

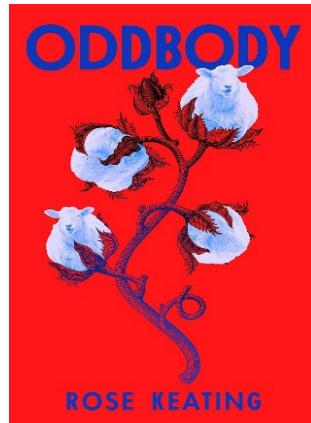


英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2026 春季 短篇小说



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目：

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤 (Jackie Huang) : JHuang@nurnberg.com.cn

吴伊裴 (Jessica Wu) : Jessica@nurnberg.com.cn

高馨浥 (Melody Gao) : Melody@nurnberg.com.cn

张博涵 (Brady Zhang) : Brady@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫一扫
关注ANA微信账号
获取最新版权资讯



目 录

中文书名: 《骸骨之河: 短篇故事集》	3
英文书名: RIVER OF BONES AND OTHER STORIES.....	3
中文书名: 《斧: 劈开冰封》	4
英文书名: AXE: Stories That Cut Deep	4
中文书名: 《怪异的身体》	8
英文书名: ODDBODY	8
中文书名: 《心灯》	10
英文书名: HEART LAMP.....	10
中文书名: 《海湾》	14
英文书名: COVE	14
中文书名: 《黄色雨衣》	18
英文书名: THE YELLOW RAINCOAT.....	18
中文书名: 《此路往幸福》	18
英文书名: A WAY TO BE HAPPY	18
中文书名: 《听说你很富有》	20
英文书名: I HEAR YOU'RE RICH.....	20
中文书名: 《单身, 畅快, 成熟》	21
英文书名: SINGLE, CAREFREE, MELLOW	21
中文书名: 《午后》	22
英文书名: Afternoons.....	22
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台	24



中文书名：《骸骨之河：短篇故事集》

英文书名：RIVER OF BONES AND OTHER STORIES

作 者：Rebecca Roanhorse

出 版 社：S&S/Saga Press

代理公司：ANA/Jessica Wu

页 数：256 页

出版时间：2026 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

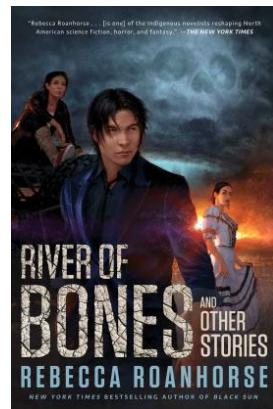
审读资料：电子稿

类 型：短篇小说

作者前作版权已授：中国大陆、巴西、乌克兰、波兰、克罗地亚、匈牙利、土耳其、法国、意大利、西班牙、韩国、俄罗斯、罗马尼亚

亚马逊畅销书排名：

#763 in Indigenous Fiction



内容简介：

这是一部极具冲击力的获奖奇幻与科幻短篇小说集，出自著有《天地之间》三部曲（*Between Earth and Sky trilogy*）的《纽约时报》（*New York Times*）畅销书作家之手，其中收录一篇全新中篇小说，故事背景设定于《闪电轨迹》（*Trail of Lightning*）的世界观。

丽贝卡·罗恩霍斯（Rebecca Roanhorse）的出道作《欢迎来到真实印第安体验》（*Welcome to Your Authentic Indian Experience*）斩获星云奖（Nebula Award）与雨果奖（Hugo Award）最佳短篇小说双料大奖，凭借这一作品，她又荣获该年度的“最佳新人奖”（Astounding Award）。尽管罗恩霍斯此后陆续出版了《闪电轨迹》（*Trail of Lightning*）、《黑日》（*Black Sun*）等长篇小说，但她始终坚持创作尖锐深刻的短篇故事，以边缘群体的视角审视美国社会百态。

《骸骨之河》（*River of Bones*）回归“第六世界”系列（*the Sixth World series*），本次故事将聚焦凯（Kai）的视角：他与玛吉（Maggie）一同返回故乡，试图从险些将他殴打致死的人——也就是他前女友的家人手中，拯救前女友的性命。

《美国原住民天文学简明教程》（*A Brief Lesson in Native American Astronomy*）改编自特瓦族（Tewa）寓言《猎鹿人与白玉米少女》（*Deer Hunter and White Corn Maiden*），该作品荣获 2019 年伊格奈特奖（Ignite Award）。故事设定于虚拟现实与现实世界几乎难辨真伪的未来，名人可将自身影像投射至太空，化作真正的星辰，以此探讨植根于天体观测的传统叙事文化。

《坠落之躯》（*Falling Bodies*）讲述了一名空间站大学的年轻学生，因深陷两个截然不同的世界：一个是他当下所处的太空世界，另一个他拼命想要逃离的过往之地，而在宇宙中苦苦寻觅自身定位的故事。

《眼与齿》（*Eye and Tooth*）最初发表于乔丹·皮尔（Jordan Peele）主编的《向外尖叫》（*Out There Screaming*），是一篇黑色恐怖题材作品，聚焦于狩猎怪物的猎人们，以及潜藏在我们身边的非人之物。



无论是扎根现实的当代叙事，还是脑洞大开的奇幻科幻故事，每一篇故事都能点燃你的阅读热情，丽贝卡·罗恩霍斯作为思辨小说界的顶尖力量，其创作始终走在美国文学的先锋之列，开拓性与前瞻性兼具，极具文学价值。

作者介绍：



丽贝卡·罗恩霍斯（Rebecca Roanhorse）是《纽约时报》（*New York Times*）畅销书作家，代表作包括“第六世界”系列（*The Sixth World series*）与《天地之间》三部曲（*Between Earth and Sky trilogy*）。她的小说斩获多项重磅奖项，涵盖星云奖（Nebula Award）、雨果奖（Hugo Award）与轨迹奖（Locus Award）。此外，她还为漫威（Marvel）、卢卡斯影业（Lucasfilm）执笔创作，并参与《世界尽头的一场谋杀》（*A Murder At the End of the World*）、《回声》（*Echo*）等热门电视剧的编剧工作。她与家人现居新墨西哥州。

《骸骨之河：短篇故事集》

引言

欢迎来到真实印第安体验
搏动心脏的收获
阿比盖尔·菲尔兹忆初次死亡经历，及随之而来的至善人生

血河少年
白丘
美国原住民天文学简明教程
坠落之躯
眼与齿
骸骨之河

致谢

中文书名：《斧：劈开冰封》
英文书名：AXE: Stories That Cut Deep
作 者：Various Authors
出 版 社：Skyhorse/Heresy Press
代理公司：ANA/Jessica Wu
页 数：288 页
出版时间：2026 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：暂无（可先登记兴趣）
类 型：短篇小说





卖点:

- 来自美国国家图书奖和普利策奖获得者的新作品。
- 包括谢尔曼·阿莱克西首次发表的中篇小说。
- 为心理小说、幽默故事以及犯罪、恐怖和幻想小说爱好者们准备的盛宴。
- 对于渴望冒险、创意和常规的小说的读者来说，本书堪称宝藏。

内容简介:

Heresy Press 出版社的全新小说集《斧：劈开冰封》汇集了当今广受好评的短篇小说，作者包括美国国家图书奖和普利策奖获得者。

受卡夫卡“一本书必须是一把斧头，劈开我们内心冰封的海洋”的启发，这十二个故事以大胆而独特的风格，劈向自满情绪。乔伊斯·卡罗尔·欧茨 (Joyce Carol Oates)、谢尔曼·阿莱克西 (Sherman Alexie)、莱昂内尔·施赖弗 (Lionel Shriver)、安德鲁·道尔 (Andrew Doyle)、理查德·诺斯·帕特森 (Richard North Patterson)、杰弗里·福特 (Jeffrey Ford)、大卫·赛德瑞斯 (David Sedaris) 和艾丽斯·沃克 (Alice Walker) 讲述了关于残酷、同情、妄想和启示的故事——从哥特式恐怖和辛辣讽刺到超现实寓言和抒情与冥想。布拉德福德·莫罗令人不寒而栗的遗产，乔纳森·桑特洛夫诱人的骗局，詹姆斯·莫罗的异端邪术，以及伊丽莎白·汉德为一位垂死的享乐主义者画下的痛苦肖像……这些都是深刻而持久的小说。在字里行间，熟悉的世界分崩离析，而背后的真相水落石出：暴力、渴望和可能的恩典。在本书充满活力的后记中，朱诺·迪亚斯 (Junot Díaz) 敦促读者“贪婪、冒险和亵渎”地阅读——这是对一部充满犀利、有影响力的故事集的完美祝福。

作者简介:

本书中收录作品的作者包括：

谢尔曼·阿莱克西 (Sherman Alexie)，诗人、作家，电影制作人。他曾获笔会福克纳奖和美国国家图书奖，是《一个印第安少年的超真实日记》（*the Absolutely True Diary of a Part-Time Indian*）的作者。这部深受读者喜爱的经典作品在全球售出了数百万册。他最近的一本书是回忆录《你不必说你爱我》（*You Don't Have to Say You Love Me*）。阿莱克西是斯波坎部落的注册成员，在华盛顿州斯波坎印第安人保留地的韦尔皮尼长大。他和家人现居西雅图。

朱诺·迪亚斯 (Junot Díaz) 出生于多米尼加共和国，在新泽西州长大。他是广受好评的小说《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》（*The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*）的作者，该小说获得了普利策奖。他也是《纽约时报》畅销书和美国国家图书奖入围书《你就这样失去了她》（*This is How You Lose Her*）的作者。迪亚斯是 Heresy Press 出版社顾问委员会的成员。

安德鲁·道尔 (Andrew Doyle) 是一位作家、播音员和喜剧演员。他著有《言论自由》（*Free Speech*）、《为什么重要》（*Why It Matters*）和《新清教徒》（*The New Puritans*）。他以自己创造出的讽刺化身提泰妮娅·麦克格拉斯 (Titania McGrath) 的名字，撰写了《我的第一本跨部门行动主义小书》（*My First Little Book of Intersectional Activism*）。提泰妮娅的现场表演 Mxnifesto 已经在伦敦西区的公爵夫人剧院上演。他创作的戏剧包括《无主之地》



(*Borderland*, 苏格兰 7:84 全国巡演)、《第二个贝利先生》(*The Second Mr. Bailey*, 英国广播公司第四电台)和《雷彻角》(*Reacher's Point*, 英国广播公司第四电台)。

杰弗里·福特(Jeffrey Ford)著有小说《外貌》(*The Physiognomy*)、《回忆录》(*Memoranda*)、《超越》(*The Beyond*)、《查尔布克夫人肖像》(*The Portrait of Mrs. Charbuque*)、《镜中女孩》(*The Girl in the Glass*)、《阴影年》(*The Shadow Year*)和《亚哈的归来》(*Ahab's Return*)。他的短篇小说集有《幻想作家的助手》(*The Fantasy Writer's Assistant*)、《冰淇淋帝国》(*The Empire of Ice Cream*)、《被淹没的生活》(*The Drowned Life*)、《裂纹锅宫》(*Crackpot Palace*)、《地狱的自然史》(*A Natural History of Hell*)和《大黑洞》(*Big Dark Hole*)。

伊丽莎白·汉德(Elizabeth Hand)最近出版了《磨坊鬼惊魂》(*A Haunting on the Mill*)，雪莉·杰克逊经典小说《山宅鬼惊魂》(*The Haunting of Hill House*)的授权续作。她的其他二十多部小说作品获得了许多奖项，包括多个雪莉·杰克逊奖、世界奇幻奖和星云奖。她现居缅因州和伦敦。

布拉德福德·莫罗(Bradford Morrow)的新小说《伪造者的安魂曲》(*The Forger's Requiem*)将于2026年1月在格罗夫大西洋出版社出版。这是完成了他的伪造者三部曲的收官之作，前作包括《伪造者》(*The Forgers*)和《伪造者的女儿》(*The Forger's Daughter*)开始。他的其他小说包括《星期日来》(*Come Sunday*)、《年鉴分册》(*The Almanac Branch*)、《三一战场》(*Trinity Fields*)、《乔凡尼的礼物》(*Giovanni's Gift*)、《阿里尔的十字架》(*Ariel's Crossing*)、《神人的故事》(*The Diviner's Tale*)和《布拉格奏鸣曲》(*Prague Sonata*)，以及黑暗故事集《无意》(*The Uninnocent*)。他曾获美国艺术与文学学院的奥斯卡小说奖，以及其他奖项，他是 *Conjunctions* 杂志的创始编辑。

詹姆斯·莫罗(James Morrow)著有十二部小说，包括《拖耶和华》(*Towing Jehovah*)、《阿巴顿的无罪》(*Blameless in Abaddon*)、《最后的巫师》(*The Last Witchfinder*)和《加拉帕戈斯群岛的重生》(*Galápagos Regained*)，以及五部独立的中篇小说。他曾获得世界幻想奖、星云奖、西奥多·斯特金纪念奖和想象力大奖。莫罗在早期便开始支持 Heresy Press 出版社，目前担任顾问委员会成员。

乔伊斯·卡罗尔·欧茨(Joyce Carol Oates)著作颇丰，包括最近出版的《弗林特之溪：乔伊斯·卡罗尔·奥茨悬疑作品集》(*Flint Kill Creek: Stories of Mystery and Suspense and Butcher*)。她所获的众多奖项包括国家小说图书奖、笔会/马拉默德奖、国家人文奖章和耶路撒冷社会个人自由奖。她现居新泽西州的普林斯顿，现任 Heresy Press 出版社的顾问委员会成员。

查克·帕拉纽克(Chuck Palahniuk)的十四部小说包括畅销书《鼻烟》(*Snuff*)，《奔跑》(*Rant*)，《闹鬼》(*Haunted*)，《摇篮曲》(*Lullaby*)，《搏击俱乐部》(*Fight Club*)，已由导演大卫·芬奇(David Fincher)改编为电影，《日记》(*Diary*)；《幸存者》(*Survivor*)；《看不见的怪物》(*Invisible Monsters*)；《窒息》(，已由导演克拉克·格雷格(Clark Gregg)改编为电影)。他还著有非虚构类作品《波特兰、逃亡者和难民》(*Portland, Fugitives and Refugees*)，以及非虚构作品集《比小说更奇怪》(*Stranger Than Fiction*)。他的故事集《编造》(*Make Something Up*)是一本常常被列为禁书的畅销书。他的漫画小说《搏击俱乐部 II》(*Fight Club II*)在《纽约时报》畅销书排行榜上排名第一。他也是《搏击俱乐部 III》(*Fight Club III*)和涂色书《诱饵与遗产》(*Bait and Legacy*)的作者，还是写作指南《考虑这个》(*Consider*



This) 的作者。他现居美国西北。

理查德·诺斯·帕特森 (Richard North Patterson)，律师，小说家，政治评论员。他的二十三部小说中有十六部名列《纽约时报》畅销书。他还著有两本政治分析书，包括即将出版的《绊网》 (*Tripwires*)，该书探讨了美国当下陷入威权主义的问题，并指明了未来的前进方向。他的专栏曾登载在《堡垒报》 (*The Bulwark*)、《赫芬顿邮报》 (*The HuffPost*)、《纽约时报》 (*The New York Times*)、《华盛顿邮报》 (*The Washington Post*)、《伦敦时报》 (*The London Times*) 和《大西洋月刊》 (*The Atlantic*) 等出版物上。他现居佛罗里达州杰克逊维尔，和妻子南希·克莱尔 (Nancy Clair) 博士住在玛莎葡萄园岛。帕特森现任 Heresy Press 出版社的顾问委员会成员。

乔纳森·桑特洛费尔 (Jonathan Santlofer) 著有七部小说，其中包括国际畅销书《最后的蒙娜丽莎》 (*The Last Mona Lisa*) 和《迷失的梵高》 (*The Lost Van Gogh*)。他的回忆录《寡妇的笔记本》 (*The Widower's Notebook*) 被评为《纽约时报》好书，也是特里·格罗斯 (Terry Gross) 在《新鲜空气》 (*Fresh Air*) 上的一个专题片段。他编辑了七本选集，包括《纽约时报》好书《我是美国人》 (*It Occurs to Me That I Am America*)。他的作品被大都会艺术博物馆、芝加哥艺术学院和东京当代艺术学院收藏。他获得了两项国家艺术基金会资助，曾是罗马美国学院和佛蒙特工作室中心的访问艺术家，并担任美国最古老的艺术社区雅斗 (Yaddo) 的董事会成员。他的第八部小说《十位完美的客人》 (*Ten Perfect Guests*) 于 2025 年 9 月出版。

大卫·赛德瑞斯 (David Sedaris) 是《桶热》 (*Barrel Fever*)、《冰上假期》 (*Holidays on Ice*)、《松鼠寻找裸体花栗鼠》 (*Squirrel Seeks Chipmunk Naked*)、《我有一天会说漂亮话》 (*Me Talk Pretty One Day*)、《给家人穿灯芯绒和牛仔装》 (*Dress Your Family in Corduroy and Denim*)、《当你被火焰吞噬时》 (*When You Are Engulfed in Flames*)、《让我们和猫头鹰一起探索糖尿病》 (*Let's Explore Diabetes with Owls*)、《卡利普索》 (*Calypso*) 和《我最好的自己》 (*The Best of Me*) 的作者。他的日记被分为两卷出版，《发现盗窃：日记 1977-2002》 (*Theft By Finding: Diaries 1977-2002*) 和《零食狂欢节：日记 2003-2020》 (*A Carnival of Snackery: Diaries 2003-2020*)。他最新出版的书包括《走运》 (*Happy-Go-Lucky*) 和《漂亮丑》 (*Pretty Ugly*)。他现居英国，是《纽约客》 (*The New Yorker*)、英国广播公司和哥伦比亚广播公司《周日早晨》 (*Sunday Morning*) 节目的撰稿人。

莱昂内尔·施赖弗 (Lionel Shriver) 为《伦敦时报》 (*London Times*)、《金融时报》 (*Financial Times*)、《哈泼斯》 (*Harper's Magazine*)、UnHerd 在线杂志和《旁观者》 (*The Spectator*) 以及许多其他出版物撰写了大量文章。她曾在无数播客中担任嘉宾，并在国际活动中出场。她著有一本故事集、一本散文集和十七部小说，其中包括《疯狂》 (*Mania*)、《我们应该留下还是离开》 (*Should We Stay or Should We Go*)、《下颌骨》 (*The Mandibles*) 和《我们需要谈谈凯文》 (*We Need to Talk About Kevin*，电影 2011 年由蒂尔达·斯温顿 {Tilda Swinton} 主演)。她的作品已被翻译成 35 种语言。她最新的小说《更好的生活》 (*A Better Life*) 将于 2026 年出版，主题是移民。

艾丽斯·沃克 (Alice Walker)，小说家，诗人，散文家。她最著名的作品《紫色》 (*The Color Purple*) 获得了普利策奖和美国国家图书奖。其改编的电影由史蒂文·斯皮尔伯格 (Steven Spielberg) 执导，还被改编成百老汇音乐剧。她也是《子午线》 (*Meridian*)、《格兰奇·科普兰的第三人生》 (*The Third Life of Grange Copeland*) 和多部诗集的作者。



《斧：劈开冰封》

编者序

《漂亮小姐》，布拉德福德·莫罗
《菲尔兹奖获得者小时候的（机密）肖像》，乔伊斯·卡罗尔·欧茨
《罗伯特·波拉特金短暂的幸福生活》，谢尔曼·阿莱克西
《宣传》，安德鲁·道尔
《我从哪里来》，大卫·赛德瑞斯
《第八次圣礼》，詹姆斯·莫罗
《新成员》，莱昂内尔·施赖弗
《请愿书》，查克·帕拉尼克
《客户》，理查德·诺斯·帕特森
《空中王子的帕文》，伊丽莎白·汉德
《俄亥俄州温斯堡》，杰弗里·福特
《我是蓝的吗？》，艾丽斯·沃克

后记：如何使你的阅读免于厄运，朱诺·迪亚斯

中文书名：《怪异的身体》

英文书名：ODDBODY

作 者：Rose Keating

出 版 社：Canongate

代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jessica

页 数：208 页

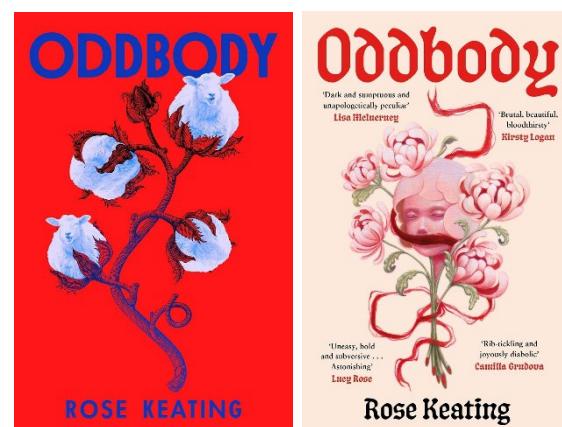
出版时间：2025 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：短篇小说

版权已授：意大利、韩国



《爱尔兰时报》“2025 年值得关注的小说”

入选 Image 杂志“7 月出版的 12 本最佳图书”

入选 Maximum Fun “7 月与 8 月值得关注的新书”

登上 BOMB 杂志（2025 年夏季刊）

内容简介：

罗丝·基廷（Rose Keating）的《怪异身体》是一部引人入胜的短篇小说集，以直击人心的、残酷而诚实的笔触，通过社会边缘者与弃儿的声音，深入探索身体的怪异性与存在本质。



在她的首部作品中，罗丝·基廷引领读者踏上一段关于性、羞耻与女性身份的勇敢旅程。凭借十个迷人的短篇故事，她创作出一部情感杰作，迫使我们反思身体的律动与需求。《怪异身体》既离奇又令人着迷，是一次发人深省的探索，既出人意料又真挚可信。

在《怪异的身体》中，一名女性深陷与幽灵的共生依赖关系；《蠕行》（*Squirm*）描绘女儿照料从内而外吞噬自己的父亲；《菠萝》（*Pineapple*）讲述一位女性选择通过外科手术将羽翼安装到背上；《蛋壳》（*Eggshells*）则聚焦于早餐班次中产下一枚蛋的女服务生。合集中的每一个故事都充满着沉浸式的叙事、怪诞的情节且饱含同理心的感情基调，颂扬那些敢于挑战社会规范的女性，并邀请读者质疑界定成功的传统观念与人生丰碑。

作者简介：



罗丝·基廷（Rose Keating），爱尔兰沃特福德作家、东英吉利大学（University of East Anglia）创意写作散文小说硕士，就读期间获马尔科姆·布莱德伯里奖学金（Malcolm Bradbury Scholarship）与柯蒂斯·布朗奖（Curtis Brown Prize）。获玛丽安·基斯青年作家奖（Marian Keyes Young Writer Award）、Hot Press 写作竞赛奖（Hot Press Write Here, Write Now Prize）及泰德与玛丽·奥里根艺术基金（Ted and Mary O'Regan Arts Bursary）。作品发表于《刺蝇》（*The Stinging Fly*）、《顶点杂志》（*Apex Magazine*）、《女妖》（*Banshee*）与《南语》（*Southword*）。2022 年获爱尔兰艺术理事会（Irish Arts Council）颁发的敏捷奖（Agility Award）。

媒体评价：

“十个关于魔法、蜕变与现实渴望的怪诞故事……基廷构建了一个病态世界，其角色身处强迫、束缚与畸形境遇中，但仍享受自由。悲悯、粗粝、极具感染力的必读之作。”

——《科克斯书评》（*Kirkus Reviews*），星级评论

“在爱尔兰作家基廷无畏的首作中，对爱与圆满的追寻以诡异的方式展开……这些故事不仅怪诞得令人愉悦，更以深切同理心探索羞耻、欲望与孤独。”

——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）

“本书是怪诞女孩文学（weird girl fiction）的巅峰之作——一部令人不安、大胆叛逆的故事集，让我意犹未尽。罗丝·基廷展现了文学界罕有的珍贵天赋。”

——露西·罗斯（Lucy Rose），《羔羊》（*The Lamb*）作者

“现实比虚构更离奇；此书比现实、虚构更离奇。然而，故事愈发超现实，其中闪烁的人性光辉——那温柔、刺痛且笨拙的人类境况——就越发美丽而贴近日常。一部关于人类奇诡存在的首作，置于任何时代皆堪称瞩目，作者必将再创辉煌。”

——DBC·皮埃尔（DBC Pierre），曼布克奖得主，《弗农·上帝·利特尔》（*Vernon God Little*）作者

“罗丝·基廷的《怪异身体》中，每则故事都散发着顽皮的戏谑与深沉腐朽的感染力。这部杰出的短篇小说集沉醉于人类与非人类存在的荒诞性，欣然礼赞怪诞、残暴与离奇之



力……我所读过最大胆、最具思想锋芒的故事之一。”

——埃里克·拉罗卡 (Eric LaRocca)，《自上次交谈后事态恶化》(Things Have Gotten Worse Since We Last Spoke) 作者

“《怪异身体》是一部当代女性生存实录，血淋淋而锋利。罗丝·基廷的书写如手执钻石刀刃；故事直击心灵、超现实、野蛮而精彩。”

——玛丽·莫里西 (Mary Morrissy)，《繁荣大道》(Prosperity Drive) 作者

“黑暗而杰出的故事集，余味绵长……绝对值得关注的作家！”

——Hive 书评网

“深入女性生存中令人不适的禁忌领域。”

——《爱尔兰时报》(Irish Times)

目录：

怪异的身体 1

蠕行 21

满口 43

贝拉·卢戈西没有死 51

菠萝 73

次净之地 99

表演笔记 125

蛋壳 143

测试 153

蔬菜 171

致谢 193

中文书名：《心灯》

英文书名：HEART LAMP

作 者：Banu Mushtaq (author), Deepa Bhasthi (translator)

出 版 社：And Other Stories

代 理 人：ANA/Jackie

页 数：224 页

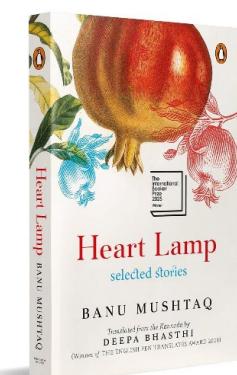
出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：短篇小说

版权已授：阿尔巴尼亚、阿拉伯、印度、澳大利亚/新西兰、美国、巴基斯坦、格鲁吉亚、德国、希腊、印度尼西亚、意大利、韩国、波兰、巴西、葡萄牙、土耳其、越南等



·2025 年国际布克奖获奖作品：“为英语世界带来真正新鲜的灵魂。”



·英国笔会文学奖翻译奖获奖作品

“我曾如此迫切地想要逃离那令人窒息的环境：逃离混凝土丛林，逃离那些火柴盒般堆砌向天空的浮华大楼，逃离那些日夜川流不停、喷吐烟雾、轰鸣喇叭的车辆——仿佛永不停歇地逡巡才是生活的唯一目标；然后逃离人群，人群，人群——那些彼此间没有爱、没有信任、没有和谐、甚至没有相视一笑的人群。”

内容简介：

收录 12 个故事，精妙地捕捉印度南部父权制社会中女性的边缘日常。

1990 年至 2023 年，巴努·穆什塔克以极大的张力描绘印度南部穆斯林社区与家庭的近景肖像，最初于以卡纳达语出版。多年来，巴努不知疲倦地倡导妇女权利、抗议一切形式的种族和宗教压迫——她一切的历程，都在这些故事中。

穆什塔克的文风集诙谐、生动、感人于一身，鞭辟入里，以口语化风格营造出令人心神不宁的氛围，情感高度令人难以望其项背。机灵的孩子、无畏的祖母、横行霸道的兄弟、滑稽可笑的毛拉、无可奈何的丈夫，以及承受着巨大情感代价的母亲们，正是从这些笔下人物的身上，穆什塔克展现她作为作家和观察者的非凡才华，一切淋漓尽致。

多年来，她的作品招致保守派责难，甚至遭到宗教追杀令，但也赢得世界上最负盛名的文学奖项之一。

《心灯》是一部注定流传数代人、历久弥新的短篇小说经典。



【国际布克奖评委会评价】

“对英语世界的读者来说，《心灯》堪称真正的新鲜之作。这是一部激进的翻译，它搅动语言肌理，在多元的英语中创造出新质感。它挑战并拓展了我们对翻译作品的理解。”

“从古老的卡纳达语中，这些美丽纷繁的故事冉冉升起，既是对生命的肯定，其间点缀着语言和方言非凡而丰富的社会性。《心灯》讲述女性生活、生育、信仰、种姓、权力与压迫。”

“从一开始，评委们就真正爱上了《心灯》。从各位评委会成员视角出发，见证他们对这些故事日益加深的欣赏，是一种莫大的喜悦。我们非常高兴能与全球读者分享这一紧扣时代主题的2025年国际布克奖获奖作品。”

【作者和译者寄语】

作者巴努·穆什塔克：

“我的故事关乎女性——关于宗教、社会、政治要求她们无条件服从，并将非人的残酷加诸其身，使她们沦为人类社会的纯粹附庸。我的写作灵感源自媒体日常报道，以及我亲身经历的一切。女性的痛苦、挣扎、无助在我内心激起深刻的情感共鸣。我不做研究，我心本身就是研究的田野。”

穆什塔克的叙事深深植根于被压迫女性，尤其是卡纳塔克邦穆斯林女性的日常生活中。她从童年时期目睹的达利特运动、农业抗议、语言运动及环保斗争中汲取灵感。“我直接步入边缘群体、女性、被抛弃者的生活，聆听他们的声音，这使我得以写作。归根结底，是卡纳塔克邦的社会现实塑造了我。”

译者迪帕·巴斯蒂：

“于我而言，翻译依靠本能，每本书都要求完全不同的翻译。对于巴努的故事，我首先阅读了她之前发表的所有小说，然后才转向筛选合适的故事，将它们收录在一起，组成《心灯》。我很幸运能自由选择并翻译故事，巴努也没有干涉我这种在‘有组织的混乱状态’下工作的风格。”



【这不是我个人的胜利，更是被忽视众生的合鸣】



发表获奖感言时，穆什塔克将她创作的精髓凝练在一句话中：

“这不是我个人的胜利，更是被忽视众生的合鸣。”

家庭仍是穆什塔克生活的核心。父亲的鼓励使她早年获得教育，丈夫的理解支撑她度过了暗时刻。但她的倡导亦付出代价：因公开拥护女性权利（尤其是穆斯林女性清真寺祈祷权运动），她曾遭威胁、被下达宗教追杀令（fatwa），甚至遭遇持刀袭击。

巴努·穆什塔克的旅程从卡纳塔克邦的克塔克商店出发，历经个人与社会动荡，最终抵达国际文坛，印证了‘文学’的力量。她充满悲悯与反叛的小说，为被历史抹去身影者发声。于她而言，“这宛若千只流萤点亮同一片天空——短暂，绚烂。”借《心灯》之力，穆什塔克不仅缔造历史，更为后世读者与作家，尤其是那些故事尚未得到讲述的人们，照亮前路。

作者简介：



巴努·穆什塔克 (Banu Mushtaq)，作家、女权活动家、律师，来自印度南部卡纳塔克邦。《心灯》标志着穆什塔克的作品首次以书籍形式进入英语世界。凭借这部短篇故事集，她成为第二位荣膺国际布克奖的印度作家。《心灯》也是国际布克奖设立以来首部从卡纳达语翻译而来的获奖作品。卡纳达语是印度主要语言之一，使用者约 6500 万人。



迪帕·巴斯提 (Deepa Bhasthi)，作家和文学翻译家，常驻印度南部科达古。她翻译巴努·穆什塔克小说的项目曾荣获英国笔会 (English PEN) 的“PEN Translates”奖项。她将自己翻译《心灯》的过程称为“带口音的翻译 (translating with an accent)”。巴斯提是首位获得国际布克奖的印度翻译家。



媒体评价：

“穆什塔克的悲悯、深沉、幽默为其故事赋予了独特肌理。这些质朴篇章既谴责了女性遭受的压迫，也颂扬了她们的坚忍不拔。巴斯提的译文精妙细腻，保留了若干卡纳达语、乌尔都语、阿拉伯语词汇，传神地传达出原著语言历时弥新的优良传统——将历史口口相传。””
——《金融时报》

“国际布克奖并非穆什塔克的作品首次获得国际赞誉——她讲述一位穆斯林妇女被丈夫抛弃的故事《卡里·纳加拉古》(Kari Nagaragalu) 早在 2003 年就改编成电影，并为其女主演赢得了印度国家电影奖最佳女演员奖——但这位重要的文学之声获得更广泛读者的认可，实属姗姗来迟。”

——Vogue India

“国际布克奖的包容性得到绝佳体现——它绝不只颁给长篇小说。这部精彩的短篇小说集完全配得上这部奖项，哪怕历史数据并不乐观：此前从未有短篇小说集赢得。”

——《卫报》

“这部小说的优点数不胜数，但最打动人心的无疑是穆什塔克所营造的一个个生动意象，它将你深深带入女性的私密空间。读起来仿佛就置身于屋内，如同一位无声的旁观者，目睹着一系列事件的起承转合。”

——《The Week》

“每一个故事里，穆什塔克皆精心构筑张力，直至角色和读者都难以承受。”
——萨雅莉·德布纳特 (Sayari Debnath), Scroll.in

“《心灯》所获的盛誉当之无愧。穆什塔克的声音显著、强大、深刻。巴斯提精心翻译的《心灯》获得国际认可，将这些在卡纳达语读者中早已备受喜爱的故事介绍给更广泛多元的读者群。唯一遗憾的是，这部为她赢得国际声誉的选集若能更凝练利落些，必将更准确地反映穆什塔克的才华。””

——《亚洲书评》

中文书名：《海湾》

英文书名：COVE

作 者：Cynan Jones

出 版 社：Granta

代理公司：A.M. Heath/ANA/ Jackie

页 数：112 页

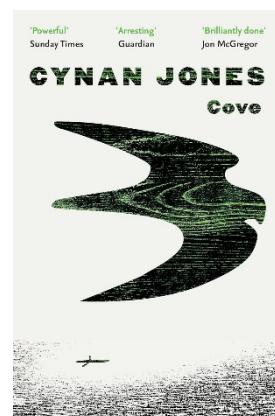
出版时间：2017 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：短篇小说

·2017 年 BBC 全国短篇小说奖获奖作品





内容简介：

21世纪的《老人与海》，为了生存而拼命坚持、永不离弃，最终为了生存而步入极致。

海上，风暴突如其来，一名男子被闪电击中。醒来时，他伤痕累累，在一艘皮划艇上漂流，几乎忘记了自己是谁，也不知道自己是如何来到这里的。现在，他必须忍受疼痛，依靠本能回到岸边，回到他隐约感觉到在等他回来的女人身边。

叙事紧凑，刻画了一个与自然力量斗争的男子。塞南·琼斯（Cynan Jones）是当代英国小说界最有特色的作家之一，这是他又一部强有力的新作。

【多写两句】

“‘如果你还没读过《海湾》，快点，现在，立刻，马上去读！’亚历珊德拉如是说道。”

这条记录，数据库显示添加于2016年6月。这么说来，2024年的布克奖还没公布，亚历珊德拉还不知道自己将成为布克奖得主萨曼莎·哈维的代理人。我也很难想象，2016年时，留下记录的前同事是以怎样的心情写下这句话。话说回来，既然我也还没读过，那不如——

我有点后悔没把这次阅读留在睡前，或者其他任何一个我能有整块时间的时段。电子版有92页，并不长，句子也不算复杂，甚至让我在想，我究竟是在读一篇“散文诗一般”的中篇小说，还是许多封连续的电报。

首当其冲的，是压倒性的情感。稀疏的文字、鲜明的意象、目睹人类诞生与生活的海洋，字里行间丰富的信息、恰到好处的留白，营造出空濛广阔的冷漠，压倒性的孤独，被剥夺安全感后的无助。我感觉自己好像生活在作者的脑海中，“切实”地看到一切，听到一切，在那阴沉黑暗的铁青色天空泛舟，“她”的身影在眼前模糊不清。但是感而不伤，悲伤像是一种安静、持久的疼痛，一种永远无法完全愈合的伤口……

无名主人公为生存而挣扎，与脱水、受伤和海洋的残酷抗争，在这一过程中，“海洋”不再是单纯的隐喻，而是小说另一个人物，冷漠、巨大，令人敬畏——而行文的极简主义又恰好放大了这一点：尖锐的短句，犹如波浪，创造了一种催眠效果的幽闭恐惧。

归根结底，《海湾》提炼人类经验提炼，总结为本质的“爱、失去、挣扎、死亡”。这部小说就像那到击中主人公的闪电，简短、强烈、富有启发性，留下不光是情节，更多是一种感觉：咸味的海水、刺骨的冰冷、难以忘怀的模糊记忆、震耳欲聋的沉默。也许这就是重点，也许这就是亚历珊德拉激动之下没能说出口的感动，琼斯从来都不是单纯地在讲故事，他邀请我们真实地感受宇宙，一个对生命满不在乎、沧海桑田不过转眼间的宇宙中，作为人类意味着什么。

琼斯的语言残酷而美丽，将宏大的意义、人与自然的对话、以及人之所以为人的精神浓缩在极为有限的字数中。

“他依旧脸朝下躺着，孩子坐在身边守着他。他正梦见狮子。”



【写在 2024 年法兰克福书展后】

斯堪的纳维亚展台上，我看到道格，我们伦敦的 CEO 和姬娜·温杰聊完，后者端着小半杯葡萄酒，满脸微笑，安静地站在嘈杂人群中，于是我拉着晶晶 Jackie 走上前。虽然听黄老师说了很多遍，但这应该是晶晶第一次亲眼见到约恩·福瑟的代理人。

提起福瑟即将在多个国家出版的新小说《闪光》(KVITLEIK)，姬娜的眼里也闪着光。这部小说大概一百多页（书面挪威语），讲述生与死之间的难以言明声音，将与福瑟正在撰写的新剧本相互补充，最终成为又一个完整而感人的故事。我搜肠刮肚地，试图附和些什么，最后一个名字来到了嘴边：

“塞南·琼斯……自从琼斯在 2016 年出版《海湾》之后，鲜少再读到这般简洁、隽永的作品了。”

姬娜歪了歪头，露出一个更大的微笑。

我也不知道自己是不是又说错话了。

作者简介：



塞南·琼斯 (Cynan Jones)，英国作家，1975 年生于威尔士。他出版了五部小说，第一部小说《漫长的干涸》(THE LONG DRY) 出版于 2006 年，获得作家协会的贝蒂·特拉斯克文学奖 (Betty Trask Award)，入选 2008 年干草镇斯卡迪·乔万尼文学节。《挖掘》(THE DIG) 是塞南的第四本小说。被选入 2014 年“Not the Booker”奖长名单之后，《挖掘》入选“一天内看完 46 部精彩短篇小说”榜单 (Buzzfeed 在当今英国是一个极具影响力的媒体平台，相信这个榜单对作品的定位是非常准确的)：

<http://www.buzzfeed.com/danieldalton/short-reads#2whd50m>。

2014 年夏天，塞南在瓜达拉哈拉举行的 FIL 欧洲艺术节上被选为英国代表作家。

他曾为 BBC 广播创作过故事，为《荒郊疑云》(Hinterland) 写过剧本，还曾为儿童写过很多故事。他的作品还出现在包括《格兰塔》(Granta) 和《纽约客》(The New Yorker) 在内的众多期刊杂志、全国性报纸和选集里。他曾入围美国的科克斯奖、沃里克奖和荷兰的欧洲文学奖长名单，入围里斯·戴维斯信托小说奖、星期日泰晤士报 EFG 私人银行短篇小说奖短名单，2007 年作家协会贝蒂·特拉斯克奖 2014 年杰伍德小说揭秘奖、2015 年威尔士年度小说奖、2017 年英国广播公司全国短篇小说奖。

他的作品已授权 20 余国家和地区，也见于 BBC Radio 4、Granta、Freeman's 和《纽约客》。



媒体评价：

“介于《少年派的奇幻漂流》和保罗·金斯诺斯的《野兽》之间，是一部极简的、偶尔神秘的、人与自然的寓言……在简洁的电报式散文表面之下，蕴藏着丰富的内容，值得仔细解读。”
——《观察家报》

“琼斯的语言残酷而美丽，精炼得近乎咒语，独树一帜……这是一部非同寻常的小说，探讨了家与归家的概念，充满了灼热的简单短语，并渗透着关于父子、人与上帝以及自然世界深不可测的神秘性的隐秘象征。这是琼斯的第五本书，凭借其对不可言喻事物的准确把握，比许多篇幅三倍于它的书更有力量。”

——《每日邮报》

“分量远超其篇幅……这是一次令人筋疲力尽、扣人心弦的阅读，一场绝望的寻找避风港的旅程……这里没有冗余，每一个词都至关重要，散文被剥离和削减到近乎诗歌的程度。这是海明威的《老人与海》与 JC·钱德勒的海难电影《一切尽失》的结合。自然在其最残酷的状态下，人类在其最暴露的状态下，介于‘神话’与‘传说’之间。”

——《乡村档案杂志》

“一个与主人公记忆一样被剥离细节的叙述，却出奇得有力。”
——《星期日泰晤士报》

“这位低调的威尔士作家擅长于精瘦、薄如刀片的小说，打破了关于仁慈大自然的舒适观念……充满了危险的气息，氛围简洁而原始，未命名主人公的困境中隐约透出一丝寓言意味。”
——《地铁报》

“琼斯最新且最成熟的作品。它再次证明了琼斯的非凡才华。这本书令人困惑、令人沮丧，包罗万象却又一无所有。你可以说它对读者、对作者都过于苛刻，但最重要的是，《海湾》是美丽的，美丽得超出言语。”
——《赫芬顿邮报》

“琼斯的写作简洁，却细腻而富有诗意……如果说海明威的文笔与普遍真理共鸣，那么琼斯的文字则闪烁着暗示和模糊。”
——《苏格兰星期日报》

“《海湾》就像一场苦行，如此成功以至于每一个词都具有意义，最简单的句子也能像突如其来海浪一样击中你，让你在汹涌的海浪中挣扎地爬上皮艇，一时喘不过气来……我很难低调地评论这本书。如果有人告诉你，一个威尔士人写了一部设定在威尔士的二十一世纪《老人与海》致敬之作，却以更少的文字承载了更大的情感分量，你可能会笑。但你不应该笑。你应该买下《海湾》，小心翼翼地捧起它，蜷缩在它苍白的书页上，深吸一口气，开始阅读……”

——蒂姆·汉尼根（Tim Hannigan）博客



中文书名: 《黄色雨衣》

英文书名: THE YELLOW RAINCOAT

德文书名: Der gelbe Regenmantel

作 者: Alexa Henning von Lange

出 版 社: DuMont Buchverlag GmbH & Co. KG

代理公司: Marcel/ ANA/Jackie

页 数: 96 页

出版时间: 2024 年 10 月

审读资料: 电子稿

类 型: 短篇小说



内容简介:

在不确定的时代和要求过多的时刻，成年人常常怀念童年，那时生活比较轻松，有父母和祖父母的保护。成年人希望回到那个单纯的年代，那时大家第一次经历一切，即使是很小的事情也仿佛是巨大的奇迹。阿莱克莎·海尼格·冯·朗格用六个小故事讲述了日常生活中的风风雨雨，以及在风雨中突然出现的安全时刻。Bonnie & Buttermilk 绘制的迷人插图将我们带回了安全感的家园。

这本非常特别的书提醒我们，只需一张旧厨房长凳、一件大雨衣、几片苹果或一个微笑，就能知道一切都很好。

作者简介:



阿莱克莎·海尼格·冯·朗格 (Alexa Henning von Lange) 1973 年出生于汉诺威，1997 年凭借首部作品《放松》 (RELAX) 成为同代人中最知名的作家之一。随后，她又创作了许多其他小说、青少年读物、短篇小说和戏剧。2002 年，她凭借 *I JUST GOT LUCKY* 获得德国青年文学奖。朗格与丈夫和五个孩子生活在柏林。

中文书名: 《此路往幸福》

英文书名: A WAY TO BE HAPPY

作 者: Caroline Adderson

出 版 社: Biblioasis

代理公司: Westwood/ANA/Jackie

页 数: 240 页

出版时间: 2024 年 9 月

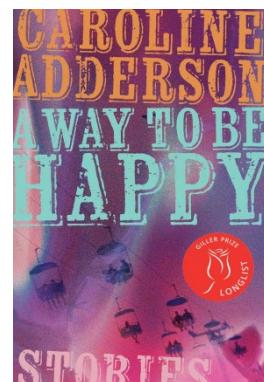
审读资料: 电子稿

类 型: 短篇小说

*入围 2024 年吉勒奖长名单

*2024 年《环球报》百佳图书

*加拿大广播公司年度最佳小说集





内容简介：

以人物为中心的短篇小说集，探讨寻找幸福的意义。

新年前夜，一对瘾君子抢劫了一连串高档派对，以资助自己戒毒。

一位新近分居的妇女搬到了一个北方小镇，在那里她接受了一次改变她一生的探访，而一位患有肺病的神秘俄罗斯杀手则找回了埋藏已久的往事记忆。

十九世纪，一群性格迥异的女性聚集在一起，试图帮助一名少女逃离精神病院。

这些只是这些故事中杰出人物的一部分，他们都在努力应对从平凡到非凡的各种冲突。卡洛琳·艾德森（Caroline Adderson）这本书探讨了寻找幸福的意义——而幸福往往来自他人的恩惠。

作者简介：



卡罗琳·艾德森（Caroline Adderson）著有四部小说——《忘却的历史》（*A History of Forgetting*）、《坐姿练习》（*Sitting Practice*）、《灭顶之灾》（*The Sky Is Falling*）和《破碎的艾伦》（*Ellen in Pieces*），以及许多为少年读者创作的作品。她的作品在全球十一个国家出版，获得了众多奖项提名，其中包括《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）EFG私人银行短篇小说奖（EFG Private Bank Short Story Award）、国际IMPAC都柏林文学奖（International IMPAC Dublin Literary Award），两个英联邦作家奖（Commonwealth Writers' Prize），还有总督文学奖（Governor General's Literary Award）、罗杰斯信托小说奖（Rogers' Trust Fiction Prize），并入围了吉勒奖（Scotiabank Giller Prize）长名单。卡罗琳获得了三个不列颠哥伦比亚省图书奖（BC Book Prizes）和三个不列颠哥伦比亚省文学奖（CBC Literary Awards），还获得了玛丽安·恩格尔职业中期成就奖（Marian Engel Award）。她是班夫艺术与创意中心（Banff Centre for Arts and Creativity）写作工作室的项目总监。欲了解更过作者相关信息，请查看www.carolineadderson.com。

媒体评价：

“她的文学小说值得更多关注。”
——《柯克斯评论》

“艾德森的声音一如既往地生动……她笔下的人物始终令人着迷。”
——林恩·科迪（Lynn Coady），著有《失去你以后》（*Watching You Without Me*）

“艾德森构建了可怕的悬念……每个故事……都是她出色的想象力和同情心塑造的神秘世界。”
——伊丽莎白·海伊（Elizabeth Hay），著有《雪路车站》（*Snow Road Station*）



“扑朔迷离、富有同情心、情节复杂，每一句话都经过精心构思、测试和打磨。”
——凯西·佩吉（Kathy Page），著有《亲爱的伊芙琳》（*Dear Evelyn*）

中文书名：《听说你很富有》

英文书名：I HEAR YOU'RE RICH

作 者：Diane Williams

出 版 社：Soho Press

代理公司：Inkwell/ANA/Jessica

出版时间：2023年8月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：128页

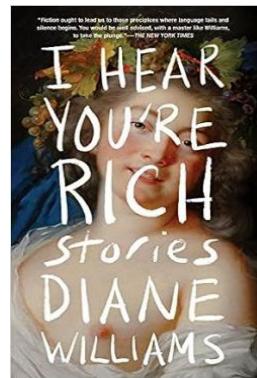
审读资料：电子稿

类 型：短篇小说

A Vulture Best Book of 2023 (So Far)

A Lit Hub Most Anticipated Book of 2023

Southwest Review's 10 Must-Read Books of 2023



内容简介：

“微型小说教母”（《巴黎评论》（*The Paris Review*））黛安·威廉姆斯带着33篇精彩的短篇小说归来，用精炼且精彩的文字捕捉生命存在之意、之美。

威廉姆斯的故事中，生活焕发出新的活力又充满了危险。无论是写婚外情、索要钱财、花园里的午后时光，还是将蛋糕从一个房间搬到另一个房间的简单动作，她为我们提供了看待日常生活的新方式，动人又令人不安。

威廉姆斯用精炼的句子、狡黠的笔触和偶尔狂妄的诙谐，向我们展示了一天中任何时刻都可以带来失望、快乐和无限可能。

媒体评价：

“威廉姆斯的喜悦……读起来真痛快！通过她的眼睛，生活变得直接而鲜活，她对最简单的主题，比如事务、要钱、拿蛋糕，都能准确而生动地表现出来。”

——《拉什杂志》（*RUSSH Magazine*）

“保证能改变你周围的世界，哪怕只是一瞬间。”

——《文学枢纽》（*Lit Hub*）

“在这33个故事里，有些短至一个段落，在极小的篇幅中蕴含着无与伦比的复杂性，并以不可预知的转折走向意想不到的结论……从爱情的难以捉摸到逃避的渴望，主题很难在微型小说中被挖掘出来。但威廉姆斯能做到这一点，这是对她才华的肯定。”

——《书架意识》（*Shelf Awareness*）星级评论



“威廉姆斯的作品几乎无法归类……在一个又一个故事中，她颠覆了读者对传统叙事的期待，至少可以说有开头、中间和结尾，有时甚至完全没有这些元素。威廉姆斯的故事可能由对话片段、思想、描述或这些元素的组合构成……神秘又奇异。”

——《科克斯评论》（*Kirkus Reviews*）

“威廉姆斯将精确和低调融为一体，使她对人物的恐惧和局限性的洞察力深入人心，同时又为故事的解读留有余地。这会让读者感到痛苦却又欲罢不能。”

——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）

作者简介：



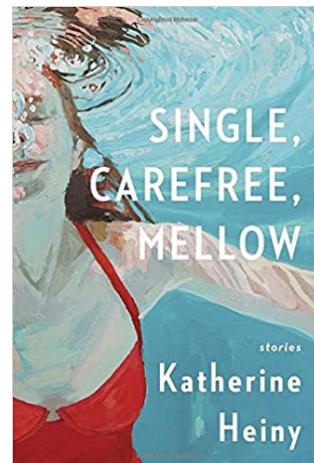
黛安·威廉姆斯（Diane Williams）是著名文学年刊《正午》（*NOON*）的创始人和编辑。2014年，莉莉图书馆收购了该年刊的档案以及威廉姆斯的个人文学档案。她曾出版过八部短篇小说集。她现居纽约市。

更多黛安·威廉姆斯（Diane Williams）的作品请点链接：[黛安·威廉姆斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

*****8

中文书名：《单身，畅快，成熟》
英文书名：SINGLE, CAREFREE, MELLOW
作 者：Katherine Heiny
出 版 社：Knopf
代理公司：Inkwell/ANA/Jessica
页 数：240 页
出版时间：2015 年
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：短篇小说

Editors' pick Best Literature & Fiction



内容简介：

这是一部温柔、悲伤、风趣又引人瞩目的处女作，《单身，畅快，成熟》（SINGLE, CAREFREE, MELLOW）为读者讲述了 10 个有关背叛的故事，细致地描述了女性们坠入爱河，再被抛弃的种种。

开篇首个故事的女主人公玛雅（Maya）纠缠于可靠、善良又细心的男朋友罗兹（Rhodes）和富有魅力但却已成家的老板之间。故事《安道尔》（*Andorra*）讲述了赛迪（Sadie）的情人马库斯（Marcus）会在每周四去婚姻咨询中心见妻子的途中打电话给她。在《如何给人错误印象》（*How to Give the Wrong Impression*）中，格温（Gwen）渴望着自己的室友鲍里斯（Boris），

21



可他却紧握着她的手用甜蜜的语气诉说着伤人的话，彷彿碾碎一颗葡萄般碾碎她的心。在故事《潜水酒吧》(The Dive Bar) 中，莎沙情人的妻子约她出去喝一杯，而莎沙竟也应下了，毕竟偷走了别人的丈夫，她不想太过无礼。

这部作品以聪明、性感、令人毫无防备的方式诉说了我们的不忠，有些是有心有些则是无意。这部作品集中的有些故事曾被刊登在《纽约客》(The New Yorker)、《犁头》(Ploughshares)、《记述》(Narrative)、《阿拉斯加评论季刊》(The Alaska Quarterly Review) 以及其他报刊杂志上。

作者简介：



凯瑟琳·赫尼 (Katherine Heiny) 的作品曾入选《唯有你：纽约客的爱情故事》(Nothing But You: Love Stories From The New Yorker)，还曾刊登于《精选故事》(Selected Shorts)，并被英国唯美派电影公司 (Merchant-Ivory) 和 HBO 购得版权，在非百老汇戏剧界上演。作者获得过哥伦比亚大学的硕士学位，并荣获兴辉/大西洋彼岸奖。凯瑟琳还创作过青少年小说。目前，她同家人一起居住在华盛顿特区。

更多凯瑟琳·赫尼 (Katherine Heiny) 的作品请点链接：[凯瑟琳·赫尼 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《午后》

英文书名：Afternoons

德文书名：NACHMITTAGE

作 者：Ferdinand von Schirach

出版 社：Luchterhand

代理公司：Marcel hartges /ANA/Brady

页 数：176 页

出版时间：2022 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：短篇小说



内容简介：

费迪南·冯·席拉赫笔下的故事发生在温和的初夏早晨、潮湿的下午时分，和漆黑的子时午夜，发生在柏林、潘普洛纳、奥斯陆、东京、苏黎世、纽约、马拉喀什、台北和维也纳。这些短篇故事关乎那些改变我们生活的事情，关乎巧合、错误的决定和转瞬即逝的幸福。席拉赫讲述了人们的孤独，艺术、文学、电影，以及爱情。

- 《明镜周刊》称费迪南·冯·席拉赫为“伟大的讲故事的人”，《纽约时报》称他为“文体别具一格的非凡作家”，《独立报》将他与卡夫卡和克莱斯特相提并论
- 他的作品被翻译成 40 多种语言



媒体评价：

“本书极其出彩，让人停不下来阅读。我想：这是最好的书，一个字、一个句都不能少。”
----马库斯·兰茨（Markus Lanz）/德国电视二台（ZDF）

“一两个下午的时间足以读完这本相当简洁的书。但其中的图像、思想和故事却能产生长久的共鸣。”

----克劳迪奥·坎帕尼亚（Claudio Campagna）/北德广播公司文化频道（NDR Kultur）

“如此，这些故事共同构成了一个谜题，环绕着个体复杂纠缠的生命。”

----乌尔里希·斯坦梅茨格（Ulrich Steinmetzger）/《西德意志汇报》（Westdeutsche Allgemeine Zeitung）

“《午后》以巧妙的方式讲述故事。读者将屏息凝神，带着兴奋，一页又一页地阅读，内心感动不已。最好的阅读时间是在下午，可以沉思的时候。”

----汉斯·迪特·弗龙兹（Hans Dieter Fronz）/《曼海姆晨报》（Mannheimer Morgen）

“作家的强项是讲述那些命中注定的生命历程，往往有犯罪成分。这就是刑事辩护律师的底气所在。”

----托马斯·克利曼（Thomas Kliemann）/《综合新闻》（General-Anzeiger）

“总而言之，冯·席拉赫在《午后》中再次证明了他是一个特别的叙述者，把握着所有的忧郁色调。”

----多丽丝·克劳斯（Doris Kraus）/《周日新闻》（Die Presse am Sonntag）

作者简介：



费迪南·冯·席拉赫（Ferdinand von Schirach）（1964年）生于慕尼黑，从事了20年辩护律师的工作。他在45岁时出版了自己的第一本书，此后又创作了各种短篇小说、小说、散文和戏剧。费迪南·冯·席拉赫的书被译为超过40种语言。他现居于柏林。www.schirach.de

更多费迪南·冯·席拉赫（Ferdinand von Schirach）的作品请点链接：[费迪南·冯·席拉赫](http://www.schirach.de)
[nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

获取更多“短篇小说”书讯，请登录网站：

http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=63



欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

1. 我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
2. 建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
3. 请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

1. “安德鲁新书速递” ---发布知识类非虚构书讯
2. “安德鲁的故事” -----发布小说和非虚构故事书讯
3. “安德鲁童书快讯” ---发布 3-14 岁童书书讯
4. “安德鲁绘本世界” ---发布儿童绘本书讯
5. **与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息**

第三，安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn

第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](https://www.douban.com)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博 \(weibo.com\)](https://weibo.com)

第七，B 站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>

第八，抖音号：“安德鲁读书”

第九，小红书号：“安德鲁读书”

第十，**欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。**

感谢阅读！