大媒体上发表观点，包括 BBC 4 频道的《在我们的时代》(In Our Time)，她已在该节目上做客 27 次。此外，她曾在达沃斯世界经济论坛、雅典民主论坛、英国议会、苏格兰议会、威斯敏斯特教堂等地发表演讲，并曾作为嘉宾登上《荒岛唱片》(Desert Island Discs)、《私人激情》(Private Passions) 及《Test Match Special》。她还是 2019 年国际布克奖(现为布克国际奖)的评委，并曾在 2018-2019 年担任世界经济论坛全球未来委员会 (World Economic Forum Global Future Council) “价值观、伦理与创新”小组成员。

中文书名：《我们能否聊聊以色列？》

英文书名：Can We Talk about Israel? (Revised and Updated)

作者：Daniel Sokatch

出版社：Bloomsbury USA

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：384 页

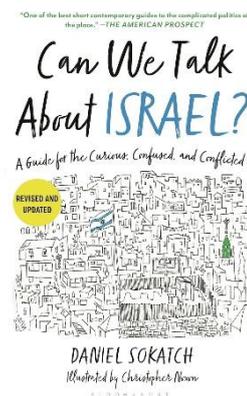
出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：历史/社会科学

旧版本为美国国家犹太图书奖提名作品



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



亚马逊畅销书排名:

397 in Middle Eastern Politics

内容简介:

一本重要且通俗易懂的入门作品，有关世界上最复杂、最具争议性的话题，由以色列研究以及巴以冲突专家撰写——现已全面更新修订。

谈到以色列和巴基斯坦时，我们常常失语，不知道该说什么才好。丹尼尔·索卡奇（Daniel Sokatch）了然。他主持“新以色列基金”（the New Israel Fund），这是一个致力于维护以色列人平等与民主的组织，它面向所有以色列人，无论他们是阿拉伯人、犹太人，还是其他族群。他每天都得面对的问题是：“你能不能给我简单解释一下以色列现在的处境究竟如何？时长最好不好超过十分钟。”这本书就是他对这一紧迫问题的适时回应。

《我们能否聊聊以色列？》讲述了这个国度的故事，并探究，为何这么多人对以色列问题不甚了解，却又情绪激烈？索卡奇与这个跨越世纪的冲突缠斗，冲突双方都认为自己（而且也确实如此）是受害者。他还解释了为什么以色列问题（以及巴以冲突）会调动起如此强烈的情绪，为什么以色列问题对一部分人来说“这个世界到底出了什么毛病？”的答案，而在另一群人那儿它又回答了“这个世界到底好在哪儿？”。正如索卡奇所问，还有什么话题能吸引这么多知识丰富、受过高等教育且见多识广的人，前来发表如此情绪激烈的推论，可与此同时又对这个话题知之甚少？

由克里斯托弗·诺克森绘制精美插画，《我们能否聊聊以色列？》是一个通俗易懂，但又不失犀利和原创性的作品，它探讨的话题，值得我们深入了解。

作者简介:



丹尼尔·索卡奇（Daniel Sokatch）是新以色列基金会（NIF）的首席执行官。他曾担任进步犹太联盟（Progressive Jewish Alliance）和旧金山、半岛、马林和索诺玛县犹太社区联合会（Jewish Community Federation of San Francisco, the Peninsula, Marin and Sonoma Counties）的执行董事。索卡奇曾四次入选《犹太人前进报》（*The Forward*）的“前进 50 人”（Forward 50）榜单，该榜单每年评选 50 位领先的犹太决策者和舆论塑造者。他的文章曾刊登在《纽约时报》《华盛顿邮报》《洛杉矶时报》等出版物上。索卡奇拥有塔夫茨大学弗莱彻学院硕士学位、波士顿学院法学院法学博士学位和布兰迪斯大学学士学位。他已婚，育有两个女儿，现居旧金山。

媒体评价:

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“如果你属于‘好奇的、困惑的、摇摆不定’的那批人，那么这本书就是为你量身打造的。索卡齐承诺读者，‘读完这本书之后，在任何晚宴的任何以色列话题上，你都能发表自己的观点。’他做出了这份承诺，呈现了一个生动而公正的……巴以冲突历史，从它于 20 世纪初的起源开始，一直延续到前不久的 2021 年 5 月以色列与哈马斯爆发的小型冲突。”

——《纽约时报书评》(*The New York Times Book Review*)

“索卡齐殷切而又充满人情味地解读了巴以冲突……他站在一个中立客观的角度，认为以色列和巴基斯坦都是半对半错的……这是一个积极的、公正的手记，伴有激动人心的插图，面向所有试图理解巴以冲突的人。”

——《科克斯书评》(*Kirkus Reviews*)，星评

“平易近人、立场公正……带着幽默，以及诺克森诙谐的黑白插画，在保证深度的同时缓和了读者的情绪。”

——《出版者周刊》(*Publishers Weekly*)

“这是一本重要的综述性著作，从以色列和美国两地犹太人的角度概述了以色列及其与巴勒斯坦人的冲突。该书内容客观，见解深刻，强烈推荐。”

——侯赛因·阿比什 (Hussein Ibish)，华盛顿阿拉伯海湾国家研究所资深常驻学者

内页插图：

16 CAN WE TALK ABOUT ISRAEL?



In 70 C.E., an unsuccessful Jewish revolt against Rome ended with the destruction of Jerusalem and of the Second Temple. (Today, the western and southern retaining walls of the hill on which the Temple was built are all that remain of the Herodian structure; the Western Wall is considered the holiest site in Judaism. This will be important later.) After the fall of Jerusalem, leading rabbis relocated to the town of Yavneh, near the Mediterranean coast. There, they began to transform Judaism from a local Judean religion based on animal sacrifices and pilgrimages to the Temple to the rabbinic Judaism we know today, based on laws, books, and prayer—and so, able to thrive anywhere. Meanwhile, under the emperor Hadrian, the Romans

18 CAN WE TALK ABOUT ISRAEL?

Israel's independence. U.S. president Harry S. Truman recognized the new country right away, and Jews around the world celebrated. As the *New York Times* reported:

The declaration of the new state by David Ben-Gurion, chairman of the National Council and the first Premier of reborn Israel, was delivered during a simple and solemn ceremony at 4 P.M., and new life was instilled into his people, but from without there was the rumbling of guns, a flashback to other declarations of independence that had not been easily achieved.



9781639730483_bt_print.indb 16

16/06/22 8:45 PM

9781639730483_bt_print.indb 18

16/06/22 8:45 PM

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



全书目录:

引言

第一部分：发生了什么？

1. 犹太人与以色列：我们从何处入手？
2. 犹太复国主义理念：组织、移民与建设（19世纪60年代—1917年）
3. 等等，这里原本有人：巴勒斯坦人呢？
4. 英国人来了：第一次世界大战、《贝尔福宣言》与英国委任统治的建立（1917—1939年）
5. 以色列与纳克巴：独立与灾难（1947—1949年）
6. 被剥夺者
7. 20世纪50年代：国家建设与苏伊士运河事件
8. 惊天巨变：1967年战争及其带来的现实
9. 过山车：从赎罪日战争到第一次起义（1968—1987年）
10. 摆脱困境：第一次起义
11. 以色列在等待拉宾
12. 随着美好希望的破灭：奥斯陆协议的终结
13. 推土机的最后一击
14. 民主衰退

第二部分：为何谈论以色列如此困难？

15. 地图并非疆域
16. 以色列的阿拉伯公民：共享社会还是隔离社会？
17. 爱情故事？以色列与美国犹太社群
18. 定居点问题
19. 当我们谈论抵制、撤资和制裁运动（BDS）时我们在谈什么
20. “反犹主义”一词
21. 另一个“反犹主义”相关话题
22. 中心地带的红牛：以色列与世界末日
23. 怀抱希望的理由

冲突词汇表

致谢

参考文献

注释

索引

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《论文写作中的变革与稳定：学术体裁的演变》
英文书名：CHANGE AND STABILITY IN THESIS AND
DISSERTATION WRITING: The Evolution of an Academic Genre
作者：Brian Paltridge, Sue Starfield
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：296 页
出版时间：2024 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：参考书



内容简介：

本书研究了曾经稳定的博士论文和学位论文写作体裁的最新变化，探讨了这些变化如何影响博士论文/学位论文本身的性质。布赖恩·帕特里奇（Brian Paltridge）和苏·斯达菲尔德（Sue Starfield）涵盖了不同的体裁理论，重点研究了在博士论文和学位论文的产生和接受过程中，演变、创新和兴起等概念。

本书特别关注人文科学、社会科学以及视觉和表演艺术领域中这一体裁的现状，同时还研究了影响这一高风险体裁变化的驱动力，以及作为制约因素的力量。本书采用文本分析法作为研究方法，从多个角度探讨了博士论文和学位论文是如何受制于学术界的延续和变革力量的。对“新人文学科”博士、专业博士、实践性研究博士和出版博士的分析有助于理解博士论文体裁的新变体。本书为新一代博士生铺平了道路，并提出了“未来的博士学位会是什么样子？”

营销亮点：

- 从体裁变化、创新和演变的角度审视博士论文和学位论文
- 以业内人士的视角介绍博士论文和学位论文的新变体，以及学生和导师在应对这些新型博士论文写作的期望时所面临的挑战
- 作者均为应用语言学、学术写作研究、语言教育以及论文和学位论文写作领域的知名人士

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介:



布赖恩·帕特里奇 (Brian Paltridge) 是澳大利亚悉尼大学 TESOL 教授。他最近出版的著作包括《学术写作的人种学视角》(*Ethnographic Perspectives on Academic Writing*, 与苏·斯达菲尔德和克里斯蒂娜·塔迪合著, 牛津大学出版社, 2016 年)、《在学术期刊上发表文章》(*Getting Published in Academic Journals*, 与苏·斯达菲尔德合著, 密歇根大学出版社, 2016 年) 和《同行评议的话语》(*The Discourse of Peer Review*, 帕尔格雷夫·麦克米伦出版社, 2017 年)。他曾任《TESOL Quarterly》编辑, 也是《English for Specific Purposes》期刊的荣誉编辑。



苏·斯达菲尔德 (Sue Starfield) 是澳大利亚悉尼新南威尔士大学教育学名誉教授。她的研究和著作涉及高等教育学术素养、博士生写作、为出版而写作、研究生教学法、特定用途英语、学术写作中的身份认同以及高等教育中的机会与公平。

媒体评价:

“这本书对于任何想要深入了解我们称之为博士论文/学位论文这一不断变化体裁的人, 都具有极大吸引力, 因为这种体裁正以表现形式日新月异、日益多模化、学科多样而复杂展现其魅力。”

——戴安娜·贝尔彻 (Diane D. Belcher), 美国佐治亚州立大学

《论文写作中的变革与稳定: 学术体裁的演变》

图表清单

表格清单

致谢

1. 引言
2. 博士论文作为一种不断演变的体裁
3. 博士论文的变革与稳定研究
4. 博士论文类型的演变
5. “新人文学科”博士论文
6. 专业博士学位
7. 以实践为基础的视觉艺术博士学位
8. 以实践为基础的音乐博士学位
9. 出版博士学位

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



10. 论文和学位论文写作中的体裁演变

参考文献

附录

索引

中文书名:《坠毁!空难与文化碎片》

英文书名: **CRASH!: Aviation Disasters and the Cultural Debris Fields**

作者: **Randy Malamud**

出版社: **Bloomsbury Academic**

代理公司: **ANA/Jessica**

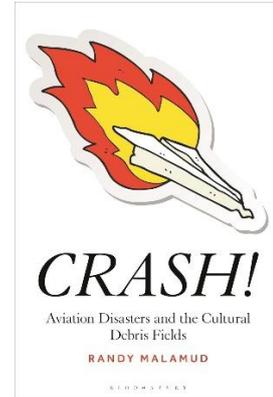
页数: **352 页**

出版时间: **2024 年 11 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **文学研究**



内容简介:

知名文化研究评论家兰迪·马拉穆德 (Randy Malamud) 探讨了飞机失事对艺术、文学、音乐、媒体和创意性非虚构作品产生的令人着迷的、发人深省的文化影响。

飞机失事通常会被广泛报道,但除了媒体、政府和航空失事调查的集中运作外,并不会得到深入分析。尽管在航空灾难之后出现了大量、多元、迷人的文化材料——诗歌、小说、歌曲、电影、艺术和电视剧,这种情况依然如此。兰迪·马拉穆德重新审视了这些悲剧事件并分析其如何在我们的文化中以超出想象、复杂深远的方式持续并引起共鸣。

《坠毁!》是一部独特的、范围极其广泛的文化研究著作,带领读者踏上一段旅程,其中包括对飞行恐惧的反思、关于幸存者的故事(穿插提及《蝇王》《小王子》和海明威两天两度遭遇空难的冒险经历)、飞行员遗言的存在主义、音乐消亡的那一天、对现代主义飞机残骸绘画的深入研究、神风特攻队员及其死亡禅诗、飞机坠毁前的空难、“种族、坠机和性别”以及9/11事件后带来的文化余波。

马拉穆德最终表明,坠机并不会带来完全彻底的毁灭:我们在废墟上用碎片来完成某种程度的修复。飞机已坠毁;但其文化永存。

作者简介:

地址:北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室,邮编:100872

电话:010-82504106, 88810959, 传真:010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



兰迪·马拉穆德 (Randy Malamud) 现为美国佐治亚州立大学英语最高荣誉教授 (Regents' Professor)。他有 12 本著作, 包括颇具影响力的《阅读动物园》(*Reading Zoos: Representations of Animals and Captivity*, 1998 年)、《别处的重要性: 全球人文主义游客》(*The Importance of Elsewhere: The Globalist Humanist Tourist*, 2018 年), 以及《奇异鲜艳的花朵》(*Strange Bright Blooms: A History of Cut Flowers*, 2021 年)。他为《高等教育纪事报》(*Chronicle of Higher Education*)、《泰晤士高等教育》(*Times Higher Education*)、《Film Quarterly》《Senses of Cinema》《Film International》《Common Knowledge》《Salon》《赫芬顿邮报》(*Huffington Post*)、《The Conversation》和《Truthout》撰写关于电影、旅游、生态批评和文化的文章。他曾就其著作接受过 NPR、BBC、CNN 和众多播客的采访。他是牛津动物伦理学中心的研究员。

《坠毁! 空难与文化碎片》

插图列表

1. 航空与其不满情绪
2. 飞机坠毁前的空难

附录: 飞机事故报告 NTSB/AAR-88/09

3. 存在主义航空与诗意的死亡预示
4. 音乐消亡的那一天
5. 艺术中的坠机
6. 坠机中的艺术
7. 种族、坠机与性别

附录: UTA 772 航班纪念

8. 我会活下去
9. 飞机失事的禅与因果报应

注释

部分参考书目

致谢

索引

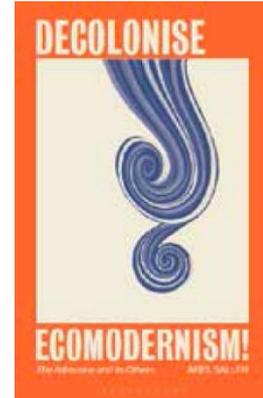
地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《去殖民化生态现代主义！》
英文书名：DECOLONIZE ECOMODERNISM!
作者：Ariel Salleh
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：224 页
出版时间：2024 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：社会科学



内容简介：

在 21 世纪，“无主土地”（terra nullius，意为可随意掠夺的空地）这一概念背后的旧殖民主义思想仍在全球范围内驱动着对人民土地与身体的掠夺。如今，国际上的生态现代主义政策已将这种掠夺合理化。本书探讨了当代“**Androcene**”下的父权-殖民-资本主义思想及其对地球生命的威胁，包括全球变暖和核风险、采矿与基因贸易、第四次工业革命和数字殖民。

阿里尔·萨莱（Ariel Salleh）撰写了批判我们对待环境的方式的三部曲。在第一部曲中，她认为我们当代需要一个新词汇：**Androcene**。这个概念认为父权资本主义殖民是摧毁地球和生命以及与之共存的根本问题。**Androcene** 代表人类与广泛的自然关系世界之间最深刻、最棘手的裂痕。萨莱剥开最新和最明显的政治层面，回归到历史根源并重新发现了母系价值的治愈力量。

这是应对生态危机的真正交叉方法。这个路径不优先考虑某个物种（例如，人类优于动物）、某个性别（系统性父权制问题）、某个种族或国家，也不接受全球范围内财富和资源的失衡分配。萨莱提出的前提条件是如果所有这些问题相互交叉，那么我们需要对我们使用的语言和思维方式去殖民化，从而消除这些重叠的不平等世界。

作者简介：



阿里尔·萨莱（Ariel Salleh）现为南非纳尔逊·曼德拉大学人文系访问教授；曾任德国耶拿·弗里德里希·席勒大学后增长社会高级研究员和澳大利亚悉尼大学政治经济学副研究员。她是多部著作的作者和编辑，包括《作为政治的生态女性主义》（*Ecofeminism as Politics*, 2017 年）。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《去殖民化生态现代主义!》

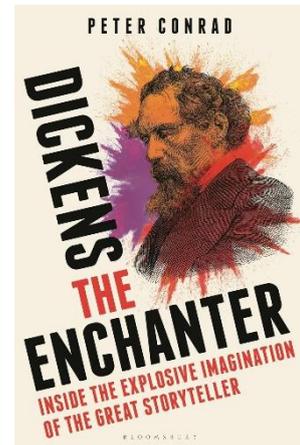
前言

1. 抵御灭绝——青年连点成线
2. “无主土地”——消耗土地与身体
3. 2030 议程——联合国可持续发展目标
4. 全球协同——生计还是生活方式?
 5. 核风险——地球生命之声
 6. 绿色新政——为了轻度全球化
7. 美好生活——生态现代主义 VS 安第斯战略
 8. 气候科学——与水——清醒认识

结论

9. 基因贸易——组织性的不作为
10. 另一种可能的未来! ——坚守阵地
11. 地球治理——再论不确定性原理
12. 粮食主权——中国模式下的另一条道路
 13. 智能社会——数字化公民
 14. Androscene——感知结构
 15. 检测殖民性——日常矛盾
16. 重构世界——预示性的共有

中文书名:《幻术大师狄更斯:走进文学巨匠的爆炸性想象力》
英文书名: **DICKENS THE ENCHANTER: Inside the Explosive Imagination of the Great Storyteller**
作者: Peter Conrad
出版社: Bloomsbury Continuum
代理公司: ANA/Jessica
页数: 288 页
出版时间: 2025 年 2 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 文学研究



内容简介:

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872
电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200
网址: www.nurnberg.com.cn



本书出自当代最伟大的一位文学评论家，他对狄更斯的超人想象力进行了万花筒式的研究。

在这本创意十足的传记中，我们将通过狄更斯的小说、故事、杂志文章以及公开朗诵中所塑造的角色、地点和情感，得以从全新视角深入了解这位作家的一生。

彼得·康拉德（Peter Conrad）将狄更斯重新定位为真正的文学巨匠，认为他具备创造整个世界的罕见能力。本书是对狄更斯宇宙的大胆再探索、再发现，既提升了我们对文学的看法，也恢复了对想象力的信仰。康拉德认为狄更斯可媲美莎士比亚，而且在很多方面胜出后者。他非常强调狄更斯的新闻型和公共故事讲述做法——同时搭配精彩的‘室内’插曲。他认为这对理解狄更斯这位伟大作家至关重要。

这是对文学作品中最具变革性想象力的赞美、审视和探索——这种力量既神圣又邪恶。彼得·康拉德本人渊博精深的批判思想使这本书既成为喜爱狄更斯的读者的一份礼物，也成为未曾阅读过其作品的读者了解狄更斯的一把钥匙。

作者简介：

彼得·康拉德（Peter Conrad）是文化评论家和历史学家。他的著作包括《英国文学史》（*The Everyman History of English Literature*）、《创造：艺术家、神和起源》（*Creation: Artists, Gods & Origins*）以及《摩登时代，摩登场所：二十世纪的生活与艺术》（*Modern Times, Modern Places: Life and Art in the Twentieth Century*）。

媒体评价：

“康拉德的信息掌握程度极为惊人，展示了不可抵挡的暗示力，并拥有将历史的基本金属转化为纯金的想象力。”

——《观察家报》（*Observer*）



中文书名：《欧洲历史中的“经济”：词语、语境与时代变迁》
英文书名：'ECONOMY' IN EUROPEAN HISTORY: Words,
Contexts and Change over Time

作者：Luigi Alonzi

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

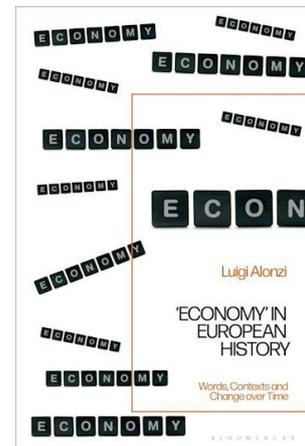
页数：256 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：历史



内容简介：

在 20 世纪末“语言学转向”的推动下，思想史和概念史学家继续对历史中的概念研究投入大量关注。这本创新性的跨学科专著以此类学术研究为基础，对“经济”一词进行了全新的历史研究。

路易吉·阿隆兹（Luigi Alonzi）从希腊的家庭法思想出发，追溯了中世纪和近代早期“经济”一词所承载的不同含义，突显了这个词汇在不同政治和文化背景下的丰富语义及运用。值得注意的是，该书特别关注所谓的“经济学”（Oeconomica）文献，追踪了意大利和法国文艺复兴时期对柏拉图（Plato）、亚里士多德（Aristotle）、“伪”亚里士多德（the 'pseudo' Aristotle）和色诺芬（Xenophon）作品的接受情况。这一传统对公民人文主义以及专门论述权力和指挥的文本具有难以置信的影响力，从而影响了后来关于自然法的辩论以及 17 世纪和 18 世纪新科学学科的发展。在探讨这一问题时，翻译在意义传递和转换中的功能成为了分析的核心。

《欧洲历史中的“经济”》为许多历史学家反复面临的一个重要挑战提供了亟需的启示：文字可以而且确实会随着时间的推移而改变。因此，这本书将成为研究近代早期和欧洲经济史学者的珍贵资源。

营销亮点：

- 首次对经济史研究中关键定义的背景和历史进行全面概述
- 通过追溯中世纪的传统，在近期有关经济术语研究的基础上更进一步
- 采用跨国、跨学科和比较研究的方法

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介：

路易吉·阿隆兹（Luigi Alonzi）是意大利巴勒莫大学早期现代史教授。

媒体评价：

“路易吉·阿隆兹的这本开创性著作位于语言学和经济学的交叉口。他对从古希腊到十八世纪、从家庭管理到道德哲学再到政治经济学的各种概念进行了细致的分析。他为前工业化欧洲的思想史和经济史提供了全新的见解。”

——彼得·伯克（Peter Burke），英国剑桥大学伊曼纽尔学院文化史荣誉教授

“阿隆兹的这本著作文笔雄辩、论证清晰，深入揭示了经济概念在欧洲历史不同时期的复杂发展轨迹。该书具有非凡的跨学科广度和实证深度，为这一概念的多元过去的转变、对抗和非哲学叙事提供了引人入胜的论据。”

——亚历山德拉·利亚内里（Alexandra Lianeri），希腊塞萨洛尼基亚里士多德大学助理教授

《欧洲历史中的“经济”：词语、语境与时代变迁》

引言

第一部分：经济学：从远古时代到中世纪和文艺复兴时期

1. 经济学的“古典”论述
2. 中世纪至文艺复兴时期的经济学

第二部分：家庭管理与指挥权

3. 意大利的经济与政治
4. 法国的经济与政治

第三部分：经济学的词典学和关于科学经济学的论述

5. 经济学：词典和百科全书
6. 经济科学与自然法

第四部分：经济语义：秩序与管理

7. “经济”作为形容词：经济谨慎、经济秩序、经济商业
8. “经济”作为名词：宗教经济、自然经济、动物经济

第五部分：“政治经济学”一词的复兴

9. 商业、金融与政治经济学的起源
10. “政治经济学”一词的新生

部分参考书目

索引

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《性别生态社会主义！》
英文书名：ENGENDER ECOSOCIALISM!
作者：Ariel Salleh
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：224 页
出版时间：2025 年 12 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众哲学



内容简介：

一种生态女性主义的愿景，旨在弥合当前生态社会主义议程与女性在其中常常被忽视、未被充分理论化的劳动之间的裂痕。

作为阿里尔·萨勒（Ariel Salleh）《男性世及其他者》三部曲中的第二部，本书将女性的劳动从生态社会主义思维的边缘带入中心。在父权制资本主义殖民性成为地球退化的主要驱动力的背景下，如果生态女性主义思想要为更可持续的未来提供愿景，那么认识到种族化和性别化的“元工业劳动阶级”是一个重要的战略优先事项。如果仅仅从增长的角度关注生产，我们会错过萨勒所称的生活过程的“代谢价值”，以及政治生态学在生物、欲望、自我驱动、道德和政治等各维度上包容生命的机会。

跨越现有的马克思主义思想，《性别生态社会主义！》是对女性生育劳动的生态女性主义概念化。我们面临的生态挑战要求我们打破数千年来存在于人类意识中的人与自然之间的隔阂。本书呼吁通过弥合因忽视生态进程中无形劳动的价值而产生的“欲望裂痕”来为这一突破奠定基础。目前，这种劳动被全球资本主义所利用，进而通过再生其生物资源基础——地球人口——免费为资本主义提供补贴。萨勒在书中指明在未进一步理解结合生态社会主义和生态女性主义方法的重要性时，修复工业和城市化造成的损害的局限性。

作者简介：



阿里尔·萨勒（Ariel Salleh）现为南非纳尔逊·曼德拉大学人文系访问教授；曾任德国耶拿·弗里德里希·席勒大学后增长社会高级研究员和澳大利亚悉尼大学政治经济学副研究员。她是多部著作的作者和编辑，包括《作为政治的生态女性主义》（*Ecofeminism as Politics*, 2017 年）和 [《去殖民化生态现代主义！》](#)（*Decolonize Ecomodernism!*）。

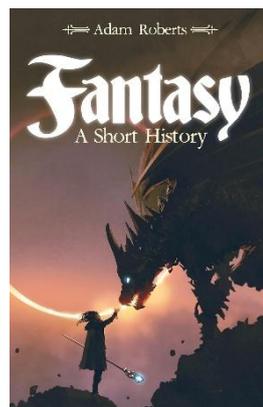
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《奇幻文学简史》
英文书名：FANTASY: A Short History
作者：Adam Roberts
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：304 页
出版时间：2025 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学研究



亚马逊畅销书排名：

#8 in Arthurian Romance Criticism

#38 in 20th Century Literary Criticism (Books)

#66 in Science Fiction & Fantasy Literary Criticism (Books)

内容简介：

奇幻文学是现代最受欢迎的文学体裁之一，其文化与文学传承之丰富，丝毫不亚于那些令读者如痴如醉的魔法世界。本书概述了奇幻文学体裁兴起的历史，追溯了从 19 世纪到 21 世纪全球范围内奇幻文学的根源、影响和演变，涵盖了各种媒体和文化形式。

亚当·罗伯茨（Adam Roberts）将奇幻文学的演变归结为三个关键时刻——19 世纪亚瑟王传说的复兴、基督教寓言的兴起，以及北欧、日耳曼和古英语神话身份的出现。他探究了“奇幻”的逻辑是如何融入现代奇幻作品的背景设定和各种元素之中的。本书沿着古文物研究传统，追寻英雄奇幻和主流奇幻等下属体裁的诞生历程，从克莱夫·斯特普尔斯·刘易斯（C. S. Lewis）和约翰·罗纳德·瑞尔·托尔金（J. R. R. Tolkien），一直讲到托尔金之后的类型奇幻创作热潮。书中还探讨了奇幻元素在文学之外，于艺术、音乐、电影、电视、电子游戏以及粉丝文化等其他文化产物中的呈现。在这部通俗易懂且充满活力的历史著作中，他探讨了 21 世纪奇幻文学的全球传播和多样性，涵盖了《指环王》、《权力的游戏》以及《上古卷轴：天际》和《巫师》等奇幻电子游戏等现象。

作者简介：



亚当·罗伯茨（Adam Roberts）是一位著名作家、评论家和学者。他是英国伦敦大学皇家霍洛威学院十九世纪文学与文化专业的教授，发表过多部学术著作，如《科幻小说史》（*The History of Science Fiction*, 2016 年）和《〈霍比特人〉之谜》（*The*

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



Riddles of the Hobbit, 2013 年)。他创作了 12 部科幻小说及故事作品，曾多次提名并斩获亚瑟·C·克拉克奖 (Arthur C. Clarke Award)、英国科幻协会奖 (The British Science Fiction Association award)、国际幻想奖 (John W. Campbell award)、Kitschies 红触手奖等诸多奖项。他还为《卫报》(*The Guardian*)、《泰晤士报》(*The Times*) 撰稿。

媒体评价：

“在《奇幻文学简史》中，亚当·罗伯茨讲述奇幻文学的故事，认为它对当下重新赋予了魔力，而不是一种逃避现实的方式。书中满是对从 J.R.R.托尔金到苏珊娜·克拉克 (Susanna Clarke) 等的奇幻文学作品的精妙解读，展示出这一文学类型在本质上是对机械化、工业化的资产阶级现代社会的一种修复性回应。”

——梅尔亚·波尔维宁 (Merja Polvinen)，芬兰赫尔辛基大学英语语言文学高级讲师

《奇幻文学简史》

前言

第一部分：现代奇幻文学的根源

1. 起源
2. 浪漫主义
3. 维多利亚时代的中世纪风格
4. 民间故事与童话故事
5. 19 世纪的班扬
6. 亚瑟王传说与奇幻三部曲
7. 瓦格纳与托尔金
8. 儿童奇幻文学
9. 威廉·莫里斯

第二部分：20 世纪的奇幻文学

10. 1900 年—1914 年
11. 第一次世界大战
12. 20 世纪 20 年代：动物与仙境
13. 20 世纪 30 年代—40 年代：儿童奇幻文学
14. 20 世纪 40 年代—50 年代：成人奇幻文学
15. 20 世纪 60 年代—70 年代：繁荣时期
16. 20 世纪 80 年代—90 年代：扩展与模仿

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



第三部分：21 世纪的奇幻文学

17. 全球奇幻文学

18. 电子游戏

19. 黑暗奇幻

20. 浪漫奇幻

21. 2010 年代与 2020 年代的奇幻文学

22. 复兴奇幻

参考文献

索引

中文书名：《火龙女性主义：亚裔女性移民的迁徙、殖民和种族资本主义故事》

英文书名：FIRE DRAGON FEMINISM: Asian Migrant Women's Tales of Migration, Coloniality and Racial Capitalism

作者：Quah Ee Ling

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

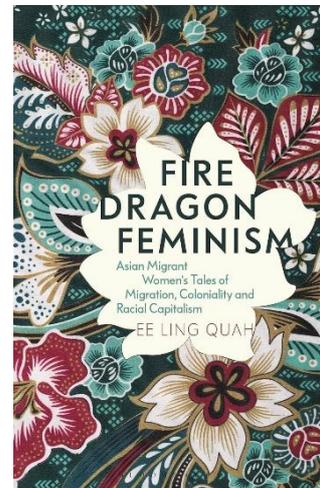
页数：208 页

出版时间：2025 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社会科学



内容简介：

探讨亚裔女性移民员工在职场和日常生活中与殖民主义、种族资本主义和白人父权制的遭遇。

以反殖民、反种族主义的女性哲学和策略为核心，作者提出了“火龙女性主义”这种移民女性主义流派，旨在向殖民、种族、资本主义和新自由主义结构发起挑战，并为更公正和可持续的未来建立团结。

基于对澳大利亚大学中 40 名亚洲移民员工的深入访谈，本书探讨了亚裔女性移民如何在白人种族建构项目中被牵连和共谋，同时遭受种族化和边缘化。

《火龙女性主义》本书从历史和社会学角度讨论了亚洲移民女性在迁移、殖民性和种族

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



资本主义故事中的矛盾、权衡、共谋和拒绝，呈现了她们的复杂经历。

作者简介：



柯乙凌（**Quah Ee Ling**）是澳大利亚西悉尼大学文化与社会学高级讲师。她著有《火龙女性主义：亚裔女性移民的迁徙、殖民和种族资本主义故事》（*Fire Dragon Feminism: Asian Migrant Women's Tales of Migration, Coloniality and Racial Capitalism*, Bloomsbury, 2025年）、《跨国离婚：解读新加坡的亲密关系与不平等现象》（*Transnational Divorce: Understanding Intimacies and Inequalities from Singapore*, 2020年）以及《婚姻解体面面观：新加坡的离婚经历》（*Perspectives on Marital Dissolution: Divorce Biographies in Singapore*, 2015年）。

媒体评价：

“这本书通过为亚洲移民女学者提供发声空间，让她们讲述在能力主义、资本主义、白人定居者社会以及异性父权制背景下的混乱、愤怒与恢复的故事，对不公正的体制进行了真实、深刻且极具自我反思性的批判。它邀请读者积极倾听这个新兴的、如受伤战士般的群体的声音，他们正寻求补救措施并建立联系，以推动积极的社会变革。”

——比蒂安德拉·钱德·索迈亚（**Bittiandra Chand Somaiah**），新加坡耶鲁—新加坡国立大学学院

“这是一本关于女性主义和平等、多样性与包容（**EDI**）危机的真诚且充满激情的必读书籍。我读的时候又哭又笑，感觉自己的经历得到了共鸣。感谢作者给我们带来希望。”

——西尔维娅·洪（**Sylvia Ang**），澳大利亚莫纳什大学

“柯乙凌为澳大利亚亚裔女性在殖民主义、种族主义盛行的学术环境中的生存挣扎发出了清晰有力的声音。《火龙女性主义》邀请我们所有追求正义的人提高集体意识，建立团结的联系。它是一场革命的火种。”

——海伦娜·刘（**Helena Liu**），澳大利亚邦德大学

“柯乙凌的文字亲切、清晰、坦诚、激昂、发人深省又满怀希望。《火龙女性主义》毫不掩饰地秉持反殖民、反种族主义、交叉性和女性主义立场，通过讲述应对种族不平等和日常维权行动中的痛苦与进步，促使读者停下来反思，并产生采取行动的紧迫感。”

——克里斯托·阿比丁（**Crystal Abidin**），澳大利亚科廷大学

《火龙女性主义：亚裔女性移民的迁徙、殖民和种族资本主义故事》

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



图表目录

引言：我惹上了麻烦

火龙女性主义

澳大利亚学术界亚洲移民女性的种族化神话与现实

美好的多元化：企业多元化与包容性的神话与现实

结论：火龙女性主义的愿景与策略

参考文献

索引

中文书名：《镀金之怒：埃隆·马斯克与激进的硅谷》

英文书名：Gilded Rage: Elon Musk and the Radicalization of Silicon Valley

作者：Jacob Silverman

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：288 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆

审读资料：大纲

类型：大众社科



COVER COMING SOON

内容简介：

本书深入剖析了硅谷的政治激进化——从埃隆·马斯克到彼得·蒂尔、J.D. 万斯以及唐纳德·特朗普——并探讨这种趋势如何影响我们所有人的未来。

从追求可能带来灾难性后果的人工智能，到承诺亿万富翁永生的延寿初创公司，再到在全球范围内助长的极右翼政治势力，硅谷的科技乌托邦梦已然变质。这群全球创新阶层手握世界的未来，却对现实充满敌意。

在《镀金之怒：埃隆·马斯克与激进的硅谷》一书中，《纽约时报》畅销书作家雅各布·西尔弗曼（Jacob Silverman）对硅谷及那些掌控我们生活、影响全球经济，并支持唐纳德·特朗普的亿万富翁们进行了深入调查。

本书的核心人物是埃隆·马斯克，但它所探讨的远不止这位科技大亨及其所谓的“觉醒心智病毒”（woke mind virus）。西尔弗曼揭示了一个由科技和金融寡头组成的网络，这些人

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



借助零利率时代的资本积累，如今正利用其财富推行越来越激进的政治议程。

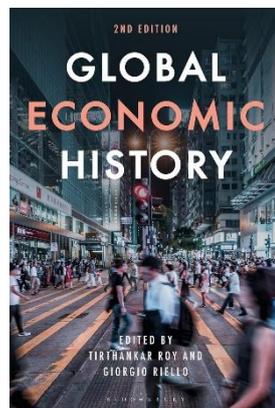
从旧金山和硅谷，到奥斯汀和迈阿密，再到纽约、华盛顿特区及全球多个科技、金融和政治权力中心，西尔弗曼与那些深受这场政治革命影响的人们展开对话。他描绘了一个荒诞、时而令人不寒而栗、又带有黑色幽默的世界：在这里，商业巨头一边鼓吹民粹主义革命，一边瓦解对其权力的最后一丝制衡。

《镀金之怒》提供了关于硅谷未来至关重要的调查报告和深刻洞见。随着科技精英们影响力的不断扩大，西尔弗曼讲述的这个故事将深刻影响我们每一个人。

作者简介：

雅各布·西尔弗曼 (Jacob Silverman) 是《服务条款：社交媒体与持续连接的代价》(*Terms of Service: Social Media and the Price of Constant Connection*) 的作者，并与本·麦肯齐 (Ben MacKenzie) 合著了《轻松赚钱：加密货币、赌场资本主义与欺诈的黄金时代》(*Easy Money: Cryptocurrency, Casino Capitalism, and the Golden Age of Fraud*)。他是《新共和》(*The New Republic*) 和《嘲讽家》(*The Baffler*) 的特约编辑，作品曾发表于《洛杉矶时报》(*Los Angeles Times*)、《纽约时报》(*New York Times*)、《华盛顿邮报》(*Washington Post*) 和《Slate》杂志。他还是新播客系列《裸皇帝》(*The Naked Emperor*) 的联合撰稿人兼主持人，该节目探讨了 FTX 及其创始人山姆·班克曼-弗里德 (Sam Bankman-Fried) 的崛起与衰落。

中文书名：《全球经济史（第二版）》
英文书名：GLOBAL ECONOMIC HISTORY, 2nd edition
作者：Tirthankar Roy, Giorgio Riello
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：504 页
出版时间：2024 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：历史



内容简介：

提坦卡尔·罗伊 (Tirthankar Roy) 和乔吉奥·列略 (Giorgio Riello) 联合世界各地的

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



24 位顶尖学者发布了这本先进教科书的完整更新版。

本书引导读者了解全球经济史的多种面貌，揭示其核心议题、争论和研究领域。本书由全球知名学者撰写，深入探讨了 16 世纪至 20 世纪非洲、欧洲、亚洲和美洲的经济史。本书中的章节涵盖全球经济史中的丰富主题，包含环境、大分流、金融、消费、贸易、工业化、大宗商品和劳工制度，展示了经济史的全球化特质，并突显出这一学科的重要性及其在历史长河中的不可或缺性。

随着更新的不断进行，新版本的介绍部分经过扩展，同时新增关于资本主义和政治经济、欧洲帝国和殖民主义、北非和中东以及北美经济的四章内容。作为一本全面介绍全球经济史的教科书，本书使学生能够自信地掌握这一领域，深入了解关键辩论与核心问题所在。

作者简介：



乔吉奥·列略 (Giorgio Riello) 是英国华威大学全球历史和文化学教授。他撰写以及编辑了多部关于早期现代欧洲和亚洲历史的著作，包括《纺纱世界》(*The Spinning World*, 2009 年)、《印度如何装扮世界》(*How India Clothed the World*, 与提坦卡尔·罗伊合著, 2009 年)、《书写物质文化史》(*Writing Material Culture History*, 2014 年) 和《棉花：成就现代世界的布料》(*Cotton: The Fabric that Made the Modern World*, 2013 年)。



提坦卡尔·罗伊 (Tirthankar Roy) 是英国伦敦政治经济学院经济历史学教授。他出版了大量关于现代南亚经济史的著作，并著有《从古至今世界经济中的印度》(*India in the World Economy from Antiquity to the Present*, 2012 年)、《1857-1947 印度经济史》(*The Economic History of India 1857-1947*, 2012 年) 和《近代早期印度经济史》(*An Economic History of Early Modern India*, 2013 年)。

第一版媒体评价：

“作为对全球经济史领域最新贡献的激励性总结，这本书非常值得一读。”

——EH.Net

“终于，我们有了这样一部含有大量复杂且精致插图的集大成之作，书中描绘了全球经济学史的多元面貌与特色，插图成为了这本书的不可或缺性的标志。这本书结合分流和全球互联性，深入研究非洲、拉丁美洲、亚洲以及欧洲的相关历史，以及从 16 世纪到 20 世纪的发展，这是对帕特里克·奥布莱恩 (Patrick O'Brien) 开阔思路的完美致敬。”

——帕特·哈德森 (Pat Hudson)，英国卡迪夫大学经济史名誉教授

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《全球经济史（第二版）》

表格清单
图表清单
撰稿人名单

序言

引言：1500-2000 年全球经济史

第一部分：全球历史中的分流与资本主义

1. 大分流辩论
2. 大分流的数据和时间节点
3. 欧洲及中国有用且可靠的知识
4. 工具、创新、分流：全球历史中的技术
5. 家庭、企业、政体：前现代体制、经济增长与大分流
6. 种植园与大分流
7. 现代早期的消费与全球历史
8. 从大分流到资本主义的新历史

第二部分：世界经济的出现

9. 贸易与世界经济的兴起，1500-2000 年
10. 1500 年以来的环境与世界经济
11. 十七至十九世纪的劳动制度与劳工流动性
12. 亚洲和非洲的殖民主义与经济变革
13. 亚洲区域视角下的工业化多样性
14. 全球商品和商品链
15. 全球金融的兴起，1850-2000 年

第三部分：区域视角下的全球经济变革

16. 非洲：撒哈拉以南的经济变革，约 1500 年至今
17. 1500-1914 年中东的贸易与发展
18. 新世界白银与全球经济的形成
19. 商业、技术与美国经济，约 1800-2000 年
20. 十七至二十世纪东亚的经济变革
21. 欧洲与世界，1500-2000 年
22. 南亚在世界经济中的地位
23. 东南亚经济体的命运转变

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

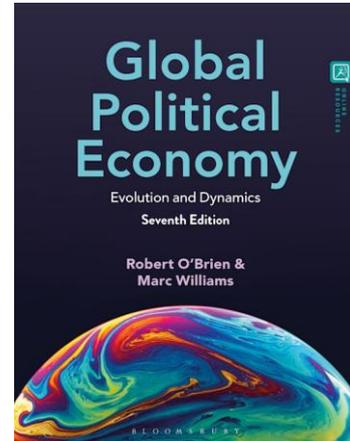
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



术语表
参考文献
索引

中文书名:《全球政治经济学:进化与动力学(第七版)》
英文书名: GLOBAL POLITICAL ECONOMY: Evolution and Dynamics 7e
作者: Robert O'Brien and Marc Williams
出版社: Bloomsbury Publishing Plc
代理公司: ANA/Jessica Wu
页数: 512 页
出版时间: 2024 年 11 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 社会科学/政治经济学



内容简介:

第七版对当今世界的历史根源和当代动态进行了通俗易懂的介绍,为学生提供了理解全球政治经济学这一快节奏学科所需的知识。作者说明了该主题的广度,展示了国内和国际如何互动,同时也强调了世界的历史演变,以便理解当今经济结构的细微差别。它为学生提供了全球政治经济学的传统和批判理论的坚实基础。

这本书追溯了全球经济从早期起源到世界秩序变化的每个阶段,采取了非欧洲中心主义的方法,涵盖了全球经济的传统要素(如贸易和金融),同时也涉及当代重要的关注领域,包括社会不平等、加密货币、民粹主义和保护主义等。

这个新版本反映了最新的实证和学术发展,提供了:

- 关于全球经济中种族的新篇章,与该领域不断增长的后殖民文学进行对话
- 关于健康和全球经济的新章节,研究经济与健康之间的相互作用,并讨论新冠肺炎的持续影响
- 分析了当代的主要挑战,包括可持续发展、环境问题和安全问题
- 为讲师和学生提供广泛的配套网站资源,包括多项选择题、模拟论文问题和示例、抽认卡和逐章 PowerPoint 幻灯片。

地址:北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室,邮编:100872

电话:010-82504106, 88810959, 传真:010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



这本权威且易于理解的全球政治经济学指南是攻读政治、国际关系和相关学位的本科生与研究生的理想手册。

作者简介：

罗伯特·奥布莱恩 (Robert O'Brien) 是加拿大麦克马斯特大学 (McMaster University) 的政治学教授。

马克·威廉姆斯 (Marc Williams) 是澳大利亚新南威尔士大学 (The University of New South Wales) 的国际关系教授。

全书目录：

简介

第一部分：理论观点

第 1 章：理论

第 2 章：方法

第二部分：进化

第 3 章：打造世界经济，1400-1800 年

第 4 章：工业、帝国和战争，1800-1945 年

第 5 章：1945-2022 年世界经济增长

第三部分：生产和交换

第 6 章：国际贸易

第 7 章：跨国生产

第 8 章：全球金融

第 9 章：国际货币

第四部分：社会结构

第 10 章：劳动

第 11 章：性别

第 12 章：种族

第五部分：当代挑战

第 13 章：经济发展

第 14 章：全球环境变化

第 15 章：知识

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

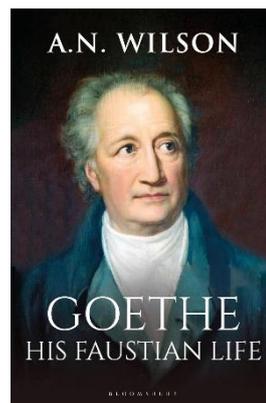
网址：www.nurnberg.com.cn



- 第 16 章：健康
第 17 章：安全性
第 18 章：结论：治理全球政治经济

参考书目
索引

中文书名：《歌德：他的浮士德人生》
英文书名：GOETHE: His Faustian Life
作者：A.N. Wilson
出版社：Bloomsbury Continuum
代理公司：ANA/Jessica
页数：320 页
出版时间：2024 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学研究



亚马逊畅销书排名：
72 in Philosopher Biographies
84 in Science Fiction History & Criticism
108 in Biographies on Novelist & Playwrights

内容简介：

通过歌德与浮士德的关系，讲述了歌德开启的一场在主体主义、个人主义和自由领域的革命的故事。

作为心理小说的开创者、先锋科学家和领先的政治家，歌德仍旧是现代文学和思想领域最具影响力的人物之一。A. N. 威尔逊（A.N. Wilson）在这部开创性的传记中，将这位天才对知识的无尽渴望展现得淋漓尽致，正是这份才华与永不满足的好奇心帮助西方世界跨入了现代文明的大门。

A. N. 威尔逊从歌德作为野生文学奇才的青年到作为政治家的晚年，聚焦歌德对浮士德的无限痴迷。

歌德耗费 60 余年精力撰写的《浮士德》是一部怪异而有力的作品，吸收了那个时代的所有哲学问题以及浮浮沉沉的众多革命和帝国。这是歌德最伟大的作品，但如威尔逊所述，更

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



是我们如何走向现代的神话。

作者简介：



A. N. 威尔逊 (A.N. Wilson)，新闻工作者、英国皇家文学学会会员、作家，出版多部虚构和非虚构作品。他是一位多产且屡获殊荣的传记作家和著名小说家，曾为托尔斯泰 (Tolstoy)、克莱夫·斯特普尔斯·刘易斯 (C. S. Lewis)、弥尔顿 (Milton)、西莱尔·贝洛克 (Hilarire Belloc) 和歌德 (Goethe) 撰写传记。2007 年，威尔逊的小说《温妮与狼》(Winnie and Wolf) 入围布克奖长名单，2020 年，《查尔斯·狄更斯之谜》(The Mystery of Charles Dickens) 出版，大获好评。他现居伦敦北部。

媒体评价：

“A. N. 威尔逊为这位德国博学家所作的传记狂放不羁、精彩绝伦、充满智慧，可与其笔下人物相媲美。五星级推荐。”

——弗朗西斯·威尔逊 (Frances Wilson)，《每日电讯报》(The Telegraph)

“具有独特的煽动性和通俗性。对社会风貌的描绘及对歌德生平事实的呈现精彩纷呈。”

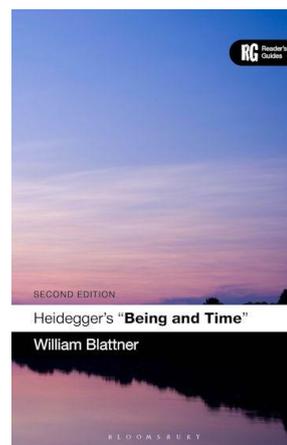
——《文学评论》(Literary Review)

“在这样一个愈发浅薄的时代里，威尔逊的《歌德》是一本严肃的作品，如同一束光——更多光明！——照亮了日渐阴暗的时代。正因如此，加之其所提供的诸多内容，这本书值得珍藏。”

——约翰·班维尔 (John Banville)，《新政治家》(the New Statesman)

中文书名：《海德格尔的〈存在与时间〉：读者指南（第二版）》
英文书名：HEIDEGGER'S 'BEING AND TIME': A Reader's Guide,
2nd Edition

作者：William Blattner
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：304 页
出版时间：2023 年 12 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众哲学



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



亚马逊畅销书排名:

#136 in Phenomenological Philosophy

#175 in Existentialist Philosophy

#725 in Modern Western Philosophy

内容简介:

海德格尔的《存在与时间》是 20 世纪最具影响力和争议性的哲学论著之一。但究竟是什么思想如此深刻地影响了萨特（Sartre）的存在主义，影响了伽达默尔（Gadamer）的诠释学，并为解构主义的出现铺平了道路？以及什么或谁是“此在（Dasein）”？

这本指南回答了这些问题以及更多问题，是任何想要了解海德格尔这部巨著的人都不可或缺的资源。第二版根据最新学术成果进行了更新，其特点如下：

- 更新并增加了对这部著作二次文献的深入互动
- 扩大了覆盖面，引导读者阅读第一部和第二部，阐释海德格尔关于时间、历史和空间的思想
- 全文参考了麦奎利（Macquarrie）和鲁滨逊（Robinson）的主要英译本
- 更新了学习问题，将复杂的哲学概念与日常生活联系起来，并扩展了关键术语词汇表

营销亮点:

- 扩大了第一版的覆盖范围，涉及《存在与时间》的全部内容，包括整个第二部以及海德格尔关于时间、历史和空间的思想
- 通过使用与日常生活、文学和流行文化相关的最新实例，解读海德格尔这本公认的艰涩之作
- 对文本和海德格尔讨论的主要主题进行渐进式讲解，易于理解

作者简介:



威廉·布拉特纳（William Blattner）是美国乔治敦大学哲学教授。他专攻现代德国哲学，目前的研究重点是海德格尔的真实性和历史性概念，以及海德格尔、现象学和康德，曾任国际现象学研究学会主任。布拉特纳教授讲授海德格尔早期哲学、现代欧洲哲学、存在主义、历史哲学以及哲

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



学导论。布拉特纳教授于 1989 年获得匹兹堡大学哲学博士学位，并于 1983 年获得加州大学伯克利分校哲学学士学位。他在加州洛杉矶出生长大。

媒体评价：

“无论是希望在教学大纲中指定《存在与时间》配套书目的教师，还是第一次接触这本教材的学生[……]布拉特纳的导论都会让你受益匪浅。”

——布莱特·布坎南（Brett Buchanan），《哲学评论》（*Philosophy in Review*，2009 年）

“这是一本非常受欢迎的扩充版，现在可以引导读者阅读《存在与时间》的全部内容。布拉特纳的专业指导将使各个层次的海德格尔学生受益匪浅，使他们能够理解之前被省略的——也是出了名的——关于时间和时间性的较晚期章节。”

——大卫·R·瑟本（David R. Cerbone），美国西弗吉尼亚大学哲学教授

“海德格尔的《存在与时间》第二版保留了第一版不可或缺的特点：对主要概念的精辟阐述、生动的例子以及与其他哲学方法的生动比较。本书新增了一个关于时间性和历史性的章节，并对海德格尔与国家社会主义之间颇具争议的关系进行了反思，对于那些希望清晰了解海德格尔最重要著作的读者来说，这是一本完美的首选。”

——史蒂文·克劳尔（Steven Crowell），美国莱斯大学哲学系名誉教授

《海德格尔的〈存在与时间〉：读者指南（第二版）》

致谢

1. 背景

2. 主题概述

3. 阅读第一部

3.1 本体论

3.2 现象学

3.3 存在

3.4 存在于世界

3.5 世界

3.6 意义与世界性

3.7 自我与任何人

3.8 展开性与存在

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 3.9 处置
- 3.10 理解与解释
- 3.11 语言
- 3.12 存在与时间中的现实主义与理想主义
- 3.13 真理

- 4. 阅读第二部
- 4.1 日常生活、自有生活和无主生活
- 4.2 坠落
- 4.3 焦虑
- 4.4 死亡、内疚与良知
- 4.5 坚定性与自我所有权
- 4.6 存在的时间性
- 4.7 历史

- 5. 接受与影响

术语表
索引



How to Think series

系列作品一览：

1. 《如何像诗人一样思考：塑造世界的诗人以及我们为何需要他们》
 - **HOW TO THINK LIKE A POET: The Poets That Made Our World and Why We Need Them**
2. 《一种正确的可能》
 - **HOW TO THINK POLITICALLY: Sages, Scholars and Statesmen Whose Ideas Have Shaped the World**

中文书名：《如何像诗人一样思考：塑造世界的诗人以及我们为何需要他们》

英文书名：**HOW TO THINK LIKE A POET: The Poets That Made Our World and Why We Need Them**

作者：Dai George

出版社：Bloomsbury Continuum

代理公司：ANA/Jessica

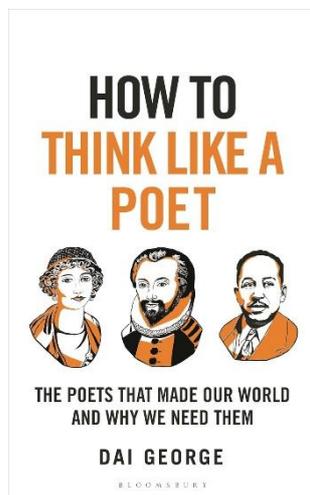
页数：320 页

出版时间：2024 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学研究



内容简介：

这是一本充满趣味的指南，带领读者穿越历史，了解那些最有影响力和启发性的诗人——从荷马（Homer）和萨福（Sappho）到莎士比亚（Shakespeare）和弗兰克·奥哈拉（Frank O'Hara）——以及他们如何教会我们更好地理解周围的世界。

历史上最伟大的诗人们是如何让世界焕然一新的？我们又能从他们诗歌中的魅力、智慧和幽默中学到什么？本书从古希腊的天才诗人到文艺复兴时期的爱情诗和形而上学，再到 20 世纪的纽约派诗人，为读者提供了人类时代最伟大作家的终极指南。

通过简短的人物传记，诗人兼作家戴·乔治（Dai George）以轻松的方式为读者介绍了伟大的诗歌名作，并为我们如何阅读这些作品提供了指南。他探讨了诗人们一直在努力解决的

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



问题：我们如何才能真实地描述这个世界？如何表达爱情、悲伤或友谊？诗歌如何帮助我们理解正义、梦想或愤怒？

本书生动地描绘了历史上全球各地著名诗人的精选作品：从萨福、李白和鲁米（Rumi），到威廉·莎士比亚和约翰·邓恩（John Donne），再到弗兰克·奥哈拉、巴勃罗·聂鲁达（Pablo Neruda）和西尔维娅·普拉斯（Sylvia Plath）。乔治还试图重新审视传统上由西方、白人和男性诗人主导的规则，并将中国、印度和加勒比地区等其他重要文化和社群中的重要人物带入读者的视野。

本书将吸引那些对诗歌名人着迷的普通读者，他们希望以一种可读性强、寓教于乐的方式了解这一美妙媒介的历史。它也将吸引耶鲁大学的《诗歌小史》（*A Little History of Poetry*）和牛津通识读本（*Very Short Introductions*）系列的读者，以及 Bloomsbury 的诗歌读者！

本书亮点：

- 目前市面上没有其他书籍明确以简短而有趣的人物传记为基础——这是一种更易于理解的谈论诗歌的方式。
- 吸引大量学生和成人学习者，他们对诗歌课程和讲座趋之若鹜——而诗歌在 Instagram、TikTok 等平台上讨论度极高。
- 当代相关性——本书与时事和当前问题息息相关，如关于既定经典、政治、帝国主义、性别和种族等议题的争论。

作者简介：



戴·乔治（Dai George）是诗人、小说家、评论家和学者。他的第一部诗集《理赔办公室》（*The Claims Office*）曾获《伦敦晚旗报》（*Evening Standard*）年度图书奖。他曾任《伦敦诗歌》（*Poetry London*）评论编辑，多年来在多所大学教授创意写作。他目前是伦敦大学学院创意艺术与人文讲师。他的诗歌广泛出现在杂志和选集中。他的评论和非虚构作品在《卫报》（*the Guardian*）、《The White Review》和《Cambridge Quarterly》等大众和学术论坛上发表。

媒体评价：

“这是一部关于诗歌如何运作以及诗歌为何重要的精彩、清晰、引人入胜的作品。在令人振奋的 24 个章节中，乔治引导我们从荷马的《伊利亚特》到当今的 *Instapoetry*。《如何像诗人一样思考》在概念和执行方面都取得了巨大成功，它几乎充满了智慧的能量和激情。”

——马克·福特（Mark Ford），伦敦大学学院英国文学教授

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“戴·乔治的作品充满了感染力，他以娴熟的技巧引导我们探索诗歌最重要的领域，让我们看到了诗歌的日常奥妙。得益于其有意识的全球视野，《如何像诗人一样思考》与一般的诗歌史或诗歌手册大相径庭，在各个章节中开辟了新的联系和思考途径。乔治对几个世纪以来的诗人进行了灵活、生动、令人耳目一新的解读，揭示了他们能为今天的我们带来什么。”

——萨拉·豪 (Sarah Howe)，英国诗人，伦敦国王学院诗歌讲师

“憎恨诗歌的人会通过这本书爱上诗歌，而热爱诗歌的人只要读上几页这本权威、广泛、轻松的书，就会神清气爽。”

——达尔吉特·纳格拉 (Daljit Nagra)，英国诗人，*Indiom* 一书的作者

全书目录：

引言

- 如何像荷马一样思考
- 如何像萨福一样思考
- 如何像李白一样思考
- 如何像哲拉鲁丁·鲁米一样思考
- 如何像但丁·阿利吉耶里一样思考
- 如何像杰弗雷·乔叟一样思考
- 如何像威廉·莎士比亚一样思考
- 如何像约翰·邓恩一样思考
- 如何像约翰·弥尔顿一样思考
- 如何像松尾芭蕉一样思考
- 如何像威廉·华兹华斯一样思考
- 如何像沃尔特·惠特曼一样思考
- 如何像艾米莉·狄金森一样思考
- 如何像拉宾德拉纳特·泰戈尔一样思考
- 如何像托马斯·斯特尔那斯·艾略特一样思考
- 如何像兰斯顿·休斯一样思考
- 如何像巴勃罗·聂鲁达一样思考
- 如何像伊丽莎白·毕肖普一样思考
- 如何像艾梅·费尔南·达维德·塞泽尔一样思考
- 如何像迪伦·托马斯一样思考
- 如何像弗兰克·奥哈拉一样思考
- 如何像西尔维娅·普拉斯一样思考
- 如何像奥黛丽·洛德一样思考
- 如何像当代诗人一样思考
- 致谢
- 索引

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《一种正确的可能》

英文书名：HOW TO THINK POLITICALLY: Sages, Scholars and Statesmen Whose Ideas Have Shaped the World

作者：James Bernard Murphy, Graeme Garrard

出版社：Bloomsbury Continuum

代理公司：ANA/Jessica

页数：320 页

出版时间：2019 年 8 月

代理地区：中国大陆

审读资料：电子稿

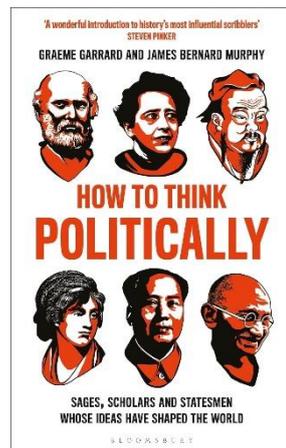
类型：大众哲学

中文简体字版曾授权，版权已回归

亚马逊畅销书排名：

#5 in Gandhi

#268 in Political Philosophy (Books)



中简本出版记录

书 名：《一种正确的可能》

作者：[英] 格雷姆·加勒德 / [美] 詹姆斯·伯纳德·墨菲

出版社：光明日报出版社

译者：杨婕

出版年：2022 年 7 月

页数：288 页

定价：52 元

装帧：平装

[一种正确的可能 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)



内容简介：

政治上真正应该关心的问题是什么？

政治有对错可言么？

政治里有理想么？抑或只有赤裸的利益？

超越标题党、假新闻，穿过纷扰的信息与歇斯底里的情绪，探索从古至今 28 位伟大政治思想家带来的永恒难题与精彩解答。

当今时代，全球化衰退、阶级差距拉大、两性对立加剧、身份政治兴起、“取消”政治流行……面对这样的世界，人们抱怨政客的同时，对政治采取了漠视的态度，似乎政治是无用

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



且恶臭的。然而，事实上，我们对公平与正义的追求正是政治的。如果我们想了解当今的政治世界，我们就需要了解政治的基础及其设计者，而本书正是两者结合的完美指南。

在本书中，两位作者介绍了历史上 28 位伟大政治思想家的生平与思考，“授人以渔”，以期带领读者穿越冗杂的政治信息迷雾，直抵政治智慧，帮助读者理解政治运行的基本规律，启发读者对当今动荡的世界进行独立而审慎的思考。

本书亮点：

- 篇幅短小，内容丰富。在本书中，作者介绍了古今中外 28 位政治思想家，对他们的生平与思想进行了高度浓缩的精准概括，在不长的篇幅中，清晰地勾勒出他们的思想核心，让读者可以快速理解政治思想史中的重要内容。
- 直指政治的核心，帮助读者搭建理解政治的基础。作者通过对历史上政治思想家理论的探讨，将“权力与正义是政治的一体两面，一切政治问题都在围绕它们展开”这一观点逐渐剖出，为读者思考政治问题建立坚实立足点。
- 语言生动又不乏深度。通过循循善诱的方式引领读者，深入伟大思想家们的问题与论述的核心地带。并用他们的智慧成果直面现代社会所面临的问题，引导读者尝试用所读所思分析现实，解读当下世界。
- 落脚现实，帮助我们用政治智慧面对多元、混乱又撕裂的后疫情时代。在今天，纷杂的信息多于沉思的智慧，片面浅薄的情绪输出要比审慎负责的事实分析更受追捧，了解政治思维，学会政治地思考，有益于我们抵挡极端思维的侵袭，更清楚地理解现实，更好地去生活。毕竟，我们作为政治的动物，无法活在政治的真空之中；毕竟，你可以不关心政治，但政治却时刻关心着你。

作者简介：



格雷姆·加勒德 (Graeme Garrard)，1995 年起于英国卡迪夫大学教授政治学，2006 年起于哈佛大学暑期学校教授政治学。曾在加拿大、美国、英国、法国的多所大学任教超过 25 年。著有《卢梭的反启蒙运动》(*Rousseau's Counter-Enlightenment*) 和《反启蒙运动：从 18 世纪到当下》(*Counter-Enlightenments: From the Eighteenth Century to the Present*)。



詹姆斯·伯纳德·墨菲 (James Bernard Murphy)，1990 年起于美国新罕布什尔州达特茅斯学院教授政府学。他的下一部著作名为《你的一生：超越童年与成年》(*Your Whole Life: Beyond Childhood and Adulthood*) (宾夕法尼亚大学出版社，2020 年)。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



媒体评价：

“思想很重要；有人说，当权的疯子从过去几年的学术‘涂鸦者’中提炼出他们的狂热。这是一本关于历史上最具影响力的‘涂鸦者’的精彩介绍，充满了清晰的解释和引人入胜的细节。”

——史蒂芬·平克（Steven Pinker），当今西方世界最有影响力的思想家之一，《当下的启蒙》（*Enlightenment Now: The Case for Reason, Science, Humanism, and Progress*）的作者

“作者为历史上重要的政治哲学家们写出了一本普鲁塔克式的书籍。作者生动活泼、引人入胜的写作风格使最抽象的思想也变得生动起来。这是一本人人都是可以阅读和享受的书。”

——史蒂文·B.史密斯（Steven B. Smith），耶鲁大学政治科学阿尔弗雷德·科尔斯教授，《政治哲学》（*Political Philosophy*）的作者

“一本为想要将政治生活中的好与坏区别开来的人准备的书。”

——迈克尔·D. 吉莱斯皮（Michael D. Gillespie），杜克大学政治科学与哲学教授

全书目录：

前	言	政治 —— 一种正确的可能
		古 代
		中世纪
		现 代
		当 代
结	论	政治与哲学的不幸联姻
		思想家年表
		进一步阅读建议
		译名对照表
		致 谢

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《时尚理论入门：从双性化到时代精神（第二版）》
英文书名：INTRODUCING FASHION THEORY: From
Androgyny to Zeitgeist, 2nd Edition

作者：Andrew Reilly

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

页数：176 页

出版时间：2020 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

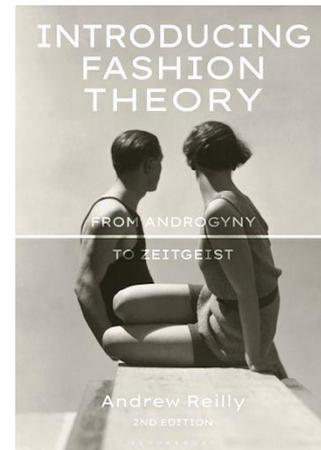
类型：生活时尚

亚马逊畅销书排名：

#82 in Fashion & Textile Business

#135 in Sociology of Social Theory

#658 in Fashion Design



内容简介：

一部时尚理论的简明介绍，涵盖文化、社会和个人对于时尚的影响以及时尚体系的运作方式。

一种风格如何成为时尚潮流？流行趋势为何会蔓延和衰退？《时尚理论入门》通过清晰的实例和精彩的案例研究，将带您深入探索这些问题以及更多相关话题，帮助您快速掌握时尚理论，包括稀缺、从众行为等核心概念。本书把复杂的概念诠释得浅显易懂，包含适合学生的特色，比如讨论问题、活动和延伸阅读，对于了解时尚存在的方式、地点、原因和时间提供了良好的基础。

原版书名为《时尚产业的关键概念》(Key Concepts for the Fashion Industry)，第二版内容进行了扩充，涵盖文化挪用、企业漂绿和假冒商品的犯罪世界。

营销亮点：

- **图文并茂的案例：**从苹果公司的后现代主义 iWatch 到 Savage X Fenty 关于多样性的身体形象信息
- **涵盖核心时尚理论，**从时尚涓滴理论到政治着装和炫耀性消费

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 充满学习活动、关键术语、章节摘要和讨论问题，以启发和提供信息

作者简介：

安德鲁·莱利（Andrew Reilly）博士是美国夏威夷大学马诺阿分校时尚设计和营销副教授。

媒体评价：

“《时尚理论入门：从双性化到时代精神》阐述了时尚的学术研究，并帮助学生和时尚专业人士理解时尚的复杂性、意义和方向。该书利用历史、文化和当前的时尚实例，帮助解释我们的日常着装习惯和时尚的矛盾本质。”

——南希·J·拉博尔特（Nancy J. Rabolt），美国旧金山州立大学

《时尚理论入门：从双性化到时代精神（第二版）》

1. 概述
 2. 时尚体系
 3. 时尚与个人
 4. 时尚与社会
 5. 时尚与文化
 6. 结论
- 参考书目
索引

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《正义地球：更公平的世界将拯救地球》

英文书名：JUST EARTH: How a Fairer World Will Save the Planet

作者：Tony Juniper

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

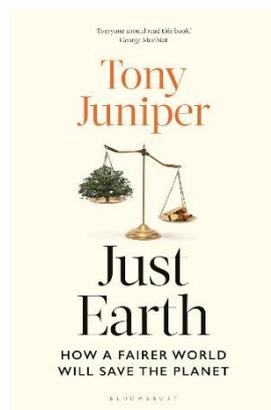
页数：256 页

出版时间：2025 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社会科学



内容简介：

本书令人大开眼界，环保主义者托尼·朱尼珀揭示，在战胜阻碍气候行动的主要障碍——不平等之前，绿色技术将无法发挥作用。

从土壤流失到野火肆虐，从河流退化到大规模移民与冲突，环境危机已然降临，而且情况还将愈发糟糕。当亿万富翁建造偏远掩体并制定火星殖民计划时，气候崩溃首先且最严重地影响最脆弱的人。但这本激进且开创性的书证明的是，不平等不仅涉及谁遭受后果，更是行动的主要障碍——而且这种情况已经持续数十年。

人们如何在不最终加速全球崩溃的情况下过上美好生活？答案在于公平。如果不解决贫富差距、强弱差距日益扩大的问题，我们就无法应对气候和自然危机。在《正义地球》中，托尼·朱尼珀借助与全球知名专家的多次访谈，以及 40 年的研究、影响、运动和倡导，提供了实现真正、持久变革的答案。

作者简介：



托尼·朱尼珀 (Tony Juniper) 是一位杰出的环保人士，在自然保护领域活跃近 40 年。他曾领导大型组织，开展全球活动，并为最高层政府提供建议。他著有多部作品，其中《大自然为我们做了些什么》(What Has Nature Ever Done For Us?) 荣获多项大奖，另一部《和谐共生》(Harmony) 则是他与查尔斯三世国王 (King Charles III) 合著的作品。

因其在环保领域的卓越贡献，他获得了众多奖项和广泛认可。2017 年，他因在自然保护

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



方面的贡献被授予大英帝国司令勋章(CBE)。目前,他担任英国政府官方自然保护机构 Natural England 的主席,同时还是剑桥大学可持续发展领导力研究所的研究员。

媒体评价:

“一如既往,托尼·朱尼珀切中了要害。他以饱满的热情和独特的风格探讨了一个关键问题。每个人都应该读一读这本书。”

——乔治·蒙比尔特(George Monbiot),《再创》(*Regenesi*)和《无形的教义》(*The Invisible Doctrine*)的作者

“研究极为深入,文笔出色,观点客观……而且对未来之路仍持乐观态度。”

——理查德·威尔金森(Richard Wilkinson)和凯特·皮克特(Kate Pickett),《公平之怒》(*The Spirit Level*)的作者

“非凡、深刻且恰逢其时。朱尼珀为公正转型以及各级行动规划了议程。”

——杰克·法因斯(Jake Fiennes),《土地修复师》(*Land Healer*)的作者

《正义地球：更公平的世界将拯救地球》

前言

1. 午夜倒计时
2. 目标与条约
3. 从未如此美好?
4. 富裕与排放
5. 温室
6. 人性
7. 全球对峙
8. 错误的选择
9. 增长
10. 消费主义、地位与信任
11. 公正转型
12. 三元论

致谢

图片来源

注释

索引

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

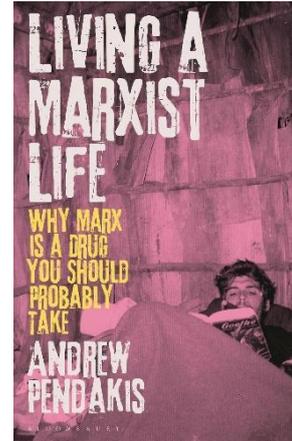
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《马克思主义生活指南：为何马克思是你应服用的良药》
英文书名：LIVING A MARXIST LIFE: Why Marx is a Drug You Should Probably Take

作者：Andrew Pendakis
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：240 页
出版时间：2024 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众哲学



内容简介：

本书以特别的方式重新建构了马克思主义——不从理论角度探讨，而将马克思主义视为一种活生生的实践，能够立即改变践行者的现实。

过去十年来，社会主义理论与政治激起了前所未有的关注热潮。正如近期一篇《华盛顿邮报》（*Washington Post*）的专栏文章所述，“我们正置身于一个崭新的社会民主时代”。人们越来越被马克思主义理论所吸引，却难以想象如何在日常生活中将这一思想付诸实践，资本主义规范和社会习俗依旧根深蒂固。他们本能地认同马克思对资本主义的批判，却不知如何跨越对现状的不满与革命性解决方案之间的鸿沟，而后者似乎遥不可及且无尽期延。

本书不将马克思主义建构为一种纯“理论”，而认为它是一种实用的哲学真理：一种活生生的实践，能够立即改变践行者的现实。从弗里达·卡罗（Frida Kahlo）到让-吕克·戈达尔（Jean-Luc Godard），从巴勃罗·毕加索（Pablo Picasso）到安吉拉·戴维斯（Angela Davis），马克思主义者都不是干巴巴的理论家，而是一种过程的代理人，这种过程既充满想象和欢乐，又苛刻困难。本书是一部激进变革的编年史：记录人们的思想、习惯、欲望、行为和情感如何因为与马克思相遇而从根本上重塑。

本书既不是马克思的入门读物，也不是对马克思主义的系统辩护。相反，它是一本质疑自我提升传统观念的自助书籍，是一本摒弃常规道德教条的美好生活指南，是一本倡导哲学、社会学和政治，而非空泛的精神追求或商业手段的励志手册，是应对当前紧迫问题的良方。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介：



安德鲁·潘德克斯 (Andrew Pendakis) 现为加拿大布鲁克大学理论和修辞学副教授，研究方向为当代政治文化，特别是通过批评理论和政治经济透视下的现代中心主义现象。他的研究对象包括巴迪乌、萨特以及海德格尔等人。同时也涉猎当代政治、现代欧洲政治哲学等多个领域。他是《当代西方马克思主义文选》(*Contemporary Marxism: A Reader*, Bloomsbury, 2014 年)和《布卢姆斯伯里马克思主义指南》(*Bloomsbury Companion to Marx*, 2018 年)的合编者。

媒体评价：

“这是一部令人深感震撼和感动的作品。潘德克斯的书是我未曾意识到自己所需的一本书，他目光如炬，启人心智、理智，但却以最好、最严谨的方式，浪漫地反思了生活的真谛，同时也在为一个更美好的世界而奋斗。”

——柴纳·米耶维 (China Miéville)，英国作家、文学评论家

“安德鲁·潘德克斯有力地证明了马克思主义生活如何提供了新一代所追求的目标、友谊和快乐。取代资本主义的孤立和利己主义，我们发展出一种归属模式，以我们从未想象过的方式激励和充实自我。我们在为更美好的世界而奋斗的过程中产生了更深层次的关系，从而取代了肤浅的消费快感。马克思主义政治要求承诺并赋予意义——这正是当今许多人正在追寻的。这是我们当下不可或缺的一本书。”

——乔迪·迪恩 (Jodi Dean)，《同志：论政治归属感》(*Comrade: An Essay on Political Belonging*, 2019 年)的作者

“成为马克思主义者的感觉如何？这个很少被问及的问题让安德鲁·潘德克斯踏上了令人兴奋的探索之旅。《马克思主义生活指南》让我们从对资本主义令人窒息的麻木和令人震惊的暴力所造成的生命浪费的悲伤中走出来，同时也将我们带入团结、社会理解以及为一个更美好的新世界而进行的集体斗争的狂喜之中。潘德克斯提醒我们，后者才是构成马克思主义经历如此振奋人心的愉悦所在。请善待自己，花点时间读读这本生动、富有启发性、不可或缺的著作吧。”

——戴维·麦克纳利 (David McNally)，《市场的怪物：僵尸、吸血鬼与全球资本主义》(*Monsters of the Market: Zombies, Vampires, and Global Capitalism*, 2011 年)的作者

《马克思主义生活指南：为何马克思是你应服用的良药》

序言

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



致谢

- 引言：后马克思时代的生命意义
- 第 1 章：资本主义何以令我们悲伤
- 第 2 章：为什么马克思主义是真理
- 第 3 章：愤怒如何改变你的生活
- 第 4 章：为什么我们需要团结起来

参考书目

索引

附录

中文书名：《察觉：我们如何关注世界与彼此》
英文书名： *Noticing: How we Attend to the World and Each Other*
作 者： Ziyad Marar
出 版 社： Bloomsbury Publishing
代理公司： ANA/Jessica Wu
页 数： 224 页
出版时间： 2025 年 9 月
代理地区： 中国大陆
审读资料： 大纲
类 型： 大众社科



COVER COMING SOON

内容简介：

我们如何“察觉”？如何真正看见它？

在这场激动人心的探索中，齐亚德·马拉尔（Ziyad Marar）提出了一个看似简单的问题：“你擅长察觉什么？”通过“察觉我们所察觉的”，我们重新审视知觉、方向感以及最重要的一一注意力：为什么我们会在街上不自觉地走错方向？当我们在拥挤的餐厅中目光掠过熟悉的面孔却未能认出时，究竟发生了什么？我们是仰望天空，还是低头注视地面？当我们意识到自己关注的事物以及那些被忽略的事物时，我们究竟学到了什么？

在这本书中，马拉尔结合哲学、心理学和艺术（尤其是文学），解读在一个充满干扰、分心乃至恐怖的世界中，“察觉”究竟意味着什么。隐形大猩猩实验、儿童杀手和魔术师等案例被引入，以帮助我们理解察觉不仅是一种认知能力，更是一种深度关注和思考的实践。最终，我们的察觉能力关乎人性本质——它决定了我们如何与他人建立联系，如何关怀世界，

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



以及如何真正地“在场”。

作者简介：

齐亚德·马拉尔 (Ziyad Marar) 是《亲密关系》(Intimacy, 2014)、《欺骗》(Deception, 2008) 和《幸福悖论》(The Happiness Paradox, 2003) 的作者。他目前担任 Sage 出版社全球出版总裁。

全书目录：

序言

第一章 什么是察觉？

第二章 你擅长察觉什么？

第三章 关于动机冲突与自我欺骗

第四章 注意力商人

第五章 察觉的道德与政治

第六章 从文学中学习——纳博科夫 vs. 艾略特

第七章 打开你的思维

中文书名：《痛苦政治》

英文书名：PATIPOLITICS

作者：Isabel Millar

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：240 页

出版时间：2025 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学



内容简介：

一种激进的新哲学，探讨性痛苦解放的潜力。

《痛苦政治》探讨了在技术资本主义下享受身体的意义，主张我们需要一种新的范式来

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



谈论愉悦与痛苦。拥有权力的不仅仅是生物生命（生命政治理论），甚至也不仅仅是政治性死亡（死亡政治理论），还有律令享乐。简单地说，就是性的悖论、矛盾和创伤领域：一种渴望得到满足却又永远无法满足的致命享受。这就是“Patipolitics”，源自拉丁语“patior”，意为受苦，在精神分析学中亦是享受。

我们的肉体被一系列令人眼花缭乱的机构所支配：家庭、社交媒体、宗教和文化产业。这些场所提供了多种享受身体的方式，如：自我形象塑造、对象选择、身份认同、性感地带、禁忌设定、性道德规范、抑制机制、暴力倾向及对身体的厌恶感。然而，正是这些方式被权力机构所利用，才使它们成为了“痛苦政治”。

本书研究了科学、技术和资本主义如何使得身体被工具化、武器化和幻想化。本书首先强调了“痛苦政治”（patipolitics）的破坏性、压迫性元素，接着阐述了痛苦政治的积极、有意义的维度。女性身体及其在男性想象中的位置模糊了关于性身体和权力之间的真实谜团。最后，如果“痛苦政治”是积极的而不是破坏性的，我们必须问它能帮助我们设想什么样的选择性未来。

作者简介：



伊莎贝尔·米勒里斯（Isabel Millaris）现为英国肯特大学批判性思维中心研究员、全球高级研究中心联合研究员。她著有《人工智能的精神分析》（*The Psychoanalysis of Artificial Intelligence*, 2021年）。

中文书名：《哲学健康：以思考为疗愈之道》

英文书名：PHILOSOPHICAL HEALTH: Thinking as a Way of Healing

作者：Luis de Miranda

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：296页

出版时间：2024年1月

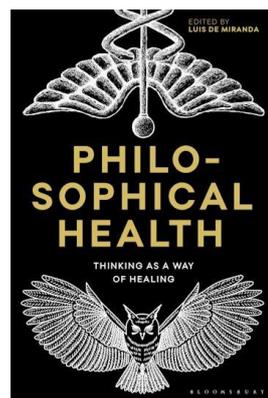
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学

亚马逊畅销书排名：

#624 in Phenomenological Philosophy



地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



#667 in Existentialist Philosophy

内容简介：

这本开创性的著作汇聚了国际领先的跨学科学者，在广义的关怀、对自我的关怀、对他人的关怀以及对世界的关怀等当代语境中，探讨了哲学健康的理论与实践。

但是，哲学健康究竟意味着什么？虽然本书不试图提供一个规范性的定义，因为它探讨了不同的观点，并鼓励哲学生活方式的多元化，但我们或许可以将哲学健康设想为一个人或一个群体的思维方式与行为方式之间的创造性协调状态，这种状态能够提升美好生活的可能性，满足繁荣发展的需求。

哲学健康的核心理念是“可能性”概念。没有对自身可能性和未来开放性的感知，健康就失去了意义，反之，病理也是由各种不可能所定义的。因此，哲学健康重新将关怀视为一个从身体、心理和社会角度培养或修剪可能性的过程，一个让事物得以再生，或在某些情况下消亡的过程。

借鉴哲学史、现象学、新唯物主义、后殖民主义以及当代哲学实践的各种方法，《哲学健康》揭示了未被充分研究的关怀哲学维度和哲学的治疗维度。该书倡导将哲学作为一种生活实践，揭示了哲学健康对于当代幸福、归属感、咨询和发展等议题日益增长的关联性。

营销亮点：

- 介绍一个超越生理和心理健康的新领域，将重点放在促进人类的繁荣发展上
- 作者既有理论背景，也有护理实践背景，为哲学健康提供了一种跨学科的方法
- 从基于逻辑的治疗和咨询（LBTC）到阅读疗法和法裔阿尔及利亚哲学家塞卢阿·卢斯特·布尔比纳（Seloua Luste Boulbina）的哲学，涉及广泛的案例研究

作者简介：



路易斯·德米兰达（Luis de Miranda）博士是芬兰图尔库大学哲学系高级研究员和图尔库高级研究所（TIAS）研究员。他是个人和机构或公司的哲学顾问，也是瑞典斯德哥尔摩经济学院的附属研究员和国际哲学健康网络的创始人。

媒体评价：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“哲学的基本使命是为如何过上富足的生活提供指导，古代哲学家甚至认为他们的技艺是为灵魂提供药物。这门古老的艺术长期被忽视，目前正在复兴，这本内容丰富的论文集展示了它的巨大潜力和前景。”

——达林·M.麦克马洪 (Darrin M. McMahon)，美国达特茅斯学院玛丽·布林斯米德·惠洛克历史学教授

“这些文章都写得很好，研究得很透彻——除此之外，它们还对人类的状况以及如何改善人类状况具有敏锐的洞察力。参与其中的读者不仅能学到很多关于哲学健康领域发展的知识，还能开始实践，从世界哲学中汲取真知灼见，支持自己追求充实的人生。”

——德鲁·莱德 (Drew Leder)，美国马里兰州洛约拉大学哲学教授，《愈合的身体》(*The Healing Body*) 的作者

“本书有力地揭示了哲学健康对人类福祉的重要性。它就如何接触各种哲学提出了创造性的建议。这些富有洞察力的文章层层剥开了错误信念的外衣，其中隐藏着绝对的个人自由和自主是人类繁荣所必需的谬论。”

——彼得·B. 拉贝 (Peter B. Raabe)，加拿大菲莎河谷大学哲学名誉教授

《哲学健康：以思考为疗愈之道》

致谢

引言：哲学健康导论：创造意义的治疗维度

第一部分：自我

1. 真实而非虚假地生活：作为哲学健康基础的“自我诚实”
2. 精神病学和心理疗法中的存在主义-现象学方法与哲学健康理念
3. 机制、有机体和人：哲学健康与以人为本的关怀
4. 作为哲学健康的平静状态 (萨玛塔)：来自《薄伽梵歌》的视角
5. 哲学健康中的逻辑建构主义

第二部分：他人

6. 脆弱的美德：《梅洛-庞蒂和米纽庆论个人身份的界限》
7. 哲学健康、非暴力公正交流和认识论正义
8. 哲学健康、意义和他者的作用：一种诠释学方法
9. 乌班图：哲学咨询与健康的非洲-社群主义方法
10. 像哲学家一样咨询是一种什么样的体验？哲学健康的现象学解读
11. 人工智能与哲学健康：从分析学到克里尔辩证法

第三部分：世界

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



12. 专业化与哲学疾病：弊病与忠告
13. 哲学健康与讲故事的变革力量
14. 作为哲学健康的非殖民化
15. 纠缠在一起的世界性后人道主义中的哲学健康
16. 作为哲学健康生活指南的东亚躯体哲学
17. 哲学健康、克里尔辩证法和可能感

方法论后记

对哲学健康要素的感性认识访谈

中文书名：《哲学健康：实用指南》

英文书名：PHILOSOPHICAL HEALTH: A Practical Introduction

作者：Luis de Miranda

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

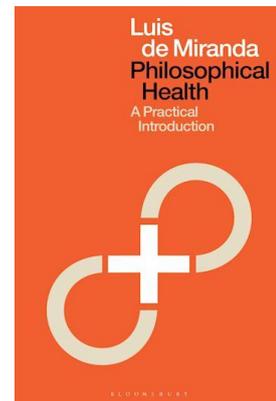
页数：216 页

出版时间：2024 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学



内容简介：

在健康的身体与和谐的环境中成为一个心智健全的人意味着什么？这本引人入胜的哲学健康新领域导论由其先驱者撰写，介绍了该学科的核心原则。它用清晰优雅的文字解释了反思性的感知实践如何在六种存在感（身体、自我、归属感、可能性、目的和哲学感）之间创造出一种动态平衡。

路易斯·德米兰达（Luis de Miranda）从近十年的哲学咨询实践中获得灵感，为个人、团体、机构、非政府组织和企业提供了一个务实的开放系统，该系统得到了心理学科学、各种哲学传统或当代理论的证据支持，还有来自世界各地智慧的引人入胜的真实故事。

显然，行动中的意义是哲学未来的新方向，哲学在这里被重新发现，成为所有学科和生活方式中负责任且实用的大姐大（甚至是女王）。国际哲学健康运动是全球和地方对世界因无意识过程和未经审视行为而陷入的整体混乱所做出的期待已久的回应。这本书向我们展示了如何本着兼容并蓄、多元一体的精神，最终创造一个和谐、丰富、多元的地球文明。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



营销亮点:

- 哲学健康这一新的跨学科国际领域的第一本入门读物
- 由国际哲学健康运动 (<https://philosophical.health>) 的创始人撰写, 他从教学角度解释了哲学健康的要素, 并将其成功应用于实际咨询或临床案例中
- 每一章都从不同角度阐述了其他文化或大陆的不同感官, 并参考了西方、非洲和亚洲的哲学传统

作者简介:



路易斯·德米兰达 (Luis de Miranda) 博士是芬兰图尔库大学哲学系高级研究员和图尔库高级研究所 (TIAS) 研究员。他是个人和机构或公司的哲学顾问, 也是瑞典斯德哥尔摩经济学院的附属研究员和国际哲学健康网络的创始人。

《哲学健康：实用指南》

前言
致谢

序言：介绍哲学健康

1. 身体感官
2. 自我意识
3. 归属感
4. 可能感
5. 目标感
6. 哲学感

后记：哲学实践的五项原则

参考书目
索引

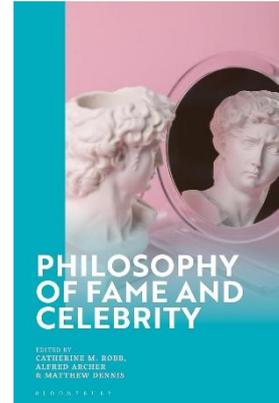
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《名望与名人的哲学》
英文书名：PHILOSOPHY OF FAME AND CELEBRITY
作者：Catherine M. Robb, Alfred Archer, Matthew J. Dennis
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：304 页
出版时间：2024 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众哲学



内容简介：

在如今这个取消文化盛行、数字身份彰显以及准社会关系话题日益繁荣的时代，我们对名人的本质、他们的权力和影响力范围及其引发的伦理问题提出了疑问。令人惊讶的是，尽管与之相关的哲学文献为探究名人和名望的本质及价值提供了起点，但哲学这门学科迄今为止对这场辩论贡献甚微。例如，关于崇拜、成就、技能和才能、认识的权威、美德和道德心理学的哲学文献都可以用来分析我们在考虑名望是什么以及它如何影响我们生活方式时所面临的重要问题。

本书首次对关于名望和名人的性质与价值的关键哲学问题进行了入门性概述，为围绕名人文化、影响力及相关准社交关系的辩论提供了新视角。本书关注名望和名人、名望和美德之间的概念性差异，以及道德问题与名望互相交织的方式，研究了在当代在线文化背景下名望的性质问题。

随着数字技术的发展，文化评论家指出，无论我们是否愿意，我们都在成为名人，受到公众目光的审视。因此，本书应运而生，满足了我们的迫切需要，因为如果名人文化继续扩张并吞噬我们的社会生活，那么对这种文化的本质和价值进行哲学反思就变得尤为必要。

作者简介：

阿尔弗雷德·阿彻 (Alfred Archer) 现为荷兰蒂尔堡大学哲学助理教授。此前，他曾路德维希-马克西米利安-慕尼黑大学担任德国学术交流中心 (DAAD) 资助的客座教授 (正教授) (2019 年)，并在布里斯托大学担任教学研究员 (2015 年)。

马修·丹尼斯 (Matthew J. Dennis) 现为荷兰埃因霍芬理工大学哲学与伦理能力小组博

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



凯瑟琳·罗伯 (Catherine M. Robb) 现为荷兰蒂尔堡大学哲学助理教授。她在《Synthese》(2021 年) 上发表了关于人才本质的新颖论述, 并就如何将人才发展哲学应用于日常生活举办了多场公开讲座。

媒体评价:

“这是首部深入探讨名望和名人哲学的著作。它为这一令人兴奋的新研究领域的未来工作设定了议程。每篇文章都提供了对名望和名人的深刻见解, 将为该领域的后续研究奠定坚实基础。”

——本杰明·马西森 (Benjamin Matheson), 瑞士伯尔尼大学助理教授

“这是一本关于名望和名人哲学的最新精彩文集, 一众思想界的明星学者都参与了撰写。”

——索菲·格蕾丝·查普尔 (Sophie Grace Chappell), 英国开放大学哲学教授

《名望与名人的哲学》

撰稿人名单

前言

致谢

引言

第一部分: 名望的本质

1. 名望与繁荣
2. “名望会冲昏头脑”: 名望的诱惑与沉迷、傲慢与虚荣的道德风险
3. 名人与不诚实: 它们是否如影随形?

第二部分: 追求名望与成为名人

4. 名望、叙事与记忆的 (非) 永恒性
5. 边缘化、名人和对名望的追求
6. 理想形体、形象与“网红”

第三部分: 名望与影响力

7. 名望的力量: 作为道德楷模的名人和影响者
8. 作为道德榜样的网络名人: 品德教育者的考虑因素

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



9. 名人与认识的影响：证据抵制与认知鲁莽

第四部分：名人与粉丝的关系

10. 名人亲密关系与准社会关系：作为粉丝基础的审美信任

11. 粉丝指责的不恰当性

12. 取消名人

后记：卡佩尼克的抗议与名望的丧失

索引

中文书名：《后工作：定义、意义与实现路径》

英文书名：POST-WORK: What It Is, Why It Matters and How We Get There

作者：Helen Hester and Will Stronge

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：240 页

出版时间：2025 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

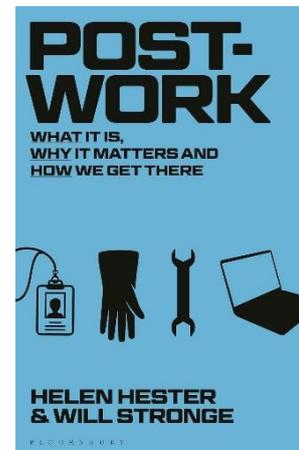
审读资料：电子稿

类型：大众哲学

亚马逊畅销书排名：

#111 in Unemployment

#615 in Income Inequality



内容简介：

本书介绍了近年来围绕未来工作这一主题所产生的历史背景、核心论点以及激进提议。

在这个充满危机的新时代，工作的未来将何去何从？我们如何确保我们即将迈向的不确定未来是美好的，而不是可怕的？怎样才能保留工作中的乐趣，同时消除其中的痛苦？

答案是：我们需要一种“后工作”愿景。

本书质疑了“工作有益身心”“工作即自我定义”以及“任何工作都是好工作”这些传统观念，向以工作为中心的社会发起全新挑战。这本适时之作对后工作议题辩论进行了至关重要的介绍——这是近年来最激动人心的政治和理论思潮之一。它不仅探讨了未来的工作将会

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



是什么样子，更重要的是，探讨了未来的工作应该是什么样子。

作者简介：



海伦·赫斯特 (Helen Hester) 是英国西伦敦大学媒体与传播学副教授，著有《超越露骨》(*Beyond Explicit: Pornography and the Displacement of Sex*, 2014年)、《异女权主义》(*Xenofeminism*, 2018年)和《下班后：闲暇时间的政治》(*After Work: The Politics of Free Time*, 2020年，与尼克·斯尔尼塞克合著)。



威尔·斯特朗 (Will Stronge) 是 Autonomy 智库的联合创始人和董事，该智库专注于未来的工作。他还是英国布莱顿大学政治与哲学研究员。他是《加班：我们为什么需要减少工作时间》(*Overtime: Why We Need a Shorter Working Week*, 2021年)的合著者，以及《乔治·巴塔耶与当代思想》(*Georges Bataille and Contemporary Thought*, Bloomsbury 出版社, 2017年)的编辑。

媒体评价：

“我已经等了十年，就盼着能有这样一本好书问世。赫斯特和斯特朗以清晰而开阔的视野，为‘后工作’领域提供了应有的深入探讨和推进。本书融合了哲学、劳工史以及政策辩论等多方面内容，它不仅仅是一份参考资料：更是一声呼吁，号召我们在一个传统工作模式已然失效的世界里，采取全新形式的政治干预措施。”

——大卫·弗雷恩 (David Frayne)，《拒绝工作》(*The Refusal of Work*, 2015年)的作者

“后工作是我们这个时代的重要运动。这本书极为睿智，通俗易懂且内容全面，讲述了一个正从过时的职业道德观迈向一种更新颖、更人道生活方式的社会中，我们该如何思考、如何实践并蓬勃发展。如果你没有时间阅读大量关于这一主题的书籍，只读这一本就好。对于任何担心我们未来走向的人来说，这都是一本必读书。适合各个层次的课程教学，也绝对值得摆放在书架上。我会立刻把它列入我的课程阅读书单。”

——朱丽叶·斯格尔 (Juliet Schor)，美国波士顿学院社会学教授，《过度劳累的美国人》(*The Overworked American*, 1992年)的作者

“这本书对当今工作世界存在的问题进行了鞭辟入里的批判，也为创造更美好未来的可能性提供了令人兴奋但绝不天真的指南。”

——安迪·贝克特 (Andy Beckett)，《卫报》(*Guardian*)、《伦敦书评》(*London Review of Books*) 专栏作家，《搜索者》(*The Searchers*, 2024年)和《灯火熄时》(*When the Lights Went Out*, 2009年)的作者

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《后工作：定义、意义与实现路径》

致谢

引言：我们的愿景

更短的工作时间

无条件的普遍基本收入

后工作时代的政治：技术相伴与超越技术

唯有自由

后工作的乌托邦主义

结论：后工作的未来

参考文献

中文书名：《种族主义与“言论自由”》

英文书名：RACISM AND 'FREE SPEECH'

作者：Anshuman A. Mondal

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

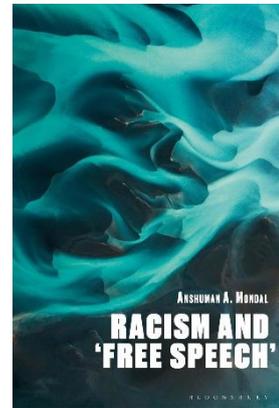
页数：264 页

出版时间：2025 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社会科学



内容简介：

探讨了“言论自由”概念如何在主流政治中成为种族主义复苏、恢复和正常化的核心。

“言论自由”已成为种族主义讨论的核心，并越来越多地被用作对抗反种族主义的武器。本书认为，过去十年，在西方自由民主国家的主流政治中，“言论自由”在政治光谱中不断被武器化，尤其在极右翼/另类右翼的利用下，已成为种族主义复苏、恢复和正常化的核心。反种族主义运动的困境在于如何应对这种挑战——因为如果“言论自由”允许种族主义，那么消除种族主义就是不可能的。

安舒曼·A·蒙达尔（Anshuman A. Mondal）认为，自由主义营造出一种存在所谓“言论自由”的假象，而实际上，我们都身处权力结构之中，这些结构决定了谁能说什么，以及谁

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



的声音能被听到。它们制造并维系着种族主义，因此反种族主义不应局限于“言论自由”的迷思，而应超越这一观念，致力于构建能够重塑社会话语、变革种族化权力结构，进而促进种族和社会正义的表达机制。

作者简介：



安舒曼·A·蒙达尔 (Anshuman A. Mondal) 是东英吉利大学现代文学教授。他的研究重点是现代社会与政治身份的构建，以及与之相关的文化政治。作为研究殖民时期及后殖民时期南亚和中东地区的文化史学家，他围绕民族主义、社群主义、宗教政治，以及全球南方社会和西方自由民主国家中种族化现代性的构成等主题，撰写了大量著述。他发表过诸多关于伊斯兰主义、英国年轻穆斯林群体、萨尔曼·鲁西迪 (Salman Rushdie) 和阿米塔夫·高希 (Amitav Ghosh)，以及英国脱欧等方面的文章。他在这些主题上出版的著作包括《民族主义与后殖民身份：印度与埃及的文化与意识形态》(Nationalism and Post-colonial Identity: Culture and Ideology in India and Egypt, 2003 年)、《阿米塔夫·高希》(Amitav Ghosh, 2007 年) 和《英国年轻穆斯林的心声》(Young British Muslim Voices, 2008 年)。

媒体评价：

“这本书至关重要。它读起来引人入胜，犀利地戳穿了自由主义言论自由的陈词滥调。它既是关于自由主义、言论自由、种族主义、语言哲学的入门读物，也是对当代相关辩论的深刻剖析。”

——安东尼·利克 (Anthony Leaker) 博士，英国布莱顿大学

“安舒曼·蒙达尔引领我们深入探究自由主义政治理论的复杂之处，成功解构了这一思想的理论历史，以阐明当下有关所谓‘取消文化’以及‘身份政治’等相关术语的争论。这本书还剖析了这些术语是如何被用作自由主义话语的武器等等。这是一部兼具深度与清晰度的佳作。”

——迈克尔·R·格里菲思 (Michael R. Griffiths)，澳大利亚伍伦贡大学

《种族主义与“言论自由”》

致谢

前言

关于形式与结构的说明

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



1. 你能说什么？
2. 你在开玩笑吗？
3. 到底发生了什么？

第一部分：开篇

第二部分：“言论自由”

4. 关于宽容
5. 取消文化

第三部分：反种族主义/种族主义

6. 椰子
7. 关于雕像、纪念碑和纪念物
8. （反）霸权的悖论……

第四部分：形式

9. 反对“拒绝提供平台”原则的理由并非一目了然
10. 安全空间
11. 关于骚扰和欺凌
12. 保罗·吉尔罗伊在芬斯伯里公园

第五部分：结语

参考文献
索引

中文书名：《半导体：在后凯奇丛林中漫游》

英文书名：SEMI-CONDUCTING: Rambles Through the Post-Cagean Thicket

作者：Nicolas Collins

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

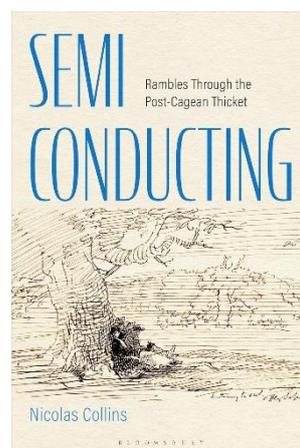
页数：272 页

出版时间：2025 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



亚马逊畅销书排名:

#477 in Music History & Criticism (Books)

内容简介:

本书作者是一位长期沉浸于新音乐和实验音乐的作曲家，回顾了过去 50 年中改变我们制作、聆听和思考声音方式的音乐、技术与人。

作为后凯奇音乐世界的参与者和批判观察者，尼古拉斯·柯林斯通过轶事和分析，考察音乐先锋派的历史和美学。探讨的主题包括流行文化与先锋派的关系；在可能以图表、图纸、文字、五线谱上的音符或电子电路形式展现乐谱的世界中，即兴创作和作曲的定义不断变化；模拟和数字资源在音乐制作和消费中的社会和美学影响；更广泛地说，在创造性追求中实验性思维的本质。

本书按照时间顺序，记录了作者在音乐、技术、经济 and 文化的观察与经历——从年轻时与约翰·凯奇及简约主义的邂逅，到 20 世纪 80 年代市中心和东村的音乐景象，先锋派审美融入欧洲音乐厅和全球流行音乐的过程，声音艺术的蓬勃发展，以及数字技术带来的或积极或消极的变革性影响。

作者简介:

尼古拉斯·柯林斯 (Nicolas Collins) 是国际公认的实验音乐作曲家，现任美国芝加哥艺术学院声学教授。他所著的《手工电子音乐：硬件改装的艺术》(*Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking*) 现已推出第三版 (2020 年)，该书激发了世界各地创客音乐家群体的灵感。

中文书名:《智慧职场: 如何将职业危机转化为有意义的工作生活》

英文书名: *Smart Careers: How to turn a mid-career crisis into a rewarding work life*

作者: Jess Annison

出版社: Bloomsbury Publishing

代理公司: ANA/Jessica Wu

页数: 176 页

出版时间: 2025 年 8 月

代理地区: 中国大陆

审读资料: 大纲

类型: 自助

**SMART
CAREERS**



How to turn a mid-career crisis
into a rewarding work life

JESS ANNISON

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



内容简介:

中年职业危机正在变得越来越普遍。这并不奇怪：职业生涯越来越长，“终身职业”的概念早已过时，如今人们比以往任何时候都更有机会转换岗位、公司甚至整个职业轨道。因此，越来越多的人开始质疑自己的工作是否真正满足了他们的情感、精神和实际需求。

然而，中年职业危机也可以成为通往更有意义工作的跳板，从而带来巨大的心理和工作绩效收益。在《智慧职场》中，杰斯·安尼森（Jess Annison）将带领你设计并维持真正令人满足和充实的职业生涯。

本书结合真实案例、科学研究和实用练习，为读者提供了易懂、可操作的指南。它深入探讨了工作的意义和目的，及其如何影响我们的职业选择和工作方式。一旦了解了自己在工作中最重要的意义来源，人们就可以做出相应的调整——从日常的小改动到彻底的职业转型，甚至介于两者之间的任何可能性。这些调整因人而异，并且会随着时间的推移不断变化。

《智慧职场》涵盖以下内容

- 一个简单有效的框架，帮助你找到更有意义的工作，无论起点或职业目标如何
- 真实案例和基于积极心理学与职业发展科学的研究成果
- 具体的实践练习，引导你开启职业规划之旅

作者简介:

杰斯·安尼森（Jess Annison） 是一名经验丰富的领导力教练和培训师，她的使命是帮助领导者和团队蓬勃发展。作为一名教练，她已获得国际教练联合会（ICF）专业认证教练（PCC）资格，符合其严格的标准和道德准则。她为私人客户（B2B 和 B2C）提供指导，同时也是安永（EY）为英国政府提供教练服务的合作教练。此外，她还是一名 Strengths Profile（优势剖析）认证专家，帮助客户了解并发挥自己的独特优势。在转型成为教练和培训师之前，她在组织变革和重大项目管理领域积累了 15 年的经验，曾在多个行业（包括政府部门、高等与继续教育、金融服务和物流行业）领导屡获殊荣的团队。

全书目录:

第一部分：有意义的工作——破解职业危机的秘诀

这就是全部了吗？——职业危机的挑战

发现有意义的工作宝藏

这不是一场普通的寻宝之旅

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



认识珍妮 (Jenny)

第二部分：如何打造最具价值的职业生涯

打造你的智慧职业路径

关注“觉醒信号”

塑造你的职业目标

调整当前工作，让其更契合你的需求

探索并尝试更大幅度的职业转变

品味并分享工作的意义

应对职业转型中的挑战

第三部分：继续前行

如何开始行动

组织如何（以及为何）应支持职业转换

最后的思考

致谢

注释

索引

中文书名：《学术写作成功之道（第3版）》

英文书名：SUCCESS IN ACADEMIC WRITING, 3rd Edition

作者：Trevor Day

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

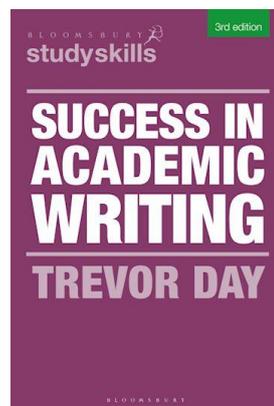
页数：232 页

出版时间：2023 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：参考书



内容简介：

撰写论文、报告、演讲稿、学术文章或学位论文是大多数本科生和研究生课程中不可或缺的重要部分。任何能让写作过程变得更加简单高效的方法，都会对学生的成功产生重大影响。

本书将带领读者经历整个写作过程，从了解任务，到研究、阅读和规划，再到起草和撰

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



写、审阅直至最终定稿，书中包含许多自主练习，旨在帮助学生提升自信、获取技巧、明确清晰的写作目的，无论是社会科学专业的一年级学生，还是即将毕业的科学家或工程师。本书采用了一种赋予力量的方法——鼓励学生去探索他们需要了解的知识，以便在所学领域内成为一名成功的作家。本书不仅包含一系列技巧提示，还提供了一套全面的方法，帮助学生成为一名自信的学术写作者。

本版新增：

- 关于管理身心状态的新章节
- 为更广泛的作业类型提供建议，包括视频博客（vlogs）和博客文章等录制形式的展示
- 介绍学生在撰写作业时可以采用的更多策略，包括帮助学生保持注意力和专注力的材料

营销亮点：

- 学术写作基础的简明指南之一：易于阅读，不会让时间紧迫的学生望而生畏
- 包括简短的活动和优质/无效写作范例
- 适用于各学科的学生——从人文、社科到 STEM 学科

作者简介：



特雷弗·戴（Trevor Day）曾任英国皇家文学基金会（Royal Literary Fund）顾问研究员主任（2013-2021年），领导一个针对在大学工作的专业作家的项目。特雷弗·戴最初是一名海洋生物学家，职业生涯包括野外科学家、科学讲师、作家和教育顾问。特雷弗拥有教育学博士学位。

媒体评价：

“如果你只买两本书以供大学期间使用，那么这本书就是其中之一。为不同目的进行研究和写作是每个人职业生涯的一部分，本书提供了一本易于使用的综合指南，你可以在需要时随时使用。我向我所有的英国学生和留学生推荐这本书。”

——玛丽恩·洛夫勒（Marion Löffler）博士，英国卡迪夫大学

“这是一本杰出的著作，充满了精彩的建议、指导和技巧。这是我见过的最好的学术写作指南，我将把它推荐给我自己的学生。”

——格里·切尔尼亚夫斯基（Gerry Czerniawski）教授，东伦敦大学

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《学术写作成功之道（第3版）》

第三版序言

致谢

1. 学术写作的性质和过程
 2. 了解任务的性质
 3. 处理任务：撰写论文和报告
 4. 更多任务：演讲、海报、博客和论文
 5. 研究任务
 6. 做一个有目的的阅读者和记录者
 7. 写作（草稿）
 8. 文字与图像
 9. 学术诚信，包括引用和参考文献
 10. 审阅并修改你的作品
 11. 再接再厉
- 术语表
拓展阅读
索引

中文书名：《英语语言教学：解决问题的方法（第二版）》

英文书名：TEACHING AND LEARNING THE ENGLISH LANGUAGE: A Problem-Solving Approach, 2nd Edition

作者：Richard Badger

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

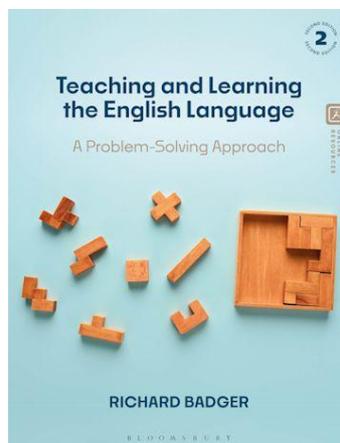
页数：296页

出版时间：2024年2月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：参考书



内容简介：

本书以扎实的研究为基础，辅以合理实用的建议，让您无论是在接受正式教育还是进行自主学习的过程中，都能掌握分析自身环境和发展实践所需的技能。巴杰（Badger）将英语教

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



学视为一种解决问题的活动，并探讨了三个基本问题：学生需要学习哪方面的语言，他们如何学习，以及教师如何支持这种学习。

这一全新版本增加了最新的参考文献和一个关于语用学的章节，涵盖了超语实践、CLIL（课目与语言整合式学习）、EMI（全英文教学）、英语作为通用语言等概念，以及有关数字化学习的部分。

涵盖的主题包括：

- 心理和社会学习过程
- TESOL 教学方法及途径
- 课程规划及课堂管理
- 英语教师的专业发展

本书还包括章节摘要、学生活动和重点读物推荐，以及视频案例研究、附加练习和选择题测验等在线资源，以巩固所学知识。本书非常适合想要提高实践能力的实习教师和在职教师。

营销亮点：

- 新增关于语用学的章节，涵盖超语实践、CLIL、EMI、英语作为通用语言等新概念，并增加了关于在线教学的章节
- 每一章都以研究为基础，并辅以任务和活动，以巩固学习和辅助教学
- 采用解决问题的方法，为教师提供分析自身情况所需的技能，使他们能够改进自己的教学实践

作者简介：



理查德·巴杰 (Richard Badger) 是英国利兹大学教育学院的高级讲师兼招生负责人。专业领域涵盖第二语言写作教学、学术素养、学术听力、语料库语言学、雅思和托福考试等。

媒体评价：

“本书以 16 章简明易读的文章形式，对该领域进行了不偏不倚的阐述……大学讲师和学生都会发现这本书通俗易懂，非常有用。书中有很多值得欣赏的地方，包括一些奇特的惊喜；

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



例如，关于拼写的章节——这是一种创新，读起来令人着迷。”

——*IATEFL Voices*

“该书是对 TESOL 教学的极好介绍和概述，同时还对 TESOL 理论、方法和策略进行了修订……该书研究广泛，约有 500 篇参考文献，可帮助读者扩展 TESOL 方面的知识和技能……方便读者阅读。”

——*Journal of Applied Learning & Teaching*

“本书全面概述了 TESOL 的许多关键领域和概念——学习、教学和评估。参加 TESOL 研究生课程的学生，如果事先没有接受过语言研究、语言学或英语语言研究方面的知识或培训，会发现这本书特别有用。”

——梭玛拉伦 (Soe Marlar Lwin)，新加坡社科大学应用语言学 (TESOL) 课程副教授

《英语语言教学：解决问题的方法（第二版）》

图表清单

表格清单

1. 引言

第一部分：语言、学习与教学

2. 语言

3. 学习

4. 教学

5. 计划和备课

6. 评价与评估

第二部分：语言水平教学

7. 发音

8. 拼写

9. 语法

10. 词汇

11. 语篇

12. 语用学

第三部分：四种技能的教学

13. 阅读

14. 写作

15. 听力

16. 口语

第四部分：结论

17. 专业发展

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

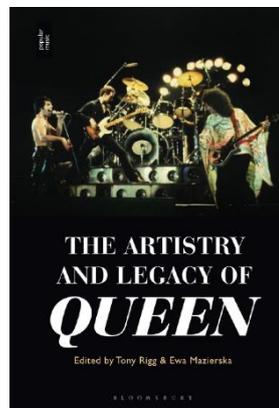
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



参考文献
索引

中文书名：《皇后乐队的艺术性与遗产》
英文书名：THE ARTISTRY AND LEGACY OF QUEEN
作 者：Tony Rigg and Ewa Mazierska
出 版 社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica Wu
页 数：280 页
出版时间：2025 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：音乐



内容简介：

讨论了影响和促进皇后乐队在流行音乐行业取得商业成功和巨大声誉的因素，以及他们的文化影响和持久遗产。

在长达六十年的职业生涯中，皇后乐队已成为唱片音乐行业历史上最成功的音乐艺人之一。他们在数字平台上的作品播放量远超同代的其他经典乐队和艺人，甚至超过了许多当代艺人，这证明了皇后乐队具有强大且跨越代际的吸引力。这部作品讨论了皇后乐队现象的艺术性、影响、声音、演唱风格、乐器和技术的使用、作曲、现场表演，以及对其他音乐创作者和粉丝的影响，提供了深入的见解。本书汇集了来自音乐研究各个学科的学者，包括音乐学、作曲、表演，以及电影与媒体研究、社会学、和商业研究的专家，从多个维度探讨了皇后乐队以及我们可以学到的经验，指导未来流行音乐的实践。

本书还包含蒂姆·斯塔费尔撰写的序言，他是皇后乐队在弗雷迪·默丘里之前的主唱和贝斯手。

作者简介：

托尼·里格（Tony Rigg）是英国中央兰开夏大学的音乐专业人士和教育工作者。他在市场领先的组织中担任高管职位，包括声部运营总监。作为一名艺人/制作人，他的作品成绩斐然，有多首曲目收录在登顶排行榜及销量达金唱片级别的专辑中。他的重要著作包括《后数字时代的流行音乐：政治、经济、文化与技术》（*Popular Music in the Post-digital Age: Politics,*

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



Economy, Culture and Technology, 2018年)、《现场音乐的未来》(*The Future of Live Music*, 2020年), 以及与埃娃·马齐耶尔斯卡和莱斯·吉伦(Les Gillon)共同编辑的《电子舞曲的演变》(*The Evolution of Electronic Dance Music*, 2021年), 还有与安·哈里森(Ann Harrison)共同编辑的《音乐法律的现状与未来》(*The Present and Future of Music Law*, 2021年)。

埃娃·马齐耶尔斯卡(Ewa Mazierska)是英国中央兰开夏大学的教授。她出版了二十多部关于电影和流行音乐的专著及编著合集, 其中包括《当代电影与新自由主义意识形态》(*Contemporary Cinema and Neoliberal Ideology*, 与拉尔斯·克里斯滕森合编, 2018年)、《北方之声: 英格兰北部的流行音乐、文化与地域》(*Sounds Northern: Popular Music, Culture and Place in England's North*, 2018年)、《东欧的流行音乐: 打破冷战范式》(*Popular Music in Eastern Europe: Breaking the Cold War Paradigm*, 2016年)以及《重新定位流行音乐》(*Relocating Popular Music*, 与乔治娜·格雷戈里合编, 2015年)。马齐耶尔斯卡的作品已被翻译成二十多种语言。她还是《东欧电影研究》(*Studies in Eastern European Cinema*)的主编。

媒体评价:

“对于任何有一定文化素养的皇后乐队粉丝来说, 这本书都是必读之物。这本选集就如同乐队本身一样丰富多彩, 涵盖了从音乐学到后现代主义等广泛的评论和批评视角, 既探讨了乐队的艺术造诣, 也研究了他们留下的文化遗产。书中以精准的分析 and 饱含深情的笔触, 对乐队的唱片、现场演出以及主唱弗雷迪·默丘里的巨星地位进行了剖析, 同时也不回避争议话题。”

——马修·班尼斯特(Matthew Bannister), 新西兰哈密尔顿市怀卡托理工学院媒体艺术学院研究生理论导师

“这部集体创作的作品, 其价值除了体现在其他方面之外, 还在于它令人信服地、从多个主题角度广泛探讨了皇后乐队作品的诸多方面。音乐学分析研究, 再加上有关皇后乐队在媒体中的形象呈现、乐队粉丝群体等内容板块, 共同构成了一部全面的论述著作。毫无疑问, 这将有助于巩固现有的‘皇后乐队研究’领域。”

——扬·布卢姆尔(Jan Blüml), 捷克共和国奥洛穆茨帕拉茨基大学助理教授



中文书名：《披头士乐队与黑人音乐：后殖民理论、音乐学与混音文化》
英文书名：THE BEATLES AND BLACK MUSIC: Post-Colonial Theory, Musicology and Remix Culture

作者：Richard Mills

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：272 页

出版时间：2025 年 6 月

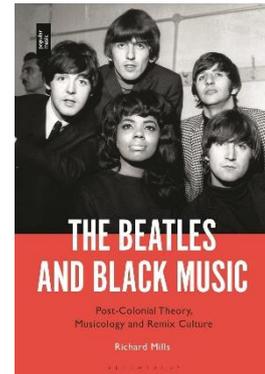
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐

亚马逊畅销书排名：

#316 in The Beatles



内容简介：

《披头士乐队与黑人音乐》讨论了黑人音乐和文化对披头士乐队的集体和个人职业生涯产生的影响。

这本书采用音乐学和历史学的方法，展示了利物浦的殖民历史在多大程度上影响了披头士的音乐。本书从披头士乐队之前的英国殖民历史的宏大叙事开始，涵盖了黑人音乐和文化对 1950 年代披头士乐队青少年时期的影响，他们与伍德拜恩勋爵的关系，他们在 1960 年代中期对美国节奏与蓝调的热爱，扩展到对后殖民英国身份的讨论，包括黑人音乐对披头士乐队遗产的持久影响以及对林戈·斯塔尔和保罗·麦卡特尼的个人事业的持续影响。

本书追溯了从 1795 年跨大西洋奴隶贸易到 20 世纪 60 年代初新兴的默西之声场景期间黑人音乐和文化对流行音乐的影响，是首部从这一重要的文化视角来探讨披头士的著作。

作者简介：

理查德·米尔斯 (Richard Mills) 是英国特威克纳姆圣玛丽大学艺术与人文学院文化研究与屏幕媒体专业的项目主任和副教授。他著有《披头士与粉丝文化》(The Beatles and Fandom, Bloomsbury, 2019 年)，并与李·布鲁克斯 (Lee Brooks) 和马克·唐纳利 (Mark Donnelly) 共同编辑了《疯狗与英国性》(Mad Dogs and Englishness, Bloomsbury, 2017 年)，还与凯蒂·卡普奇 (Katie Kapurch) 和马蒂亚斯·海曼 (Matthias Heyman) 共同编辑了《披头士与幽默》(The Beatles and Humour, Bloomsbury, 2023 年)。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



媒体评价：

“读完这本书，你可能会疑惑为何此前没人写过这样的书。《披头士乐队与黑人音乐》填补了当前披头士研究领域的一个空白。在这部杰作中，理查德·米尔斯将这支标志性的利物浦乐队置于大英帝国余晖之下进行审视，把他们与黑人文化的关联定位为一场充满政治意味的对话。在广泛的讨论中，涉及利物浦的卡利普索音乐场景、DJ Danger Mouse 著名的《灰色专辑》等等诸多内容，他指出披头士乐队无疑是一种后殖民现象。米尔斯表示，约翰、保罗、乔治和林戈作为一个团体的起源及其影响力，必须放在英美式个人主义、大西洋历史以及音乐混合性概念的背景下来理解。最终，他巧妙地解构了披头士乐队音乐起源神话与种族的关系，同时认可了其音乐的卓越之处。”

——马克·达菲特 (Mark Duffett)，英国切斯特大学副教授

“理查德·米尔斯所著的《披头士乐队与黑人音乐：后殖民理论、音乐学与混音文化》对于披头士乐队的粉丝、历史学家以及音乐爱好者来说都是必读之作。米尔斯在黑人音乐与披头士乐队的文化崛起之间建立起至关重要的联系，梳理出二者之间重要的关联线索，有时也包括对立关系，正是这个‘神奇四人组’给世界留下了永恒的印记。通过这样的阐述，米尔斯让我们以全新且深刻的视角，看到披头士乐队与黑人音乐之间复杂多样的持续对话。”

——肯尼斯·沃马克 (Kenneth Womack)，《亲历披头士传奇：马尔·埃文斯不为人知的故事》(Living the Beatles Legend: The Untold Story of Mal Evans) 的作者

中文书名：《**堕落：见证普京治下俄罗斯的疯狂螺旋**》

英文书名： *The Descent: Witnessing Russia's Spiral into Madness Under Putin*

作者： **Marc Bennetts**

出版社： **Bloomsbury Publishing**

代理公司： **ANA/Jessica Wu**

页数： **288 页**

出版时间： **2025 年 10 月**

代理地区： **台湾**

审读资料： **大纲**

类型： **大众社科**



COVER COMING SOON

内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



一部震撼人心的第一手记录，揭示俄罗斯如何陷入极权主义、偏执与疯狂。

马克·贝内茨 (Marc Bennetts) 是《泰晤士报》和《星期天泰晤士报》的驻外记者，在俄罗斯经历了叶利钦总统统治的最后几年——那个混乱却自由的时代。二十五年后，他由于在莫斯科参加反对乌克兰战争的抗议活动被捕，出于安全考虑，《泰晤士报》将他撤离俄罗斯。

从莫斯科“野蛮”的 90 年代，到在乌克兰战火中死里逃生，《堕落》是一部独特而私人的日记，记录了俄罗斯如何一步步滑向暴力与疯狂。贝内茨近距离见证了俄罗斯的动荡，看着克里姆林宫无处不在的宣传如何扭曲民众的思想，激起对普京政敌的仇恨——无论是真实的还是臆想的，这些思想甚至影响了他身边的朋友。离开俄罗斯后，他深入乌克兰战区，亲眼目睹了这场疯狂所带来的可怕后果。

在这段旅程中，贝内茨接触到形形色色的人物：从俄罗斯政客、具有影响力的东正教高层、好斗的克里姆林宫支持者，到反对派人士、试图“驱魔”普京的西伯利亚萨满，以及拿起武器反抗莫斯科入侵的俄罗斯人。在这幅令人惊悚的全景画卷中，马克·贝内茨细致入微地展现了一个社会如何丧失理智，以及一个渴求权力的领导人如何轻易地按照自己的恶意意志改造整个国家。

作者简介：

马克·贝内茨 (Marc Bennetts) 是《泰晤士报》(*The Times*) 和《星期天泰晤士报》(*The Sunday Times*) 的驻外记者。在 2022 年 5 月俄罗斯入侵乌克兰三个月后，他因在莫斯科参加反战抗议被捕，不得不离开俄罗斯。他在俄罗斯生活了 25 年。离开后，他持续为《泰晤士报》报道乌克兰战争。他还是《踢向克里姆林宫》(*Kicking the Kremlin*) 一书的作者，该书描绘了俄罗斯反对派的肖像，并于 2016 年由 Oneworld 出版社以《我要毁掉他们的生活》(*I'm Going to Ruin Their Lives*) 为书名再版。他的作品还见诸于《卫报》(*The Guardian*)、《政治》(*Politico*)、《新闻周刊》(*Newsweek*) 和《Esquire》等媒体。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

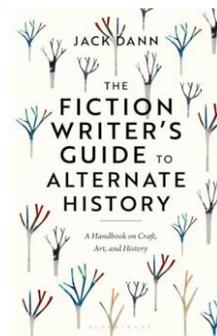
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《虚构作家的架空历史指南：创作技巧、艺术与历史手册》
英文书名：THE FICTION WRITER'S GUIDE TO ALTERNATE HISTORY: A Handbook on Craft, Art, and History

作者：Jack Dann
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：184 页
出版时间：2023 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学研究



内容简介：

本书是一部全面探讨架空历史小说这一推测性子类型的综合指南，它描绘了这一充满活力的叙事模式的独特领域，并详细解释了如何进行创作。杰克·丹恩（Jack Dann）首先提供了简明的概念概述和关键工具，以区分不同形式的架空历史小说，然后介绍了诸如“海因莱因”等的“诀窍”，教授如何创造可识别的“分歧点”，以及如何运用副文本元素和“分层”来克服读者对虚构的架空历史事件和文化的陌生感。此外，丹恩还将带领读者逐步阅读一部完整的短篇小说，逐行演示架空历史小说的运作方式。除了丹恩为撰写专业水准的架空历史故事所提供的严谨方法论之外，本书还特别邀请了金·斯坦利·罗宾逊（Kim Stanley Robinson）、约翰·伯宁罕（John Birmingham）和丽莎·戈尔茨坦（Lisa Goldstein）等当今最受尊敬的架空历史作家进行现场问答，详细介绍他们各自的独特技巧、理论、过程、方法和策略。

本书将广泛而深入的领域知识与通俗易懂的写作建议相结合，是探索反事实和架空历史小说这一广阔而复杂的子类型的终极指南。

营销亮点：

- 首部深入探讨架空历史与反事实小说的专著
- 包含独家圆桌问答，参与嘉宾为探索过反事实文本的科幻界最具影响力的实践者，包括金·斯坦利·罗宾逊、威廉·吉布森（William Gibson）、帕梅拉·萨金特（Pamela Sargent）、哈利·托特达夫（Harry Turtledove）、约翰·克劳利（John Crowley）、迈克尔·毕晓普（Michael Bishop）、丽莎·戈尔茨坦、约翰·凯塞尔（John Kessel）、约翰·伯宁罕、巴里·马尔茨伯格（Barry N. Malzberg）、简恩·韦伯（Janeen Webb）、布鲁斯·斯特林（Bruce Sterling）、

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



马克·席雷夫斯 (Mark Shirrefs)、克里斯托夫·普瑞斯特 (Christopher Priest)、特瑞·比森 (Terry Bisson)、玛丽·罗森布伦 (Mary Rosenblum)、迈克尔·斯万维克 (Michael Swanwick)、保罗·狄·菲利波 (Paul Di Filippo)、理查德·哈兰德 (Richard Harland)、霍华德·瓦尔德罗普 (Howard Waldrop)、刘易斯·夏纳 (Lewis Shiner) 和乔治·泽布洛斯基 (George Zebrowski)。

- 简明而全面地概述了架空历史小说，并提供了该子类型的“写作方法”指南，将关键理论与实践技巧相结合

作者简介：



杰克·丹恩 (Jack Dann) 是一位国际知名作家、编辑、讲师、选集家，也是澳大利亚昆士兰大学传播与艺术学院兼职高级研究员。他撰写或编辑了八十多部作品，曾获星云奖 (Nebula)、世界奇幻奖 (World Fantasy)、奥瑞利斯奖 (Aurealis) 和雪莉·杰克逊奖 (Shirley Jackson) 等。他在昆士兰大学获得博士学位。

媒体评价：

“《虚构作家的架空历史指南》不仅是一本可读性极强、极具启发性的架空历史写作艺术指南，也是对架空历史这一文学体裁的极佳介绍。任何从事架空历史及相关文学体裁写作或教学的人都会对这本书产生浓厚的兴趣。”

——肖恩·西格 (Sean Seeger) 博士，英国埃塞克斯大学文学高级讲师

《虚构作家的架空历史指南：创作技巧、艺术与历史手册》

关于作者

关于撰稿人

1. 关于架空历史和小说滑坡的一些介绍性说明和思考
2. 让我们来看看我们在谈论什么
3. 我们真的在理论化历史、道德和选择吗？
4. 和我一起休息：刘易斯·夏纳的《白城》
5. 创作问题与解决方案
6. 创作反事实文本的策略：圆桌问答
7. 关于写作的个人沉思：或我是如何写作的……以及我是如何思考的

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

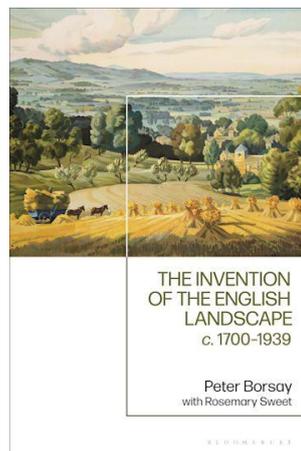
网址：www.nurnberg.com.cn



8. 关于……你的最后几句话

附录
参考书目
索引

中文书名：《英国景观的发明：约 1700-1939 年》
英文书名：THE INVENTION OF THE ENGLISH LANDSCAPE: c.
1700-1939
作者：Peter Borsay, Rosemary Sweet
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：304 页
出版时间：2023 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：历史



内容简介：

至少从宗教改革时期开始，英国人就开始用文字和图像访问、探索和描绘他们国家的景观。在《英国景观的发明》一书中，作者对这些旅程和调查进行了研究，探讨了英国的自然和历史景观是如何被重新塑造成为一种广受欢迎的文化和休闲资源的。

彼得·博尔赛（Peter Borsay）考虑了这一转变背后的多重力量，如消费文化的兴起、媒体、工业和交通革命、启蒙运动、浪漫主义以及哥特复兴。在此过程中，他揭示了从现代早期到第二次世界大战开始的社会和政治变革背景下，景观与自然身份之间强大纽带的发展历程。

博尔赛采用跨学科的方法，展示了人类对自然世界的理解如何塑造了英格兰的地理环境，并发掘了大量珍贵的资料，从小说、诗歌到绘画，揭示了历史上人们对景观的理解。这种创新的方法阐明了英国乡村和历史建筑如何成为文化标志，在战时将整个国家凝聚在一起，并探讨了战后遗产产业的兴起，该产业现已成为英国文化生活的一个重要组成部分。

营销亮点：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 复原并提供珍贵的历史资料，如指导手册、小说、诗歌和绘画等，揭示了人类与自然景观的关系
- 这是第一部追溯英国自然景观如何发展为旅游和休闲资源的著作，并展示了这一发展如何改变了英国的地理环境
- 从创新的跨学科视角切入主题，涵盖历史学、地理学、文学研究、艺术史、人类学和社会学等学科

作者简介：

彼得·博尔赛 (Peter Borsay) 曾任英国亚伯大学历史学教授、《城市史》(*Urban History*) 和《旅游史杂志》(*Journal of Tourism History*) 顾问委员会成员以及英国前现代城镇小组委员会成员。他的著作包括《英国城市文艺复兴》(*The English Urban Renaissance*, 1989 年出版)、《乔治时期巴斯的形象, 1700-2000 年: 城镇、遗产和历史》(*The Image of Georgian Bath, 1700-2000: Towns, Heritage and History*, 2000 年出版) 和《休闲史: 1500 年以来的英国经验》(*A History of Leisure: the British Experience since 1500*, 2006 年出版)。他还与人合编了《度假胜地与港口: 1700 年以来的欧洲海滨城镇》(*Resorts and Ports: European Seaside Towns since 1700*, 2011 年出版) 和《欧洲城市的休闲文化, 约 1700-1870 年: 跨国视角》(*Leisure Cultures in Urban Europe, c. 1700-1870: a Transnational Perspective*, 2016 年出版)。

罗斯玛丽·斯威特 (Rosemary Sweet) 是英国莱斯特大学城市史教授兼城市史中心主任。她著有《英国城镇, 1680-1840》(*The English Town, 1680-1840*) 和《十八世纪英国城市历史的书写》(*The Writing of Urban Histories in Eighteenth-Century England*)。

媒体评价：

“这是英国著名文化史学家的一部杰作，内容广泛、富有启发性、可读性强。博尔赛在书中介绍了诗人和小说家、古董商和化石收藏家、教会人士、黑客记者、艺术家和作曲家（埃尔加、巴特沃斯、沃恩·威廉斯），讲述了英国在工业城市化、伦敦的贪婪崛起、交通革命、浪漫主义和帝国种族主义势力的影响下，想象和重塑英国景观的故事。”

——彼得·克拉克 (Peter Clark)，芬兰赫尔辛基大学欧洲城市史教授

“本书的研究和写作正值人们对土地的生态、经济和文化价值进行不可抗拒的重新认识之际，它证明了人类对景观的持久依恋，以及历史上伴随着景观变化而产生的魅力和警觉。”

——凯蒂·莱顿-琼斯 (Katy Layton-Jones)，英国开放大学历史学院

“本书内容丰富、错综复杂、引人入胜、信息量大、时而令人惊奇、时而古怪：是所有



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

英国乡村爱好者的必读之书。在罗斯玛丽·斯威特富有同理心的编辑帮助下，彼得·博尔赛推出了他的杰作。”

——佩内洛普·J·科菲尔德 (Penelope J. Corfield)，英国伦敦大学皇家霍洛威学院名誉教授

《英国景观的发明：约 1700-1939 年》

引言

第一部分：维多利亚时代之前：约 1500-1837 年

1. 揭示早期现代景观
2. 1500-1837 年的理念与表述

第二部分：重构景观

3. 1837-1939 年的理念与表述
4. 新地形
5. 时代景观

第三部分：经济与社会变革

6. 经济与社会变革
7. 交通革命

第四部分：国家、政治与身份

8. 国家、地方与政治
9. 身份与经历

结论：第二次世界大战及其后

参考书目

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

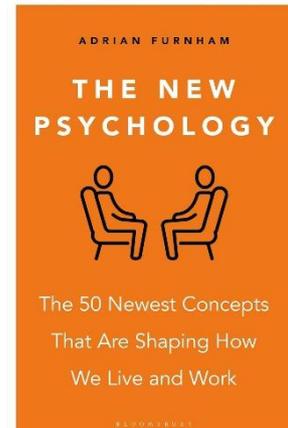
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《新心理学：影响我们生活和工作方式的 50 个新兴概念》
英文书名：THE NEW PSYCHOLOGY: The 50 Newest Concepts
That Are Shaping How We Live and Work

作者：Adrian Furnham
出版社：Bloomsbury Business
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：304 页
出版时间：2025 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众心理



内容简介：

深入剖析心理学中的一些最新问题——从人工智能和无意识偏见到社交媒体心理学，并探讨这些问题会如何塑造我们在家庭和职场中的生活。

心理学家总是用火炬照亮人类心灵的许多黑暗角落。他们研究一切，从艺术偏好到利他主义，从指导咨询到犯罪心理，从正义到诚实。然而，在这个高度互联、后疫情的世界里，一些尚待解码的问题正在不断涌现，对于试图理解周遭剧变的人来说，这无疑带来了不安。

心理学语言为各种现象提供了清晰的描述和诠释，其中包括许多现代病症。深入了解这些症状的表现形式和治疗方法，不仅能让人感到更加幸福，还能帮助个体更好地认知自我，实现潜能的全面绽放。

本书旨在配合非常成功的访谈节目《Psychology 101》，深入探讨了现代心理学中的 50 个新兴概念。《新心理学》分析了包括热情心理学和无意识偏见等多个问题，并解释这些问题如何影响我们的个人和职业生活，从而帮助读者重新评估自己在工作中面临的压力，追求更满意的工作和生活平衡。

作者简介：



阿德里安·福纳姆 (Adrian Furnham) 曾为英国伦敦大学学院心理学教授，一直是职场心理学问题的知名演讲家。他定期为《金融时报》(FT)、《星期日泰晤士报》(Sunday Times) 和《每日电讯报》(Daily Telegraph) 供稿，也是国内外广播和电视（包括 BBC、CNN 和 ITV）的撰稿人。他目前

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《新心理学：影响我们生活和工作方式的 50 个新兴概念》

引言

1. 替代医疗
2. 人工智能
3. 真实性
4. 大数据/数据科学
5. 脑成像
6. 认知偏差
7. 阴谋论
8. 整形手术
9. 好奇心
10. 网络心理学
11. 黑暗三联征
12. 数字领导力
13. 祛魅
14. 厌恶
15. 生态心理学
16. 自我损耗
17. 间谍活动
18. 错失恐惧症
19. 博弈论
20. 游戏化
21. 性别与性
22. 贪婪
23. 毅力
24. 高敏感人格
25. 幽默
26. 冒名顶替综合症
27. 正义动机
28. 机器学习
29. 心理健康素养
30. 微歧视
31. 思维模式
32. 网络分析
33. 神经多样性

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



34. 怀旧
 35. 过度自信
 36. 激情
 37. 人格变化
 38. 多元文化心理学
 39. 积极心理学
 40. 心理安全感
 41. 复制危机
 42. 辞职：伟大的...
 43. 复原力
 44. 结构方程模型
 45. 恐怖主义思维
 46. 无意识偏见
 47. 可穿戴设备
 48. “WEIRD”人群
 49. 觉醒意识形态
 50. 视频会议疲劳
- 索引

中文书名：《巴黎的个性：十九世纪长河中的景观与社会》

英文书名：THE PERSONALITY OF PARIS: Landscape and Society in the Long-Nineteenth Century

作者：Alan R. H. Baker

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

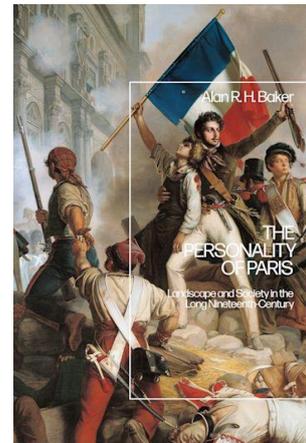
页数：248 页

出版时间：2023 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：历史



内容简介：

十九世纪的巴黎具有怎样的个性？为了回答这个问题，本书摒弃了大多数巴黎历史所采用的传统叙事和编年体路线，转而以主题分析的方式，从 1789 年大革命爆发到第一次世界大战前夕，深入剖析巴黎复杂的个性特征。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



本书始于对十八世纪末巴黎所继承的地理和文化遗产的探讨，这些遗产源自其前罗马和罗马时期的基础、中世纪的雏形和现代早期的青春期。《巴黎的个性》揭开了这座十九世纪城市在社会和物质方面的复杂性。它探讨了移民在塑造巴黎人身份的过程中，以及在巴黎从 1801 年的 50 万人口增长到 1911 年的近 300 万人口这一过程中所扮演的角色。它通过纪念碑和标志性建筑的建造，通过拿破仑三世和奥斯曼男爵对城市的大规模改造，通过五次世界博览会，通过对美食、时尚和休闲的重视，以及通过巴黎人寻求在乡村释放城市压力的方式，研究了巴黎独特景观的形成。最后，本书还探讨了革命和战争对十九世纪巴黎造成的自我伤害，以及二十世纪狂妄自大的政治家和建筑师对巴黎造成的破坏。

营销亮点：

- 提供了一种审视十九世纪巴黎的新颖方式——不是将其作为一个地方，而是作为一种个性来看待
- 利用历史和地理学科之间有趣的动态关系，提供全新的见解和视角
- 图文并茂，配有 66 幅图片和 13 幅彩色地图

作者简介：



阿兰·R.H. 贝克 (Alan R. H. Baker) 是英国剑桥大学伊曼纽尔学院终身研究员。他撰写了三部著作，包括《地理学与历史学——跨越楚河汉界》(*Geography and History: Bridging the Divide*, 2003 年) 和《1848-1914 年法国外省的业余音乐协会和体育俱乐部》(*Amateur Musical Societies and Sports Clubs in Provincial France, 1848-1914*, 2017 年)，他还是另外七部著作的编辑或合编者。他是英国国家学术院院士和学术界棕榈叶勋章获得者。

媒体评价：

“阿兰·贝克运用他作为历史地理学家的技巧和经验，对巴黎在漫长的十九世纪如何形成丰富多彩的城市景观进行了富有启发性的阐述。他通过大量的地图和插图，描绘了巴黎复杂且总是分裂的个性，为我们了解巴黎的面貌做出了最值得欢迎的贡献。”

——休·克劳特 (Hugh Clout)，英国伦敦大学学院地理系名誉教授

“阿兰·贝克为我们展现了十九世纪“巴黎的个性”，这是前所未有的。通过对巴黎空间和巴黎人的敏锐分析，巴黎的历史地理被赋予了新的含义。这是一部发现和了解另一种巴黎地理的杰出作品。”

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“这是一部极富学术性、博学性和想象力的作品，结构新颖，数据丰富。大获成功。”

——罗宾·巴特勒 (Robin Butler), 英国利兹大学地理学名誉教授

“本书的克制最终使其成为一本有用的教学简编和本科生的宝贵资源。后记通过描述巴黎历史的核心——本地人与新来者、教权主义与世俗主义、工人与资产阶级、男性与女性、白天与黑夜、过去与未来等一系列二元对立，令人信服地总结了巴黎历史的复杂性和紧张性。”

——《十九世纪法国研究》(Nineteenth Century French Studies)

《巴黎的个性：十九世纪长河中的景观与社会》

插图列表

序言

1. 开端：巴黎的建立及其到 1800 年的发展
2. 巴黎人口：“巴黎人”的形成
3. 巴黎纪念碑：纪念巴黎的过去
4. 巴黎现代化：重建城市
5. 象征巴黎：建筑图标
6. 投射巴黎：五次世界博览会
7. 享受巴黎：美食、时尚和娱乐
8. 逃离巴黎：(重新)发现自然与省份
9. 暗杀巴黎：革命、战争与二十世纪

后记

参考书目

索引



中文书名：《黑幕之下：一名无畏记者与美利坚帝国的较量》

英文书名：THE RACKET: A Rogue Reporter vs The American Empire

作者：Matt Kennard

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：440 页

出版时间：2024 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

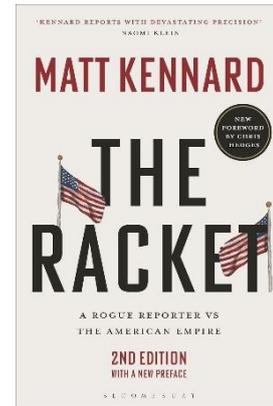
类型：社会科学

亚马逊畅销书排名：

#20 in Political Economy

#36 in Economic Conditions (Books)

#40 in Political Corruption & Misconduct



内容简介：

调查新闻的经典之作，揭露了全球经济秩序核心发生的猖獗伦理和道德腐败——新版中增加了作者和普利策奖获奖记者克里斯·赫奇斯（Chris Hedges）撰写的序言。

调查记者马特·肯纳德（Matt Kennard）在《金融时报》（*Financial Times*）工作期间，可以不受限制地接触全球精英中的精英。从与亨利·基辛格（Henry Kissinger）的唇枪舌剑，到与抓获切·格瓦拉（Che Guevara）之人的午后咖啡时光，肯纳德花了四年时间，从当事人口中收集了关于全球经济体系如何运作的真实证词，而不是那些信手拈来的神话。他从这段经历中得出唯一结论：我们知道的这个世界被一个排他性的美国诈骗集团经营，他们拥有几乎不受限制的武器和金钱资源，而且势力范围大到令人难以想象。

然而，由于《金融时报》的性质，肯纳德无法在日常工作中发表这些发现。于是，《黑幕之下》应运而生，现已推出全面更新的第二版。这本遍布全球各地报道的揭秘之作将颠覆你对世界运作方式及其受益者的认知。肯纳德的报道范围涵盖美国、英国、加勒比地区、拉丁美洲、非洲和中东。在此过程中，他提供了令人震惊的清晰具体的证据，显示了全球范围内不受制约的、高层次的、互相联系的剥削体系。同时，通过与汤姆·约克（Thom Yorke）、戴蒙·亚邦（Damon Albarn）和盖尔·加西亚·贝纳尔（Gael García Bernal）等高调反对者的接触，肯纳德让人们看到了正在发展的反抗力量，这一力量必须取得胜利。

现在，这本书比以往任何时候都更具现实意义。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介：



马特·肯纳德 (Matt Kennard) 为 Declassified UK (一家调查英国外交政策的新闻机构) 的联合创始人和首席调查员。他曾在伦敦调查新闻中心先后作为会员和主任。他曾在《金融时报》(*Financial Times*) 华盛顿特区、纽约和伦敦分社担任撰稿人。他著有《非正规军》(*Irregular Army*, 2012 年) 等多部广受赞誉的书籍, 并与克莱尔·普罗沃斯特 (Claire Provost) 合著了《无声政变》(*Silent Coup*, 2023 年)。

媒体评价：

“[《黑幕之下》] 将美国的经济控制和剥削制度描绘成政府权力和私人财富之间暴力、高度压迫性的联系。肯纳德对华盛顿共识、新自由主义或如娜奥米·克莱恩 (Naomi Klein) 所述的‘灾难资本主义’ (包括严重贫困、丧失政治自主权以及战争和恐怖等生活条件) 在当地造成的影响进行了全球性调查, 追随了克莱恩和诺姆·乔姆斯基 (Noam Chomsky) 等前美帝国主义批评家的脚步。肯纳德对世界银行和其他金融机构成员进行了不同寻常的坦率采访。这些内容以及其他从新闻角度出发的部分有助于阐明诸如海地地震后的‘重建’或非洲和南美洲的激进采矿行动等悲剧。”

——《出版者周刊》(*Publishers Weekly*)

“包含[.....]来自海地、巴勒斯坦和埃及的生动的实地报道。[肯纳德] 报道了矿业公司的掠夺行为, 以及‘向毒品宣战’在洪都拉斯、玻利维亚和其他地方造成的恶劣影响, 还对贸易谈判的诸多细节进行了许多令人大开眼界的讨论[.....], 还有对私有化的监狱产业和美国的‘占领华尔街’运动的报道。在这一点上, 这本书与娜奥米·克莱恩出色的《休克主义》(*The Shock Doctrine*) 有异曲同工之妙, 后者在 2007 年揭示了贫穷国家的内战和自然灾害是如何被美国 and 全球商业利益集团利用, 推动激进的私有化计划并从中获利的。(肯纳德指出, 2010 年海地地震后也发生了同样的事情)。”

——《卫报》(*The Guardian*)

“该书是一个强大的自我教育工具: 它提供了有关全球精英主义、剥削主义、利益至上的政府和机构贪得无厌的肮脏本质的基本信息, 这些政府和机构共同完成了使数十亿人陷入悲惨、贫穷和致命不幸的任务。此外, 书中也记录了拒绝屈服、放弃或躺平的活动家和艺术家的声音。”

——艾丽斯·沃克 (Alice Walker)

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《斯多葛派资本主义：对雄心勃勃者的建议》

英文书名：THE STOIC CAPITALIST: Advice for the Exceptionally Ambitious

作者：Robert Rosenkranz

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：272 页

出版时间：2025 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

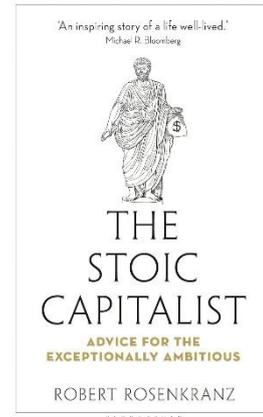
类型：经管

版权已授：韩国

亚马逊畅销书排名：

#69 in Job Hunting & Career Guides

#96 in Ancient Greek & Roman Philosophy



内容简介：

探讨斯多葛学派理想生活以及如何学会定义和实现现代版的理想生活。

自公元前 300 年起，斯多葛派对于美好生活的理想就已存在，然而在 2300 年后的今天，我们又能从中学到什么呢？

在《斯多葛派资本主义》一书中，罗伯特·罗森克兰茨（Robert Rosenkranz）展示了斯多葛派的教义如何引领人们过上有所成就、充实且有影响力的生活。斯多葛派的原则不仅帮助你应对挑战，更能助力你实现最宏伟的目标。罗森克兰茨独特地融合了实用建议、街头智慧和坦诚的反思，涵盖了从高额金融、政治和道德辩论到育儿、雇佣和解雇、爱好、愤怒管理、长寿等多样化的主题。重要的是，《斯多葛派资本主义》并非关于应对企业生活或使用职业技巧来赢得晋升——它是对古代理想的深度探索。

书中每一小节都提供了助你蓬勃发展的理念。阅读过程中，你会结识一群来自世界各地、充满活力的人物，有 RAND 核战略家、先锋艺术家、致力于延长人类寿命的科学家企业家，还有华尔街繁荣时期的标志性人物。本书还从内部视角讲述了私募股权、对冲基金和垃圾债券等重大金融创新的诞生历程。

罗森克兰茨的写作风格如同他的谈吐，带着文艺复兴时期人物的魅力，他求知欲旺盛，渴望学习，对所有观点都持开放态度，但又不会不加批判性思考地全盘接受。阅读这本书或

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



许能帮助你实现儿时的梦想。

作者简介：



罗伯特·罗森克兰茨 (Robert Rosenkranz) 是一位白手起家的亿万富翁，一位是私募股权、多策略对冲基金和保险业的先驱，一位艺术赞助人，也是一位默默无闻但有影响力的公民社会和言论自由的倡导者。他推出了广受赞誉的美国国家公共电台 (NPR) 节目《开放辩论》 (*Open to Debate*)，资助 Impetus Grants 项目以延长人类健康寿命，还正在纽约创建一个创新型文化机构，用以展示融合视觉艺术、声音、音乐和科技的沉浸式作品。

媒体评价：

“《斯多葛派资本主义》既关乎职业，也关乎生活；既关乎个人成长，也关乎职业发展；既关乎进取成功，也关乎回馈社会。这是一个关于精彩人生的励志故事。”

——迈克尔·布隆伯格 (Michael R. Bloomberg)，彭博有限合伙企业和彭博慈善基金会创始人，2002 年至 2013 年任纽约市市长

“这是一个关于华尔街最具影响力的巨头之一的真正引人入胜的故事，你可能之前未曾听闻。在这本回忆录中，罗伯特·罗森克兰茨讲述了他如何发现别人未曾察觉的机会，并付诸行动，从纽约一个普通的中产阶级家庭崛起成为我们这个时代最成功的私募股权投资者之一。在此过程中，他还坦率地分享了自己独特的处世哲学。这是一本非常值得一读且令人享受的好书。”

——比尔·布劳德 (Bill Browder)，人权活动家，《红色通缉令：一个关于高级金融、谋杀和一个人的正义之战的真实故事》 (*Red Notice: A True Story of High Finance, Murder, and One Man's Fight for Justice*) 的作者

“《斯多葛派资本主义》将哲学、心理学和商业见解绝妙地融为一体，是美国最成功人士之一毕生思考与经验的结晶。这本书一部分是回忆录，一部分是为那些渴望成就非凡事业的人准备的行动指南，一部分则是对生活潜在陷阱的警示。它有力且诙谐地阐述了如何过上美好、充实的生活，既能让自己享受其中，又能对整个社会产生价值。罗伯特·罗森克兰茨有许多非凡的遗产可供传承，而这本书绝对是其中之一。”

——安德鲁·罗伯茨勋爵 (Lord Andrew Roberts)，《丘吉尔传：与命运同行》 (*Churchill: Walking With Destiny*) 的作者

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《反思性写作学生指南》

英文书名：THE STUDENT'S GUIDE TO REFLECTIVE WRITING

作者：Martin McMorrow

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

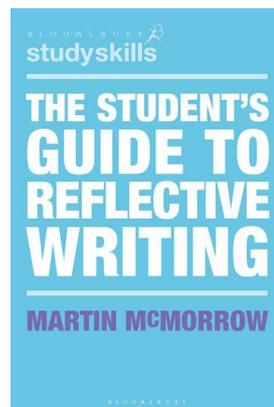
页数：160 页

出版时间：2024 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：参考书



内容简介：

从学生时代到步入职场，反思与反思性写作一直是关乎个人和职业发展的一项关键技能。然而，反思性写作与论文或报告的写作方法截然不同——大家往往很难掌握这项技能。

《反思性写作学生指南》以支持和包容的口吻撰写，是任何面临反思性写作任务之人的理想资源。本书提供了针对整个写作过程的清晰实用建议，教你如何：

- 记录你的经历
- 选择写作主题
- 安排文章结构
- 使用适当的语气和语言进行反思性写作
- 结合理论，涉及专业技能和能力

全书提供了丰富的实践任务和不同学科反思性写作的详细范例。书中还附有一个句子结构词汇表，帮助你开始写作并树立信心。

这本实践性和支持性指南将帮助你掌握批判性写作、反思性写作和成功写作的技能。

营销亮点：

- 本书包含大量反思性写作实例，涉及医学、助产、教育、旅游、商业管理和英语等多个学科。
- 每章都包含练习任务和提示，供读者运用策略和指导来提升自己的反思性写作技能。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 带领学生经历反思的各个关键阶段，从描述到分析和评论。

作者简介：

马丁·麦克莫罗（Martin McMorrow）是澳大利亚圣母大学的学习协调员。

媒体评价：

“本书提供了反思实践、学术写作、时间管理、应变能力、领导力、学习技巧等方面的建议和范例，是一本指导和支持读者完成本科和研究生学习的独特汇编。”

——丹尼斯·金（Denyse King），助产学讲师

“我尤其喜欢这本书从反思性写作的基本原理到深入探讨如何将理论融入反思性叙述的各个方面。”

——艾米莉·萨尔维斯登（Emily Salvesden），英国雷丁大学讲师

《反思性写作学生指南》

1. 引言
 2. 思考反思性写作任务
 3. 写反思日记
 4. 反思规划、时间管理和任务分析
 5. 叙述性反思——选择和总结经验
 6. 如何质疑和评价学习经历
 7. 如何运用理论对自己的经历进行批判性写作
 8. 如何设定新的学习和行动目标
 9. 如何完成和修改反思性文章
 10. 如何作为专业人员撰写反思性文章
- 实践任务反馈
参考资料
附录 A：反思语言
附录 B：反思性写作的完整范例

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《十八世纪以来的工作价值：习俗、冲突、计量与理论》
英文书名：THE VALUE OF WORK SINCE THE 18TH CENTURY:

Custom, Conflict, Measurement and Theory

作者：Massimo Asta, Pedro Ramos Pinto

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

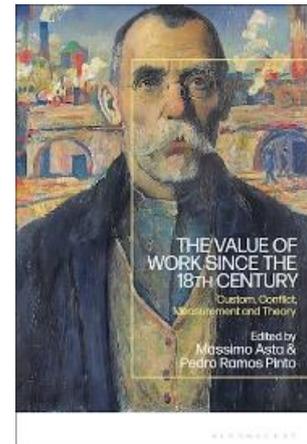
页数：348 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：历史



内容简介：

18 世纪是劳动史上的一个转折点，在这一时期，工作遭遇了工业化的现代性。本书从这一转折点开始，探讨了不同形式的工作是如何被估价的，直至今日。本书各章侧重于工资的文化、知识、社会和政治影响，将劳动力市场历史化，将其视为一个随时空推移而演变的复杂社会关系系统。它们表明工资水平和其他形式的报酬不仅反映了边际生产力和稀缺性，还反映了工作关系的性质以及更广泛的政治、社会和经济环境。

该书通过跨越几个世纪和全球不同地区的实例，展示了工资如何受到特定的工作组织和流程、冲突和权力、工人之间的社会地位和等级制度、习俗和身份、家庭结构和职业道德、意识形态、政治和政策的影响。结合定量和定性的方法，《十八世纪以来的工作价值》还探讨了两个相互关联的问题：工资计量的理论解释和技术是如何产生和发展的？这在多大程度上有助于理解工作的社会和政治历史？

营销亮点：

- 结合定量和定性方法以及微观和宏观视角，探讨工资的思想史和社会史
- 探讨历史上各时代是如何计量工资的，以及由此揭示的工作的社会和政治历史
- 探讨殖民主义、民族主义和战争等不同的经济和政治环境如何影响工资的实际制定

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



马西莫·阿斯塔 (Massimo Asta) 是葡萄牙里斯本新大学当代历史研究所的研究员 (FCSH/IN2PAST)、剑桥大学历史系的附属讲师以及剑桥大学罗宾逊学院的助理研究员。他目前的研究探讨了 19 世纪 70 年代至 20 世纪 30 年代法国、英国、意大利和德语国家左翼政治参与、职业和经济思想之间的交织。



佩德罗·拉莫斯·平托 (Pedro Ramos Pinto) 是英国剑桥大学国际经济史副教授，自 2013 年起任教于剑桥大学。他的研究重点是不平等的历史起源和再现，尤其关注计量的历史和政治。他是《全民基本收入史》(*The History of Universal Basic Income*, 2021 年) 的合编者，目前正在撰写一本名为《不平等：全球史》(*Inequality: A Global History*) 的书。

《十八世纪以来的工作价值：习俗、冲突、计量与理论》

引言：探索工资的政治经济学

第一部分：习俗与冲突

1. 工业化前英格兰羊毛纺织工收入的概念化
2. 面包工厂的工资惯例
3. 文件与工资：19 世纪末 20 世纪初奥地利哈布斯堡的身份文件与工作
4. 习俗、工资与霍布斯鲍姆的“游戏规则”：18 世纪工资的新视角
5. 规范工资，实现权利：印度的家庭佣工
6. 列举公平：1949 年前中国的工资和劳动合同
7. 无处不在，但在罢工统计中？1863-1927 年瑞典的工资制度与停工

第二部分：计量与理论

8. 从贫困线到最低工资：南非种族隔离制度下的按比例分配斗争
9. 比属刚果和法国撒哈拉以南非洲地区从 1919 年到独立前的工资计量：挑战？
10. 打倒卡洛·维塔！1910-1930 年代意大利生活费用统计的社会和思想史
11. 亚当·斯密论工资与劳动：作为竞争必要限制的社会规范与制度
12. 贬低劳动力价值与 20 世纪末北美工人歧视的激进理论
13. 重新思考生活工资的概念：解放行动的本体论前提

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《丑陋理论：不体面的美学史》

英文书名：*Theories of Ugliness: An Unseemly Aesthetic History*

作者：Mark William Roche

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica Wu

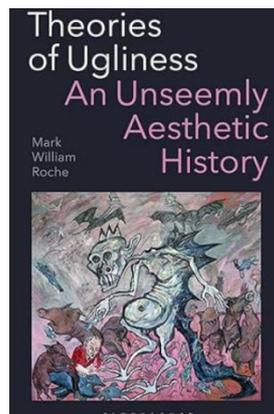
页数：288 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆

审读资料：大纲

类型：大众社科



内容简介：

为什么我们对美的概念、标准和理论如此关注，却没有相应地对丑陋进行全面的理论探讨？《丑陋理论》弥补了这一缺失，汇集并审视了西方美学和哲学史上关于丑陋和不雅的思想。

本书探讨了从古代、中世纪、早期现代一直到近代英美思想中的丑陋概念，揭示了德国部分著名哲学家对丑陋的关注。从辩证、范畴或纯美学的角度来看，黑格尔、莱辛、施莱格尔、尼采、阿多诺、朱莉娅·克里斯特娃，尤其是卡尔·罗森克兰茨等思想家，都对丑陋进行了深刻的分析。无论是作为美的对立面、否定的对象、文学手法，还是幽默的牺牲品，丑陋始终贯穿于西方思想史之中。这项引人入胜的研究将这些思想汇总，为学者们提供了一种全新的视角，改变他们对丑陋的理解。

作者简介：

马克·W·罗奇（Mark W. Roche）是美国圣母大学德国语言文学系讲座教授，同时兼任哲学教授。

全书目录：

引言

第一部分：早期思考

柏拉图与亚里士多德

中世纪的缺席

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



马吉、罗科与早期现代时期

第二部分：德国（及欧洲）传统

莱辛与早期德国思想家

黑格尔与最早的黑格尔派哲学家

罗森克兰茨与沙斯勒

尼采与作家们

学术哲学家们

西奥多·阿多诺对丑陋的提升

当代大陆哲学视角

第三部分：英美传统

从达尔文到新黑格尔派

当代观点：古德曼、西布利与丹托

第四部分：当代客观唯心主义的丑陋理论

后记

参考文献

中文书名：《互联网时代前的“喷子”：文学经典中的侮辱、挑衅和公开羞辱历史》

英文书名：**TROLLING BEFORE THE INTERNET: An Offline History of Insult, Provocation, and Public Humiliation in the Literary Classics**

作者：**David Rudrum**

出版社：**Bloomsbury Academic**

代理公司：**ANA/Jessica**

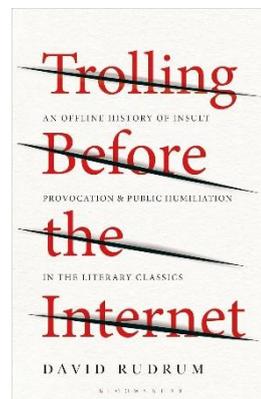
页数：**320 页**

出版时间：**2024 年 11 月**

代理地区：**中国大陆、台湾**

审读资料：**电子稿**

类型：**文学研究**



内容简介：

互联网时代之前的一段通俗易懂、引人入胜的“喷子”历史，追踪其从古希腊到 20 世纪

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



的文字和修辞策略的起源。

钓鱼引战是 21 世纪崛起的最具争议性的写作体裁，对作者和读者都产生了深远的影响。但人们往往将其视为仅限于互联网空间内的技术问题。书则采取了截然不同的视角：它将网络喷子视为一种文化问题，有着悠久而古老的文学史。

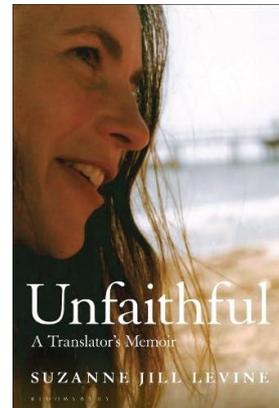
戴维·鲁德鲁姆 (David Rudrum) 通过探讨拜伦勋爵 (Lord Byron) 的反叛精神、奥斯卡·王尔德 (Oscar Wilde) 的机智、莎士比亚 (Shakespeare) 作品中的侮辱性对骂、乔纳森·斯威夫特 (Jonathan Swift) 的灾难嘲弄、马丁·路德 (Martin Luther) 通过公共论坛传播异端邪说、阿基洛库斯 (Archilochus) 诗歌中令人震惊的厌女辱骂、先锋派宣言的挑衅以及《贝奥武夫》(Beowulf) 中的公开羞辱，展示了网络喷子的修辞诡计既非新鲜事物，也并非无法战胜。

作者简介：



戴维·鲁德鲁姆 (David Rudrum) 现为英国哈德斯菲尔德大学英国文学高级讲师。他是四部著作的作者或编辑，包括与尼古拉斯·斯塔夫里斯 (Nicholas Stavris) 合编的《取代后现代》(Supplanting the Postmodern, 2015 年) 和《斯坦利·卡维尔与文学主张》(Stanley Cavell and the Claim of Literature, 2013 年)。

中文书名：《不忠：译者回忆录》
英文书名：UNFAITHFUL: A Translator's Memoir
作者：Suzanne Jill Levine
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：192 页
出版时间：2025 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：传记和回忆录



内容简介：

2024 年拉夫·曼海姆翻译终身成就奖得主苏珊·吉尔·莱文 (Suzanne Jill Levine) 以其机智而犀利的笔触，回忆了她作为曼努埃尔·普伊格 (Manuel Puig) 和吉列尔莫·卡布雷拉·因凡特 (Guillermo Cabrera Infante) 等作家的译者的生活。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



莱文是翻译界的一位传奇人物，她将自己作为年轻译者的成功归功于在正确的时间出现在正确的地点：从古巴革命时期开始，随着人们对拉丁美洲及其作家的兴趣日益增长，她的职业生涯在 20 世纪 60 年代和 70 年代动荡的纽约展开，并延续至今。

在这本回忆录中，苏珊·吉尔·莱文采用一种新的方式讲述译者的生活。莱文分析了她对新体验的开放态度、翻译最困难的拉丁美洲小说的技巧以及与作家们的积极互动，从一个普通的纽约背景进入一个全新的文学和语言世界。她还讲述了她与乌拉圭作家和知识分子埃米尔·罗德里格斯·莫尼加尔（Emir Rodríguez Monegal）的友谊以及随后的长期交往关系如何助力了自己的事业发展，还有她如何通过创造性地翻译具有颠覆性的吉列尔莫·卡布雷拉·因凡特和曼努埃尔·普伊格的作品——承担起将古巴和阿根廷口语转化为一种全新翻译文学语言的任务——而真正踏入了写作的世界。

如今，翻译学者们常常讨论翻译行为的具身性质。莱文以幽默和风格，借以辛辣的细节，丰富地展现了这种具身性质。

作者简介：



苏珊·吉尔·莱文（Suzanne Jill Levine）是美国加州大学圣巴巴拉分校西班牙语和葡萄牙语专业荣誉特聘研究教授，也是 2024 年度笔会/拉夫·曼海姆翻译奖的获得者，该奖项旨在表彰翻译家的终身成就。她是一位杰出的翻译家，其多产的文学生涯始于 20 世纪 70 年代初，曾获得多项荣誉，翻译了四十多部拉美小说。她是企鹅平装经典五卷本《豪尔赫·路易斯·博尔赫斯》（*Jorge Luis Borges*）诗歌和非小说系列作品的编辑兼合译者，她最近翻译的瓜达卢佩·内特（*Guadalupe Nettel*）的《牛黄及其他怪诞故事》（*Bezoar and Other Unsettling Stories*）入围了 2021 年牛津-魏登菲尔德奖。她还著有《颠覆性的抄写员：翻译拉美小说》（*The Subversive Scribe: Translating Latin American Fiction*, 1991 年出版，2006 年再版）以及传记《曼努埃尔·普伊格与蜘蛛女：他的生活与小说》（*Manuel Puig & the Spiderwoman: His Life and Fictions*, 2000 年出版）。

《不忠：译者回忆录》

插图列表

前言

第一部分：亲密接触

序章：拉丁美洲文学热潮

1. 开端

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



2. 生活在西班牙语
3. 1968 年：埃米尔与拉丁美洲文学生活
4. 与卡布雷拉·因凡特共度的摇摆伦敦岁月
5. 20 世纪 70 年代：纽约的《布宜诺斯艾利斯情事》
6. 与比奥伊漫步布洛涅森林

间奏

第二部分：途中驻足

幕间

7. 途中驻足
8. 与聂鲁达的三次盛宴
9. 中央公园西大道上的卡洛斯·富恩特斯
10. 与雷纳尔多·阿雷纳斯在基韦斯特

尾声

后记

致谢

注释

苏珊·吉尔·莱文的部分译作

关于作者

索引

中文书名：《愿景还是幻影：十字路口的沙特阿拉伯》

英文书名：VISION OR MIRAGE: Saudi Arabia at the Crossroads

作者：David Rundell

出版社：Bloomsbury/I.B. Tauris

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：336 页

出版时间：2020 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

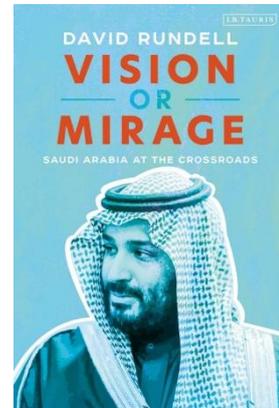
类型：社会科学

版权已授：韩国、越南

亚马逊畅销书排名：

#47 in Saudi Arabia History

#321 in Islamic Social Studies



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



原版销量达 12000 册

沙特阿拉伯正经历着非同寻常的变革。这个曾经以缺乏包容性著称的传统部落社会，如今正迅速推行重大的经济和社会改革。大量外国顾问参与重新拟定社会契约，萨勒曼国王严厉打击腐败，而他雄心勃勃却经验尚浅的儿子——王储穆罕默德·本·萨勒曼，则在倡导更为宽容的伊斯兰教义。但这一切究竟是沙特阿拉伯的全新愿景，还是可能如伊朗式革命般消散的海市蜃楼？

大卫·朗德尔（David Rundell）——美国首屈一指的沙特问题专家之一——阐释了这个国家保持长期稳定的原因、当前动荡的缘由，以及未来最可能的发展方向。本书基于作者在沙特阿拉伯生活和工作 15 年的外交经历，凭借其广泛的联系和对该国的深入了解，揭开了这个中东地区最强大却也最神秘的国家之一的神秘面纱。《愿景还是幻影》对于任何对阿拉伯世界权力动态和政治格局感兴趣的人来说，都是必读之作。

作者简介：



大卫·朗德尔（David Rundell）曾在牛津大学学习阿拉伯语，并在美国外交部门任职三十年，足迹遍布华盛顿、巴林、沙特阿拉伯、叙利亚、突尼斯和阿联酋。他被广泛认为是美国顶尖的沙特问题专家之一，在沙特阿拉伯生活和工作了十五年，曾在利雅得大使馆以及吉达和宰赫兰领事馆任职。他在沙特阿拉伯担任过多个职位，包括使团团长、临时代办、使团副团长、政治参赞、经济参赞、商务参赞和商务专员。他因分析报告屡获殊荣，并参与了沙漠风暴行动、沙特阿拉伯加入世界贸易组织相关事务以及击败基地组织的恐怖活动等重要事件。从外交部门退休后，他在总部位于波士顿的咨询公司摩立特集团工作了三年，随后加入 Arabia Analytica 担任合伙人。他现居迪拜，仍经常前往沙特阿拉伯。

媒体评价：

“见解清晰且发人深省。”

——亨利·基辛格（Henry Kissinger），美国前国务卿兼国家安全顾问

“一部内容丰富、研究精深、观点平衡的现代沙特阿拉伯王国史。”

——戴维·彼得雷乌斯（General David Petraeus），前美国中央司令部司令、中央情报局局长

“注定会成为关于沙特王国的最佳单卷本著作。”

——傅立民（Ambassador Chas Freeman），前美国驻沙特阿拉伯大使、国防部助理部长

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“应该成为新一代政治领导人的必读书籍。”

——理查德·迪尔洛夫 (Sir Richard Dearlove)，英国情报部门军情六处前负责人、剑桥大学彭布罗克学院院长

“这是一部令人惊叹的巨著，内容广博而深刻。”

——《华尔街日报》(*The Wall Street Journal*)

“朗德尔以渊博的智慧、深刻的见解和透彻的理解，全方位审视了沙特王国……它精彩地概述了沙特的政治、经济和社会格局，但又远不止于此。朗德尔清晰简洁地阐释了推动这个王国发展并使其与我们的社会大相径庭的特殊动力机制……我希望每一位美国外交官、军官和记者在前往沙特之前都读一读这本书。我希望每一位国会议员在就任何与沙特相关的议案进行投票之前都读一读这本书。我希望每一个思考美沙长期关系中存在的摩擦的美国人都读一读这本书，以便增进理解。”

——《纽约时报书评》(*New York Times Book Review*)

“出色……分析严谨……非同凡响……” ——《金融时报》(*Financial Times*)

“作者在评估沙特的发展时，涵盖了所有必要的关键点。这本书也必定会被视为研究沙特及其新领导层方面的一项重大成果。”

——*Middle East Journal*

《愿景还是幻影：十字路口的沙特阿拉伯》

前言

致谢

引言

第一部分：历史合法性

第 1 章：沙特家族

第 2 章：统一战争

第 3 章：伊赫万运动

第二部分：掌控王位继承

第 4 章：沙特国王与费萨尔国王

第 5 章：哈利德国王、法赫德国王与阿卜杜拉国王

第 6 章：萨勒曼国王与穆罕默德·本·萨勒曼

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



第三部分：平衡利益相关方

第 7 章：部落

第 8 章：神职人员

第 9 章：商人

第 10 章：技术官僚

第 11 章：王室家族

第四部分：构建有效政府

第 12 章：维护国内安全

第 13 章：推动经济快速发展

第 14 章：外交政策：结交强国盟友

第 15 章：外交政策：运用石油与伊斯兰教影响力

第 16 章：促进社会逐步变革

第五部分：适应变革

第 17 章：经济挑战：油价、经济多元化与就业

第 18 章：安全挑战：利用石油、盟友与伊斯兰教

第 19 章：政治挑战：多元化、腐败与民众参与

第 20 章：不断变革的阿拉伯世界

中文书名：《与梭罗和本雅明一起觉醒于自然：或者心理政治生态学》

英文书名：WAKING TO NATURE WITH THOREAU AND BENJAMIN: Or, Psychopolitical Ecology

作者：Rod Giblett

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

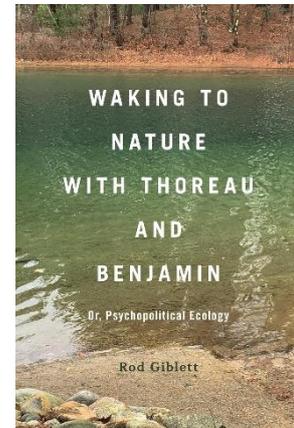
页数：224 页

出版时间：2025 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学研究



内容简介：

探讨亨利·大卫·梭罗（Henry David Thoreau）和瓦尔特·本雅明（Walter Benjamin）的著作如何为唤醒和批判反觉醒意识形态提供了思路，涉及自然、生活、社会不公、环境破坏以及工业资本主义及其技术等主题。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



这两位出生于 19 世纪的白人男性，在当前气候崩溃和反动势力重新崛起的背景下，能说出什么有用或有价值的东西呢？吉布利特指出，亨利·大卫·梭罗——威廉·梅尔文·凯利（William Melvin Kelley）于“保持觉醒”写作的灵感来源——和瓦尔特·本雅明为我们提供了批判性别歧视、种族歧视和地方主义的工具；赋予弱者丰富的词汇以讲述人与地域的故事；创造希望的资源，减少对未来绝望的可能性；并指明与生机勃勃的地球和谐共处的途径。这些都是心理政治生态学的重要方面。

《与梭罗和本雅明一起觉醒于自然》探讨了这两位作家共同关注的主题，如记忆、梦境、觉醒、漫步、水、沼泽、湖泊、身体和感官等，并着重分析了他们观点的异同。这是第一本关于心理政治生态学的著作，也是首次将这两位契合时代需求的思想家和作家汇聚在一起进行探讨的作品，对他们而言，生命是物质性与精神性的统一。

作者简介：



罗德·吉布利特（Rod Giblett）是澳大利亚迪肯大学写作与文学项目的环境人文学荣誉副教授，著有《现代墨尔本：自然与文化的城市及场所》（*Modern Melbourne: City and Site of Nature and Culture*, 2020 年）以及《城市与湿地：自然与文化中被压抑之物的回归》（*Cities and Wetlands: The Return of the Repressed in Nature and Culture*, Bloomsbury 出版社，2016 年）。

媒体评价：

“超越绿色人文学科和蓝色人文学科，这项妙趣横生、如万花筒般精彩的研究，开启了蓝绿水陆人文学科的可能性，而且是多种可能性。吉布利特对梭罗和本雅明极具启发性的解读，将他们置于一个批判性的关联体系中，既照亮了他们各自作品中被忽视的方面，也揭示出他们之间出人意料的联系。”

——杰森·格罗夫斯（Jason Groves），美国华盛顿大学德语研究副教授

“要‘觉醒’于生命的本质，就是要意识到湿地环境丰富的生态意义。从这个起点出发，吉布利特成功找到了两位来自不同世纪的哲学家之间的共同之处，这有助于推动我们 21 世纪的世界朝着环境健康的方向发展。”

——罗伯特·索森（Robert Thorson），美国康涅狄格大学地球科学教授

《与梭罗和本雅明一起觉醒于自然：或者心理政治生态学》

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



前言、致谢与引言

1. 水——河流、湖泊、池塘与“鱼儿的客厅”
2. “最阴森的沼泽”乃“至圣之所”
3. “沼泽的生命”是“哺育众生的母亲”
4. 仪式、劳作与季节中的时间与永恒
 5. 记忆、梦境与觉醒
 6. 身体、感官、大地与资本主义
 7. 书写自然与历史
8. 行走、漫步、闲逛与植物学考察
9. 灵韵、野性与现代科技之较量
10. 与地球和谐共生

注释

参考文献

索引

中文书名：《人类学家是做什么的》

英文书名：WHAT ANTHROPOLOGISTS DO

作者：Veronica Strang

出版社：Berg Publishers

代理公司：Bloomsbury/ANA/Jessica

页数：220 页

出版时间：2009 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社会科学

中文简体字版曾授权，版权已回归

中简本出版记录

书名：《人类学家是做什么的》

作者：[奥地利]维罗妮卡·斯特朗

出版社：广东人民出版社

译者：彭小晶

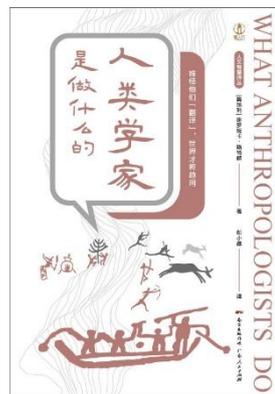
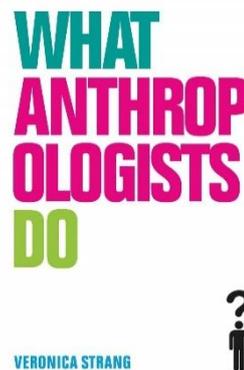
出版年：2019 年 8 月

页数：340 页

定价：56 元

装帧：软精装

[人类学家是做什么的 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介:

人类学是什么?为什么要学习人类学?你能学到什么?你能用它做什么?《人类学家是做什么的》回答了所有这些问题,以及更多。

人类学,这个令人着迷且包罗万象的学科,旨在揭示人类社会行为的本质。本书生动地介绍了在人类学研究所采用的独一无二的方法以及极富创意的想法,这些都扩大的人类学的研究范围。涉及人类学所研究的对象包括环境问题援助与发展、倡导性规划、人权、社会政策、创造艺术、博物馆、健康、教育、犯罪学、通信技术、设计、市场营销与商业。总之,人类学培训培养出的是高度可迁移的研究与分析能力。

对那些好奇人类学是什么的读者来说,本书相当不错。对于那些初次接触人类学、有志于从事这方面研究的学生而言,本书尤其值得推荐。

作者简介:



维罗妮卡·斯特朗 (Veronica Strang), 奥克兰大学社会人类学专业教授。作为一名环境人类学家,她在澳大利亚和英国从事水文、土壤和资源的研究,著有《不寻常之地:文化景观与环境价值》(*Uncommon Ground: cultural landscapes and environmental values*)以及《水的意义》(*The Meaning of Water*)。

媒体评价:

“维罗妮卡·斯特朗的《人类学家是做什么的》为人类学家所从事的广泛工作提供了一个宝贵的全景视角。这本书写得引人入胜,对在校学生和考虑职业选择的人类学学生很有帮助,任何想知道人类学家到底在做什么的读者都可以阅读。”

——凯瑟琳·汤姆林森博士 (Dr Kathryn Tomlinson)

“斯特朗文笔优美,书中穿插了校内外从业人类学家的第一人称叙述,讲述了他们选择人类学领域的原因,以及他们的工作如何发展成为他们热衷的职业。本书将学术研究与从业人员的亲身经历相结合,堪称独一无二。必不可少。”

——塞德尔·菲斯 (M. Cedar Face), 《选择》(*CHOICE*) 月刊

“本书收集了大量人类学在当代世界几乎所有可能领域的应用信息,并以简单易懂的语言向年轻(或非年轻)读者传播这些知识,这是一项值得称赞的工作。”

——苏巴德拉·米特拉·钱纳 (Subhadra Mitra Channa), *Anthropological Notebooks*

地址:北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室,邮编:100872

电话:010-82504106, 88810959, 传真:010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



《人类学家是做什么的》

致 谢

绪 论

人类学家是做什么的

应用人类学

从事研究

第一章 人类学与倡导

平衡行为

协助跨文化交流

捍卫生活方式与知识

人权

地权

参与式行动

第二章 人类学与援助

跨越边界

援助和模棱两可

非政府组织学

帮助援助工作

应对无家可归

理解种族和种族主义

第三章 人类学与发展

批判的发展

在发展中

链接多方现实

保留文化多样性

全球化

第四章 人类学与环境

“环境”问题

本土知识

政治生态学

“解读”垃圾

人与动物的关系

人类学与环境保护主义

第五章 人类学与治理

整体图

局部图

家庭研究

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

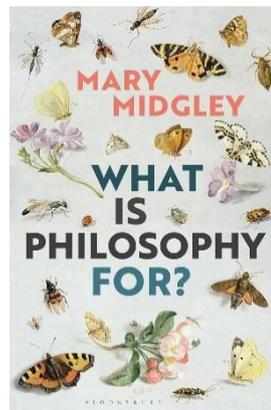
网址：www.nurnberg.com.cn



强制与说服
教育
第六章 人类学，商业和工业
钱很重要
商业中的人类学家
跨国与跨文化交流
人类学与传播媒体
营销人类学
设计人类学
第七章 人类学与健康
文化环境中的健康
从摇篮到坟墓
食物与生活方式
理解疾病
毒品文化与犯罪
管理健康
第八章 人类学，艺术与身分
定义身分
社会性别与生理性别
种族、民族主义与社会运动
表现身分
艺术与表演
博物馆与文化遗产
电影与摄影
结 语
应用人类学
交叉学科性质的人类学
人类学的迁移应用
什么样的人会成为人类学家
附录 学习人类学专业词汇表



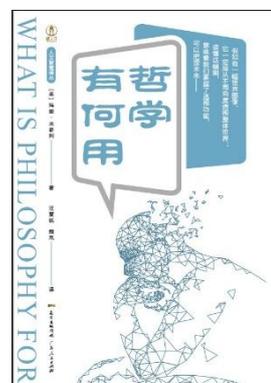
中文书名：《哲学有何用》
英文书名：WHAT IS PHILOSOPHY FOR?
作者：Mary Midgley
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：208 页
出版时间：2018 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众哲学



中文简体字版曾授权，版权已回归
版权已授：西班牙、葡萄牙、土耳其

中简本出版记录

书名：《哲学有何用》
作者：[英]玛丽·米奇利
出版社：广东人民出版社
译者：汪夏铭 / 魏岚
出版年：2019 年 8 月
页数：232 页
定价：45 元
装帧：软精装



[哲学有何用 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)

内容简介：

在纷繁复杂的世界中，为何有人对哲学情有独钟？它是否仅仅是一项如冶金学般精细的专业研究？抑或是与历史、文学乃至宗教相仿，旨在触动心灵深处，引导我们生活的智慧之光？

玛丽·米奇利（Mary Midgley）在其最新论著中直面这些引人深思的问题，论剖析了当今社会普遍存在的思想焦虑和困惑，并提出了应对之道。在此过程中，她坚定而审慎地捍卫着哲学及其精神生活的重要性。

她将这一辩护巧妙地置于关于科学、宗教和哲学的当代辩论语境之下，同时发问：面对科技日新月异的进步，人类是否依然需要哲学来引领我们思考生命的意义、认知的本质以及价值的真谛？

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介：



玛丽·米奇利 (Mary Midgley)，英国纽卡斯尔大学高级哲学讲师。作为 20 世纪最重要的道德哲学家之一，她著有大量关于人性、科学、伦理、动物和环境的作品：包括《兽与人》(*Beast and Man*)、《动物以及他们为何重要》(*Animals and Why They Matter*)、《你是幻觉吗?》(*Are You an Illusion?*) 等。

《哲学有何用》

- 第一部分 寻找线索
 - 第一章 引论
 - 第二章 思想会过时吗
 - 第三章 什么是研究
 - 第四章 方法的冲突
 - 第五章 摆明问题
 - 第六章 物质是什么
 - 第七章 有关量子的问题
 - 第八章 什么是进步
 - 第九章 视角与悖论：卢梭与智力炸药
 - 第十章 约翰·穆勒和各式各样的自由
 - 第十一章 对容忍的理解
- 第二部分 关于科学的诱惑观点
 - 第十二章 世界图像的力量
 - 第十三章 历史不会消亡
 - 第十四章 科学主义：新型镇静剂
- 第三部分 愚昧与机器崇拜
 - 第十五章 力量斗争
 - 第十六章 迷失的人类
 - 第十七章 神谕
- 第四部分 奇点和宇宙
 - 第十八章 什么类型的奇点
 - 第十九章 能测量智力吗
 - 第二十章 什么是唯物主义 还有，什么是物质
 - 第二十一章 对客观的狂热崇拜
 - 第二十二章 物质与现实
 - 第二十三章 科学主义的神秘性
 - 第二十四章 奇怪的世界图景

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《读者之道：后数字时代的审美与道德实践》

英文书名：WHAT READERS DO: Aesthetic and Moral Practices of a Post-Digital Age

作者：Beth Driscoll

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

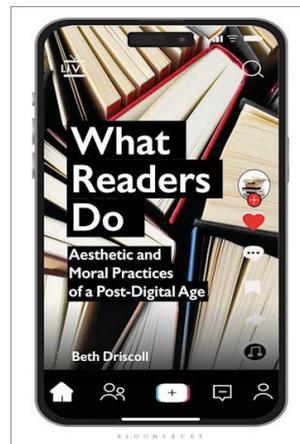
页数：216 页

出版时间：2024 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学研究



内容简介：

贝丝·德里斯科尔（Beth Driscoll）聚焦 21 世纪的普通读者，探讨了当代英语小说读者如何与图书产业、数字环境以及彼此互动。

我们生活在这样一个时代，对一些读者来说，读书会、读书回忆录、Bookstagram 和 BookTok 与独自阅读一样重要。作为近二十年来对读者和阅读文化进行定性研究的成果，《读者之道》从审美行为、道德行为和自我关怀三个维度审视阅读，展示读者如何将私人行为和社会行为交织在一起，并在强化和反对资本主义结构之间取得平衡。德里斯科尔将阅读分析为一种后数字实践，是印刷和数字模式以及线上线下行为的综合体，她提出了一种研究读者的方法论，将图书史、文学研究、社会学和行动者网络理论联系在一起。本书论证了读者的能量、能动性和创造力，揭示了我们的阅读方式，以及读者除了阅读之外还能做些什么。

营销亮点：

- 本书对当代“普通”或“日常”读者在图书研究中超越其消费者角色的作用进行了思考，满足了读者的需求
- 印刷图书的发展趋势清楚地表明，印刷图书没有也不会“消亡”，本书对读者如何整合印刷和数字对象以及线上线下体验进行了亟需的均衡研究

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 提出研究阅读的方法论，确定读者、他们正在阅读的图书、如何反思图书、图书更广泛的生产 and 接受网络，以及文本、其网络和读者的陈述与实践之间如何相互关联

作者简介：



贝丝·德里斯科尔（Beth Driscoll）是澳大利亚墨尔本大学出版与传播学副教授。迄今为止，她的著作与当代图书文化密切相关，包括《新中产阶级文学：二十一世纪的领潮人与阅读》（*The New Literary Middlebrow: Tastemakers and Reading in the Twenty-First Century*, 2014 年），以及在《Post45》《Textual Practice》《Qualitative Inquiry》和《Angelaki》等刊物上发表的 20 多篇书籍章节和期刊文章。她参与了多个合作研究项目，成果包括《法兰克福书展与畅销书业务》（*The Frankfurt Book Fair and Bestseller Business*, 2020 年）、《流派世界：通俗小说与二十一世纪图书文化》（*Genre Worlds: Popular Fiction and Twenty-First Century Book Culture*, 2022 年）以及《法兰克福卡布夫批评版》（*The Frankfurt Kabuff Critical Edition*, 2023 年）。

媒体评价：

“阅读很少如此令人愉悦。贝丝-德里斯科尔提醒我们，在图书前景黯淡、人们焦虑不安的时候，21 世纪的读者有多少值得庆贺的事情。”

——马修·鲁贝里（Matthew Rubery），英国伦敦玛丽女王大学现代文学教授

《读者之道：后数字时代的审美与道德实践》

引言：多维读者

第 1 章：当代阅读研究的方法论

第 2 章：定位读者

第 3 章：作为审美行为的阅读

第 4 章：作为道德力量的阅读

第 5 章：作为自我关怀的阅读

结论

参考书目

索引

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《维特根斯坦在波兰加利西亚：逻辑哲学论背后的生活与思想》

英文书名：WITTGENSTEIN IN POLISH GALICIA: The Life and Thought Behind the Tractatus Logico-Philosophicus

作者：Urszula Idziak-Smoczynska

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

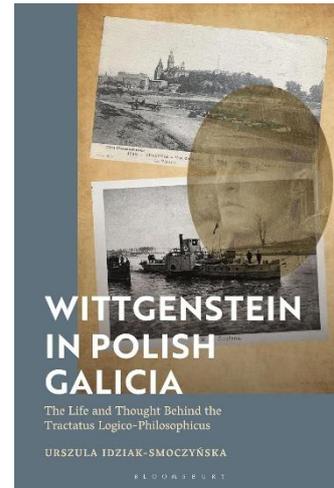
页数：288 页

出版时间：2025 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学



内容简介：

这是一份经过深入研究的关于维特根斯坦（Wittgenstein）战时经历和阅读的记述，揭示了关于他创作《逻辑哲学论》（*Tractatus Logico-Philosophicus*）的许多此前不为人知但非常重要的细节。

通过深入研究最近出版的维特根斯坦 1914 年至 1917 年的私人日记，乌尔苏拉·伊兹贾克-斯莫钦斯卡（Urszula Idziak-Smoczynska）针对维特根斯坦生命中的关键时期提供了独特的见解。在这段时期，维特根斯坦完成了在逻辑学领域的开创性工作，并经历了一场深刻的精神转变，这对他未来的生活和哲学演变留下了不可磨灭的印记。

作者重现了年轻的维特根斯坦在应对战争带来的挑战时的心境，并通过威廉·詹姆斯（William James）的《宗教经验之种种》（*The Varieties of Religious Experience*）、奥古斯丁（Saint Augustine）的《忏悔录》（*Confessions*）和尼采（Nietzsche）的作品追溯了他精神情感的根源。伊兹贾克-斯莫钦斯卡还探讨了他与奥地利现代主义关键人物的关系，这些人包括格奥尔格·特拉克尔（Georg Trakl）、赖内·马利亚·里尔克（Rainer Maria Rilke）、L. 冯·菲克尔（L. von Ficker）和阿道夫·路斯（Adolf Loos）。

维特根斯坦积极参与了东部战线的多次重大军事行动，包括丹克尔攻势、布鲁西洛夫突破以及俄国革命时期的克伦斯基攻势。在此期间，他深受一些颇具影响力的文学和哲学作品的影响，我们也借此走进一场引人入胜的对话，这些作品包括《圣经》以及凯勒（Keller）、托尔斯泰（Tolstoy）和陀思妥耶夫斯基（Dostoevsky）的小说。

这本必读之作深入探索了维特根斯坦的成长岁月，不仅揭示了维特根斯坦的哲学旅程，

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



还突出了他在更广泛背景下的角色——第一次世界大战中挣扎并最终塑造了战后科学与艺术景观的主要知识分子和艺术家。

作者简介：

乌尔苏拉·伊兹贾克-斯莫钦斯卡 (Urszula Idziak-Smoczynska) 是波兰雅格隆大学哲学系宗教研究所的助理教授。

《维特根斯坦在波兰加利西亚：逻辑哲学论背后的生活与思想》

插图列表

致谢

序章：背景铺垫

1. 思想的运动：寓言与使徒——维特根斯坦被低估的表达方式
2. 手稿 101：第一本战时笔记（1914 年 8 月 9 日至 1914 年 10 月 30 日）
3. 手稿 102：第二本战时日记（1914 年 10 月 30 日至 1915 年 6 月 22 日）
4. 手稿 103：第三本战时日记（1916 年 3 月至 1917 年 1 月 10 日）
5. 终章

尾声

后记

参考文献

历史文献在线目录

索引

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《50 个异想天开的想法》系列 *50 Fantastic Ideas series*

系列简介:

该系列的每本书都提供了大量有趣的创意和活动，专为 0 至 5 岁的儿童设计。每项活动都有单独的页面介绍，包括所需资源清单、清晰的步骤指导和对孩子将学习到技能的详细解释。《50 个异想天开的想法》系列是所有早期教育机构的必备书籍。

系列作品一览:

1. 《共同调节的 50 个异想天开的想法》
● *50 Fantastic Ideas for Co-Regulation*
2. 《农业活动的 50 个异想天开的想法》
● *50 Fantastic Ideas for Farm Activities*
3. 《关爱生命的 50 个异想天开的想法》
● *50 Fantastic Ideas for Caring for Living Things*

中文书名:《共同调节的 50 个异想天开的想法》

英文书名: *50 Fantastic Ideas for Co-Regulation*

作者: Kerry Murphy

出版社: Featherstone

代理公司: Bloomsbury/ANA/Jessica

页数: 64 页

出版时间: 2024 年 4 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 教育研究

亚马逊畅销书排名:

663 in Preschool & Nursery Education (Books)



内容简介:

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



本书以支持儿童发展自我调节技能的活动和实践想法为特色，通过与成年人的共同调节，为他们的人生提供最佳的情感开端。

共同调节是指儿童通过与养育自己的可靠照顾者建立联系，学会在心理和生理上管理情绪、反应和冲动（即自我调节）的过程。儿童需要了解自己和他人的感受，并学会据此调整自己的行为。共同调节是孩子们学习自我调节的关键方式之一，从业人员可以与儿童共同调节，使他们能够发展这些重要的生活技能。

这个浸入式的指南将帮助从业者为儿童提供最坚实的基础，并为他们的人生提供最佳的情感开端。它提供了一系列有意义且包容性强的共同调节方法，这些方法可以轻松融入日常实践中，并可用于满足广泛的情感需求，而不会流于形式。

这些实用且易于获取资源的想法是经过专家精心制定的，旨在支持和促进孩子们的自我调节能力发展。

作者简介：



凯瑞·墨菲 (Kerry Murphy) 是一名早期教育讲师和顾问，专门研究健康、行为和特殊教育需求。她在英国伦敦大学金史密斯学院任教，并与多家教育机构合作，规划和实施幼儿培训项目。凯瑞一直热衷于全纳教育，并以实用、可持续的方法打破对特殊教育需求和残疾的偏见。

中文书名：《农业活动的 50 个异想天开的想法》

英文书名：50 *Fantastic Ideas for Farm Activities*

作者：Hannah Jones McVey

出版社：Featherstone

代理公司：Bloomsbury/ANA/Jessica

页数：64 页

出版时间：2024 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

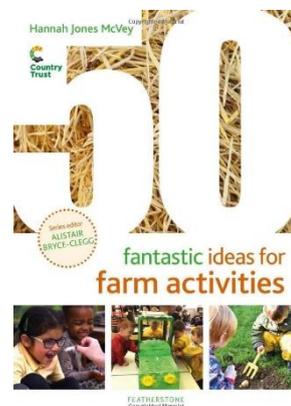
类型：教育研究

亚马逊畅销书排名：

101 in Children's Books on Camping

589 in Children's Books on Farm Animals

593 in Children's Books on Country & Farm Life



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



一系列精彩的活动，帮助探索和实现围绕农业和粮食生产的主题。

本书是一部由英国领先的全国性教育慈善机构乡村信托（Country Trust）的农业教育专家们精心策划的创意活动集，旨在帮助孩子们深入探索有关农业和食品生产的奥秘，让这些主题在他们心中生根发芽。

书中汇集了 50 个有趣且易于开展的活动，这些想法将培养孩子的信心、好奇心和与土地的联系，支持他们在早期学习框架内的发展，包括新词汇、数学技能、精细运动技能的发展、以及做出健康的食物选择。从“探索水果褐变”到“气球模拟剪羊毛”，再到“揭开晚餐盘的秘密”，这些活动为孩子们提供了从农场到餐桌的真实体验。该计划由英国领先的农业教育慈善机构乡村信托的专家设计，提供了一个框架，通过该框架可以探索健康、烹饪、种植、动物、伦理、环境保护、自然等等。农场的感官体验与广泛联系培养了孩子们与大自然的亲密关系，有益于他们的身心健康。

本书不仅可以作为课堂上农场主题活动的灵感源泉，还可以作为班级种植项目的补充活动，还可用于介绍如何利用食物、农业或自然主题来加强课程的各个方面，或支持农场参观活动。本书将向从业者展示如何将探索农场到餐桌的每一个环节转化为任何场景下有趣且基础性的学习体验。

作者简介：



汉娜·琼斯·麦克维（Hannah Jones McVey）拥有近二十年的儿童课外活动经验。她目前是乡村信托的乡村探索住宅经理，并著有英国国民信托（The National Trust）的《11 ¾岁前要做的 50 件事：夜间版》（*The National Trust's 50 Things to Do Before You're 11 ¾: Night-time Edition*）和《11 ¾岁前要做的 50 件事：特别融合版》（*50 Things to Do Before You're 11 ¾: Extra Messy Edition*）。



阿利斯泰尔·布莱斯-克莱格（Alistair Bryce-Clegg）是《50 个异想天开的想法》系列的编辑，也是一位获奖作家和幼儿教育顾问，还是育儿应用程序 My First Five Years 的共同创始人。他曾为教育机构、幼儿教育专业人士和家长提供培训，并为英国政府的幼儿教育政策提供建议。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《关爱生命的 50 个异想天开的想法》

英文书名：50 *Fantastic Ideas for Caring for Living Things*

作者：Judith Harries

出版社：Featherstone

代理公司：Bloomsbury/ANA/Jessica

页数：64 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：教育研究



内容简介：

本书收集了一系列精彩的活动，教导儿童关爱动物，包括宠物、小动物和常见的花园物种，以及植物和更广阔的环境。本书紧密结合了英国早期教育体系（EYFS）中的“对世界的理解（understanding the world）”部分，通过一系列与动物和植物有关的游戏、创意活动、角色扮演，让孩子们在亲近动植物的过程中建立同理心，鼓励儿童尊重周围环境中以及更广阔天地间的生物。

书中的创意将让孩子们体验到观察动物和植物生长、分享和照顾宠物、观察各种生命周期、调查不同的小动物以及了解如何帮助刺猬等脆弱野生动物的乐趣。

作者简介：



朱迪斯·哈里斯（Judith Harries）在小学和幼儿园任教超过 25 年。在此之前，她曾在幼儿园担任过十年的助理园长。朱迪斯为《Scholastic》、《Early Years Educator》、《Teach Early Years》和《Teach Primary》等杂志撰写过有关幼儿教育课程领域的文章。她还著有《50 个受著名艺术家启发的异想天开的想法》（*50 Fantastic Ideas Inspired by Famous Artists*）和《圆圈时间的 50 个异想天开的想法》（*50 Fantastic Ideas for Circle Time*），并获得 2019 年创意戏剧奖（Creative Play Awards 2019）的高度评价。

媒体评价：

“这本书是学习如何照顾生物的实用点子小宝典。书中有许多富有启发性的活动，我们可以很容易地将它们运用到日常实践中。书中的每项活动都附有清晰的说明、所需资源和彩色照片。我非常喜欢这些活动，它们可以在你家的后花园、操场或当地区域进行，无需远行，就能带来真正的改变。这本书中的趣味活动将培养出热爱我们珍贵的地球和生活在这一

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



切的下一代。”

——金伯利·史密斯（Kimberly Smith），KSEY 咨询公司创始人

中文书名：《伊丽莎白之后：君主政体能拯救自己吗？》

英文书名：After Elizabeth: Can the Monarchy Save Itself?

作者：Ed Owens

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

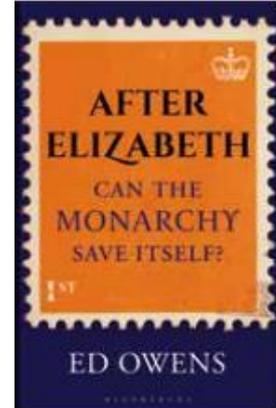
页数：256 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社科



内容简介：

本书深入讨论女王伊丽莎白二世去世后和查理三世统治时期君主制的未来。女王伊丽莎白二世于 2022 年 9 月 8 日星期四去世，人们立即对非选举产生的君主政体的性质和目的提出了质疑。现在，共和制政体又增加了一个争论话题——这是一个适合现代西方民主社会的君主制吗？总的来说，君主和皇室成员近年来的名声并不好。既然女王去世了，接下来会发生什么呢？在后伊丽莎白时代，是时候提出一个问题了：英国会保留新君主的统治吗？Ed Owens 认为，伊丽莎白统治的最大优势在于，人们把君主制视为理所当然——认为这是公共生活中与生俱来的事物。这在一定程度上要归功于王室巧妙的公关手段。只有权衡两种观点——共和制和君主制——我们才能得出一个平衡的结论，即什么才是对英国最好的制度。

作者简介：

Ed Owens 是 The Family Firm: Monarchy, Mass Media and the British Public (2019) 一书的作者。他是英国伦敦大学皇家霍洛威学院高级研究学院的研究员。他也是一位历史学家、皇室评论员和公众演说家。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《焦虑与困惑：论做人》

英文书名：ANXIETY AND WONDER: On Being Human

作者：Maria Balaska

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：192 页

出版时间：2024 年 5 月

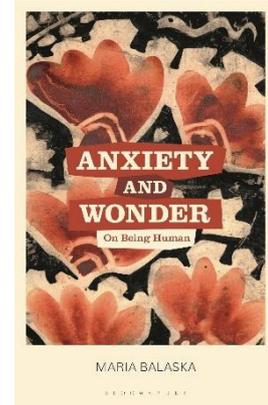
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学

亚马逊畅销书排名：

#166 in Analytic Philosophy



内容简介：

对“虚无”如何成为创造性概念的挑衅性探索：一个既会产生焦虑又会产生困惑的概念。

“为什么有存在而不是虚无？”——马丁·海德格尔（Martin Heidegger）

生活总是充满了常态和熟悉。起床、刷牙、拿起手机、亲吻爱人、做饭、发呆、与朋友聚会、工作……这些简单的日常活动，让我们总是不知不觉地置身于各种事务、习惯和参与其中。虽然一些意料之外或非同寻常的事情，比如离婚或疫情，明显会打破这份熟悉感，但本书所讨论的，却是在一切如常的情况下被突然从常态中唤醒，那些曾让我们感到熟悉的人和事物突然变得陌生起来的案例。但是，当一切都没有改变时，最平常的东西怎么会变得最不寻常呢？哲学家们把与虚无的相遇描述为从焦虑和恐惧到困惑和好奇的情感。特别是面对虚无感到焦虑，并仅仅对任何事物都存在而不是虚无这一事实感到困惑，这意味着什么？对于克尔凯郭尔（Kierkegaard）来说，焦虑开启了自由，对于海德格尔来说，困惑是一种痛苦，对于维特根斯坦（Wittgenstein）来说，困惑和焦虑与伦理有着深刻的联系。

本书从哲学和精神分析学的角度出发，提出了与虚无相遇之所以重要，是因为它让我们看到了人类最基本的状况。

作者简介：



玛丽亚·巴拉斯卡（Maria Balaska）是芬兰奥博学术大学的研究员，也是英国赫特福德大学的哲学客座研究员。她著有《维特根斯坦和拉康的极限：意义和惊愕》（*Wittgenstein and Lacan at the Limit: Meaning, and Astonishment*, 2019 年），并担任《科拉·戴蒙德论伦理学》（*Cora Diamond*

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



on Ethics, 2020 年) 的编辑。

媒体评价:

“玛丽亚·巴拉斯卡在这本对焦虑和困惑的敏锐分析中指出，理解我们自己需要的不仅仅是自然的因果解释，而且要抵制用精神病理学的方法来处理压倒性的经验。通过克尔凯郭尔、海德格尔、维特根斯坦和拉康，她深入浅出地阐明了人类渴望在世界上找到家的感觉和意义，以及实现这些愿望的可能性。”

——凯特·柯克帕特里克 (Kate Kirkpatrick)，英国牛津大学摄政公园学院教授

“玛丽亚·巴拉斯卡对克尔凯郭尔和海德格尔的困惑与焦虑进行了迄今为止最好的论述。该书侧重于这两种体验的无对象性——克尔凯郭尔称之为精神的模糊力量，海德格尔称之为‘虚无’——同时还借鉴了弗洛伊德、拉康、柏拉图和维特根斯坦的观点，论证了真实的生活意味着拥抱一个人凡人的开放性所带来的解放力量。巴拉斯卡教授的这本著作体量大、见解独到，而且是用清晰的散文写成的，它将使普通读者和专业读者受益匪浅。”

——托马斯·希恩 (Thomas Sheehan)，美国斯坦福大学宗教研究、德国研究和哲学名誉教授

“玛丽亚·巴拉斯卡促成了海德格尔、克尔凯郭尔、拉康和维特根斯坦之间的对话，将哲学展现为对我们理解事物能力的焦虑困惑。她由此加深了我们对这四位思想家的理解，不仅阐明了哲学的独特性质，而且阐明了哲学在人类认识自身和我们在宇宙中的位置这一长期任务中不可或缺的作用。”

——斯蒂芬·马尔霍尔 (Stephen Mulhall)，英国牛津大学哲学教授

中文书名: 《冒险》

英文书名: ADVENTURE

作者: Christopher Schaberg

出版社: bloomsbury

代理公司: ANA/Melody

页数: 144 页

出版时间: 2023 年 8 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 社科



内容简介:

在全球疫情、社会和地缘政治灾难以及日益严峻的环境恶化之后，在我们进入 21 世纪

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



的第二个十年时，“冒险”的意义是什么？关于荒野、遥远的目的地以及能想到的最困难的事情，人类都讲述了怎样的故事？冒险就是各种无序而细碎的意外遭遇交织在一起。每一次意外都包含一个特定的主题、幻想或冒险活动，并且会遇到各种限制。主题包罗万象，从火星探索、商业太空旅游、SUV 广告，到环境文学、当代批判，以及对气候变化压力的文化反思。Christopher Schaberg 以广角视角——有时是个人视角，有时是理论视角——探索了我们对冒险的看法，以及这些看法的叙事、文化和哲学基础。

作者简介：

Christopher Schaberg 是美国圣路易斯华盛顿大学公共奖学金项目主任。他撰写了 7 本书，其中包括 The Textual Life of Airports (2013)、The Work of Literature in an Age of Post-Truth (2018) 和 Pedagogy of the Depressed (2022)。他与 Ian Bogost 共同主编了布卢姆斯伯里出版社的 Object Lessons 系列。

中文书名：《篮球帝国：法国与全球 NBA 和 WNBA 的形成》
英文书名：BASKETBALL EMPIRE: France and the Making of a Global NBA and WNBA

作者：Lindsay Sarah Krasnoff

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

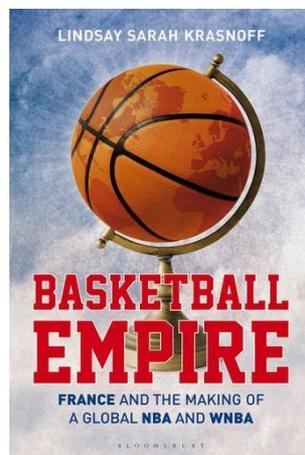
页数：408 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科



内容简介：

这本书展示了法国及其殖民关系如何成为 NBA 和 WNBA 全球传播的核心，并展示了篮球如何在法美关系中被用作体育外交的来源。

成立于 75 年前的美国国家篮球协会(NBA)正在进行一场 21 世纪的收购。在全球 215 个国家和地区观看比赛，近三分之一的球员在海外出生和训练，这不再仅仅是美国的事情。在这本书中，林赛·莎拉·克拉斯诺夫（Lindsay Sarah Krasnoff）展示了如果没有法国，篮球在全球的占领是不可能发生的，并探讨了法国与美国的互动以及与非洲法语区和非洲加勒比地区的殖民遗产。她将我们带回篮球运动的最初阶段，展示了帝国的残余如何塑造了这项运动。

在询问这么多法国篮球运动员如何以及为什么加入 NBA 和 WNBA 后，《篮球帝国》探讨

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



了这对联盟和球员本身意味着什么。在幕后，它讲述了自 20 世纪 50 年代以来，几代男人和女人追随他们对这项运动的热情，创造了一个篮球的温床。包括对过去和现在的球员、体育记者、联赛总监和教练的采访，它揭示了跨大西洋网络和复杂的法美关系，这些网络促进了文化、技术技能和知识的相互交流。这些在媒体和政府档案的支持下的第一手资料展示了这些形式的体育外交如何播下了篮球革命的种子，并帮助 NBA 成为一个全球性的文化实体。这本书的观点是，篮球与法国的殖民历史以及与美国的密切关系（尽管很复杂）有着深厚的渊源，这本书是关于一个文化帝国的建立，并展示了体育如何成为在国家之间架起桥梁的工具。

作者简介：



林赛·莎拉·克拉斯诺夫 (Lindsay Sarah Krasnoff) 是一位历史学家、作家和顾问，专门研究全球体育、传播和外交的历史。她是“法国和美国”的主任，在美国纽约大学讲授体育外交，并作为英国伦敦亚非学院的研究助理，共同指导了非洲外交中的篮球项目。她是《蓝色的诞生：1958-2010 年法国体育》(*The Making of Les Bleus: Sport in France 1958-2010*) (2013 年) 的作者，曾为《CNN 国际》(*CNN International*)、《华盛顿邮报》(*The Washington Post*) 和《纽约客》(*The New Yorker*) 等出版物撰写有关全球体育的文章。她拥有美国纽约市立大学历史学博士学位、美国纽约大学新闻学和法语研究硕士学位，以及美国乔治华盛顿大学国际事务学士学位。

媒体评价：

“作者以无与伦比的独创性、广度和研究，精通大西洋两岸的体育和外交历史，展示了职业篮球如何席卷全球。材料令人叹为观止；对法美历史的见解博学而令人耳目一新。本书是最好的体育学术文章！”

——托马斯·泽勒 (Thomas W. Zeiler)，美国科罗拉多大学博尔德分校历史学教授

“林赛·克拉斯诺夫是一位无与伦比的学者和历史学家，她在法国和篮球方面创造了记录。《篮球帝国》编织了一幅史诗般的启示性挂毯；在今天和未来都是必要的、鲜活的和相关的。”

——大卫·霍兰德 (David Hollander)，美国纽约大学蒂势艺术学院 (Tisch) 全球体育研究所教授

“丰富的启发性背景和先锋人物的声音，这本迷人而重要的书追溯了法国篮球的诞生，成长和传播，突出了它与美国和法语非洲和加勒比地区的相互作用。《篮球帝国》展示了年轻一代的开放性如何帮助法国创造了一个强大的外交工具——一种属于自己的篮球文化。”

——亚历山大·沃尔夫 (Alexander Wolff)，《大游戏，小世界：篮球冒险》(*Big Game, Small World: A Basketball Adventure*) 的作者

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《贝奥武夫：诗歌、诗人、英雄》
英文书名：BEOWULF: Poem, Poet and Hero
作者：Heather O'Donoghue
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：208 页
出版时间：2024 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学研究
亚马逊畅销书排名：
#425 in Norse & Icelandic Sagas (Books)



内容简介：

使《贝奥武夫》(*Beowulf*) 成为如此杰出的艺术作品背后的故事，以及为什么它具有如此重要的文化意义。

古英语史诗《贝奥武夫》作为经典必读书目享有盛誉。然而，除了经验丰富的古英语学者之外，所有人都无法接触到这首诗的原作。本书旨在向读者介绍这首诗，让他们了解其艺术魅力所在，以及为何具有如此重要的文化意义。

大多数读者可能只是通过《贝奥武夫》的众多译本或改编本接触过这首诗，其他读者则将这首来自过去时代的独特遗作视为一项具有挑战性的翻译练习，作为他们对这首诗进行学术研究的一部分。本书回避了关于这首诗的未知之处——它的日期、出处或作者——的学术争论，而是关注它的诗歌艺术性、英雄的过去和基督教的现在的交织，以及它的诗人非凡的参考广度，从圣经历史到古挪威神话。书中还解释了古英语格律和诗歌语言的奇特复杂性，并探讨了诗人对想象中的前维京斯堪的纳维亚的伦理和物质世界的唤醒。

《贝奥武夫：诗歌、诗人、英雄》跟随诗歌中众多来自不同时间地点的交织声音，讲述了这首诗的故事，使这首诗成为一部具有反思之美的作品，诗中的人物充满了动人的悲怆和智慧，诗中声名狼藉的怪兽仍在诉说着我们社会持久的不安全感。最后一部分是关于中世纪后对《贝奥武夫》的回应，展示了这首诗是如何被视为欧洲文化标志的。本书恢复了《贝奥武夫》作为文学巨作的地位。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介：



希瑟·奥多诺休 (Heather O'Donoghue) 是英国牛津大学古挪威语教授。她著有《古北欧冰岛文学》(Old Norse Icelandic Literature: A Short Introduction, 2004 年)、《从阿斯加德到瓦尔哈拉：北欧神话的非凡历史》(From Asgard to Valhalla: The Remarkable History of the Norse Myths, 2007 年, 第二版即将出版), 以及《冰岛家族传奇中的叙事》(Narrative in the Icelandic Family Saga, 2021 年)。她还与英国广播公司 (BBC) 合作播出了关于北欧诸神的专题节目。

媒体评价：

“希瑟·奥多诺休为《贝奥武夫》做出了巨大贡献，她自信地驾驭了目前关于作者、日期、出处和结构的争论，以高度可读性、易理解性和原创性的视角，将诗人塑造成一位博学的《圣经》故事、北欧神话和斯堪的纳维亚皇家传说的合成者。本书是对这首最著名的古英语诗歌的宝贵介绍，将成为学生和学者的必读书。”

——弗朗西斯·莱恩甘 (Francis Leneghan)，英国牛津大学古英语教授

中文书名：《网络战争：参考手册》
英文书名：CYBER WARFARE: A Reference Handbook
作者：Paul J. Springer
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：368 页
出版时间：2024 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众社科



内容简介：

信息丰富的一站式资源，用于理解网络战争的诞生和演变、使用网络战争的著名案例、以及防御此类攻击的策略。

网络战争，涵盖对目标敌国发动的各种基于计算机的攻击，它已成为 21 世纪最紧迫的国家安全问题之一。全世界都在争相保护完全计算机化的军事和基础设施资源免受网络攻击。例如，军事专家认为，乌克兰能够抵御俄罗斯的网络攻击，保卫其网络空间，是俄罗斯 2022 年戏剧性入侵邻国乌克兰但未能推翻基辅政府的关键原因之一。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



本书详细介绍了网络战争的历史演变及其可能采取的不同形式，从对电网和通信网络的严重攻击到秘密情报收集。除此以外，它还深入探讨了围绕网络安全和网络战争的主要争议和问题、重大网络战争攻击的报道和责任组织、以及美国和其他国家为保护自己免受这种不断演变的威胁而采取的措施。

与《当代世界问题》(Contemporary World Issues)系列中的所有书籍一样，本卷也包括了一系列“观点”栏目，其中网络战争领域的专家们就网络战争的各个方面提供了见解。其他特色还包括信息丰富的原始文件、数据表格、时间线和术语表。

作者简介：

保罗·斯普林格 (Paul J. Springer) 是美国空军指挥与参谋学院的比较军事研究教授兼研究系主任、美国外交政策研究所高级研究员。

中文书名：《构建新皮尔士符号学方法》

英文书名：DEVELOPING A NEO-PEIRCEAN APPROACH TO SIGNS

作者：Tony Jappy

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

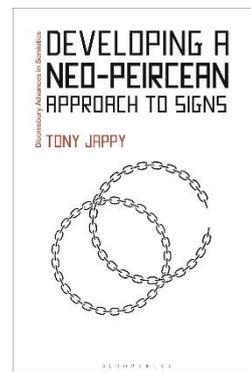
页数：216 页

出版时间：2024 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：英语（语言）知识



内容简介：

探讨并解释了皮尔士 (Peirce) 一些最重要但尚未充分发展的符号学概念的意义。

本书论述了查尔斯·桑德斯·皮尔士 (Charles Sanders Peirce) 一些尚未充分发展的符号学概念，并强调了这些概念对一般符号学的理论意义。

皮尔士作为逻辑学家的生涯跨越了近半个世纪，在此期间，他创造了多个日益复杂的符号系统。其中最著名的是 1903 年提出的符号系统，它定义了一个涉及符号、对象和解释者的符号化过程，即众所周知的“类象符号 (icon) - 指示符号 (index) - 抽象符号 (symbol)”三分法，以及 10 种不同类别的符号。随后，皮尔士将这一过程扩展到包括 2 个对象、1 个符号和 3 个解释者。无独有偶，在 1903 年至最终系统形成的 1908 年这五年间，他提出了许多极具创新性的符号学概念，但从未对其进行深入发展。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



其中一个概念是“*hypoiconicity*”，它包括符号与对象之间的三层同构关系，尽管这些不同的类象符号后来经历了各种变化，但在讨论语言符号和非语言符号时，它仍提供了定性分析，作为对传统的字面含义-引申含义二元论的补充。另一个概念是“符号过程”（*semiosis*），皮尔士于1907年提出并定义了这一概念，但很少进行解释说明。它涉及对象、感知、解释和媒介的复杂组合，与1903年对符号的三个相关定义所隐含的过程相比，要复杂得多。本书探讨了这些新概念不断演变的理论背景，并展示了它们与某些当代符号、思想和指意活动的不同之处，对这些重要的发展进行了介绍、解释和说明。

作者简介：

托尼·贾皮（**Tony Jappy**）是法国佩皮尼昂大学（*University of Perpignan Via Domitia*）英语语言学和符号学荣誉教授。

媒体评价：

“非常严肃认真的研究。”

——克劳迪奥·费德里科·盖里（*Claudio Federico Guerri*），阿根廷布宜诺斯艾利斯大学

中文书名：《天后：流行到嘻哈音乐圈里的女性主义》

英文书名：**Diva: Feminism and Fierceness from Pop to Hip-Hop**

作者：**Kirsty Fairclough、Benjamin Halligan、Shara Rambarran**

出版社：**Bloomsbury**

代理公司：**ANA/Melody**

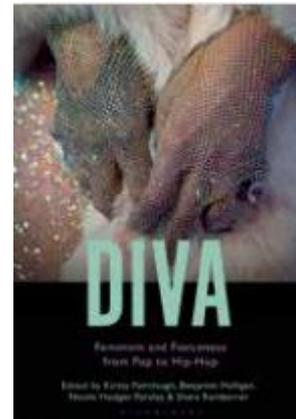
页数：**304页**

出版时间：**2023年10月**

代理地区：**中国大陆、台湾**

审读资料：**电子稿**

类型：**文化**



内容简介：

首本对“天后”进行学术探讨的著作，论述了她们的根源、演变、功能和各种引申。R&B和嘻哈女歌手重新定义了西方当代流行音乐和更广泛的文化和政治面貌，从郊区到白宫、从“Black Lives Matter”到#MeToo运动、从Bette Davis到Neneh Cherry、从TLC到Aaliyah、从Alicia Keys到Iggy Azalea、从Beyoncé到Ariana Grande，以及二者之间的方方面面。这是首本以天后为研究对象的学术著作，书中探讨了诸多领域，例如跨性别文化、狂热、

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介：

Kirsty Fairclough 是英国曼彻斯特城市大学数字艺术学院的研究与知识交流主任和电影研究准教授。

Benjamin Halligan 是英国伍尔弗汉普顿大学博士学院院长。 Nicole Hodges Persley 是美国堪萨斯大学美国和非裔美国人研究副教授。 Shara Rambarran 是英国布莱顿大学的高级讲师。

中文书名：《奇幻小说：作家指南和选集》

英文书名：FANTASY FICTION: A Writer's Guide and Anthology

作者：Jennifer Pullen

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：344 页

出版时间：2024 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

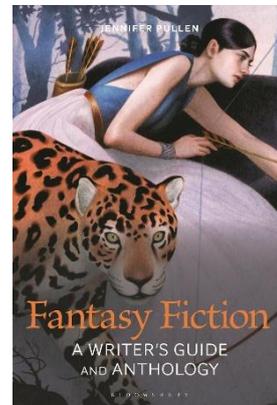
类型：文学研究

亚马逊畅销书排名：

#153 in Science Fiction & Fantasy Writing

#346 in Science Fiction & Fantasy Literary Criticism (Books)

#513 in Science Fiction History & Criticism



内容简介：

这是一本集历史、理论和实践于一身的奇幻小说创作指南，书中回顾了奇幻小说的历史，深入剖析了其叙事核心概念，并收录了一系列涵盖奇幻小说众多子类型的选集。

本书是第一部将体裁历史概述、选集和综合创作指南结合在一起的奇幻小说写作教科书，探讨了最受欢迎体裁小说形式之一的发展蓝图。第一部分将向读者介绍现有的大量奇幻小说，并概述其中包含的许多子类型，然后探讨奇幻与创意写作、学术界和出版界之间的重要关系。随后的写作技巧指南将帮助学生掌握通过奇幻视角进行写作时所涉及的叙事关键概念。这些概念包括：

- 人物与对话



- 视角
- 情节与结构
- 世界观设定、意识形态与文化
- 风格与修改

第三部分引导学生了解奇幻小说的各种风格，从史诗和高奇幻，到洛夫克拉夫特和怪奇小说，再到魔幻现实主义和混合型奇幻。配套的选集收录了厄休拉·勒古恩（Ursula Le Guin）、柴纳·米耶维（China Miéville）、西奥多拉·高斯（Theodora Goss）、埃姆雷斯·唐纳森（Emrys Donaldson）、刘宇昆（Ken Liu）、C.S.E.库尼（C.S.E. Cooney）、万达纳·辛格（Vandana Singh）、索菲亚·萨马塔尔（Sofia Samatar）、丽贝卡·罗恩霍斯（Rebecca Roanhorse）、杰西·乌尔姆（Jessie Ulmer）、伊克斯塔·玛雅·默里（Yxta Maya Murray）和拉切尔·K·琼斯（Rachael K. Jones）等作家的作品，旨在拓宽学生的创作视野，激发灵感火花。全书穿插丰富的写作练习、创意提示、在线资源链接以及后续阅读建议，是每位渴望在奇幻领域挥洒才情的创作者不可或缺的宝典。

作者简介：



詹妮弗·普伦（Jennifer Pullen）是美国俄亥俄北方大学创意写作副教授。在任教的十年间，她还曾在东华盛顿大学和俄亥俄大学教授知识。她曾在《新俄亥俄评论》（NOR）和《Willow Springs》等期刊的编辑团队工作，并在其中担任小说助理编辑。她的研究兴趣包括奇幻小说、童话和神话、性别研究、科幻小说、19世纪文学、环境写作和创意写作教学法。她是创意写作研究组织的创始成员之一。她的寓言小说集《舌上的琥珀珠》（*A Bead of Amber on Her Tongue*）是对希腊神话的女性主义重述，获得了由 Lily Hoang 评选的 Omnidawn 寓言小说奖。她的小说和诗歌散见于各种期刊和选集，包括但不限于 *Off the Coast*, *Cleaver*, *Phantom Drift Limited*, *Clockhouse*, *Behind the Mask*, *Lunch Ticket* 和 *F(r)iction*。她曾多次获得教学奖。

媒体评价：

“这是一位热爱奇幻文学的学者对这一文学体裁的深入研究，也是对这一值得更多学术研究的学术领域的有益补充。”

——尼科尔·皮勒（Nicole Peeler），美国西东大学通俗小说写作项目主任

“詹妮弗·普伦的《奇幻小说：作家指南和选集》不仅是奇幻小说界的学生和教师们期待已久的一本书，也是小说界期待已久的一本书。这本书容量大、内容丰富、充满智慧，它巧妙地包容了历史，融入了我们当前的文化氛围，并展望了未来。堪称经典之作。”

——斯蒂芬妮·范德斯利斯（Stephanie Vanderslice），美国中阿肯色大学创意写作教授、阿肯色作家 MFA 工作坊联合主任

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《女权主义热：媒体粉丝、数字女权主义和汤博乐》

英文书名：FEMINIST FANDOM: Media Fandom, Digital Feminisms, and Tumblr

作者：Briony Hannell

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

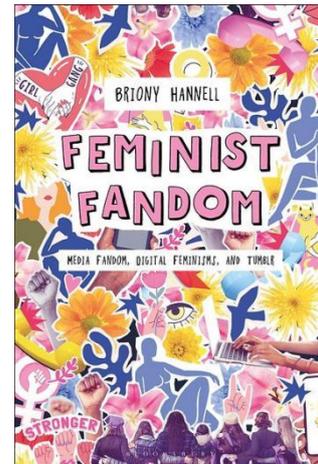
页数：208 页

出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科



内容简介：

研究了同心主义和女权主义的文化消费、生产和批判模式是如何融合的，并为年轻人参与女权主义开辟非正式空间。

汉内尔采用跨学科的理论框架，将媒体与传播、女权主义文化研究、社会学、互联网研究和粉丝研究结合在一起，将媒体粉丝定位在流行女权主义、流行文化和参与式网络数字文化之间多向和共构关系的交叉点。《女权主义热》采用包括参与者观察、调查和访谈在内的分层方法，通过微博和社交网络平台汤博乐上的数字粉丝空间构建了一个多方面的民族志账户，讲述了女权主义身份是如何被建构、生活和感受的。

它捕捉了年轻人创造性地参与数字女权主义的竞争意义和表现的丰富性与多样性，将汤博乐定位为年轻人参与基于兴趣的女权主义活动、社区建设和知识共享的富有成效的网站。整本书记录了 300 多位女权主义粉丝的经历，讲述了过去十年女权主义实践、理论和行动主义的广泛转变如何塑造和影响了媒体粉丝的社会和文化实践，同时也使这些实践的乌托邦框架复杂化，揭示了其中起作用的包容和排斥的矛盾与矛盾过程。

作者简介：



布里奥妮·汉内尔 (Briony Hannell) 在英国谢菲尔德大学社会学研究系任教。虽然布里奥妮接受过文化政治和媒体文化社会学的正式培训，但她的跨学科研究涵盖女权主义社会学、女权主义文化研究、媒体和传播、互联网研究、女孩研究和粉丝研究。布里奥妮是一位定性女权主义研究人员，她使用民族志方法（在线和离线），包括参与者观察、焦点小组、访谈、调查、话语分析和文本分析。她的

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



民族志研究将数字媒体粉丝社区定位为年轻人在非正式和日常背景下制作、谈判和争论女权主义意义的重要空间。在此过程中，她的作品将汤博乐上的数字青年文化定位为年轻人参与女权主义活动、社区建设和知识共享的富有成效的网站，同时也使这些数字空间的乌托邦框架复杂化，以揭示其中的包容和排斥的矛盾与矛盾过程。

媒体评价：

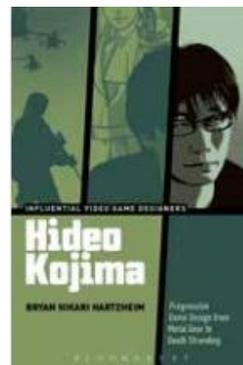
“虽然数字媒介的粉丝空间的教学价值经常被肯定，但在这里，布里奥妮·汉内尔批判性地探讨了女权主义教学法如何在在线粉丝空间中发挥作用的复杂性和矛盾性。通过对这些社区的一系列实践和辩论的探索，从反思性学习到“社会正义战士疲劳”，这本书使关于粉丝与女权主义意识上升的联系复杂化了。虽然汉内尔的论点与汤博乐的社会技术特征密切相关，但她复杂的理论、方法和分析方法是批判性和细致入微的数字女权主义媒体分析的典范，使这本书成为该领域的必读之作。”

——艾莉森·哈维（Alison Harvey），加拿大约克大学传播学副教授，《女权主义媒体研究》（*Feminist Media Studies*）（2019）的作者

“粉丝圈作为通往女权主义的途径被研究不足，但在阅读了《女权主义热》之后，两者似乎密不可分。这本书对数字文化、女权主义和流行文化的交集进行了令人信服的描述。因此，它是参与式文化、受众研究、性别研究、女权主义研究和粉丝研究学者的推荐读物。这是一本关于故事的力量，汤博乐作为第一人称叙述平台的重要性，以及讲故事对社会运动及其重塑的核心地位。”

——卡特琳·蒂登伯格（Katrin Tiidenberg），爱沙尼亚塔林大学参与式文化教授

中文书名：《小岛秀夫：从金属装备到死亡搁浅的渐进式游戏设计》
英文书名：Hideo Kojima : Progressive Game Design from Metal Gear to Death Stranding
作 者：Bryan Hikari Hartzheim
出 版 社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Melody
页 数：240 页
出版时间：2023 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：社科



内容简介：

本书对小岛秀夫颇具影响力的作品进行了探索，小岛秀夫是 Metal Gear Solid 特许经营品



牌、Snatcher 和 Death Stranding 等知名游戏的电影版本的创作者。本书利用对 Kojima 及其团队进行的英语和日语采访的档案资料，以及关于社会 / 政治游戏和电影叙事 / 世界构建的学术论述，审视了 Kojima 的“渐进式游戏设计”在四个关键领域的运用：社会相关叙事、电影美学、主题连接系统和反身空间。

作者简介：

Bryan Hikari Hartzheim 是日本东京早稻田大学新媒体副教授。

中文书名：《人类繁荣：概念分析》

英文书名：HUMAN FLOURISHING: A Conceptual Analysis

作者：Eri Mountbatten-O'Malley

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

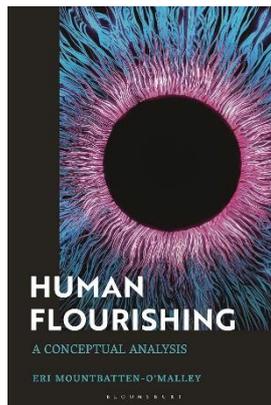
页数：272 页

出版时间：2024 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学



内容简介：

从哲学角度分析重构人类繁荣的概念。

在对人类繁荣概念的第一次系统重建中，埃里·蒙巴顿-奥马利（Eri Mountbatten-O'Malley）解决了心理学、教育、政策和科学中处理这一概念的核心问题。他借鉴维特根斯坦（Wittgenstein）及其追随者的观点，开发了一种复杂的概念分析方法，并提出了更密切关注复杂的人类背景、目的和用途的理由。

蒙巴顿-奥马利从维特根斯坦的语言哲学中汲取基本见解，采用概念方法，强调了人类繁荣概念框架中的主要特征和联系，如人性、能动性、个人成长、幸福和意义。他探讨了任何知识主张在多大程度上依赖于假定的人类本性，这种本性是什么，以及我们如何才能更好地理解这些概念。

本书将当前对技术化和脱离日常使用的概念的研究重新人性化，认真对待人类繁荣概念中的“人”。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



埃里·蒙巴顿-奥马利 (Eri Mountbatten-O'Malley) 是英国巴斯斯巴大学教育政策课程的高级讲师。

媒体评价:

“本书具有独创性、洞察力和启发性。它利用维特根斯坦和普通语言哲学的重要见解，对‘繁荣’这一被广泛使用但却备受争议的概念进行了严谨的分析。其结论不容忽视。”

——泽维尔·西蒙斯 (Xavier Symons)，美国哈佛大学定量社会科学研究人类繁荣项目
博士后研究员

“埃里·蒙巴顿-奥马利抓住了维特根斯坦的思想和方法，并利用这些思想和方法对教育学、心理学和政治辩论中的人类繁荣概念进行了亟需的阐释。他对本质主义、主观主义、还原论和科学主义的批判有力而有说服力。面对众多对手，他对文明人文主义的倡导值得称赞。”

——哈克 (P.M.S. Hacker)，英国牛津大学圣约翰学院名誉研究员

“人类繁荣是我们这个时代最重要的思想概念之一。埃里·蒙巴顿-奥马利深入浅出地阐述了这一哲学命题。期待简单答案的读者不会在这里找到答案，相反，我们需要重新思考人类繁荣的本质。教育工作者、心理学家和政策制定者，任何对人类繁荣感兴趣的人，都可以来探索它的哲学基础。这本书是我书单和实践中的又一佳作。”

——斯蒂芬·约瑟夫 (Stephen Joseph)，英国诺丁汉大学教育学院教授，《像治疗师一样思考》(Think Like A Therapist, 2022年)的作者

中文书名:《追寻爱情:寻找维克多·雨果之女》

英文书名: IN PURSUIT OF LOVE: The Search for Victor Hugo's Daughter

作者: Mark Bostridge

出版社: Bloomsbury Continuum

代理公司: ANA/Jessica

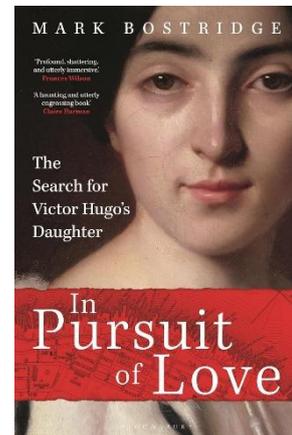
页数: 288页

出版时间: 2024年6月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 传记/回忆录



内容简介:

从诺曼底到加勒比群岛，这本创新的传记讲述了阿黛尔·雨果 (Adèle Hugo) 不计后果

地址: 北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



的单恋之旅，以及一个世纪后追寻她的作家。

那是 1863 年。著名作家维克多·雨果（Victor Hugo）的女儿突然离开位于海峡群岛的家，前往新斯科舍省。她正在追求一个年轻的英国士兵，她非常爱他，但他拒绝了她。八年后，在跟踪他到加勒比海军队驻扎地后，阿黛尔·雨果被带回巴黎，并住进了一家精神病院，几十年后她在那里去世，因为继承了父亲书籍的版权而富有。

这段无望的爱情故事激发了无数作家、作曲家的创作灵感，还催生了弗朗索瓦·特吕弗（François Truffaut）的著名电影。然而，关于阿黛尔悲惨人生的许多细节仍笼罩在迷雾之中，尤其是那位最终导致她悲剧命运的英国士兵的真实身份和性格。

马克·博斯特里奇（Mark Bostridge）在二十多岁时被阿黛尔的故事所吸引，部分原因是受到了特吕弗电影的启发，从那时起他就一直关注着她的故事。现在，他开始追寻阿黛尔的真相，穿越半个地球，扮演侦探的角色，追踪她所爱士兵的后代。在这一过程中，他意识到了自己对阿黛尔生活中某些方面的迷恋源于它们与自己生活的共鸣和相似之处。最终，他写出了一部感人至深的作品，讲述了爱得太多和父母爱得太少的痛苦；讲述了我们被死者所困扰的方式；讲述了我们对别人故事的渴望，这些故事占据了我们的的心灵，侵入我们的生活。

《追寻爱情》既是一部回忆录，也是一部游记，更是对传记写作方式的一种全新探索。

作者简介：



马克·博斯特里奇（Mark Bostridge）的著作包括《薇拉·布里坦的一生》（*Vera Brittain: A Life*），入围惠特布莱德传记奖（Whitbread Biography Award）、NCR 非虚构类奖和福西特奖（Fawcett Prize）；畅销书《薇拉·布里坦一战书信集》（*Letters from a Lost Generation*）；《弗洛伦斯·南丁格尔：她和她的传奇》（*Florence Nightingale: The Woman and Her Legend*），伊丽莎白·朗福德（Elizabeth Longford）历史传记奖得主；《命运之年，英国 1914 年》（*The Fateful Year, England 1914*），入围笔会海塞尔·蒂尔曼奖（PEN Hessel-Tiltman Prize）。他为全国性报纸和期刊撰写了大量文章，并出现在电视和广播节目中。

媒体评价：

“这是有史以来最悲伤的故事——讲述得如此动人，让人希望它永远不会结束。作者为了寻找维克多·雨果女儿的真相，漂洋过海，深入自己过去最黑暗的角落。这是一段令人难忘的旅程。”

——费迪南德·芒特（Ferdinand Mount），《吻别自己》（*Kiss Myself Goodbye*）的作者

“这是一本令人魂牵梦萦、引人入胜的书——不仅是对阿黛尔·雨果痴迷而又不求回报的爱情的精彩研究，而且充满了对传记作者本人的启示，因为他在追寻雨果生活真相的过程

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中，发现了许多与自己生活相似的真相。”

——克莱尔·哈曼 (Claire Harman), 《夏洛特·勃朗特: 火热的心》(*Charlotte Brontë: A Fiery Heart*) 的作者

“深刻、震撼，令人完全沉浸其中。”

——弗兰西斯·威尔逊 (Frances Wilson), 《燃烧者: DH 劳伦斯的崛起》(*Burning Man: The Ascent of DH Lawrence*) 的作者

中文书名: 《看不见的数字: 动画和游戏告诉我们的软件和数字文化》

英文书名: **Invisible Digital: What Animation and Games Tell us about Software and Digital Culture**

作者: **Aylish Wood**

出版社: **Bloomsbury**

代理公司: **ANA/Melody**

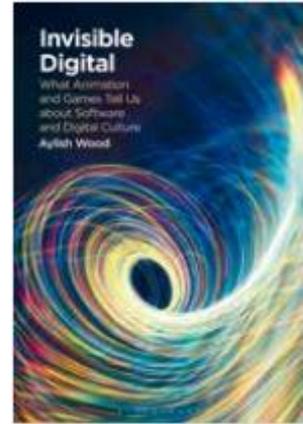
页数: **224 页**

出版时间: **2024 年 2 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **社科**



内容简介:

探索软件并展示运动图像研究如何有助于促进更加广泛且日益频繁的算法文化辩论。*Invisible Digital* 通过呈现一种创新的数字图像和文化方式，帮助我们理解一些无法看到的东西。其核心是一种探索软件的新方法，用于创建运动图像，作为融合文化、组织和技术影响的标志。三个主要的案例研究包括动画电影 *Moana* (2016) 以及电脑游戏 *No Man's Sky* (2016) 和 *Everything* (2017)。这些软件分析介绍了一种广泛适用的方法，在这种方法中，运动图像研究可以充分促进更加广泛且日益频繁的算法文化辩论。

作者简介:

Aylish Wood 是英国肯特大学艺术学院的动画和电影研究教授。她著有 *Software, Animation and the Moving Image* (2014)、*Digital Encounters* (2007) 和 *Technoscience in Contemporary American Films* (2002)。

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《简·奥斯汀与拜伦勋爵：摄政时期的关系》

英文书名：JANE AUSTEN AND LORD BYRON: Regency Relations

作者：Christine Kenyon Jones

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：264 页

出版时间：2024 年 2 月

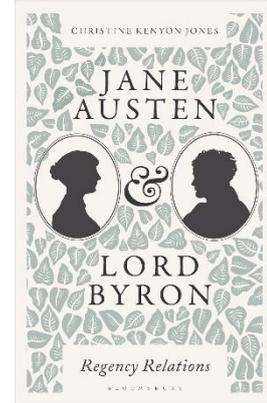
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学研究

亚马逊畅销书排名：

#319 in Gothic & Romantic Literary Criticism (Books)



内容简介：

本书首次探讨了英国最著名的两位作家简·奥斯汀（Jane Austen）和拜伦勋爵（Lord Byron）之间生活、兴趣、工作和幽默感的奇妙而又常被忽视的交集方式。

简·奥斯汀和拜伦勋爵常常被看作是对立的，但在这里他们终于走到了一起。在摄政时期的英国，他是第一位知名作家，而她是一位牧师的女儿，匿名写作。本书利用鲜为人知的资料 and 新的研究，将他们并排放置在摄政时期和浪漫主义时期的世界里，介绍了他们的远房关系、共同的熟人等等。

本书通过一些鲜为人知的资料和新研究，说明了他们之间存在的遥远亲缘关系；尽管他们可能从未见过面，但彼此之间却有所了解；他们有哪些共同的熟人，以及他们的文学作品在主题、手法、技巧和基调上是如何经常接近的。

本书文字引人入胜，图文并茂，将为学者、奥斯汀和拜伦的粉丝们带来知识与乐趣，展示出这两位文学巨匠早在他们那个时代就比你想象的更加亲近。

作者简介：

克里斯蒂娜·凯尼恩·琼斯(Christine Kenyon Jones)是英国伦敦国王学院(King's College)的研究员。

媒体评价：

“克里斯蒂娜·凯尼恩·琼斯的这本富有启发性的书将我们带入了简·奥斯汀和拜伦勋爵

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



爵的亲密接触中，她探讨了他们的生活、写作，以及他们在摄政时期世界中互相影响的方式，这对他们的塑造起到了帮助作用。”

——苏珊·艾伦·福特 (Susan Allen Ford)，美国三角洲州立大学，名誉教授、编辑

中文书名：《克诺索斯：神话、历史与考古》

英文书名： **Knossos : Myth, History and Archaeology**

作 者： **James Whitley**

出 版 社： **Bloomsbury**

代理公司： **ANA/Melody**

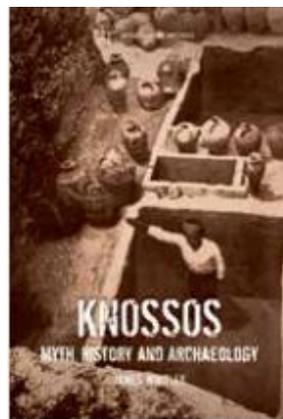
页 数： **256 页**

出版时间： **2023 年 10 月**

代理地区： **中国大陆、台湾**

审读资料： **电子稿**

类 型： **社科历史**



内容简介：

从青铜器时代的功能到如何成为后来的接待处，作者研究了克诺索斯考古遗址的历史和影响。克诺索斯是古地中海地区最重要的遗址之一。从新石器时代到罗马时代晚期，它一直是克里特岛上最大的定居点之一，但除了规模之外，它在希腊和罗马神话中也有着特别重要的地位，因为它是米诺斯国王 (King Minos) 的宫殿，Labyrinth 迷宫的所在地和古希腊神话人物弥诺陶洛斯 (Minotaur) 的家。在这本书中，James Whitley 详细介绍了这处遗址从新石器时代直到当代的样貌和功能。这项研究包括对青铜器时代宫殿社会的重新评估，以及探索存在于考古想象中的克诺索斯历史。在此过程中，他对 Evans 和其他人的指导假设进行了批判性的审视，重新梳理了对这处古老定居点的公认观点如何以及为什么从铁器时代发展到现代。

作者简介：

James Whitley 是英国卡迪夫大学地中海考古学教授。

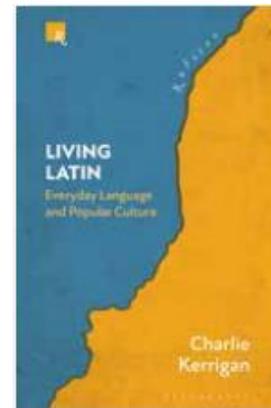
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名:《在拉丁生活的日常语言与流行文化》
英文书名: **Living Latin Everyday Language and Popular Culture**
作 者: **Charlie Kerrigan**
出 版 社: **Bloomsbury**
代理公司: **ANA/Melody**
页 数: **144 页**
出版时间: **2024 年 2 月**
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 社科



内容简介:

这是一篇史论, 讲述了拉丁语作为普通人的语言的故事。拉丁语是一种什么样的语言, 是谁在使用? Kerrigan 调查了整个语言的历史, 探索了罗马世界普通拉丁语存在的证据。当然, 拉丁语也流传了下来: 这本书回顾了罗马帝国之后拉丁语的变化。Kerrigan 为拉丁语的新概念提供了极具吸引力的充分论据, 呼吁重新评估拉丁语在历史上的地位。一方面, 这是一部趣味十足、可读性高的语言学历史; 另一方面, 这本书旨在引发拉丁语的读者、学生和教师以及任何对古代地中海世界感兴趣的人积极思考并提出问题。拉丁语曾经是, 也应该永远是所有人的语言。

作者简介:

Charlie Kerrigan 是爱尔兰都柏林三一学院古典学系研究员。他著有 *Virgil's Map* (2020)

中文书名:《杂志》
英文书名: **Magazine**
作 者: **Jeff Jarvis**
出 版 社: **Bloomsbury**
代理公司: **ANA/Melody**
页 数: **144 页**
出版时间: **2023 年 11 月**
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 社科



地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



内容简介:

一个世纪以来,杂志始终是文化和品味、智慧和政策的源泉——直到最终被网民自己的声音推下神坛。这本书不仅介绍了杂志在伦敦的起源和在本·富兰克林出版社的首次出版,也描述了它如何在新技术的推动下逐渐繁荣,成为新媒体美学和新大众文化的创造者,又如何在由广告支持的企业集团里度过了一段衣食无忧的日子,以及最终如何败在了互联网的手下。作者以这种方式致敬了拥有传奇经历的全部杂志。这个故事通过一位杂志创立者的经历进行讲述,他是 Time Inc. 的 Entertainment Weekly 的创始人,也是 TV Guide 和 People 杂志的电视评论员,最终成为 Condé Nast 公司的高管,并试图将其杂志带入数字时代。

作者简介:

Jeff Jarvis 是美国纽约市立大学克雷格·纽马克新闻研究生院的 Leonard Tow 新闻创新教授兼托奈特创业新闻中心主任。他是 Entertainment Weekly 的创始人 and 创始经理编辑,也是 The Guardian 的媒体专栏作家以及 TV Guide 的电视评论员和开发编辑。

中文书名:《永不停息的守望者》

英文书名: Never-Ending Watchmen

作者: Will Brooker

出版社: Bloomsbury

代理公司: ANA/Melody

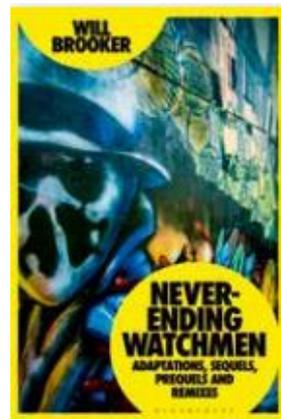
页数: 256 页

出版时间: 2023 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 社科



内容简介:

本书探索了守望者的每一个版本,从 Alan Moore 和 Dave Gibbons 的原创漫画小说到角色扮演游戏、视频游戏、漫画书前传和续集,再到改编的电影和电视。Will Brooker 探索了守望者从 20 世纪 80 年代中期延续至今的发展方式,利用改编、互文性和解构主义等理论,论证了每一次添加都微妙地改变了我们对原作的理解。这些改编是否“忠实”重要吗?当它们跨越到另一种媒介时,它们还能忠实于原作吗?每个版本如何与其他版本进行对话?我们能否将 Watchmen 的不稳定、不断变化的故事与我们当代的后真相氛围联系起来,在这

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



种氛围中，我们必须权衡事实的矛盾版本，并决定 我们相信哪一个？

作者简介：

Will Brooker 是英国金斯顿大学电影与文化研究教授。他著有 *Batman Unmasked*、*Using the Force*、*Alice's Adventures*、*The Audience Studies Reader*、*The Blade Runner Experience*、*Hunting the Dark Knight*、*Forever Stardust*、*Why Bowie Matters* 以及 BFI 电影经典中的 *Star Wars*。

中文书名：《将战争外包给机器：军用机器人革命》

英文书名：OUTSOURCING WAR TO MACHINES: The Military Robotics Revolution

作者：Paul J. Springer

出版社：Praeger

代理公司：Bloomsbury/ANA/Jessica

页数：280 页

出版时间：2018 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

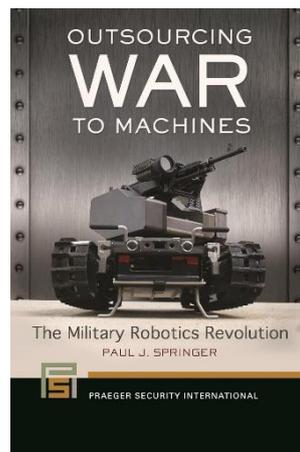
审读资料：电子稿

类型：大众社科

亚马逊畅销书排名：

#225 in Military Sciences

#818 in Military History (Books)



内容简介：

军用机器人正在重塑战争的面貌，影响着战争的决策及进行方式。本书追溯了军用机器人技术的发展历程，分析了其当前的应用情况，并探讨了其未来可能带来的深远影响。

机器人系统正成为军事冲突的未来：其发展已经彻底改变了人类冲突的本质——侵蚀了战时可接受的行为标准。美国空军是开发和使用军用机器人的全球领军者之一，本书作者是一位为美国空军教授战略和领导力课程的教授，他在书中详细阐述了军用机器人的历史，并深入探讨了这一颠覆性技术可能带来的令人不安的未来影响。

书中各章按照时间顺序和主题组织，描述了无人化作战的发展和演变；阐明了军用机器人过去、现在和未来的能力；并提出了一系列详细而有说服力的论点，强调在事态失控之前，我们应当对军用机器人的发展加以限制。这部杰出的作品提供了令人大开眼界的分析，对于军事人员、公务员以及教授军事历史、社会政策和伦理学的学术导师来说都是不可或缺的资

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



源，它还将为普通大众提供信息，纠正大众文化和新闻媒体对军用机器人技术的误解。

作者简介：

保罗·斯普林格（Paul J. Springer）博士是美国阿拉巴马州麦克斯韦空军基地（Maxwell Air Force Base）空军指挥与参谋学院的比较军事研究教授兼研究系主任、美国外交政策研究所高级研究员。

中文书名：《播客还是消亡：同行评审与 21 世纪的知识创造》

英文书名：PODCAST OR PERISH: Peer Review and Knowledge Creation for the 21st Century

作者：Lori Beckstead, Ian M. Cook and Hannah McGregor

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：240 页

出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

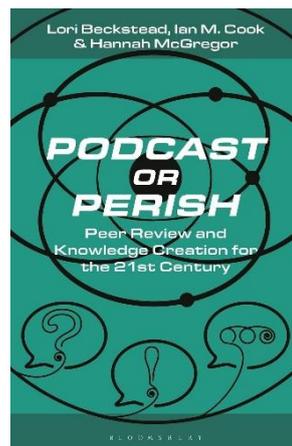
类型：大众传媒

亚马逊畅销书排名：

#185 in Radio History & Criticism (Books)

#298 in Podcasts & Webcasts

#897 in General Broadcasting (Books)



内容简介：

这本书向学术界发出了一项行动号召——结合播客与同行评审，鼓励学术界将播客作为研究成果发布的新渠道。

学术播客仍处于起步阶段。将播客作为学术和知识探究的工具是一个相对较新的想法，即把播客作为研究成果的另一种发布渠道。《播客还是消亡》不仅阐述了将播客作为开放同行评审渠道的基本原理，还探讨了这种做法的实际工作流程。

洛里·贝克斯特德（Lori Beckstead）、伊恩·M·库克（Ian M. Cook）和汉娜·麦格雷戈（Hannah McGregor）三位作者站在这些激动人心的领域融合的最前沿，将播客视为知识讨论、参与和探索的焦点，从而以一种新颖的方式拓展了学术知识的边界。通过研究学术交流规范的历史发展、基于声音的学术研究的独特优势以及新知识生产模式的变革潜力，《播客还是消亡》不仅是学术界所需的行动号召，更让我们思考播客是如何改变我们对学术工作的根本看

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



法的。

作者简介：



洛里·贝克斯特德 (Lori Beckstead) 是一名播客主播，也是加拿大多伦多都会大学 RTA 媒体学院副教授，教授广播节目制作、声音设计和数字媒体制作等课程。洛里在安大略省的几个校园和社区广播电台工作了十年，工作艰苦但收获颇丰，她还曾在加拿大广播公司电台担任自由职业者，担任制作人、在线记者、网络制作人和记者。她喜欢老爸笑话、脚注和“新自由主义”这个词。



伊恩·M·库克 (Ian M. Cook) 是匈牙利中欧大学的研究员，也是一名人类学家，主要研究城市、数字媒体、环境正义和以不同方式从事学术研究。他发表过关于小城市、住房、治安维持会、土地和播客的作品。他与其他人共同创建了播客“Online Gods”和“Urban Arena”，并与其他人共同创建了中欧大学的播客图书馆。



汉娜·麦格雷戈 (Hannah McGregor) 是加拿大西蒙菲莎大学出版学助理教授，她的研究重点是出版、播客和社会变革之间的交叉。她是关于哈利·波特世界的女权主义播客“Witch, Please”的联合创始人，也是学术播客“Secret Feminist Agenda”的创建者，还是“Amplify Podcast Network”的联合总监。

媒体评价：

“这是一本独特、创新、全面地论述同行评审和非传统学术成果这一有争议主题的著作。作者对同行评审进行了全面的解构、批判和重新构想，同时研究了播客作为一种同行评审媒介和元论坛的潜力（以及在许多情况下的实际案例），以重新构想这一过程。这本具有前瞻性思维、乐观且以解决方案为导向的书为播客作为发布学术成果的合法化渠道提供了坚实的依据。作为读者，我们会感到与这些作者同在，因为他们也希望我们这样——事实上，这正是他们的核心观点。”

——凯瑟琳·柯林斯 (Kathleen Collins)，美国纽约市立大学约翰·杰伊刑事司法学院教授

“本书对学术知识的生产和评估进行了具有启发性、趣味性和尖锐性的分析，对播客和音频媒体有着深刻的理解。它揭示了以语音、对话和参与为重点的播客如何极大地推动了学术知识的普及。该书将帮助因印刷版同行评审的局限性而感到沮丧的学术界人士了解——并尝试——播客在教学、学习和研究环境中的诱人力量。”

——西奥班·麦克休 (Siobhan McHugh)，屡获殊荣的播客研究学者/实践者，《播客的力量：用声音讲述故事》(The Power of Podcasting: Telling Stories Through Sound) 的作者

“《播客还是消亡》简洁明了地强调了学术播客为各类研究人员和学习者提供的可能性。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



这本书非常适合高等教育快速变化，充满不确定性的当下环境。学术界拥有修改（和重新提交）同行评审标准的工具，而在这本令人耳目一新、引人入胜的书中，播客不仅是重新思考我们工作的一种手段，也是在变革时代为学术讨论开辟听觉空间的一种手段。”

——布赖恩·福特克斯（Brian Fauteux），加拿大阿尔伯塔大学流行音乐与媒体研究副教授

中文书名：《平台时代的播客：从业余媒体到专业媒体》

英文书名：PODCASTING IN A PLATFORM AGE: From an Amateur to a Professional Medium

作者：John L. Sullivan

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：296 页

出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众传媒



内容简介：

约翰·沙利文（John Sullivan）探讨了播客作为一种媒体在 21 世纪是如何发展的，研究了专业化、在线平台和货币化的影响，以及未来的发展方向。

《平台时代的播客》探讨了播客正在进行的转型，研究了传统媒体和新媒体对播客的兴趣是如何将专业和企业逻辑注入到业余媒体形式中的。

然而，当今许多最受瞩目的播客都是由高技能的媒体专业人士制作的，其中一些人还是媒体公司的雇员。传统电台和新媒体平台巨头，如谷歌（Google）、苹果（Apple）、亚马逊（Amazon）和 Spotify，也在通过收购内容制作者和托管平台，在该媒体领域大展拳脚（而且代价高昂）。本书重点关注这一转变的三个主要方面：正规化、专业化和货币化。通过仔细阅读在线和媒体话语、分析播客和播客贸易展和会议上的参与者观察、以及采访行业专业人士和播客创作者，约翰·沙利文概述了行业参与者将播客转变为盈利媒体的努力如何挑战播客本身的定义。

作者简介：



约翰·沙利文（John Sullivan）是美国穆伦伯格学院媒体与传播系教授。他的研究探索媒体与社会和经济权力体系之间的联系。他发表过关于美国播客制作的文章，重点关注业余和半职业劳动的正规化和货币化进程。他著有《媒体

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



媒体评价：

“这是一本我们需要但却不配拥有的书。播客发明 20 年后，约翰·沙利文首次全面阐述了播客所处的不断变化的数字结构。该书文笔清晰，注重细节，阐述了播客在平台时代的文化、社会和经济动态之间始终迷人的相互作用。这是一本重要的书，对于想要了解播客第三个十年的每个人来说都是必不可少的。”

——阿斯克·卡默尔（Aske Kammer），丹麦罗斯基勒大学新闻研究副教授

“在《平台时代的播客》一书中，约翰·沙利文揭开了播客从草根发展到媒体和文化产业动态的迷人历程。沙利文以敏锐的洞察力把握住了播客发展的核心，揭示了播客的开放本质与以平台为中心的集中化之间的矛盾。本书对播客的历史、现在和未来进行了简明而富有启发性的探讨，揭示了播客在当前数字环境中的重要性。”

——托尼·塞拉斯（Toni Sellas），西班牙维克大学-加泰罗尼亚中央大学新闻学学士课程负责人

“《平台时代的播客》对数字平台崛起时期播客的正规化进行了研究，这是我们亟需的。约翰·沙利文的研究严谨而又通俗易懂，对我们理解当代媒体产业和数字平台的崛起也做出了重要贡献。该书是研究美国播客在《Serial》大火之后的演变的权威著作，同时也是那些试图了解在平台化广泛兴起的时代影响文化生产的社会、技术和产业力量的人的必读书。《平台时代的播客》是一部杰出的学术著作，它将有助于定义新兴的播客研究领域，同时也将对批判性媒体产业研究和平台研究产生重大影响。”

——克里斯托弗·奎纳尔（Christopher Cwynar），加拿大特伦特大学助理教授

中文书名：《庞贝古城》

英文书名：Pompeii

作者：Alison E. Cooley

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

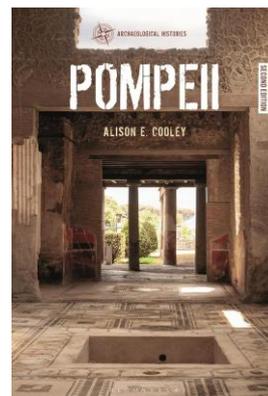
页数：208 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社科历史



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



经过全面更新和修订的庞贝遗址概述，包括在过去 20 年里庞贝考古中新出现的主要研究主题。 Alison E. Cooley 曾用通俗易懂的语言撰写过 Pompeii，这是本书的第二版。书中介绍了自 20 年前第一版出版以来新产生的主要理论和重大发现。作者特别关注了火山喷发的日期、庞贝的自然环境、骨骼遗骸和石膏模型的恢复，以及大众想象中的庞贝，探讨了科学和考古创新的影响以及当代政治在过去 250 年里对庞贝的解释。

作者简介：

Alison E. Cooley 是英国华威大学古典文学与古代史教授。她的作品很多，其中包括 Pompeii and Herculaneum: A Sourcebook (与 M. G.L. Cooley 合著，第二版，2014)，还是 A Companion to Roman Italy (2016) 的编辑。

中文书名：《广播发烧友》

英文书名：Radiophilia

作者：Carolyn Birdsall

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

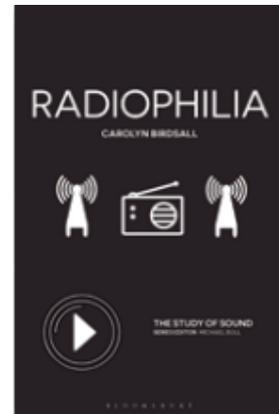
页数：296 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

本书揭示了“广播爱好者”这一文化现象，即对现场广播播送的热衷，以及全球评论家、文化制作人和听众对此的响应。通过对有关广播的各种反应和惯例进行探讨，本书对媒体迷、听众参与、聆听注意力、感官—身体参与、情感和公众情绪等方面进行了论证。本书将广播爱好者作为一种贯穿百年的跨国动态文化现象，追溯了从最早的无线电传播和广播系统到今天的播客等数字音频格式，我们是如何聆听、响应和使用广播声音的。

作者简介：

Carolyn Birdsall 是荷兰阿姆斯特丹大学的媒体研究副教授。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《阅读托尔金作品中译本：宗教、奇幻与翻译》

英文书名：READING TOLKIEN IN CHINESE: Religion, Fantasy and Translation

作者：Eric Reinders

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：232 页

出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

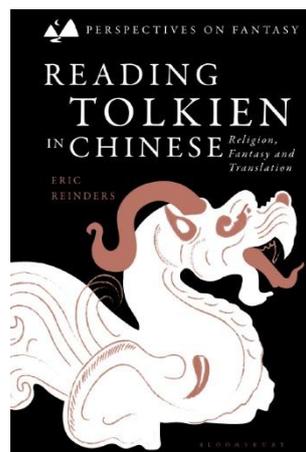
审读资料：电子稿

类型：文学研究

亚马逊畅销书排名：

293 in Translation & Interpretation Reference

380 in Epics



内容简介：

本书通过阅读托尔金（Tolkien）中土世界作品的中文译本，探讨了汉译英如何丰富我们对原著的理解，以及这一过程对奇幻、宗教和翻译研究领域的广泛影响。

本书将托尔金作品的译本视为独立的叙事体，作者通过对多个中译本进行解读，揭示了这些译文为原著增添的新颖独特视角。

通过对《指环王》（*The Lord of the Rings*）、《霍比特人》（*The Hobbit*）、《精灵宝钻》（*The Silmarillion*）、《胡林的儿女》（*The Children of Hurin*）和《未完的传说》（*The Unfinished Tales*）译本的探讨，埃里克·莱因德斯（Eric Reinders）揭示了意义的机制，他从字面上将中文反译成英文，挖掘出宗教、奇幻和翻译在概念上的共同点，即暂时中止怀疑和真理问题——字面的、寓言的和存在层面的。通过对神祇与异教信仰、精灵与“人类”、种族、生死、命运与厄运以及语言等主题的探讨，莱因德斯的中国中土世界之旅极大地改变了人们对托尔金作品的看法，甚至连奇幻文学的基本体裁分类也在中国的文学期待下呈现出不同的面貌。

本书引用了托尔金研究、奇幻理论以及宗教和翻译研究方面的学术成果，是一部大胆的跨文化比较想象著作，挑战了原作与翻译之间的偏见体系。

作者简介：



埃里克·莱因德斯（Eric Reinders）是美国埃默里大学（Emory University）宗教系副教授，教授中国宗教、关系与奇幻以及托尔金等课程。他曾就中国与

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



西方互动的许多方面发表过文章。他著有《宫崎骏的道德叙事》(*The Moral Narratives of Hayao Miyazaki*, 2016年), 其文章曾发表于《艺术奇幻期刊》(*The Journal of the Fantastic in the Arts*)。

媒体评价:

“埃里克·莱因德斯对托尔金传奇的中文诠释、翻译和改编进行了深入而精彩的考察, 从未忽略其语言和文化框架。这是一项值得欢迎的研究, 探索了托尔金学术研究中一个在很大程度上被忽视的领域。”

——罗伯特·斯蒂德 (Robert Steed), 美国鹰眼社区学院东亚文化与宗教学教授

中文书名: 《摇滚乐与现代生活》

英文书名: **Rock and Roll vs. Modern Life**

作者: **Seth Kim-Cohen**

出版社: **Bloomsbury**

代理公司: **ANA/Melody**

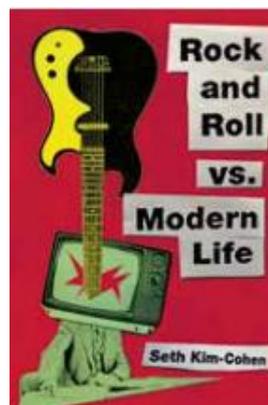
页数: **224 页**

出版时间: **2023 年 7 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **音乐艺术**



内容简介:

摇滚乐是战后社会激进变革的主要催化剂之一, 而非变革的结果。在第二次世界大战的社会废墟中, 诞生了一种神秘的秩序, 那就是连片住宅、朝九晚五的工作和电视屏幕上完美无瑕的画面。到了 20 世纪 60 年代末, 这种秩序的边缘开始出现裂痕。摇滚乐解放了一代人, 使得他们得以挑战内部与外部、我们与他们、强权和正义之间的边界。这本书讲述了这场文化对抗的故事, 认为摇滚乐不是这场动荡的背景音乐, 而是发动机。通过这本书, 我们对战后文化的激进转变产生了新的认识, 即在这场转变中, 摇滚乐扮演了文化批判家、煽动者、哲学家、导师、精神向导和顽童的决定性角色。

作者简介:

Seth Kim-Cohen 是美国芝加哥艺术学院的艺术史、理论与评论教授。

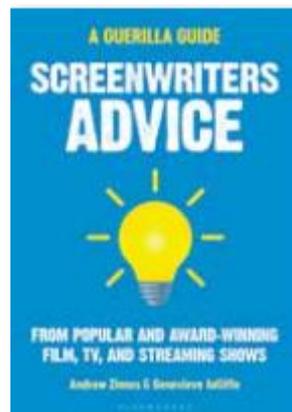
地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《编剧建议》
英文书名：Screenwriters Advice
作者：Genevieve Jolliffe
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Melody
页数：384 页
出版时间：2023 年 12 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：写作



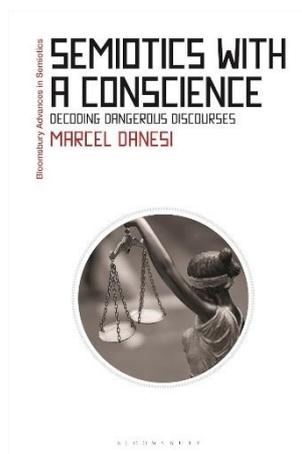
内容简介：

作为电影剧本创作的综合性指导手册，本书列举了很多访谈和案例研究，极具参考价值。本书从幕后工作人员的角度介绍电影制作过程中最重要的部分，力图为日益多元化的世界带来新想法、新视角。Screenwriters Advice 采用了 The Guerilla Film Makers Handbook 久经考验的问答风格，按时间顺序讲述了故事理论、设计版式、商业问题和创作过程本身。无论您是经验丰富的作家 还是无经验的执笔者，本书中的一些观点和提示都会带给您源源不断的创作灵感。Andrew Zinnes 是英国伯恩茅斯艺术大学电影学院和朴茨茅斯大学的电影 剧本创作客座导师 / 讲师。

作者简介：

Genevieve Jolliffe 是 The Guerilla Film Makers Handbook 系列的创作者。

中文书名：《有良知的符号学：解码危险话语》
英文书名：SEMIOTICS WITH A CONSCIENCE: Decoding Dangerous Discourses
作者：Marcel Danesi
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：192 页
出版时间：2024 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：英语（语言）知识



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

本书探索了符号学理论和方法，展示了符号学作为一门潜在的强大的良知科学的可能用途。

本书展示了符号学理论和方法如何应用于解码虚假陈述和危险话语，直面了符号学的负面认知。达内斯（Danesi）强调了符号学如何被用于自我服务的商业目的，如广告或市场营销，同样的技术也可以用于解读当前的世界问题。通过描述可以用来分析错误陈述、宣传或意义崩溃的符号学概念和方法，本书使读者能够自觉地认识到其隐藏意义及其对社会的有害影响。本书指出了气候变化和反科学话语等人们关注的关键问题，并展示了如何从基本符号学理论的角度来解读这些问题。对关键问题的分析展示了如何利用符号学来提高人们对现代社会中极其重要问题的认识，并鼓励人们对这些问题采取更稳健、更合乎道德的态度。

作者简介：



马赛尔·达内斯（Marcel Danesi）是加拿大多伦多大学的符号学和语言人类学的名誉教授。他还受聘于多伦多大学教育学院（OISE），担任双语教育教授和研究员，并担任维多利亚学院法医符号学研究室（RIFS）主任。此前，他曾在罗格斯大学、罗马大学、米兰天主教大学和卢加诺提契诺大学任职。达内斯教授对谜题的古老性、谜题在文化中的使用、谜题作为智力测验在人类事务中的作用、流行文化以及谜题如何影响社会演变等问题很感兴趣。除教学外，他还是一位作家和编辑，撰写了多本教科书和书籍，《纽约时报》（*New York Times*）和《多伦多明星报》（*Toronto Star*）曾对其进行过专题报道，其畅销书包括《谜题本能：谜题在人类生活中的意义》（*The Puzzle Instinct: The Meaning of Puzzles in Human Life*）。1998年，达内斯教授当选为加拿大皇家学会院士。

媒体评价：

“《有良知的符号学》为读者提供了一本指南，帮助他们在网上、有线电视新闻节目中以及亲朋好友的交谈中，从众多谎言、各种形式的宣传和毫无根据的阴谋论中找到一条出路。达内斯运用符号学的工具，巧妙地剖析了我们许多人都非常熟悉的一系列意识形态，在这个过程中，他榨干了这些意识形态的力量，并承诺要让我们的话语更文明、更道德。”

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《系统符号学：传播与意义的演绎研究》

英文书名：SYSTEMIC SEMIOTICS: A Deductive Study of Communication and Meaning

作者：Piotr Sadowski

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：272 页

出版时间：2022 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

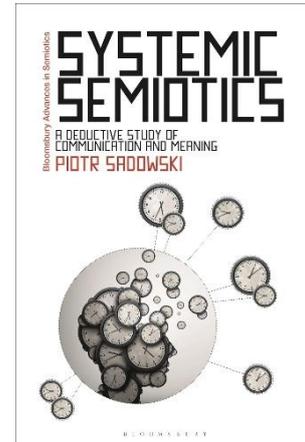
审读资料：电子稿

类型：英语（语言）知识

亚马逊畅销书排名：

#235 in Literary Theory

#400 in Communications



内容简介：

以互动系统的演绎理论为基础，为符号学和传播学提供了一种创新的理论。

符号学文献往往深奥莫测，在此背景下，本书对如何研究传播、符号与意义进行了全新而严谨的诠释。皮奥特·萨多斯基（Piotr Sadowski）的著作以互动系统的演绎理论为基础，对传播的层次结构进行了通俗易懂的阐述。

本书分为两部分，第一部分论证了演绎符号学理论会使交流复杂性不断增加的情况，从连续性交流到基于类象符号、指示符号、抽象符号的间接指代形式。在这一体系中，萨多斯基解释了符号学模型的关键概念，如信息、超信息和元信息，如何解释传播过程中的认知复杂程度，包括对符号的字面和引申层面进行的感知和解释。在对互动系统理论进行了清晰、逐步深入的阐述之后，《系统符号学》接着探讨了这一理论的各种应用，为传播学研究、文化理论、文学和电影研究以及心理学范畴内的问题提供了新的见解。

作者简介：

皮奥特·萨多斯基（Piotr Sadowski）是爱尔兰都柏林商学院电影与创意传媒系传播与人文讲师。

媒体评价：

“《系统符号学》立足于现实世界，对传播和意义的全新探索令人愉悦。书中的讨论涵盖

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



了从史前岩刻和人体装饰到当今艺术、电影和语言的方方面面，始终保持着深思熟虑，摒弃了专业术语。萨多斯基对意义和意识动态理解丰富且富有启发性，让读者大开眼界。”

——杰弗里·L·卡伦 (Jeffrey L. Kallen)，爱尔兰都柏林圣三一学院语言与传播研究中心
名誉研究员兼客座研究员

“这本新颖别致的研究报告对系统符号学进行了非常自信和富有启发性的解读，对包括《放大》(Blowup) 及其短篇小说改编在内的经典电影以及《开罗紫玫瑰》(The Purple Rose of Cairo) 的魔力进行了深入的分析，学者和学生都会觉得非常振奋。”

——帕特·布里雷顿 (Pat Brereton)，爱尔兰都柏林城市大学传播学院教授

中文书名：《如何转移 100 万亿美元财富》

英文书名：The 100 Trillion Dollar Wealth Transfer

作者：Ken Costa

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

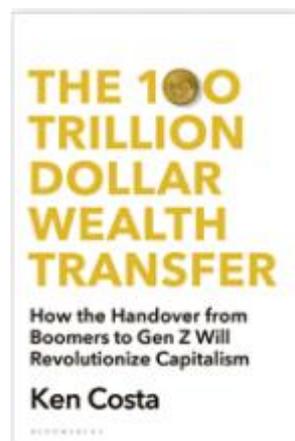
页数：256 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：经管



内容简介：

深入探索 Z 世代对道德、气候变化和目标的关注如何彻底改变资本主义。未来十年，所谓的“婴儿潮”一代将向下一代转移空前庞大的财富。住宅、土地、股票和现金等方面的巨额财富从未如此突然地一代人手中转移到下一代人手中，双方之前对地球和资本主义未来的看法也从未如此不同。Ken Costa 告诉我们，对环境的担忧以及对平等和多样性的焦虑不仅仅是口号，它们正在塑造市场的未来。

作者简介：

Ken Costa 曾担任瑞银投资银行等三大全球投资机构的董事长，目前操盘着一家规模达 200 亿美元、专注于千禧一代的全球投资基金。他还是英国格雷沙姆学院商学荣誉教授。

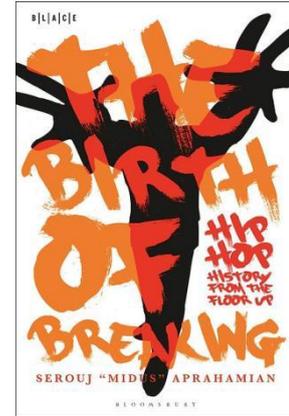
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《霹雳舞的诞生》
英文书名：THE BIRTH OF BREAKING
作者：Serouj "Midus" Aprahamian
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Jessica
页数：232 页
出版时间：2023 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文化



内容简介：

这是一个鲜为人知的故事，讲述了霹雳舞——如今全球最广泛的舞蹈运动之一——是在 20 世纪 70 年代的纽约布朗克斯开始，成为一种独具一格的非裔美国人表现形式。

霹雳舞，作为世界上最早和最广泛流传的嘻哈舞蹈，吸引了百万人参与其中，活力四溢，丰富多彩。而到 2024，霹雳舞将正式成为奥林匹克运动项目。然而，尽管霹雳舞已经风靡全球，拥有近 50 年的历史，创立它的非裔美国人却在很大程度上缺席了其起源故事。舞蹈家和学者塞鲁吉·“米达斯”·阿普拉哈米安（Serouj "Midus" Aprahamian）首次详细介绍了非裔美国人对纽约布朗克斯霹雳舞起源的影响。

《霹雳舞的诞生》挑战了充斥在嘻哈演变研究中的众多神化和误解，深入探讨了霹雳舞对嘻哈文化的影响。书中首次公开了大量未曾披露的档案资料、深度访谈以及对霹雳舞步骤诞生初期的详细描述，将这段被掩盖的历史展现在读者面前，尤其关注霹雳舞的早期发展、酝酿嘻哈的机构环境以及霹雳舞运动在整个 20 世纪 70 年代为纽约市社会文化状况带来的影响。

阿普拉哈米安通过介绍 50 多位创始 b-boys 和 b-girls 被忽视的第一手资料，并结合他对该舞蹈的切身体会进行动作分析，揭示了霹雳舞与非裔美国人文化之间的深厚联系，以及其历史被抹杀背后令人不安的事实因素。

作者简介：



塞鲁吉·“米达斯”·阿普拉哈米安（Serouj "Midus" Aprahamian）是美国伊利诺伊大学厄巴纳-香槟分校（University of Illinois Urbana-Champaign）的舞蹈助理教授。自 1997 年以来，他一直以“米达斯”的名字活跃在舞蹈界，因其独特的抽象风格而享誉国际。他的学术著作曾发表在《黑人研究杂志》

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



(*Journal of Black Studies*)、《舞蹈研究杂志》(*Dance Research Journal*)、《牛津非裔美国人研究中心》(*Oxford African American Studies Center*) 和《牛津嘻哈舞蹈研究手册》(*The Oxford Handbook of Hip Hop Dance Studies*) 上。

媒体评价：

“《霹雳舞的诞生》是迄今为止对嘻哈起源最完整、最深入的研究。米达斯的研究无与伦比，他为今后所有的学术研究设立了高标准。我要对它的真实性表示赞美。”

----皮特·尼斯 (Pete Nice)，环球嘻哈博物馆 (Universal Hip Hop Museum) 联合策划人

“《霹雳舞的诞生》对嘻哈的历史进行了深刻而重要的描述，介绍了嘻哈的历史，并承认非裔美国人及其文化传统的重要贡献、突出女性的核心作用以及强调霹雳舞在嘻哈发展中的重要性。这本书是任何对嘻哈文化感兴趣或想要参与其中的人的必读书目。”

----拉切尔·“雷贡”·冈恩 (Rachael "Raygun" Gunn)，澳大利亚霹雳舞协 2020 及 2021 年度最佳 b-girl，澳大利亚麦考瑞大学媒体与创意产业讲师

“这是一部研究非裔美国人霹雳舞源泉的力作，学术严谨，情感细腻。塞鲁吉·‘米达斯’·阿普拉哈米安以出色的复杂性解释了种族和阶级如何塑造了嘻哈舞蹈的历史。《霹雳舞的诞生》探索了未曾披露的档案，并对 20 世纪 70 年代的嘻哈传奇人物进行了新的采访，展示了舞蹈如何成为理解嘻哈强大全球影响力的核心。”

----托马斯·F·德弗兰茨 (Thomas F. DeFrantz)，美国西北大学表演研究教授

中文书名：《恐惧虚构：反乌托邦、怪物与末世》

英文书名：THE FICTION OF DREAD: Dystopia, Monstrosity, and Apocalypse

作者：Robert T. Tally Jr.

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

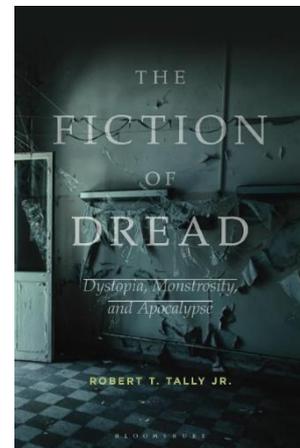
页数：184 页

出版时间：2024 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学研究



内容简介：

这是一部对流行文化中反乌托邦和焦虑的历史和审视，反映了我们当前的恐惧气氛。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



20 世纪初，广泛的乌托邦主义笼罩了整个欧洲和美国的大众文化和思想文化。然而，在世界大战之后，随着《美丽新世界》(*Brave New World*)和《一九八四》(*Nineteen-Eighty-Four*)等经典作品的问世，反乌托邦成为了文学和社会思想中的主流流派。进入 21 世纪，反乌托邦题材在流行文化中的持续存在和最终占据主导地位——例如，令人沮丧的未来专制国家、险恶的全球阴谋、末日般的荒凉景象、大量出现的恐怖怪物以及世界末日幻想——进一步印证了 21 世纪同样也是一个反乌托邦时代。

借鉴了各种各样的文学作品，诸如赫伯特·乔治·威尔斯(H.G.Wells)的《时间机器》(*The Time Machine*)、尼尔·盖曼(Neil Gaiman)的《美国众神》(*American Gods*)和苏珊·柯林斯(Suzanne Collins)的《饥饿游戏》(*The Hunger Games*)，以及电视和电影作品，诸如《行尸走肉》(*The Walking Dead*)、《黑镜》(*Black Mirror*)和《最后生还者》(*The Last of Us*)，小罗伯特·T·塔利(Robert T. Tally Jr.)探索了反乌托邦素材的巨大积累所造成的焦虑。《恐惧小说》提供了对当前文化氛围的创新解读，并为批判性理论和实践提供了另一种视角，正如众所周知的那样，想象世界末日比想象资本主义末日更容易。

作者简介：



小罗伯特·T·塔利(Robert T. Tally Jr.)是美国德克萨斯州立大学的英语教授。他著有多部著作，包括《批判情境：后现代文学研究中备受争议的观点》(*The Critical Situation: Vexed Perspectives in Postmodern Literary Studies*, 2023 年)、《对一切存在的无情批判》(*For a Ruthless Critique of All That Exists*, 2022 年)、《J.R.R.托尔金的霍比特人：通过幻想实现历史》(*J.R.R. Tolkien's The Hobbit: Realizing History Through Fantasy*, 2022 年)、《精神分裂症：地点、叙事和空间想象力》(*Topophilia: Place, Narrative, and the Spatial Imagination*, 2019 年)、《弗雷德里克·詹姆逊：辩证批评项目》(*Fredric Jameson: The Project of Dialectic Criticism*, 2014 年)、《坡与美国文学的颠覆》(*Poe and the Subversion of American Literature*, 2014 年)、《空间性》(*Spatiality*, 2013 年)、《全球化时代的乌托邦》(*Utopia in the Age of Globalization*, 2013 年)、《库尔特·冯内古特与美国小说》(*Kurt Vonnegut and the American Novel*, 2011 年)以及《梅尔维尔、绘图与全球化》(*Melville, Mapping, and Globalization*, 2009 年)。塔利还是《地理批评与空间文学研究》(*Geocriticism and Spatial Literary Studies*)系列的编辑。

媒体评价：

“在这个充满神灵、怪物、反乌托邦、世界末日、残破地图、含金废墟以及怪兽的勇敢新世界里，哪还有能比永远充满决断力的塔利更好的向导呢？”

——马克·博尔德(Mark Bould)，英国布里斯托尔大学电影与文学教授，《人类世的无意识：气候灾难文化》(*The Anthropocene Unconscious: Climate Catastrophe Culture*)的作者

“从尼尔·盖曼和北美自由贸易协定(NAFTA)到《黑镜》中的全景监控，从儿童文学中的怪物到现代电影中的末世景观，小罗伯特·T·塔利在《恐惧虚构》一书中诊断了当代叙

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



事的病态症状。通过对反乌托邦主题、不断增加的怪物和世界末日的关注，塔利对可怕事物的吸引力以及它们在帮助我们试图把握世界复杂性和想象其他更好可能性方面所做的批判性工作进行了广泛、清晰和极具洞察力的分析。”

——杰弗里·安德鲁·温斯托克（Jeffrey Andrew Weinstock），美国中央密歇根大学英语教授

中文书名：《未来的语言：技术、政治和乌托邦主义如何改变我们的沟通方式》

英文书名：The Future of Language: How Technology, Politics and Utopianism are Transforming the Way we Communicate

作者：Philip Seargeant

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

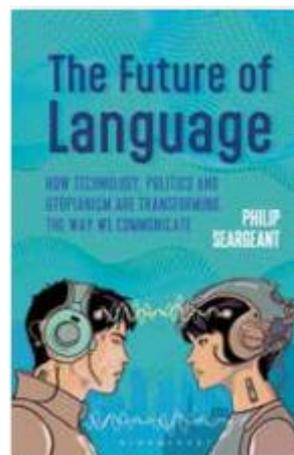
页数：256 页

出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社科



内容简介：

在所有语言都成为数据并可以被存储、监视和控制的当今世界中，本书探讨了这将对我们的交流方式产生的影响。我们所熟知的语言是否将不复存在？这对我们的生活方式意味着什么？从人工智能和讲话机器人的兴起，到大脑植入物和计算机辅助的心灵感应，语言和交流专家 Philip Seargeant 调查了新兴数字“语言”的发展，如表情符号、动画 GIF 和表情包，并研究了口头和书面语言的传统如何被交流的新趋势所改变。

作者简介：

Philip Seargeant 是英国开放大学应用语言学高级讲师。他近期出版的作品包括 The Art of Political Storytelling（布卢姆斯伯里学术，2020）和 The Emoji Revolution (2019)。

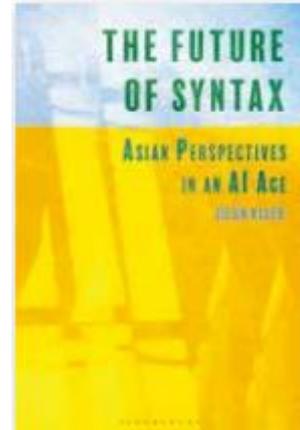
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《人工智能时代背景下亚洲语言学的未来》
英文书名：The Future of Syntax Asian Perspectives in an AI Age
作者：Jieun Kiaer
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Melody
页数：224 页
出版时间：2023 年 12 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：社科



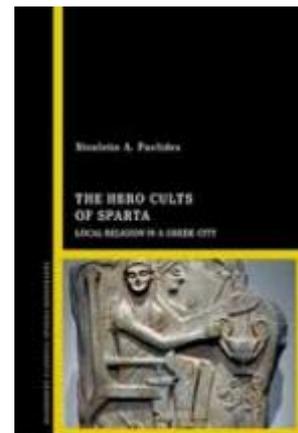
内容简介：

以东亚语言为证，探讨风格问题在当代语言学中的作用和重要性。本书提出了一种新的语言研究方法，认为有必要在语境中考虑语法，并采用更广泛的视角，更好地反映现代世界，以及文化多样性的增加、社交媒体的普及、人工智能等因素导致的语言变化。这本书特别探讨了东亚语言（包括中文、日语和韩语）的社会实用主义敏感性和复杂性，提供了远离传统形式语法方法的新见解。

作者简介：

Jieun Kiaer 是英国牛津大学韩语和语言学教授。

中文书名：《斯巴达的英雄崇拜》
英文书名：The Hero Cults of Sparta: Local Religion in a Greek City
作者：Nicolette A. Pavlides
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Melody
页数：304 页
出版时间：2023 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：社科



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn

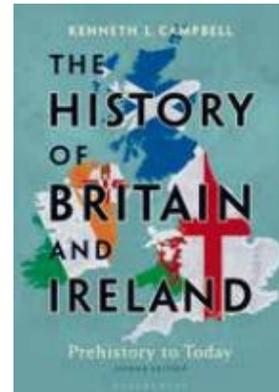


首次深入研究古代和古典斯巴达的地方宗教英雄崇拜。这本书在考古和文学资料的基础上探讨了斯巴达的英雄崇拜。Nicolette Pavlides 探讨了泛希腊现象的地方特质，这本身可以帮助我们理解英雄在希腊宗教中的地位和作用。虽然人们早就注意到，英雄崇拜在斯巴达特别流行，但人们对这种崇拜知之甚少，无论是在物质证据方面还是在其流行的历史背景方面。Helen 和 Menelaos 在 Menelaion 受到崇拜，人们纷纷敬奉 Agamemnon 和 Alexandra/Kassandra、Dioskouroi 以及其他对我们来说仍然匿名的人，这些证据都被视为一种地方性现象，反映了城邦的社区和社会意识的发展。

作者简介：

Nicolette A. Pavlides 是英国爱丁堡大学希腊艺术与考古学讲师。她的研究重点是斯巴达的宗教习俗，特别是英雄崇拜，以及圣殿在斯巴达与拉科尼亚和迈塞尼亚的阶段社区之间的关系中所扮演的角色。

中文书名：《英国和爱尔兰历史》
英文书名：The History of Britain and Ireland
作者：Kenneth L. Campbell
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Melody
页数：504 页
出版时间：2023 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：社科



内容简介：

The History of Britain and Ireland 帮助学生接触并批判性地思考从史前到当代的英国历史。从古老的血腥战斗和殖民征服到工业革命和披头士狂热，这本视觉指南将带领您走过英国和爱尔兰历史上的重要时刻。探索从石器时代到今天塑造英国和爱尔兰历史的关键政治、军事和文化事件。《英国和爱尔兰历史》将多张照片、地图和插图与通俗易懂的文字相结合，对于任何想要了解更多不列颠群岛的人来说，都是一个宝贵的资源。该版本经过修订，增加了 45 幅图片，并增强了教学功能，包括对英国黑人历史、LGBTQI+ 历史和新冠肺炎疫情的研究。

作者简介：

Kenneth L. Campbell 美国蒙茅斯大学历史学教授。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200
网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《失落的十年：奥特曼、科波拉、弗里德金与 80 年代好莱坞文艺复兴时期的电影人》

英文书名：The Lost Decade: Altman, Coppola, Friedkin and the Hollywood Renaissance Auteur in the 1980s

作者：Chris Horn

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

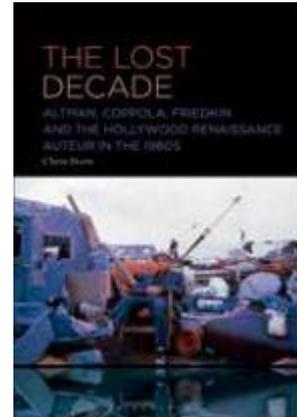
页数：224 页

出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社科



内容简介：

20 世纪 80 年代美国电影的历史，从非传统的角度探讨了全球知名导演——奥特曼、科波拉、弗里德金等——的各种财富和默默无闻的电影，这些导演通常被视为在这十年中走下坡路。

这本书涉及工业环境，这些工业环境决定了这些导演的创造性工作能力，但它也在很大程度上是关于个别电影的分析，揭示了一系列默默无闻的工作。从 *One From the Heart* 的视觉实验到 *Secret Honor* 的实验性生产环境以及 *To Live and Die in L.A.* 的文体风格。在 20 世纪 80 年代美国电影中导演衰落同质画面背后，是值得更多关注的电影和职业，这本书提供了一种新的方式来看待个人电影、美国电影史以及后工作室时代好莱坞中持续的作者创造力的可行性。

作者简介：

Chris Horn 是英国莱斯特大学电影研究的独立学者和导师。

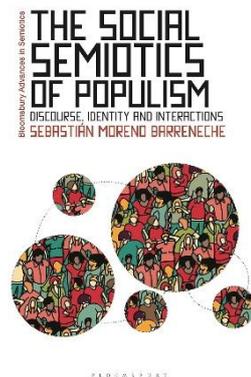
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《民粹主义的社会符号学》
英文书名：THE SOCIAL SEMIOTICS OF POPULISM
作者：Sebastián Moreno Barreneche
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：224 页
出版时间：2023 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：社会科学



内容简介：

在当今学术界、媒体和政治舞台上，“民粹主义”一词被广泛用于指代政治光谱左右两端的多种不同表现和现象。在过去的五十年中，有关该主题的学术研究已经表明，民粹主义难以被明确定义。在本书中，作者塞巴斯蒂安·莫雷诺·巴雷内切（Sebastián Moreno Barreneche）从符号学的角度出发，对民粹主义进行了深入探讨。他认为，民粹主义是一种特殊的社会话语，以独特的叙事结构为基础，并由被贴上“民粹主义”标签的政治行为者所塑造。

本书将民粹主义视为一种符号生产模式，其基础概念是将社会空间划分为“人民（the People）”和“其他（the Other）”两个群体。本书探讨了民粹主义政治行为者是如何利用符号学资源对“人民”和“其他”这两个范畴进行话语建构的，并解释了想象中的集体行为者之间的对立是如何产生意义的。

本书以欧洲、北美和南美的实例为基础，提出了一种系统的符号学方法来理解民粹主义这一复杂的政治概念，并以独特的方式将符号学理论与民粹主义研究联系起来。

作者简介：



塞巴斯蒂安·莫雷诺·巴雷内切（Sebastián Moreno Barreneche）是乌拉圭大学（Universidad ORT Uruguay）管理与社会科学学院的助理讲师，教授国际研究学位课程“当代文化与社会”（Contemporary culture and society）和“欧洲：统一与多样性之间”（Europe: between unity and diversity）。他也是乌拉圭国家研究系统（SNI）中一名的活跃的研究员，研究重点是政治领域、数字媒体、文化和民族认同相关问题以及其他以意义和符号为主要驱动力的当代现象中的符号学、话语和文化实践与现象。

媒体评价：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“本书提供了一种研究民粹主义的创新方法，将社会符号学与政治学和话语分析相结合。这是第一本采用坚实的符号学框架来解释民粹主义传播风格的叙事和话语基础的著作。”

——弗朗切斯科·马祖切利 (Francesco Mazzucchelli)，意大利博洛尼亚大学

“莫雷诺·巴雷内切的这本书以清晰、直接和严谨的方式探讨了民粹主义。它不仅介绍了民粹主义是什么，更重要的是，解释了它是如何运作的。莫雷诺·巴雷内切集符号学和政治学之大成，揭示了一个复杂多变的现象。”

——保罗·德穆鲁 (Paolo Demuru)，巴西保利斯大学

中文书名：《反马克思主义战争：物化与革命》

英文书名：THE WAR AGAINST MARXISM: Reification and Revolution

作者：Tony McKenna

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

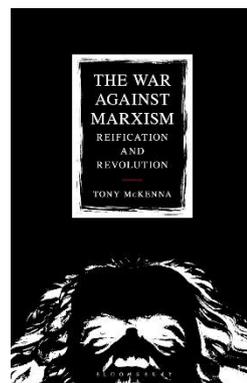
页数：280 页

出版时间：2021 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学



内容简介：

本书追溯了反对马克思主义的力量，并指出其中最强大、最隐蔽的恰恰来自马克思主义内部本身。

马克思主义为世界各地的解放运动、激进斗争和革命提供了思想动力。但在 20 世纪，马克思主义思想的解放和民主力量常常被各种声称代表其利益的斯大林主义独裁政权所歪曲和压制。在思想层面，对思想自由的破坏也是如此；各种学派按照当代最流行但却已被士绅化的哲学形式来改造马克思主义思想，将焦点从大众的民主力量及其挑战资本主义秩序的能力转移到超级明星思想家和精英理论上。

本书追溯了这场反马克思主义战争，而矛盾的是，这场战争是以马克思主义的名义进行的。因此，该书对阿多诺 (Adorno)、霍克海默 (Horkheimer)、阿尔都塞 (Althusser)、詹姆逊 (Jameson)、伊格尔顿 (Eagleton)、墨菲 (Mouffe)、拉克劳 (Laclau) 和齐泽克 (Zizek) 等所谓的“马克思主义者”进行了激烈的哲学争辩控诉，并提出了如何才能阻止这场反革命的问题。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介：



托尼·麦肯纳 (Tony McKenna) 是一名记者和文化评论家。他著有《走向永恒：对历史和艺术的激进思考》(*Toward Forever: Radical Reflections on History and Art*, 2020年)、《天使与魔鬼：政治生活的激进选集：主要政治和历史人物的马克思主义分析》(*Angels and Demons: A Radical Anthology of Political Lives: A Marxist Analysis of Key Political and Historical Figures*, 2019年)、《马克思主义视角下的艺术、文学和文化》(*Art, Literature and Culture from a Marxist Perspective*, 2015年)。

媒体评价：

“托尼·麦肯纳在这本充满活力的论文集中探讨了从批判理论到流行文化等各种令人惊讶的话题，对路易·阿尔都塞 (Louis Althusser) 和斯蒂芬·金 (Stephen King) 等不同人物的作品进行了时而激烈、时而深刻的论战。麦肯纳的这本书既有启发性，又有娱乐性，是对马克思主义作为大众赋权和社会转型项目的有力、惊人的原创性辩护和振兴。”

——伊沙伊·兰达 (Ishay Landa)，以色列开放大学历史系副教授

“托尼·麦肯纳是当代社会理论界最博学而又最具可读性的作家之一，在对流行文化的持久产品进行偏离主题但又具有相关性的分析方面有着丰富的经验。这本书巩固了他的地位，使他成为我们这个日益危机四伏的世纪中既有理论深度又有当代意义的新锐。”

——肖恩·莱德维斯 (Sean Ledwith)，英国约克学院历史与社会学讲师

“这本书适合任何想知道马克思对人类自由的坚定承诺是如何变成后现代马克思主义者的华丽辞藻的人。这本书适合那些开始怀疑某些流行的左翼知识分子的反动言论可能与其更深层次倡议有关的人。准备好接受偶像的考验吧。”

——凯蒂·特雷扎基斯 (Katie Terezakis)，美国罗切斯特理工学院哲学教授

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名:《灵魂写手》
英文书名: **The Yogic Writer**
作 者: **Jennifer Sinor**
出 版 社: **Bloomsbury**
代理公司: **ANA/Melody**
页 数: **256 页**
出版时间: **2023 年 10 月**
代理地区: **中国大陆、台湾**
审读资料: **电子稿**
类 型: **写作**



内容简介:

这本书将写作的技巧与瑜伽的哲学和实践结合在一起,提供了从内心寻找灵感和挖掘创造力和潜力的替代方法,旨在成为一名更好的作家。**The Yogic Writer** 通过瑜伽式的呼吸和练习以及专注于身体和更加注重过程 为非结果的冥想,描绘了一条通往创造力核心的道路。通过在文章中提供的一系列个人见解,这本书既提供了实用的职业建议,又讨论了更深层次的主题:谁在写作,以及如何倾听我们的身体。古代智慧、个人经验和知识为创造性写作和创作提供了灵感,作者为寻找灵感提供了一种独特的替代方法,这种方法就是摒弃外部验证,获取内部知识。

作者简介:

Jennifer Sinor 是美国犹他州立大学英语教授。**Jennifer Sinor** 拥有密歇根大学写作和修辞学博士学位,任教三十年,是一名获得认证的瑜伽教练 (RYT 500)。目前,她教授本科生和研究生创意写作,以及撰写回忆录的社区课程。

地址:北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《图帕亚、库克船长和奋进号的航行》

英文书名：Tupaia, Captain Cook and the Voyage of the Endeavour : A Material History

作者：Khadija von Zinnenburg Carroll

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

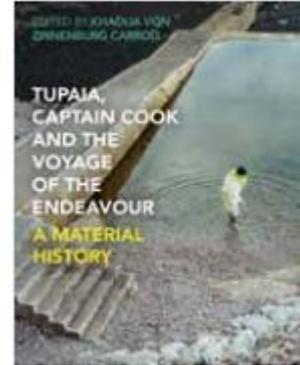
页数：240 页

出版时间：2023 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社科历史



内容简介：

这本书讲述了库克船长的奋进号航行，并以领航员 Tupaia 为中心，汇聚 原住民观点，探讨英国和太平洋地区的物质历史和纪念活动。作者探访了太平洋地区原住民艺术家与学者，在书中以收集和整理到的博物馆文物为话题展开一场跨文化的对话，这些文物曾跨越五湖四海，体现了对各种文化的兼收并蓄。书中回顾了从航行中带回的各种奇珍异宝，用不同章节介绍了 Tupaia 的画作、期刊和制图法、来自各大洲的纺织品和 特色物品、服装、动物肖像、乐器和民族音乐，以及表演和仪式。该书对殖民博物馆的藏品和库克航行的庆祝活动提出质疑，运用历史事物 搭建起过去和现在之间的时空桥梁，同时让 Tupaia 作为历史人物和当代 灵感与智慧象征的地位得到了进一步巩固。通过介绍相互交融的象征主义 元素，这本书描绘了一幅囊括处于文化交流中心的各种人和事的图画。

作者简介：

Khadija von Zinnenburg Carroll 是一位艺术家和历史学家，她领导了“归 国者：欧洲文物归国过程中的博物馆与社区艺术研究”项目。她是奥地利 中欧大学教授，英国伯明翰大学全球艺术名誉教授和主席。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《有权必有责：结构性不公正的政治学》

英文书名：WITH POWER COMES RESPONSIBILITY: The Politics of Structural Injustice

作者：Maeve McKeown

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：280 页

出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

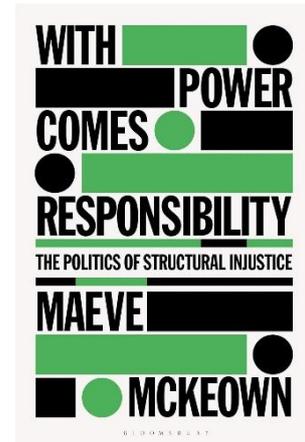
类型：大众社科

亚马逊畅销书排名：

#683 in Human Rights Law (Books)

#728 in Political Philosophy (Kindle Store)

#831 in Human Rights (Books)



内容简介：

从根本上重新思考谁应对全球结构性不公正负责，认为那些拥有最大权力的人最应受谴责。

什么是结构性不公正？从高街商店买衣服会让您在道德上对血汗工厂的劳工负责吗？人能为“结构性”的不公正承担责任吗？在回答这些问题时，梅芙·麦基翁（Maeve McKeown）超越了人们普遍接受的意外后果和无责参与的说法，解释了权力和责任如何在当今世界真正发挥作用。

通过对血汗工厂和气候变化等案例的研究，麦基翁提出了三种结构性不公正：一是纯粹的、非故意的、在不同活动中累积的不公正；二是本可避免、却因强者的漠视而持续存在的不公正；三是结构性过程的蓄意延续，使强势的政治和经济行为主体受益。在上述每一种情况中，权力的作用各不相同，从而改变了责任的归属。

基于这些深刻的见解，我们得以构建起对结构性不公正运作机制更为全面且细腻的认识，并思考作为个体，我们应如何应对这一挑战。普通民众在政治责任中扮演着怎样的角色？面对极具影响力的道德责任主体，我们这些手握微弱权力的普通人又该如何施加压力，促使其正视并解决结构性不公正问题？对于历史上的不公正与当今所见之不公正现象，我们是否负有同样的责任？本书对权力、普通人和结构性不公正责任之间的关系进行了颠覆性的审视。

梅芙·麦基翁认为，对于全球结构性不公正，有比其他入负有更大责任的道德行为者，

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



认识到这一点对于有权势的机构和个人承担责任，使事情变得更好至关重要。麦基翁利用包括耐克公司和脸书在内的世界各地的案例研究，探讨了新冠肺炎危机和奴隶贩子雕像被推倒等世界事件，揭示了结构性不公正的力量和普遍性。

作者简介：



梅芙·麦基翁 (Maeve McKeown) 是英国剑桥大学哲学讲师，也是《新左派评论》(*The New Left Review*) 的前联合编辑。她是斯蒂芬·杰弗里斯 (Stephen Jeffreys) 《剧本创作：结构、角色、如何写以及写什么》(*Playwriting: Structure, Character, How and What to Write*, 2019 年) 的编辑，该书入围了 2020 年戏剧图书奖 (Theatre Book Prize)。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《书写历史》系列 *Writing History series*

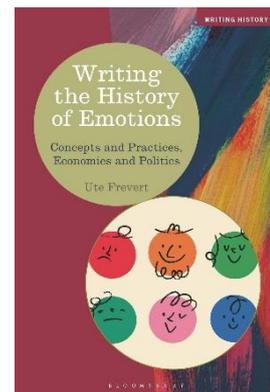
系列简介:

《书写历史》系列对特定历史领域进行了通俗易懂的概述，重点关注理论在历史写作中的实际应用。本系列书籍简明扼要地解释了中心概念，展示了这些概念如何指导有效的历史写作。本系列的整体方法意味着学生能够更好地理解如何成功地进行历史写作。

系列作品一览:

1. 《书写情感的历史》
● *Writing the History of Emotions*
2. 《书写人文学科的历史》
● *Writing the History of the Humanities*
3. 《书写奴隶制的历史》
● *Writing the History of Slavery*
4. 《书写视觉历史》
● *Writing Visual Histories*

中文书名: 《书写情感的历史》
英文书名: *Writing the History of Emotions*
作者: Ute Frevert
出版社: Bloomsbury Academic
代理公司: ANA/Jessica
页数: 288 页
出版时间: 2024 年 3 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 历史



内容简介:

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872
电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200
网址: www.nurnberg.com.cn



这是对情感历史研究的一种新颖且令人兴奋的方法。

情感塑造历史，而它们自身也有着丰富的历史底蕴。它们在诸如革命、暴乱和抗议运动等重大历史事件中起到了关键作用。与此同时，它们也深受与家庭成长、教育和文化机构、工作和家庭生活相关的历史经验的影响。

本书跨越四个世纪，探讨了爱、信任、荣誉、自豪感、羞耻感、同情和贪婪等情感在欧洲历史上所扮演的角色，以及这些角色是如何随着时间而变化的。它邀请读者重新考虑他们如何看待同一时期内不同的情感，并展示了情感在历史上是多么重要。更值得关注的是，本书探讨了种族化、性别化和阶级化的情感观念。这是对 Bloomsbury 的《书写历史》系列的令人兴奋的补充，分析了情感在历史中是如何起作用的，以及情感本身是如何成为历史的对象的。

在本书中，著名学者乌特·弗雷弗特（Ute Frevert）摒弃了传统的情感历史编年体叙述方式，而是精心挑选了一系列跨越时代的案例，通过具体的物质对象来展示这些情感在不同时期的不同含义。本书揭示了情感是如何被利用和操控，以达到推动或阻碍民主政治发展的目的的。这为情感的历史研究开辟了一条富有成果的新路径。

作者简介：



乌特·弗雷弗特（Ute Frevert）是美国耶鲁大学历史教授、德国柏林马克斯·普朗克人类发展研究所所长以及英国科学院通讯研究员。乌特·弗雷弗特出版了大量有关情感史的英语和德语著作。

中文书名：《书写人文学科的历史》

英文书名：*Writing the History of the Humanities*

作者：Herman Paul

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：392 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

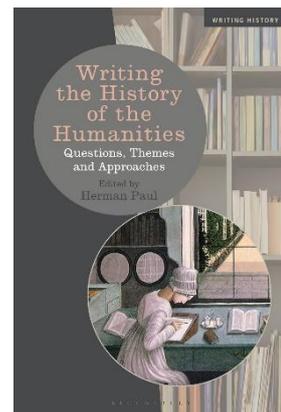
审读资料：电子稿

类型：历史

亚马逊畅销书排名：

#330 in European History (Books)

#350 in Historical Study & Teaching



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

2023 年度 Choice 杰出学术著作

由该领域著名学者撰写，带您探索人文学科的辉煌历程。

什么是人文学科？随着媒体研究、数字研究等新兴领域的崛起，与传统的哲学、艺术史、音乐学等学科共同构成了“人文学科”的大家庭，这个领域的边界也在不断拓展。在这样的背景下，明确人文学科的定义显得尤为重要。

赫尔曼·保罗（Herman Paul）携手众多杰出的资深学者和崭露头角的年轻学者，共同为我们呈现了一部概述十九世纪和二十世纪人文史研究核心主题、问题和方法的权威之作。作为备受欢迎的《书写历史》系列中令人兴奋的又一力作，本书将从古典语文学、艺术史和圣经研究等不同领域的大量案例研究中汲取灵感，为读者提供人文学科研究的前沿概览。

在此过程中，这部开创性的著作挑战了学科之间的固有界限，展现了人文历史学家如何通过多种视角审视人文学科过去。

作者简介：



赫尔曼·保罗（Herman Paul），2019年9月1日起被聘为荷兰莱顿大学人文史教授，以大力推介其创立的“学者角色（scholarly persona）”史学理论学术概念而知名。保罗在格罗宁根大学获得博士学位（2006）并继续做博士后（2006-2011），先后在普林斯顿大学（2006-2007）、鲁汶大学（2008）、美因茨大学（2009）和柏林大学（2016）作为访问学者访学。2013-2018年间，他曾是荷兰皇家艺术和科学院（KNAW）青年学院的成员。

媒体评价：

“在全球范围内，人文学科都陷入了困境，只有全面了解人文学科的历史，才能为我们提供应对这一局面所需的知识。这就是为什么这本及时的书会如此令人兴奋和受益匪浅。赫尔曼·保罗令人振奋的引言为我们全面了解人文学科的历史提供了条件，他所选择的文章不仅照亮了过去，也照亮了现在。必读之书。”

——西蒙·唐纳（Simon During），澳大利亚墨尔本大学英语教授

“人文史是一个新领域，但也是一个极具活力的领域。赫尔曼·保罗组建了一支杰出的国际团队，撰写了这本书，既提供了该领域通俗易懂的介绍，又展示了该领域正在进行的一些最具创新性的工作。”

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“这本文集是对……人文史现状的规范性……指南。这是对现代研究的及时补充，对许多研究领域都具有重大意义。”

——CHOICE

中文书名：《书写奴隶制的历史》

英文书名：*Writing the History of Slavery*

作者：David Doddington and Enrico Dal Lago

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

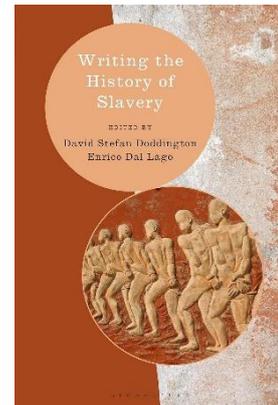
页数：480 页

出版时间：2022 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：历史



内容简介：

深入剖析奴隶制历史上最具影响力的争论，分析这些争论的框架，并全面探讨了贯穿历史的各种地理、文化和背景下的奴隶制度。

本书作为《书写历史》系列的又一力作，探讨了影响奴隶制研究的主要史学、理论和方法论，重点介绍了历史学家们如何从多维度视角研究世界各地社会中形成的多变而复杂的人类奴役、统治和剥削制度。第一部分探讨了最近将奴隶制置于全球背景下的尝试，涉及宗教、帝国和资本主义等背景。

在第二部分中，本书仔细研究了历史学家在思考历史上奴隶制的动态时出现的关键主题和方法，从政治、经济和定量分析，到种族和性别，再到心理史学、自下而上的历史等。本书跨越古希腊和罗马、中世纪欧洲、殖民时期的亚洲、非洲和美洲，以及大西洋和印度洋的贸易，深入剖析了奴隶制现象及其影响。此外，本书还介绍了从古代到 20 世纪的思想家，梳理了其见解对这一主题产生的深远影响以及后续产生的相关争论。

本书不仅是对奴隶制历史感兴趣的各级学生和学者的必读书，更是他们了解这段历史如何被书写、奴隶制研究如何在不同文明中展开激烈辩论的宝贵资源。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



戴维·斯特凡·多丁顿 (David Stefan Doddington) 是英国卡迪夫大学的北美史高级讲师。

恩里科·达尔拉戈 (Enrico Dal Lago) 是英国爱尔兰国立大学 (高威) 的美国史教授。

媒体评价:

“这是一本令人着迷的奴隶制史学专著。书中有趣的章节介绍了历史学家如何研究全球奴隶制历史以及帝国、资本主义和反奴隶制等概念。该书还论述了历史学家探索奴隶制的方法和视角，包括种族、性别和记忆。这是一本宝贵而重要的文集。”

——加德·休曼 (Gad Heuman)，英国华威大学荣誉教授

“这是关于奴隶制比较史和跨国史的历史学、方法论和理论方法的最佳研究文集。在对这些方法进行一般性讨论之后，还进行了出色的说明性研究。多丁顿和达尔拉戈在选择、组织和编辑各章节方面的专业知识和详尽程度值得高度赞扬，这些章节都非常翔实。作者们深入浅出地论述了各自负责的领域，以生动活泼、引人入胜的风格清晰地阐述了各自的专业领域。无论是对其他研究方法感兴趣的专家、刚开始研究奴隶制的研究人员，还是在研究世界上许多奴隶制的前沿历史时寻求背景和深度的教师和学生，这部著作都将是不可或缺的。”

——奥兰多·帕特森 (Orlando Patterson)，美国哈佛大学约翰·考尔斯社会学教授

“对于任何有兴趣研究奴隶制及其史学传统的人来说，这都是一本重要的读物，这是一本雄心勃勃的多方面著作，收录了多位历史学家从不同的史学、知识和分析角度对奴隶制的解读。本书作者特意跨越了广泛的年代和地理背景，对探讨奴隶制的各种理论、主题和方法进行了反思。”

——埃米莉·韦斯特 (Emily West)，英国雷丁大学美国史教授

中文书名: 《书写视觉历史》

英文书名: *Writing Visual Histories*

作者: Florence Grant and Ludmilla Jordanova

出版社: Bloomsbury Academic

代理公司: ANA/Jessica

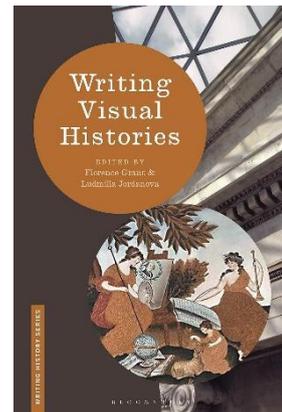
页数: 208 页

出版时间: 2020 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 历史



内容简介:

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



全面探讨视觉资料如何在主题和概念层面揭示历史实践的奥秘。

视觉文物能告诉我们关于过去的哪些信息？我们如何才能严谨地解读它们，将它们的形式和物质特质融入丰富的社会背景，从而得出更广泛的历史结论？《书写视觉历史》揭示了关键的历史学和方法论议题，引领学生探讨上述问题，并展示了可视分析在历史研究中的重要性。

多层面的结构使本书成为写作和反思视觉历史的实用指南。第一部分包括六个案例研究——涵盖从中世纪纹章到《Life》杂志等不同主题。在这些案例之后，本书还深入探讨了有关视觉问题历史思维的基本概念，对学科实践进行了论述，并讨论了学者们在利用视觉资源时必须处理的实际问题（如获取博物馆藏品和组织许可）。

本书是一个宝贵的工具箱，旨在帮助我们理解视觉现象和观察实践的历史，以及如何以综合的方式撰写关于过去的研究。

作者简介：

弗洛伦斯·格兰特 (Florence Grant) 拥有伦敦国王学院历史学博士学位，目前是美国北卡罗来纳州西部的一名独立作家和编辑。

柳德米拉·约旦诺娃 (Ludmilla Jordanova) 是英国杜伦大学历史与视觉文化荣誉教授。她还是《实践中的历史 (第三版)》(*History in Practice, 3rd Edition*, 2019 年)的作者。

媒体评价：

“这六章提供了从十四世纪到二十世纪英国、欧洲和美国的案例研究，共同展示了视觉史这一生动的跨学科研究模式。该书增加了有关概念、实践和实用性的章节，超越了传统教科书的范畴，是一本不可多得的学生手册或工具书。”

——维克西·科尔特曼 (Vicky Coltman)，英国爱丁堡大学十八世纪艺术史教授



中文书名：《唱片店的今生与来世：一部全球史》

英文书名：*The Life, Death, and Afterlife of the Record Store: A Global History*

作者：Gina Arnold, John Dougan, Christine, Feldman-Barrett and Matthew Worley

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

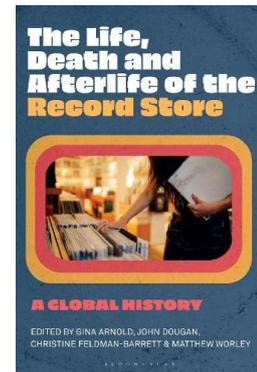
出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：304页

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

这是第一本以学术的、长篇幅的、全球化的视角来记录唱片店的书籍。

唱片店曾经是新音乐的渠道，经常绕过企业音乐产业，而现在通过互联网可以更容易地做到这一点，唱片店支持最本地化的经济企业，允许社会流动性以意想不到的方式从中涌现出来。本书全面探讨了个人唱片店对个人的意义，以及它们对社区、音乐流派和整个社会的意义。它们在塑造社会实践、审美品味，甚至宽泛地说，在意识形态方面扮演了什么角色？它收集了有关当地各种商店的故事，记忆和事实，不仅将唱片店重新定位为思想市场，而且还探索和庆祝了许多被忽视的个人生活历史。

作者简介：

吉娜·阿诺德（Gina Arnold）是美国旧金山大学的作家、音乐记者和兼职教授。她一直是《滚石》（*Rolling Stone*）、《旋转》（*Spin*）、《乡村之声》（*the Village Voice*）和许多其他出版物的作者，并且是《利兹·菲尔在盖维尔的流亡》（*Liz Phair's Exile in Guyville*）（Bloomsbury, 2014）、《50万之强：从伍德斯托克到科切拉的人群和力量》（*Half a Million Strong: Crowds and Power from Woodstock to Coachella*）（2018）的作者，以及《音乐/视频》（*Music/Video*）（Bloomsbury, 2017）的联合编辑。

约翰·杜根（John Dougan）是美国中田纳西州立大学唱片工业系教授。他曾在《滚石》（*Rolling Stone*）、《旋转》（*Spin*）、《全面音乐指南》（*All Music Guide*）、《美国音乐》（*American Music*）、《流行音乐研究杂志》（*Journal of Popular Music Studies*）、《阿巴拉契亚杂志》（*Appalachian Journal*）、《南方历史杂志》（*Journal of Southern History*）、《明尼苏达历史》（*Minnesota History*）、《沙龙》（*Salon*）、《流行音乐》（*Popmatters*）和《永

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



远的完美声音》(*Perfect Sound Forever*)上发表过论文和评论。他是《谁人乐队的歌曲“谁出卖了”》(*The Who's The Who Sells Out*) (Bloomsbury, 2006)的作者。

克里斯汀·费尔德曼-巴雷特 (Christine Feldman-Barrett) 是澳大利亚格里菲斯大学人文、语言和社会科学学院的高级讲师。她曾在 BBC 电视台和澳大利亚 ABC 电台担任专家评论员。她是《失落的青年文化史》(*Lost Histories of Youth*) (2015 年)和《披头士乐队的女性史》(*A Women's History of the Beatles*) (布鲁姆斯伯里, 2021 年)的编辑。

马修·沃利 (Matthew Worley) 是英国雷丁大学现代史教授。他最近的作品聚焦于 20 世纪 70 年代和 80 年代的英国青年文化和政治之间的关系。他是《没有未来: 朋克政治和英国青年文化, 1976-1984》(*No Future: Punk Politics and British Youth Culture, 1976-1984*) (2017)的作者, 也是《明天属于我们: 自 1967 年以来的英国极右翼》(*Tomorrow Belongs to Us: The British Far Right since 1967*) (2017)的联合编辑。

媒体评价:

“《唱片店的生、死与来世: 一步全球史》融合了回忆录、历史和社会学, 是唱片店作为一个重要的社区资源无与伦比的赞歌, 它将当地听众与全球音乐、文化和资本的流动联系起来。它是各种唱片爱好者的必读之书。”

——史蒂夫·瓦克斯曼 (Steve Waksman), 《美国的现场音乐: 从珍妮·林德到碧昂斯的历史》(*Live Music in America: A History from Jenny Lind to Beyoncé*) 的作者, 美国史密斯学院埃尔西·欧文·斯威尼音乐教授

“这本引人入胜的选集证明, 唱片店长期以来不仅仅是购买唱片的地方。文章记录了它们作为文化演员的重要作用, 他们推动社区和流派的形成, 在政治和民族音乐文化中发挥重要作用, 促进旅游业的发展, 在全球范围内传播音乐, 并继续度过黑暗时期。唱片店万岁!”

——诺玛·科茨 (Norma Coates), 加拿大西部大学副教授, 国际流行音乐研究协会美国分会主席

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《齐泽克在回答！》

英文书名：Žižek Responds!

作者：Dominik Finkelde and Todd McGowan

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

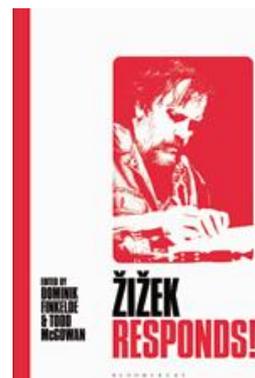
出版时间：2023年2月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：352页

审读资料：电子稿

类型：大众哲学



内容简介：

世界上最受欢迎和最具争议的哲学家之一，斯拉沃伊·齐泽克（Slavoj Žižek），他以解释、阐述和思想变化的方式来回应对其作品的批评。

本书结合了哲学家和理论家参与齐泽克的哲学，以探索其未被注意到的含义、概念问题或未实现的潜力。本书通过齐泽克本人详细而生动的回答，提供了这位思想家如何解释和磨练他一些最具争议的想法的见解。这既是对齐泽克最重要的概念的介绍，也是对他对其作品批评的思维的难得见解，对于齐泽克主义者 and 他们的批评者来说，这是不可或缺的读物。

作者简介：

多米尼克·芬克尔德（Dominik Finkelde）是德国慕尼黑哲学学院认识论和当代哲学教授。

托德·麦高恩（Todd McGowan）是美国佛蒙特大学理论与电影系教授。

媒体评价：

“本书的撰稿人让古老的苏格拉底式哲学对话乌托邦成为现实：帮助他人未萌发的思想诞生。这里的特别之处在于，这种‘启发对方的’服务是相互的：作为一个最难得的机会，评论员们得到了我们这个时代最鼓舞人心的哲学家对他们的回答的回应。”

——罗伯特·普法勒（Robert Pfaller），奥地利林茨艺术与工业设计大学哲学教授

“在《齐泽克在回答！》中，他的一些最敏锐的对话者参与了他的思想，涉及的主题包括德国唯心主义、思辨现实主义、精神分析主义、辩证唯物主义、主观性以及政治转型的当代可能性。齐泽克的文章和他自己的回答都同样具有启发性，引发了他不断扩大的作品中的持续的活力与深刻的相关性。”

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名:《九个问题中的知识与现实: 哲学的第一本书》

英文书名: *Knowledge and Reality in Nine Questions: A First Book in Philosophy*

作者: Matthew Davidson

出版社: Bloomsbury Publishing Plc

代理公司: ANA/Jessica

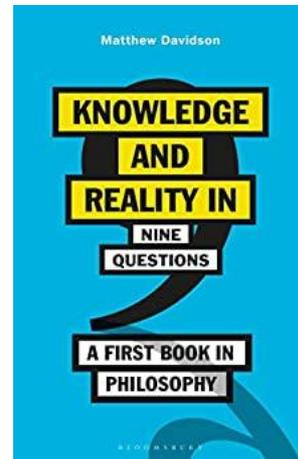
出版时间: 2021年1月

代理地区: 中国大陆、台湾

页数: 144页

审读资料: 电子材料

类型: 大众哲学



内容简介:

在这个由2500年以来的西方思想史上的哲学家们提出的一些最重要的问题的旋风式旅程中, 你可以学习如何实践哲学。

本书亮点:

- 使用关于现实本质和我们如何了解它的九个基本问题来介绍哲学中的方法和论证
- 章节避免技术概念背景, 而是集中于中心论点和思想实验, 以帮助学生了解哲学
- 所有的章节都很短, 清晰, 没有不必要的术语和注释, 这使得它们对于任何没有哲学背景的人来说都是理想的

你有没有想过是什么让哲学家的问题不同于非哲学家的问题?是一种寻求真理的欲望吗?是因为他们依赖科学方法吗?还是哲学问题是关于我们所生活的世界的?

对于古希腊思想家柏拉图和亚里士多德来说, 关于哲学的问题涉及到现实的基本本质以及我们如何了解它。这篇介绍是基于他们的观点, 将哲学归结为九个基本问题, 并使用它们来揭示我们如何看待形而上学(现实的本质)和认识论(知识)的主要主题。

从“我是谁?”到“时间是什么?”, 这是一次对西方哲学传统的快速游览。它带你走过关于上帝、自由意志、怀疑主义、真理和感知的古老问题, 并一路向你介绍独特的特征和方法, 包括:

- 如何区分好的论证和坏的论证
- 如何区分

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



- 如何澄清一般哲学辩论中的术语和概念
- 如何处理思维实验

通过依次解读和探索这9个问题，你会发现做哲学的真正意义。你不仅对围绕基本哲学问题的概念图景有了更好的理解，你还开始意识到为什么哲学家们很少达成一致意见。这是一个绝佳的机会，让我们来思考贯穿西方哲学思想史的哲学家们所提出的一些最重要的问题，并发现为什么这些问题仍然重要。

作者简介：

马修·戴维森 (Matthew Davidson) 是美国加州州立大学圣贝纳迪诺分校哲学教授。教授玄学、认识论、宗教哲学、语言哲学近 20 年。

媒体评价：

“一本精湛的书。哲学中最诱人的问题以清晰易懂的方式呈现。从现在开始，当有人要求我介绍哲学（如今天所实践的）时，我将推荐这本书。”

——戈登·巴恩斯 (Gordon Barnes)，美国纽约州立大学布罗克波特分校哲学系副教授

“强烈建议为学生或非专业人士介绍认识论和形而上学。它简短扼要，不言而喻，但以清晰和引人入胜的方式涵盖了每个主题的要点。”

——詹姆斯·克兰·克莱夫 (James Van Cleve)，美国南加州大学哲学教授

中文书名：《以人为本：如何为客户带来更美好的生活，如何创建一个更成功的组织》

英文书名： *The Human Experience: How to Make Life Better for Your Customers and Create a More Successful Organization*

作者： **John Sills**

出版社： **Bloomsbury Business**

代理公司： **ANA/Jessica**

出版时间： **2023 年 2 月**

代理地区： **中国大陆、台湾**

页数： **224 页**

审读资料： **电子稿**

类型： **经管**



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



这是一本通过让客户更轻松、更好、更直接地创建成功组织的基本指南。

在《以人为本：如何为客户带来更美好的生活，如何创建一个更成功的组织》一书中，约翰·希尔斯（John Sills）利用广泛的研究和说明性案例研究，解释了情感体验与功能体验同样重要，如果处理得当，将创造出更高效的业务。他还表明，客户体验不仅仅是一线员工的责任，也是整个公司的责任，从作为业务发言人的首席执行官到开发无缝且受欢迎的用户界面的程序员，他们都有责任。

无论您是成熟的现有企业还是处于早期阶段的初创公司，您的产品或服务的两端都是人。《人文经验：如何为客户带来更美好的生活，如何创建一个更成功的组织》充满了实用的建议和引人入胜的案例研究，是创造以人性为核心的文化和体验的终极指南，有助于发展一个将留在组织中的客户群，以及一个将以越来越有效的方式成长的公司。

作者简介：

约翰·希尔斯（John Sills）是客户主导的成长型公司 The Foundation 的执行合伙人。

媒体评价：

“尽管英国自豪地宣称自己是一个服务经济体，但与企业和政府的大多数交易似乎完全围绕服务提供商的便利性而设计，而不是针对消费者的价值来设计。我们确实需要在政府和商业方面进行一场哥白尼式的革命，以克服这种浪费精力的错位，这本启示性的书将告诉你从哪里开始进行革命。”

——罗里·萨瑟兰（Rory Sutherland）——奥美英国副主席，
TED 全球演讲者和《炼金术》（Alchemy）的作者

“优美的文笔、机智、敏锐的观察力和激情。这本书是给全人类的，不是吗？”

——蒂姆·梅森（Tim Mason）——鹰眼（Eagle Eye）首席执行官，
乐购（Tesco）前副首席执行官兼首席营销官

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《身份：教师教育的关键》

英文书名：*Identity: Keywords in Teacher Education*

作者：Sarah Steadman

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

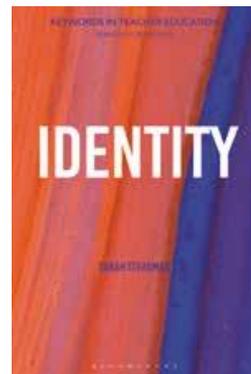
出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：144页

审读资料：电子稿

类型：教育研究



内容简介：

探索身份在教师教育中的作用。

身份问题对于解决在多元化教育世界中成为教师、教育者意味着什么是至关重要的，这本书直面这一挑战——针对围绕教师身份的复杂、有争议的观点，提供了个人与职业之间关系的审慎探究，试图对教师和教育工作者的行为和思考有所启发。

作者斯坦德曼描绘了身份与教育工作者培养的相关性，解决了围绕职业身份的相关问题。本书突出了教师身份形成过程中产生冲突的必然性，为教育工作者应对这些紧张关系提供了建议和帮助。该书探讨了学校、大学和社区之间的合作的重要性——对教育工作者身份的持续发展以及为所有人提供民主教育。

作者简介：

莎拉·斯坦德曼 (Sarah Steadman) 是英国伦敦国王学院教育、传播与社会学院英语教育讲师。

媒体评价：

“这本书虽然篇幅不大，但是内容丰富，带领读者了解教育者从事教育工作中身份的整个（和整体）历史——重点关注该术语的定义和使用，模糊教师组成部分和学校改进之间界限的力量，强调了教师在不断变化的世界中学习的动态性质。”

——布拉德·奥尔森 (Brad Olsen)，美国布鲁金斯学会高级研究员

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《专业技能：教师教育的关键》
英文书名：*Expertise: Keywords in Teacher Education*
作者：Jessica Gerrard and Jessica Holloway
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2023年2月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：128页
审读资料：电子稿
类型：教育研究



内容简介：

全书是对教师专业知识的批判性描述，通过对近来国家调查项目的审读剖析，关注其与治理和权力的社会和政治背景关系。

作者杰拉德和霍洛威将围绕教师专业知识的辩论，以及围绕专业知识的更广泛辩论进行对话，反思了最近发生的种种事件，包括 Covid-19 和气候危机。本书借鉴国际研究，置于全球背景下进行讨论，关注教师专业知识本身在不同国家和次国家背景下以不同方式遭受权力斗争和竞争的方式。通过这项研究的说明性示例，本书展示了对那些被认为是专家和不被认为是专家的人来说，专业知识的重要性究竟有什么分别。这本书及时地揭示了围绕专业知识的矛盾和矛盾做法。

作者简介：

杰西卡·杰拉德 (Jessica Gerrard) 是澳大利亚墨尔本大学墨尔本教育研究生院的副教授。

杰西卡·霍洛威 (Jessica Holloway) 是澳大利亚天主教大学学习科学和教师教育研究所的高级研究和 ARC DECRA (2019-2022) 研究员。

媒体评价：

“这本书对教师工作从文化和政治方面进行了彻底的重新审视，评估了当前管理教师工作的尝试，以及支持教师专业精神的反射性反应，批判性地审视了专业的概念，就教师的工作和教育可以是什么提出了新的思考。”

——梅根·斯泰西 (Meghan Stacey)，高级讲师，澳大利亚新南威尔士大学

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“杰拉德和霍洛威的这本新书深思熟虑地探讨了在社会紧张局势背景下将教师专业知识作为政治工具的建构的历史和文化政治，是对当前政策制定者和公众之间关于教师知识和实践的辩论，也对该领域做出了重要贡献。”

——欧伟 (Wayne Au)，教授，美国华盛顿大学博塞尔分校教育学

“这是一本及时的、引人入胜的和发人深省的书，挑战了专业知识中立的概念，并将其置于社会、政治和历史背景下。两位作者的讨论视角为该领域带来新的思考。”

——简·佩里曼 (Jane Perryman)，教育社会学教授，英国伦敦大学学院教育与社会学院

中文书名：《现代欧洲的民族主义：法国大革命以来的政治、身份和归属》

英文书名： *Nationalism in Modern Europe: Politics, Identity, and Belonging since the French Revolution*

作者： Derek Hastings

出版社： Bloomsbury Academic

代理公司： ANA/Jessica

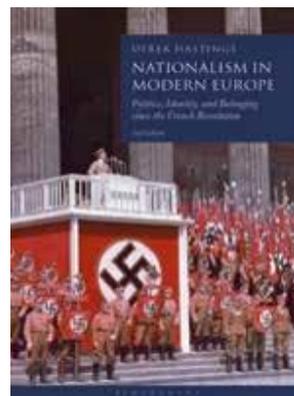
出版时间： 2023年2月

代理地区： 中国大陆、台湾

页数： 384页

审读资料： 电子稿

类型： 历史



内容简介：

对自法国大革命以来欧洲各种形式的民族主义发展的权威探索。

德里克·黑斯廷斯 (Derek Hastings) 的《现代欧洲的民族主义：法国大革命以来的政治、身份和归属》是一本重要的指南，它揭示了贯穿整个现代的一种强有力的政治和文化现象。这本书以跨国和全球背景为坚实基础，追溯了从法国大革命到现在的欧洲民族主义故事。

黑斯廷斯反思了欧洲各地的各种民族主义思想和运动，并始终敏锐地欣赏其他流行的归属感——如宗教、种族、阶级和性别——这有助于为分析提供信息并加强分析。此书揭示了关键的史学趋势和辩论，包括 20 张图像、14 幅地图和一系列的原始来源摘录，这些摘录有助于提高对该主题至关重要的分析技能。

第二版的新内容和功能包括：

——一章探讨了整个 19 世纪，地区、宗教、阶级和性别作为替代“身份标志”

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 加强了全球层面，涵盖跨国法西斯主义和非欧洲的比较，如日本的明治维新
- 扩大了对欧洲的定义、国家建设、浪漫主义、民族主义的革命形式和 1919 年巴黎和会等主题的报道
- 额外的图像、地图和主要来源摘录
- 史学更新，始终贯穿该领域的最新研究

作者简介：

德里克·黑斯廷斯 (Derek Hastings) 是美国奥克兰大学历史学副教授。他是《天主教和纳粹主义的根源：宗教认同和国家社会主义》(Catholicism and the Roots of Nazism: Religious Identity and National Socialism, 2010) 一书的作者。

媒体评价：

“德里克·黑斯廷斯 (Derek Hastings) 写了一篇博学而富有洞察力的解释性综合，植根于对最新学术的明智阅读。它可以作为现代欧洲政治史或民族主义课程的优秀基础文本。”

——阿维埃尔·罗什瓦尔德 (Aviel Roshwald)，美国乔治城大学历史学教授

“黑斯廷斯对欧洲的民族主义进行了广泛而雄辩的研究。他的书内容详细、论证充分、细致入微，有效地展示了国籍和民族归属感的思想如何塑造了欧洲大陆的历史，以及自十八世纪以来的现代世界。”

——加文·默里-米勒 (Gavin Murray-Miller)，英国卡迪夫大学历史学高级讲师

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《殖民世界：18世纪80年代至今的欧洲帝国史》

英文书名： *The Colonial World: A History of European Empires, 1780s to the Present*

作 者： Robert Aldrich and Andreas Stucki

出 版 社： Bloomsbury Academic

代理公司： ANA/Jessica

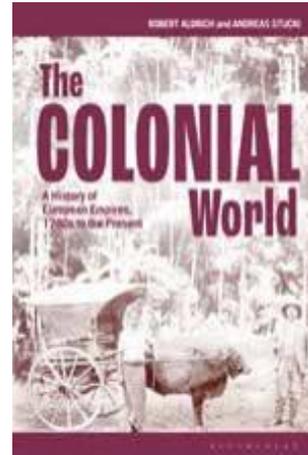
出版时间： 2023 年 1 月

代理地区： 中国大陆、台湾

页 数： 552 页

审读资料： 电子稿

类 型： 历史



内容简介：

现代欧洲帝国的权威历史，涵盖殖民和非殖民化时代，殖民主义中的跨国主题以及关键时刻特定殖民地的“快照”。

《殖民世界：18世纪80年代至今的欧洲帝国史》提供了关于那个时代欧洲帝国主义的最权威、最深入的教科书。它综合了欧洲帝国研究的最新发展，并为欧洲殖民主义及其面临的挑战提供了新的视角。

这本书以1800年后为焦点，广泛的背景报道可以追溯到18世纪早期，描绘了欧洲帝国的兴衰。罗伯特·奥尔德里奇（Robert Aldrich）和安德烈亚斯·斯塔基（Andreas Stucki）整合了“新帝国历史”的创新方法和发现，并着眼于殖民时代及其在获得独立后为世界各国留下的遗产。他们将文本分为三个互补的部分，提供了一种原始的主题方法，使您可以探索：

- 从旧政权到现在的不同殖民和非殖民化时代
- 殖民史上的首要主题，如“陆地和海洋”、“身体”和“描绘殖民主义”
- 全球范围内的殖民个案研究，如秘鲁（1780年代）、印度（1857年）、东亚（1900年）、比属刚果（1930年代）和香港（1997年）

对于任何试图了解现代欧洲帝国主义及其后果的性质和复杂性的人来说，这是一本必不可少的书籍。

作者简介：

罗伯特·奥尔德里奇（Robert Aldrich）是澳大利亚悉尼大学历史系名誉教授。他殖民历史方面的作品包括《法国殖民帝国的遗迹：纪念碑、博物馆和殖民记忆》（*Monuments, Museums*

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



and Colonial Memories) (2005 年)、《斯里兰卡的文化遭遇和同性恋：性与偶然》(*Cultural Encounters and Homosexuality in Sri Lanka: Sex and Serendipity*) (2014 年) 和《被放逐的统治者：英国和法国殖民统治下的废黜和流亡土著君主，1815-1955》(*Banished Potentates: Dethroning and Exiling Indigenous Monarchs under British and French Colonial Rule, 1815-1955*) (2018 年)。他是《帝国的终结：重新审视最后的殖民地》(*The Ends of Empire: The Last Colonies Revisited*) (2020 年) 的合著者(与约翰·康奈尔(Kirsten McKenzie))，以及《劳特利奇西部帝国史》(*The Routledge History of Western Empires*) (2014 年) 的合编者(与克尔斯滕·麦肯齐(Cindy McCreery))和《王冠与殖民地：欧洲君主制和海外帝国》(*Crowns and Colonies: European Monarchies and Overseas Empires*) (2016 年)、《皇家巡回演出：政治、选美和殖民主义》(*Royals on Tour: Politics, Pageantry and Colonialism*) (2018 年) 和《亚洲君主制和非殖民化》(*Monarchies and Decolonisation in Asia*) (2020 年) 的联合编辑。

安德烈亚斯·斯塔基(Andreas Stucki) 是意大利罗马德国历史研究所的路德维希和玛格丽特魁地德研究员。他专门研究十九世纪和二十世纪的加勒比海和伊比利亚历史。他是《非洲伊比利亚殖民地的暴力和性别：葡萄牙和西班牙帝国的女性化，20 世纪 50-70 年代》(*Violence and Gender in Africa's Iberian Colonies: Feminizing the Portuguese and Spanish Empire, 1950s-1970s*) (2019 年) 和关于古巴独立战争社会历史的专著的作者，该专著于 2012 年以德语出版，2017 年以西班牙语出版，《起义和强迫重新安置：古巴独立战争，1868-1898 年》(*Aufstand und Zwangsumsiedlung: Die kubanischen Unabhängigkeitskriege 1868-1898*)；《古巴拉斯格拉斯：暴力和坎波斯的集中历史》(*Las Guerras de Cuba: Una historia de violencia y campos de concentración*)。

媒体评价：

“这是一本充满新鲜见解和引人入胜的论点的精湛叙述。他们创新的结构使奥尔德里奇和斯塔基以令人羡慕的才华挥舞着历史的镜头。欧洲帝国这个庞大的主题被缩小到可以理解的趋势和主题，同时仍然允许精确地关注不同的时间和地点，使过去变得生动起来。这是一部当下的殖民世界史。”

——克尔斯滕·麦肯齐(Kirsten McKenzie)，英国悉尼大学历史学教授



中文书名：《让孩子爱上思考的 40 堂课：妙趣横生的哲思奇遇记》
英文书名：40 lessons to get children thinking: Philosophical thought adventures across the curriculum



作者：Peter Worley
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Jessica
页数：160 页
出版时间：2016 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：教育研究

版权已授：2018 年曾授权中国人民大学出版社，版权已回归。

中简本出版记录

书名：《让孩子爱上思考的 40 堂课：妙趣横生的哲思奇遇记》
作者：[英] 彼得·沃利
出版社：中国人民大学出版社
译者：唐玉屏
出版年：2021 年 8 月
页数：200 页
定价：59.00 元
装帧：平装



内容简介：

本书由畅销书作者和“哲学基金会”的创始人彼得·沃利编写，作者结合自己超过 20 年的青少年哲学教学经验，汇集了一些实用的课程和新颖的活动，帮助孩子们培养思考、质疑、挑战性假设、深思、交谈的能力，学会使用哲学思维进行创造性的思考。通过书中的思维实验、故事和诗歌，孩子们将经历一场哲思冒险，在过程中培养讨论和理解知识的能力。

与此同时，作者还通过本书展示了哲学在教学中能够发挥的重要作用，将哲学融入不同的课程领域：帮助教师在教学之前、期间和之后，诊断和评估班上的概念理解程度。教师可以应用本书中详细说明的各种工具——“对话圈”“发言球”——设置自己的哲学课堂，带领学生进行“随时可行的”哲学探究。

本书向中学生介绍哲学的思考方式，作者认为：无论是哲学家还是孩子都是敏感的，会有关于世界的无穷尽的问题；同时哲学的思考在于反思，尽可能地澄清概念；哲学家要寻找合乎逻辑的原因，还要重新评估，对自己提出的理由进行批判性思维。本书不是抽象地介绍

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



这些概念，而是通过 40 堂课——阅读简单地文本，提出问题，讨论，探究等。非常适合中学生训练批判性思考的能力。

作者简介：



彼得·沃利 (Peter Worley)，伦敦国王学院哲学博士。对哲学非常痴迷，喜欢和孩子们一起学习哲学。他是伦敦 6 所公立小学的常驻哲学顾问，也是一项哲学基金的创始人和首席执行官，该基金致力于研究小学和中学阶段的哲学教学。他有超过 20 年的青少年哲学教学经验，经常在学校发表关于哲学的演讲和报告。

全书目录：

前言

导语

- 第 1 课 幽灵——对幽灵、时间和诗歌的思考
- 第 2 课 有一个想法——对想法的思考
- 第 3 课 猜牌游戏——对知道的思考
- 第 4 课 代金券——对财富和商品分配的思考
- 第 5 课 截然相反——对对立面的思考
- 第 6 课 矛盾大怪物
- 第 7 课 水杯——对精神力量的思考
- 第 8 课 这是首诗吗？——对诗歌的思考
- 第 9 课 喵喵叫的狗——对身份同一性的思考
- 第 10 课 如果岛上岩石滑坡了——对现实、知觉和定义的思考
- 第 11 课 可能是猫——对不确定的思考
- 第 12 课 万物之书——对一切事物的思考
- 第 13 课 句子——对含义、结构和关系的思考
- 第 14 课 什么都不做——对做和虚无的思考
- 第 15 课 西比系列故事：思考测试——对思考的思考
- 第 16 课 神奇魔术变没了——对存在的思考
- 第 17 课 计划——启动对商业道德的思考
- 第 18 课 做哲学——做而思之
- 第 19 课 谁是对的？——对不同意见的思考
- 第 20 课 尺子——对知道和盗窃的思考
- 第 21 课 会说话的骷髅头——对如何评估他人言说的思考
- 第 22 课 日记——对意志力的思考
- 第 23 课 假设盒子——对科学的思考
- 第 24 课 因梦致富的商人——对思考故事的思考
- 第 25 课 永无止境的信——对含义和解读的思考

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

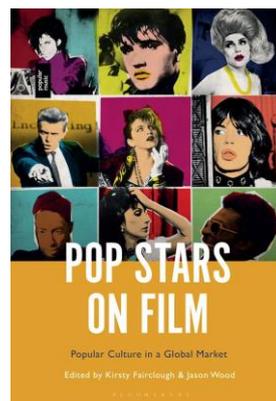
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 第 26 课 不可思议的缩小机——对微观世界的思考
第 27 课 立刻成功开关——对天赋、技能和美德的思考
第 28 课 时光机器——对时间和时间旅行的思考
第 29 课 当世界碰撞时——对两难困境的思考
第 30 课 现实眼镜——对感知的思考
第 31 课 视角眼镜——对角度和视角的思考
第 32 课 说真话和说谎话——对真相与谎言的思考
第 33 课 心灵致动师——对原因、力和魔术的思考
第 34 课 矮胖墩——对话语及其含义的思考
第 35 课 变身矮胖墩——对词语及其含义的思考
第 36 课 镜子里的人——对他人的思考
第 37 课 艺术侦探——对美丑标准的思考
第 38 课 第欧根尼和亚历山大——对美好生活的思考
第 39 课 钱、钱、钱——对货币价值的思考
第 40 课 能让东西不存在的盒子——思考假如世界没有……
附录 1 关于促进想法多样化的思考
附录 2 丢失的钥匙——对解释教育的思考
附录 3 智识美德
附录 4 谈谈书籍——思考与书籍的对话
附录 5 思考如何在课程中设计并利用探究活动
附录 6 当一天哲学家
参考文献
译后记
以上信息来自：<https://read.douban.com/ebook/328580887/>

中文书名：《电影中的流行明星：全球市场中的大众文化》
英文书名：*Pop Stars on Film: Popular Culture in a Global Market*
作者：Kirsty Fairclough and Jason Wood
出版社：Bloomsbury Publishing
代理公司：ANA/Jesscia
页数：240 页
出版时间：2023 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文化/大众传媒



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200
网址：www.nurnberg.com.cn



- 这是最早关注流行音乐在电影中的作用的书籍之一
- 本书包括了各种案例研究，主要围绕性别和种族身份政治
- 采取了十分跨学科的方法，并将吸引电影、音乐、明星和流行文化领域的学者

这是一本围绕涉足演绎领域的流行明星的散文集，它重点关注了行业转变、准入和多样性、文化挪用概念、观众吸引力、市场营销和人口统计等领域。

流行明星为观众提供的表演时刻已经在大众意识中根深蒂固。他们是一面镜子，通过这面镜子可以更深入地理解种族、性别、政治、历史和艺术过程。当与最具情感的媒介——电影相结合时，这种结合既令人兴奋又令人担忧。

从电影相对早期开始，流行音乐界的人物就开始涉足演艺领域，并客串出演。从小理查德（Little Richard）和凯莉·米洛（Kylie Minogue）到尼克·凯夫（Nick Cave）和汤姆·韦茨（Tom Waits），《电影中的流行明星：全球市场中的大众文化》汇集了来自不同文化偶像的一些最具影响力的国际表演。

这本书考虑了行业转变、准入和多样性，但也考虑了文化挪用、受众吸引力、营销和人口统计的概念。也许最重要的是，该出版物将着眼于文化碰撞和融合时会发生的事情。

作者简介：

柯斯蒂·费尔克劳（Kirsty Fairclough）是英国曼彻斯特城市大学数字艺术学院（SODA）研究和知识交流以及屏幕研究的负责人。她是《音乐纪录片：酸性摇滚到电子流行音乐》（*The Music Documentary: Acid Rock to Electropop*）（2013年）、《竞技场音乐会：音乐、媒体和大众娱乐》（*The Arena Concert: Music, Media and Mass Entertainment*）（布鲁姆斯伯里，2016年）、《音乐/视频：形式、美学、媒体》（*Music/Video: Forms, Aesthetics, Media*）（布鲁姆斯伯里，2017年）、《广告狂人的遗产：文化历史、中介和美国电视》（*The Legacy of Mad Men: Cultural History, Intermediality and American Television*）（2020年）、《王子与流行文化》（*Prince and Popular Culture*）（布鲁姆斯伯里，2020年）的联合编辑，以及即将出版的《碧昂斯：名人女权主义和流行文化》（*Beyoncé: Celebrity Feminism and Popular Culture*）（布鲁姆斯伯里）的作者。她是曼彻斯特HOME的“声音与视觉：电影中的流行明星”和“她的观点：女性纪录片制作人”电影季的策展人，也是曼彻斯特爵士音乐节的主席。

杰森·伍德（Jason Wood）是英国电影学院公共节目和观众部的执行主任。他在英国独立电影界工作了25年以上，也是一位电影制片人，他的最后一部作品是联合导演的《总是（崩溃）》（*Always (Crashing)*）在众多国际电影节上放映。作为《火线》（*The Wire*）的撰稿人，伍德还为《经济学人》（*The Economist*）、《超时》（*Time Out*）、《视觉与声音》（*Sight and Sound*）、《小白谎言》（*Little White Lies*）（等）撰稿，伍德还著有《尼克·布鲁姆菲尔德》（*Nick Broomfield*）（2005年）和《当代墨西哥电影的费伯书》（*The Faber Book of Contemporary Mexican Cinema*）（第2版，2021年）。

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



媒体评价：

“出现在电影中的流行歌星经常会描绘出他们自己的、有点不真实的公众形象。但是，当流行歌星从一个学科转向到另一个学科时，也会有时髦、天真和变形在起作用，这些都是舞台演员不一定能带到电影中的东西。这是一本对大卫·鲍伊（David Bowie）作为音乐家和演员的职业生涯给予同等重视的书，并且更具可读性和吸引力。”

——鲍勃·斯坦利（Bob Stanley），《让我们开始吧：流行音乐的诞生》（Let's Do It: The Birth of Pop）的作者

全书目录：

致谢

前言

关于贡献者的说明

简介

- 1 《男孩忍不住》（The boy can't help it）：小理查德（Little Richard）对黑人男性银幕表演性的破坏与重建
- 2 总有女王会出现：麦当娜（Madonna）和酷儿的互文性
- 3 蝙蝠侠时代的王子时尚：符号、剪影和紫色的回归
- 4 遇见久违的菲利普·杰弗里斯（Phillip Jefferies）：大卫·鲍伊（David Bowie）难以捉摸的电影
- 5 大众与深奥的相遇之处：《录像带谋杀案》（Videodrome）与《神圣车场》（Holy Motors）
- 6 人格面貌翻译：电影中的法国歌手
- 7 亚当·安特（Adam Ant）、约翰·莱登（John Lydon）、乔丹（Jordan）：电影中的朋克明星
- 8 从街头到舞池：印度流行电影中流行歌星的政治想象
- 9在《模仿生活》（Imitation of Life）中演唱“世间烦恼”（Trouble of the World）
- 10 电影、爵士乐和象征
- 11 坂本龙一（Ryuichi Sakamoto）：《面具背后》（Behind the Mask）
- 12 在《太空狗》（Dogs in Space）中重构时间和空间

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

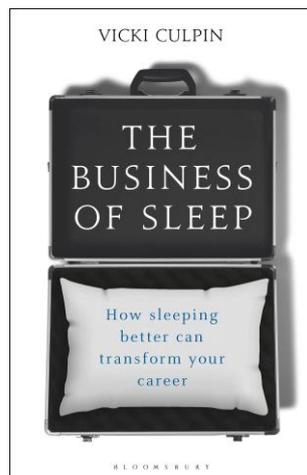
网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《让好睡眠成为你的职场优势：职场人睡眠自助指南》
英文书名：《The Business of Sleep: How Sleeping Better Can Transform Your Career》

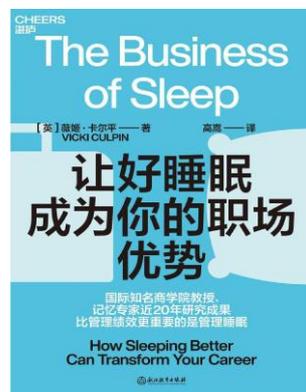
作者：Vicki Culpin
出版社：Bloomsbury Business
代理公司：ANA/Jessica
页数：200 页
出版时间：2018 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：保健

版权已授：2018 年曾授权湛庐文化，版权已回归。



中简本出版记录

书名：《让好睡眠成为你的职场优势：职场人睡眠自助指南》
作者：[英] 薇姬·卡尔平
出版社：浙江教育出版社
译者：高嵩
出版年：2022 年 5 月
页数：130 页
定价：62.99 元
装帧：平装



内容简介：

近年，大量睡眠研究揭示，睡眠问题不仅会损害人们的身心健康，并且会对他们在职场上的表现产生潜在的、巨大的影响。其中，不同的睡眠情况还有着不同的效果。那么，什么样的睡眠更有利于一个人的职场生涯，乃至一个组织的前途命运，又怎么获得这种睡眠呢？

这是一本专为职场人而写的睡眠科普作品，作者霍特-阿什里奇高管教育商学院薇姬·卡尔平依据其近 20 年的睡眠研究经验，以大量科研为证，由浅入深地为读者拆解了睡眠问题对职场的 5 大影响，并结合 9 种常见睡眠干扰因子，提出了适合职场人的、切实可行的解决方案。

精炼的语言，准确的指导，从科普知识，到提供实用工具，一步到位。无论你的工作、你的睡眠需求如何，你都能够根据书中的有效信息，创建个性化的有效睡眠方案。通过小小的改变，换回健康的身心，提升职场竞争力，成就高绩效的个人与组织！

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



薇姬·卡尔平 (Vicki Culpin)，英国皇家特许的心理学家，为全球商界精英授业解惑的睡眠专家，任教于世界知名商学院霍特-阿什里奇高管教育商学院，近 20 年时间专注于研究睡眠，尤其是睡眠对职场的影响，以及管理层人群中睡眠与弹性之间的关系。受教于名校，先是在曼彻斯特大学攻读心理学学士学位，随后在兰卡斯特大学获得心理学硕士和博士学位，在莱斯特大学获得应用法医心理学硕士学位。现为英国心理学会副研究员、特许心理学家、高等教育学院研究员。

全书目录：

引言 职场人需要了解这些睡眠常识
测一测 你真的了解睡眠与健康的关系吗？
第 1 章 提升记忆力的必要条件是睡眠
第 2 章 越复杂的决策越需要充足的睡眠
第 3 章 睡个好觉才是创新之源
第 4 章 越睡不好，身体越糟
第 5 章 睡眠是影响心理健康的第一因素
第 6 章 掌控环境，掌控睡眠
第 7 章 学会放空大脑，轻松告别失眠
第 8 章 正确饮食运动，打造最佳作息
第 9 章 倒班倒时差，也要打好睡眠保卫战
结语 睡一觉，又是新的一天
致谢

译者后记

以上信息来自：<https://read.douban.com/ebook/391439403/>

中文书名：《24个灵感：快乐、自在、高效工作》

英文书名：*Spark: 24 Concepts to Ignite, Unstick or Supercharge Your Work Life*

作者：Chris Mettler and Jon Yarian

出版社：Bloomsbury Business

代理公司：ANA/Jessica

出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：208页

审读资料：电子稿

类型：职场励志



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

阅读本书会有种不紧不慢、发人深省的体验，它讲述了是什么驱使个人、团队和组织蓬勃发展，以及读者如何利用这些知识来点燃和指导自己的职业生涯。

书中的 24 个概念在风险投资公司和高绩效私募股权公司中很常见，但它们尚未进入更广泛的市场。作者认为，这些想法应该更容易被所有行业、处于职业生涯各个阶段的专业人士所接受。此外，本书还鼓励读者结合自己的经历、职业生涯和目标，思考更广泛的概念，而不是给出过于规定性的建议。

一部分是宣言，一部分是自助指南，《火花：24 个点亮、释放、加速工作生活的概念》适合任何必须具有弹性并挖掘他们内心的火焰（或地狱！）以克服挑战的人。它适用于那些在臃肿的组织中找不到目标的人，不喜欢为了开会而开会的人，以及那些希望把每一天都当作最后一天来过，而不是仅仅度过一天的人。这本书的目标是帮助你克服你和你想要的生活之间的任何障碍。

作者简介：

克里斯·梅特勒（Chris Mettler）是美国 Sovereign 的创始人兼总裁，这是一家营销技术公司，他负责战略和业务发展。

乔恩·亚里安（Jon Yarian）是一位作家、演说家、连续创业者和绩效教练。他是美国 Sovereign 的运营和战略高级副总裁，也是屡获殊荣的品牌工作室 Outline 的联合创始人。

中文书名：《十字军东征的历史》

英文书名：The Crusades: A History

作者：Jonathan Riley-Smith and Susanna A. Throop

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

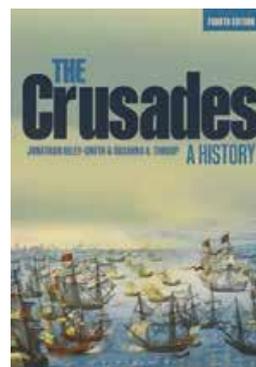
出版时间：2023 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：480 页

审读资料：电子稿

类型：历史



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



本书是乔纳森·莱利-史密斯（Jonathan Riley-Smith）的经典单卷十字军东征史的增强和扩展第四版。

这本经典教科书的完全更新和扩展版本对中世纪和宗教史上最重要的主题之一进行了权威探索。从第一次十字军东征到今天，乔纳森·莱利-史密斯和苏珊娜·斯鲁普调查了十字军现象和十字军本身。这个新版本包括：更平衡的书籍结构和更新的术语；更广泛的历史视角，包括拜占庭和伊斯兰史学，对基督徒和欧洲内部的十字军东征，妇女和性别，以及非洲——欧亚历史背景下的十字军东征等视角；从 16 世纪到 21 世纪对十字军东征的扩展讨论；更新的书目文章；以及其他文本框、地图和图像。

《十字军东征的历史》是学生和学者能够了解这一主题的权威文本。

作者简介：

乔纳森·莱利-史密斯（Jonathan Riley-Smith）是英国剑桥大学教会历史迪克西名誉教授。

苏珊娜·斯鲁普（Susanna A. Throop）是美国乌尔辛努斯学院的历史副教授。她是《十字军东征作为复仇行为，1095-1216》（*Crusading as an Act of Vengeance, 1095-1216*）（2011）的作者。她还是《十字军东征与视觉文化》（*The Crusades and Visual Culture*）（2015 年）和《中世纪复仇》（*Vengeance in the Middle Ages*）（2010 年）的联合编辑。

媒体评价：

“对于任何对十字军东征历史感兴趣的人来说，这本书仍然是‘首选’的文本。这个内容广泛且引人入胜的更新版本以苏珊娜·斯鲁普和已故的乔纳森·莱利-史密斯的最高学术为基础，并对圣战的性质、实践和记忆提供了新的见解。它是一部经典之作。”

——梅根·卡西迪-韦尔奇（Megan Cassidy-Welch），澳大利亚天主教大学中世纪和早期现代研究教授，澳大利亚



中文书名：《建筑构造：学科笔记》

英文书名：Architecture Constructed: Notes on a Discipline

作者：Mark Jarzombek

出版社：Bloomsbury Visual Arts

代理公司：ANA/Jessica

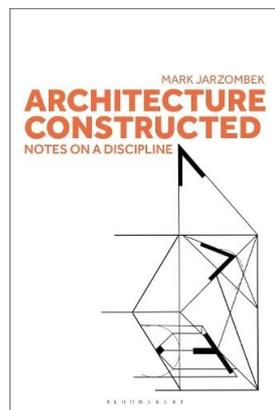
出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：376页

审读资料：电子稿

类型：建筑与艺术设计



内容简介：

全书探索了建筑的核心、众所周知的秘密：建筑和泰克顿之间长期被压抑的冲突——设计师和建造者之间的冲突。这种悬而未决的紧张关系在该学科中已有数百年的历史，从古典和文艺复兴时期一直持续到今天，但很少通过历史和理论的视角来试着解决……

在这本书中，著名的建筑理论家马克·贾宗贝克正面审视了这种张力，并用它来重新思考建筑史的本质。他揭示了建筑是一个复杂的、相互联系的领域，具有不完整和不稳定性，而劳动、工艺和职业是建筑师工作的“无形”补充。

博学、有趣、充满令人惊讶和发人深省的观点和挑战，全书充满了对建筑内部冲突和悖论的新见解，提供了丰富的现代和当代建筑实例——包括密斯，库哈斯，波特克，哈迪德，巴瓦，迪勒+斯科菲迪奥等——展示了当代建筑自阿尔贝蒂时代以来，如何存在于这一学科的分裂性的相同张力中。

全书提出的新视角和观点，激发学生、研究人员和设计师之间的对话，因为它突破了我们如何定义建筑专业学科的界限，并推翻了关于建筑历史和理论本质的根深蒂固的假设。

媒体评价：

“格言式、博学、幽默和广泛开阔的研究视角，全书巧妙地探索了设计师/制造者的对立面，以及它在建筑中发挥作用的方式，还有产生的复杂影响。全书具有挑衅性，文本发人深省……”

——马克·多里安（Mark Dorrian），英国爱丁堡大学

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



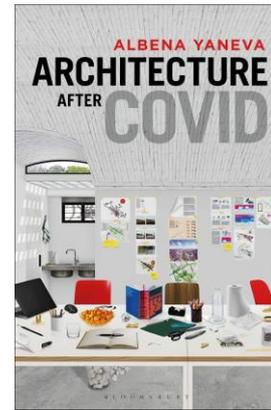
“这本书写得非常出色，揭示了建筑理论构建中的盲点。在写作过程中，作者对长期建立的学科概念进行了德里德式的解构，在构建学科本身的语法学的同时，对雅克·德里达本人进行了‘德里达’式的解读。”

——马克·安吉利尔（Marc Angéilil），瑞士苏黎世联邦理工学院

作者简介：

马克·贾宗贝克（Mark Jarzombek）是美国麻省理工学院建筑历史和理论教授。

中文书名：《新冠疫情之后的建筑》
英文书名：Architecture after Covid
作者：Albena Yaneva
出版社：Bloomsbury Visual Arts
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2023年2月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：192页
审读资料：电子稿
类型：建筑与艺术设计



内容简介：

第一本探讨新冠疫情对建筑行业产生变革影响的书。

自2020年开始，随着Covid-19在全球范围内的蔓延，数十亿人口的生活发生了变化——这位“看不见的杀手”横跨各大洲，在世界范围内造成了前所未有的破坏，这也使得建筑师和设计师重新思考如何设计城市、在实践中如何应用他们的新想法和思考，以便我们在未来更好地生活、共同迎接挑战。《新冠疫情之后的建筑》是第一本探讨疫情对建筑行业变革影响的书。它提出了关于建筑设计和建造、科学、社会和空间实践相互交织的基础性的新问题——从建筑类型的转变为对建筑建造自身条件的重新评估。

这本书探讨了新冠疫情如何改变了城市日常生活的空间常态，并详细研究了它如何改变了建筑类型。它还展示了流行病的持续风险如何促使我们从社会层面出发，重新思考建筑和城市设计；并最终提出了对建筑的建造条件重新评估——就建筑设计的不断变化和新冠之后重新思考建筑设计的重要性提出了令人信服的论点。

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



全书包含来自各种当代设计实践的采访和案例研究，将激发建筑从业者和理论家之间的辩论。全书提供的广泛视野和所涉及专业问题的深度意味着为该学科提供一些关键见解——因为它探索了随着“新常态”开始出现，城市、科学和社会之间的长期联系。

作者简介：



阿尔贝娜·亚内娃（Albena Yaneva）是英国曼彻斯特大学建筑理论教授。

媒体评价：

“作者敏锐地关注建筑师的‘现在’——他们设计建造的东西以及他们如何设计建造它们，创造性地从新冠疫情的视角出发，揭示了空间、全球城市和来自世界各地的建筑实践的新维度。从新冠疫情成为日常生活一部分的那一刻起，这本书既是展示社会最近转变的一面镜子，也是读者们的一块‘试金石’——他们想知道人类如何与病毒一起重新定义我们的共同生活。”

——达纳·卡夫（Dana Cuff），美国加州大学洛杉矶分校建筑与城市设计教授

“这本书展示了建筑从业者所吸取的经验教训，并提出了关于建筑设计和建造如何能够而且应该如何发展以适应疫情后人们的日常生活的重要问题。”

——杰里米·蒂尔（Jeremy Till），英国伦敦艺术大学建筑学教授

中文书名：《纪录片新史》

英文书名：A New History of Documentary Film

作者：Betsy A. McLane

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

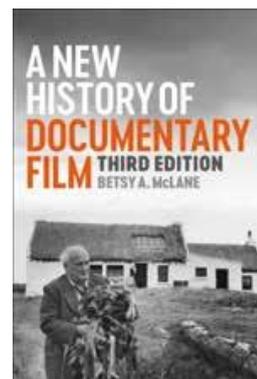
出版时间：2023年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：464页

审读资料：电子稿

类型：影视戏剧研究



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



纪录片历史的最新概述，女性在纪录片的发展史中发挥的作用，以及对最新趋势和全球电影制作的新视角和思考。

全书包括对该领域的新研究，为了解该领域如何诞生和发展提供了一种新方法。书中进一步强调了纪录片拍摄方法与制作纪录片的人之间的相互作用，并解释了经济、科技和艺术不断变化的力量之间的相互作用如何塑造了这种形式……

本版新内容:

- 新增英语纪录片内容的章节
- 扩大对妇女和有色人种的话题讨论
- 流媒体
- 黑人同样重要
- 动画纪录片
- 纪录片制作人名单

媒体评价:

“贝茜·A·麦克莱恩的《纪录片新史》清晰有条理，富含经过充分研究的历史细节和当代批判性见解，主要为英语、非虚构电影提供相关信息和逻辑分析，包括女性和非白人纪录片制作人的最新作品。通过作者的介绍，读者加深了了解，提升了兴趣，扩展了该领域的知识，将纪录片作品置于社会和文化，政治和个人背景下，通过精心挑选的例子阐明科技和美学元素。这本书可读性极强，配有插图、文字和电影推荐，加上实用的索引，强烈推荐！”

——黛安·卡森 (Diane Carson)，美国圣路易斯社区学院荣誉教授，
大学电影和视频协会前任主席

作者简介:



贝琪·A·麦克莱恩 (Betsy A. McLane) 是美国电影艺术与科学学院纪录片分会的成员，也是大学电影和视频协会的第一位女主席。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《表情符号“说话”：社交媒体上的沟通行为》

英文书名：*Emoji Speak: Communication and Behaviours on Social Media*

作者：Jieun Kiaer

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

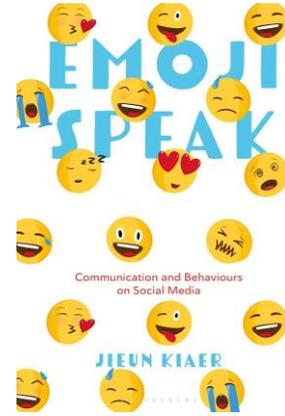
出版时间：2023年6月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：216页

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

全书深入讨论了表情符号在全球背景下的使用，将表情符号的使用作为计算机媒介交流的一个非常重要的方面，作者还创造了“表情符号说话”（Emoji Speak）一词。

全书探讨了表情符号诞生的原因和方式，以及人们使用表情符号的不同方式，突出了“使用表情符号表达”的多样性。全书向读者展示了与英国、比利时、中国、法国、日本、约旦、韩国、新加坡和西班牙背景的参与者的实证调查结果，围绕表情符号使用的复杂性提出了研究问题。

在今天，表情符号已经无处不在，但“如何对它们做出解释”可能是一项颇具挑战性的工作。例如，由于文化差异，在某一国家或地区表达幽默的表情符号，在另一国家或地区可能被认为是不恰当或侮辱性的。虽然使用表情符号从某种程度上来说加快我们的沟通速度，但有时我们会怀疑——它们是否充分传达了我们的情绪。此外，目前所有年龄段的人都使用表情符号来表达自己的情绪，表情符号并非年轻人专属，这促使作者考虑在不断发展的数字化世界中人类的通信未来……

作者简介：

洁恩·基尔（Jieun Kiaer）是英国牛津大学韩国语和语言学教授。

媒体评价：

“全书研究人们目前的沟通方式：我们的工作和社交生活越来越多地通过电脑和手机屏幕展开。疫情之后，从‘面对面交流’到‘虚拟沟通’的转变几乎已经完成。随着这种转变，世界已经从使用‘文本说话’转向使用‘表情符号说话’。这本书提供了关于我们日常交流

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中表情符号使用的最新研究——是第一本研究表情符号如何跨越语言、文化和民族、国家边界的书。它在研究与道德、法律和审查制度，以及多样性和代表性问题相关的表情符号方面也是原创的。关于这个新兴话题的研究还不很多，而这本书对这种新的交流形式及其在世界范围内的影响进行了全面的研究。”

——南承浩 (Seungho Nam)，韩国首尔国立大学

“全书以说明性的举例、文化多样化的观点和富有洞察力的语用分析为亮点，对‘表情符号语言学’领域进行介绍，为任何有兴趣研究和学习表情符号及其广泛用途的读者打开了大门。”

——本·魏斯曼 (Ben Weissman)，美国伦斯勒理工学院

全书目录:

1. 表情符号概述
2. 年轻人通过社交媒体进行交流
3. 表情符号语用学
4. 表情符号文化
5. 英国年轻人群体
6. 东亚年轻人群体
7. 表情符号交流的多模态
8. 表情符号的未来发展
9. 结论

中文书名:《走进元宇宙: Web3时代商业机遇的基本指南》

英文书名: *Into the Metaverse: The Essential Guide to the Business Opportunities of the Web3 Era*

作者: Cathy Hackl

出版社: Bloomsbury Business

代理公司: ANA/Jessica

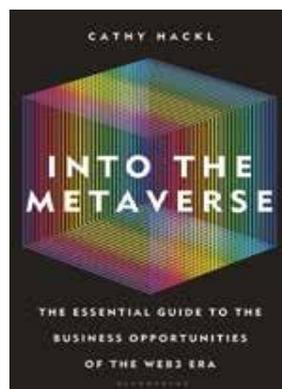
出版时间: 2023年1月

代理地区: 中国大陆、台湾

页数: 224页

审读资料: 电子稿

类型: 经管



内容简介:

地址: 北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



全书探讨了对“元宇宙”的启发性见解——它是什么，它是如何运作的，以及为什么它将很快地在商业、技术和社会中发挥重要作用。

加文·伍德博士（Gavin Wood）在 2014 年提出了一种革命性的 Web3.0 设想，并随后发起成立了 Web3 基金会。他的理念是：Web3 是为让互联网更去中心化、可验证、安全而发起的一组广泛的运动和协议；Web3 的愿景是实现无服务器、去中心化的互联网，即用户掌握自己身份、数据和命运的互联网；Web3 将启动新全球数字经济系统，创造新业务模式和新市场，打破平台垄断，推动广泛的、自下而上的创新。

作为所有商业高管的必备读物，《走进元宇宙》将重塑那些想要领导企业走向成功的人对互联网的看法，以及互联网在今天和未来发展中占据的重要地位。如果说互联网首先用于将人类与信息联系起来，然后发展成为建立人与人之间关联的社交媒体平台；那么连接人、地点和事物的“Web3”将有助于开启当今移动互联网的下一个发展状态——元宇宙。它将汇集并融合我们的实体与数字生活，并且——就像社交媒体颠覆了我们的生活和工作那样——元宇宙将进一步改变事物。《走进元宇宙》帮助读者了解实现这一巨大转变的突破性技术，以及这一转变如何从商业和社会角度为经济发展带来机遇。

作者简介：

凯茜·哈克尔（Cathy Hackl）是一位“web3”和元宇宙战略家、科技未来学家、演讲者和作家。

媒体评价：

“作者哈克尔对元宇宙极具发展潜力的精彩描述，是精通技术的领导者的必读书。”

——出版人周刊（*Publishers Weekly*）

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《跟随历史脚步的信件：温斯顿·丘吉尔爵士的私人亲笔信》

英文书名：*Letters for the Ages: The Private and Personal Letters of Sir Winston Churchill*

作者：Sir Winston S. Churchill, James Drake, Dr. Allen Packwood

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

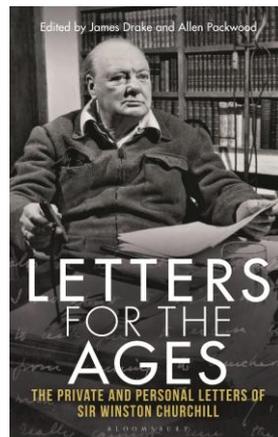
出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：256页

审读资料：电子稿

类型：传记/回忆录



内容简介：

全书涵盖了温斯顿·丘吉尔爵士平生的信件，其中不乏有一些私人信件。全部信件按时间顺序呈现，每封信都有序言解释写作背景。收信人包括各种各样的人——他的校长，他的美国祖母，还有美国第34届总统德怀特·戴维·艾森豪威尔（Dwight David Eisenhower）。

这些信件来自坐落于剑桥的丘吉尔档案馆，那里留存了大量丘吉尔亲笔信件。值得强调的一点是，书中还包含之前从未以书籍形式呈现的信件。

温斯顿·丘吉尔爵士是深受全世界喜爱的标志性人物之一，这一点在美国表现的尤其突出。丘吉尔了解文字的力量，他用自己的写作来巩固和支持他的政治生涯，他曾写作出版了40多本书，并于1953年获得诺贝尔文学奖。

这本书中的信件侧重于展示丘吉尔更接地气的一面——它试图通过捕捉丘吉尔非凡职业生涯中的戏剧性、即时性、政治风暴、经济萧条、从政热情、意想不到的挑战，展示他即使作为公众人物也有平易近人的一面，试图为读者提供洞察丘吉尔个性的全新维度和视角。

丘吉尔既非天使，也非魔鬼。通过这些信件，我们发现他情感充沛，但也有人性的弱点，非常自大。他的观点并不总是对的，但他固执自见，其想法经常具有挑衅性。这些信件将我们带入他的世界，跟随时间变幻，感受和体会丘吉尔人生轨迹中动机和信仰的变化。

这些信件的收件人众多，除了之前提到过的，还有——他的父母、他在哈罗的老师路易·德索萨（布尔战争大臣）、他的妻子克莱门汀、总理阿斯奎斯、诺斯克利夫勋爵、安东尼·伊登、罗斯福总统、埃蒙·德瓦莱拉、法国社会党总理莱昂·布鲁姆和戴高乐的亲密信件。这

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



些颇具个人特色的信件也最有启发性，全书信件和图像的摹本帮助读者加深印象和理解，也帮助读者体会在这些时刻丘吉尔的心情究竟是如何的。

作者简介：

温斯顿·丘吉尔爵士 (Sir Winston S. Churchill) (1874-1965) 曾两次担任英国首相 (1940-1945 年和 1951-1955 年)。他被誉为 20 世纪最伟大的领导人之一，也是一位天才的演说家、政治家和历史学家。他是 40 多本书的作者，1953 年获得诺贝尔文学奖，1963 年获得“美国荣誉公民”的称号。

詹姆斯·德雷克 (James Drake) 是一位藏书家、慈善家和企业家。他创立了未来科学出版集团 (Future Science Publishing Group)。

艾伦·帕克伍德 (Allen Packwood) 是丘吉尔学院的研究员，也是剑桥丘吉尔学院丘吉尔档案馆的主任。作为国会图书馆展览“丘吉尔与伟大共和国”展览 (2004) 的联合策展人，此后他组织了许多活动和讲座。他曾撰写了几篇丘吉尔相关文章，参与编写丘吉尔档案中心指南，并组织了丘吉尔的相关讲座。

全书目录：

序言：迈克尔·多布斯勋爵

前言：丘吉尔信件——艾伦·帕克伍德

第一章 早年 (1883-1894)

“我希望你能很快来看我”

第二章 思想与冒险 (1895-1899)

“这是一场很好的游戏——政治游戏”

第三章 扎根 (1900-1914)

“我的位置在这里”

第四章 世界危机 (1914-1918)

“一切都趋向于灾难和崩溃”

第五章 新兴政治家 (1921-1939)

“过去几周很残酷”

第六章 最美好的时刻 (1940-1945)

“我对未来不抱任何幻想”

第七章 后果与遗产 (1945-1964)

“这里是安全的磐石”

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《变革本科教育：一则宣言》

英文书名：*Transforming University Education: A Manifesto*

作者：Paul Ashwin

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：176 页

出版时间：2020 年 9 月

代理地区：中国大陆

审读资料：电子稿

类型：教育研究



内容简介：

大学学位是为了什么？它能够为学生提供什么？我们如何衡量本科学位的质量？

保罗·阿什温认为，我们已经失去了本科学位的教育目标感，以及上大学可能改变学生人生的方式。他质疑了有关本科教育的宗旨、教育过程和质量的一系列误区，认为这些误区助长了当前对高等教育的相关教育方面的误解，并探讨了重塑我们对大学教育的理解需要什么。阿什温自始至终利用其对国际研究的深度参与，对大学教育的性质进行了易于理解且发人深省的分析。

作者简介：



保罗·阿什温 (Paul Ashwin) 是英国兰卡斯特大学的高等教育教授。

媒体评价：

“在一个充斥着各种刺耳言论的嘈杂世界里，保罗·阿什温(Paul Ashwin)对当前的观点提出了挑战，即高等教育未能提供学生和社会在不确定时期繁荣所需的东西。他精辟、理性的分析既批判了某些制度实践，又令人信服地解释了当代大学需要做些什么来实现其首要的教育目的。”

——乔治 D.卡，美国印地安那大学名誉高等教育教授

“这是一本生动活泼的书，挑战了关于高等教育的许多传统智慧。保罗·阿什温(Paul Ashwin)对大学教学变革力量的坚定信念贯穿始终。”

——大卫·威利茨，决议基金会咨询委员会和代际中心主席

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《协作翻译：从文艺复兴到数字时代》
英文书名：*Collaborative Translation: From the Renaissance to the Digital Age*

作者：Anthony Cordingley and Céline Frigau Manning

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

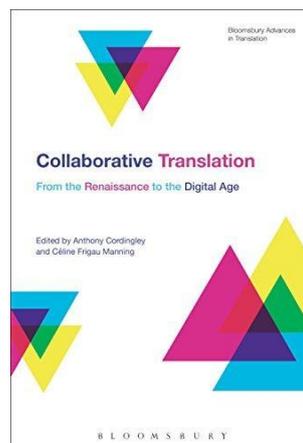
页数：272 页

出版时间：2016 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学研究/大众社科



内容简介：

几个世纪以来，翻译工作一直被人们误解为是一件非常孤独的事情。然而，从古代到中世纪，许多不同语言背景的专家们都会组成翻译小组，然后将文本从一种语言和文化翻译传播成另一种语言。《协作翻译》（*Collaborative Translation*）揭示了文艺复兴时期的翻译理论背后暗示的协作实践。但也正是这时期的翻译理论误导了我们现在的个人主义翻译观念。本书汇集了众多著名的翻译学者和专业翻译，详细介绍了他们的合作翻译经验，以及这些专家学者们对这种被忽视的协作翻译的翻译形式的研究。

本书深入分析了原著作者与译者之间丰富的、有时是爆炸性的关系。他们之间的合作与控制、协助与干预的谈判，这些尤其体现在现代著名作家如冈特·格拉斯（Günter Grass）、弗拉基米尔·纳博科夫（Vladimir Nabokov）和村上春树（Haruki Murakami）的作品翻译中。

印刷术的出现、翻译文本的文化机构以及法律和政治环境，都促进了许多旧的社会和交流性质的翻译实践正规化。然而，这种出版制度目前却被革新中的协作翻译技术打乱。本书详细介绍了这些技术和环境的演变对译者的影响，它使得协作翻译的场合增加，改变了作者和编辑、修订者、舞台导演、演员和读者间的传统关系。

作者简介：

安东尼·科丁利（Anthony Cordingley）是法国巴黎第八大学（Université Paris 8, France）的副教授，作为 ARC 探索早期职业研究员（ARC Discovery Early Career Research Fellow）借调到澳大利亚悉尼大学（University of Sydney, Australia）。他发表了大量关于现代文学，特别是塞缪尔·贝克特（Samuel Beckett），和翻译的文章。最近，安东尼担任了《自我翻译：混合文化背景中的原创性中介》（*Self-Translation: Brokering Originality in Hybrid Culture*, Bloomsbury, 2013）一书的编辑和《南方语言学》（*Linguistica Antverpiensia*）期刊 2015 年的“走向翻译遗

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



传” (“Towards a Genetics of Translation”) 期的编辑。

赛琳·弗里高·曼宁 (Céline Frigau Manning) 是巴黎第八大学 (Université Paris 8) 的副教授，法国大学研究所 (Institut Universitaire de France) 的成员。她研究戏剧和歌剧，并曾在《歌剧季刊》(Opera Quarterly) 和《十九世纪音乐》(Nineteenth-Century Music) 等杂志上发表文章。

媒体评价:

“本书深入介绍了一系列案例研究，展示了各种形式的协作翻译，列出了读者们可以进一步了解协作翻译的参考资料阅读清单，本书写作范围极广，从文艺复兴时期一直到现在的数字时代，帮助读者们对该主题进行有效探索。本书推动读者思考可以从哪些潜在的角度来探索这些研究案例，并提出了许多重要的问题。”

——《牛津大学比较批评与翻译》(*Oxford Comparative Criticism & Translation*)

“本书文章质疑了“孤独译者”的概念，而书中的有些文章相信一定会在将来成为经典参考文献。对于所有想要了解从欧洲文艺复兴到当今数字时代，协作和争论如何塑造翻译成果的人来说，本书都是必读书目。”

——雷尼尔·格鲁特曼 (Rainier Grutman)，加拿大渥太华大学 (University of Ottawa, Canada)
法语和翻译研究教授

全书目录:

1. 什么是协作翻译?

第一部分：重新定义译者：文艺复兴和启蒙运动的视角

第二部分：与作者协作

第三部分：协作翻译的环境

索引

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



Bloomsbury Semiotics Series 布鲁姆斯伯里符号学系列

“布鲁姆斯伯里符号学”系列 (*Bloomsbury Semiotics*) 从最广泛的学科角度概述了整个符号学领域。这套权威的参考书共分四卷，涵盖了多个学科的理论、方法和实践。四本书分别为：

- 卷一：符号学的历史
- 卷二：自然和技术中的符号学
- 卷三：艺术和社会科学中的符号学
- 卷四：符号学运动

本系列书籍在符号学理论的框架下将分散的学科结合起来，强调并加强了学科知识间的共同纽带，促进了跨学科领域的共同合作和发现。这套书全面概述了符号学研究在不同传统和学科中的历史和地位。本套书每章均由国际知名专家撰写，他们强调了当代符号学的关键发展和辩论，对未来的研究重点进行了展望，确定了学科内未解决的问题和新的可能发展方向。

“布鲁姆斯伯里符号学”系列 (*Bloomsbury Semiotics*) 为符号学家们提供了该学科领域最全面的概述，所有人，包括从学生到经验丰富的从业者，都能通过本套书更好地理解符号学以及它与自己学习和研究领域之间的关系，并从中受益。

系列编辑：杰明·佩尔基 (Jamin Pelkey)

杰明·佩尔基 (Jamin Pelkey) 是加拿大瑞尔森大学 (Ryerson University, Canada) 语言、文学和文化系的副教授和课程主任。

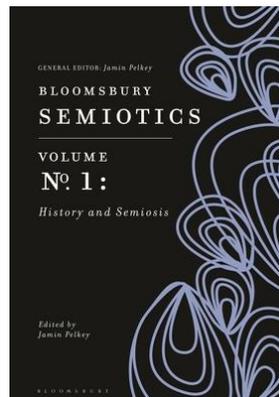
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《布鲁姆斯伯里符号学（卷一）：符号学的历史》
英文书名：*Bloomsbury Semiotics Volume 1: History and Semiosis*
作者：Jamin Pelkey
出版社：Bloomsbury Publishing
代理公司：ANA/Jessica
页数：384 页
出版时间：2022 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：社会科学



内容简介：

- 本书涵盖理论、方法和实践，由各学科的顶尖专家对符号学研究的历史和现状进行了全面概述。
- 专家们在本书中确定了符号学的关键问题和研究重点
- 本书加强了不同学科和不同文化间的纽带，促进了从技术领域到日常生活的意义发现

本书涵盖了整个符号学领域，介绍了许多学科和运动的理论、方法和实践。

《卷一：符号学的历史》（*Volume 1: History and Semiosis*）为读者们提供了一个关于符号学传统及其方法论的一般和历史研究方向，对符号系统和符号学研究中关键问题进行了深入概述。本书最终以对符号进行分类和实际应用的探索作结，为剩下三卷的研究奠定基础。

作者简介：

杰明·佩尔基（Jamin Pelkey）是加拿大瑞尔森大学（Ryerson University, Canada）语言、文学和文化系的副教授和课程主任。

媒体评价：

“‘布鲁姆斯伯里符号学’系列是一套非常有用且及时的参考书，为复杂的符号学思维方式提供了非常坚实的一般性和历史性介绍，同时也介绍了许多跨学科研究方法。”

——艾略特·盖恩斯（Elliot Gaines），美国怀特州立大学（Wright State University, USA）

全书目录：

导读

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



1. 全球符号学
 2. 前现代符号学
 3. 早期的现代符号学
 4. 实用主义符号学
 5. 后现代/结构主义符号学
 6. 符号学的现实发展
 7. 符号学的演变
 8. 符号学与意识
 9. 符号学的象征性
 10. 符号学的对立
 11. 符号学习习惯
 12. 符号学和意识形态
 13. 符号分类
 14. 符号应用
- 索引

中文书名：《布鲁姆斯伯里符号学（卷二）：自然和技术中的符号学》
英文书名：*Bloomsbury Semiotics Volume 2: Semiotics in the Natural and Technical Sciences*

作者：Jamin Pelkey and Stéphanie Walsh Matthews

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

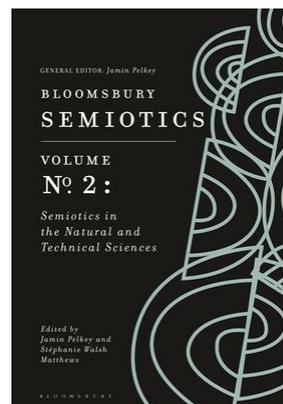
页数：384 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社会科学



内容简介：

《卷二：自然和技术中的符号学》（*Volume 2: Semiotics in the Natural and Technical Sciences*）介绍了多个自然和科学技术领域的符号学发展，包括从数学和生物学到神经科学和医学，从进化语言学和动物行为研究到计算、金融、法律、建筑和设计等学科。书中的每一章都介绍了相应学科领域内符号学发展的未来研究重点和未解决的问题。

作者简介：

杰明·佩尔基（Jamin Pelkey）是加拿大瑞尔森大学（Ryerson University, Canada）语言、

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



文学和文化系的副教授和课程主任。

斯特凡妮·沃尔什·马修斯 (Stéphanie Walsh Matthews) 是加拿大瑞尔森大学 (Ryerson University, Canada) 语言、文学和文化系的副教授。

媒体评价:

“《布鲁姆斯伯里符号学 (卷二): 自然和技术中的符号学》(*Bloomsbury Semiotics Volume 2: Semiotics in the Natural and Technical Sciences*) 介绍了符号学在数学和逻辑、生物学和认知科学以及从建筑到医学等专业和技术领域的当代艺术、工艺和科学发展情况, 本书汇集了众多专家学者, 是一本极具预见性的深度和尖端的综合文献。”

——米尔丁·安德森 (Myrdene Anderson), 美国普渡大学文科学院 (Purdue College of Liberal Arts, USA)

全书目录:

导读

1. 数学和逻辑领域的符号
2. 生物学中的符号
3. 生态环境学中的符号
4. 动物学和伦理学中的符号
5. 进化语言学中的符号
6. 医学中的符号
7. 精神病学和心理学中的符号
8. 神经科学和认知学中的符号
9. 计算机和信息科学中的符号
10. 经济和金融领域的符号
11. 法律和法学中的符号
12. 建筑和空间设计中的符号
13. 平面设计中的符号
14. 市场营销和品牌推广中的符号学

索引

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《布鲁姆斯伯里符号学（卷三）：艺术和社会科学中的符号学》

英文书名：*Bloomsbury Semiotics Volume 3: Semiotics in the Arts and Social Sciences*

作者：Jamin Pelkey, Susan Petrilli and Sophia Melanson Ricciardone

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

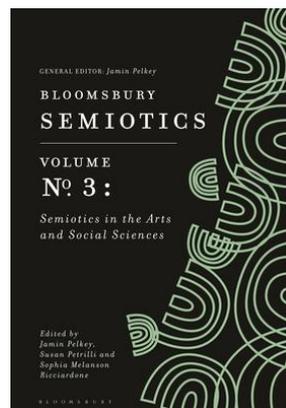
页数：352 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社会科学



内容简介：

《卷三：艺术和社会科学中的符号学》（*Volume 3: Semiotics in the Arts and Social Sciences*）介绍了许多艺术和社会科学领域内符号学的发展，包括从哲学和人类学到历史和考古学，从社会学和宗教研究到音乐、舞蹈、修辞、文学和结构语言学等学科。书中的每一章都介绍了符号学在该领域内的未来研究重点以及未解决的问题。

作者简介：

杰明·佩尔基（Jamin Pelkey）是加拿大瑞尔森大学（Ryerson University, Canada）语言、文学和文化系的副教授和课程主任。

苏珊·佩特里利（Susan Petrilli）是意大利巴里大学（University of Bari, Italy）的哲学和语言理论全职教授。

索菲亚·梅兰森·里奇亚尔东（Sophia Melanson Ricciardone）是加拿大约克大学（York University, Canada）的博士生。

媒体评价：

“《布鲁姆斯伯里符号学（卷三）：艺术和社会科学中的符号学》（*Semiotics in the Arts and Social Sciences*）验证了符号学通过新的研究路径从而进行创新的力量，以及通过重新审视旧的发展路径并通过根本性改变观点从而对其进行重塑的力量。如此转变的结果构成了一个鼓舞人心的多方向和多维度的方案图，它重新划定了符号学的发展边界，并提出了需要仔细标示的

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



未知领域。”

——安德烈·德·蒂耶内（André De Tienne），美国印第安纳大学（Indiana University, USA）

全书目录：

导读

1. 哲学和批判理论中的符号
2. 人类学和种族学中的符号
3. 历史和考古学中的符号
4. 神学和宗教研究中的符号
5. 伦理与关怀中的符号
6. 社会学和政治科学中的符号
7. 学习和教育领域的符号
8. 照片和图像研究领域的符号
9. 电影和视频研究领域的符号
10. 音乐和音乐学中的符号
11. 表演和舞蹈领域的符号
12. 修辞学和诗学中的符号
13. 文学和叙事学中的符号
14. 结构语言学中的符号

索引

中文书名：《布鲁姆斯伯里符号学（卷四）：符号学运动》

英文书名：*Bloomsbury Semiotics Volume 4: Semiotic Movements*

作者：Jamin Pelkey and Paul Cobley

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

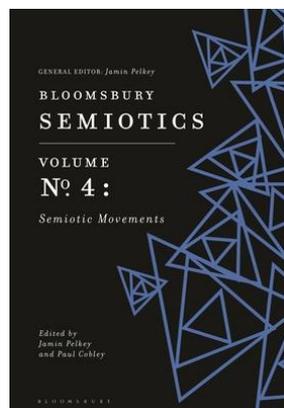
页数：368 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社会科学



内容简介：

《卷四：符号学运动》（*Volume 4: Semiotic Movements*）探讨了符号学和与其密切相关的当代运动之间的关系，包括传播理论、系统理论、数字人文学科、现象学、翻译研究、多模态研究、认知语言学和认知科学等领域内的运动，加强了符号学与这些理论运动间的对话和

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



合作。

作者简介:

杰明·佩尔基 (Jamin Pelkey) 是加拿大瑞尔森大学 (Ryerson University, Canada) 语言、文学和文化系的副教授和课程主任。

保罗·科布利 (Paul Cobley) 是英国伦敦密德萨斯大学 (Middlesex University, London, UK) 艺术和创意产业学院的全职教授和副院长。

媒体评价:

“本书为读者们提供了一些有趣且有见地的观点，证明了在从人类语言到物理学范围内，沟通都是宇宙中的一种关键力量。在《布鲁姆斯伯里符号学（卷四）》(Bloomsbury Semiotics vol. 4) 中，杰明·佩尔基 (Jamin Pelkey) 和保罗·科布利 (Paul Cobley) 汇集了来自世界各地的众多优秀符号学家，讨论了一系列令人兴奋的话题。这是一本非常重要的书。无论是刚接触符号学的人，还是长期从事符号学研究的人，我相信所有读者都会喜欢这本书，并从中学到很多东西。我强烈推荐它。”

——丹尼尔·埃弗雷特 (Daniel L. Everett)，美国本特利大学 (Bentley University, USA)

全书目录:

导读

1. 符号学与沟通理论
2. 符号学和媒体及文化研究
3. 符号学与数字人文
4. 符号学与系统理论
5. 符号学与现象学
6. 符号学与解释学
7. 符号学与翻译研究
8. 符号学与语用学
9. 符号学与手势研究
10. 符号学与多模态
11. 符号学与话语分析
12. 符号学与综合语言学
13. 符号学与认知语言学
14. 符号学与认知科学

索引

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



Bloomsbury Handbooks Series 布鲁姆斯伯里手册系列

“布鲁姆斯伯里手册”（Bloomsbury Handbooks）是一系列单行本参考书，每一本都旨在向读者们介绍一个具体的学科领域以及该领域的“最新研究进展”。每本手册书都含有一系列系统化和结构化的特别文章，介绍了该研究领域的历史、方法论、研究方法、当前研究重点和未来发展。“布鲁姆斯伯里手册”为研究学者和学生们介绍了许多关于特定学科研究的前沿观点和研究历史。

中文书名：《布鲁姆斯伯里的音乐制作手册》

英文书名：*The Bloomsbury Handbook of Music Production*

作者：Simon Zagorski-Thomas and Andrew Bourbon

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

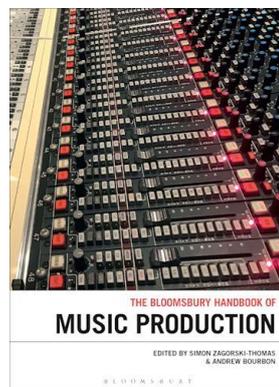
页数：432 页

出版时间：2020 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



内容简介：

- 本书是第一本全面介绍音乐制作领域的概述书。
- 本书由该领域内的重要学者原创编写而成。
- 性别、种族和爱情等音乐制作领域的固有主题贯穿所有章节。

本书是针对当前立体声和单声道录音音乐制作的研究概述。

《布鲁姆斯伯里的音乐制作手册》（*The Bloomsbury Handbook of Music Production*）详细介绍了当前关于单声道和立体声录音音乐制作的研究。该手册共有 33 个章节，每个章节都由当前音乐制作领域的领头人编写。本书介绍了音乐制作技术和录音室，以及组织、录音、桌面制作、后期制作和发行等具体制作过程。本书还介绍了世界各地的不同音乐制作情况，以及性别、种族和爱情等音乐制作母题。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



安德鲁·波本 (Andrew Bourbon) 是英国哈德斯菲尔德大学 (Huddersfield University) 音乐技术学科专业的负责人。他同时也是一名音乐制作人、音响工程师、作曲家和音乐家，曾为华莱士乐队 (The Waletones)、乔·万德 (Joe Wander)、刘易斯·布特尔 (Lewis Bootle)、洛基托乐队 (Grupo Lokito) 和爱丽丝·奥尔 (Alice Auer) 等音乐人制作唱片。

西蒙·扎戈尔斯基·托马斯 (Simon Zagorski-Thomas) 是英国西伦敦大学伦敦音乐学院 (London College of Music, University of West London) 的教授，他同时也是一名作曲家、音响工程师和制作人。西蒙创立并管理着 21 世纪音乐实践研究网络 (21st Century Music Practice Research Network)，是“剑桥元素系列” (Cambridge Elements series) 和“布鲁姆斯伯里 21 世纪音乐实践系列” (Bloomsbury series on 21st Century Music Practice) 的编辑。他的著作包括《唱片制作的音乐学》 (*Musicology of Record Production*, 2014; 2015 年 IASPM 图书奖得主) 和《唱片制作的艺术：录音室中的创意实践》 (*Art of Record Production: Creative Practice in the Studio*, 2019)，后者为西蒙与卡蒂亚·伊萨科夫 (Katia Isakoff)、塞尔吉·拉卡斯 (Serge Lacasse) 和苏菲·斯特万斯 (Sophie Stévançe) 共同合作编写。

全书目录：

导读

第一部分：背景

第二部分：技术

第三部分：场所

第四部分：组织音乐录制过程

第五部分：录制音乐

第六部分：创建桌面文件

第七部分：后制作过程

第八部分：发行

索引



中文书名：《布鲁姆斯伯里的流行音乐与社会阶层手册》

英文书名：*The Bloomsbury Handbook of Popular Music and Social Class*

作者：Ian Peddie

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

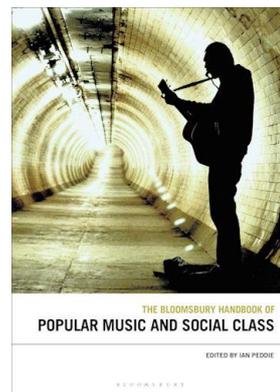
页数：616 页

出版时间：2020 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐/社会科学



内容简介：

- 本书是唯一一本从学术角度研究流行音乐与社会阶层间关系的书
- 本书由国际一流学者原创编写而成
- 本书介绍了“流行音乐”分类下的多种音乐体裁

本书利用多种音乐体裁探讨了流行音乐和社会阶层的核心交叉点、冲突、一致和矛盾内容。

《布鲁姆斯伯里的流行音乐和社会阶层手册》(*The Bloomsbury Handbook of Popular Music and Social Class*)介绍了当前最新的民族音乐学、社会学、文化研究、历史和种族研究的成果，探讨了音乐和阶级之间的交集，以及音乐在阶级身份中的体现和含义。本书还介绍了音乐的关键流派、过往传统和音乐中的亚文化，探讨了该学科领域未来学术研究的新的可能发展方向，思考了音乐如何体现社会阶层。本书编写者均为国际一流学者，为所有对流行音乐和社会阶层之间关系感兴趣的学者们提供了一个重要的参考。

作者简介：

伊恩·佩迪 (Ian Peddie) 是美国苏尔罗斯州立大学 (Sul Ross State University, USA) 的英语教授。他是《音乐与抗议》(*Music and Protest*, 2012)、《流行音乐与人权》(*Popular Music and Human Rights*, 2011) 第一卷和第二卷的作者，也是《抵抗的缪斯：流行音乐和社会抗议》(*The Resisting Muse: Popular Music and Social Protest*, 2006) 的编辑。

媒体评价：

“《布鲁姆斯伯里的流行音乐与社会阶层手册》(*The Bloomsbury Handbook of Popular*

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



Music and Social Class) 包含了大量有深刻见解的案例研究, 为该学科研究提供了许多不同的视角。这样一来, 本书必然会促进后世对该学科领域的研究, 当然也包括对该领域的历史研究。”

——H·索兹·科特 (H-Soz-Kult)

全书目录:

导读

第一部分: 方法论

第二部分: 理论研究方法

第三部分: 音乐体裁

索引

中文书名: 《布鲁姆斯伯里的流行音乐短片赏析手册》

英文书名: *The Bloomsbury Handbook of Popular Music Video Analysis*

作者: Lori A. Burns and Stan Hawkins

出版社: Bloomsbury Publishing

代理公司: ANA/Jessica

页数: 464 页

出版时间: 2019 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 音乐



内容简介:

- 本书是第一本以音乐视频短片为主题的研究书
- 本书由该领域内的一流学者原创编写而成
- 本书关注了流行音乐研究的一个热点和重要领域——音乐视频短片, 因为“音乐短片”的形式和定义多年来已经随着媒体技术的变化发生了重大变化

本书概述了当前对于音乐视频短片和流行音乐视听元素的研究成果。

音乐视频短片能进一步宣传流行音乐表演者, 扩大歌曲在媒体网络中的流传范围。随着 2005 年 YouTube 的出现和手持技术以及社交网站的快速发展, 全世界数百万人都爱上了音乐短片这种传播形式, 音乐视频短片已经成为一个大众讨论流行文化主题的平台。本书是研究和解释流行音乐视频短片的基础手册, 研究了音乐短片所依赖的行业背景、文化概念和使短片被大众接受和喜爱的审美素材。大众在生活中经常能够看到音乐短片, 它为研究流行音乐提供了丰富的素材和角度。本书作者们从多种角度对音乐短片进行了讨论, 为探索音乐短片

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



制作的变化和发展开辟了新路径。本书通过讨论音乐视频蕴含的作者身份，以及发行方式、文化含义、传播中介、蕴含美学和视听元素等，在分析这种流行且有影响力的音乐形式时，提供了对该交叉学科研究的更深理解。

作者简介：

洛里·伯恩斯 (Lori Burns) 是加拿大渥太华大学 (University of Ottawa, Canada) 的音乐教授。她的《破坏性神曲：关于女权主义、身份和流行音乐的批评和分析文章》(*Disruptive Divas: Critical and Analytical Essays on Feminism, Identity, and Popular Music*, 2002) 曾荣获国际音乐界妇女联盟 (International Alliance for Women in Music) 颁发的宝琳·奥德曼奖 (Pauline Alderman Award) (2005)。洛里是密歇根大学出版社 (University of Michigan Press) “流行追踪” (*Tracking Pop*) 系列的创始联合编辑，现在也是“阿什盖特流行和民间音乐” (*Ashgate Popular and Folk Music*) 系列的联合编辑。

斯坦·霍金斯 (Stan Hawkins) 是挪威奥斯陆大学 (University of Oslo, Norway) 的音乐学教授，也是挪威阿格德大学 (University of Agder, Norway) 的流行音乐教授。他著作颇丰，写有《了解流行乐谱》(*Settling the Pop Score*, 2002)、《英国纨绔》(*The British Pop Dandy*, 2009)、与莎拉·尼布洛克 (Sarah Niblock) 合著的《王子：一个流行音乐现象》(*Prince: The Making of a Pop Music Phenomenon*, 2011) 和《流行音乐中的酷儿元素》(*Queerness in Pop*, 2016)。斯坦也担任过多个系列的编辑，包括与谢拉·怀特利 (Sheila Whiteley) 和安迪·伯内特 (Andy Bennett) 合作编辑的《音乐、空间和地点》(*Music, Space and Place*, 2005/2017)、与约翰·理查德森 (John Richardson) 合作编辑的《声音和视觉论文集》(*Essays on Sound and Vision*, 2007)、《流行音乐与轻松聆听》(*Pop Music & Easy Listening*, 2011)、《批判性音乐思考》(*Critical Musicological Reflections*, 2012/2016)、《劳特利奇的流行音乐与性别研究指南》(*The Routledge Research Companion to Popular Music and Gender*, 2017)，以及与洛里·伯恩斯 (Lori Burns) 合作编辑的《布鲁姆斯伯里的流行音乐短片赏析手册》(*The Bloomsbury Handbook of Popular Music Video Analysis*, 2019)。

媒体评价：

“洛里·伯恩斯 (Lori Burns) 和斯坦·霍金斯 (Stan Hawkins) 编辑的这本手册介绍了许多不同类型音乐的音乐短片，包括从朋克、独立摇滚、流行音乐、乡村音乐、R&B、嘻哈音乐到许多更具实验性的音乐实践。作者们使用多模态分析以及超媒体和跨媒体的理论对该领域进行了最新分析，而作者们基于性别、种族和宗教的创新解读也有助于从更广泛的文化、社会和政治背景角度解读音乐短片。音乐短片类型多样，从大预算制作到许多低俗作品甚至动画形式，该手册标志着音乐短片研究历程中的一个令人兴奋的新转折。”

——霍利·罗杰斯 (Holly Rogers)，英国伦敦大学金史密斯学院 (Goldsmiths, University of London, UK) 音乐系讲师，著有《为画廊发声：视频和艺术音乐的崛起》(*Sounding the Gallery: Video and the Rise of Art Music*, 2013)

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

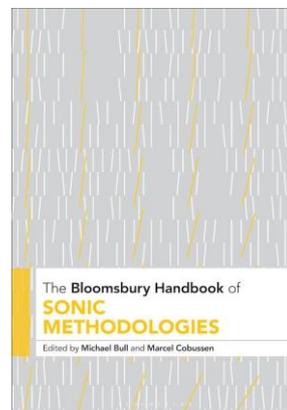
网址：www.nurnberg.com.cn



全书目录:

导读：赏析流行音乐短片
第一部分：作者身份，创造过程和发行传播
第二部分：文化代码、含义和流派
第三部分：调和：多模态、中间性、跨媒介性
第四部分：美学：空间、地点、时间、感官
第五部分：主题和视听元素：性别、性行为、种族和宗教
摘要和关键词
参考书目
索引

中文书名：《布鲁姆斯伯里的声音学手册》
英文书名：*The Bloomsbury Handbook of Sonic Methodologies*
作者：Michael Bull and Marcel Cobussen
出版社：Bloomsbury Publishing
代理公司：ANA/Jessica
页数：848 页
出版时间：2020 年 12 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：音乐



内容简介:

- 本书对艺术、人文和社会科学中的声音研究进行了深度概述
- 本书分析和介绍了声音学者所使用的各种研究方法
- 本书能够推动声音学学生、学者、艺术家和其他大众参与到该领域的当代和传统方法的理论和实践研究中

本书在当代理论和经验分析的基础上，对声音学者和艺术家使用的各种声音方法进行了跨学科概述。

在过去的二十年里，声音研究领域发生了巨大的变化和发展。声音研究本质上是跨学科的，研究者们多为专门从事声音研究的人或其他希望将声音作为一个内在的和不可缺少的元素纳入其研究的人。本书是第一本为读者们提供广泛的，跨文化和跨学科的调查和分析的书籍。研究人员们使用了许多方法进行他们的声音调查。本书共有 49 个章节，提出了许多问题，包括：声音学如何运用于当前的学术学科？作为研究工具的声音，对声音研究来说是不可缺

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



少的吗？声音艺术家对声音研究的方法论有什么贡献？此外，编辑们还呈现了 3 个具有挑战性的“声音方法论干预”原创章节，作为该书的前言导读部分。

作者简介：

迈克尔·布尔 (Michael Bull) 是英国苏塞克斯大学 (University of Sussex, UK) 的声音研究教授。他著作颇丰，作品包括《塞壬》(*Sirens*, Bloomsbury, 2020) 和《声音的移动，iPod 文化和城市经验》(*Sound Moves, iPod Culture and Urban Experience*, Routledge, 2007)。迈克尔是“劳特利奇声音学指南”系列 (*Routledge Companion to Sound Studies*, 2018) 和“听觉文化读物”(*The Auditory Culture Reader*, Bloomsbury, 2003 和 2016) 以及《布鲁姆斯伯里的声音学手册》(*Bloomsbury Handbook of Sonic Methodologies*, Bloomsbury, 2020) 的编辑。此外，他也是《感官与社会》(*The Senses and Society*) 和《声音研究》(*Sound Studies*) 杂志的创始编辑。

马塞尔·科布森 (Marcel Cobussen) 是荷兰莱顿大学 (Leiden University, the Netherlands) 的听觉文化教授。他著有《与日常声音打交道》(*Engaging With Everyday Sounds*, 2022)、《音乐即兴创作领域》(*The Field of Musical Improvisation*, 2017) 和《阈值：通过音乐重新思考灵感》(*Thresholds: Rethinking Spirituality through Music*, 2008) 等书，是“劳特利奇声音艺术指南”系列 (*The Routledge Companion to Sounding Art*, 2016) 的联合编辑。

媒体评价：

“声音研究呈现出一个颠覆者形象。声音跨越了艺术、科学、工程、历史和学术等领域，并在它的发展过程中重新改造了许多事物。对声音研究的唯一确定规则就是，它是关于声音的研究。这就意味着声音研究的研究方法是多种多样的，您甚至可以称其为反方法的研究。该学科的研究方法聚焦了多种不同素材。您能看到民族音乐学、声音艺术、文化和科学研究以及展览、档案、工作室和现场等使用的标准方法，也会了解到对声音进行精细调整的新方法。因为新冠病毒的流行，本书和编辑部的意见反馈被设置为吸引人的对话形式，内容十分明智且充满反思。如果您想学习系统地思考研究声音，本书便是您的旅程开始的地方。”

——特雷弗·平奇 (Trevor Pinch)，声音研究的先锋人物，美国康奈尔大学 (Cornell University, USA) 科学和技术研究的戈德温·史密斯教授

全书目录：

导读

第一部分：学科、方法论和认识论

第二部分：声音艺术、音乐和空间

第三部分：地理、政策和历史

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《布鲁姆斯伯里的声音艺术手册》

英文书名：*The Bloomsbury Handbook of Sound Art*

作者：Sanne Krogh Groth and Holger Schulze

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

页数：592 页

出版时间：2020 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



内容简介：

- 本书是对声音艺术的历史、理论和方法以及当代艺术实践的一般性介绍
- 本书探索了声音艺术的发展历史，以及现代的最新研究成果。
- 本书从政治和社会学角度出发讨论声音艺术

本书以原创性方式介绍了声音艺术的历史、理论、研究方法和现代角色。

《布鲁姆斯伯里的声音艺术手册》（*The Bloomsbury Handbook of Sound Art*）探索并界定了 21 世纪的声音艺术研究。当前的声音艺术作品体现了现代性和跨文化的趋势。本书介绍了一个范围广泛的感官谱系的声音想象，以及围绕声音制作的非殖民化和非制度化。

根据音乐学、艺术史，以及后来的声音研究，声音艺术至少从 20 世纪 80 年代便已开始，现在已经发展成为一个有大量学术批判和美学分析的领域。本书汇集了大量艺术家、研究人员、策展人和评论家，反映了声音艺术领域的最新转变，展示了根植于声音历史的未来发展轨迹。

作者简介：

桑尼·克罗格·格罗特（Sanne Krogh Groth）是瑞典隆德大学（Lund University, Sweden）的音乐学副教授。她是隆德大学声音环境中心（Sound Environment Centre）的办公室主任，也是在线杂志《地震学家同行》（*Seismograf Peer*）的主编。桑尼是《电子音乐的政治与美学》（*Politics and Aesthetics in Electronic Music*, 2014）一书的作者，目前正在印度尼西亚进行实验音乐和去殖民化美学的实地研究。

霍尔格·舒尔茨（Holger Schulze）是哥本哈根大学（University of Copenhagen）的音乐学教授。他著作颇丰，作品包括《声波小说》（*Sonic Fiction*, Bloomsbury, 2020）和《声波人物》

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



(*The Sonic Persona*, Bloomsbury, 2018)。霍尔格是《布鲁姆斯伯里的声音人类学手册》(*The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*, Bloomsbury, 2021)的编辑,也是《布鲁姆斯伯里的声音艺术手册》(*The Bloomsbury Handbook of Sound Art*, Bloomsbury, 2020)的联合编辑。同时,霍尔格也是杂志《Paragrana》的联合编辑。

媒体评价:

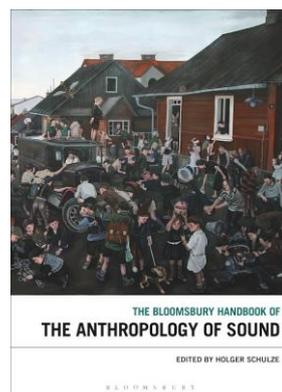
“本书值得广泛的关注和大量的读者。这是一本重要的策划文集,推动声音艺术有关的辩论进入新阶段和新领域。本书将重点放在声音上,将其作为一种可操作的负责的力量,本书也从而成为一本罕见的、及时的教科书。”

——《电报》(*The Wire*)

全书目录:

声音艺术:积极扩展的第一个100年
第一部分:声音艺术的“真实的沙漠”
第二部分:声音艺术的后殖民主义转变
第三部分:与声音艺术的亲密接触
第四部分:去机构化!声音艺术的制度批判
第五部分:声音艺术的声波思维
第六部分:创造媒体工具
注释
参考书目
贡献者名单
索引

中文书名:《布鲁姆斯伯里的声音人类学手册》
英文书名: *The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*
作者: Holger Schulze
出版社: Bloomsbury Publishing
代理公司: ANA/Jessica
页数: 576 页
出版时间: 2020 年 12 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 音乐



内容简介:

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872
电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200
网址: www.nurnberg.com.cn



- 本书是第一本全面的对迅速崛起的声人类学学科的概述
- 本书全面回顾了该学科领域内的关键主题和辩论
- 本书囊括了该领域内许多国际知名研究学者的原创文章

本书是一本权威的研究文集，涵盖了人类学的实地研究和文化史，探讨了我们在日常生活中对声音的体验。

《布鲁姆斯伯里的声音人类学手册》(*The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*) 介绍了人类学领域内研究声音文化的主要课题和方法。在日常生活中，伴随声音一起生活和围绕声音生活有什么共同特征和不一样的地方？这个问题推动了人们对声音研究这个跨学科领域的研究。这本手册的每个主要章节都介绍了一个不同的主题，即聆听、体验、接受、感觉、梦想、命名、渴望和制作声音。这本手册由六个部分组成：声音工艺品、声音和身体、住宅和声音、声音的欲望、声音和机器，以及总体感觉学。每个章节都探讨了具有示范性的研究对象，介绍了研究方法、历史上的研究学者、研究实践和当代研究差距。由此，本书是关于感官人类学这一学科当前最广泛、最详细和最具启发性的概述书籍。

作者简介：

霍尔格·舒尔茨 (Holger Schulze) 是哥本哈根大学 (University of Copenhagen) 的音乐学教授。他著作颇丰，作品包括《声波小说》(*Sonic Fiction*, Bloomsbury, 2020) 和《声波人物》(*The Sonic Persona*, Bloomsbury, 2018)。霍尔格是《布鲁姆斯伯里的声音人类学手册》(*The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*, Bloomsbury, 2021) 的编辑，也是《布鲁姆斯伯里的声音艺术手册》(*The Bloomsbury Handbook of Sound Art*, Bloomsbury, 2020) 的联合编辑。同时，霍尔格也是杂志《Paragrana》的联合编辑。

媒体评价：

“霍尔格·舒尔茨 (Holger Schulze) 是声音人类学领域最重要的学者之一。在这本手册中，舒尔茨汇集了许多声音研究领域的领军人物和刚刚入场的初级学者。本书的部分章节会让读者感到兴奋，如梅丽莎·范·迪里 (Melissa Van Drie) 写的“食物”一章，而其他章节则会让你感到震惊，或者让你疑惑你刚才看到的究竟是什么，如托比亚斯·埃维 (Tobias Ewé) 的“未知”一章。《布鲁姆斯伯里的声音人类学手册》(*The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*) 的目的是将我们的听觉去殖民化、特异化和感性化，使之成为一个非人类世界中的“类人外星人”。本书章节包括声音工艺品、声音和身体、声音的欲望和总体感觉学等。声音人类学是跨学科的，正在蓬勃发展。”

——大卫·豪斯 (David Howes), 加拿大蒙特利尔康考迪亚大学 (Concordia University, Montreal, Canada) 人类学教授和感官研究中心联合主任

全书目录：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



什么是声音人类学？

第一部分：声音工艺品

第二部分：声音和身体

第三部分：住宅和声音

第四部分：声音的欲望

第五部分：声音和机器

第六部分：总体感觉学

参考书目

致谢

索引

中文书名：《语言和身份：世界范围内的语言体系》

英文书名：*Language and Identity: Discourse in the World*

作者：David Evans

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

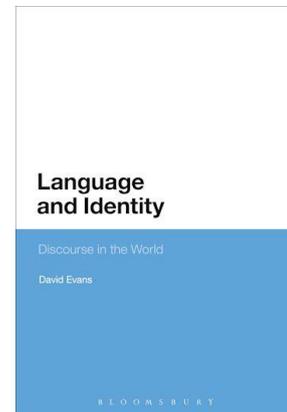
页数：256 页

出版时间：2014 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科



内容简介：

语言不仅传达了人们的身份，而且还构建了人们的身份。从这一点出发，《语言和身份》（*Language and Identity*）研究了语言和身份之间的关系。它们是如此紧密地交织在一起，以至于这两个词本身也被刻上了意识形态的烙印。

词语和语言构成了话语的含义，但不同的语言体系的力量却是不同的。强大的语言体系能产生更强大的力量，对其他语言体系进行殖民化，使最不强大的语言和文化被边缘化或消失。语言和文化的死亡往往就发生在被边缘化的极端情况下。

本书还展示了由选择的语言带来的社会经济发展机会和语言的文化忠诚度。一些群体能够通过新的国家接受新的语言体系，创造新的生活。语言是一把机会和边缘化的“双刃剑”。《语言和身份》（*Language and Identity*）认为，双语体系以及在某些情况下的官方多语言制既能增加社会经济发展机会，同时也能打击文化消亡和边缘化现象。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



本书通过借鉴巴赫金(Bakhtin)、维果茨基(Vygotsky)、冈伯斯(Gumperz)和福柯(Foucault)等人的完整理论体系,向读者们介绍了通过支持少数民族语言和文化身份来纠正社会不公正现象的理由。本书认为,学习语言便可以带来机会。

作者简介:

大卫·埃文斯(David Evans)是英国利物浦霍普大学(Liverpool Hope University, UK)教育学院的教育学研究员。

媒体评价:

“在这个由三部分组成的文集中……大卫·埃文斯(David Evans)和其他撰稿人探讨了语言和身份之间的关系,特别关注了语言如何塑造少数民族语言区的社会话语和教学方法……对于社会语言学、语言习得和交流领域的学生和研究人员来说,本书是必读书目。”

——《社会中的语言》(*Language in Society*)

“本书汇集了作者们的精彩文化论述。本书第一部分概述了解释语言和身份之间关系的核心理论。第二部分对全球化和多语制的社会语言学进行了简单而又有趣的阐述,而那些希望进一步了解身份认同和第二语言学习之间关系的人定将从第三部分中收获良多。”

——《话语与社会》(*Discourse & Society*)

“本书综合汇编了以通俗易懂的方式写就的多样化研究。对于对人类学语言学、社会语言学和话语分析感兴趣的读者来说,特别是那些从事与语言和文化少数群体有关的课题的读者来说,这是一本非常有价值的参考书。”

——《语言学家名单》(*Linguist List*)

全书目录:

第一部分:理论概述

第二部分:世界上的语言、话语和身份

第三部分:批判性教学法

索引



中文书名：《拥有作者和译者双重身份的弗拉基米尔·纳博科夫：俄语、英语和法语之间的写作和翻译》

英文书名：*Vladimir Nabokov as an Author-Translator: Writing and Translating between Russian, English and French*

作者：Julie Loison-Charles

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

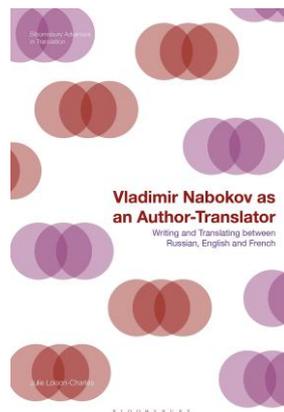
页数：280 页

出版时间：2022 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学研究/传记



内容简介：

- 本书展示了纳博科夫的写作和翻译之间的相互联系
- 将对话的焦点从纳博科夫的俄英自译转移到伪翻译的影响以及纳博科夫对写作和翻译的看法和伦理上
- 本书关注了纳博科夫的第三语言——法语的水平，而这一语言在过往对纳博科夫的研究中往往没有得到充分的重视和研究。

本书揭示了纳博科夫用三种语言写作和翻译的相互联系，重点介绍了纳博科夫的作品在英语、俄语和法语中的多语言和翻译层面。

本书探讨了弗拉基米尔·纳博科夫（Vladimir Nabokov）著作中的深刻的翻译特性，认为他的所有作品都因这三种文化和语言——俄语、英语和法语——的长期存在而统一起来。朱莉·卢松·查尔斯（Julie Loison-Charles）重点研究了纳博科夫作为作家和翻译家的双重身份，以及从他最初的俄语作品到他最后的英语小说中，翻译在他的小说写作方式中的渗透。

虽然许多学者在对纳博科夫的作品进行批判评论时，都关注到了他自我翻译这一点，但本书考虑了他作为作者和译者的双重身份，重点关注了他经常被低估的第三语言——法语。通过研究纳博科夫与伪翻译的联系，朱莉·卢松·查尔斯（Julie Loison-Charles）证明了对他作为翻译家和作家的影响，认为这种经验对他在欧洲、俄罗斯和美国的文学传统之间自如转换的能力至关重要。本书还将他对《奥涅金》（*Onegin*）的翻译实践和理论与夏多布里昂（Chateaubriand）和维努蒂（Venuti）的翻译实践和理论进行了三方分析，阐明了纳博科夫的跨国文学观和他的翻译伦理，提出要重新思考研究纳博科夫用法语进行的翻译。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



朱莉·洛伊森·查尔斯（Julie Loison-Charles）是法国里尔大学（Lille University）的翻译研究讲师，也是法国弗拉基米尔·纳博科夫协会（French Vladimir Nabokov Society）的主席。

媒体评价：

“卢森·查尔斯的书在深度、广度和范围上都是无可比拟的。这是一本理论成熟、有学术见地的书。本书对纳博科夫的跨语言和跨传统的翻译进行了研究。这本书不是批评性的，而是公平分析的典范之作。它是综合分析的，具有启发性的，同时也是有益的、令人耳目一新的，诙谐的。当然，最重要的是，本书对《尤金·奥涅金》进行了明智而敏感的处理。”

——斯坦尼斯拉夫·什瓦布林（Stanislav Shvabrin），美国北卡罗来纳大学教堂山分校（University of North Carolina at Chapel Hill）

全书目录：

简介

第一部分：纳博科夫与伪翻译

第二部分：纳博科夫和译者背后的作者

第三部分：作为法语自译者的纳博科夫

结论

参考书目

索引

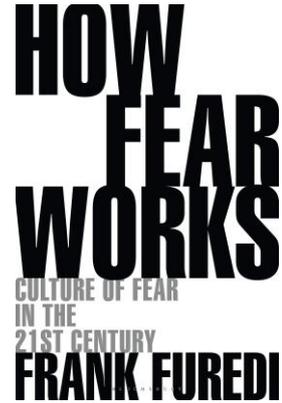
地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn

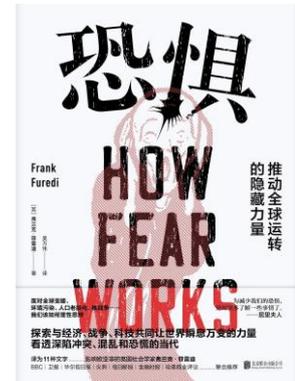


中文书名：《恐惧：推动全球运转的隐藏力量》
 英文书名：*How Fear Works: Culture of Fear in the Twenty-First Century*
 作者：Frank Furedi
 出版社：Bloomsbury Academic
 代理公司：ANA/Jessica
 页数：312 页
 出版时间：2020 年 6 月
 代理地区：中国大陆、台湾
 审读资料：电子稿
 类型：大众文化
 版权已授：2018 年授权北京联合出版公司，版权已回归。



中简本出版记录

书名：《恐惧：推动全球运转的隐藏力量》
 作者：[英] 弗兰克·菲雷迪
 出版社：北京联合出版公司
 译者：吴万伟
 出版年：2019 年 12 月
 页数：304 页
 定价：58.0 元
 装帧：平装



内容简介：

人类基本自由之一便是“免于恐惧的自由”。

20 年间，菲雷迪教授关于“恐惧”的预言不断被验证。如今，雨林焚毁带来的末日言论，疫苗接种安全事件后的社会阴影，“经济严冬”下的人心惶惶，极端势力不断扩大的威胁……在这越来越疯狂的世界，菲雷迪教授再次探讨“恐惧”：去伪存真，我们还有光明之路可选。

译为 11 种文字全球畅销，国际社会学家弗兰克·菲雷迪，看透深陷混乱和恐惧的当代，引领我们走向更多安全的未来。

22 年前，弗兰克·菲雷迪的《恐惧文化》(Culture of Fear) 一书问世，随即引起了社会各界的关注，人们为书中超前的观点震撼不已。随着时间的推移，那些超前的观点得到了印证。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
 电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200
 网址：www.nurnberg.com.cn



现在，菲雷迪认为有必要再次出发，探讨“恐惧”的命题。

在新书《恐惧：推动全球运转的隐藏力量》中，菲雷迪将过去的恐惧和现在的恐惧联系在一起，探讨在我们被训练得相信人类社会面临的危险和威胁是不可估量且失控的这一过程中究竟发生了什么，恐惧又是如何在当今社会发挥作用的，以及谁在这种恐惧文化中受益。但最重要的是去伪存真，这种恐惧文化并不能无限地持续下去，正如书中所说：“人类必须被定义为脆弱的生物吗？我们必须心怀恐惧吗？一旦提出这些问题，我们就已经走在了本能地意识到还有其他选择的光明之路上。”

作者简介：

弗兰克·菲雷迪 (Frank Furedi)，英国肯特大学社会学荣休教授，至今在其领域内耕耘，被学界内外赞为最活跃的社会学家，著述颇丰，《恐惧文化》《恐惧政治》《知识分子都到那里去了？》《偏执狂父母》等。

媒体评价：

“毫无疑问，菲雷迪是英国、欧洲乃至世界上最为领先的知识分子之一。”

——《伦敦书评》

“弗兰克·菲雷迪是人文领域内最有趣的思想家。”

——《悉尼先驱晨报》

“从国际上来说，肯特大学荣誉教授弗兰克·菲雷迪是最多产、最活跃的英国社会学家。”

——《英国社会学协会》

全书目录：

中文版序言

绪论

第一章 不断变化的恐惧故事

第二章 等待定时炸弹的爆炸

第三章 道德困惑——恐惧文化的主要推手

第四章 恐惧视角——恐惧的成功之道

第五章 恐惧主题的制造

第六章 在危险的世界寻求安全

结论：走向较少恐惧的未来

致谢

作者简介

译者简介

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



参考文献

译后记

译者过去若干年翻译的菲雷迪文章列表

以上信息来自：<https://book.douban.com/subject/34663235/>

中文书名：《地下丝绒乐队》

英文书名： *The Velvet Underground: What Goes On*

作者： Sean Albiez and David Pattie

出版社： Bloomsbury Publishing

代理公司： ANA/Jessica

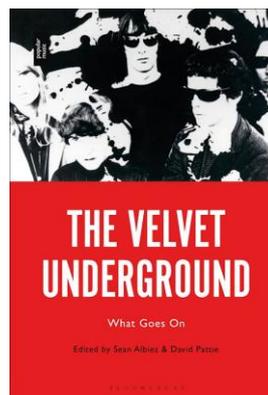
页数： 320 页

出版时间： 2022 年 10 月

代理地区： 中国大陆、台湾

审读资料： 电子稿

类型： 音乐/传记



内容简介：

- 这是第一本涵盖地下丝绒乐队（the Velvet Underground）作品和乐队解散后乐队成员个人作品的学术论文集。书中有对乐队的研究，有乐队和卢·里德（Lou Reed）的传记，还分析了成员个人专辑的作品。
- 这是第一本为乐队历史上最重要的音乐家地下丝绒乐队（the Velvet Underground）的所有作品提供完整背景的文集。本书涉及了美国文学与60年代的青年和文化运动。
- 大卫·帕蒂（David Pattie）和肖恩·阿尔比兹（Sean Albie）非常适合作本卷的编辑。他们通过布鲁姆斯伯里出版社出版过非常好的书，包括他们在2016年出版的关于布莱恩·伊诺（Brian Eno）的生平研究。

这是一本探究 20 世纪 60 年代地下丝绒乐队（The Velvet Underground）以及到目前为止的乐队成员的个人音乐作品的学术文集。

尽管地下丝绒乐队（The Velvet Underground）在他们所处的时代在评论界和商业上都不成功，但在之后的几十年里，他们却成为了艺术摇滚、朋克、后朋克、独立音乐、前卫流行和另类摇滚的一个标志性乐队。在 20 世纪 70 年代和 80 年代，卢·里德（Lou Reed）、约翰·凯尔（John Cale）和尼科（Nico）创作了许多作品。他们的音乐风格在艺术和流行之间游走。1993 年，里德、凯尔、莫里森和塔克这些原乐队成员短暂地重聚在一起进行了现场表演，之后里德、凯尔和塔克又继续独自制作音乐。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



大卫·鲍伊 (David Bowie) 和布莱恩·伊诺 (Brian Eno) 等著名歌迷推动了这只乐队和乐队成员的影响力。这支乐队似乎从 1960 年代末开始才发展起来。1996 年, 地下丝绒乐队入选摇滚名人堂, 这表明该乐队在 30 年里成功凭借他们对流行音乐的贡献而被主流认可。帕蒂和阿尔比兹编撰的该书是关于地下丝绒乐队的第一本学术性长篇文集。本书涵盖了一系列主题, 包括乐队与美国文学、20 世纪 60 年代及以后的青年和文化运动和欧洲文化的关系。

作者简介:

肖恩·阿尔比兹 (Sean Albiez) 是一名独立学者和音乐家。他曾发表过多篇关于电子音乐、音乐技术、朋克和后朋克的文章。阿尔比兹目前正在研究电子音乐史。他曾在英国大学和学院讲授流行音乐超过 30 年。阿尔比兹是《卡夫维克: 音乐不停》(*Kraftwerk: Music Non Stop*) (2011) 和《布莱恩·伊诺: 倾斜的音乐》(*Brian Eno: Oblique Music*) (2016) 这两册书的联合编辑。同时, 他也是《布鲁姆斯伯里世界流行音乐百科全书》(*Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*) 的特约编辑。他以“幽灵电子琴”(Ghost elektron) 的名义制作电子音乐, 并与马丁·詹姆斯 (Martin James) 一起组成了“怀旧的死亡之星”(Nostalgia Deathstar) 组合。

大卫·帕蒂 (David Pattie) 是英国伯明翰大学 (University of Birmingham) 的戏剧和剧院艺术高级讲师。他曾在流行音乐表演和文化、当代英国和苏格兰戏剧以及塞缪尔·贝克特 (Samuel Beckett) 的作品等多个领域进行研究并发表文章。他曾撰写《摇滚音乐的表演》(*Rock Music in Performance*) (2007), 也是《卡夫维克: 音乐不停》(*Kraftwerk: Music Non Stop*) (2011) 和《布莱恩·伊诺: 倾斜的音乐》(*Brian Eno: Oblique Music*) (2016) 这两册书的联合编辑。

媒体评价:

“书中的这些文章将‘地下丝绒乐队’置于 20 世纪 60 年代纽约市中心的音乐、艺术和文学场景中, 探究了乐队成员和大卫·鲍伊、乔纳森·里奇曼等人的后期作品。书中提供的多种视角给了我了解地下丝绒乐队这一传奇乐队的新技术。”

——菲利普·奥斯拉德 (Philip Auslander), 美国佐治亚理工学院 (Georgia Institute of Technology) 表演研究和流行音乐学教授

全书目录:

简介

1. 被摇滚拯救: 地下丝绒乐队在摇滚史上
2. 地下丝绒乐队和跨大西洋的声音、视觉和话语网络 (1965-1967 年)
3. 安迪·沃霍尔电影、地下丝绒乐队和尼科乐队
4. 现有的最危险的写作方式: 卢·里德、格罗夫出版社和地下文学
5. 地下丝绒乐队与音乐原型
6. 卢·里德的伟大的美国小说

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

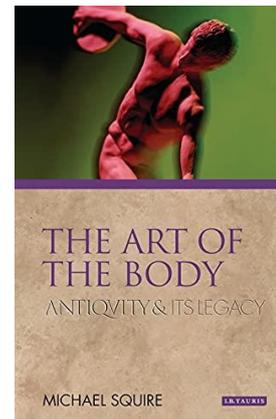
电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



- 7.尼科，她自己的船的船长：文化认证和 60 年代中期的实验性摇滚乐
 - 8.欧洲之子：尼科、凯尔和里德在 1970 年代漫长的个人作品中的“欧洲”
 - 9.我将是你的镜子：齐格·星尘对地下丝绒乐队的影响
 - 10.卡罗琳说的话：柏林，1973 年和 2006 年
 - 11.解冻的边界线：尼科、约翰·凯尔和布莱恩·伊诺在柏林国家美术馆的展览
 - 12.噪音惹的祸：卢·里德的金属机器音乐
 - 13.乔纳森·里奇曼的歌曲
 - 14.不是我不想演奏你的最爱：卢·里德、即兴创作和表演
 - 15.作为安迪·沃霍尔的艺术家肖像：卢·里德和约翰·凯尔为德雷拉创作的歌曲
 - 16.晚期的音乐：21 世纪的约翰·凯尔和卢·里德
- 唱片目录：地下丝绒乐队和成员个人作品
唱片和音乐作品参考文献
电影、电视和广播参考文献
索引

中文书名：《身体的艺术：古代遗产与智慧》
英文书名：*The Art of the Body: Antiquity and its Legacy*
作者：Michael Squire
出版社：I.B. Tauris
代理公司：Bloomsbury Academic/ANA/Jessica
出版时间：2019 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：256 页
审读资料：电子稿
类型：历史



内容简介：

全书提供了一系列比较研究和主题叙述，展示了在古代和往后的各种文化景观中，通过身体形象探索了文化思想和文化焦虑范畴。

人体艺术可以说是祖先留给人类最重要和最广泛的遗产。它不仅指导了西方形象塑造的进程，还塑造了我们的集体文化想象——理想、反类型和出发点。这本书第一次试图研究该遗产：它探讨了希腊罗马的身体图像与随后西方与文化碰撞的复杂关系，从《拜占庭圣像》到《威尼斯海滩》。作者迈克尔·斯奎尔并未遵从时间顺序进行叙述，而是直面其固有的现代性。以生动易懂的写作风格和丰富的图片为文字作补充，展示了希腊罗马图像如何存在于我们的世界中，就好像它们是我们自己的一样。作者斯奎尔认为，如果我们只剥离对希腊罗

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn

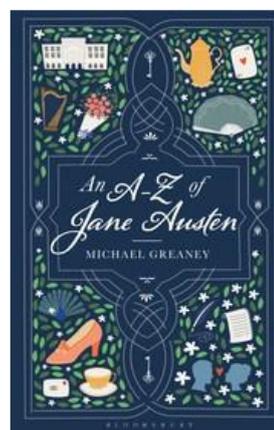


马意象语料库的审美投资，其语料可以揭示古代和现代的思维，并产生一个相互启发的刺激过程，以及对古典艺术史的新研究方法。

作者简介：

迈克尔·斯奎尔（Michael Squire）是剑桥基督学院古典学和艺术史的初级研究员，以及慕尼黑路德维希-马克西米利安大学和柏林洪堡大学的亚历山大·冯·洪堡-斯蒂彭迪亚特。他的其他著作还包括《古典世界全景》（*Panorama of the Classical World*）（与奈杰尔·斯皮维合著；2008）、《希腊罗马古代的图像和文本》（*Image and Text in Graeco-Roman Antiquity*）（2009）和《伊利亚特简述：在髑骨碑上可视化史诗》（*The Iliad in a Nutshell: Visualizing Epic on the Iliac Tablets*）（2011）；他还与人合编了《希腊罗马古代艺术史》（*The Art of Art History in Graeco-Roman Antiquity*）（2010）。

中文书名：《简·奥斯汀的A到Z》
英文书名：An A-Z of Jane Austen
作者：Michael Greaney
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2022年10月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：168页
审读资料：电子稿
类型：文学研究



内容简介：

条理清晰，叙述生动，这本书为喜爱简·奥斯汀的读者提供了一个易于理解和有见地的切入点，以便深入了解这位文学巨匠的作品。几个世纪以来，简·奥斯汀的文学世界对读者的吸引力从未减弱，全书提供了对这位备受喜爱的作家的文字方式的独特见解。

作者使用从A到Z的目录结构，为耳熟能详的奥斯汀主题提供了全新视角（D代表舞蹈；M代表配对），揭示了她从未被探索过的想象力角落（R代表风险；S代表仆人），并展示了当前的社会和文化问题如何重塑我们对她作品的理解（Q代表酷儿；W代表西印度群岛）。通过这种方法，我们了解到如何关注奥斯汀作品中最微小的语言细节，为研究这一著名作家带来有益的新视角。

全文专注于文本细节，但讨论范围广泛，它提出了一些问题，就像奥斯汀的作品一样，具有很强的吸引力，带给读者愉悦和启发：为什么孩子们在她的故事情节中如此边缘化？谁

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



是她小说中拥有美满婚姻的最佳代表？为什么她的许多女性角色——但没有一个女主角——的姓名是“简”？这本书提供了与我们最著名的作家之一新的相遇机会，邀请读者重新欣赏每个单词都很重要的写作体系的无限微妙和无尽的可重读性。

销售亮点：

- 全文通俗易懂，引人入胜，同时以扎实的学术为基础。
- 采用读者友好的A-Z结构，为我们最受欢迎和阅读最广泛的作者的作品之一提供了一个独特而有趣的切入点。
- 奥斯汀是英国最广为人知和喜爱的作家之一，直到今天，她仍然拥有大量的忠实粉丝读者。
- 聚焦当代奥斯汀文学批评中的一些关键辩论，并对经常被忽视的主题进行讨论。

媒体评价：

“简·奥斯汀的从A到Z开头的26篇小文章，充满了全新见解。每一篇都称得上是微型杰作。作者迈克尔·格雷尼博学多才，又很有趣，他给读者带来关于奥斯汀小说的形式和关注点的全新见解和视角。”

——戴德丽·林奇（Deidre Lynch），美国哈佛大学文学教授

作者简介：

迈克尔·格雷尼（Michael Greaney）是英国兰开斯特大学的英语文学高级讲师，在那里他教授奥斯汀未完成作品和主要作品的课程。他还是三本专著的作者，其中最近的一本是《睡眠与小说：从简·奥斯汀至今的“沉睡小说”》（*Sleep and the Novel: Fictions of Somnolence from Jane Austen to the Present*）。

中文书名：《古希腊政治智慧与遗产》

英文书名：*Politics: Antiquity and Its Legacy*

作者：Kostas Vlassopoulos

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

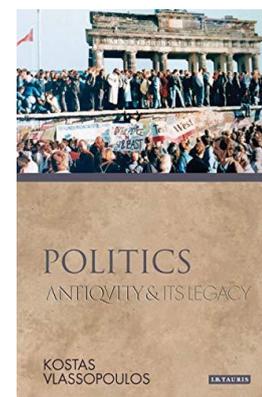
出版时间：2009年10月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：192页

审读资料：电子稿

类型：历史



地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

古希腊以“给予”世界民主的文明而闻名，而民主在现代已成为从所谓的极权主义和独裁统治中解放出来的战斗口号。全书研究证实了从古典政治和当代政治的比较讨论中可以学到很多关于政治实践的知识。

以美国为首的西方国家希望在全球范围内煽动（或强加）民主的愿望是当今地缘政治中最强大的驱动力之一：尤其是在伊拉克和阿富汗。因此，对古代政治与现代政治话语之间的联系进行生动而有见地研究和讨论是既及时又恰当。正如作者科斯塔斯·弗拉索普洛斯所表明的那样，从古典和当代的比较讨论中可以学到很多关于政治实践的知识。

作者的出发点是，回顾具有不同假设和要素的政治制度的价值可以帮助我们思考甚至塑造现代政治的未来。他讨论了希腊城邦雅典、斯巴达和科林斯盛行的对比鲜明的政治制度；雅典伯里克利的民主派和寡头之间的紧张关系；导致公元前五世纪伯罗奔尼撒战争的激烈竞争的原因；以及在共和制和后来的罗马帝国的等级社会中，人民、元老院和皇帝之间微妙的权力平衡。最重要的是，这本书表明，从古代政治历史发展中学习借鉴，对于当今现代政治的发展具有重要意义。

作者简介：

科斯塔斯·弗拉索普洛斯 (Kostas Vlassopoulos) 是诺丁汉大学希腊历史讲师。他著有《不思考的希腊城邦：超越欧洲中心主义的古希腊历史》(Unthinking the Greek Polis: Ancient Greek History Beyond Eurocentrism) (2007) 和几篇关于古典古代世界的政治、身份和民主的文章。

中文书名：《思考土壤之物质政治与社会理论》

英文书名：Thinking with Soils: Material Politics and Social Theory

作者：Juan Francisco Salazar, Céline Granjou, Matthew Kearnes, et al

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

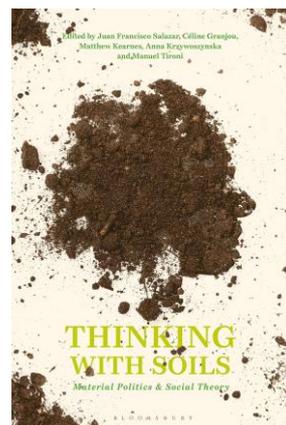
出版时间：2022年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：240页

审读资料：电子稿

类型：大众社科



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



在这本书中，作者提出了一种新颖而系统的土壤社会理论，代表了社会科学对“材料”日益增长的兴趣。它将新的“批判性描述”模式与投机实践和探究方法相结合，有助于探索社会生态学以及政治和艺术实践的当前转变，以应对全球生态变化。

这本书的不同章节试图挑战学者们，改变他们从物质和理论上思考土壤的方式。书中讨论了一系列主题，包括思考土壤与政治之间的关系；土壤之间的生态和共生关系；土壤的生产能力和有争议的治理作为政治关注的问题的讨论；当地人是如何认识土壤的，以及与土壤相处的方式。

销售亮点：

- 汇集了一群领先的学者与全球范围内的新兴学者和从业者的新观点。
- 将土壤的不同研究方法与一系列重点学科的当代论辩新观点联系起来，包括人类学、地理学、文化研究、环境社会学、科学、技术和社会教育研究（STS）、政治生态学和环境人文科学。
- 对土壤在社会中的地位提出了新的理论和研究方法。

作者简介：

胡安·弗朗西斯科·萨拉萨尔 (Juan Francisco Salazar) 是澳大利亚西悉尼大学人文与传播艺术学院的副教授。

席琳·格兰茹 (Céline Granjou) 是法国格勒诺布尔-阿尔卑斯山大学国家环境与农业科学技术研究所 (IRSTEA) 的副教授。

马修·卡恩斯 (Matthew Kearnes) 是澳大利亚新南威尔士大学人文与语言学院的副教授和 ARC 未来研究员。

安娜·克日沃辛斯卡 (Anna Krzywoszynska) 是英国谢菲尔德大学的利弗休姆基金会早期职业研究员。

曼努埃尔·蒂罗尼 (Manuel Tironi) 是智利天主教大学社会学和人类学系的副教授。

媒体评价：

“新颖、多样性、发人深省，这本书提供了该领域目前最新研究进展和案例研究。”
——《农业与人类价值观》 (*Agriculture and Human Values*)

全书目录：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



前言

- 第1章 从土壤思考：编著卷导论
- 第2章 土壤理论：关系理论、非殖民理论、非人性理论
- 第3章 测绘土壤 失去土地？土壤测绘的政治
- 第4章 土壤与商品化
- 第5章 认识地球 认识土壤：再生农业的认识论工作与政治美学
- 第6章 了解、居住与关心：可操作的、基于地点的土壤知识
- 第7章 火星土壤：植物从未生长过的地方？
- 第8章 地缘极地未来与冻土物质的地缘政治
- 第9章 新陈代谢 修补裂痕？污泥在美国土壤的应用与承诺（以及潜在陷阱）
- 第10章 开垦“怪胎”土壤：从征服到与城市土壤同行
- 第11章 土壤“拒绝”
- 第12章 “食地”：艺术、食物与泥土

中文书名：《以她们的名义重获自由之法国大革命时期的女哲学家》
英文书名：*Liberty in Their Names: The Women Philosophers of the French Revolution*

作者：Sandrine Bergès

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

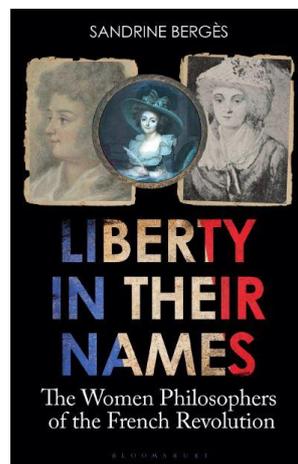
页数：404页

出版时间：2022年11月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：历史



内容简介：

《以她们的名义重获自由之法国大革命时期的女哲学家》讲述了三位被忽视的女革命思想家的故事，探索了奥兰普·德·古热(Olympe de Gouges)、索菲·德·格鲁希(Sophie de Grouchy)和玛丽-让娜·罗兰(Marie-Jeanne Roland)的生活和作品。在法国大革命之前，这三人都思考了写作政治哲学，主题涉及平等和社会正义。随着他们投入到法国大革命之中，政治写作对她们来说，成为了一件迫切的工作。在妇女既不能投票也不能在大会上发言的时代，她们通过自己的作品产生了深刻的社会影响。

作者桑德琳·贝尔热斯研究了这些开创性的女哲学家的生活和著作，以及她们对法国大革命期间哲学思想的影响。这本书以图片、时间表和她们作品的参考书目为特色，为政治哲学和法国大革命的历史提供了独特的视角。

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



媒体评价：

“富有想象力、启发性和引人入胜，这本书记述了三位女哲学家——奥兰普·德·古热、玛丽-让娜·罗兰和索菲·德·格鲁希的生活和作品，尽管她们对法国大革命的社会和政治思想做出了重大贡献，却未被历史所铭记。”

——西尔瓦娜·托马塞利 (Sylvana Tomaselli)，英国剑桥大学圣约翰学院 历史讲师

“这本书讲述了法国大革命时期的女性哲学家的故事，作者将女性置于历史背景下，同时也探索了她们灿烂辉煌的思想。这是一本必不可少的读物，探索了思想史和女性历史之间的真正差距。”

——夏洛特·戈登 (Charlotte Gordon)，美国恩迪科特学院杰出英语教授

作者简介：

桑德琳·贝尔热斯 (Sandrine Bergès) 是土耳其比尔肯特大学哲学副教授。她是《劳特利奇·沃斯通克拉夫特指南之为妇女权利辩护》(*Routledge Guidebook to Wollstonecraft's A Vindication of the Rights of Woman*) (2013) 的作者，也是《玛丽·沃斯通克拉夫特的社会与政治哲学》(*The Social and Political Philosophy of Mary Wollstonecraft*) (2018) 和《女哲学家论自治》(*Women Philosophers on Autonomy*) (2018) 的联合编辑。她是索菲·德·格鲁希 (Sophie de Grouchy) 的《同情信》(*Letters on Sympathy*) (2019) 的译者。

中文书名：《达尔文时期英国的科学、文化与政治》

英文书名：*Evolution and the Victorians: Science, Culture and Politics in Darwin's Britain*

作者：**Jonathan Conlin**

出版社：**Bloomsbury Academic**

代理公司：**ANA**

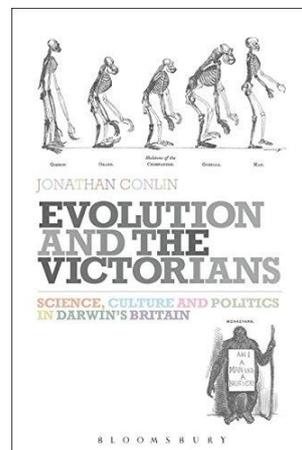
页数：**256 页**

出版时间：**2014 年 3 月**

代理地区：**中国大陆、台湾**

审读资料：**电子稿**

类型：**大众社科**



内容简介：

查尔斯·达尔文 (Charles Darwin) 关于自然选择的发现是有史以来最伟大的科学发现。人们认为，1859 年《物种起源》(*On the Origin of Species*) 的出版正式标志着进化论的形成，

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



从根本上改变了维多利亚时期人们看待自身和他人方式。本书的观点却截然不同：达尔文的发现经过了相当长时间的，是在想象、信仰和科学知识之间的妥协，这一过程从 1859 年开始，到今天仍未结束。

《进化论和维多利亚时代》为史学家们纵览了从 18 世纪末期到第一次世界大战参与这一过程的思想家和他们的争鸣，将科学史放置在社会和文化背景下。本书包含文字、插图和专业术语词汇表，为学生提供了与艾德里安·戴斯蒙德（Adrian Desmond）、伯纳德·莱特曼（Bernard Lightman）、詹姆斯·席克德（James Secord）这样专业的历史学家对话所必须的背景知识和核心概念。作者科林巧妙地大量来源中整合出素材，展现出进化论的发现是维多利亚时期社会各个领域的合作成果，其中的许多领域刚开始的时候看起来并不是“科学”的。

作者简介：

乔纳森·科林（Jonathan Conlin）是英国南安普顿大学（University of Southampton）近代史讲师。他是《文明》（2009）（*Civilisation*）、《双城故事：巴黎、伦敦》（*Tales of Two Cities: Paris, London*）和《现代城市的形成》（2013）（*Making of the Modern City*）的作者。

中文书名：《犯罪小说家——詹姆斯·埃尔罗伊传》

英文书名：*Love Me Fierce in Danger: The Life of James Ellroy*

作者：Steven Powell

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

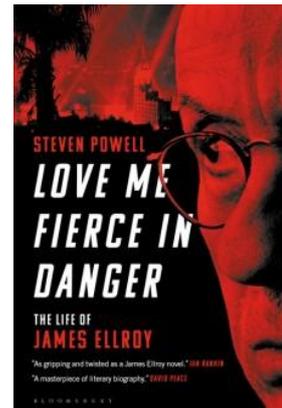
出版时间：2023 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：352 页

审读资料：电子稿

类型：传记/回忆录



内容简介：

美国犯罪小说巨人——詹姆斯·埃尔罗伊的第一本传记，讲述了他一生痴迷于犯罪、性和美国秘史的非凡故事

这本书讲述了詹姆斯·埃尔罗伊的故事，他是美国文学中最具有挑衅性和特殊性的人物之一。埃尔罗伊被称为“犯罪小说之魔”，享有很少有作家能比拟的名人地位与恶名。然而，过去的创伤却给他在文学上取得的成功蒙上了阴影。

埃尔罗伊十岁时，他的母亲被残忍地杀害了。这件悬案一直没有得到解决，而她的死标

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



志着埃尔罗伊漫长而坎坷的人生道路的开始，其中包括与酗酒、吸毒、无家可归和狱中生活。在回溯他的生活和职业生涯时，作者史蒂文·鲍威尔揭示了埃尔罗伊在洛杉矶的成长经历，如何对他作为小说家的工作产生了深远而黑暗的影响。作者还收集了其他新消息来源，发现了埃尔罗伊的家庭秘密，包括他母亲让·埃尔罗伊在被谋杀前，那十八年的神秘婚姻，这也是他的母亲第一次结婚。这本书中探讨的核心是埃尔罗伊如何克服心魔，成为《黑色大丽花》（*The Black Dahlia*）和《洛城机密》（*LA Confidential*）等经典作品的畅销书和著名作家的故事。

通过对朋友、家人、同龄人、文学和好莱坞合作者的采访，以及与埃尔罗伊本人的对话，这本书解密这个神秘人物背后的故事，赞誉与争议并存。

作者简介：



史蒂文·鲍威尔（Steven Powell）是英国利物浦大学英语系的名誉研究员，也是研究埃尔罗伊的主要权威。他是《与詹姆斯·埃尔罗伊的对话》（*Conversations with James Ellroy*）（2012年）和《100位美国犯罪作家》（*100 American Crime Writers*）（2012年）的编辑。他最近一部作品是《詹姆斯·埃尔罗伊：犯罪小说之魔》（*James Ellroy: Demon Dog of Crime Fiction*）（2016）。

媒体评价：

“这本书关于这个星球上最具魅力和最复杂的犯罪作家之一（正如作者自己所说的那样）——美国犯罪小说大师——詹姆斯·埃尔罗伊的见解。它和詹姆斯·埃尔罗伊的小说一样扣人心弦又充满扭曲。快来读读看吧。”

——伊恩·兰金（Ian Rankin）

中文书名：《设计师的创意与团队合作》

英文书名：*Surviving the Creative Space: Teamwork techniques for designers*

作者：Sherry S. Freyermuth

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：152页

出版时间：2022年6月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：职场励志



地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介:

在自由职业者、初创公司和联合企业日益分化的环境下,《设计师的创意与团队合作》一书为设计师们提供了在各种团队中面对挑战和机遇的技能。

作为一名设计师,你可能会与内部团队合作,被国际客户雇佣,从事自由职业或成为公司唯一的创意人员。无论你身处哪种形式的创意团队,本书涵盖了如何与你的同事、客户和利益相关者有效工作的各个方面,以确保你与他人能进行高效的合作。

从大型跨国公司(包括 IBM、OH Partners 和 CitiBike)到小型公司和初创公司(如 Only Child 和 Make a Mark)的坦率采访和案例研究,呈现了当今设计领域的现实图景,并为世界各地的设计师如何克服挑战和利用团队合作的好处提供了灵感和指导。

本书涵盖了从寻找导师和跨角色工作,到定义你能带来的贡献,帮助你在组织结构中定位,建立强大的关系和化解传统障碍,同时让自己保持理智。

销售亮点:

- 国际专家投稿团队,包括《Being Boss》的合著者凯瑟琳·香农(Kathleen Shannon);《Only Child》的克里斯汀·柯蒂斯(Kristen Curtis)和奥尔多·阿里亚斯(Aldo Arias); IBM Design 的戴文·奥布莱恩(Devin O' bryan)、OH Partners 公司的布鲁克·哈蒙(Brooke Harmon)和威达·纳普尔卡(Veda Nagpurka)。
- 实践指导和提示贯穿始终,以帮助设计师将想法付诸实践。
- 与市场上其他针对领导阶层的书籍不同,这本书为那些从第一份工作就开始从事设计工作的人提供了技巧和建议,并着眼于创意产业中团队合作的独特挑战。

作者简介:

雪莉·S.弗雷耶穆思(Sherry S. Freyermuth)曾作为平面设计师担任过各种个人和团队角色,包括在 Discovery Creative 为客户工作,如探索频道(Discovery Channel)、动物星球(Animal Planet)、科学频道(Science Channel)和 TLC。她的设计作品获得过地方、地区和国家奖项。除了从事自由职业外,她目前还是美国克拉克大学(Clark University)的助理教授。

全书目录:

第一章:在创意空间中存活下来

创意策略的诞生

合作的底线与重要性

案例研究:Leeuwen 冰激凌:一个新鲜的设计如何增加销量

创意团队定义

地址:北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室,邮编:100872

电话:010-82504106, 88810959, 传真:010-82504200

网址:www.nurnberg.com.cn



什么造就了有效的创意团队
成为一名有效的团队成员
如何为团队工作做准备
练习 1: 为你的创意职业规划一个价值体系
第二章: 代理团队
创意机构的形式和规模各不相同
创意机构定义
工作室
营销机构
OH Partners 公司的布鲁克·哈蒙和威达·纳普尔卡的访谈
品牌机构
广告公司
案例研究: CitiBike: 合作开展多方面的活动
咨询
制作公司
动态图形工作室
动画工作室
代理世界的状态
练习 2: 与你所熟悉领域以外的人面谈
第三章: 内部团队
内部创意团队的价值
内部团队/代理合作
案例研究: 《头脑特工队》: 庆祝内部创意工作
为了一个共同的目标而在内部工作
内部工作的不同方式
内部工作合作: 团队间
内部工作合作: 团队内
与 IBM Design 戴文·奥布莱恩的访谈
创意工作流程
从内部工作开始
与 AIG 保险托马斯·哈里斯 (Thomas Harris) 和格温德琳·芒福德 (Gwendolyn Mumford)
的访谈
内部工作的挑战和机遇
练习 3: 了解内部品牌
第四章: 自由职业团队
自由职业创意团队
从事自由职业的多种途径
建立联系
自由职业工作流程
案例研究: 詹姆森·威斯基 (Jameson Whiskey): 作为自由插画师与他人合作

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《那些历史上被遗忘的女人》

英文书名：*Thanks for Typing: Remembering Forgotten Women in History*

作者：Juliana Dresvina

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

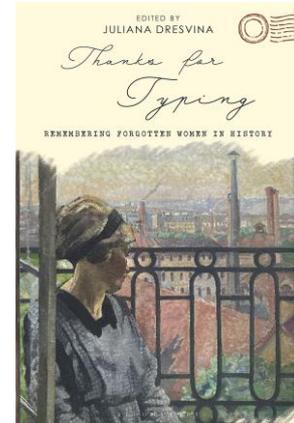
出版时间：2021年2月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：328页

审读资料：电子材料

类型：历史/女性励志



内容简介：

这本书探索了从古代到20世纪末，在著名男性作家、学者、政治家和活动家身后被遗忘的女性，以及她们不为人知的贡献。

- 揭示历史上著名男性人物背后的女性从未被认可过的贡献
- 包括古代、中世纪、近代史和现代史的例子
- 采取全球方法，包括从日本、加纳到美国，经由俄罗斯、欧洲和拜占庭帝国的女性
- 汇集来自历史、艺术史和文学的学者，为历史上被忽视和不被认可的女性提供跨学科的视角

这本书揭露了在名人的阴影下工作的妻子、女儿、母亲、同伴和女助手。这本书揭示了历史上未被认可的女性贡献的现实，突出了与著名男性作家、学者、活动家和政治家有关的被忽视和遗忘的女性的工作。

正如#ThanksForTyping运动所显示的那样，匿名女性为男性亲属和同事的工作提供支持一直是，而且通常仍然是一个普遍现象。这些文章表明，在历史上，聪明而坚定的女性被边缘化、被忽视或被遗忘的时间有多长。从一位人脉很广的罗马matrix学者到诗人菲利普·拉金(Philip Larkin)的母亲，这些女性在20章动人的篇章中重新找回了自己的声音。从古代到现代，它们将中介作用交还给了女性，这些女性在幕后扮演着至关重要的角色，但总是局限于她们必须扮演的配角。

在现代社会，女性的声音越来越响亮，越来越被认可，包括通过#ThanksForTyping这样的运动，这些女性的普遍重要性有了新的意义。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



朱莉安娜·德雷斯维纳 (Juliana Dresvina) 是英国牛津大学历史学院的一名成员。她曾在莫斯科、牛津和剑桥大学接受历史、神学和英语教育，曾在剑桥大学和伦敦国王学院担任中世纪历史学家，在伦敦玛丽皇后大学、雷丁大学、牛津大学和温彻斯特大学教授英语，并在伦敦和巴黎担任艺术史博士后职位。

媒体评价：

“很少有书能够真正阐述普遍现象，而《感谢你的记录》就是记载这样现象的一个小的集合。本书的范围从古典世界延伸到中世纪和近代早期，直到现在，从日本和韩国和北非，延伸俄罗斯帝国和西欧/美国，因为在所有这些时间和地点，妇女的无形劳动使男人的工作成为可能。《感谢你的记录》使这种参与成为可能，并吸引了广泛的读者。”

——安娜·瓦宁斯卡娅博士 (Anna Vaninskaya)，英国爱丁堡大学 英语文学高级讲师

“朱莉安娜·德雷斯维纳提出的论文集富有想象力，新颖，广泛且及时。它汇集了来自历史，艺术史和文学等各个领域的学者，他们对太久被忽略的妻子，女儿，同伴和著名男性人物的女助手的故事感兴趣。主题从学识渊博且圣贤的 5 世纪拜占庭皇后到 20 世纪被谋杀的德国共产党领袖的虔诚女儿。这些是勇气，决心和才华的妇女，被迫将自己的才能服从于丈夫，伴侣，父亲或雇主。综合起来，这些引人入胜的研究例证了充满活力和魅力的女性的长期悖论，她们可能在幕后扮演着关键角色，但由于被更强大的男人所遮盖，因此一直被视为次要人物。”

——保罗·莫诺德 (Paul Monod)，赫本历史学教授，美国大学米德尔伯里市历史系主任

中文书名：《警告标志：危险的符号学》

英文书名：Warning Signs: The Semiotics of Danger

作者：Marcel Danesi

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

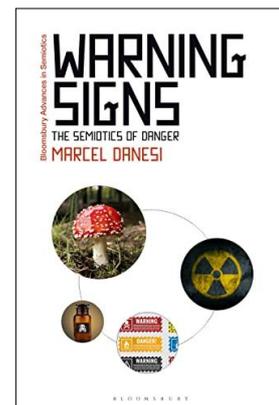
出版时间：2021 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：256 页

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

探索表达危险的语言及其视觉象征如何传达危险和风险警告，横跨从古埃及坟墓到核废料的

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



整个历史过程。

警告标志就在我们身边。在古埃及，坟墓上有大量的标志和符号，警告任何强盗和小偷将面临的可怕后果。然而，这些标志往往被解读为挑衅和挑战。这是为什么呢？我们如何才能更有效地将来自我们世界的危险，如有毒废物，传达给未来的文明？本书研究和评估了人类在不同时期用来传达危险感的各种标志、符号、叙述和其他符号学策略。从旧石器时代的洞穴艺术和古代纪念碑到核废料、碳排放和其他污染的危险，马塞尔·达内西探讨了危险是如何在语言、话语和象征主义中被编码的。同时，本书提出了一个计划，以更有效地对风险和危险进行“符号化”，呼吁语言学家、符号学家和机构正视我们的集体责任，共同努力，更清楚地传达关于我们在符号学差距之外的文明所留下的危险的极其重要的警告。

作者简介：

马塞尔·达内西 (Marcel Danesi) 是加拿大多伦多大学符号学和语言人类学的名誉教授。

媒体评价：

“达内西以优雅的风格和博学的方式探索了从史前到现在，人类语言、艺术作品和叙事中是如何构建危险感的。这本书提供了对气候变化和传染病增加等当前全球危机的文化认知的深刻见解。”

——马列克·塔姆 (Marek Tamm)，爱沙尼亚塔林大学文化史教授

“我们生活在一个危险的时代。人们需要得到警告。但如何有效地发出警告呢？这就是这本书的精髓所在。从洞穴壁画到核废料，从气候变化到疫苗，从吸引我们注意的孤立的图画标志到我们不被注意到的反复和持久的隐喻框架。启蒙、学术、娱乐。这不仅仅是实用的符号学，这是生存的符号学警告标志的象似性，危险的表现，叙述，神话，解释和误解。从来没有一本书比这更及时，更贴近我们的日常生活，这个相互关联的世界，每一个角落都潜伏着危险。”

——英国 Edge Hill 大学心理学教授杰弗里·比蒂 (Geoffrey Beattie)

“达内西教授是一位清晰的大师，他对危险进行了符号学分析，因为危险与各种文化、历史和心理线索纠缠在一起。对于学生和学者来说，这本书是符号学分析应该是什么样的一个模型。”

——亚尔·纽曼 (Yair Neuman)，以色列内盖夫本古里安大学认知和脑科学教授

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《图案的“非常规”历史》

英文书名：*Patternalia: An Unconventional History of Polka Dots, Stripes, Plaid, Camouflage, & Other Graphic Patterns*

作者：Jude Stewart

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

页数：160 页

出版时间：2015 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：艺术设计



内容简介：

早晨醒来之后，我们会穿带条纹的袜子，套上格子衬衫，在铺着方格桌布的餐桌上用餐，时不时瞥一眼鸢尾花图案的墙纸。图案在我们的生活中无处不在，但却经常被人忽视。实际上，每种图案都是一段故事，是历史与文化共同作用的产物。

裘德·斯图尔特（Jude Stewart）是《彩虹色谱》（*ROY G. BIV: An Exceedingly Surprising Book About Color*）的作者。她以自己特有的幽默语言，将图案的文化史娓娓道来。从用于伪装的迷彩图案到阿拉伯人的方格头巾，从格子花纹到涡纹图案，从设计一丝不苟的天主教长袍到点缀着圆点的比基尼泳装，《图案控》梳理了古往今来每一种图案产生的背景和兴起的过程，分析了人们如何利用图案自身的特点进行合理搭配，以及这些图案在历史长河中衍生出的独特意义。

奥利弗·芒迪（Oliver Munday）设计的新颖配图为本书更添魅力。相信每一位对设计、时尚和文化史感兴趣的读者，都能从阅读本书的过程中获得享受。

作者简介：

裘德·斯图尔特（Jude Stewart），《刊印》（*PRINT*）杂志特约编辑，现居芝加哥，主要撰写设计与文化相关的文章。她的第一部作品《彩虹色谱》（*ROY G. BIV: An Exceedingly Surprising Book About Color*）甫一问世便大受欢迎，已被翻译成 6 种语言出版。欲知更多信息，请访问作者的官方网站 www.judestewart.com。

媒体评价：

针对作者的前一部作品《彩虹色谱》的评价：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“《彩虹色谱》为您带来关于色彩的全部知识。”

---- 《快速公司》(Fast Company)

“阅读本书，就像开启了一段仙境之旅……色彩是有意义的，意义也是充满色彩的。斯图尔特对色彩的探索，让色彩的意义更加醒目。”

---- 《芝加哥论坛报出版期刊》(Chicago Tribune Printers Row Journal)

“这是一本深入探讨色彩作用和意义的好书。”

---- 《大西洋月刊》(Atlantic)

“斯图尔特是丝毫不带学究气的色彩专家……本书之所以吸引人，是因为她创作本书时兴味盎然。她从不运用专业术语，而是使用普通人容易理解的词语。”

---- “智慧地球”网站 (SmartPlanet)

“斯图尔特这本精心设计的作品给人带来了视觉的刺激和享受，同时也在提醒读者，色彩的魅力不是我们只有在孩提时代才能感受到的。”

---- 《出版者周刊》(Publishers Weekly)

中文书名：《拉丁短语研究》

英文书名：Et tu, Brute? The Best Latin Lines Ever

作者：Harry Mount and John Davie

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

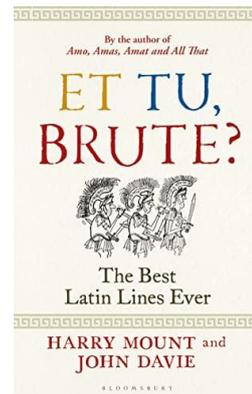
出版时间：2022年10月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：272页

审读资料：电子稿

类型：文学研究



内容简介：

作者哈里·芒特和约翰·戴维在这本书中试图解锁祖先的智慧，揭示了古代拉丁语如何帮助人类更好地生活至今。

拉丁短语在我们的日常生活中频繁出现，以至于我们经常在不了解实际使用它们的背景和上下文的情况下使用它们。比如：“及时行乐”（Carpe diem）、“保留不删”（Stet）、“勿忘你终有一死”（Memento mori）、“还有你吗，布鲁图？”（Et tu Brute）……这样的例子

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



可以填满一本书。当然英文中也有类似的短语表达，如“木已成舟”（The die is cast）、“破釜沉舟”（crossing the Rubicon）、“罗马不是一天建成的”（Rome was not built in a day）等。

其中许多短语是很幽默的，并来源于祖先的智慧。这本书中按章节探讨了以下主题：拉丁的拉丁语，伟大的拉丁爱情诗人，西塞罗关于如何优雅地变老的论述，以及塞内卡的“斯多葛学派”生活指南。每一章的开头部分都引用了名家名言，再慢慢展开叙述，并附有对拉丁短语的英文释义和有趣的插图漫画。

书中解释每个引文的背景，以便读者充分理解上下文。例如，是谁因为什么原因越过了卢比孔河？在政治变革和社会发展的今天，越来越多的人回归古老的智慧，并以其作为生活的指南。在这本书中，两位作者试图建立与古代学者的联系，帮助读者认识并使用拉丁语，这是一本充满趣味的小书！

销售亮点：

- 作者哈里·芒特前一本书（*Amo, Amas Amat and All That*）深受读者喜爱。
- 主题充满趣味性：古典主义者彼得·琼斯（Peter Jones）每周仍在发表文章。
- 向读者介绍拉丁语言和社会发展，以及如何从历史中学习。

作者简介：

哈里·芒特（Harry Mount）是畅销书 *Amo, Amas, Amat and All That* 的作者。毕业于牛津大学学习古典文学，现在是《*The Oldie*》杂志的编辑。

约翰·戴维（John Davie）在成为牛津大学三一学院（Trinity College）讲师之前，曾担任伦敦圣保罗学校的古典学系主任。他翻译了塞内卡、贺拉斯、西塞罗和欧里庇得斯的作品。

中文书名：《种族主义之无意识无根源的敌对情绪》

英文书名：*The Racist Fantasy: Unconscious Roots of Hatred*

作者：Todd McGowan

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

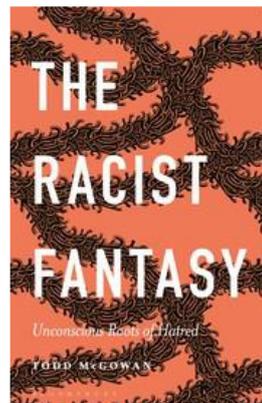
页数：256 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社会科学



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

《种族主义之无意识无根源的敌对情绪》阐述了在现代资本主义中支撑种族主义心理的基本幻想结构。

种族主义的突出之处在于它能够抵抗住立法或教育对其的打击。在《种族主义之无意识无根源的敌对情绪》中，托德·麦高恩认为，种族主义屡禁不绝的原因是人们对一个基本的种族主义幻想进行了大量无意识的投入。麦高恩声称，只要这种幻想还是当代社会的基础，无论我们做何努力，种族主义都不会消失。

在种族主义者的幻想中，其他种族的人会阻碍自己享受。这是一种共同的社会结构。种族主义不是发明创造的产物，也没有个体应当对它的普遍性负责。虽然种族主义的产生不是个人的过错，但它得以长期存在每个人都难逃其咎。所以，与种族主义作斗争人人有责。

《种族主义之无意识无根源的敌对情绪》研究了这种幻想如何为整个近代史中明显的种族主义提供心理基础。种族主义幻想影响深远，包括从私刑和警察枪击事件再到好莱坞大片和音乐品味的一切。这种幻想在资本主义下生根发芽，阐释了商品的交换关系所导致的失败和失望。反对种族主义的斗争涉及到废除该幻想的结构，并改变以此为土壤的资本主义关系。这就是本书的涵义。

销售亮点：

- 从精神分析和文化研究的角度解释支持种族主义的幻想的结构
- 探讨资本主义社会滋生种族主义的必然性
- 研究《一个国家的诞生》(The Birth of a Nation)、《盲点》(The Blind Side)、托尼-莫里森的《最蓝的眼睛》(The Bluest Eye)和《马尔科姆-X 自传》(The Autobiography of Malcolm X)等文化作品，追踪种族主义的运作机制并找到解决办法。

作者简介：

托德·麦高恩 (Todd McGowan) 是美国佛蒙特大学的英语教授。他著有 15 本书籍，包括《普遍性与身份政治》(*Universality and Identity Politics*) (2020)、《黑格尔之后的解放》(*Emancipation After Hegel*) (2019) 和《资本主义与欲望》(*Capitalism and Desire*) (2016)。他是《电影理论实践》(*Film Theory in Practice*) 丛书的主编，与斯拉沃伊·齐泽克和阿德里安·约翰斯顿合作编纂《分音符》(*Diaeresis*)。他与瑞安·恩格利合作主持播客“Why Theory”。

媒体评价：

“旧有问题从我们以为已被取代的遥远历史中重回面前。我们面对当今世界，感到越来越困惑。怎么会这样呢？直面问题，托德·麦高恩清晰地解释了种族主义如此顽固的原因，

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



以及由此暴露的关于种族主义的主流理论的幼稚本质。同时，本书对种族主义复杂的结构进行了详细说明。这是一本适时和研究透彻的书”。

——琼·科普耶克 (Joan Copjec)，美国布朗大学现代文化和传媒教授

全书目录：

绪论：隐藏的“无意识”

1. 种族主义幻想
2. 幻想的广度
3. 种族主义和现代性
4. 幻想的多样性
5. 暴力问题
6. 幻想的另一面

中文书名：《音乐短片和新的视听形式》

英文书名：*The Rhythm Image: Music Videos and New Audiovisual Forms*

作者：Steven Shaviro

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

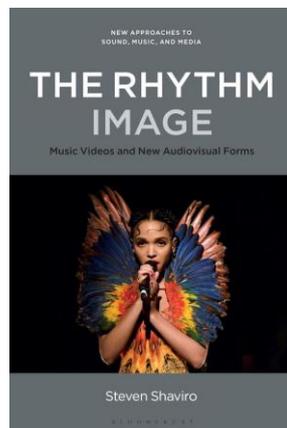
页数：240 页

出版时间：2022 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐/大众传媒



内容简介：

- 深入解读最新的音乐短片和音乐家
- 分析视听媒体在当代数码电子世界中的困境
- 解释德勒兹的电影理论，并说明如何将其应用并拓展到21世纪的数字作品中
- 作者史蒂夫·沙维罗 (Steve Shaviro) 是该研究领域的领军人物，撰写了11本关于电影、媒体和音乐等的书籍。

本书深入分析了最新的音乐录像短片，并从视听角度分析它们反映的新技术和新文化背景。

在我们现在所处的流媒体时代，音乐录影短片发挥着重要作用。它们投射出音乐家们的

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



性格和对未来的愿景；它们站在流行文化发展的最前沿，融合了多种参考框架，从舞蹈到高定服装，从邪典电影和电视节目到互联网梗图。最重要的是，音乐录像短片是试验新的视听表达形式的实验室。

《音乐短片和新的视听形式》（*The Rhythm Image*）探讨了以上所有这些角度。本书深入分析了近期音乐家，包括从流行巨星威肯（The Weeknd）到 FKA twigs 和道恩·理查德（Dawn Richard）等独立女性音乐家的音乐短片。本书中讨论的音乐短片都涉及了流行音乐的传统主题：性和爱、金钱和名声，以及种族和性别的生活体验。但这些音乐短片又以奇怪和独特的方式重新阐释了这些主题，反映了我们与社交媒体、大数据和我们对数字世界全天候的关注纠葛。

作者简介：

史蒂夫·沙维罗（Steve Shaviro）是美国韦恩州立大学（Wayne State University）的英语教授。他写了 11 本书，包括《电影的躯干》（*Cinematic Body*）（1993）、《后电影情绪》（*Post-Cinematic Affect*）（2010）和《数字音乐录像短片》（*Digital Music Videos*）（2017）。

媒体评价：

“25 年前，MTV 的“放大器”栏目向公众展示了电子音乐视频，这是节拍驱动的后人类主义的产物。节目结束后，这样的视频却成倍增加，数字修补技术将嘻哈、R&B 与电子节奏音乐视觉化。史蒂夫·沙维罗（Steven Shaviro）终于说出了这类视频的核心：节奏图像、凝视和审核。”

——埃里克·威斯巴德（Eric Weisbard），《美国流行音乐书》（*Songbooks: The Literature of American Popular Music*）一书的作者

“本书巧妙地将数字艺术制作过程与亨利·柏格森（Henri Bergson）、伊曼纽尔·康德（Immanuel Kant）、马歇尔·麦克卢汉（Marshall McLuhan）和薇薇安·索布查克（Vivian Sobchack）的思想交织在一起，深化了吉勒斯·德鲁格（Gilles Deleuze）的电影哲学，并阐明了图像的新形式：节奏图像。本书通过丰富的细节和论述，展示了当代音乐短片让观众们沉浸于数字媒体文化中的新乐趣！”

——凯特琳·本森-阿洛特（Caetlin Benson-Allott），美国乔治敦大学（Georgetown University）
英语和电影与媒体研究教授

全书目录：

前言

1. 节奏图像
2. 后电影时代的声音和视觉艺术化
3. 半身人头像
4. 分心的脉搏

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

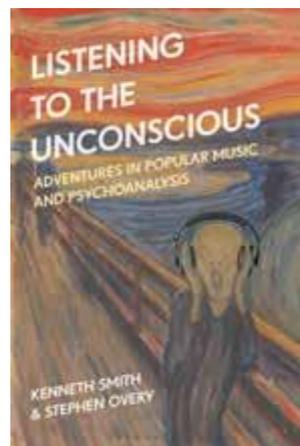
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



5. 与时空压缩共处
 6. FKA twigs 的激情
 7. 消失的声音
 8. 蜕变
 9. 淹没在水中
- 后记
引用书籍和文章
引用音乐和视频
索引

中文书名：《无意识倾听：流行音乐与精神分析》
英文书名：*Listening to the Unconscious: Adventures in Popular Music and Psychoanalysis*
作 者：Kenneth Smith and Stephen Overy
出 版 社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2023 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
页 数：280 页
审读资料：电子稿
类 型：大众心理学/音乐



内容简介：

对与流行音乐相关的、人类的意识行为的研究，也是第一本结合哲学和流行音乐的真正跨学科书籍，作者试图对每个学科都给予同等的重视。

当我们聆听、创作或表演流行音乐时，我们的潜意识会发生什么？当我们创作流行音乐时，大脑的无意识行为通过人类主体起作用，并且可以通过人体正在参与的音乐进行追踪行为。关于流行音乐所代表的心理复杂性的理论可以通过仔细阅读歌曲、专辑、艺术家、流派和音乐创作来证明。而这种无意识聆听流行音乐的人类行为吸引了许多艺术家，从 Prince 到 Sufjan Stevens，从 Robyn 到 Xiu Xiu，从 Joanna Newsom 到 Arcade Fire，从 Joy Division 到 LCD Sound System，他们每个人都为人类无意识聆听音乐的行为——这一迷人世界提供了令人兴奋的进展。

媒体评价：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200
网址：www.nurnberg.com.cn



“探索有意识和无意识的心理状态如何通过音乐表达来引导，两位作者共同为读者提供后弗洛伊德和后拉康流行歌曲的解读。通过对精神分析概念的参考，这本书的分析与应用揭示了表达性的音乐策略表现方式是怎么样的。这本书能够引起读者——对音乐如何引导人类体验核心的——有说服力和启发性的反思。”

——洛瑞·伯恩斯（Lori Burns），加拿大渥太华大学音乐教授

“在阅读史密斯和奥弗里的《无意识倾听》时，其中提到的三个价值观让我印象深刻。首先，它们提供了入门级的、令人信服的介绍，介绍了精神分析的关键概念，以及它们使无意识导航的方式，同时还考虑到了音乐目的。其次，根据这些概念，他们对音乐细节给予了非常罕见的关注，从而以比通常发现的更深入的方式对不同类型的歌曲进行了有说服力的阐释。第三，它们提供了足够丰富的示例，使感兴趣的读者能够将这些想法应用于他们自己的音乐选择中，帮助他们从这一有用的角度更令人信服地理解音乐。这本书几乎包含了读者想要了解的一切内容。”

——艾伦·摩尔（Allan Moore），英国萨里大学名誉教授

作者简介：

肯尼斯·史密斯（Kenneth Smith）是英国利物浦大学音乐教授，也是音乐分析学会主席。他是《斯克里亚宾、哲学与音乐之欲望》（*Skryabin, Philosophy and the Music of Desire*）（2017）和《半音和声中的欲望》（*Desire in Chromatic Harmony*）（2020）的作者，也是《劳特利奇流行音乐分析指南》（*The Routledge Companion to Popular Music Analysis*）（2018）的联合编辑。

斯蒂芬·奥弗里（Stephen Overy）是英国纽卡斯尔大学哲学讲师。他专门研究无意识行为和欲望的哲学，将从康德到德勒兹的一系列哲学思想家的工作与其对唯物主义的影响联系起来。

中文书名：《昏迷和脑损伤在文学、电影等中的表现》

英文书名：*The Language and Imagery of Coma and Brain Injury: Representations in Literature, Film and Media*

作者：Matthew Colbeck

出版社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

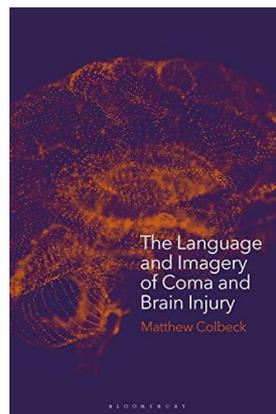
页数：226页

出版时间：2021年5月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众传媒/医学



地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介:

- 对所有涉及到昏迷的文学作品和文化现象都进行了详细的阐述
- 加强读者对医学人文、创伤和残疾研究等新兴领域的认识和理解
- 让读者深入了解在文化、社会和生物学背景下的昏迷和脑损伤的经历。

本书考察了文学作品和媒体对昏迷的表述，探索了通常用于描述这种意识障碍的语言和图像模式。

昏迷中会发生什么？昏迷病人经历了什么？昏迷病人能够感受到外部世界吗？如果可能的话，他们又是如何感知的呢？

对这些问题的简单回答是，我们不知道。然而，市面上大量的文学和媒体让我们相信，我们了解。本书研究了各类文本中对昏迷和脑损伤的表述，调查了用于描述昏迷这一医疗状况的常见套路和语言手段，以及昏迷在公共领域产生的各类误解。马修·科尔贝克（Matthew Colbeck）借鉴了他在过去 10 年中通过写作小组积累的昏迷幸存者的叙述，研究了这些文本如何表现或未能表现的长期脑损伤。

科尔贝克在书中讨论了各种各样的文化作品，包括欧文·威尔士（Irvine Welsh）、斯蒂芬·金（Stephen King）、汤姆·麦卡锡（Tom McCarthy）和道格拉斯·库普兰（Douglas Coupland）的小说，以及《黑道家族》（*The Sopranos*）、《杀死比尔》（*Kill Bill*）、《昏迷》（*Coma*）和《行尸走肉》（*The Walking Dead*）等电影和媒体文本，解释了人们对昏迷的迷恋。随着媒体和文学作品中误导性的生存故事的激增，本书探讨了这些对我们自己理解昏迷及其受害者的潜在影响。

作者简介:

马修·科尔贝克（Matthew Colbeck）是一名独立的研究学者，也是英国谢菲尔德的头部受伤和无家可归研究小组（HIHRG）的创始成员之一。

媒体评价:

“科尔贝克探索了各类小说中对脑损伤的表现。他全面的分析使读者反思文学作品中的虚构因素，同时他强调了对肥皂剧的康复范式和旧原型的改编利用。对于任何对疾病叙事和相关文化研究感兴趣的人，或者关注脑损伤这一实质性话题的人来说，本书都是必读书目之一。”
——珍妮·基辛格（Jenny Kitzinger），英国卡迪夫大学（Cardiff University）新闻、媒体和文化研究学院传播研究教授

全书目录:

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



简介

1. 解构昏迷：医学和文化史
2. 昏迷、记忆和流亡的自我
3. 昏迷和卡特贝蒂科（Katabatic）原型
4. 自我身份和昏迷后的状况
5. 昏迷、脑损伤和生活体验
6. 作为隐喻的昏迷

后记

参考书目

索引

中文书名：《风靡一时的歌曲们之流行音乐简史》

英文书名：*One-Hit Wonders: An Oblique History of Popular Music*

作者：Sarah Hill

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

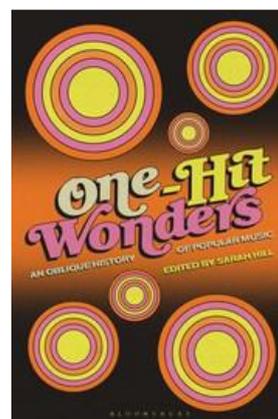
页数：296 页

出版时间：2022 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



内容简介：

这种风靡一时的歌曲在流行音乐中有着悠久而传奇的历史，它鼓励听众跳舞，教世界完美地和谐地歌唱，去思考死亡，找一份工作，沐浴在阳光下，或者只是站起来再次舞蹈。朗朗上口的、令人难忘的、令人恼火的，或者只是无处不在的、风靡一时的歌曲捕捉到了一个时代的情绪。该系列提供了一系列简短而尖锐的章节，重点关注从 20 世纪 50 年代至今的风靡一时的歌曲，以期了解成功的机制以及这些歌曲成为热门歌曲的社会音乐背景。这里包括的一些艺术家可能渴望成功，但只成功了一首的例子，而另一些艺术家在最初的排行榜成功后享受了漫长的职业生涯，即使它是平淡无奇的。总之，这些章节不仅提供了流行音乐品味的浓缩历史，而且还提供了对音乐产业不断变化的性质和成名机制的反思。

销售亮点：

- 第一本专注于风靡一时的歌曲的著作。
- 讨论了成功的机制以及这些歌曲成为热门歌曲的社会音乐背景。
- 每一章都聚焦于一首特定的歌曲，并共同作为流行音乐历史的快照。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



· 莎拉·希尔 (Sarah Hill) 是该领域非常知名的人, 她组织了一个顶级的贡献者小组。

作者简介:

莎拉·希尔 (Sarah Hill) 是英国牛津大学圣彼得学院流行音乐副教授和导师研究员。她是《流行音乐》(Popular Music) 杂志的协调编辑, 也是国际流行音乐研究协会英国/爱尔兰分会的主席。她也是《'Blerwytirhwng?' 威尔士流行音乐的地方》(Blerwytirhwng? The Place of Welsh Pop Music) (2007), 《彼得·加布里埃尔》(Peter Gabriel), 《从创世纪到成长》(from Genesis to Growing Up) (2010), 以及《旧金山和漫长的 60 年代》(San Francisco and the Long 60s) (布鲁姆斯伯里 2017) 的作者。

全书目录:

人物列表

致谢

本书的图表: 风靡一时的热门歌曲

简介

莎拉·希尔 (Sarah Hill), 英国牛津大学圣彼得学院

1. 布坎南 (Buchanan) 和古德曼 (Goodman), “飞碟” (“The Flying Saucer”) 第 1 部分和第 2 部分 (1956)

保罗·卡尔 (Paul Carr), 英国南威尔士大学

2. 金斯曼乐队 (The Kingsmen), “路易路易” (“Louie Louie”) (1963)

塞缪尔·默里 (Samuel Murray), 英国密德萨斯大学

3. ?与神秘人乐队 (the Mysterians), “96 滴眼泪” (“96 Tears”)

亚当·贝尔 (Adam Behr), 英国纽卡斯尔大学

4. 温拿乐队 (The Easybeats), “我心中的星期五” (“Friday on My Mind”) (1966)

戴·格里菲斯 (Dai Griffiths), 英国牛津, 独立学者

5. 诺曼·格林鲍姆 (Norman Greenbaum), “天空之魂” (“Spirit in the Sky”) (1969)

菲利普·奥斯拉德 (Philip Auslander), 美国佐治亚理工学院

6. 拱门乐队 (The Archies), “糖糖” (“Sugar Sugar”) (1969)

乔恩·斯图尔特 (Jon Stewart) 英国布莱顿现代音乐研究所

7. 塞尔日·盖恩斯堡 (Serge Gainsbourg), “我爱你 (我都不爱)” (“Je t'aime (moi non plus)”) (1969)

菲利普·戈宁 (Philippe Gonin), 法国勃艮第弗朗什孔泰大学; 杰基·奥尔蒂斯 (trans. Jackie Ortiz)

8. 蓝色瑞典人乐队 (Blue Swede), “迷上一种感觉” (“Hooked On a Feeling”) (1974)

莎拉·希尔 (Sarah Hill), 牛津英国圣彼得学院; 与本特·帕尔默斯 (Bengt Palmers)

9. 野樱桃乐队 (Wild Cherry), “播放那首劲爆音乐” (“Play That Funky Music”) (1976)

罗伯特·芬克 (Robert Fink), 美国加州大学洛杉矶分校赫伯阿尔珀特音乐学院

10. 奥尔西娅和唐娜乐队 (Althea and Donna), “住宅区顶级排名” (“Uptown Top Ranking”) (1977)

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



保罗·朗 (Paul Long), 澳大利亚莫纳什大学

11. 普拉斯蒂克·贝特朗 (Plastic Bertrand), “它为我徘徊” (“Ça Plane Pour Moi”) (1977)

帕特里克·麦吉尼斯 (Patrick McGuinness), 英国牛津圣安妮学院

12. 尼克·吉尔德 (Nick Gilder), “城市里的热孩子” (“Hot Child in the City”) (1978)

理查德·帕菲特 (Richard Parfitt), 英国威尔士独立学者

13. 蒸汽乐队 (The Vapors), “转向日本人” (“Turning Japanese”) (1980)

阿比盖尔·加德纳 (Abigail Gardner), 英国格洛斯特郡大学

14. 阿内卡 (Aneka), “日本男孩” (“Japanese Boy”) (1981)

理查德·埃利奥特 (Richard Elliott), 英国纽卡斯尔大学

15. 托尼·巴西尔 (Toni Basil), “米奇” (“Mickey”) (1981)

蒂姆·安德森 (Tim J. Anderson), 美国奥多米尼恩大学

16. 三重奏乐队 (Trio), “嗒嗒嗒” (“Da Da Da”) (1981)

蒂姆·奎克 (Tim Quirk), 美国歌手和作词人

17. 妮娜 (Nena), “99 个德国空军气球/99 个红气球” (“99 Luftballons /99 Red Balloons”) (1983)

梅兰妮·席勒 (Melanie Schiller), 荷兰格罗宁根大学

18. 感恩至死乐队 (The Grateful Dead), “灰色之触” (“Touch of Grey”) (1987)

汤姆·欧文 (Tom Irvine), 英国南安普敦大学

19. 地面上的景色 (A View from the Ground): 拉丁区, “非洲广播电台” (“Radio Africa”) (1986)

中文书名: 《现代菲律宾的形成》

英文书名: *The Making of the Modern Philippines: Pieces of a Jigsaw State*

作者: Philip Bowring

出版社: Bloomsbury

代理公司: ANA/Jessica

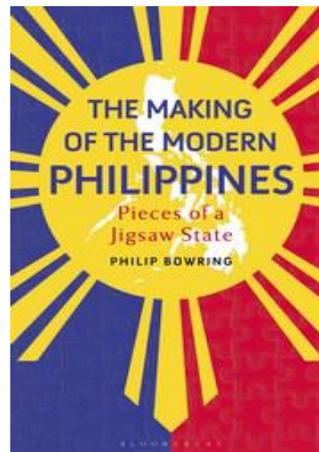
页数: 272 页

出版时间: 2022 年 5 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 社会科学



内容简介:

菲律宾是一个融合了文化、环境、人民和政治的不拘一格和独特的国家。菲律宾以自然灾害、移民劳工和独裁总统而为人熟知，而菲利普·鲍林 (Philip Bowring) 在书中向我们展示了远不止这些。本书巧妙地纵览这个人口众多的岛屿共和国的历史，追溯了菲律宾的历史，阐述了菲律宾在现代世界中的地位。透过关于火山喷发、地震和暴力的头条新闻，本书探究了为什么菲律宾的经济落后于邻国，探索其地理位置在地缘政治中的重要性，并调查其根深

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



蒂固的天主教信仰如何与所在地区的伊斯兰意识发生冲突。

从菲律宾的前殖民时代，经过西班牙和美国的占领，直到今天，它的历史揭示了这个丰富而独特的国家复杂的政治、文化、人民和经济。本书讨论了菲律宾人民今天面临的挑战，如联邦制、革命、棉兰老岛、侨民、资本主义和与中国的关系，重新理解菲律宾过去经历的斗争、文化和历史，以让读者理解现在的菲律宾。

销售亮点:

- 通俗易懂的菲律宾历史
- 追溯文化、政治、宗教和社会的发展，以了解菲律宾在现代世界中的地位
- 包括 25 幅地图

作者简介:

菲利普·鲍林(Philip Bowring)是一名常驻香港的记者，在 1973 年至 1992 年间担任《远东经济评论》(Far Eastern Economic Review) 的编辑。他是《风之帝国》(Empire of the Winds; 布鲁姆斯伯里, 2018) 的作者。

全书目录:

前言

简介

1. 支离破碎的地理环境，复杂的身份
2. 教会多于国家
3. 山姆大叔的棕色男孩
4. 罪恶的选择
5. 新瓶装旧酒
6. 权力导致绝对腐败
7. 蛇与梯
8. 笔直的道路与路障
9. 持枪男子
10. “帝国”马尼拉无力的控制
11. 失去优势
12. 贫困的根源
13. 无权经济
14. 人民党之外
15. “自由贸易”与法律的短臂
16. 集团资本主义的幸福家庭
17. 棉兰老岛：令人心动的前沿

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



18. 摩洛族、酋长、军事及其他
 19. 宗教
 20. 休耕的田地
 21. 外交政策：无所适从
- 结论

中文书名：《法国抵抗运动及其深远影响》
英文书名：*The French Resistance and its Legacy*
作者：Rod Kedward
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Jessica
页数：168 页
出版时间：2022 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：历史



内容简介：

《法国抵抗运动及其深远影响》对纳粹占领法国的抵抗者进行了个人的和丰富多彩的反思，为抵抗运动的实质及其带来的挑战提供了一套引人入胜的见解。这本书使用了大量的故事和证词来阐明想象力和创造力在抵抗核心的重要性。

这本书坚持语境的首要性，不仅是抵抗运动的产生和发展的语境，还包括战后不同时刻的历史辩论的语境。我们谈论抵抗的语言被大屠杀研究、性别研究的必要性、地点和时间、神话、传说和流亡的重要性所丰富和挑战。对于在法国制造抵抗运动的人来说，伪装和秘密是他们的必需品，并且仍然有一个诱人的谜团，但这本书旨在揭开这个谜团，而不是让它被用来将抵抗留在军事历史的脚注中。罗德·凯德沃德（Rod Kedward）坚信，从阴霾中出现是抵抗研究的一个至关重要的角色，尤其是抵抗运动的证词，无论是书面的还是口头的，都是至关重要的。

在整个过程中我们可以找到作者采访的零散摘录，这些摘录指向抵抗时和作证时的具体个性和环境情况。凯德沃德没有质疑这种时间区别的重要性。相反，他含蓄地暗示，所有事件都有一段口述历史，无论是在当时还是后来捕捉到的，这都应该被视为与我们的谈话和理解有关。整本书颂扬了历史、文学、电影和证词的相互作用，使讨论抵抗既是一门艺术，也是一种发现。它以一个具有挑战性的结论结束，这个结论对法国内外的抵抗历史具有开创性的重要性，无论是在时间上还是地点上。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



销售亮点:

- 重点研究法国的抵抗运动——第二次世界大战的一个关键方面。
- 对抵抗作为历史学科中一个领域/流派的无与伦比的探索和评估。
- 在分析和论证中融入了大量的抵抗者的证词。

作者简介:

罗德·凯德沃德 (Rod Kedward) 是英国萨塞克斯大学历史名誉教授。他著有多本书, 包括《蓝色生活: 1900 年以来的法国和法国人》(*La Vie en Bleu: France and the French since 1900*) (2005 年), 《寻找马奎斯》(*In Search of the Maquis*) (1993 年) 和《维希法国的抵抗》(*Resistance in Vichy France*) (1978 年)。1989 年, 他被法国政府授予学院棕榈勋章, 以表彰他对法国文化的贡献, 并于 2011 年晋升为学院棕榈勋章指挥官。他也是皇家历史学会的会员。

媒体评价:

“研究法国抵抗运动最优秀的学者之一, 基于他多年在该领域的研究和参与, 他写了一部迷人且引人入胜的作品。除了第二次世界大战德国占领期间法国抵抗运动的直接历史之外, 凯德沃德还探索了我们如何研究和思考抵抗运动, 因为它的即兴、未知、自愿、虚构的性质及其因地点, 生活和行动的变化。凯德沃德巧妙地将叙述、版本、神话、指责和历史分析分层, 清楚地表明了抵抗运动主题的复杂性、吸引力和持续相关性。为读者带来栩栩如生的抵抗运动, 每一章都以前抵抗者的声音结束, 他们是真实的人, 而不是神话人物, 讲述了他们自己引人入胜的故事。”

——莎拉·菲什曼 (Sarah Fishman), 美国休斯顿大学历史学教授

全书目录:

目录

插图列表

前言

1. 简介: 对抵抗的追求
2. 英雄主义的话语
3. 奥布拉克事件
4. 流亡的话语
5. 地点的特殊性
6. 涅米罗夫斯基效应
7. 纪念和见证
8. 一般性结论

注释

书目

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《论疯狂：精神病心理研究》

英文书名：*On Madness: Understanding the Psychotic Mind*

作者：Richard G. T. Gipps

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

页数：272 页

出版时间：2022 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众心理



内容简介：

这是一本针对脱离现实意味着什么的哲学研究著作。

我们能接触到妄想中的精神病患者吗？精神病理论家经常试图找到一种方法来描述这个主体的内心困境，这样他们难以理解的话语和行动就会理性地联系在一起。在这本开创性的著作中，哲学家和临床心理学家理查德·G.T.吉普斯（Richard G. T. Gipps）展示了这种寻找理性的努力实际上如何导致我们面对精神病人的痛苦。

吉普斯将病人回忆录、精神病观察和哲学思考结合在一起，完成了这部影响深远的著作。一方面，通过理解为什么我们无法在精神病思维中找到理性秩序，他展示了我们如何能更好地理解遭受妄想和精神病的痛苦。另一方面，他为我们找回了这种表达性、动机性和象征性的理解形式的价值，只有当我们被理性拒之门外时才会有这种价值。通过这样的方式，吉普斯不仅解决了妄想的精神病理问题，还向我们展示了如何更真实地见证精神病人的破碎、痛苦和绝望。

销售亮点：

- 对患精神病意味着什么进行仔细的、哲学上细致入微的评估
- 贴近病人的经历，借鉴重要的自传资料
- 表现出对古典和当代精神病理学和哲学的深刻了解

作者简介：

理查德·G.T.吉普斯（Richard G. T. Gipps）是英国牛津大学哲学学院的特许临床心理学家和助理研究员。他是《牛津哲学和精神病学手册》（The Oxford Handbook of Philosophy and

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



Psychiatry; 2013 年) 和《牛津哲学和精神分析手册》(The Oxford Handbook of Philosophy and Psychoanalysis; 2019 年) 的联合编辑。

媒体评价:

“‘精神生病是怎么回事?’ 在《论疯狂》一书中, 理查德·吉普斯带我们踏上了一段丰富的哲学和心理学之旅, 以维特根斯坦的精神向我们展示了错觉和其他精神病理概念如何只有在‘生命的洪流’中才有意义。这是一部哲学精神病理学著作, 不是简单的下定义, 而是坚定地以理解为基础。”

——丹妮埃拉·莫亚-沙洛克 (Danièle Moyal-Sharrock), 英国维特根斯坦学会 (British Wittgenstein Society) 主席, 英国赫特福德大学 (University of Hertfordshire) 哲学教授

全书目录:

致谢

简介

1. 精神疾病
2. 妄想的不可恢复的理性
3. 与现实接触
4. 一个人的世界
5. 分裂的自我
6. 自我和他人
7. 幻觉
8. 错乱的思想
9. 精神病象征
10. 精神错乱的政治归因

注释

参考文献

索引

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《随音乐起舞吧！看电子打击乐征服世界》

英文书名：*Dancing to the Drum Machine: How Electronic Percussion Conquered the World*

作者：Dan LeRoy

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

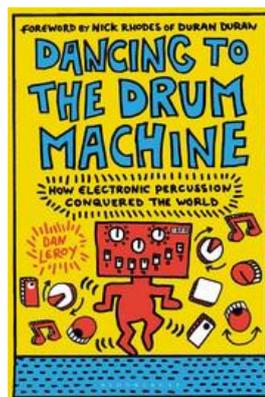
页数：336 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



内容简介：

从未被讲述过的电子打击乐的故事，从它们的原始起源到它们在 80 年代的统治地位，至今仍在改变着音乐。

《随音乐起舞吧！看电子打击乐征服世界》讲述了可能是有史以来最具争议的乐器：电子打击乐的历史，此前还从未有人讲述过。在这里，作者丹·勒罗伊（Dan LeRoy）揭示了这种机械脉冲如何成为流行音乐新潮流的不为人知的故事。Linn Drum、罗兰 808、具有开创性的 E-MUSP-1200，所有这些鼓机——以及其他听起来更古怪、更狂野的鼓机——永远地改变了作曲、录音和表演习惯。它们独特的声音和风格帮助创造了新的音乐类型，如嘻哈和 EDM。它们也改变了所有的音乐风格，从主流流行音乐到重金属音乐再到爵士乐。

丹·勒罗伊追溯了二十世纪五六十年代科技含量较低的鼓机，到七十年代的演变，再到八十年代的无处不在，似乎一夜之间，鼓机就渗透到了每一种音乐流派。鼓机让一些鼓手失业，同时让另一些鼓手保持警觉。他们几乎预见了过去 50 年的每一个音乐趋势：排序、循环、取样和所有形式的数字音乐创作。但这些完美节拍下的个性，让打击乐的故事出人意料地人性化——这是首次进行讲述。

销售亮点：

- 作者写了《野兽男孩的保罗时装店》（*The Beastie Boys' Pauls Botique*），迄今已售出近 1.1 万册，在 33 1/3 系列畅销书中排名第五。
- 鼓机是流行音乐中最具影响力的发展，但从未（到目前）有一本书讲述它。
- 理解鼓机是理解几乎任何形式的流行音乐的一个重要组成部分。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



丹·勒罗伊(Dan LeRoy)是美国林肯公园表演艺术特许学校(Lincoln Park Performing Arts Charter School)的写作和出版总监。他的作品发表在《纽约时报》(*New York Times*)、《滚石》(*Rolling Stone*)、《新闻周刊》(*Newsweek*)、《乡村之声》(*The Village Voice*)、《时尚先生》(*Esquire*)在线版和《另类新闻》(*Alternative Press*)上。他著有《野兽男孩的保罗时装店》(*The Beastie Boys' Paul's Boutique*; 布鲁姆斯伯里出版社, 2006年出版)、《从未售出的最伟大的音乐》(*The Greatest Music Never Sold*; 2007年出版)、《牛铃为谁而鸣》(*For Whom the Cowbell Tolls*; 2014年出版)和《自由的狮子: 建立美国的天主教革命者》(*Liberty's Lions: The Catholic Revolutionaries Who Established America*; 2021年出版)。

媒体评价:

“丹·勒罗伊选择了一个很容易枯燥乏味、且只适合极客阅读的主题——鼓机节奏的历史,但事实上,勒罗伊做出了一个生动有趣的深入探索,既吸引了对流行文化演变感兴趣的外行,也吸引了酷爱电子打击乐的人士和严肃音乐家。这本内容丰富且有趣的书展示的是,鼓机远没有使音乐失去人性和技能,而是依赖于人类的想象力:最初创造这项技术所需的远见和奉献精神,业余和专业音乐家的独创性,因为他们努力使用这些新奇的技术,并从中汲取魔力。这个故事在很大程度上是不为人知的,勒罗伊用生动清晰的语言讲述了这个故事。”

——西蒙·雷诺兹(Simon Reynolds),著有《能量闪现:锐舞音乐和舞蹈文化之旅》(*Energy Flash: A Journey Through Rave Music and Dance Culture*)和《1978-1984年后朋克史:青出于蓝而胜于蓝》(*Rip It Up and Start Again: Postpunk 1978-84*)

全书目录:

前言:时机就是一切——尼克·罗兹

序言

1. 鼓机的起源
2. 节奏至上
3. 打击乐兄弟: Sly Stone 和 J.J. Cale
4. “打击乐的反击”
5. 德国打击乐和程序化的节奏
6. 扭转节奏: Eno, 迪斯科和鼓机
7. 鼓机可以助乐队一臂之力
8. 如果你不热衷于鼓机
9. 鼓机编程的快乐与痛苦
10. 没有我,你根本不会想到要写这本书
11. 电子鼓机手
12. 鼓机内外: Linn 革命
13. “你见过这个新鼓机吗?”
14. 罗兰 808
15. 嘻哈音乐的电吉他

地址:北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室,邮编:100872

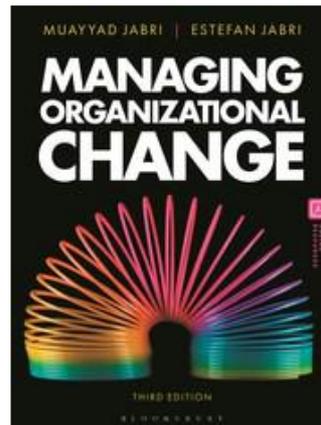
电话:010-82504106, 88810959, 传真:010-82504200

网址:www.nurnberg.com.cn



16. DMX 的 Worker Bees
 17. 目的模拟
 18. K 先生最后的笑声
 19. Linn 9000 和鼓机的终结
 20. 计算机时代
 21. 超脱时间的的时间
- 附录
致谢

中文书名:《管理组织变革》
英文书名: *Managing Organizational Change*
作者: Muayyad Jabri and Estefan Jabri
出版社: Bloomsbury Academic
代理公司: ANA/Jessica
页数: 368 页
出版时间: 2022 年 11 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 经管



内容简介:

借鉴了变革管理独特的“社会建构主义”视角，这是第一本也是唯一一本专注于对话和叙事在变革管理中的核心作用的教科书。

这本创新而独特的教科书将变革描述为一个社会建构的过程，各级员工的互动凸显了这一过程。这本书包括视频和音频资源，强调了这样一个事实：变革是一种持续的现象，即便顾问离开这个现象也不会很快结束，而是一个适应能力强的组织的永久性特征。

这一新颖的理论视角使它成为第一本也是唯一一本关注对话和叙事在管理变革中的核心作用的书。最新的第三版强调了文本的商业重点，提供管理变革的实用工具和技术，增加了持续变革的覆盖面，以及更多的国际实例和案例研究。

《管理组织变革》适用于各个层次的本科和研究生学习变革管理模块。

销售亮点:

- 对组织变革的社会建构主义观点进行了独特而复杂的分析
- 对组织变革的复杂性给出了更现实的解释

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



- 强调变革管理中“更温和”的人的一面

作者简介：

穆雅德·贾布里 (Muayyad Jabri) 是澳大利亚新英格兰大学 (University of New England) 商学院的副教授。

埃斯特凡·贾布里 (Estefan Jabri) 是澳大利亚联邦银行 (Commonwealth Bank of Australia) 的风险主管。他曾在德勤 (Deloitte) 和毕马威 (KPMG) 担任变革管理相关职位。

全书目录：

1. 颠覆性变革和转型成为“新常态”
2. 变革的领导力：包容性和远见
3. 变革：灵活性与变革的社会建构
4. 理解变革推动者作为变革制造者的角色
5. 通过叙述和讲故事来构建变革
6. 场论与行为研究
7. 沟通变革
8. 变革动员：做好准备并建立意义建构的概念
9. 理解和管理组织阻力
10. 诊断变革的以问题为中心的模式
11. 诊断变革的对话模式
12. 干预模式
13. 理解组织认同感
14. 持续变革：如何在快速变化的环境中驾驭“新常态”
15. 变革管理案例

中文书名：《网络女性应对虐待和骚扰，学会反击》

英文书名： *How to Be a Woman Online: Surviving Abuse and Harassment, and How to Fight Back*

作者：Nina Jankowicz

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页数：144 页

出版时间：2022 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：女性励志



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介:

- 作者是社交媒体文化方面的专家。
- 关于网络上骚扰女性案例的报道很少。
- 作者根据自己的亲身经历，为读者提供实用建议，避免网络骚扰和虐待。

当尼娜·扬科维奇（Nina Jankowicz）的第一本关于网络虚假信息的作品，去年在《纽约时报》上发表时，她就受到了网络媒体对她的关注，但同样也受到了来自网络的“虐待”和“骚扰”，这些主要是来自男性。

所有从事政治、新闻和学术界的女性现在都面临着网络空间中无数的骚扰和虐待。扬科维奇与优秀的极端主义研究人员一起撰写了本篇权威报告——探讨这一现象背后的故事。

通过对第一位女性副总统卡马拉·哈里斯（Kamala Harris）和其他政治和公众人物的待遇进行严格研究，作者还根据自身的经验和体会，为应对网络空间中的骚扰、虐待、人肉搜索和虚假信息提供有效的分步应对步骤。这一研究结果相信会使读者受益匪浅，这是研究人员、记者和所有女性（只要你是社交媒体和网络空间的使用者）的一本必读书。

作者简介:

尼娜·扬科维奇（Nina Jankowicz）是华盛顿特区的作家和分析师。她目前是伍德罗·威尔逊国际学者中心凯南研究所的全球研究员。此前，她曾担任富布赖特·克林顿公共政策研究员，为乌克兰外交部提供战略指导。她的文章在《纽约时报》、《华盛顿邮报》、《嗡嗡新闻》（Buzzfeed News）、《外交政策》等期刊杂志上发表。她的第一本书《失败的信息战》（How to Lose the Information War）于2020年出版。

中文书名:《生活的意义之智能手机哲学》

英文书名: *Distracted from Meaning: A Philosophy of Smartphones*

作者: Tiger C. Roholt

出版社: Bloomsbury Academic

代理公司: ANA/Jessica

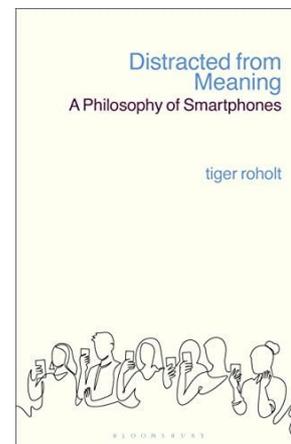
页数: 224 页

出版时间: 2022 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 大众文化



地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



内容简介：

从哲学角度解释为什么许多人认为智能手机正在耗尽他们生活中的某些意义，无论是个人还是社会意义。

智能手机有可能损害创造生活意义的传统方式，这本书从哲学角度向我们展示如何与他人和自己建立有意义的联系。通过分析社交互动和不断发展的体验，作者揭示了智能手机干扰我们进行有意义的项目和活动的机制。他对生命意义的概念借鉴于不同的哲学家苏珊·沃尔夫（Susan Wolf）、约翰·杜威（John Dewey）、休伯特·德雷福斯（Hubert Dreyfus）、马丁·海德格（Martin Heidegger）和阿尔伯特·博格曼（Albert Borgmann）。

作者让我们重新考虑智能手机在日常生活中占据的位置，但他仍保持谨慎的乐观态度。这种对智能手机的深思熟虑和必要的审视表明，我们如何才能让科技在我们的生活中发挥积极的作用。

作者简介：

泰格·C·罗霍尔特（Tiger C. Roholt）是美国蒙特克莱尔州立大学副教授兼哲学系主任。他的作品还包括《节奏现象学》（*Groove: A Phenomenology of Rhythmic Nuance*）(2014)和《艺术哲学中的关键术语》（*Key Terms in Philosophy of Art*）(2013)。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《资本主义：全球化时代的反思》

英文书名：CAPITALISM: THE REEMERGENCE OF A HISTORICAL CONCEPT

作者：Jürgen Kocka and Marcel van der Linden

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/ Jessica

出版日期：2018年2月

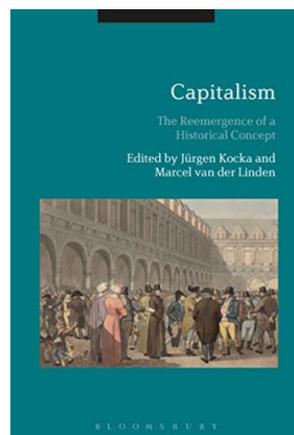
页数：292页

审读资料：电子稿

代理地区：中国大陆、台湾地区

类型：历史

中文简体字版曾授权，版权已回归



中简本出版记录

书名：《资本主义：全球化时代的反思》

作者：[德]于尔根·科卡，[荷]马塞尔·范德林登

出版社：商务印书馆

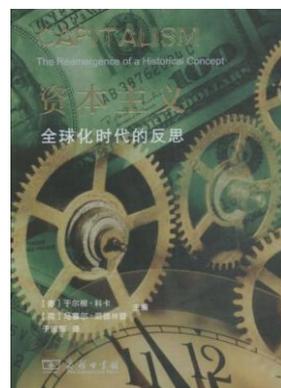
译者：于留振

出版年：2018年10月

页数：373页

定价：49元

装帧：精装



内容简介：

资本主义是世界近现代史的一个核心主题，但作为一股新的学术思潮的“资本主义史学”，则是20世纪90年代以来在欧美史学界出现的新兴领域。收入本书的文章考察了欧洲、美国、非洲、亚洲和拉美等地区的金融、劳动、商业和企业等关键问题，并对相关研究领域提出了新颖的见解。本书指出，通过重新考察“资本主义”及其历史，可以使我们进一步探索过去认为不相关的历史现象之间的联系。本书的出版代表着一种重要学术转向，即“资本主义”作为一种史学概念重新受到学者重视，同时也表明全球的历史学家对新时期资本主义的发展呈现的挑战所进行的一种积极思考和想象，即如何以更加多元的方式和更为丰富的材料和视角重新研究和解读资本主义的历史。

作者简介：

于尔根·科卡（Jürgen Kocka），德国柏林自由大学和社会科学研究中心荣休教授，洪堡大学“全球史中的劳动与人类生命周期”国际研究中心终身研究员，德国“新社会史学”主要代表人物，当代最著名的社会史学家之一，曾任柏林社会科学研究中心主任和国际历史学

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



会主席。主要著作有《资本主义简史》(2016年)等。

马塞尔·范德林登 (Marcel van der Linden), 荷兰阿姆斯特丹大学教授, 国际社会史研究所高级研究员, 曾任国际社会史学会主席。主要著作有《世界工人: 全球劳工史论文集》(2010年)等。

目录:

作者简介 / 001

第一章 导论 / 005 于尔根·科卡

第一部分 面相与维度

第二章 经济危机与金融危机 / 021 尤瑟夫·卡西斯

第三章 工作关系与劳动关系 / 046 安德烈亚·科姆洛希

第四章 过度消费的危机: 资本主义的最新前进挫折 / 095 维多利亚·德·格拉齐亚

第五章 企业史研究领域发生了资本主义回归吗? / 143 帕特里克·弗里登森

第六章 金融资本主义 / 175 哈罗德·詹姆斯

第七章 撒哈拉以南非洲的资本主义与劳动 / 216 安德烈亚斯·埃克特

第八章 资本主义是理解现代性的基本概念 / 242 伊曼纽尔·沃勒斯坦

第二部分 评论与综述

第九章 资本主义作为一种概念的回归 / 269 加雷斯·奥斯汀

第十章 新资本主义史学 / 305 斯文·贝克福特

第十一章 结语 / 325 马塞尔·范德林登

精选书目 / 346

索引 / 353

译后记 / 365

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



《世界历史上的辩论系列丛书》 *Debates in World History*

系列简介:

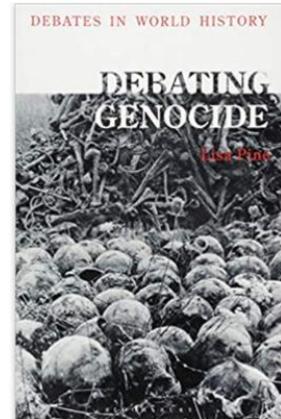
本系列书籍主要介绍历史上非常有争议的事件的辩论，共包括三个部分。

《种族灭绝之辩》主要通过对关键辩论和案例进行研究，探讨了种族灭绝的相关概念，以及种族灭绝为什么会发生等进行了原因和结果的探讨。

《现代革命之辩》是一本介绍现代历史下的全球革命，追踪革命概念的演变过程，并围绕这一主题展开的所有争论的著作。

《工业革命之辩》主要则是探讨工业化为什么会发生，为什么会持续发生。

中文书名:《种族灭绝之辩》(世界历史上的辩论系列丛书)
英文书名: **DEBATING GENOCIDE** (*Debates in World History*)
作者: Lisa Pine
出版社: Bloomsbury Academic
代理公司: ANA/Jessica
页数: 216 页
出版时间: 2018 年 11 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 社会科学



内容简介:

这本书通过关键辩论和案例研究探讨了种族灭绝的主题。它分析了种族灭绝的动机----即意图完全摧毁或部分摧毁一个民族、族裔、宗教或种族群体这种行为的过程和机制----以便阐明其根源、特点和后果。

本书首先介绍了种族灭绝的概念，然后分别介绍了 19 世纪末 20 世纪初的殖民种族灭绝、1915-16 年亚美尼亚种族灭绝、纳粹的“最终解决”方案、纳粹对吉普赛人的种族灭绝、红色高棉统治下的柬埔寨大屠杀、20 世纪 90 年代在前南斯拉夫和卢旺达发生的种族灭绝，以及 21 世纪初发生苏丹的种族灭绝。本书还包括一个专题章节，对性别问题、种族灭绝，以及记

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



忆和纪念的问题进行讨论。最后，本书探讨了种族灭绝是如何结束的，以及提出的相关决议和否认的问题，丽莎·派恩(Lisa Pine)围绕预测和预防以及 R2P(保护责任)倡议展开了辩论。

这本书对于任何想要了解种族灭绝为什么会发生、为什么一再地发生以及围绕这一主题的关键历史展开辩论的学生来说非常重要

作者简介：

丽莎·派恩 (Lisa Pine) 是英国伦敦南岸大学历史学副教授。她著有《纳粹家庭政策，1933-1945》(1997) (*Nazi Family Policy, 1933-1945*)、《希特勒的“国家共同体”：纳粹德国的社会与文化》(2017 年第 2 版) (*Hitler's 'National Community': Society and Culture in Nazi Germany*)、《纳粹德国的教育》(2010) (*Education in Nazi Germany*) 和《种族灭绝之辩》(2018) (*Debating Genocide*)。她还参与编辑《纳粹德国的生活和时代》(2016 年) (*Life and Times in Nazi Germany*)。派恩博士还是皇家历史学会的一名会员。

媒体评价：

“《种族灭绝之辩》这本书是教师在向学生介绍种族灭绝问题时可以参考的、坚实的基础教材。它的文笔直接而犀利，足以让年轻读者迅速理解。”

----*World History Connected*

“通过清晰的分析和犀利的文字，丽莎·派恩为复杂的种族灭绝研究提供了一个很受欢迎的入门指南。这是学生们努力解决围绕种族灭绝现象的历史、政治和伦理争论的一个极好的起点。”

----丹·斯通 (Dan Stone)，英国伦敦大学皇家霍洛威学院现代史教授

“丽莎·派恩为学生和非专业人士写了一本关于种族灭绝历史的优秀参考书。它在范围上是全面的，并为读者提供了一个易于理解和清晰的讨论，使他们能够理解这种破坏性的现象的性质和动态，是如何继续在现代世界造成毁灭性损失的。”

----亚历克斯·阿尔瓦雷斯 (Alex Alvarez) 教授，北亚利桑那大学，美国



中文书名：《现代革命之辩》（世界历史上的辩论系列丛书）

英文书名：DEBATING MODERN REVOLUTION (*Debates in World History*)

作者：Jack R. Censer

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

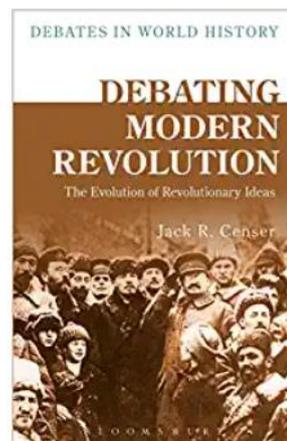
页数：224 页

出版时间：2016 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社会科学



内容简介：

这是一本介绍现代历史下的全球革命，追踪革命概念的演变过程，并围绕这一主题展开的所有争论的著作。

自 18 世纪以现代形式出现以来，革命一直是推动人类活动最重要的驱动力之一。从美国和法国革命者推翻统治了 1000 多年的君主制度到阿拉伯之春，这种认知就被延续了下来，但也在进程中拓展了其含义。革命最初等同于民主和法律平等，但令人惊讶的是，它在现代被重新定义了。此时的革命已成为一种创建国家、改变社会秩序、驱逐殖民占领者的手段，并被贴上了保守和反动的标签。

在这篇简明扼要的主题介绍中，杰克·R·森瑟以四段时间顺序列出了这些观点和被不断定义的发展过程。每个部分都有代表不同形式的革命和反革命的主角们的辩论，让学生们更牢固地掌握每个时代的特定思想和个人。这本书为所有研究世界史的学生提供了一种新的研究革命主题的方法。

作者简介：

杰克·R·森瑟 (Jack R. Censer)，约翰·霍普金斯大学博士，乔治·梅森大学历史学教授，康奈尔大学和马里兰大学客座教授，曾任乔治·梅森大学人文和社会科学学院院长，主要研究方向是现代法国史。他的代表作有《启蒙时代的法国媒体》、《权力的前奏：巴黎激进报刊，1789—1791》等。他和著名学者林恩·亨特合著有《法国大革命和拿破仑：现代世界的锻炉》和《自由、平等、博爱：探索法国大革命》。

媒体评价：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“虽然大多数关于革命的研究试图揭示革命的起因和发展的永恒的相似性，但杰克·R.森瑟探索了两个半世纪以来革命概念本身的转变：分别从托马斯·潘恩和卡尔·马克思到弗朗茨·法农、切·格瓦拉和阿亚图拉·霍梅尼，这些哲学家和实践者展开理由、目标和策略巨大变化的分析和讨论。这是一个全球视角下的全新的、极具吸引力的学科视野，非常适合年轻和年长的学生。”

---谭旋 (Timothy Tackett)，加州大学欧文分校，美国”

“杰克·R.森瑟写了一篇可读性非常高的叙事文章，深刻介绍了现代革命的概念。革命开启了一个自我重新定义的弧线；尽管它的含义是分层的，但旧的含义被重新定义了，以达到乌托邦理想。”

---杜赞奇 (Prasenjit Duara)，新加坡国立大学

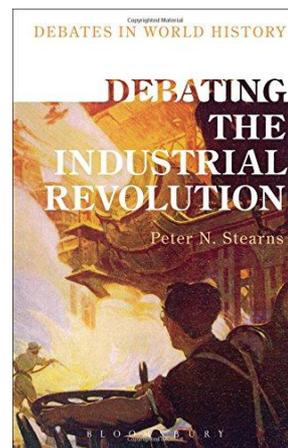
“杰克·R.森瑟的目的十分大胆，令人耳目一新：他将现代革命的不同意义概念化，并评估其中意识形态的重要性。他将革命定义为旨在改变现有政治和社会秩序的文化运动。在这本书中，他采用了全球视角，追溯了从 18 世纪 70 年代和 18 世纪 90 年代的美国和法国到今天的伊朗和突尼斯的革命思想的发展。于是就产生了这样一项内容广泛的辩论报告，显示了革命的思想是如何在几个世纪中、跨越各大洲演变的。”

---艾伦·福雷斯特 (Alan Forrest)，英国约克大学

“对于这个至关重要的主题，杰克·R.森瑟提供了令人羡慕的简洁、清晰和深思熟虑的介绍。对于任何有兴趣了解现代革命的基础思想，以及革命现象本身在现代时期如何发展的人来说，这本书是一个完美的起点。”

---大卫·贝尔 (David Bell)，普林斯顿大学，美国

中文书名：《工业革命之辩》（世界历史上的辩论系列丛书）
英文书名：DEBATING THE INDUSTRIAL REVOLUTION (*Debates in World History*)
作者：Peter N. Stearns
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页数：160 页
出版时间：2015 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：社会科学



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200
网址：www.nurnberg.com.cn



工业革命是一次巨大的飞跃，也是现代人类社会的一次基础性变革。在《工业革命之辩》中，顶尖世界史专家彼得·斯特恩介绍了历史上关于工业化的主要争论。他探讨了是什么引起了这样重大的变化，解释了它是如何随着时间的推移不断发展的。

作者鼓励学生们批判性地参与历史实践，试图理解工业化为什么会发生，为什么会持续发生。如果你是一位初学者，想要理解这些重要辩论，了解工业化未来会如何发展，本书将是理想的参考资料。

作者简介：

彼得·斯特恩 (Peter N. Stearns) 是美国乔治·梅森大学的历史教授。作为世界历史领域的顶尖专家，他撰写和编辑了众多著名作品，包括 2001 年出版的《世界历史百科全书》(The Encyclopedia of World History)、2009 年出版的《世界历史上的全球化》(Globalization in World History) 和 2006 年出版的《世界文明：全球体验》(World Civilizations: The Global Experience)。

媒体评价：

“忘记那些让学生和其他读者哈欠连天的旧式教科书吧！那些书里堆满了统计数据，还有难以理解的经济理论，让人一看就心烦。这本新书以一种引人入胜的方式探讨了一个很有意义的主题——英国工业革命。作者彼得·斯特恩博览群书，眼光敏锐，很少使用术语，分析了为什么历史学家无论选择哪条路，都会遇上证据或连贯性问题，然后朝着新的方向前进。”

---罗伯特·帕斯科 (Robert Pascoe)，澳大利亚墨尔本维多利亚大学

“没有人能像彼得·斯坦恩那样，从全球角度探讨工业化的兴起和传播。他对这个人类历史上最关键的发展阶段进行了简要概述，提出了关键问题，介绍了相关辩论，探讨了越来越紧迫的社会和国家问题。”

---迈克尔·亚达斯 (Michael Adas)，美国罗格斯大学

中文书名：《欧盟政治体系》

英文书名：《The Political System of the European Union》

作者：Simon Hix and Bjørn Høyland

出版社：Bloomsbury Academic

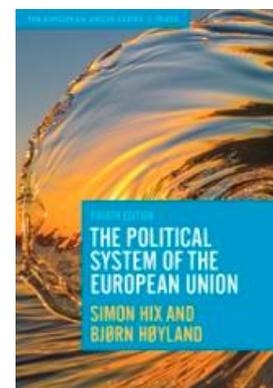
代理公司：ANA/Jessica

出版时间：2022 年 6 月

页数：432 页

审读资料：电子稿

类型：社会科学



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

- 结合比较政治学的方法论，将欧盟作为一个政治体系进行分析。
- 涵盖欧盟政治与政策在近期取得的所有进展。
- 与时俱进的报道——对于欧盟政治学研究与辩论。
- 提供欧盟运作方式的系统概述，适合缺少相关背景知识的读者。

本书从欧盟目前拥有的现代政治体系，以及其具有的各种属性开始介绍，作者希克斯和霍伊兰试图以创新性的方式分析、研究和讲授与欧盟相关的知识。

本书使用政治学理论来解释欧盟的运作方式，涵盖了欧盟政治体系中主要组成部分——行政政治、立法政治、司法政治，以及公众舆论与利益集团、民主与监管、货币政策与外交政策。对于这些关键概念的阐述有助于读者理解政治学工具，并依据相关理论，将这些知识进一步应用于详细的描述性分析。

本书除了纳入最新数据和研究成果之外，新修订版还增添了对过去十年欧盟戏剧性政治与政策发展所带来的后果的有关研究。

另外，对于学习政治学专业以及专门研究欧盟的学生来说，本书所使用的方法论有助于他们对欧盟政治体系的全面了解。

作者简介：

西蒙·希克斯 (Simon Hix) 是英国伦敦政治经济学院的欧洲与比较政治学教授。

比约恩·霍伊兰 (Bjørn Høyland) 是挪威奥斯陆大学的博士后研究员。

媒体评价：

“这本研究欧盟的专业书建立在最新学术基础上，试图解决学者们长期以来面对的难题，并采用最恰当的政治工具展开分析。《欧盟政治体系》几乎满足了读者所有的阅读需求。”

----法比奥·弗兰奇诺 (Fabio Franchino)，意大利米兰大学政治学教授

“这是第一本也是唯一的一本将我们对欧盟的理解与大量政治学文献完全结合在一起的书籍。即使是第四版修订版，这本书仍然具有变革性的意义。”

---拉杰·查里 (Raj Chari)，爱尔兰都柏林三一学院政治学教授

“《欧盟政治体系》是一本入门级读物，帮助读者理解欧盟制度架构、运作机制、政治机会、架构运作限制性因素，以及围绕欧盟制定的主要政策。该书以最先进的理论视角呈现

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



重要事实和丰富细节，通过将欧盟政治体系与其他进行比较，提升了读者阅读兴趣。简而言之，这本书是所有学习、教学和研究，或对欧盟感到好奇的读者们必不可少的一本读物。”

---尼科莱塔·约尔达诺娃（Nikoleta Yordanova），荷兰莱顿大学欧洲政治学副教授

“自该书出版二十多年以来，对那些希望了解欧盟政治体系的读者来说，这本书是他们的最佳选择。该书致力于向读者呈现最新研究成果和关键核心概念，能更好地帮助读者了解欧洲一体化的机制。”

---西蒙·亚瑟伍德（Simon Usherwood），英国开放大学政治与国际研究教授

“备受读者期待的经典图书最新修订版——关于欧盟制度、政治和政策。这本第四版修订版实现了严谨科学与教学细节之间的最佳平衡，并根据比较政治学的关键理论和研究对欧盟进行了细致分析。该书是研究欧盟和比较政治学学者与学生的必读书目。”

---阿德里安娜·布尼亚（Adriana Bunea），挪威卑尔根大学比较政治学副教授

本书目录：

前言：欧盟政治体系简介

第一章 政府

行政政治

立法政治

司法政治

第二章 政治

公众舆论

民主、政党与选举

利益集团

第三章 政策

“单一市场”指令

开支政策

经济与货币一体化

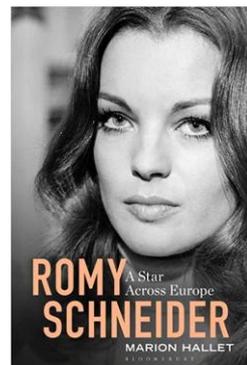
对内政策

对外政策

结论：政治体系是一场灾难吗？



中文书名：《罗米·施耐德：闻名欧洲的女星》
英文书名：*Romy Schneider: A Star Across Europe*
作者：Marion Hallet
出版社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2022年4月
页数：256页
审读资料：电子稿
类型：传记/回忆录



内容简介：

- 《罗米·施耐德：闻名欧洲的女星》作为一本学术著作——第一次记录了无与伦比的明星罗米·施耐德（Romy Schneider）的整个职业生涯。
- 从外形和演技方面，将施耐德与其他当代女演员进行比较，有助于读者了解施耐德的特别之处以及她在女性演员代表中占据的重要位置。
- 将20世纪50年代至80年代初出演欧洲和法国电影的跨国影星带入大众读者的视野。

美丽的女星罗米·施耐德（Romy Schneider）出生于奥地利，她是欧洲最受欢迎的电影明星之一。她在20世纪50年代中期在广受欢迎的《茜茜公主三部曲》中扮演“茜茜公主”（奥地利伊丽莎白皇后）角色，自那时起她就备受追捧。虽然施耐德于1982年去世，但她仍然是欧洲电影史上最受欢迎的明星之一。

这本书向读者呈现了罗米·施耐德令人印象深刻的职业生涯，将她归为欧洲女星的行列，尤其是对于日耳曼人和法国人来说，因为她们在欧洲银幕上定义了女性气质文化和意识形态形象。

女星施耐德曾在奥地利、德国、好莱坞和法国工作，并备受赞誉。作为跨欧洲和跨国明星，以她为代表的个案研究是非常有意义的。同时，这一研究也为不断发展的“明星研究”领域，做出了有价值的干预与贡献。

《罗米·施耐德：闻名欧洲的女星》这本书展示了20世纪50年代至20世纪80年代，从施耐德所扮演角色中衍生出的女性形象与气质是如何影响和改变文化和社会议程的。这本书还探讨了女星施耐德在工作时、以及她在西欧电影文化和名人文化中所扮演形象的重要性。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200
网址：www.nurnberg.com.cn



马里恩·哈雷特 (Marion Hallet) 是英国伦敦国王学院电影研究系的研究员。她拥有比利时那慕尔大学和鲁汶天主教大学的艺术史和考古学学士以及硕士学位，英国牛津布鲁克斯大学的电影研究硕士学位，以及伦敦国王学院的电影研究博士学位。她曾为几个在比利时举办的电影节工作。

本书目录:

致谢

图表目录

前言

第一章 罗米·施耐德的德国演艺生涯：1953-1959

1. 出演“茜茜公主”之前的罗米
2. “茜茜公主”：罗米在欧洲
3. 出演“茜茜公主”之后的罗米：20世纪60年代的转型期

第二章 罗米·施耐德的国际演艺生涯：1960-1969

4. 适应欧洲艺术电影的角色形象
5. 成为国际明星
6. 从法国再出发

第三章 罗米·施耐德的法国演艺生涯：1969 - 1982

背景介绍：施耐德与她的20世纪70年代

7. “理想中的法国女人”
8. 施耐德的电影事业
9. “悲伤与歇斯底里”

结论：罗米·施耐德留给我们的宝贵财富

附录 1

附录 2

参考书目

电影作品年表



中文书名：《制定有效的法律：法律无法发挥应有作用的原因以及如何使它变得更好》

英文书名：*Making Laws That Work: Why Laws Fail and How We Can Do Better*

作者：David Goddard

出版社：Bloomsbury Academic

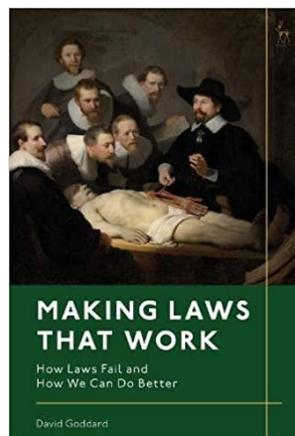
代理公司：ANA/Jessica

出版时间：2022年6月

页数：272页

审读资料：电子稿

类型：法律



内容简介：

- 分析为什么法律无法发挥应有作用，并试图深入探讨其背后的原因。
- 提出有效策略以降低法律无法有效发挥作用的风险。
- 在立法时需要考虑的问题，并列出一个包含所有问题的清单。

这本书分析了法律无法发挥应有作用的原因，并为法律制定提供有效策略。

为什么有些法律无法发挥其应有的作用？我们如何制定真正有效的法律？这本有用的法律指南由著名法学家大卫·戈达德撰写，他为我们一一解答了这些问题，他还试图提供了有效的立法策略。这本书以数量众多的失败法律为例，这些法律在现实中收效甚微，甚至被视为是完全的失败。这些法律无法实现当初制定时所期望的目标，反而令人厌恶。有的法律甚至产生了适得其反的效果，与法律原计划推进的目标背道而驰。

这本书进一步研究了法律无法发挥作用的原因，借鉴了心理学和经济学的有关知识，包括卡尼曼和其他专家的著作，这些书多关于人类如何发展进步、关于世界的运作方式，以及对预测未来将会如何发展。

书中提供了减少立法项目可能出现失败风险的策略方法，包括采取更有条理和更系统的方法来分析立法可能产生的影响；确保我们对认知的局限性和预测的不确定性有充分了解；以及当新信息出现或环境背景发生改变时，我们能够及时根据这些变化，对法律制定做出相应调整。

本书主要探讨的主题包括管理立法的政府机构、立法默认结果以及这些默认结果之间“粘性”的重要性。

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



在全书的最后列出了一张问题清单，为人们在立法时应提出的问题和需要考虑的问题提供了一定的参考，这本书肯定会对那些参与立法相关事宜的读者受益匪浅。

作者简介：

大卫·戈达德（David Goddard）是新西兰的上诉法院法官。

本书目录：

前言

第一章 背景知识

1. 当法律无法发挥作用时
2. 法律无法发挥作用的表现方式
3. 从过去的失败中汲取经验
4. 人类（尤其是立法者）是如何做出决定的

第二章 立法者的经验之谈

5. 采用系统化的方式制定新法律
6. 目前立法现状
7. 法律制定试图实现的目标
8. 法律适用的目标群体
9. 立法依赖于哪些机构？这些机构是否具有资质发挥自己的作用？
10. 法律将如何规范行为？是否会出现意外情况？
11. 适应性法律
12. 新兴科技的应用
13. 跨境问题
14. 尝试默认设置
15. 减少复杂性

第三章 问题清单

16. 制定法律需注意的问题清单
17. 主要清单
18. 福利清单
19. 审核清单
20. 机构清单

附录 1 立法需注意的问题清单

附录 2 为立法者提供的背景阅读



中文书名：《企业高层管理：接触、领导和提供加入最高管理层的机会》

英文书名： *The Suite Spot: Reaching, Leading and Delivering the C-Suite*

作者： John Jeffcock

出版社： Bloomsbury Academic

代理公司： ANA/Jessica

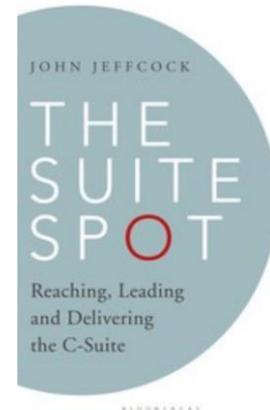
出版时间： 2022年1月

代理地区： 中国大陆、台湾

页数： 288页

审读资料： 电子稿

类型： 经管



内容简介：

关于如何在企业高管层中生存与发展的有益指南！

- 本书将介绍至少**五种新商业模式**，试图冲击与挑战高管们过分自我的过时思维。
- 本书采用**三种高效宣传方式**：通过社交媒体平台——在拥有15,000名粉丝的作者Twitter账号，以及Winmark公司自己的YouTube频道发布作品相关内容，另外，在Winmark公司季度报告中插入软广告，还有作者在英国商学院进行线下演讲活动。
- 此外，通过Winmarks公司组织建立的首席执行官联络网提升本书的曝光度，尤其是Winmarks的注册会员中（例如IoD、ICAEW、CBI等企业组织）组织演讲和推销活动。

《企业高层管理》绝不仅仅是来自个人的狭隘看法，而是集合众多智慧、汇编而成的一本书。在过去20年的时间里，收集来自数百位优秀高管的真实经历，将其整理成一系列实用工具和轶事经验。这本书将挑战现有固化思维，同时也为商界带来全新思考和想法。

《企业高层管理》介绍了当代高管层的基本形态及其演变过程。本书为如何晋升为高管层提供了特别指导，通过模型、案例研究、表格与图片等多样化的组合形式，阐明了重点概念，具有实用意义和阅读价值，为读者获得成功助一臂之力。

作者简介：



作为Winmark的创始人兼首席执行官，**约翰·杰夫科克 (John Jeffcock)** 在英国军队服役（和第一次海湾战争），之后在牛津布鲁克斯大学取得了MBA学位。后来他创办了Winmark——一家提供全套高层管理组织网络的公司。Winmark公司在伦敦和曼彻斯特的大中型企业中开展业务，其业务范围于2020

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

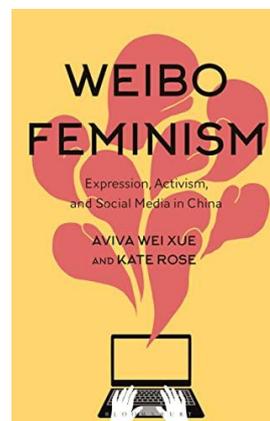
电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



年拓展到了都柏林和阿姆斯特丹。此外，公司内部建立的高管网络联系，能实现有效地同行学习，同时对改变商业环境的相关讨论作出一定贡献。约翰还活跃在帝国理工学院商学院、特许管理公会、皇家码头商业与法律学院以及英国营销协会等多个顾问小组中。

中文书名:《微博女权主义》
英文书名: *Weibo Feminism*
作者: Aviva Xue and Kate Rose
出版社: Bloomsbury Academic
代理公司: ANA/Jessica
出版时间: 2022 年 4 月
代理地区: 中国大陆、台湾
页数: 256 页
审读资料: 电子稿
类型: 大众文化



内容简介:

深入研究中国最大的社交媒体平台——微博上的女权主义运动，以及当今中国女权主义的诸多表现形式。

- 探究中国最受欢迎的社交媒体平台——微博上的女权主义运动、抗议与呈现方式。
- 剖析发表于微博的流行网络小说中女权主义的表达方式。
- 通过案例研究，探讨新冠肺炎疫情期间中国女性医护人员的女权主义运动。

微博作为中国最大的社交媒体平台，在此平台上活跃女权主义者，他们的行动总会比审查机构领先一步。尽管目前言论自由和公众表达权利依然受限，《微博女权主义》是第一本深入探讨了中国女权主义活动家在网络空间中发挥的作用和产生的关联、以及各种不同的抗议形式的佳作。

作者阿维娃·薛和凯特·罗斯探索了当代中国女权主义运动的多种形式，从反对性骚扰和家庭暴力的女权主义者所倡导的维护女权运动，到微博阅读小组中与女权主义相关的创作内容和在该平台上发表的具有颠覆意义的女权主义网络小说。

《微博女权主义》通过深入的案例研究——女权主义的网络支持——在疫情流行大背景下，社交媒体平台涌现出大量的女性一线医务人员，进而提出了这样一个问题：当代中国能从全球维护女权主义、实现社会公平这一伟大事业中吸取怎样的教训、学习什么样的经验。

作者简介:

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



阿维娃·薛 (Aviva Xue) 是中国的女权主义研究者、作家和教师。

凯特·罗斯 (Kate Rose) 是美国北亚利桑那大学社会学讲师，曾任中国矿业大学文学系教授。她还撰写《超越二元的中国：种族与性别的故事》(China Beyond the Binary: Race, Gender, and the Use of Story)，这本书在2019年出版。

本书目录：

导言：女权主义革命之“星星之火可以燎原”

1. 网络世界中的女权主义运动
2. 在网络世界传播女权主义
3. 女性被道德绑架之“生育权”
4. 隐秘的女权主义“交错性”
5. 女权主义“文字游戏”的政治性
8. 结论：本书提出的全球解决方案是“越被禁止和告诫不要去做的事情，我们就越是要做。”

参考文献

索引

中文书名：《人力资源管理》

英文书名：HUMAN RESOURCE MANAGEMENT

作者：John Bratton, Jeff Gold, Andrew Bratton & Laura Steele

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

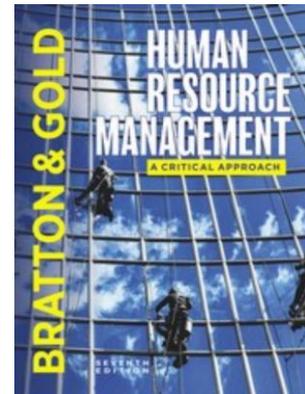
出版时间：2022年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：510页

审读资料：电子稿

类型：经管



内容简介：

- 现今，有关人力资源管理的批判性方法层出不穷，而《人力资源管理》同样有这一**独特卖点**——具有现代性，拥有最新定位，抓住了时代精神。因而相较于其他竞争对手而言，阅读这本书的读者将更具前瞻性。
- **实现了理论与实践的平衡**——专注于人力资源管理的理论研究与实践探索，增加了相关的市场版块。
- **鲜明的教学风格**——通过捕捉人力资源管理的各个层面（道德、法律、全球化、数字化

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



等），使本书从具有类似主题的图书中脱颖而出。

- 在**疫情大背景**下，人力资源管理受到的影响，以及对影响的综合讨论。该内容的添加表明本书紧跟时代潮流，必将使读者受益匪浅。

这本教科书经过全面更新，紧跟时事，且可阅读性增强，探讨了人力资源管理的理论与实践，鼓励读者以批判性思维看待和反思工作中不断发生的变化。

由布拉顿与戈尔德共同著作的《人力资源管理》第七版，撰写风格权威，专业性强。长期以来，该书在人力资源管理领域产生了深远而重大的影响。

新版本真正抓住了当代人力资源管理的时代精神。疫情大背景下，商业道德、身心健康、不平等性，以及零工经济兴起和工作不稳定相关的报道，不仅仅是工人、企业组织、整个社会，甚至学生也能感受到复杂的社会问题带来的影响。

新版本还增加了全球化与技术变革带来显著影响的相关报道，探讨了可持续实践的重要性。通过阅读，学生能够获得对当代人力资源管理现状的批判性见解，参与到涉及雇佣关系的激烈争辩与讨论之中，并了解与人力资源管理相关的众多基础理论框架。

新版本之“新”：

- 新“道德观察”——探索了当前的道德关注问题与道德实践。
- 新“聚焦数字化”——探索科技、分析学和人工智能方面的创新对企业雇员和企业组织的影响。
- 新增关于工作设计、零工经济兴起和工作不稳定等内容的专题报道。
- 围绕人力资源主题，从批判性角度探讨后疫情时代的人力资源管理，包括员工心理健康与企业福祉。
- 新增配套学习网站，资源丰富，包括对人力资源专业人士的采访，以及为母语非英语学习者提供的案例研究和专业词汇清单。

作者简介：

约翰·布拉顿 (John Bratton) 在英国约克郡长大，现在穿梭于加拿大卡尔加里和苏格兰爱丁堡之间。他是北爱尔兰贝尔法斯特女王大学管理学院的名誉教授，拥有英国赫尔大学经济学学士学位和英国曼彻斯特大学工作社会学博士学位。他在人力资源管理、组织行为和领导力课程方面拥有30多年的教学经验，主要在英国和加拿大，但也在芬兰和新加坡教授本科和研究生课程。他的主要研究方向是工作与管理社会学。约翰还是《工作中的日本化：1990年代的管理研究》(Japanization at Work: Managerial Studies) 一书的作者。约翰与他人合著了《职场学习：批判性介绍》(Workplace Learning: A Critical Introduction) (2004) 一书；还与基思·格林特和黛布拉·尼尔森合著了《组织领导力》(Organizational Leadership) (2005)；与大卫·德纳姆合著了《资本主义与古典社会学理论》(Capitalism and Classical Social Theory) (2019)。另外，其著作《组织领导力》(2020) 现已出版第三版，《工作与组织行为》(Work

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



杰夫·戈尔德 (Jeff Gold) 是英国利兹贝克特大学组织学教授。

安德鲁·布拉顿 (Andrew Bratton) 是爱丁堡纳皮尔大学商学院的人力资源管理讲师。他曾在斯特拉斯克莱德大学的一家微软技术咨询公司担任业务流程改进和知识管理方面的知识转移合作助理。他对可持续人力资源管理、领导力和工作场所的学习行动与创新方面非常感兴趣，这些也是他主要的研究方向。他目前的研究重点是可持续实践在中小企业中的应用。

劳拉·斯蒂尔 (Laura Steele) 是贝尔法斯特女王管理学院的商业与社会讲师，她以实际行动支持道德与责任，还有可持续发展。在加入管理学院之前，劳拉曾在公共志愿部门工作。她的教学内容和研究兴趣包括伦理、社会责任以及新技术对商业和社会的影响。她是“QMS商业播客”的开创人和主持人，该播客旨在探索企业组织的道德、社会与环境保护责任的底线。

本书目录：

第一章 拉开新序幕：人力资源管理的崛起

引言

第二章 研究人力资源管理

1. 当代人力资源管理：“批判性”角色
2. 企业策略与策略性人力资源管理

第三章 人力资源管理的基本原理

3. 工作设计
4. 劳动力规划与劳动力多样性
5. 雇佣与选择
6. 绩效管理
7. 学习与发展
8. 奖惩机制

第四章 管理雇佣关系

9. 劳动关系与集体谈判
10. 雇员关系与冲突管理

第五章 当代问题

11. 人力资源管理：健康与福祉
12. 可持续性人力资源管理与环境可持续发展
13. 全球资本主义背景下的国际人力资源管理
14. 展望未来：资本主义背景下，后疫情时代的人力资源管理



中文书名：《可持续发展教育》

英文书名：*Sustainability Education*

作者：Stephen Scoffham and Steve Rawlinson

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Connie

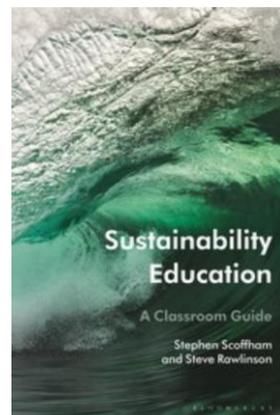
出版时间：2022年4月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：288页

审读资料：电子稿

类型：教育研究



内容简介：

- 基于研究结果与科学理论，对可持续发展教育的概念与发展，以及教授可持续发展相关课程所面临的挑战进行批判性检验与分析。
- 通篇强调了可持续发展这一关键概念，以及该概念与联合国可持续发展目标之间的联系。
- 探讨了关于环境保护、健康、食品、野生动植物、气候变化、社会正义和可持续生活等180多个教学主题与理念。

《可持续发展教育：课堂指南》主要针对全球3~14岁儿童的中小學生、大学生、教师、课程制定者和学校管理者，为他们提供便于阅读、有深度的可持续发展教育指南与批判性思考。以研究结果和科学理论为依据，这本书为涵盖可持续发展主题的所有学科教育提供了一个先进框架，适用于广泛的背景环境。

本书探讨了关于环境保护、健康、食品、野生动植物、气候变化、社会正义和可持续生活等主题，这180多个教学主题与理念多针对不同年龄段的学习主体，并提出旨在引发讨论与思考的启发性提问。

本书由两位经验丰富的英国教育工作者撰写，此外，来自澳大利亚、以色列、挪威、南非、英国和美国等各地专家都对成书作出了一定程度的贡献。全书配套网址为读者提供有效的在线学习资源、学习规划、教学用书和供课堂讨论的有关文章。

作者简介：

斯蒂芬·斯考夫汉姆 (Stephen Scoffham) 是英国坎特伯雷基督教会大学可持续发展与教育的访问学者，也是英国地理协会的主席 (2018-2019)。

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



史蒂夫·罗林森 (Steve Rawlinson) 是《基本地理学》期刊编辑委员会主席，也曾担任地理协会主席 (2015-2016)。多年来，他在英国诺森比亚大学担任职前教师教育导师。

主要撰稿人:

本·巴林 (英国教育顾问)	帕蒂·伯恩 (美国哈姆林大学)
海伦·克拉克 (英国温彻斯特大学)	理查德·哈特伍德 (英国登比郡议会)
埃琳娜·拉滕 (英国伍斯特大学)	宝拉·欧文斯 (英国教育顾问)
希尔德·托恩比 (挪威奥斯陆城市大学)	莎朗·维特 (英国温彻斯特大学 (已退休))
约切维德·约克夫斯基 (以色列戈登教育学院)	娜塔莎·齐贝尔 (澳大利亚墨尔本大学)

本书目录:

致谢

引言

第一章 探索可持续发展

1. 可持续性: 混合概念
2. 可持续发展、繁荣与福祉
3. 迈向更可持续的未来

第二章 可持续发展教育

4. 可持续发展教学
5. 课程组织与管理

第三章 可持续发展研究领域

6. 太空中的地球
7. 陆地生活
8. 气候潮湿的星球
9. 天气与气候
10. 食品与农业
11. 工作、运输与能源
12. 地球村
13. 特殊场所
14. 公民、社区与民主
15. 环境污染与保护
16. 不平等的世界
17. 可持续的生活

第四章 实际教学行动

18. 课程设计
19. 可持续发展课程讲授

术语表

参考文献

索引

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《变革管理的理论与实践》

英文书名：*The Theory and Practice of Change Management*

作者：John Hayes

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

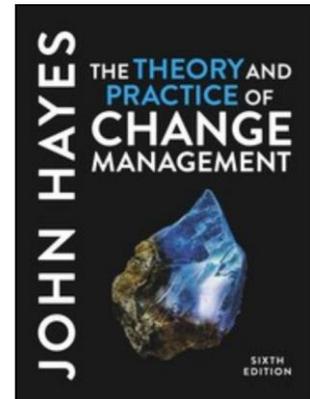
出版时间：2022年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：488页

审读资料：电子稿

类型：经管



内容简介：

- 全书完美平衡理论与实践两个层面，关于变革管理的研究深度和广度都恰到好处，非常适合作为本科、研究生和MBA课程教学用书或参考书。
- 建构起一个清晰而合乎逻辑的变革模型，帮助学生理解与变革管理相关的复杂概念。
- 全书提供的文本和视频具有实操性强的特点（在实践中练习、更改工具和变革管理），这对学生具有较强的吸引力，帮助他们从切身经验中学到“变革管理”的相关知识。

以最新国际案例研究为例，解决当代企业所面临的问题，涵盖不同的组织类型，包括公共部门与私营部门、中小企业，甚至家族企业。

与全书教学配套的学习网站，方便学生根据提供的资源复习和自学，网站提供的内容包括视听教程、多项选择题、来自实际变革从业者的经验之谈，以及模块大纲。

科技进步、劳动力资源在全球范围内流动和影响深远的全球事件意味着“变化”是当今商业世界的一个不变特征。无法有效地实施“变革管理”的后果对企业来说可能是毁灭性的。

管理者应如何应对不可预测事件带来的变化？管理者应如何正确处理变革，并将变革产生的利润带给企业利益相关者？企业应如何确保变革的可持续性与成功？

来自作者约翰·海耶斯（John Hayes）的畅销教学用书为读者提供了解决“变革管理”相关问题的实用工具和学术知识。这本书的研究广度足以清楚地指导管理者处理变革过程的所有阶段，从意识到变革的必要性到确保变革的成功实施。这本书基于变革过程模型，提供了独特的基础框架，帮助管理者实现有目的、有序的，而非混乱的、不受控的变革。

本书第六版涵盖了“组织变革”的所有重点理论、实施工具和技术支持，并提供了读者需要了解的有关“现代组织变革”的所有信息：

- 以最新国际案例研究为例，为读者提供“变革管理”的背景知识。
- 涵盖类似“大爆炸”的突发事件介绍，为读者提供应对不可预见的全球事件（如疫情、经济不稳定和气候变化）的基本框架。



- 修订后的版本提供最新的研究报告，向读者展示该领域的最新理论成果。
- 添加学习目标、反思提问和实践练习版块，帮助读者巩固已学内容，进行有效地复习。
- 中小企业、公共部门和家族企业在现代企业中的占比不断增加，这表明企业类型向多样性方向发展。

作者简介：

约翰·海耶斯 (John Hayes) 是英国利兹大学商学院名誉教授，主攻变革管理方向。

本书目录：

第一章 变革管理：循序渐进

序言

1. 变革过程模型
2. 引领变革

第二章 变革的重要性

基本介绍

3. 变革模式
4. 变革资源
5. 企业需要变革
6. 使用价值革新
7. 着手变革

第三章 诊断变革内容

基本介绍

8. 诊断
9. 集体商讨与决议

第四章 变革计划与准备

基本介绍

10. 形成实施计划
11. 制定实施方案
12. 干预措施的分工类型
13. 干预措施的事件类型
14. 干预措施的选择

第五章 引导和处理人事问题

基本介绍

15. 建立变革关系
16. 领导的角色
17. 权利、政治与利害人管理
18. 权利变革管理
19. 变革环境以促进道德实践
20. 交流“变革管理”
21. 激励他人变革
22. 支持他人变革



第六章 实施变革与反思变革

基本介绍

23. 实施变革

24. 反思与调整

第七章 持续变革

基本介绍

25. 坚持变革管理

26. 扩大变革管理

第八章 学习变革管理

基本介绍

27. 从变革经验吸取教训

28. 组织集体学习

29. 案例研究与结论

中文书名：《迈克尔·杰克逊：毁灭与创造》

英文书名：*The Destruction and Creation of Michael Jackson*

作者：Ellis Cashmore

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

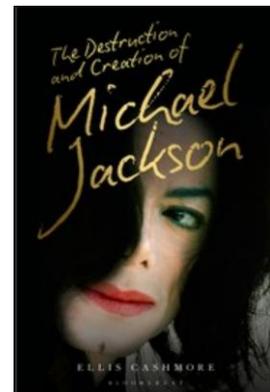
出版时间：2022年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：352页

审读资料：电子稿

类型：传记/回忆录



内容简介：

- 《迈克尔·杰克逊：毁灭与创造》一书的作者是名人研究领域的权威专家。
- 以迈克尔·杰克逊作为代表人物，进而审视美国种族政治和美国名人文化。
- 本书将杰克逊视为文化人物进行讨论研究，而非严格意义上的个人传记。

迈克尔·杰克逊于2009年去世。但他从未离开过我们，也没有任何迹象表明他将要离开我们。即使按照现今标准衡量，杰克逊在那时也过着一种奇怪的生活，甚至更奇怪的后世。杰克逊是20世纪70年代享誉全球的童星，在20世纪最后几十年的世界，他算得上是首屈一指的著名艺人。然而他在21世纪扮演着世人无法理解的古怪角色——杰克逊蔑视一切现存事物，他非常边缘化，使人难以理解。

在这本书中，作者埃利斯·卡什莫尔（Ellis Cashmore）致力于让杰克逊易于被常人理解与接受，同样地，这本书还反映了杰克逊一生都过着那种不满足于现状的、非正统的、神秘的生活。



作者卡什莫尔所作的并不是一本普通传记。故事的时间线始于现今，然后一直向前追溯至杰克逊出生，甚至继续往前推进了一段时间。卡什莫尔的任务是揭示杰克逊在他的时代，特别是后民权时代，所发挥的重要作用。当时美国正面临重建，美国人急切地寻找一个象征着新时代的人——美国面临种族不平等的严重问题，并试图改善这一状况。所谓时势造英雄，杰克逊被创造出来了。

卡什莫尔在书中揭示了杰克逊是如何被创造出来的，以及他被创造出来的原因。在创作过程中，作者还揭露了伊丽莎白·泰勒、惠特尼·休斯顿、O.J. 辛普森、猫王、戴安娜王妃、麦当娜、比尔·考斯比、奥普拉和迈克尔·乔丹对杰克逊、和他似乎主宰了一段时间的世界所产生的影响。但是，迈克尔·杰克逊真的主宰了世界吗？还是世界主宰了他？

卡什莫尔启发式的回答有助于激发关于杰克逊的热议。这本书不是为了给读者带来安慰，而是为读者提供认识过去的杰克逊的全新视角，尤其是以当代社会生活的视角来看待迈克尔·杰克逊。

这本书丰富了杰克逊一生完整的时间线，以及杰克逊所引领时代的重要名人录。另外，书后还附有一个Spotify播放列表，其中包含书中提及的所有歌曲。

作者简介：

埃利斯·卡什莫尔 (Ellis Cashmore) 是《伊丽莎白·泰勒：被公众消费的私人生活》(Elizabeth Taylor: A Private Life for Public Consumption, 2017) 和《超越黑人：奥巴马的美国名人与种族》(Beyond Black: Celebrity and Race in Obama's America, 2012) 的作者，这两本书均由 Bloomsbury 出版。他的《名人文化》(Celebrity Culture) 第三版即将出版。他曾在香港大学和美国坦帕大学担任社会学教授，目前是英国阿斯顿大学的名誉教授。

本书目录：

前言：毁灭与创造：迈克尔·杰克逊一生时间线

1. 与魔鬼的契约
2. 旅行的车票
3. 你的爸爸一点也不奇怪
4. 他身边所有的囚徒
5. 昨晚的新闻
6. 孩子眼中的他
7. 他与华特·迪士尼和米开朗基罗
8. 噩梦
9. 阿拉丁神洞
10. 真相
11. 转向与改变
12. 他的性取向与容貌
13. 正误与否其实不重要
14. 戴上不同的面具



15. 黑人保守主义者的预言
16. 一切都变了
17. 幻影泡泡机
18. 面对现实的勇气
19. 魔法棒
20. 年轻身体里住着年老灵魂
21. 在我们生活的美好地球上
22. 在毁灭与创造的边缘：主要音乐家的歌单

参考文献

中文书名：《城市“咆哮”之情感环境建设》

英文书名：*Urban Roar: A Psychophysical Approach to the Design of Affective Environments*

作者：Jordan Lacey

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

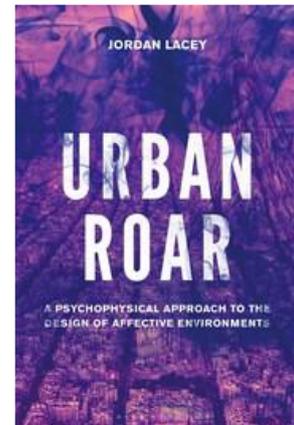
出版时间：2022年10月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：200页

审读资料：电子稿

类型：城市文化



内容简介：

为城市环境设计与噪音和声音的关系提供了新的见解、工具和方法。

《城市“咆哮”之情感环境建设》认为存在着“自主情感”，它们在城市的喧嚣之下咆哮，寻求我们人类的注意，因为我们被自己创造的环境所俘获。在听到城市的咆哮时，本书的神话意图是发现我们可以与比人类更强烈的力量合作，使我们的城市充满活力。本书探讨了艺术家，特别是那些参与田野调查实践的声音艺术家，可能遇到和翻译不同环境之间的自主情感的方法。特别感兴趣的是荣格的同步性概念及其与艺术创作的关系——作为经验、传播和催化剂——在将自主情感表现为多样化和情感环境中。

本书使用了理论和实践的方法：从对学术的研究，通过它来论证自主情感性等原于原型（通过荣格）和本质（通过德勒兹对斯宾诺莎的解读），到对日常背景下的身体的理论考虑，到对艺术研究实验的实践研究，旨在揭示和索引在实地工作实践中遇到的自主情感性，以便影响城市设计干预。在这个全新的分析中，莱西揭示了城市环境中的可能性。

销售亮点：

- 概述了在繁忙的城市环境中创造振兴和更新情感幸福感和相互联系的环境的方法。



- 将氛围理论作为旨在改变城市经验的创造性实践过程的丰富来源。
- 提供具体和有用的现实世界的例子。

作者简介：

乔丹·莱西 (Jordan Lacey) 是澳大利亚皇家墨尔本理工大学设计学院的跨学科创意实践研究员和研究员，主要教授创意实践研究方法和声音研究。他是《声波断裂：以实践为主导的城市声景设计方法》(Sonic Rupture: a practice-led approach to urban soundscape design, 2016) 的作者。

本书目录：

- 前言
- 简介
- 第 1 部分 同步生成
- 第 2 部分 转化媒介
- 第 3 部分 翻译环境
- 结论：关于经验的一体性
- 参考文献
- 索引

中文书名：《我的角色不会那样做：表演，认知科学和最佳表现大脑》

英文书名：My Character Wouldn't Do That: Acting, Cognitive Science and the Optimal Performance Brain

作者：Donna Soto-Morettini

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

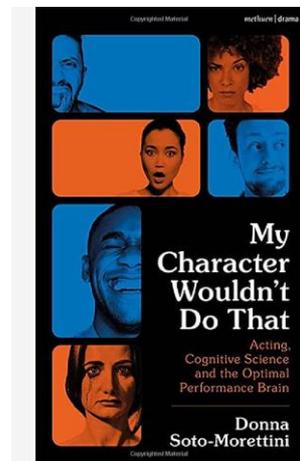
出版时间：2022 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：176 页

审读资料：电子稿

类型：大众社科



内容简介：

这是一本实用的表演书，它试图完全从认知科学和认知心理学在过去几十年中对人类行为和思维的发现来重新思考表演理论。

- 第一本将现代认知科学思想实际应用于表演的书
- 易于使用和理解，使用练习和图表来帮助通过易懂的语言传达一些困难的概念
- 循序渐进的指导和练习，帮助演员发展所需的技能，将理论应用于实践



《我的角色不会那样做》从伟大的表演的主要障碍是表演者的自我意识这一观点出发，研究了我们一些传统和当代的表演方法是如何将我们带入一个能够鼓励自我意识的“心灵空间”的。本书研究了一系列当代认知科学的证据，以一种完全不同的方式对待表演和演员培训。

基于对大脑活动和人类行为的最新研究，本书涵盖了标准表演文本所涉及的领域（角色、情感、记忆、想象力、做出主动选择），但通过当代研究的视角重新认识这些元素。

本书是第一本仔细研究当代研究告诉我们的东西的书。

- 个性/性格以及环境如何塑造我们
- 记忆是如何起作用的，以及演员在准备表演时如何利用（而不是反对）他们的记忆
- 为什么演员必须在准备、排练和表演的各个阶段使用不同的大脑状态和想象力？
- 演员如何以重新聚焦思想和行动的源头的方式来确定积极的选择
- 为什么演员要区分准备阶段和在每个阶段发挥作用的思维/想象力的种类？

作者简介：



唐娜·索托·莫雷蒂尼 (Donna Soto-Morettini) 曾担任苏格兰皇家音乐学院戏剧系主任，利物浦表演艺术学院表演和舞蹈系主任，以及英国伦敦皇家中央演讲与戏剧学院表演系主任。她曾担任安德鲁·劳埃德-韦伯的电视节目的选角导演和表演教练，担任《好声音》的选角导演和ITV《从流行明星到歌剧明星》的表演教练。她的著作包括《掌握试演》。如何在压力下表演》（2012年），《流行唱法与风格》（2014年），以及《掌握莎士比亚的试镜》（2016年）和《哲理演员》（2010年）。

中文书名：《爬行室的笔记：哲学恐怖集锦》

英文书名：Notes from the Crawl Room: A Collection of Philosophical Horrors

作者：A.M. Moskowitz

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

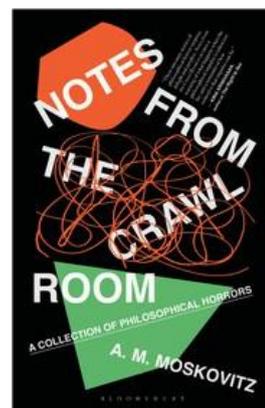
出版时间：2021年12月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：192页

审读资料：电子稿

类型：哲学研究



内容简介：

- 超理论小说是哲学中的一个新兴领域；这是一个理论实践的出色例子。



- 恐怖是传达哲学思想的一个成熟的套路，这本书为这个传统带来了一些原创性的东西。
- 作为对哲学的批判，它将对整个学科领域以及更广泛的人文科学产生兴趣和相关性。
- 凯瑟琳·安吉尔是理论小说领域的领军人物，她为本书作了介绍。

一本引人注目的相互关联的故事集，用恐怖来批判哲学的荒谬。

《爬行室的笔记》采用了恐怖写作的镜头和方法来批判哲学的过度荒谬。每个故事都揭示了脱离真实生活经验的哲学的灾难性和非人性化的影响（例如，当世界在我们周围燃烧时，为康德的一句话争论的荒谬性）。从卡夫卡式的行政荒谬探索到话语暴力的恐怖、白人至上主义和父权制的活生生的幽灵，A.M.莫斯科维茨（A.M. Moskovitz）并不回避解决我们生活的复杂方面。

除了对哲学进行经常性的幽默批判外，这些作品在某种程度上也是哲学本身的作品，具有讽刺意味。每个故事都试图推动一个主题领域的发展，为读者提供了以一种比传统哲学通常允许的更古怪、更开放的方式来思考问题的能力。

哲学试图关闭和关闭人类思维的想象力潜力，《爬行室的笔记》是对哲学的解毒剂，它陶醉于故事的不安和创造性潜力，揭示了哲学思维的真正含义。

作者简介：

A.M.莫斯科维茨（A.M. Moskovitz）曾在法国和英国从事哲学学术工作。他是《有机体和个人身份》(2016)的作者，《不同的思考:打开你的心灵》。《现代生活哲学：20 堂发人深省的课程》(2018)，《如何表达不同意：在分裂的世界中谈判分歧》(与达伦·切蒂，2019)，《哲学速成班：成为即时专家(与 Zara Bain 和 Nadia Mehdi, 2019)》和《哲学帝国》(与克里斯·梅恩斯，2020)。亚当还是《论文集》论坛的副主编，以及换生灵小说集团的创始成员。他的恐怖系列《校园骚动》发表在《哲学家杂志》上。

媒体评价：

“卡夫卡写道，‘我们应该只读那种会伤害或刺伤我们的书。’《爬行室的笔记》以更隐蔽的方式做出了自己的标记，揭开了已经存在于我们和我们的机构中的伤口，那些我们宁愿放弃的自己的部分。失踪、焚烧、闹鬼，以及理性中固有的暴力。A.M.莫斯科维茨消失的自我体现了剧作家莎拉·凯恩的话，她是另一位探索心灵的噩梦般走廊的大师。这是我从未见过的我自己，我的脸被贴在我的脑海中。这些都是心理恐怖的故事，它们在皮肤下蠕动，并以不可阻挡的方式钻入心脏。”

——诗人和编辑艾米莉·贝里（Emily Berry）

“这些不可思议的哲学恐怖故事让人惊讶、高兴和困惑。《爬行室的笔记》既是对哲学冲动走得太远会发生什么的警告，也是对这种冲动的诱惑力的提醒。”

——阿米亚·斯里尼瓦桑（Amia Srinivasan），英国牛津大学万灵学院社会和政治理论教授



本书目录：

- 序言
致谢
1. 简介
2. 致信
3. 议事录
4. 格雷夫森德学院
5. 充满激情的人
6. 校园骚动
7. 我的话语
8. 你的手在心中
9. 他的朋友，吉姆
10. 跨学科
11. 后记
参考书目

中文书名：《数字疫情：孤独时代的想象力》

英文书名：*The Digital Pandemic: Imagination in Times of Isolation*

作者：João Pedro Cachopo

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

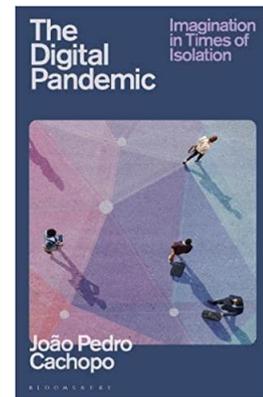
出版时间：2022年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：144页

审读资料：电子稿

类型：大众哲学



内容简介：

- 平易近人的写作风格，对当前哲学中关于疫情的文献进行了全面回顾。
- 对与数字技术有关的疫情病提供了独特的理论方法。
- 考察了强制隔离以及数字技术的强化使用对我们的感官和意识的影响。
- 拒绝对疫情作出过度的世界末日或乐观的反应，而将重点放在沟通方面的系统性变化上。

从加速的数字革命的角度重新定义了关于疫情下的哲学和政治讨论

从葡萄牙语翻译过来的《数字疫情》对技术在我们当代生活中的主导地位采取了令人耳目一新的方法，提出了关于爱、恐惧、联系、接近、想象力和意识的基本问题。

若昂·佩德罗·卡乔波（João Pedro Cachopo）认为疫情迎来了文明的数字冲击，他描绘了在可预见的未来通过数字技术在人们之间建立联系和沟通的新渠道。2020年开始的人类经



验的转变创造了我们社会性的断裂，卡乔波通过爱情、旅行、学习、社区和艺术等关键主题指出了这一点。

与越来越多的关于疫情的哲学文献相比，这部大胆的理论作品并没有预言资本主义的衰落或个人自由和关系的结束。相反，这本书仔细调查了与我们的生活越来越密不可分的先进技术，采用了另一种方法，避免了悲观主义，同时对数字时代的风险和威胁保持警惕。它开辟了了在21世纪培养全球团结和超越物理边界的意识的可能性。

作者简介：

若昂·佩德罗·卡乔波 (João Pedro Cachopo) 在里斯本新大学教授音乐学和哲学。他是《真理与谜》(Vendaval, 2013年)的作者，该书获得了葡萄牙笔会颁发的第一本书奖，并与克里斯·斯托弗和帕特里克·尼克尔森共同编辑《朗西埃与音乐》(爱丁堡大学, 2020年)。他的文章出现在《新德国批评》和《歌剧季刊》等杂志上。

媒体评价：

“对疫情带来的空间和时间上的重新定位进行了奇妙的沉思。涵盖了家庭中的隔离，以及产生独特审美体验的新的日常存在的冲击，卡乔波通过全球化、不平等、生物政治学、技术和灾难资本主义探索了数字疫情。”

——美国哥伦比亚大学哲学教授莉迪亚·戈尔 (Lydia Goehr)

“从阿甘本到齐泽克，任何对疫情病影响我们的爱、学习、旅行、共存和创造的方式感兴趣的人都应该读一读这本书，这是一种清醒、诙谐和富有成效的批评。”

——美国斯坦福大学安德鲁·梅隆博士后研究员兼讲师阿娜·伊利夫斯卡 (Ana Ilievska)

“在无数关于新冠疫情危机的书籍和文章中，《数字疫情》脱颖而出。它是对我们所经历的孤立状态的一种令人信服的沉思。这本书在哲学上很有深度，但又有很强的可读性，它对这一不可预测的疫情病中的物理分离和数字接近的生活提供了新的洞察力。”

——美国佐治亚理工学院韦斯利新媒体系主任杰伊·大卫·伯尔特 (Jay David Bolter)

本书目录：

序幕：疫情不是事件

1. 哲学在不确定时期的作用
2. 问题、假设、猜疑
3. 想象力的拓扑学
4. 启示录的补救
5. 扭曲感官

爱

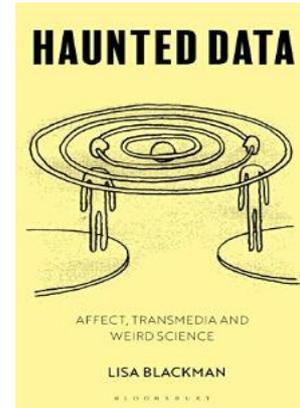
旅行

研究



社区
艺术
后记：疫情之后的世界
索引

中文书名：《数据时代：情感、跨媒体与奇怪科学》
英文书名：*Haunted Data: Affect, Transmedia, Weird Science*
作者：Lisa Blackman
出版社：Bloomsbury Publishing Plc
代理公司：ANA/Jessica
页数：256 页
出版时间：2019 年 1 月
代理地区：中国大陆
审读资料：电子稿
类型：科普



内容简介：

《数据时代》这本书主要研究的是计算机、科学和数据的快速变化如何影响和塑造我们的情感生活。

《数据时代》探讨了我们与数据的复杂关系中的各种概念。我们与数据的接触——无论大小——从来没有像乍看上去那样简单或直接。事实上，丽莎·布莱克曼(Lisa Blackman)认为，我们与数据的各种关系之间充满着错误、死胡同以及各种神奇跳脱的数字和误解，这些误解挑战着关于思维、意识、心智、认知、情感、沟通、控制和理性(包括人类和非人类)本质说法。

利用当代关于“怪异科学”的争议，这些怪异科学包括“其最初始的研究苗头和领域，以及科学研究与动物之间的心灵感应，人工智能与心理学研究的超自然的关系(“透视电脑)”，布莱克曼展示了当前科学中的一些危机：即某些科学研究已经超过了科学家的预期和意愿，乃至他们不愿意去相信并且承认的危机。《数据时代》除了提出一种教会我们如何处理数据的新理论外，还对当代辩论的历史背景，进行的细致入微的调查。这段历史可以追溯到19世纪现代计算和科学的起源，以便解释各种数据关系的普遍性和奇怪性。

本书从激进的基本的科学方面的哲学理论、女性主义科学研究、酷儿理论、文化研究和情感研究领域汲取灵感，为艺术家、哲学家和科学家如何在数字传播背景下创造性地、批判性地参与科学研究，制定了一个章程。

销售亮点：

作者丽莎·布莱克曼(Lisa Blackman)是“情感”(某些事情对我们的情感的冲击力和深入



影响)方面的世界专家之一。“情感研究”是人文科学中一个新兴的领域。

该书使用 20 多个图表、插图和照片来揭示我们与数据的关系——以及数据如何塑造和决定我们的生活——数据关系的重要性。对这种关系如何运作，进行针对性的哲学研究是非常及时的，所以为了配合该书的出版，围绕布莱克曼的《神奇的数据》概念的特别会议正在组织召开中，该活动包括该领域的顶尖人物。

作者简介：

丽莎·布莱克曼(Lisa Blackman)是英国伦敦大学金斯密斯学院媒体、传播与文化研究学院教授。这是她的第五本书，之前的著作包括《非物质的主体：情感、化身、中介》(2012)。

媒体评价：

“时刻做好被最好的方式困扰的准备吧：在这本书中，我们一次又一次地被欢乐和惊奇所惊吓。丽莎·布莱克曼(Lisa Blackman)讲述了过去、现在和未来科学幽灵的故事，这些故事将彻底影响我们的对数据关系的研究。”

——Gregory J. Seigworth, 美国米勒斯维尔大学传播学教授

“丽莎·布莱克曼(Lisa Blackman)避开了直接分析数据这条路径，写了一本关于数据信息处理的异类现象学，书中再现了数据的幽灵生活、情感幽灵和来世。布莱克曼对数据安全文化的心理测量研究，为当代计算媒体的批判性研究提供了独特而重要的贡献。”

——Tiziana Terranova (蒂齐亚娜·特拉诺娃)
意大利那不勒斯大学文化研究与新媒体副教授