

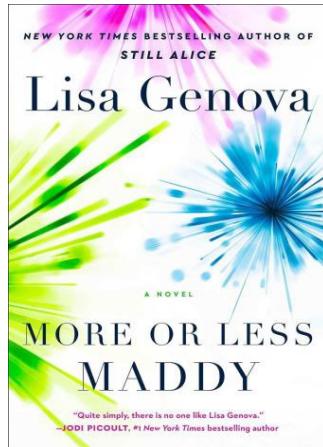


英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2026 春季 大众文学



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目：

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤 (Jackie Huang) : JHuang@nurnberg.com.cn
吴伊裴 (Jessica Wu) : Jessica@nurnberg.com.cn
高馨湜 (Melody Gao) : Melody@nurnberg.com.cn
张博涵 (Brady Zhang) : Brady@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站：[Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

小红书号：“安德鲁读书”

微信订阅号：安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫我关注ANA微信账号
获取最新版权资讯



“当人类更加疏远时，小说变得如此重要。

在一个似乎即将进入黑暗期的世界里，小说是手中希望的余烬。

它可以提醒我们一起找回曾经美好的世界。”

-----莫欣·哈米德（Mohsin Hamid）

“As our world turns away from cooperation, novels become all the more important. In a world that seems to be about to enter a phase of darkness, novels are a pile of embers that we hold in our hands, the embers of possibility. It reminds us that together we can renew our world.”

----- Mohsin Hamid



目 录

中文书名: 《文学奖》	7
英文书名: THE AWARD.....	7
中文书名: 《昨日时光》	9
英文书名: YESTERYEAR	9
中文书名: 《弗雷德里克·费夫借来的人生》	11
英文书名: The Borrowed Life of Frederick Fife.....	11
中文书名: 《狂喜的玛蒂, 低落的玛蒂》	12
英文书名: MORE OR LESS MADDY	12
中文书名: 《巴黎篇章》	15
英文书名: THE PARISIAN CHAPTER.....	15
中文书名: 《图书馆街 25 号》	16
英文书名: 25 LIBRARY TERRACE	16
中文书名: 《学院风云》	19
英文书名: THE ACADEMY	19
中文书名: 《高贵的野兽》	20
英文书名: NOBLE BEASTS	20
中文书名: 《趁我还记得》	22
英文书名: BEFORE I FORGET	22
中文书名: 《天命姻缘》	24
英文书名: THE ARC.....	24
中文书名: 《霍洛韦庄园的门外人》	25
英文书名: THE NOVICE OF HOLLOWAY HALL.....	25
中文书名: 《致命之美》	26
英文书名: RAVISHING.....	26
中文书名: 《莉莉和章鱼》	28
英文书名: LILY AND THE OCTOPUS.....	28
中文书名: 《价高者得》	31
英文书名: BEST OFFER WINS	31
中文书名: 《狗与弱者》	33
英文书名: THE UNDERDOG	33
中文书名: 《你我二人》	34
英文书名: PEOPLE LIKE YOU.....	34
中文书名: 《巨人的故事》	36
英文书名: Life, and Death, and Giants.....	36
中文书名: 《自由岛》	39
英文书名: LIBERTY ISLAND.....	39
中文书名: 《当柠檬赋予你生命》	42
英文书名: WHEN LEMONS GIVE YOU LIFE.....	42
中文书名: 《四人同命》	43
英文书名: THE FOURSOME	43
中文书名: 《野女孩爱丽丝》	45



英文书名: ALICE, OR THE WILD GIRL.....	45
中文书名: 《安托万先生》	48
英文书名: MISTER ANTOINE	48
中文书名: 《瑞士莲巧克力》	49
英文书名: Lindt & Sprüngli	49
中文书名: 《瑞士莲巧克力: 两个对手, 一个梦想》	50
英文书名: Lindt & Sprüngli: Two Rivals, One Dream	50
中文书名: 《大根》	51
英文书名: DAIKON: A Novel	51
中文书名: 《火鸟: 一段布鲁姆斯伯里的爱情故事》	53
英文书名: Firebird: A Bloomsbury Love Story.....	53
中文书名: 《我心的另一半》	54
英文书名: MY OTHER HEART.....	54
中文书名: 《蒜狗》	56
英文书名: THE SIMP	56
中文书名: 《洛杉矶女子》	57
英文书名: L.A. WOMEN.....	57
中文书名: 《夜寐难安》	59
英文书名: HOW DO YOU SLEEP AT NIGHT?.....	59
中文书名: 《歌声绽放》	60
英文书名: BURST INTO SONG	60
中文书名: 《幸运女孩》	61
英文书名: Lucky Girl.....	61
中文书名: 《火萤起舞时》	62
英文书名: WHEN THE FIREFLIES DANCE.....	62
中文书名: 《有人落水! 》	64
英文书名: MAN OVERBOARD!.....	64
中文书名: 《神秘的藏书家》	67
英文书名: THE BOOK COLLECTOR.....	67
中文书名: 《欲望》 (原书名《第三者》)	68
英文书名: WANTING.....	68
中文书名: 《秋子的静谧之悦》	72
英文书名: Akiko's Quiet Happiness.....	72
中文书名: 《僵局》	74
英文书名: STALEMATE.....	74
中文书名: 《此心安处》	75
英文书名: I'LL BE RIGHT HERE	75
中文书名: 《此行往温柔》	77
英文书名: THE ROAD TO TENDER HEARTS	77
中文书名: 《可疑事物清单》	78
英文书名: THE LIST OF SUSPICIOUS THINGS.....	78
中文书名: 《满楼小确幸》	81
英文书名: LITTLE PLEASURES ON EVERY FLOOR.....	81
中文书名: 《戏局》	82
英文书名: PLAY.....	82



中文书名: 《蜂王》	84
英文书名: The Bee Queen.....	84
中文书名: 《山间诊所的心跳》	85
英文书名: HEARTBEAT IN THE MOUNTAIN PRACTICE	85
中文书名: 《瑞特运动巧克力: 筑梦方寸间》	85
英文书名: Ritter Sport: Chocolate Dreams.....	85
中文书名: 《美丽的孩子》	86
英文书名: BEAUTIFUL CHILDREN	86
中文书名: 《金权浮沉录》	87
英文书名: High Finance.....	87
中文书名: 《翻页人》	89
英文书名: The Page Turner	89
中文书名: 《汉娜的战争》	90
英文书名: Hannah's War	90
中文书名: 《女人的幸福》	92
英文书名: Happiness.....	92
中文书名: 《我的丈夫“们”》	93
英文书名: THE HUSBANDS.....	93
中文书名: 《普罗旺斯亮起北极光》	95
英文书名: A Northern Light in Provence.....	95
中文书名: 《截流》	96
英文书名: THE RIVER CAPTURE	96
中文书名: 《猫的世纪》	98
英文书名: THE GHOST CAT.....	98
中文书名: 《图书馆的猫》	99
英文书名: LIBRARY CAT	99
中文书名: 《华尔街金库中的女郎》	100
英文书名: THE GIRL IN THE VAULT	100
中文书名: 《花园里的琼》	101
英文书名: JUNE IN THE GARDEN	101
中文书名: 《战时图书馆》	102
英文书名: THE LITTLE WARTIME LIBRARY	102
中文书名: 《彼岸再见: 一位中年寡妇的余生清单》	104
英文书名: See You On The Other Side: A Widow' s Manifest for the Rest of Her Life.....	104
中文书名: 《天翻地覆的王室》	107
英文书名: ROYAL SPIN	107
中文书名: 《来与去》	108
英文书名: TO AND FRO.....	108
中文书名: 《帝国剧院》	110
英文书名: THE EMPIRE	110
中文书名: 《萨福之后》	111
英文书名: AFTER SAPPHO	111
中文书名: 《古登堡的学徒》	113
英文书名: Gutenberg's Apprentice.....	113
中文书名: 《半生》	115



英文书名: HALF LIFE	115
中文书名: 《告别纯真的一年》	116
英文书名: MY LAST INNOCENT YEAR	116
中文书名: 《斯德哥尔摩》	119
英文书名: STOCKHOLM	119
中文书名: 《凤凰舞厅》	120
英文书名: THE PHOENIX BALLROOM	120
中文书名: 《阿德莱德》	122
英文书名: ADELAIDE	122
中文书名: 《时光慢舞》	124
英文书名: SLOW DANCE	124
中文书名: 《图书猎人》	126
英文书名: The Book Hunter	126
中文书名: 《消失的艺术》	127
英文书名: THE ART OF VANISHING	127
中文书名: 《秘密收藏家》	129
英文书名: THE SECRET COLLECTOR	129
中文书名: 《几乎就是人生》	130
英文书名: ALMOST LIFE	130
中文书名: 《碧海深处》	132
英文书名: Into the Blue	132
中文书名: 《生死一线》	134
英文书名: Staying Alive	134
中文书名: 《最长的一觉》	135
英文书名: The Longest Sleep	135
中文书名: 《卡地亚: 钻石之梦》	136
英文书名: Cartier: Diamond Dreams	136
中文书名: 《哈里波: 幸福的味道》	136
英文书名: Haribo: The Taste of Happiness	136
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台	138



“作家是世界上最可怕的人”

取材自《达·芬奇密码》丹·布朗盛赞悬疑小说家的自身经历，“他用整个职业生涯酝酿的故事”。一位新人新作家行走在高雅且高压的美国文学界，逐渐在大奖和秘密中迷失自我



“马修·珀尔是小说界的灿烂新星——有思想、有创意，更有不可限量的写作天赋。他笔下的故事有着繁复的结构、古典的主题、博学的角色，哪样不讨人喜爱呢？”

----丹·布朗（Dan Brown）

中文书名：《文学奖》

英文书名：THE AWARD

作 者：Matthew Pearl

出 版 社：HarperCollins

代理公司：WME/ANA/Jackie

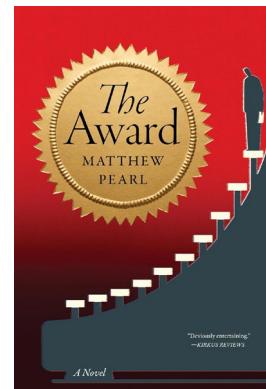
页 数：269 页

出版时间：2025 年秋

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

继两部纪实文学后——《夺走杰米玛·布恩》(2021 年)和《拯救我们的灵魂》(2025 年)，众望所归，马修·珀尔回归小说创作，带来又一部颠覆性的小说《文学奖》(THE AWARD)，值得一提的是，这是他整个写作生涯都在酝酿的故事。26 岁时，他很幸运（或者用他本人的话来说，同时也很不幸）地出版了《纽约时报》畅销书《但丁俱乐部》，各界反响热烈，读者们欢呼着将他抛向美国文坛的中心。那之后，珀尔写了七本书，翻译成 30 多种语言，甚至还有了几个以他的名字命名的文学奖项。



说回《文学奖》，珀尔从亲身的经历中汲取灵感，为我们揭示作家生活的阴暗面。一位作家首次出版作品，就斩获一项享有盛誉的奖项，他的世界也随之天翻地覆——但危险和警告也随之而来。这部新作情节曲折而，讲述一个“普通人”如何着手保护自己的名声。他越深入文坛，越不解究竟何为“文学”，何为“写作动机”。但他发现自己背负上了诸多不可告人的秘密，并逐渐滑向绝望的深渊。《文学奖》深入观察写作生涯的压力，以及人类的自我中心主义，读来令人惊讶，令人满意。

关于这本书

大卫·特伦特，一位胸怀大志的作家，正耕耘在马萨诸塞州剑桥的高雅且高压文学界，使劲浑身解数，想找到自己的一席之地。机会悄然而至，他可以租住著名小说家西拉斯·黑尔家的阁楼，梦想似乎触手可及，他将有机会获得写作导师，并借此进入精英作家阶层。终于，大卫凭借处女作赢得大奖，并开始与未婚妻邦妮筹划婚礼，梦想生活机会就要成为现实。

但，一切都似是而非，大奖没有想象中美好，他的生活状况也陷入困顿。西拉斯的阴暗面过于强大，大卫的生活，以及与邦妮的关系都陷入混乱。很快一切都崩溃了。大卫为自己的写作生涯层层加码，致命的后果随之而来，大卫不得不面对心怀怨恨的对手，同时试图与夹在他们中间的莱尼握手言和。

这是一次有趣而邪恶旅程，穿越野心、妄想、自我的边界，脱胎换骨于《天才雷普利》，非常适合《芬利·多诺万在杀人》和《情节》的粉丝。

作者简介：



马修·珀尔（Matthew Pearl）的作品长期国际畅销，在《纽约时报》畅销书榜上名列前茅，并被翻译成30多种语言。他的非虚构类作品曾发表在《纽约时报》、《波士顿环球报》和《Slate》杂志上，他还是数字杂志Truly*Adventurous的联合创始人。他曾被《波士顿》杂志“波士顿精选（Best of Boston）”栏目评选为“最佳作者”，并荣获马萨诸塞州小说类图书奖（Massachusetts Book Award for Fiction）。《环球邮报》称他为“一位才华非凡的作家”，《图书馆杂志》称马修是“当代历史惊悚小说类流行文学之王”，而《纽约每日新闻报》盛赞道：“如果过去往事真的是一个陌生国度，那么马修·珀尔那里就有您通往那个国度的通行证。”他与作家Tobey Pearl结为了夫妻。

了解更多马修·珀尔（Matthew Pearl）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[马修·珀尔 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《昨日时光》

英文书名：YESTERYEAR

作 者：Caro Claire Burke

出 版 社：Fourth Estate

代理公司：UTA/ANA/Jessica

出版时间：2026年4月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：400页

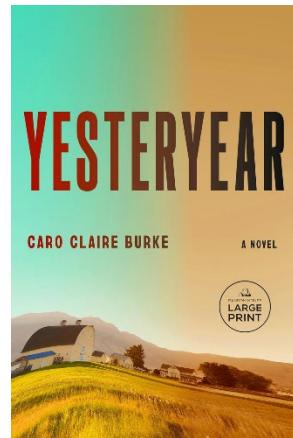
审读资料：电子稿

类 型：女性小说

*中文繁体字版已授权

*版权已授21个国家和地区：巴西、保加利亚、芬兰、法国、德国、匈牙利、意大利、日本、立陶宛、乌克兰、挪威、葡萄牙、罗马尼亚、西班牙、瑞典、丹麦、荷兰、土耳其、捷克、斯洛伐克、中国台湾

*影视版权已授米高梅（MGM），安妮·海瑟薇（Anne Hathaway）将出演。



内容简介：

娜塔莉（Natalie）过着传统的生活。她的牧场上有一座迷人的农舍，质朴，充满艺术气息。她的丈夫是位英俊的牛仔，两人有6个可爱的孩子。

但，如果这美好的背后，有着保姆和制片人，厨房里藏着工业级冰箱和烤箱，“丈夫”是共和党，是类似于肯尼迪那样的人物，大女儿也开始质疑她是否是“传统妻子”，情况会如何呢？

对于这一切，娜塔莉网络上800万的追随者并不了解，当然，也不会对她产生影响。

但是那些愤怒的女性呢？那些拥有特权、上过常春藤联盟大学、沿海精英、说她是反女权主义和反传统的人呢？她们只是嫉妒而已。娜塔莉过的不仅是美好生活，也是理想中的生活，而且恰好以此建立了一个帝国。

一天，一觉醒来，她发现生活并不属于她。她的家、丈夫、孩子，一切都很熟悉，却有些不对劲。她的厨房还在用喷火照明而不是电灯，孩子们衣冠不整，不怎么干活的丈夫突然变成了能干的农民。她的“女儿”告诉她，现在是1805年。可就在昨天，娜塔莉还在整理自制酸面团的照片，准备发到Instagram上，现在她却要拖木柴、手洗衣服。难道不明真相的她参加了一场残酷的真人秀？还是她正在经历一次时间旅行？或者又是在接受上帝的考验？还是撒旦？娜塔莉怀上“新丈夫”的孩子时，考虑到自己已无法控制目前的情况，她认为如何来到这里已并不重要，重要的是如何离开这里。

这部作品会让你想到带有《断网假期》（Leave the World Behind）般悬疑色彩的剧集《复制娇妻》（The Stepford Wives），玛格丽特·阿特伍德（Margaret Atwood）尖锐的社会评论，再加上一点《黑镜》（Black Mirror）的影子，布尔克出色地完成了她的首部作品。她笔下的娜塔莉目的性强、残酷无情、具有极强的控制欲，让人欲罢不能。她对娜塔莉的心理描写细



致入微，其一举一动都带着冷酷的算计，让人意想不到。这本书揭露了一段婚姻和一种文化现象的内幕，让人深深沉迷其中。相信你在一口气读完之后，就会不禁想要与他人分享。

作者简介：



卡罗·克莱尔·布尔克（Caro Claire Burke）获得了弗吉尼亚大学（University of Virginia）文学学士学位和本宁顿学院（Bennington College）艺术硕士学位。她目前在Katie Couric Media 担任编辑。她的作品曾发表在《大西洋月刊》（The Atlantic）、Marie Claire、Bustle、《新俄亥俄评论》（New Ohio Review）和《查塔霍奇评论》（The Chattahoochee Review）上。她还有一个名为“封面故事”（Cover Stories）的短篇小说项目，在这个项目中，她将流行音乐和文学结合在一起，在Instagram和Substack上有不少忠实粉丝。她还在Substack创建了一个名为“Housekeeping”的非虚构类项目，也有不少读者。值得一提的是，她完全依靠写作吸引读者，她的几篇短篇小说被分享了30,000次以上。布尔克已成为记者们撰写有关传统女性文章的首选来源，Elle、Business Insider、Wired、PopSugar等杂志都曾引用过她的文章。她在Instagram、TikTok和Substack上拥有超过100,000名粉丝。她于今年1月开设了自己的TikTok账户，她经常在该账户上发布有关传统女性的精彩文章。她在该账户上发表的评论已被浏览了1,000多万次。

媒体评价：

“这部作品既有趣又贴近当下现实，同时又极具深度。探讨了诸如真实性、抱负、善良、名人效应、消费主义以及在当今美国女性的意义等深层次问题。此外，它还是一部扣人心弦、让人欲罢不能的好故事。这是一部非凡的处女作，既反映当下的主题，也是一部经久不衰的经典之作。”

-----《柯克斯书评》

亚马逊书评：

“完美的妻子，完美的生活？再想想吧。这部大胆而犀利的讽刺作品《昨日时光》探讨了社交媒体能够将谎言编织得多么深奥，以至于原本“温馨的家”竟变成了一座牢笼。这部引人入胜且发人深省的作品以辛辣的笔触审视了传统女性角色，会让你读到最后一页仍忍不住捧腹大笑、惊叹不已。”

——妮塔·普罗塞，纽约时报畅销书排名第一的《女仆》系列作者

“正是我未曾意识到自己所需要的那部小说。这部作品独具创意、引人入胜，还极具幽默感，它以深刻而尖锐的视角对现代女性的诸多表现以及我们所处的文化时代进行了批判性的社会评论。这是一次狂野且发人深省的旅程，无疑会成为我今年最喜爱的书籍之一。”

——阿什利·奥达林，纽约时报畅销书作家，《推》一书的作者

“妙趣横生、文笔优美，而且极具洞察力。卡罗·克莱尔·伯克不仅揭露了传统女性在Instagram 上完美生活的背后真相，还深刻剖析了母性、婚姻以及美国社会的种种观念，令人难以忘怀。（你怎么可能忘记娜塔莉呢？）”

——阿比盖尔·迪恩，《纽约时报》畅销书作家《女孩 A》的作者



“充满了幽默元素，却又夹杂着一丝阴暗，读来让人不禁在深夜里不停地翻阅书页。”
——克莱尔·麦基森，纽约时报畅销书作家，其作品《我放手了》

“这部作品无疑是带有强烈政治色彩的虚构作品，其风格类似于《斯泰福德夫人》或《使女的故事》。伯克将我们直接带入了这个丑恶世界的深处。令人愤怒、令人兴奋——有时以辛辣的讽刺方式呈现出的这种作品往往还带有几分荒诞可笑的色彩，但同时又极具人道关怀。这无疑是我今年最喜欢的作品之一。”

——汉娜·迪奇，著有《致命潜力》的作者

“我简直无法放下这本书。它对母性、信仰以及网络成名的深刻剖析令人赞叹不已。内容极具原创性，读起来让人欲罢不能。”

——路易丝·奥尼尔，著有《索求》一书的作者

“这部作品充满智慧、见解深刻且极具可读性，从第一页起就深深吸引了我。所有人都会谈论它的！”

——珍妮·戈德弗雷，作品《可疑之事清单》的作者

中文书名：《弗雷德里克·费夫借来的人生》

英文书名：The Borrowed Life of Frederick Fife

作 者：Anna Johnston

出 版 社：William Morrow & Co

代理公司：Curtis Brown UK/ANA/Jackie

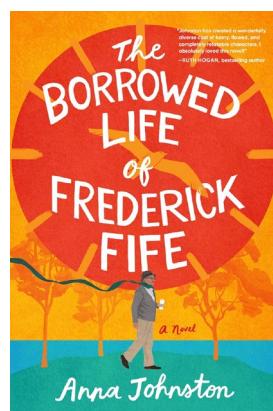
页 数：352 页

出版时间：2024 年 9 月

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

网飞公司已获得本书电视改编权，并将由一线明星出演！



内容简介：

对于喜欢《非凡明亮的生物》（Remarkably Bright Creatures）和《哈罗德·弗莱的朝圣之旅》（The Pilgrimage of Harold Fry）的读者来说，这是一部温暖人心、肯定生命的小说，讲述了一个因身份错认而引发的疯狂故事，让一位孤独的老人有了最后一次成为家庭一部分的机会。

“老伙计，你介不介意我把你的余生借走？我保证会好好照顾它。”

弗雷德里克·费夫（Frederick Fife）生来就拥有一颗格外善良的心。如果他向你借车，他会把车洗得干干净净，并且加满油再还给你。问题是，弗雷德的生活中已经没有人可以借东西了。在八十二岁的时候，他极度孤独，身无分文，濒临无家可归的境地。

当弗雷德在一个离奇的身份错认事件中，取代了当地养老院的伯纳德·格里尔（Bernard Greer）时，他的运气发生了改变。现在他有了一个遮风挡雨的地方，每天三顿饭，最重要的



是，他有机会再次成为家庭的一部分。他只需要希望自己的扑克脸比他的前列腺更可靠，并且他的替身永远不要出现。当弗雷德以伯纳德的身份生活时，他了解到了这个人的过去，以及他可能需要做些什么才能把一个生命交还时比他接手时更好。

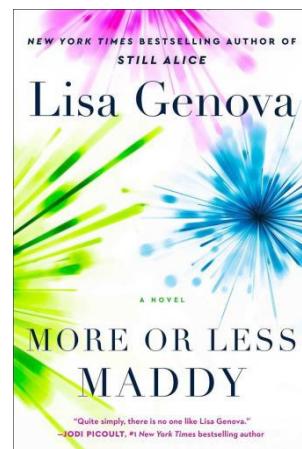
该书是一部苦乐参半且极具洞察力的小说，它讲述了一个关于悲伤、宽恕、救赎和寻找家庭的暖心而巧妙的故事，来自一位令人兴奋的虚构文学新声音。

作者简介：



安娜·约翰斯顿（Anna Johnston）是一位澳大利亚新兴作家，她热爱那些感人至深又充满幽默的故事。她成长于维多利亚州的乡村，后来搬到墨尔本，在那里她与丈夫和女儿们快乐地生活在海边。安娜放弃了即将起步的医学事业，追随内心的声音，来到了她祖父的养老院，成为了一名社会支持协调员，她非常享受打破常规的工作方式。当一次受伤让她无法继续从事老年护理工作时，她开始将这段经历写下来，把对老年人的热爱倾注到文字中。安娜一生都对戏剧、剧本创作、旅行和创意写作充满热情。

中文书名：《狂喜的玛蒂，低落的玛蒂》
英文书名：MORE OR LESS MADDY
作 者：Lisa Genova
出 版 社：Gallery/Scout Press
代理公司：WME/ANA/Jessica
页 数：368 页
出版时间：2025 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：大众文学
版权已授：澳大利亚、新西兰



内容简介：

引人入胜、令人屏息凝神的小说，一位患有躁郁症（双相情感障碍）的年轻女性，勇敢拒绝传统“正常”生活带来的稳定和认可，转行做喜剧演员，将脱口秀作为她的人生事业。

就像纽约大学所有的大一新生一样，玛蒂·班克斯的生活压力山大。学习知识、应付考试、适应都市生活，外加一段刚分手的恋情，情绪崩溃低落是很正常的。但躲在家里也无济于事，在她如画般完美的康涅狄格州的家里，她总觉得自己是个异类。最近，玛蒂的情绪跌至谷底，她开始服用抗抑郁药。一开始，她感觉良好，甚至觉得自己光芒四射，但她很快就陷入了狂乱可怕的躁狂情绪中，最终被诊断出患有双相情感障碍。

玛蒂只能在新的情况中寻找方向，了解双向情感障碍对她的身份认同、人际关系乃至梦想带来的复杂影响。她必须学会面对亢奋和抑郁状态下的两个自己，在“过”和“不及”之间找到平衡。



哈佛大学神经科学家、《纽约时报》畅销书作家莉萨·吉诺瓦充分发挥其“深刻的同理心和洞察力（《书单》评）”的标志性特点，创作了又一部感人至深的小说，将复杂的心理健康问题变得通俗易懂、富有人情味。

《狂喜的玛蒂，低落的玛蒂》注定会成为又一部经典之作，就像《我想念我自己》（Still Alice）一样。

作者简介：



莉萨·吉诺瓦（Lisa Genova），哈佛大学神经学博士，脑科学专家，被誉为“虚构文学中的奥利佛·萨克斯”和“脑科学领域的迈克尔·克莱顿”。著有《纽约时报》畅销书《奥布莱恩家》（Inside the O'Briens）、《爱安东尼》（Love Anthony）、《忽略》（Left Neglected）和《我想念我自己》（Still Alice）。其处女作《我想念我自己》（Still Alice）已改编为电影，由朱丽安·摩尔、亚历克·鲍德温、克里斯汀·斯图尔特主演。

莉萨以优异的成绩毕业于贝兹学院（Bates College）生物心理学专业，她致力于向全世界讲解阿尔茨海默症、外伤性脑损伤和自闭症。莉萨曾做客《奥兹医生》（Dr. Oz）、《黛安·雷姆秀》（The Diane Rehm Show）、CNN、《纪事》（Chronicle）、《福克斯新闻》（Fox News）和《加拿大早安》（Canada AM）等节目，并在艾美奖获奖纪录片《永不褪色》（To Not Fade Away）中担纲重要角色。作为演说家，她长期致力于神经类疾病的研究和科普，其TED演讲《如何预防阿尔茨海默病》观看人次已超过1100万。作者目前同家人定居于马萨诸塞州。

媒体评价：

“震撼人心……玛迪这个角色被刻画得十分细腻，通过她，读者能够理解双相情感障碍患者的生活、同情他们的境遇。吉诺瓦在故事中将她标志性的共情能力和深刻的洞察力展现得淋漓尽致。这部作品着实可以说是个非凡的成就。”

——《出版人周刊》

“吉诺瓦真实地描绘了心理疾病给患者及其亲属带来的痛苦和损失，对读者来说既震撼又心痛。这无疑是一部极具力量、不容错过的佳作。”

——《书单》（Booklist）

“一如既往，通过专家级的神经科学知识和大师级的鲜活人物塑造能力，吉诺瓦编织出了一部情感层次丰满的精彩故事。玛迪的故事太吸引人，以至于可能会让你废寝忘食地读上一整夜……这个故事既优美，又富含悲情；既动人，又启迪心灵；还会让你感到阅读真乃一大乐事。”

——Shelf Awareness

“很简单，没有人能像莉萨·吉诺瓦一样，在探寻人脑奥秘的时候，带给读者身临其境，和小说人物共同经历种种事情的体验。在她最新的作品当中，她深入探讨了双相情感障碍这种疾病，独具匠心地让读者对一位年轻喜剧演员的遭遇产生共鸣——她就像我们每个人一样，



尝试理解许多问题：是什么让我们成为一个正常人？又是什么让我们与众不同？人生的价值在何处？”

——朱迪·皮考特（Jodi Picoult），纽约时报畅销书作家

“在这本打动人心的勇敢故事中，莉萨·吉诺瓦巧妙地描绘了错综复杂的情感网络，一个家庭努力应对着精神疾病带来的种种不可预见的挑战。吉诺瓦以幽默而富有同情的笔触，从第一页开始就抓住了读者的心，揭开了田园诗般平静美妙的表面下隐藏的涟漪，围绕家庭纽带、爱、韧性和对女性的期望等主题展开深入探讨。这本令人目不暇接的小说将触动你的心灵！”

——郭珍芳（Jean Kowk），著有《纽约时报》畅销书《寻找西尔维·李》（Searching for Sylvie Lee）

“《狂喜的玛蒂，低落的玛蒂》是一部引人入胜、令人感同身受的作品，描写了一位聪明的年轻女性在理解和接受双相情感障碍过程中的挣扎。莉萨·吉诺瓦以敏锐的科学头脑和非凡的小说天赋，揭示了这种常被人鄙视的疾病的症状，患者会经历的激动人心的亢奋和毁灭性的低落情绪。这本过山车式的小说，时而幽默，时而让人心碎。读者会亲身体验到生命的可贵，不愿见到生命的终结。”

——安·蕾莉（Ann Leary），著有《纽约时报》畅销书《疗养院秘事》（The Foundling）

“无论是对于那些正饱受心理疾病折磨的人，还是对于那些所爱之人成为心理疾病患者的人，《起起伏伏的玛迪》都是一份礼物。它展现了小说，尤其是莉萨·吉诺瓦所著小说的独特魅力——激发同理心与怜悯心。莉萨艺术性地传达了两种最难以解释的心理疾病（一个是双相情感障碍，另一个是每个晚上都要给陌生人讲笑话的渴望）的内在本质。我强烈推荐。”

——加里·古尔曼（Gary Gulman），Misfit 作者、HBO 电视网《抑郁之旅》（The Great Depresh）编剧及主演

来自作者的信：

我是一名既对神经系统疾病十分着迷的神经科学家，也是一名关注人类共同境况的小说家，在选择写作的主题时，通常会着笔于那些因精神疾病而被忽视、误解或感到恐惧的人。正如你们许多人所知的那样，我以前创作的小说中涉及阿尔茨海默病、创伤性脑损伤、自闭症、亨廷顿病和渐冻症，但还尚未写过有关精神疾病领域的内容。

之前在巡回宣传小说《无声的音符》（Every Note Played）时，问答环节的最后一个问题是：“你接下来打算写什么？”我的回答是：“双相情感障碍。”在我说出这个答案后，观众总会发出惊叹、低声讨论，同时还有掌声。人们在图书签售会上排队，与我分享他们与患有双相情感障碍的父母、兄弟姐妹、伴侣和孩子的故事。有人给我留下了联系方式，还有人在

当我打开这个领域的门，我才发现双相情感障碍好像无处不在。据估计，全球有约 4600 万人患有双相情感障碍。在美国，近 700 万人被诊断为双相情感障碍，这个数字略高于阿尔茨海默病的确诊人数。更值得注意的是，患双向情感障碍的人群更加年轻，通常在青春期末期至二十岁出头时发病。双相情感障碍是全球第六大致残原因，也是美国第十大死因。

为了写这部小说，我做了许多相关调查。与一些在双相情感障碍治疗和研究领域十分权威的精神科医生和心理学家们交谈，还与患有双相情感障碍的人及其家属进行了交流，无论他们正处于人生中的哪个阶段。在所有了解到的内容中，让我印象最深的是确诊这种病所带



来的巨大但不必要的负担——它成为秘密，是一种耻辱，招人议论，带来恐惧，使人感到疏离、绝望以及被误解，也许比我以往写过的任何主题都更为沉重。我希望这部小说能够描绘出一名双相情感障碍患者的生活是什么样子，并以一个细致入微而富有同理心的方式呈现出来，帮助人们从人道的视角出发看待这种疾病。希望这本小说能够成为开放对话、增进理解和推动社会变革的媒介。

如您想要了解更多关于双相情感障碍的信息，请访问 ibpf.org.

满怀爱与感激的
莉萨·吉诺瓦

了解更多莉萨·吉诺瓦（Lisa Genova）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[莉萨·吉诺瓦 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《巴黎篇章》

英文书名：THE PARISIAN CHAPTER

作 者：Janet Skeslien Charles

出 版 社：Simon and Schuster Audio

代理公司：DeFiore/ANA/Jessica

出版时间：2025年5月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

这部作品的原创有声书由一整个剧组团队朗读，领衔女主演是宝琳·查拉梅。

《纽约时报》畅销书《巴黎图书馆》和《摩根小姐的读书小队》的作者推出又一本迷人且极具电影感的多角色有声书，讲述一位来自蒙大拿的年轻女子入职巴黎美国图书馆的经历。在那里，她领略到故事的力量，并书写属于自己的巴黎篇章。

1995年的巴黎，距离莉莉·雅各布森和她的挚友玛丽·路易丝从蒙大拿州弗罗伊德小镇启程，已过去五年。怀揣成为艺术家的决心——莉莉立志成为小说家，玛丽·路易丝则梦想成为画家——她们挤在六楼一间没有电梯的小公寓里，靠布里奶酪和法棍面包艰难度日。

当玛丽·路易丝突然搬走，莉莉生平第一次在这座“光之城”感到孤独无依，急需寻找新的谋生方式。她追随法国邻居奥迪尔的脚步，入职巴黎美国图书馆担任项目管理员。在莉莉的童年时代，奥迪勒为她讲述二战中的英勇图书管理员们的故事，这些故事给她留下了深刻印象。在这座历史悠久的图书馆里，莉莉遇见了形形色色的人物——她最喜爱的作家、性格古怪的同事、囊中羞涩的学生，以及上流社会的理事们——每个人都带着自己的故事和隐秘的目的。个人情感纠葛有时甚至盖过了书籍与读者的分量。



一方面是严厉的上司毫不留情，另一方面是挚友渐行渐远，莉莉倍感压力与困惑。当图书馆陷入严重的财务危机、前途未卜时，她不得不放下个人烦恼，全力守护这座承载着珍贵回忆的机构。

这个感人至深、节奏紧凑的故事由法裔美国演员宝琳·沙勒梅领衔的十二种不同声音演绎，全景式展现了这家真实存在的历史机构，同时串联起了查尔斯笔下两部经典小说中的人物。莉莉的经历是一封献给艺术人生的情书，诉说着友谊的重量，以及离家后终将寻得归属的人生真谛。

作者简介：



珍妮特·斯克斯林·查尔斯(**Janet Skeslien Charles**)是国际畅销书《巴黎图书馆》和《敖德萨月光》的作者。她的处女作《敖德萨月光》以“网购新娘”为主题，荣获英国梅莉莎·内森爱情喜剧小说奖与法国斯特拉斯堡全国图书奖，并被翻译成10余种语言。她在巴黎美国图书馆担任项目经理时，对“图书馆保护者”——反抗纳粹的图书馆员的惊人真实故事产生了兴趣。大部分时间，她都会在蒙大拿州和巴黎读过。目前，她正在撰写图书馆三部曲的最后一部。

中文书名：《图书馆街 25 号》

英文书名：25 LIBRARY TERRACE

作 者：Natalie Fergie

出 版 社：Embla Books

代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jackie

页 数：464 页

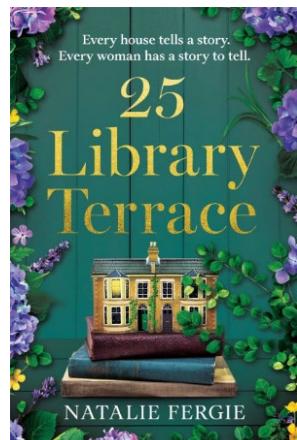
出版时间：2025 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

版权已授：乌克兰



内容简介：

你可曾好奇过，你所住房子之前的房客，都有怎样的故事？

爱丁堡图书馆街 25 号，一栋改变命运的屋子。

1911 年，厄休拉·布莱克以人口普查抗议的方式投身妇女参政运动，开始实践素食主义，并深刻体会到抚养子女的艰辛。

1931 年，这栋房子见证了一个新形态的“家庭”，一个家族的秘辛也随之浮出水面。

2011 年，经历感情挫折，苔丝·达顿亟需容身之所，遇见了一位非同寻常的女房东。



2022年，四代人的命运脉络在此交织成网……

暖心的家族传奇，颂扬女性逆境求生的坚韧力量。伊薇·伍兹(Evie Woods)、玛丽·保尔森-埃利斯(Mary Paulson-Ellis)的“爱丁堡系列”(Edinburgh novels)、亚历山大·麦考尔·史密斯(Alexander McCall Smith)的“苏格兰街44号”(44 Scotland Street series)以及大卫·奥卢索加(David Olusoga)《穿越时光的房屋》(A House Through Time)的粉丝必将爱上这本书。

我深爱娜塔莉笔下这些充满力量的女性。她们敢于打破常规，为自己开辟独特的道路。在图书馆街25号，她们共同打造了一处非凡的精神家园，让漂泊者得以重整生活、重塑人生轨迹。

更令人赞叹的是，娜塔莉将社会历史经纬巧妙地编织进小说肌理：从厄休拉光顾的素食咖啡馆、她购买的烹饪手册，到著名幻术师“伟大拉斐特”及其在爱丁堡帝国宫殿剧院的悲剧结局。这些元素共同织就一幅绚丽的时代画卷，成就了这部抚慰心灵、鼓舞人心的佳作。愿您能与我们一样沉浸其中。

【关于小说情节】

《图书馆街25号》以爱丁堡这栋百年老宅为核心，串联起1908年至2011年四代人的人生故事，房子既是见证者，也是承载爱与治愈的精神港湾。

1908年，约翰·布莱克为家人建造了这栋房子，彼时妻子路易丝体弱刻薄，对女儿安和女仆伊泽贝尔百般刁难，儿子芬利则常年在外躲避母亲。路易丝病逝后，约翰与秘书厄休拉结婚，厄休拉打破沉闷，改善伊泽贝尔的待遇，推行素食，支持女性权益，还悉心照顾安和芬利。安13岁生日前夕，家人为她准备了专属手提包和传奇魔术师拉法耶特在帝国宫剧院的演出，然而演出现场突发火灾，芬利奋力保护妹妹脱险，兄妹情谊愈发深厚，安也逐渐摆脱母亲阴影，与厄休拉建立起深厚情感，不愿再称呼其为“母亲”而是直呼其名。伊泽贝尔最终揭露了路易丝偷窃她父亲纪念硬币、故意破坏女仆房间门锁等真相，让众人看清路易斯的真实面目。

1921年，人口普查，布莱克一家暂居法国，房子空置；1931年，安独自重返老宅，此时父亲、厄休拉已先后离世，哥哥芬利在一战中失踪，实则战死。安邀请女仆伊泽贝尔重返同住。油漆工基思上门找工作，被安误认作芬利，后以装饰房子抵房租留在老宅，基思的好友罗布也因无家可归加入，四人形成特殊的“家庭”。一位自称为比阿特丽斯的女士突然携女儿奥利维亚来访，告知安一个惊人的消息：奥利维亚是芬利的私生女，因全家移民加拿大，奥利维亚不愿同行，希望安担任监护人。安起初犹豫，见到奥利维亚与芬利极为相似的容貌后心软同意，并为允许她称呼自己为“安妮”（芬利生前对安的昵称），基思也向安求婚，两人终成眷属。

1951年，安妮、基思带着孙女乔治亚前往伦敦参观纪念碑，缅怀芬利及基思在一战中牺牲的兄弟，乔治亚也通过这次旅行理解了先辈的牺牲与家族羁绊，老宅的故事在下一代中延续。

2011年，苔丝与未婚夫帕特里克分手，原因是帕特里克的不忠，他出尔反尔，违背“不要孩子”的约定且与他人暧昧，愤怒的苔丝用钻头将帕特里克的手机钉在咖啡桌上，愤而出走。



无家可归的苔丝在好友菲奥娜的帮助下，联系到老宅现任主人乔治亚，乔治亚延续了先辈的租房规则——租金并非固定值，而是租客收入的 25%（含食宿），且房子保持素食传统。苔丝带着救援犬巴克斯特拜访后决定租住，在这栋充满历史与温暖的房子里，他们找到新的落脚点，开启人生新阶段。

百年来，图书馆街 25 号见证了女性的觉醒与成长、家庭的多元形态（血缘家庭、重组家庭、非血缘共同体），无论时代如何变迁，它始终是承载爱、治愈伤痛、孕育希望的避风港，串联起不同陌生人的羁绊与人生新起点。

最打动我个人的，当属《图书馆街 25 号》的文风，在我看来，小说本质上是对生活充满敬意的一瞥。它相信细节的力量，信任时间的重量，并坚信最深刻的情感往往栖身于最平凡的瞬间。这座房子在文字中不再只是场景，而是一个有温度的生命体——它的地板承载过不同世纪的脚步，窗户见证过无声的离别与重逢，厨房的香气里融着几代人的悲欢。最终，读者记住的或许不是某个具体情节，而是合上书后，那栋想象中的老宅依然在意识中散发着光亮与暖意，仿佛自己也曾在那住过，并被悄然治愈——简而言之，它让一段陌生的历史，变成了读者内心一场亲切的怀旧，仿佛一切都发生在自己身上。

作者简介：



娜塔莉·弗格森(Natalie Fergie)居住于爱丁堡近郊。从事护理工作二十五载后，她创立纺织事业，十年间专注制作与销售手工染制纱线与绣线。

其处女作《缝纫机》(*The Sewing Machine*)于 2017 年通过众筹出版（一个月内即达成目标），成为口碑畅销佳作，2019 年 4 月位列苏格兰畅销书榜第四名。2025 年由恩布拉出版社重新发行。第二部小说《图书馆街 25 号》也于 2025 年 6 月问世。其第三部小说即将交稿。

媒体评价：

也请务必关注娜塔莉·弗格森的处女作《缝纫机》

- 累计销量超 12 万册
- 水石书店畅销作品
- 版权已授：德国、荷兰、希腊、俄罗斯

“一幅由坚实角色与精湛文笔织就的文学锦缎。”
——《苏格兰先驱报》



中文书名：《学院风云》

英文书名：THE ACADEMY

作 者：Elin Hilderbrand and Shelby Cunningham

出 版 社：Little Brown

代理公司：Inkwell/ANA/Jessica

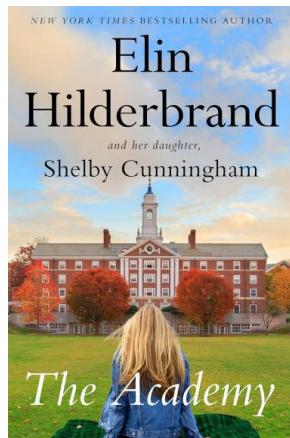
页 数：544 页

出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



亚马逊畅销书榜排名：

#1 in Women's Friendship Fiction

#3 in Women's Domestic Life Fiction

#6 in Mothers & Children Fiction

内容简介：

畅销书《完美伴侣》(The Perfect Couple) 的作者艾琳·希尔德布兰德(Elin Hilderbrand)携手女儿谢尔比·坎宁安(Shelby Cunningham)带来全新力作《学院风云》(The Academy)——一个与寄宿学校充满戏剧性的一年生活有关的故事，无法抗拒且令人咋舌。

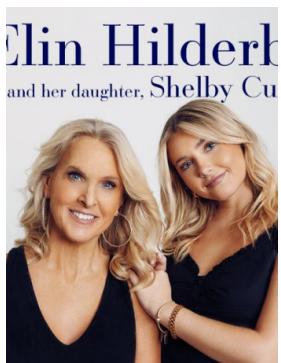
故事从提芬学院(Tiffin Academy)的开学日展开。在朋友重逢、自拍上传、行李搬运的热闹场景中，一条爆炸性的新闻传来：《今日美国》(America Today) 将提芬学院评为全美第二的寄宿学校，一下子跃升了十七位。可是事实却令人困惑：宿舍亟待翻修，运动队常年垫底，学生更以活跃社交而非学业著称。不过，校园风景如画，班级规模精致，餐厅由纽约名厨掌勺，课余生活也极为丰富——派对、舞会应接不暇，每周一晚上还有钢琴师在休闲室驻唱。

就在全校沉浸在荣耀之时，一款名为 ZipZap 的新应用开始流行，接连不断的匿名爆料在学生的手机上炸开——而且没人能置身事外。从国际网红、“校园女王蜂”达维·班纳吉(Davi Banerjee)，到年轻的新任历史教师西蒙娜·伯杰龙(Simone Bergeron)；从拒绝融入的转校生查理·希克斯(Charley Hicks)，到风格古怪的招生主任科迪莉亚·斯普纳(Cordelia Spooner)——每个人都藏着秘密。

随着学年推进，友谊建立又破裂，秘密被掩藏又揭露，提芬学院的师生们的人生轨迹被彻底改变。《学院风云》以犀利而充满张力的笔触描绘了寄宿学校生活的光鲜表面与暗流涌动，是艾琳·希尔德布兰德从海滨题材走向校园剧的新尝试，一部充满悬念、丑闻和人性洞察的小说。



作者简介：



艾琳·希尔德布兰德（**Elin Hilderbrand**）在 1993 年的夏天第一次爱上了楠塔基特岛（Nantucket）。她的理想生活方式是：在海滩上写作、晨跑、与三个孩子在鳗鱼角（Eel Point）野餐，或者在 Club Car 的钢琴酒吧唱起《家，甜蜜的家》（*Home, Sweet Home*）。她毕业于约翰·霍普金斯大学（Johns Hopkins University）和爱荷华大学作家工作坊（University of Iowa Writers Workshop），至今已出版三十余部小说。她的第十七部小说是《属于我们的》（*Here's to Us*），而《学院风云》（*The Academy*）则是她的第三十一部作品，同时也是她与女儿谢尔比·坎宁安（Shelby Cunningham）首次合作的小说。除了写作，她还与蒂姆·埃伦伯格（Tim Ehrenberg）（@TimTalksBooks 创作者）共同主持播客《书籍、海滩与彼岸》（*Books, Beach and Beyond*）。作为四个孩子的母亲，她依然热衷于在海边休憩或骑 Peloton 健身车锻炼。她也是一位乳腺癌十年的幸存者，对生命始终怀有感恩之心。

谢尔比·坎宁安（**Shelby Cunningham**）出生并成长于楠塔基特岛。2024 年，她毕业于罗德岛米德尔敦的圣乔治中学（St. George's School），目前就读于佛罗里达州科勒尔盖布尔斯的迈阿密大学（University of Miami）。

中文书名：《高贵的野兽》

英文书名：NOBLE BEASTS

作 者：Lucy Waverley

出 版 社：Black & White Publishing/Bonnier Books UK

代理公司：ANA/Brady

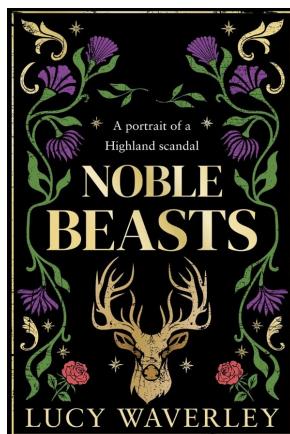
页 数：400 页

出版时间：2026 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：历史小说



内容简介：

美之所在，往往也是巨大的诱惑。

1858 年的夏天，凡是有条件的人都逃离了伦敦。当一股令人作呕的瘴气笼罩着这座首都时，埃德温·兰西尔爵士却在近乎癫狂的状态下埋头创作。因为英格兰需要狮子，英格兰期待狮子，而用整整十五年去完成像纳尔逊纪念柱这样的纪念工程，简直是一种耻辱。



埃德温·兰西尔爵士 (Sir Edwin Landseer)

然而，即便狮子在他被酒精浸透的噩梦中游荡，他的梦境却将他带往别处。他不再是那个逐渐失去理智的老年人，而是一个渴望生命、认可与爱情的年轻艺术家。故事在时间中来回穿梭，从维多利亚时代伦敦的肮脏与压抑，跳回到摄政时期末期的青春岁月——就在那时，一位比他年长二十岁的公爵夫人闯入了埃德温的生命。

《高贵的野兽》(Noble Beasts) 是一部引人入胜的小说，将苏格兰高地朦胧浪漫的气息，与伦敦著名的特拉法加广场的历史巧妙融合。作品描绘了兰西尔与女王及皇家艺术学院之间的关系，也呈现了最终导致他在 1872 年被宣告精神失常的一连串事件。同时，小说还探讨了一个臭名昭著的传闻：那位以擅长描绘猎犬与鹿而闻名的年轻画家埃德温·兰西尔，从贝德福德公爵那里得到的，是否远不止偶尔的委托而已。

这是一个关于一位著名艺术家、一段丑闻缠身的情事，以及在他心灵中游走不去的野兽的故事。



一部极具野心的历史小说，以 19 世纪英国著名动物画家、雕塑家埃德温·兰西尔 (Sir Edwin Landseer) 的人生为中心展开，重新想象了他创作特拉法加广场狮子雕像背后那段漫长而痛苦的岁月。小说以苏格兰高地、伦敦艺术圈与维多利亚时代权力中心为背景，在艺术、爱情与精神崩塌之间缓慢推进，气质沉稳而深刻。书名所指的“高贵的野兽”，既是兰西尔笔下的鹿与狮子，也是他自己——一个被时代推上神坛、又被内心折磨的艺术家。



小说最动人的部分并不在于艺术成就本身，而在于对创作者内心世界的描摹。兰西尔与已婚女子乔治娜之间隐秘而持久的爱情，是全书的情感核心，这段关系既给予他灵感与慰藉，也成为他一生无法摆脱的精神负担。与此同时，作者巧妙地将“幻觉中的狮子”写成兰西尔内心的具象化存在——它不断讥讽、诱惑、质疑他，成为天才、酒精依赖与自毁倾向的象征，充满张力。

在叙事上，《高贵的野兽》兼具传记小说的扎实感与文学小说的深度。它不仅重现了维多利亚时代艺术制度、赞助体系与公众舆论对艺术家的影响，也敏锐地触及了“成功是否必然以自我毁灭为代价”这一现代读者仍在思考的主题。

作者简介：



露西·韦弗利（Lucy Waverley）是一名记者，曾学习古代史与现代史，目前正在牛津大学攻读艺术史与文学硕士，研究对象包括兰西尔、沃尔特·司各特和罗伯特·彭斯，并计划在爱丁堡大学攻读博士学位。她完成了费伯写作课程（Faber Writing Course），现与丈夫和两个女儿居住在英格兰中部地区。本书的早期稿曾入围“喀里多尼亚小说奖”长名单，并入围 2023 年柴郡小说奖短名单。

直抵人心的故事家，以真情击穿人性真相 托里·亨伍德·霍恩（Tory Henwood Hoen）

作者简介：



托里·亨伍德·霍恩（Tory Henwood Hoen），毕业于布朗大学（Brown University），是一位美加双国籍的作家。其作品常见于《纽约杂志》（New York Magazine）、《康泰纳仕旅行者》（Conde Nast Traveler）、《美食爱好者》（Bon Appetit）、《财富》（Fortune）等知名刊物。

中文书名：《趁我还记得》

英文书名：BEFORE I FORGET

作 者：Tory Henwood Hoen

出 版 社：St. Martin's Press

代理公司：WME/ANA/Jessica Wu

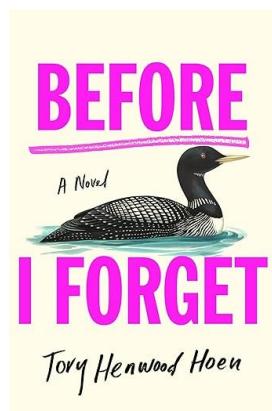
页 数：320 页

出版时间：2025 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



**亚马逊畅销书排名：****#9 in Drama & Play Types****#64 in Coming of Age Fiction (Books)****#137 in Women's Domestic Life Fiction****【亮点总结】**

作者托里·亨伍德·霍恩（Tory Henwood Hoen）曾出版畅销书《天命姻缘》（The Arc），获主流媒体好评。

1. 父女情感：26岁女儿返乡照顾罹患阿尔茨海默症的父亲，重建亲情纽带，在记忆消逝中发现新的真相。
2. 故事亮点：父亲在失忆过程中展现出“预言未来”的奇异天赋，将现实与奇幻温柔融合。女主在童年故居面对旧日创伤，也在与父亲的陪伴中找到自我。
3. 风格特色：幽默而深情，以机智笔触描绘家庭与记忆的复杂性。
4. 适合《母亲》（Maame）、《我带你告别》（The Collected Regrets of Clover）、《三明治人生》（Sandwich）的读者。
5. 本书已入选 [Book of the Month Club](#)、[Amazon Editors' Best Literature & Fiction](#) 及 [Reader's Digest Book Club](#) 推荐书单；获得 [Goodreads](#)、[Literary Hub](#)、[Chicago Review of Books](#)、[Booklist](#)、[Publishers Weekly](#) 等权威平台专题报道，以及 [Kirkus](#) 星级书评推荐。此外，本书也深受众多图书博主青睐，包括 [The Bookish Bulletin](#)、[Just Read it Already](#)、[Moms that Read](#)、[I Speak Book Nerd](#)、[Biblio Bloggity Boo](#) 等。欢迎通过 [Meagan's Book Club Podcast](#) 收听作者的独家访谈，深入了解创作背后的故事！

内容简介：

一部幽默而真挚的“晚期成长”故事，探讨记忆如何阻碍我们前行——又如何推动我们前进——适合《我带你告别》（The Collected Regrets of Clover）与《母亲》（Maame）的读者。

称之为惰性，称之为青年危机。无论何种定义，克里克特·坎贝尔（Cricket Campbell）确已陷入困境。尽管就职于前沿健康公司，这位26岁的年轻人却感受不到丝毫“健康状态”。自十年前那场颠覆世界的悲剧后，她始终漂泊不定，如今更背负着新重担步入成年早期：父亲的阿尔茨海默症诊断。

当姐姐尼娜（Nina）宣布该将亚瑟（Arthur）从他钟爱的阿迪朗达克湖畔（Adirondack lake）别墅迁至记忆护理机构时，克里克特提出了更大胆的方案。通过返乡担任父亲看护人，她希望修复紧绷的父女关系，并摆脱自身持续低迷的状态。但即便最熟悉的故地也暗藏惊喜。

当克里克特重新入住猫木塘（Catwood Pond）的老宅——这个她曾经热爱却阔别十余年的地方——发现父亲拥有罕见天赋：随着对过往记忆的消退，他预测未来的能力却与日俱增。很快，亚瑟奠定了其非凡预言家的声誉，但对克里克特而言，相信父亲预言意味着必须直面历史中最痛苦的片段。当她开始重拾曾经自我时，终揭开重要真相：前进之路往往始于回溯来处。

以令人捧腹的幽默与深邃的优雅，《趁我还记得》（Before I Forget）探索家庭的微妙层次、记忆的复杂本质，以及这样一个真理：那些我们最熟悉的人，往往最令人惊叹。

**媒体评价：**

“既是对小镇生活的温情探索，也是对阿尔茨海默病的真实心碎刻画。”
——《科克斯书评》（Kirkus, 星级评论）

“霍恩以细腻笔触勾勒出一部动人的成长小说，围绕家庭、宽恕、悲伤与记忆展开……《趁我还记得》兼具务实精神与温情，清醒呈现了那些我们多数人曾面临或终将遭遇的艰难抉择背后，交织的悲伤、喜悦、遗憾与从容。”
——《芝加哥图书评论》（Chicago Review of Books）

“这是一个关于爱、心碎与治愈的引人深思的故事。托里·亨伍德·霍恩在《趁我还记得》中，为读者带来了主角克里克特·坎贝尔：26岁，漫无目的，却突然肩负起照顾患阿尔茨海默病父亲的重任。这部迟来的成长故事在温情中铺陈，讲述她直面悲伤、抚平旧伤、找寻自我的旅程。”
——《读者文摘》（Reader's Digest）

“本季最精彩的故事设定之一……一场迟来的成长蜕变，亦是一场四分之一人生危机……霍恩在故事中融入温情与幽默，探讨了关于记忆、惰性，甚至因果本身的深刻命题。”
——Goodreads

“霍恩编织了一个关于家庭、心痛与持久联结的感人至深的故事。”
——《书单》（Booklist）

中文书名：《天命姻缘》

英文书名：THE ARC

作 者：Tory Henwood Hoen

出 版 社：St. Martin's Press

代理公司：WME/ANA/Jessica Wu

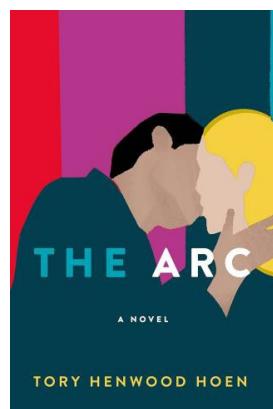
页 数：352 页

出版时间：2022年2月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



An Instant National Bestseller!

4.1 ★★★★☆ (446)

编辑推荐 最佳文学作品与小说

内容简介：

定制灵魂伴侣？35岁的厄休拉·伯恩（Ursula Byrne）是曼哈顿一家品牌咨询公司的战略发展部的副总裁，事业有成、风趣机智、聪慧过人，却依旧单身。她试过所有约会软件，然而，每次的匹配结果都让她失望透顶。按说，如今早该有更量身打造的服务了：能帮用户精准锁定理想伴侣的核心诉求，这又能有多难？



于是，天命姻缘（*The Arc*）应运而生。这是一家高度保密、技术尖端的高端婚介机构，通过一系列复杂的情感、心理及生理评估，为客户促成相守一生的灵魂连结。收费高昂，承诺却更为宏大——打造这样一份终身契合的伴侣关系，在以往几乎遥不可及。换句话说，在天命姻缘，你可以遇见你的灵魂伴侣。

厄休拉的匹配对象是 42 岁的律师拉斐尔·班克斯（Rafael Banks）。从相遇的那一刻起，这份感情便充满触电般的悸动，仿佛是两人成年后一直在追寻的灵魂的契合。但随着关系以始料未及的方式发展，两人渐渐意识到一个事实，那就是真爱从来都没有绝对答案。而感情的轨迹，即便经过完美优化，也永远无法预测……

中文书名：《霍洛韦庄园的门外人》

英文书名：THE NOVICE OF HOLLOWAY HALL

作 者：Wayne Johnston

出 版 社：Knopf

代理公司：Westwood/ANA/Jessica

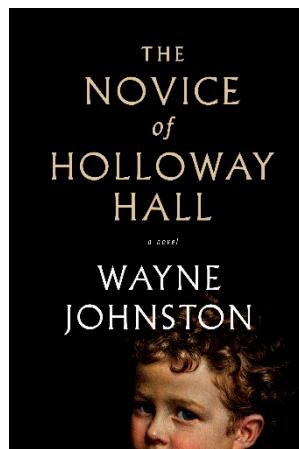
页 数：296 页

出版时间：2026 年春季

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说



内容简介：

屡获殊荣的作家韦恩·约翰斯顿（Wayne Johnston）带来了一部兼具悲剧与喜剧色彩的家庭故事，背景设置在纽芬兰的一个富裕大家族。特立独行的小女儿维维发现自己不得不与兄弟姐妹们展开一场对抗。她奋力抗争，不仅为了捍卫自我，也为了守护一个名叫伊万的五岁孤儿的命运。

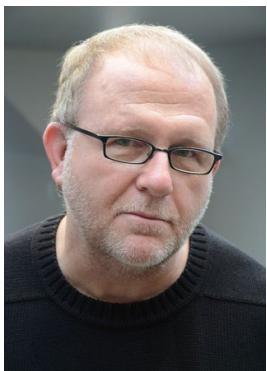
二十八岁的维维·霍洛韦身高几乎还停留在五岁。她以面纱遮面——一周七天天换不同颜色——却总爱亮出辛辣的机锋。在二十世纪三十年代中的整整八年里，她一直耗在修道院，确终未成为修女，如今正返身回到霍洛韦庄园。在那里，她不得不承受自己所仰赖之人的失望眼神：姐姐弗雷达，一名医生；以及她的十位兄长，他们清一色都是神职人员。

霍洛韦庄园至今仍是纽芬兰最大的私人庄园。然而，这座宅邸、家族财富，以及始建于 1823 年的霍洛韦公司，如今皆归弗雷达一人所有。她独自住在这座庞大的宅邸中——除了伊万，这位年仅五岁、被称作家族“特殊成员”的孩子。他是弗雷达在刚果经历失败的婚姻后带回来的。当年弗雷达与丈夫以传教士的身份在当地工作，直到一场悲剧到来。

在霍洛韦庄园那风起云涌的一周里，维维必须学会在一个无法容纳她存在的世界中摸索前行。在弗雷达长期在医院工作的那些日子里，她被托付照顾伊万，却愈发为这个孩子的处境忧心——为什么弗雷达坚持每晚都要替他做体检？又为何对他的饮食如此严加掌控？随着她与弗雷达及家人的矛盾愈演愈烈，霍洛韦庄园尘封已久的秘密也一个接一个地浮出水面，直到那场撼动人心的对峙，永远改变了他们的命运。



作者简介:



韦恩·约翰斯顿 (Wayne Johnston) 出生并成长于加拿大纽芬兰的古尔德斯。他多部作品曾登上全加拿大畅销榜首，代表作包括《初雪·暮光》 (*First Snow, Last Light*)、《天堂的守护者》 (*The Custodian of Paradise*)、《纽约的探险家》 (*The Navigator of New York*) 和《梦碎之地》 (*The Colony of Unrequited Dreams*)。他的回忆录《巴尔的摩大厦》 (*Baltimore's Mansion*) 以父亲与祖父的故事为核心，荣获首届查尔斯·泰勒文学非虚构奖。《梦碎之地》于 1998 年出版，先后获得多达十六项国内外文学奖提名，其中包括斯科蒂亚银行吉勒奖与加拿大总督文学奖，并入围“加拿大读物奖”，由贾斯汀·特鲁多 (Justin Trudeau) 为其背书。2011 年，他获加拿大作家信托基金颁发的恩格尔/芬德利奖 (Writers' Trust Engel/Findley Award)，以表彰其创作生涯中期的杰出成就。2023 年，他的回忆录《珍妮的男孩》 (*Jennie's Boy*) 荣获加拿大幽默文学最高荣誉——斯蒂芬·利科克金奖 (Stephen Leacock Gold Medal for Canadian Humour)，并于 2025 年入围“加拿大读物奖”。

中文书名：《致命之美》

英文书名：RAVISHING

作 者：Eshani Surya

出 版 社：Roxane Gay Books/Grove

代理公司：ANA/Brady

页 数：320 页

出版时间：2025 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介：

一部惊艳而扣人心弦的处女作，直接揭示美容产业背后的诱人黑暗面、它如何利用我们渴望成为“另一个自己”的欲望牟利。

对于十几岁的卡什米拉 (Kashmira) 而言，照镜子是一场折磨；她长着一张和父亲极为相似的脸，每一处五官都在提醒她父亲抛弃家庭的痛苦。当朋友向她介绍了一款名为“埃沃维尔” (Evolvoir) 的美容产品——宣称可以改变用户的面部特征时，卡什米拉迅速沉迷其中，渴望通过这种转变来抹去内心的悲伤扳机。

与此同时，在她那关系疏远的哥哥尼基尔 (Nikhil) 眼中，“埃沃维尔”最初是他在公司总部扬名立万、改变世界的机会。但随着越来越多的报告指出该产品会导致部分用户出现剧痛和慢性病，他很快发现自己深陷于企业共谋的泥潭。随着混乱爆发，卡什米拉因病住院，必须在严酷的新现实中挣扎求生；而尼基尔揭开了一个残酷的恶毒真相，这将迫使他在忠诚与良知之间做出抉择。



《致命之美》(Ravishing)是一部发自肺腑的复杂成长小说，被誉为《淘金者》(Gold Diggers)与《你也能拥有像我一样的身体》(You Too Can Have a Body Like Mine)的结合体。它灵巧地挖掘了在白人主导的空间中生活的后果，无畏地审视了慢性病患者的生存现实。苏里亚用这部刺痛人心的小说向我们发问：为了美丽、为了被接纳、为了爱，我们究竟愿意忍受多少无声的痛苦？

作者简介：

埃沙尼·苏里亚 (Eshani Surya) 是一位居住在费城 (Philadelphia) 的身患慢性疾病的南亚裔作家。她持有亚利桑那大学 (University of Arizona) 的艺术硕士学位，是 2022 年亚裔美国女性作家工作坊 (Asian Women Writer's Workshop) 的学员，2022 年《凯尼恩评论》(Kenyon Review) 作家工作坊奖学金获得者，以及 2021 年梅奖学金 (Mae Fellowship) 获得者。《致命之美》(Ravishing) 是她的第一部小说。

媒体评价：

“为了逃避自我，你愿意走多远？埃沙尼·苏里亚的《致命之美》将这个问题推向了新的高度，在构建一个令人眼花缭乱的反乌托邦的同时，也对我们的当下进行了严厉的指责。你再也无法以同样的眼光照镜子了。”

——米拉·雅各布 (Mira Jacob)，国家图书评论界奖入围作品《以此类推》(Good Talk) 作者

“一部引人入胜的处女作……不仅是对美容行业的有力抨击，更是对那些因不符合传统审美规范而被迫同化的人群的一次细致入微的体察。”

——《书单》(Booklist, 星级书评)

“极具煽动性……苏里亚将激动人心的揭发者情节与对卡什米拉妄想的痛心描写完美融合……这一击，分量十足。”

——《出版人周刊》(Publishers Weekly)

“《致命之美》是一部奇迹般的处女作，在‘成为’的痛苦中嗡嗡作响……苏里亚专业地提醒我们，即使身体记住了悲伤和抛弃，我们也依然有机会绽放。”

——艾米·内祖库马塔蒂尔 (Aimee Nezhukumatathil)，《纽约时报》畅销书《奇迹的世界》(World of Wonders) 作者

“一部聪明而自信的处女作，苏里亚在晚期资本主义的背景下，对美容和健康产业进行了复杂的解剖。此外，这真是一本该死的好书。”

——萨拉·诺维奇 (Sara Nović)，《真实商业》(True Biz) 作者

“一部情感共鸣强烈且深刻的著作，苏里亚捕捉到了追求‘完美’的代价。这是一个关于明白我们从未破碎的光辉故事。”

——Debutiful 文学网



“没人能像苏里亚那样，以如此的同理心和关怀来书写身体——无论是在疾病中、健康中，还是在爱中。一部才华横溢的处女作。”

——梅根·吉丁斯（Megan Giddings），《路口见》（*Meet Me at the Crossroads*）作者

中文书名：《莉莉和章鱼》

英文书名：LILY AND THE OCTOPUS

作 者：Steven Rowley

出 版 社：Simon & Schuster

代理公司：ANA/Jessica

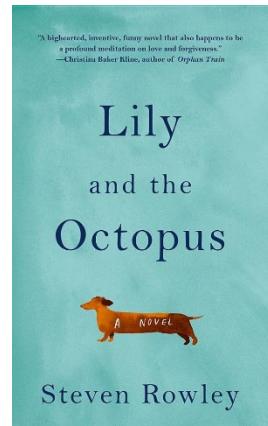
页 数：336 页

出版时间：2017 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说



中文简体字版曾授权，版权已回归

[莉莉和章鱼\(豆瓣\)](#)

中简本出版记录

书 名：《莉莉和章鱼》

作 者：【美】史蒂文·罗利

出 版 社：江苏凤凰文艺出版社

出 品 方：读客文化

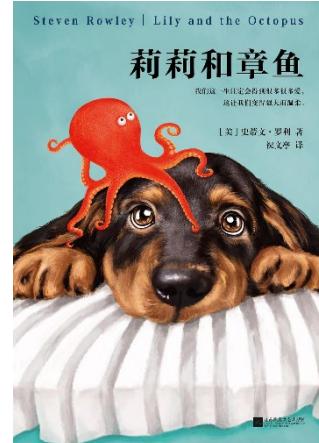
译 者：祝文亭

出 版 年：2017 年 7 月

页 数：344 页

定 价：42 元

装 帧：平装



内容简介：

我们这一生注定会得到很多很多爱，这让我们变得强大而温柔。

这是莉莉和章鱼的故事。

莉莉是一条腊肠犬，章鱼是她脑袋上的肿瘤。

当莉莉的主人泰德发现这一切的时候，几近崩溃，他下定决心，无论如何都要赶走章鱼。

►全美 400 多家独立书店合力推荐！

►出版两周，荣登美国独立书商畅销榜榜首。

►出版六个月，126 家媒体深情赞誉！23 次列入必读书单！



►出版当年，荣获《华盛顿邮报》年度图书、《卫报》编辑年度选书、《自由星报》年度图书。

►一年之内，美国、加拿大、英国、德国、意大利、日本、荷兰、瑞典、挪威、波兰、巴西等近30个国家的出版社纷纷出动，争夺本书版权。

►《莉莉和章鱼》改编自真实故事，感动全球近30国读者。

►“莉莉离开后，我持续写作一百天。我的初衷很简单：永远渴求情感的真面目。不管故事如何发展，不管它变得多奇形怪状，也不管别人眼里的我是多么脆弱。最后，我完成了《莉莉和章鱼》的初稿。”——史蒂文·罗利

作者简介：



史蒂文·罗利（Steven Rowley），美国新锐作家，他的文字治愈整个美国。2014年，丢掉编剧的帽子，跟随内心，疯狂地写小说。2015年，美国大牌出版社西蒙&舒斯特以近百万美元的天价买下《莉莉和章鱼》的手稿。2016年，小说出版，惊艳四座。两周之内，荣登美国独立书商畅销书榜单。六个月内，全美400多家独立书店合力推荐，126家媒体好评如潮，23次列入必读书单。一年之内，小说版权风行全球近30个国家。目前，史蒂文和他的男友以及他们的小狗生活在洛杉矶。

媒体评价：

“一次深入心灵、刻骨铭心的阅读体验。那些生命中无可避免的伤痛，能引导我们重建爱与被爱的能力。《莉莉和章鱼》值得每个人阅读。”

——《华盛顿邮报》

“《莉莉和章鱼》充满哲思，对人类的情感有深刻的认知力、洞察力。它让我们看到：面对伤痛时，我们其实很勇敢”

——《自由星报》

“热情洋溢、古怪欢腾，情感的层次极为丰富而真实！这是一本让人笑中带泪的书，给予困境中的我们以宽慰。”

——《出版人周刊》

“情绪饱满、感人至深！读《莉莉和章鱼》的时候，你会开怀大笑，同时也请准备好纸巾：你！会！有！眼！泪！雨！”

——《纽约新闻日》

“我们爱的人只能陪我们走过生命中的某一程，但我们依然选择去爱。这就是《莉莉和章鱼》讲述的故事，有趣且充满洞见。千万别错过这场人生冒险！”

——莎拉·格鲁恩，《大象的眼泪》作者



“这本书是如此感人，又如此让人耳目一新。这不是一部简简单单的“男孩和小狗”的故事，而是对悲伤与爱的深入探索——我们如何在伤痛中不断成长，如何为了所爱的人奋力付出。这部作品让我们获得再次去爱的勇气。”

——加思·斯坦，《我在雨中等你》作者

目录：

►章鱼

►伪装

周五下午

周五晚上

周五夜里

周六傍晚

周日凌晨 4:37

周日晚上

►软体动物

困境

脊梁骨

让我们举杯共祝友谊天长地久

恐怕没人会反对/我只是一个怯懦的男同志

汤加空间和飓风酒吧

誓约

挤压

►吸力

周一

周二

周五

周日

周一

周三夜里

莉莉的昵称全名单

周六

►墨汁

1

2

3

4

5

6

7

8

►远洋带

渔洋思考

老妇人与海



伤疤亮，伤疤闪，今晚我见到的第一个伤疤

午夜

暴风雨

狩猎

沉没

►无限(∞)

早上八点

上午九点

上午十点

上午十一点

中午

下午一点

下午两点

下午三点

下午四点

下午五点

晚上九点

晚上十一点

►三颗心

八月

►致谢

►作者后记

中文书名：《价高者得》

英文书名：BEST OFFER WINS

作 者：Marisa Kashino

出 版 社：Celadon Books

代理公司：UTA/ANA/Jessica

出版时间：2025年11月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：288页

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

·版权已授：德国、荷兰、波兰、法国、乌克兰、

意大利

·玛丽莎·卡希诺令人着迷的处女作《价高者得》的电视改编权已被 Hulu 购得！2023 年《过往人生》的主演格蕾塔·李将主演这部改编剧集。

<https://deadline.com/2025/07/best-offer-wins-hulu-series-greta-lee-suzanne-heathcote-1236446330/>

·卡希诺的首次亮相获得了诸多媒体的报道，其中包括《纽约时报》书评、《波士顿环球报》的热烈好评、美国国家公共电台（NPR）的采访以及《GMA 读书俱乐部》的公告！

Publication week was filled with big announcements for Kashino's debut, including a [New York Times review](#), a rave from the [[http://How far would you go to land your dream house? The Boston](#)





Globe <https://www.bostonglobe.com> › 2025/12/02 › arts › bes...] Boston Globe, an [NPR](#) interview, and a [GMA Book Club](#) announcement!

内容简介：

玛丽莎·卡希诺（Marisa Kashino）的处女作，扣人心弦，充满黑色幽默。一位。

如果竞争激烈的房地产市场把错误的买家逼得太紧，会发生什么？《价高者得》探讨了这一问题，书中的这位主人公与《怒呛人生》（*Beef*）中的阿里·王（Ali Wong）和《英格丽向西行》（*Ingrid Goes West*）中的奥布瑞·普拉扎（Aubrey Plaza）相似，通过离经叛道、甚至是致命的手段，努力获得她梦想中的家。绝望的买家已濒临崩溃，白色栅栏成了成功的终极象征——也是痴迷的象征。为了梦想中的房子，你打算做些什么？

玛格·三宅（Margo Miyake）在房地产市场竞争激烈的华盛顿郊区找房子找了18个月、经历了11次竞标失败后，她得到了一条消息：在一个社区里，有一栋完美的房子将在一个月后出售。玛格急于逃离与丈夫伊恩合租的狭小公寓，进而使他们的婚姻、生子计划和整个生活重回正轨，于是她一心想在房子挂牌出售前买下它。她想方设法打入房主的生活，但就在她认为自己已经说服房主完成交易时，房主却识破了她的阴谋，将她拒之门外。玛格并不气馁，她利用自己前记者的身份，揭露了其中一位房主的惊人秘密，而这个秘密可能会毁掉他作为著名教授的职业生涯，除非他和他的丈夫同意把房子卖给她和伊恩。房子离上市越来越近，一群买家蜂拥而至，玛格的绝望和妄想达到了顶峰，因为她的勒索企图落空了，还发现了伊恩灾难性的背叛。

《价高者得》是一部充满悬念和讽刺的小说。它阴郁、犀利又令人捧腹大笑，是一部引人入胜的处女作，也是对阶级、野心以及现代住房危机的精准剖析。《黄脸孔》（*Yellowface*）和《夏日坏人们》（*Bad Summer People*）的书迷，或者付不起全款买房的人，都会喜欢这部小说。玛丽莎曾在《华盛顿人》（*Washingtonian*）杂志负责房地产报道长达十年之久，这让她对小说中房地产市场的描写更加真实可信。她现在是《华盛顿邮报》的编辑，曾两度入围利文斯顿奖（Livingston Award）决赛名单。

作者简介：



玛丽莎·卡希诺（Marisa Kashino）是《你拥有的家》（*The Home You Own*）的负责人，这是《华盛顿邮报》一个以服务为导向的栏目，旨在帮助读者在改善居住环境方面做出明智的决定。报道内容包括家居装修、清洁和整理、家具和装饰、园艺和盆栽以及宠物，还有与环境、财务、健康和人际关系相关的内容。卡希诺曾在《华盛顿人》（*Washingtonian*）杂志担任高级编辑和撰稿人。



中文书名：《狗与弱者》

英文书名：THE UNDERDOG

作 者：Felicity Cloake

出 版 社：4th Estate/HarperCollins

代理公司：C&W/ANA/Jackie

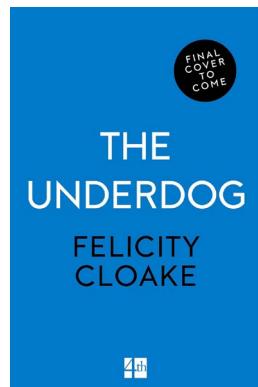
字 数：306 页

出版时间：2026 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说



内容简介：

费丽西蒂·克洛克（Felicity Cloake），作为屡屡获奖的《卫报》美食专栏作家闻名全英，而这则是她的第一部小说。书中充满了幽默、美食、狗狗，最重要的是，爱情，就像是《当哈里遇见莎莉》（When Harry Met Sally）、《布里吉特·琼斯》（Bridget Jones）、《多莉·奥尔德顿》（Dolly Alderton）……

凯蒂（Katy）今年 36 岁，单身 36 年，想要成为一名厨师。和几乎所有大龄女青年一样，她等待着意中人的到来。她白天为嬉皮士们做燕麦拿铁，同时躲避着约会应用和急切到绝望地想要将她嫁出去的母亲。然后，帅气的迪佩什·辛格博士（Dr Dipesh Singh）走进了她的生活，并点了一杯咖啡。尽管她很怕狗，而且辛格的狗看起来着实很可怕，凯蒂仍然为他深深着迷。但一位刻薄的美食评论家让她失去了工作，如果她想再次见到迪佩什·辛格博士，她只能被迫选择一个绝望的方法——她最终加入了一个宠物寄养网站。

意外悄然而至，凯蒂发现自己不仅爱上了狗，而且她爱得太深，最终绑架了辛格那只名为艾伦（Alan）的梗犬。她要与这只偷来的梗犬共度余生吗？还是英俊的辛格会真正了解她，看到她不只会做蛋糕？

这是一个内涵丰富的爱情故事，书页后是一颗如此伟大的心灵。这部小说完美处在大众市场与高端文学之间，让我们读完之后迫不及待再来一遍。

作者简介：



费丽西蒂·克洛克（Felicity Cloake）是《卫报》（The Guardian）长期连载（不可或缺的）“如何制作完美...”系列多次获奖的作者。她已经出版了七本书，其中最近出版的是入选《福南梅森年度食物书籍》（Fortnum & Mason Food Book of the Year）的《红酱棕酱》（RED SAUCE BROWN SAUCE）（Mudlark, HarperCollins 2022）。在这本书中，她骑自行车走遍英国的山山水水，最终确定了一顿完美的煎火腿煎鸡蛋是什么。

她的写作被誉为“充满贪婪和机智”（Yottam Ottolenghi），“充满喜悦，充满生命力”（Diana Henry）以及“绝对美味”（Hadley Freeman），获得了许多其他荣誉。费丽西蒂·克洛克在社交媒体上有着大约 11.5 万名深度关注的粉丝。



中文书名：《你我二人》

英文书名：PEOPLE LIKE YOU

作 者：Tyler McCall.

出 版 社：待定

代理公司：UTA/ANA/Jessica

页 数：285 页

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：爱情小说



内容简介：

记者与自由撰稿人的泰勒·麦考的爱情小说新秀之作。

这部令人欲罢不能的处女作打造了一部性感迷人、扣人心弦的佳作。艾米丽·亨利（Emily Henry）《书中恋人》（BOOK LOVERS）与莎莉·索恩（Sally Thorne）《讨厌你的方法》（THE HATING GAME）的书迷会兴奋得跳起来。麦考更以记者的犀利笔触抛出引人深思的命题：当上东区《绯闻女孩》式私立学校的宿敌二人，成年后在汉普顿豪宅重逢，昔日剑拔弩张化作真实的唇枪舌战，将激荡出怎样的火花？这是一个“从冤家到情人”的故事，既描绘了幻灭富家子弟浮华喧嚣的生活图景，探讨了“普通人”如何融入他们的世界，更深刻审视了财富地位如何影响人际关系与自我认知，以及宽恕与第二次机会的真谛，还有个人成长与自我重塑的无限可能（即便年过三十依然可期）。炽热爱恋与动人友情贯穿全书，令泰勒笔下的故事与角色令人久久难忘。

夏洛特·帕克（Charlotte Parker）无疑正身处人生困局。她刚与青梅竹马的恋人结束漫长关系，非营利组织的工作也陷入停滞。破局之时已至，正是这份决心让她接受了同事邀请，前往对方友人在汉普顿的“度假小屋”共度阵亡将士纪念日假期。但问题在于：这间“小屋”实为豪华宅邸，而主人正是她高中时期的冤家宿敌——雅各布·摩根（Jacob Morgan）。富有、傲慢、残忍，这是夏洛特记忆中的雅各布。尽管如今他依然坐拥财富，但在这个让她昔日受尽折磨的男孩脱胎换骨后的成年版本身上，她却难以寻觅到其他特质的踪迹（尽管夏洛特确实努力寻找过）。

憎恶与欲望往往仅一线之隔，夏洛特惊觉自己已准备好在秘密夏日恋情中跨越这道界限。但她能否说服自己雅各布·摩根已判若两人？更重要的是，她是否愿意相信自己同样能够蜕变新生？

【剧透警告】

夏洛特在结束与青梅竹马男友罗布的关系后，试图重塑自我的故事。在她情绪低落之际，富有的同事兼好友莉莉邀请她去汉普顿的朋友“小屋”度周末，希望借此让她散心。然而，令夏洛特震惊的是，这处堪比庄园的豪宅主人，正是她高中时期的宿敌——雅各布·摩根。学生时代的雅各布傲慢刻薄，他与夏洛特之间不仅有着阶级的鸿沟，更结下了因他抢走本属于她的奖学金而生的深刻旧怨。



这个周末因此充满了火药味。夏洛特对雅各布的财富和过往行为充满鄙夷，甚至当众拒绝了他为她倾注心血的康复中心项目提供全额资金的提议，直指他的钱“来路不正”。然而，在持续的摩擦与对峙中，她也窥见了雅各布与过去不同的一面：他低调、擅长烹饪，并对父亲犯下的金融诈骗罪深感愧疚。一次深夜的海边谈话成为转折点，雅各布透露他已匿名偿还了父亲骗走的所有受害者的钱，这一真相深深动摇了夏洛特对他的固有认知。

随后在庄园图书馆里，两人积蓄已久的紧张关系终于爆发为一个激情之吻。但吻后雅各布却变得疏远沉默，让夏洛特陷入困惑。直到在纽约的一次派对后，雅各布体贴地照顾醉酒的夏洛特回家，并以一封手写便条诚挚邀请她重返汉普顿，两人之间冰封的关系才重现曙光。夏洛特向挚友克里斯坦白了对雅各布复杂的情感——一种混合着强烈吸引与深刻不信任的矛盾心境。国庆日的烟花下，夏洛特与雅各布并肩立于海滩，他们之间未解的过去与充满可能的未来，如同夜空中绽放的烟火，悬于一片璀璨而微妙的寂静之中。

【多写两句】

这部小说，大概率是因为作者的背景，虽然披着爱情小说的外衣，但主题可以说是深刻。故事深入探讨了财富、社会阶层以及不同世界的人之间的碰撞，以及人类所共有的救赎。两个主角都在努力摆脱过去的阴影，雅各布想洗刷家族的污名和自身过去的不端行径，夏洛特则想摆脱安逸但无趣的生活轨迹，找到真正的自我。

可以将它解读为一个第二次机会、个人成长、爱与救赎的迷人故事。情节推进迅速，人物形象丰满，特别是两位主角之间的化学反应写得非常出色。故事在关键时刻戛然而止，为后续发展留下了巨大的悬念和期待。

作者简介：



泰勒·麦考（**Tyler McCall**），驻布鲁克林的自由撰稿人，曾任时尚编辑，拥有逾十年行业经验。其作品见于 Elle、The Cut、Refinery 29、L'Officiel、GQ、Glamour、InStyle、Town & Country 和《华尔街日报》等知名媒体，曾采写艾米丽·布朗特、安妮·海瑟薇、妮可·基德曼、佐伊·克拉维茨等巨星。

她还为热门音频应用 Quinn 创作了两部原创情色音频剧系列：由安德鲁·斯科特旁白、播放量超 67 万的《女王护卫》(THE QUEEN'S GUARD)，以及由杰米·坎贝尔·鲍尔(Jamie Campbell Bower)献声、播放量逾 72.7 万的《审判》(THE TRIALS)。泰勒的社交账号统一为@eiffeltyler——TikTok 平台拥有 3.88 万粉丝与 310 万点赞，Instagram 平台粉丝数达 4.16 万。其社交圈中不乏具有影响力的知名人士。



中文书名：《巨人的故事》

英文书名：Life, and Death, and Giants

作 者：Ron Rindo

出 版 社：St. Martin's Press

代理公司：St. Martin/ANA/Jackie

页 数：336 页

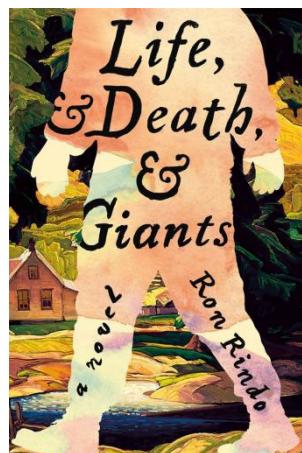
出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：印尼、英国、澳大利亚



内容简介：

一颗过于纯粹的心，一段改变众人的人生。

加布里埃尔·费希尔（Gabriel Fisher）生来就是个孤儿，出生时体重十八磅，身长二十七英寸。威斯康星州拉科塔镇的居民都不知该如何看待这个特别的孩子。他八个月大就会走路，能跟动物交流，还展现出惊人的运动天赋。当抚养他的哥哥去世后，加布里埃尔被虔诚的阿米什祖父母收养。老人不愿他受到外界过多关注，便将他与世俗社会隔离开来。

但一个身高近两米五的少年终究藏不住。十七岁那年，当地橄榄球教练在干草田里发现了他。接下来的故事，不仅改变了加布里埃尔的人生，也改变了所有与他相遇之人的命运。

《巨人的故事》（Life, and Death, and Giants）讲述了一个关于信仰、家庭、隐藏秘密和日常奇迹的感人故事。

作者简介：



罗恩·林多（Ron Rindo）现任威斯康星大学奥什科什分校英语文学与创意写作教授。其文学创作包括长篇小说《呼吸苏必利尔湖》（Breathing Lake Superior）及三部短篇小说集。现居威斯康星州皮克特镇。

媒体评价：

“迷人……令人惊讶且感人……这本书会在读者脑海中久久回荡。”

——《出版商周刊》（Publishers Weekly）

“这部小说读起来就像真正的‘心灵食粮’——既感人又幽默。”

——《真实简单》（Real Simple）

“我们之前并不知道罗恩·林多（Ron Rindo）这个名字，直到这部令人惊叹的小说出现在我们面前，但现在我们已经成了他的粉丝俱乐部。”

——《奥普拉日报》（Oprah Daily）



“读起来就像一部温暖而清晰的口碑佳作。”
——《芝加哥论坛报》（Chicago Tribune）

“一个描绘得美轮美奂的故事，让人感觉像一部新的现代经典。”
——《人物》杂志（People Magazine）

“跨越威斯康星州的阿米什人和‘英国人’的世界，该书探讨了神圣与世俗的局限性和诱惑。罗恩·林多（Ron Rindo）创作了一部既神奇又道德的小城小说，就像一个高大故事。”
——斯图尔特·奥南（Stewart O' Nan），《雪天使》（Snow Angels）和《失踪之歌》（Songs for the Missing）的作者

“凭借该书，罗恩·林多（Ron Rindo）施展了文学魔法。这是一部令人惊叹、感人至深的小说。”
——拉里·沃森（Larry Watson），《蒙大拿 1948》（Montana 1948）的作者

“就像所有最好的高大故事、传说和民间故事一样，英雄的体型和技能对叙事很重要。但更重要的是英雄的心，以及他们为更大的利益而牺牲的意愿，向他们的社区乃至国家展示什么是可能的，什么是高尚的，什么是最好的。这部小说跳动的心脏是加布里埃尔·费舍尔（Gabriel Fisher），一个 21 世纪的保罗·班扬（Paul Bunyan）。但比费舍尔更令人印象深刻的是这本书的作者罗恩·林多（Ron Rindo），他创作了一部非常慷慨、善良且优雅的小说。这是一部仍然相信魔法、善良和日常英雄的小说。”
——尼古拉斯·巴特勒（Nickolas Butler），《散弹情歌》（Shotgun Lovesongs）和《四十年之吻》（A Forty Year Kiss）的作者

“罗恩·林多（Ron Rindo）的 Life, and Death, and Giants 是一部深思熟虑且慷慨大方的小说，它以标题中的三个支柱为基础，构建了一个坚固的凳子，审视了当神秘打断我们所依赖的确定性时会发生什么。林多通过他精心雕琢且充满爱意的文笔提醒我们，神秘与确定总是相伴而生，如果我们愿意，如果我们足够关注自己和周围的世界，并且如果我们分享我们所看到的一切，我们也可以构建自己的坚固凳子，迈上一步，发现我们所有人内心的巨大。”
——凯伦·谢泼德（Karen Shepard），《吻我，某人》（Kiss Me Someone）和《天体》（The Celestials）的作者

“从头到尾都是一部引人入胜且迷人的小说。事件令人震惊、悲伤、有趣、振奋且富有知识性。阅读它就像结识了一个你从未听说过的家庭，并在几周内成为亲密朋友。强烈推荐。”
——简·斯迈利（Jane Smiley），《幸运》（Lucky）和《千亩良田》（A Thousand Acres）的作者

“该书是一部罕见的小说。我几乎无法承受它的感人之处，但它又充满了希望，以最好的方式实现了超越。读它吧。沉浸其中。被它改变。”
——珍妮·戈弗雷（Jennie Godfrey），《可疑事物清单》（The List of Suspicious Things）的作者



《柯克斯书评》星级评论：

一个拥有巨大天赋的巨大男孩出生在威斯康星州的一个阿米什社区。

继多部短篇小说集之后，林多的第二部小说展现了一位处于巅峰状态的作家。书名取自艾米莉·狄金森（Emily Dickinson）的一首诗；故事的核心是一本狄金森的作品集，这本书被放在一个旧箱子中，箱子是汉娜·费舍尔（Hannah Fisher）母亲去世后留给她的。这本书代表着对信仰严格规定的秘密反抗，通过狄金森的人文主义精神。故事开篇时，汉娜的女儿雷切尔（Rachel）正在分娩，她的17岁儿子贾斯珀（Jasper）将她带到当地的兽医托马斯·肯尼迪（Thomas Kennedy）那里寻求帮助，但她生下了一个18磅重的婴儿加布里埃尔（Gabriel）后不久便去世了。雷切尔从未透露过两个男孩的父亲是谁，她也因一直保持沉默而被驱逐出教。托马斯·肯尼迪（Thomas Kennedy）和汉娜·费舍尔（Hannah Fisher）是威斯康星州乡村拉科塔（Lakota）的四位居民中的两位，他们在这部精心构建且文笔优美的小说中传递叙述的接力棒。另外两位是比利·沃尔顿（Billy Walton），当地酒吧的老板，也是加布里埃尔开始其多变运动生涯的T球球队的赞助商，以及特雷·比瑟德（Trey Beathard），一位声名狼藉的大学橄榄球教练，他接管了当地的高中项目，并成为加布里埃尔的导师之一。他们每个人都有独特的声音：汉娜的声音尤其美丽且引人入胜：“自从我17岁受洗以来，每天早上我从睡眠的温柔死亡中醒来，我的第一个想法总是：主啊，愿你的旨意成就。我不是为了自己的荣誉而这样说。这不容易。”而随着她的孙子加布里埃尔的生活展开，事情只会变得更加艰难。加布里埃尔本身是一个神话般的创造：他以山羊奶为食，与动物有着深厚的情感联系，他的传奇故事随着他的成长而迅速传播，他最终长到了近9英尺高、600磅重。林多关于动物和自然、阿米什信仰、艺术和运动（包括职业摔跤！）的描写是非凡的。他所关注的核心是善与恶的斗争，体现在人类的善良与弱点中，并通过令人难忘的角色得以体现。

凭借对阿米什人和世俗人物及其栩栩如生的社区的深刻描绘，这是一部必读之作。

《书单》星级评论：

林多（《呼吸苏必利尔湖》（Breathing Lake Superior），2022）这部迷人的多声部小说以加布里埃尔·费舍尔（Gabriel Fisher）为中心，他是一个阿米什血统的男孩，出生时体重惊人地达到18磅，身长27英寸，随后以惊人的速度生长，最终长到600磅、9英尺高。尽管威斯康星州的小镇拉科塔（Lakota）对这个男孩感到困惑，但它还是将他视为自己人。虽然加布里埃尔是小说的主角，但我们通过他身边的人的第一人称叙述来了解他：加布里埃尔虔诚的阿米什祖母汉娜·费舍尔（Hannah Fisher）、当地酒吧老板比利·沃尔顿（Billy Walton）、善良且富有同情心的兽医托马斯·肯尼迪（Thomas Kennedy）和著名的橄榄球教练特雷·比瑟德（Trey Beathard）。林多对细节的精心关注赋予了每个声音独特的个性、活力和独特性。凭借熟练且细致的文笔，林多描绘了阿米什人和“英国人”社区的复杂画卷，每个社区都展现了各自的美德和缺点。尽管故事中充满了悲剧和痛苦，但也不乏机智和幽默。林多巧妙地将奇幻与现实融合在一起，他的小说是对一个社区如何被一个善良、温柔、非凡的人的开放心灵和慷慨所触动和改变的优雅证明。



中文书名：《自由岛》

英文书名：LIBERTY ISLAND

作 者：Virginia Hume

出 版 社：St. Martin's Press

代理公司：ANA/Jackie

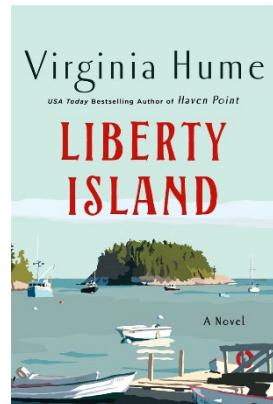
页 数：320 页

出版时间：2026 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：历史小说



内容简介：

1900 年，安娜·布拉德利 28 岁，正在缅因州避风港沿岸的岛屿上享受夏日，她照顾着三名女童，其中包括她的侄女茱莉亚·德马雷。这座小岛与世隔绝的，女孩们尽情奔跑，将自己幻想成社会规训中最不被允许的角色——海盗与私酒贩、宝藏猎人与莽骑兵。

作为大学毕业生，安娜早已决心终身不嫁。她渴望独立，渴望建立事业。受茱莉亚与伙伴们夏日冒险的启发，她以笔名创作了《自由之岛》，描绘挣脱家庭桎梏的少女群像。年轻读者为之狂热，该书迅速席卷畅销榜单，却遭到社交圈中贵妇们的抨击——在她们看来，女性读物只有一个目的：为相夫教子的人生做准备。

随着《自由之岛》风靡全国，安娜的秘密濒临暴露。她与昔日恋人不期而遇，不得不重新审视关于独立、婚姻与未来规划的既定认知。

1922 年，29 岁的茱莉亚·德马雷曾以姑姑的《自由之岛》为荣。但随着波西米亚思潮在新一代中蔓延，她开始视这些作品为不合时宜的童话。回首往事，童年夏日更像流放而非解放，她所出身的波士顿名门——尤其是母亲伊丽莎白·德马雷——俨然是陈旧时代的化石。

挣脱世俗束缚的过程中，她与家族决裂，又因与自由派文人的感情纠葛而身心俱疲。伊丽莎白急召她返回避风港，茱莉亚不得不直面所有试图逃避的过往，重新思索幸福真谛。

横跨二十世纪初动荡年代的史诗巨作，《自由之岛》以悠长笔触讴歌母女亲情、爱与友谊，深刻诠释女性对自由定义的永恒追求。

作者简介：



弗吉尼亚·休姆(Virginia Hume)著有《避风港》(Haven Point)。其早期职业生涯致力于公共事务与政治传播。现与家人及一只疏于打理的比熊犬切斯特居住于马里兰州切维切斯。



媒体评价：

“《自由之岛》带我们走进缅因州的夏日世界，狂野不羁的少女们幻想自己成为海盗与宝藏猎人，而一位勇敢的女性将她们的想象化为文字。这部作品以惊心动魄的旅程探讨独立的代价、重塑女性未来的必要性，以及儿童文学如何改变人生轨迹。弗吉尼亚·休姆通过鲜活角色告诉我们：真正的变革始于叩问内心真谛，并勇敢倾听答案。如同雕琢缅因礁岸的潮汐，本书追寻着自由灵魂的成长轨迹——她们最终领悟，真正的自由蕴藏在炽烈的爱、社群归属与自主选择的家庭中，令读者沉醉不愿离去。”

——帕蒂·卡拉汉·亨利(Patti Callahan Henry)，著有《纽约时报》畅销书《她留下的故事》(*The Story She Left Behind*)

“休姆的第二部小说《自由之岛》以独特氛围与迷人笔触为读者献上文学珍品。故事在缅因州临海悬崖、波士顿精英酒会、纽约繁华街巷间辗转铺陈，这部跨代传奇深入挖掘家族史与尘封秘密的交织。精妙的情节转折与精心雕琢的人物共筑沉浸式阅读体验，令读者情不自禁为推动故事发展的坚强女性喝彩。”

——艾莉森·帕塔基(Allison Pataki)，著有《纽约时报》畅销书《寻找玛格丽特·富勒》(*Finding Margaret Fuller*)

“《自由之岛》堪称美国最具潜力作家的突破之作。休姆的文笔优美温柔而饱含深情，既将读者带入纯真年代，又直面现代困境——尝试新观念、融入群体的挣扎、应对霸凌、与自身固执和解、迟来的心动瞬间。这个发生在世界瑰丽角落的故事如此鲜活真实，必将长存读者心间。”

——达娜·佩里诺(Dana Perino)，著有《纽约时报》畅销榜榜首《好消息是……》(*And the Good News Is...*)

对《避风港》的盛誉：

《今日美国》畅销书、PopSugar 网站六月最佳图书

“堪称一场文字版的海滩度假。”
——PopSugar

“若是钟爱艾琳·希尔德布兰德(Elin Hilderbrand)和比阿特丽克斯·威廉姆斯(Beatriz Williams)，也定会沉醉于这部横跨数代人的家族史诗。”
——《书单》

“从亲人离世、婚姻背叛，到飓风肆虐、战争冲突与隐秘往事，我们得以窥见这些女性如何穿越七十余年风雨，始终以坚韧姿态守护彼此深情。”
——《纽约图书杂志》

“为寻觅完美夏日读物的读者备足盛宴。丰盈场景，鲜活立体的人物跃然纸上，凭借引人入胜的对话，将爱情、悬疑与历史脉络编织成跨越数代美国女性的传奇。”
——《华盛顿观察家报》



“推荐给所有的读者。心灵渴望被故事触动，读后恍若对世界多一分领悟。”
——Fresh Fiction 网站

“适合在海滩阳伞下惬意品读，定会让你爱不释手！”
——玛莎·麦卡勒姆(Martha MacCallum)，《故事》节目(The Story)主持人

“《避风港》让我找到早早窝进床榻的借口，只为沉浸的那个让我终日魂牵梦萦的故事。我深爱其中的角色、场景、历史印记、精妙对话、浪漫情愫与悬疑色彩。弗吉尼亚·休姆这部作品让我迫不及待想推荐给所有挚友。”

——达娜·佩里诺(Dana Perino)，前白宫新闻秘书

“从二战年代绵延至当下，这部令人沉醉的精心之作融合爱情、悲剧、家族秘密与震撼反转。我将反复重读《避风港》，会将其赠予友人，更会追读弗吉尼亚·休姆未来的每一部作品。”
——南希·塞耶(Nancy Thayer)，著有《纽约时报》畅销书《夏日女孩》(*Girls of Summer*)

“《避风港》满足佳作的所有要素：数代坚韧女性、与世隔绝的滨海小镇、在生活错综复杂中探寻情感深度的叙事。即使最终谜底揭晓，德马雷家族的故事仍将长存心间。”
——杰米·布伦纳(Jamie Brenner)，著有全美畅销书《永恒夏日》(*The Forever Summer*)

“《避风港》具备经典海滩读物的所有特质：流光溢彩的夏日小镇、风华绝代的人物、阳光浸染的鸡尾酒会、俯瞰海洋的迤逦宅邸。但切勿被表象迷惑：休姆塑造的德马雷家族三代女性令人难忘，她们在揭露避风港暗流汹涌的秘密时，既经受着人性考验，更淬炼着家族羁绊。”

——布鲁克·莉亚·福斯特(Brooke Lea Foster)，著有《夏日宠儿》(*Summer Darlings*)

“这部闪耀的处女作透过四代人的视角，展现缅因海岸夏季社区的变迁，以及代际间无意传承的隐秘、悲伤与偏见。人物刻画深刻，场景令人难忘，堪称一场值得细细品味的文学盛宴！”

——珍妮·菲尔兹(Jennie Fields)，著有《原子之恋》(*Atomic Love*)

“从沃尔特·里德医院的战时走廊到当代娱乐中心的夏日歌会，这部充满怀念之情的处女作完美契合三类读者：渴望追随人物走过生命长河的、热衷于剖析复杂家庭关系的、钟情于救赎故事的。推荐给艾琳·希尔德布兰德(Elin Hilderbrand)《1969年夏天》(*Summer of '69*)与J.考特尼·沙利文(J. Courtney Sullivan)《缅因州》(*Maine*)的书迷。”

——现代达西夫人网站



中文书名：《当柠檬赋予你生命》**英文书名：WHEN LEMONS GIVE YOU LIFE****作 者：Anna Johnston****出 版 社：Harper Collins****代理公司：Curtis Brown UK/ANA/Jackie****页 数：待定****出版时间：2026年9月****代理地区：中国大陆、台湾****审读资料：电子稿****类 型：大众文学**

内容简介：

一部机智幽默、触动心灵的小说，关于食物、家庭，以及我们为了所爱之人会走多远。

米其林三星厨师格里夫·巴洛（Griff Barlow）失去了食欲。他厌倦了悲伤、内疚，以及阳光养老院（Sunny Glen Aged Care Facility）里那些被他们厚着脸皮称为食物的米色糊状物，他现在就住在那里。

生活已经给了他足够多的酸楚——于是他潜入养老院的厨房，给自己烤制最后一个挞。本该是他的最后一餐，但烹饪的行为唤醒了他沉睡的快乐。很快，他开始在深夜悄悄潜入厨房，为其他居民送上美味与慰藉。然而，在围裙背后隐藏着一个巨大的谎言，它可能会摧毁他唯一剩下需要守护的东西……

与此同时，格里夫的妹妹丽莎（Lisa）正在应对新诊断出的注意力缺陷多动障碍（ADHD），以及一段出乎意料的浪漫火花。尽管他们的兄妹关系已经破裂，她仍然尽责地去看望格里夫，尽管她知道和解的希望已经破灭，埋葬在他们之间的沉默之中。

但真相总有浮出水面的一天——当秘密、舒芙蕾和第二次机会碰撞在一起时，他们可能会发现一种宽恕的配方。

作者简介：



安娜·约翰斯顿（Anna Johnston）是一位澳大利亚新兴作家，她热爱那些感人至深又充满幽默的故事。她成长于维多利亚州的乡村，后来搬到墨尔本，在那里她与丈夫和女儿们快乐地生活在海边。安娜放弃了即将起步的医学事业，追随内心的声音，来到了她祖父的养老院，成为了一名社会支持协调员，她非常享受打破常规的工作方式。当一次受伤让她无法继续从事老年护理工作时，她开始将这段经历写下来，把对老年人的热爱倾注到文字中。安娜一生都对戏剧、剧本创作、旅行和创意写作充满热情。



中文书名：《四人同命》

英文书名：THE FOURSOME

作 者：Christina Baker Kline

出 版 社：Mariner

代理公司：WME/ANA/Jessica

页 数：384 页

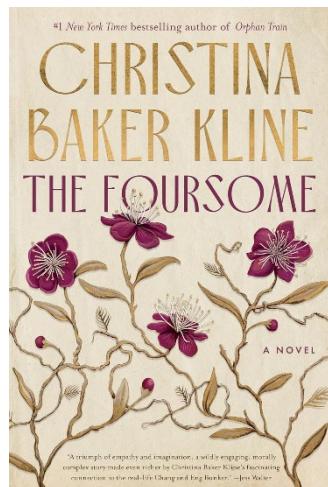
出版时间：2026 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：荷兰、意大利、匈牙利、克罗地亚、波兰



内容简介：

《纽约时报》畅销榜榜首作家克里斯蒂娜·贝克·克兰（Christina Baker Kline）带来一部大胆且具创新性的作品，重述一段发生在 19 世纪北卡罗来纳州的真实往事：两位姐妹——作者的远亲——嫁给了来自暹罗（泰国）、举世闻名的连体双胞胎恩·邦克与昌·邦克（Eng and Chang Bunker）。

1839 年，当邦克兄弟抵达威尔克斯县（Wilkes County）时，他们不仅是远道而来的异乡客，更立刻成为全县热议的焦点。人人都想知道关于他们的那些耸人听闻的传闻是否属实。短短数月间，这对兄弟便开起杂货店、置下土地、开始兴建自己的种植园。如今，又有消息传出，他们正在寻觅结婚对象——而在一个以流言和门第传统为底色的小地方，这样的动静足以令整个社区惴惴不安。

莎拉与阿德莱德·耶茨（Sarah and Adelaide Yates），出身于一个因丑闻而衰落的昔日名门，不知不觉被这对双胞胎所吸引。大胆而明艳的阿德莱德从兄弟俩的名声中看到了一线扭转命运的机会；而安静细察的莎拉却始终心存疑虑。随着双胞胎的生活与姐妹二人愈发紧密地交织，她们不得不在忠诚、欲望与自我身份之间摸索前行——而在那个种族、阶级、性别界线森严的时代，这些抉择从来都不只是个人的事。

一边面对着公众审视，一边顶着家族压力，莎拉与妹妹阿德莱德嫁给了双胞胎兄弟。阿德莱德与昌性格刚毅，彼此契合；萨拉与恩则性格内敛，亦很般配。两对夫妇毗邻而居，在三十多年的婚姻中共同养育了二十一个子女。

《四人同命》（The Foursome）横跨五十年，以一个支离破碎、正奔向战争边缘的国家为背景，既细腻又宏大：这是一个关于爱与束缚、身份与重塑的故事。克里斯蒂娜·贝克·克兰以敏锐的洞察力和精准的情感把握，将美国历史中一段被遗忘的篇章重新点亮，也呈现出置身其中、突破常规的那段复杂婚姻。她深刻探讨了羁绊的多重含义——名誉的束缚、责任的桎梏、彼此的依存，以及追寻自由的永恒命题。

**作者简介：**

克里斯蒂娜·贝克·克兰（Christina Baker Kline），《纽约时报》畅销作家，著有八部小说，包括《流放者》、《孤儿列车》、《小小的世界》，作品译介至40国。她斩获新英格兰小说奖、缅因文学奖、巴诺书店发现奖等殊荣，数百个社区与院校将其作品列为“共读一本书”计划书目。散文、文章、书评发表于《纽约时报》、《波士顿环球报》、《旧金山纪事报》、LitHub、《今日心理学》、《诗人与作家》、《沙龙》等媒体。克兰生于英格兰，长于美国南方与缅因州，获耶鲁大学学士、剑桥大学硕士、弗吉尼亚大学艺术硕士学位（霍因斯小说研究员）。

克兰现居纽约市与缅因州西南港，担任多个组织的咨询委员会成员，包括小说中心（纽约）、杰瑟普图书馆（缅因州巴尔港）、蒙特克莱尔文学节（新泽西州）、考艾作家节（夏威夷州）、根与翼（新泽西州）。同时，克兰也任职于诗人与作家协会（纽约）、美国作家协会（纽约分会）及阿卡迪亚之友（缅因州）的庆典委员会。她还担任杜克大学杜克录音室（StudioDuke）与石溪大学书立（BookEnds）项目的艺术家导师。

媒体评价：

“克里斯蒂娜·贝克·克兰在《四人同命》中以非凡的题材展现了她高超的叙事功力。昌与恩兄弟终生无法分离，这也意味着他们的妻子——阿迪和她的妹妹莎拉——同样被迫生活在一种无法逃脱的近距离之中。小说细腻地探讨了种种亲密关系：爱与宽容、共同成长与彼此疏离。归根结底，这是一个关于成为人的意义的故事。”
——安·纳波利塔诺（Ann Napolitano），《亲爱的爱德华》（Dear Edward）与《你好，美丽》（Hello Beautiful）的作者

“克里斯蒂娜·贝克·克兰以19世纪著名的连体双胞胎昌·邦克与恩·邦克及其妻子耶茨姐妹的真实经历为基础，将这段常被猎奇化的历史写成一部深情而细腻的作品，探究婚姻与家庭的幽微奥秘。她细致入微地呈现出，在一座被残酷内战所撕裂的社区里，善良的人们如何一方面继承着时代的偏见，另一方面又试图质疑与超越它们。我一直十分喜爱克兰的作品，而这部美丽、深刻、发人深省的小说，是她迄今为止最出色的一部——罕见而勇敢的杰作。”
——艾丽斯·埃利奥特·达克（Alice Elliott Dark），*Fellowship Point*一书的作者

“《四人同命》是一部充满同理与想象的非凡之作，故事引人入胜，道德层次复杂。而克里斯蒂娜·贝克·克兰与现实中的连体兄弟昌与恩·邦克之间那段独特的家族渊源，更为小说增添了迷人的深度。”
——杰斯·沃尔特（Jess Walter），《美丽的废墟》（Beautiful Ruins）一书的作者

“《四人同命》以动荡时代为背景，深潜于身份、历史与爱情之中，令人屏息。连体兄弟昌与恩·邦克（Chang and Eng Bunker）与阿迪和莎拉结为夫妻，在南北战争前的北卡罗来纳州共同筑起家庭。小说情感强烈而真挚，描绘了两个家庭在身体限制与社会桎梏下，穿行数十年、经历天翻地覆巨变的生命轨迹。作品节奏扣人心弦，带着作者特有的沉浸式书写，让人难以释卷。《四人同命》无疑是克里斯蒂娜·贝克·克兰辉煌写作生涯中的巅峰之作。”
——阿德里安娜·特里吉亚尼（Adriana Trigiani），《科莫湖畔》（The View From Lake Como）作者

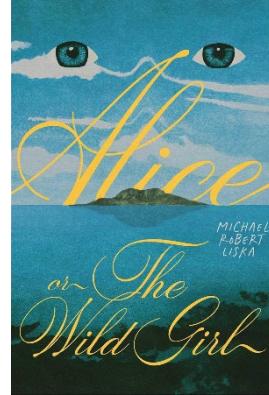


对作者克里斯蒂娜·贝克·克兰的赞誉：

“历史与艺术爱好者必读之作。”
——克里斯汀·汉娜（Kristin Hannah），《女人》《夜莺》畅销书作者

“克里斯蒂娜对人物、时代与地域的研究堪称大师级，在历史虚构中谱写苦难与生存的壮阔史诗。”
——希瑟·莫里斯（Heather Morris），《奥斯维辛的纹身师》作者

中文书名：《野女孩爱丽丝》
英文书名：ALICE, OR THE WILD GIRL
作 者：Michael Robert Liska
出 版 社：Skyhorse/Heresy Press
代理公司：ANA/Jessica Wu
页 数：408 页
出版时间：2025 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：历史小说



本书亮点：

- 交织融合冒险传说、杂耍剧院文化、美国边境风情，以及被迫离开原生环境的漂流者内心的挣扎与动荡。
- 一部涵盖海军探险、精神疾病、成瘾问题、艺术、表演性男性气概，以及人类对情感联结之渴望的引人入胜之作。
- 当《鲁滨逊漂流记》（Robinson Crusoe）遇上《织工马南》（Silas Marner），这个暖心故事聚焦性格执拗的海军军官与他在南太平洋偶遇的野女孩之间，一段独一无二的特殊羁绊。

内容简介：

1856 年，亨利·亚伦·伯德中尉有了一个意外发现：一个遭遇海难，不会说话的年轻女孩，在一个偏远的太平洋岛屿上过着野人般的生活。当他把这个没有过往的金发女孩带到早期混乱无序的旧金山公开展出，称其为“野女孩”时，民众对她的看法各不相同：有人视她为科学奇观，有人将她当作令人猎奇的女性野性形象，而对更多人来说，她象征着这个年轻国家未经雕琢的本真模样。而在伯德眼中，她是一个需要保护的脆弱对象——除了利用她提升自己的声誉，其余时间他都用药物控制、囚禁着她。但爱丽丝终将挣脱伯德的掌控，再度漂泊于十九世纪美国的超现实图景中。这片土地对她而言，与自己那段饱受创伤的过往同样陌生，而她终将发现，自己渴望的自由或许从始至终都是一场幻象。

《野女孩爱丽丝》带领读者从法属波利尼西亚一路航行到美国边境，记叙了一位想要排遣孤独和空虚的年迈美国海军指挥官和他试图“教化”的失踪、受伤的女孩之间，出人意料



的羁绊。迈克尔·罗伯特·利斯卡（Michael Robert Liska）大胆的故事充满了时代细节，配以引人入胜的主题，探讨了在一个既陌生又与当下惊人相似的，早已远去的美国中，关于历史、时间和身份本质的存在主义命题。

作者简介：



迈克尔·罗伯特·利斯卡（Michael Robert Liska）是一位小说家，也是莎士比亚播客“啊呀，老鼠！”（What Ho...A Rat!!）的联合主持人。他的作品《童星》（*The Child Star*）被收录在 Heresy 出版社的首部选集《无物神圣：当代小说中的直言》（*Nothing Sacred: Outspoken Voices in Contemporary Fiction*）中。

媒体评价：

“一部神奇的、不可思议的作品。利斯卡比我所知道的任何在世的作家都更擅于捕捉到过去的陌生感和时间流逝的陌生感。”

——迈克尔·克吕恩（Michael Clune），著有《纯白：海洛因和潘的秘密生活》（*White Out: The Secret Life of Heroin and Pan*）

“《野女孩爱丽丝》一方面是一个很好的老式海上冒险故事，另一方面，它提供了一个同样有趣的故事，是一场在 19 世纪中期异彩纷呈的美国的冒险之旅。除此之外，这部小说还在 21 世纪的情境下，探讨了身份的构建和表达。总而言之，这是一部引人入胜且意蕴深厚的作品。”

——麦迪逊·斯马特·贝尔（Madison Smartt Bell）

“《野女孩爱丽丝》，讲述了我一直想要读到的故事。美国探险家在南方遥远的大洋中发现了一个被遗弃的年轻女孩，并将她带上了船。她的出现考验了那些必须决定她的命运的人的性格，而当她到达美国并必须找到自己的路时，她自己的性格也受到了考验。迈克尔·罗伯特·利斯卡的这部著作相当精彩，令人赞叹，完美地结合了历史和想象力。读者将踏上一段刺激的旅程，纵览 19 世纪的风光和思想。”

——爱丽丝·埃利奥特·达克（Alice Elliott Dark），著有《友谊点》（*Fellowship Point*）

《野女孩爱丽丝》

第一部分 岛屿

第一章：残骸

第二章：聋且哑

第三章：兰德先生的建议

第四章：野女孩

第五章：一座岛屿

第六章：兰德先生的抱怨

第七章：爱丽丝

第八章：另一座岛屿

第九章：好心的建议

第十章：小猪



第十一章: ...
第十二章: 低洼岛屿
第十三章: 称作为家
第十四章: 另一座岛屿
第十五章: 南纬
第十六章: ...
第十七章: 大灾难
第十八章: 朴茨茅斯, 1857 年 1 月

第二部分 肖像

第一章: 通讯
第二章: 巡回旅行
第三章: ...
第四章: ...
第五章: 乐队经理
第六章: 热情的接待
第七章: ...
第八章: 船
第九章: 旧金山的野女孩
第十章: ...
第十一章: 上流社会
第十二章: ...
第十三章: 速写
第十四章: ...
第十五章: 不速之客
第十六章: 手枪
第十七章: ...
第十八章: 另一场决斗
第十九章: 醒来
第二十章: ...

最后的部分 幽灵

营销采访活动:

- Interview, *The Brooklyn Rail*
<https://brooklynrail.org/2025/10/books/michael-robert-liska-with-valerie-stivers/>
- Dad Lit Interview:
<https://open.spotify.com/episode/4h4Q3pDGIMOKHnODDd4AEX?si=tH4o30hkQc6HlfRtCkc6VA>
- Dad Lit Book Club:
<https://open.spotify.com/episode/22oJrPuEFmQO0ocIWnNfkz?si=Aovrx8mVSzSwg1JnqNqHXw>
- Cleveland Review of Books Excerpt:
<https://clerreviewofbooks.com/from-alice-or-the-wild-girl/>
- RealClearBooks "Book of the Week":
https://www.realclearbooks.com/book_of_the_week/2025/09/08/alice_or_the_wild_girl_by_michael_rob



[ert_liska_1133321.html](#)

- RealClearBooks Excerpt:

https://www.realclearbooks.com/2025/09/10/alice_or_the_wild_girl_1133886.html

- Review, *Socrates on the Beach*

<https://socratesonthebeach.com/gd-dess-robert>

- Review, *Los Angeles Book Review*

<https://losangelesbookreview.com/review/alice-or-the-wild-girl/>

- Review, Substack Chris Morgan

<https://chrismorgan.substack.com/p/deserted-and-desired>

- Podcast, *Beyond the Zero*

<https://open.spotify.com/episode/7MN3C23NUuCCQisdoVS4Na?si=368f114f7e8341d0&nd=1&dlsi=42f796ed64d34630>

中文书名：《安托万先生》

英文书名：MISTER ANTOINE

法文书名：MONSIEUR ANTOINE

作 者：LAURENT MALOT

出 版 社：XO Editions

代理公司：XO Editions/ANA/Jackie

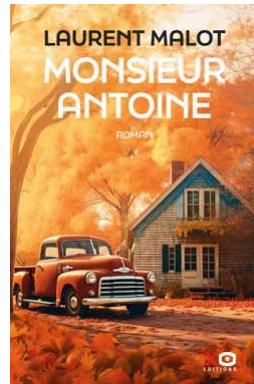
页 数：272 页

出版时间：2024 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

入围 Rtl-Lire 奖
2024一首关于善良、希望和救赎的颂歌
注入氧气……像是一缕阳光，唤醒正在消逝的生命
一个关于拯救友谊、幸福新开始和团结重要性的故事

“我在大城长大，周围有很多朋友和大家庭。多亏了他们，才有了现在的我。和安托万一样，年龄对我来说从来都不重要，我一直对他人充满好奇，相信每一次相遇都会让我自己变得更加丰富。人类主要是社会性动物，需要彼此生存，也需要被告知令人不舒服的真相。这就是人们进化和前进的方式。在一个圆圈的中心不会发生任何事情，必须探索圆圈的边缘，甚至完全离开圆圈。如今，大家可以清楚地看到社群主义以何种形式将我们引向何方”——洛朗·马洛

安托万·拉加德克（Antoine Lagadec）的另一个身份是印刷工：他负责装订和修复书籍。70 岁那年的一天，他突然心血来潮，瞒着所有人卖掉了在巴黎郊区奥赛的印刷厂，搬到了汝拉山脉一个濒临消亡的小镇，那里的居民只有一个愿望：离开这个只能在苏西小酒馆（Chez Suzie）找到温暖和欢乐的地方。



安托万先生开着他的美式皮卡车，带着他一直随身携带的狗，用他与人交谈的方式，用他对人们的生活和项目感兴趣的方式，帮助他的新邻居们重新编织社会结构。他的活力和丰富的想象力很快就赢得了新朋友的心。

安托万遇到了不再相信爱情的退休鳏夫福斯廷（Faustine）和对摄影充满热情、对父母充满叛逆的少女路易丝（Louise）。两个女人都意识到，在安托万先生这副慈祥开朗的外表下，隐藏着和他对自己过去的生活保持沉默一样沉重的秘密。

安托万先生不只是搬家，他还逃跑了。在万般无奈的情况下，村民们成了唯一能够帮助他的人。

作者简介：



洛朗·马洛（LAURENT MALOT）出生于1970年。他是一位小说家和电影剧本作家。

《瑞士莲巧克力》系列 Lindt & Sprüngli Series

中文书名：《瑞士莲巧克力》

英文书名：Lindt & Sprüngli

德文书名：Lindt & Sprüngli (Lindt & Sprüngli Saga 1)

作 者：Lisa Graf

出 版 社：Penguin

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe /ANA/ Jackie

页 数：480 页

出版时间：2024 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：历史小说

版权已售：匈牙利、波兰、俄罗斯、斯洛伐克、保加利亚、意大利



内容简介：

像巧克力一样无法抗拒——
一段非凡故事，两个家族，一个 200 年之久的巧克力王朝

1826 年苏黎世，小鲁道夫·史宾利（Rudolf Sprüngli）的母亲住院了，他花光了自己所剩无几的几芬尼给母亲买了一块巧克力。他把所有希望都寄希望于这个名为“巧克力”的神秘



东西，奇迹般地事情发生了，他的母亲真的康复了。从此鲁道夫打算成为一名巧克力商人。多年后，他已经长大了，但梦想仍在。不久后他在苏黎世开了自己的店 Confiserie Sprüngli 售卖最好的巧克力。巧克力在嘴里像黄油般融化，还能使心跳加速。但几天后，卡特琳娜（Katharina）就要嫁给别人了。鲁道夫孜孜不倦的抱负和辛勤的工作足以让他梦想成真吗？如果别人也有同样的梦想呢？

中文书名：《瑞士莲巧克力：两个对手，一个梦想》
英文书名：Lindt & Sprüngli: Two Rivals, One Dream
德文书名：Lindt & Sprüngli 2: Zwei Rivalen, ein Traum
作 者：Lisa Graf
出版 社：Penguin
代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe /ANA/ Jackie
页 数：480 页
出版时间：2025 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：历史小说
版权已售：保加利亚



内容简介：

伯尔尼，1863 年。当一位美丽的卖花姑娘将爱做白日梦的小男孩罗多夫·林特从马车车轮下救起时，命运便昭示着林特注定要成就非凡。但这与他家族的期望大相径庭——他并未追随医生父亲的脚步，而是辍学踏上冒险之旅。罗多尔夫的灵性、魅力与风度为他打开无数扇门——何必改变？他最终在伯尔尼创立巧克力工厂，并以一项成就载入史册：他发明了精炼机，彻底革新了巧克力世界。全世界的目光都聚焦于他——包括巧克力巨头斯普伦格利，他们难以置信林德竟能成就如此伟业……这部关于瑞士两大巧克力王朝斯普伦格利与林德的传奇史诗，以奢华的笔触、戏剧性的叙事、严谨考据，谱写出令人难忘的华章。

作者简介：



丽莎·格拉芙（Lisa Graf）出生于帕绍。在慕尼黑和西班牙南部生活了一段时间后，她现在定居在贝希特斯加登的巴伐利亚区。她的作品《达尔麦亚家族传奇》（Dallmayr family saga）在畅销书排行榜上一直名列前茅，现在她又写出了期待已久的新作《瑞士莲巧克力》（Lindt & Sprüngli），讲述了两个世界闻名的瑞士巧克力王朝的难忘故事。



中文书名：《大根》

英文书名：DAIKON: A Novel

作 者：Samuel Hawley

出 版 社：S&S/Avid Reader

代理公司：ANA/Jessica

页 数：384 页

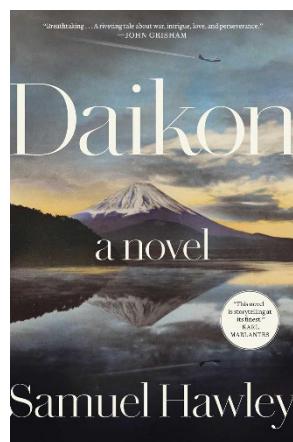
出版时间：2025 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：历史小说

版权已授：意大利



内容简介：

《大根》是一部气势磅礴的历史小说，讲述了战争年代的爱情故事。故事背景设定在 1945 年 8 月的日本，世界上有史以来最严重的灾难已然降临，当美国最致命的武器落入日本军方之手时，只有一个人掌握着结束战争、拯救家人的关键。

营销亮点：

- 史诗般的悬疑爱情故事：战争夺走了物理学家菅圭藏（Kan Keizo）的一切——他年幼的女儿在东京空袭中丧生，如今，他悲痛欲绝的妻子又被残暴的思想警察逮捕。他解救妻子的唯一希望就是与皇军合作，皇军需要他研究从一架被击落的美国飞机残骸中找到的新型武器——一枚含铀的陌生炸弹。随着他被越来越深地卷入军方对这枚炸弹制定的计划，他必须奋力逃脱，与妻子重聚，以免他们也像无数人一样，因永无休止的战争而牺牲。
- 酝酿数十年的单行本小说：塞缪尔·霍利（Samuel Hawley）自 1996 年起为《大根》进行研究，灵感来源于一个疑问：如果美国的原子弹落入日本军方手中会怎样？这个想法一直萦绕在他心头，多年来，他在深入研究和人物塑造方面不断取得进展，最终成功写出了这本书。
- 引人入胜的历史、科学与纯粹的人性戏剧：在《大根》中，鲜为人知的二战历史与令人震惊的“假如”场景发生了碰撞，造就了一部独一无二的历史小说。汤姆·克兰西（Tom Clancy）与克里斯汀·汉娜（Kristin Hannah）的风格在其中交汇，这是一部以军事历史和原子弹惊人发明背后的科学为背景的高风险人性戏剧。

作者简介：



塞缪尔·霍利（Samuel Hawley）是一位加拿大作家，拥有安大略省金斯顿女王大学历史学学士和硕士学位。他出生并成长于韩国，曾在韩国和日本教授英语多年。霍利著述颇丰，主要作品有《壬辰战争》（*The Imjin War*），该书用英文详尽记述了 16 世纪日本入侵朝鲜并企图征服中国的历史；《速

51



度对决》(Speed Duel) 讲述了 20 世纪 60 年代克雷格·布里德洛夫 (Craig Breedlove) 和阿特·阿方斯 (Art Arfons) 争夺世界陆地速度记录的故事; 《终极速度》(Ultimate Speed), 这是陆地速度赛车传奇人物克雷格·布里德洛夫的授权传记, 他是第一个以每小时 400 英里、500 英里和 600 英里速度驾驶的人; 以及《隐士的国度》《在朝鲜的美国人》等。他目前居住在土耳其伊斯坦布尔。

媒体评价:

“《大根》是一部扣人心弦、引人入胜的历史小说, 真实得仿佛让我偶然发现了一部非凡的二战纪录片: 人物鲜活难忘, 影像萦绕心头, 而且呈现自一个我从未想象过的视角。《大根》会将你彻底席卷。”

——杰斯·沃尔特 (Jess Walter), 《纽约时报》畅销书 *Beautiful Ruins* 作者

“在塞缪尔·霍利这部令人着迷的处女作中, 历史与可能性猛烈碰撞, 展开了一段扣人心弦、势不可挡的旅程, 直抵‘可能发生的一切’的核事件核心。1945 年, 日本战败在即。但倘若他们也拥有原子弹? 倘若我们因失误将它交到他们手中? 《大根》追问, 人性最美好的部分是否只会在最黑暗的时刻显现? 爱能否超越死亡与战争? 由此引发的一场惊心动魄的连锁反应, 释放出小说真正的能量。”

——亚当·约翰逊 (Adam Johnson), 《纽约时报》畅销书作家, 普利策奖得主, *The Orphan Master's Son* 作者

“《大根》是一部震撼人心的小说, 背景置于二战末期日本那片极度毁灭与绝望的废墟之中。作品考据精细, 真实可信, 极具感染力。我由衷喜爱这本书, 相信你也会同样被打动。”

——阿瑟·高顿 (Arthur Golden), 《纽约时报》畅销书《艺伎回忆录》(*Memoirs of a Geisha*) 作者

“在《大根》的开篇几页, 我便意识到自己正置身于一位技艺精湛的作家笔下。读到结尾时, 我甚至觉得荣幸能与他共享写作的荣光。文学让我们走出自我, 进入他人的人生。借由《大根》中的人物, 我沉浸在 1945 年的日本文化中——那与我所熟悉的文化迥然不同: 数百年来根深蒂固的对权威的服从; 对‘人神合一’的天皇的崇拜; 甘于默然承受不公; 以及欣然接受为集体献身的可怕责任与荣耀。我透过一对因战争与国家恐怖统治而分离的日本恋人的眼睛, 见证了二战的最后时日。我经历了东京的大轰炸, 几乎切身感受到极度的饥饿与深切的恐惧。最终, 我几乎被一个男人为守护最珍贵之物而愿意牺牲一切的决心所击碎。始终, 我都无法移开目光。这部小说展现了叙事艺术的极致。”

——卡尔·马尔兰特斯 (Karl Marlantes), 《纽约时报》畅销书 *Matterhorn* 作者



中文书名：《火鸟：一段布鲁姆斯伯里的爱情故事》

英文书名：Firebird: A Bloomsbury Love Story

作 者：Susan Sellers

出 版 社：Edward Everett Root

代理公司：Jenny Brown/ANA/Jackie

页 数：432 页

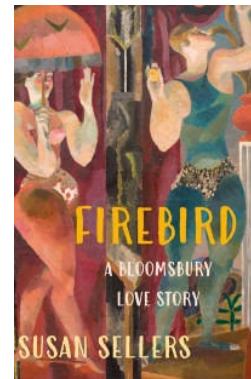
出版时间：2022 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已售：德国 (btb); 法国 (Mercure de France)



内容简介：

这部精心虚构的小说讲述了布鲁姆斯伯里文化圈（Bloomsbury）中最出人意料的两位恋人——杰出的经济学家约翰·梅纳德·凯恩斯（John Maynard Keynes）与外向的俄罗斯舞蹈家莉迪亚·罗普科娃（Lydia Lopokova）——的非凡故事。《火鸟》是获奖作家苏珊·塞勒斯的第三部小说，她同时也是布鲁姆斯伯里文化圈和弗吉尼亚·伍尔夫（Virginia Woolf）写作研究方面的专家。

本书巧妙融合了传记与小说，探索了莉迪亚的突然闯入后，布鲁姆斯伯里文化圈波西米亚式人际关系的复杂纠葛，以及生活方式所面临的挑战和忠诚度的变化。

1921 年的冬天，佳吉列夫（Diaghilev）的俄罗斯芭蕾舞团（Ballets Russes）在伦敦阿尔罕布拉剧院（Alhambra Theatre）上演了一场华丽的新作品。梅纳德·凯恩斯也在观众席中，尽管他对当晚的演出不抱太大期望。尽管莉迪亚取得过诸多成功，包括在斯特拉文斯基（Stravinsky）的《火鸟》（Firebird）中担任主角，梅纳德早已认定——他认为她是个“糟糕的舞者”。况且，莉迪亚至少还带着一个丈夫，而梅纳德只爱过男人。然而，今晚她的表演却打动了他。当芭蕾舞团因财务危机倒闭，演员们身无分文时，梅纳德邀请莉迪亚搬进了他在布鲁姆斯伯里的房子。

梅纳德的布鲁姆斯伯里朋友们——弗吉尼亚（Virginia）和伦纳德·伍尔夫（Leonard Woolf）、瓦妮莎（Vanessa）和克莱夫·贝尔（Clive Bell）、邓肯·格兰特（Duncan Grant）和利顿·斯特雷奇（Lytton Strachey）——对惊世骇俗的非传统关系并不陌生，但看到这位坚定的同性恋者梅纳德爱上一个女人，他们不禁感到好奇。他们认为这只是一时兴起。毕竟，莉迪亚是个吵闹、没受过教育的喋喋不休者，而梅纳德则是位才华横溢的知识分子，他百科全书般的知识和战略天才早已使他成为财政部不可或缺的人物。但当梅纳德为了守在莉迪亚身边而退出皇家委员会（Royal Commission）的考察行程时，他的朋友们意识到他们必须采取行动了。正如弗吉尼亚在写给妹妹瓦妮莎的信中所说，这个“长尾鹦鹉”（‘parokeet’）——其谈话内容仅限于“一声尖叫，两支舞蹈”——威胁着毁掉他们所珍视的一切。除了短暂的恋情外，任何关系都将是一个“致命且无法挽回的错误”（‘a fatal and irreparable mistake’）。必须把梅纳德从他自己的手中解救出来。



这部引人入胜的小说生动再现了莉迪亚改变人生的旅程——从沙皇统治下的圣彼得堡出发，途经普鲁斯特（Proust）和毕加索（Picasso）的巴黎，最终抵达爵士时代的伦敦。它颂扬了一段完全出人意料、真实存在、且比小说更离奇的爱情故事。

媒体评价：

“刚读完，这确实是我很久以来读过的最引人入胜的书之一。苏珊·塞勒斯的《火鸟》——精彩绝伦。” -- Dr. M.L.Banting@The Common Viewer

“《火鸟》不仅是一个爱情故事，书中还充满了对现代主义美学及其对各类艺术（尤其是通过建立文本、视觉和表演艺术之间的对话所产生影响）的引人入胜的思考。叙事节奏极佳——本书的一个特点是，它精准地剖析了人物层层叠叠的日常自欺欺人，同时仍对这种不明智的行为模式保有同理心。塞勒斯揭示了潜在的情感真相，而这真相在小说中得到了最好的表达。” -- Matthew Macer-Wright, 《弗吉尼亚·伍尔夫通报》(The Virginia Woolf Bulletin)

“塞勒斯的传记体小说将历史转化为故事，鼓励读者去想象那些二十世纪艺术家，无论是声名显赫还是名声稍逊者背后的生活。对于对这一时期文学史感兴趣的读者来说，《火鸟》是必读之作，它通过深入的研究和丰富的想象性文字，为布鲁姆斯伯里文化圈的生活提供了新的视角。” -- Noa Leach, Literature Cambridge

作者简介：



苏珊·塞勒斯（Susan Sellers）是一位作家、编辑、翻译家和小说家。她的小说《瓦妮莎与弗吉尼亚》（Vanessa and Virginia）探讨了姐妹弗吉尼亚·伍尔夫（Virginia Woolf）和瓦妮莎·贝尔（Vanessa Bell）之间深厚的情谊，已被翻译成十七种语言，制作成有声书，并被改编为舞台剧。她于2002年获得坎农盖特新写作奖（Canongate Prize for New Writing），并于2013年出版了第二部小说《如果有选择》（Given the Choice）。她的非虚构类著作包括《语言与性别差异》（Language and Sexual Difference）、《埃莱娜·西苏》（Hélène Cixous）、《当代小说中的神话与童话》（Myth and Fairy Tale in Contemporary Fiction）、《女性主义文学批评史》（The History of Feminist Literary Criticism）和《剑桥伍尔夫指南》（The Cambridge Companion to Virginia Woolf）。她是苏格兰圣安德鲁斯大学（St Andrews University）的英语教授。

中文书名：《我心的另一半》

英文书名：MY OTHER HEART

作 者：Emma Nanami Strenner

出 版 社：Pamela Dorman Books

代理公司：Curtis Brown US/ANA/Jackie

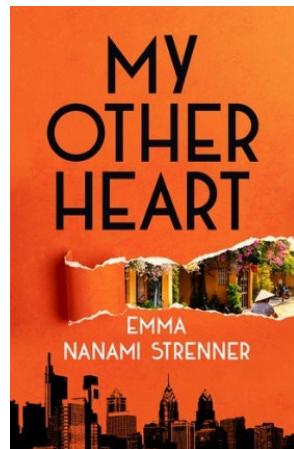
页 数：416 页

出版时间：2025 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



54



·詹娜读书会（Read with Jenna）八月之选：

[Read With Jenna: ‘My Other Heart’ is August 2025 Book Club Pick](#)

·奈奈美作客读书会，讨论灵感，回答读者问题：

[‘My Other Heart’ Author Talks Inspiration, Answers Fan Questions](#)

内容简介：

一个失踪的孩子，两个追寻出身的女孩——母亲、女儿、挚友的惊艳小说

一九九八年六月，费城机场，返回越南的途中，米米·张那蹒跚学步的女儿离奇失踪。

十七年后，宾夕法尼亚州切斯特纳特希尔区，两位好友即将步入大学，正讨论她们的暑期计划。在养父母（白人）的支持下，姬特将前往东京，探寻她在日本的家族根源。这段令人目眩神迷的冒险让她初尝情愫，也让她对归属感有了新的理解。

萨布丽娜本希望能去中国进行类似的旅行，但手头拮据。然而，当她遇到一位大胆、坚定的新导师时，失望之情逐渐消散。这位导师让萨布丽娜直面她一生都在回避的问题。与此同时，米米购买了一张前往费城的机票。她终于找到了女儿的线索。

米米、姬特和萨布丽娜终于面对面，她们将直面自己真实的身份。

这部感人至深的小说中，故事以一种我们永生难忘的方式奔向震撼人心的高潮。

《我心的另一半》讲述了两位处于人生转折点的年轻女性和三位母亲的故事。它跨越数十年和数个大洲，终成就了一步宏大而细腻的家庭、爱与归属感的小说——涵盖了母爱、友情之爱、浪漫爱情、无果之恋和遥不可及的爱。

以下是本书入选詹娜读书会的视频链接：

<https://www.today.com/video/read-with-jenna-my-other-heart-is-august-2025-book-club-pick-244299333987>

【多写两句】

跨越两代人的心碎与救赎，《我心的另一半》以诗意的笔触钩织出一场横跨三大洲的追寻。失踪的孩童、离散的血脉、未解的母爱在命运中重逢，三个女人的生命轨迹碰撞出震撼人心的真相。

艾玛·斯特伦纳以新闻人的锐利与小说家的柔情，书写了一部关于身份、归属与爱的恢弘寓言——那些我们逃避的过去，终将成为照亮未来的光。詹娜读书会力荐，八月最不容错落的文学盛宴。

**作者简介：**

艾玛·奈奈美·斯特伦纳（Emma Nanami Strenner），英籍日本人，利兹大学现代中国研究专业毕业，Curtis Brown 创意写作中心小说写作课程学员，费伯学院校友。她从事新闻工作近二十年，曾担任《Vogue》《Elle》《Stylist》等刊物的编辑。

她一生大部分时间旅居日本、越南、澳大利亚、中国、美国。她欣赏的作家包括凯莉·里德（Kiley Reid）、伍绮诗（Celeste Ng）、伊丽莎白·斯特劳特（Elizabeth Strout）、布里特·本尼特（Brit Bennett）、奇玛曼达·恩戈兹·阿迪契埃（Chimamanda Ngozi Adichie）和扎迪·史密斯（Zadie Smith）。

媒体评价：

“读完后我怅然若失！从费城郊区到西贡街头，我完全沉浸在了这些特殊角色的生活中。我太喜欢这本书了。”

——艾米丽·伊塔米（Emily Itami），著有《断层线》（*Fault Lines*）

“家庭、身份、失落与归属感的绝美故事。”

——珍妮·戈弗雷（Jennie Godfrey），著有《可疑事务清单》

“深刻有力，这读罢久久萦绕心间。”

——郭珍芳（Jean Kwok）

“文笔优美，成就斐然。”

——努赛巴·尤尼斯（NUSSAIBAH YOUNIS），著有《根本上》（*Fundamentally*）

“真实感人，充满生命力。”

——杰西卡·斯坦利（Jessica Stanley），著有《似曾亲吻》

中文书名：《舔狗》

英文书名：THE SIMP

作 者：Roshan Sethi

出版社：Simon & Schuster

代理公司：WME/ANA/Jessica

页 数：252 页

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学





内容简介：

拉吉·拉德拉尼是好莱坞成千上万失意者中的一员——他是个郁郁寡欢的局外人，一个无人雇佣的演员。他自欺欺人地认为自己天赋异禀，除了尚未功成名就，在各方面都堪称传奇。他过着令人沮丧的无名生活，在美食广场做兼职，对室友谎报年龄和试镜情况，幻想着成为明星，并紧紧抓住年迈和善的表演教练给予的鼓励。

在多年未能获得突破性演出角色后，拉吉绝望了，愿意不惜一切代价在好莱坞权贵面前崭露头角。他伪造简历，冒充自己的工作推荐人，在保密地点忍受了多次折磨人又屈辱的面试后，终于获得了有史以来最艰难的表演角色：成为一对好莱坞权势夫妇身边殷勤、恭顺、谄媚的私人助理。

《舔狗》讲述了拉吉受雇于一个臭名昭著的好莱坞家庭及其后引发的一系列混乱故事。作为他们的行政助理，这份工作让拉吉突然找到了前所未有的人生目标。但他是靠无数谎言才得到这份工作的。而这份工作本身就像一场荒诞的漫步，穿行于富人家庭的混乱琐事、误入歧途的身份政治和琐碎的怨愤构成的雷区之中。

作者简介：



罗山·塞西（Roshan Sethi）是好莱坞一个不同寻常的成功案例。他身兼数职，既是编剧、导演，又是一名在职肿瘤学家，在医学和影视这两个领域都积极发展着自己的事业。罗山最近执导了 *A Nice Indian Boy*，该片是《纽约时报》评选的佳作，由卡兰·索尼和乔纳森·格罗夫主演。

中文书名：《洛杉矶女子》

英文书名：L.A. WOMEN

作 者：Ella Berman

出 版 社：Berkley

代理公司：Inkwell/ANA/Jessica

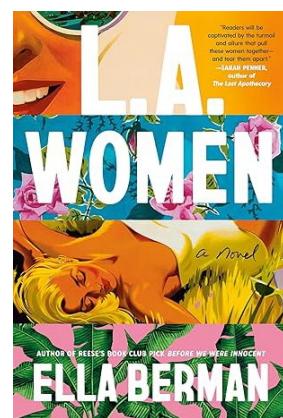
页 数：416 页

出版时间：2025 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



内容简介：

这是一部令人目眩的小说，讲述了两位雄心勃勃的女性作家之间复杂的友谊与终极的艺术背叛——其中一人写下了一本以对方人生为蓝本的小说，揭露了一切秘密……出自瑞茜书会（Reese's Book Club）选书《我们曾天真无邪》（*Before We Were Innocent*）的作者之手。



曾经跌落文坛星光的莱恩·沃伦（Lane Warren）强势归来。她刚签下新书合约，题材正是基于她那位时而是朋友、更多时候是竞争对手的加拉·马戈利斯（Gala Margolis）的生活经历。唯一的问题是，这位以自由不羁著称的加拉已经失踪数月。

十年前，加拉是迷人的社交名媛，而莱恩则是 60 年代洛杉矶浮华派对圈中的局外人。尽管她们从未真正成为“最好的朋友”，莱恩却总觉得加拉聪明而富有魅力；而加拉则欣赏莱恩对她的认真与尊重。她们都是作家，彼此吸引。

直到加拉的星途步步高升，而莱恩心生嫉妒。随后，莱恩做出了一件再也无法挽回的事……彻底改变了她们两人的人生轨迹。

《洛杉矶女子》（*L.A. Women*）大胆、耀眼、张力十足，带领读者深入月桂峡谷（Laurel Canyon）传奇派对与无与伦比的创作现场，同时也揭示了当雄心壮志与亲密关系冲突时，女性所面临的艰难抉择：伟大的艺术究竟要付出怎样的代价？而谁又会承担这个代价？

作者简介：



埃尔·伯曼（Ella Berman）在洛杉矶与伦敦两地长大，曾在伦敦攻读心理学专业，之后在索尼音乐公司（Sony Music）任职。她的处女作《复出》（*The Comeback*）入选“珍娜读书俱乐部”（Read with Jenna），第二部小说《我们曾天真无邪》（*Before We Were Innocent*）则成为“瑞茜书会”（Reese's Book Club）的选书。

她的父母是 60 至 70 年代的嬉皮士，伯曼自小浸润于那个年代的音乐与艺术氛围之中。她目前与丈夫、年迈的宠物犬及女儿一同居住在伦敦。

媒体评价：

“一部轻快而锐利的复古小说。”
——《洛杉矶时报》（*L.A. Times*）

“小说触及了野心、母职的矛盾心理，以及在洛杉矶‘鱼缸社会’中的生活等主题，最终却是关于如何掌握自己人生故事——以及有可能重写它的重要性。”
——《Elle》杂志

“伯曼唤起了伊芙·巴比茨（Eve Babitz）、琼·迪迪昂（Joan Didion）和 1960 年代加州文艺圈的魅力，这部令人兴奋的小说讲述了一段友谊的起落……读者必将爱上这两位‘峡谷女士’。”
——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）星级评论

“一部真正杰出的小说，关于女性友谊与创作野心的起伏跌宕，洋溢着能量与悬念。伯曼笔下的洛杉矶是一场璀璨又令人陶醉的派对，充满迷人的魅力人物，让人流连忘返。正如它的主题，《洛杉矶女子》本身就是一种标志性存在。”
——凯蒂·海斯（Katy Hays），《纽约时报》畅销书《修道院》（*The Cloisters*）作者



“一部令人震撼的小说，描绘了名声、野心、创造力与友谊交织的故事，并辅以一条引人入胜的神秘线索，使你无法停止阅读。《洛杉矶女子》是一部完全令人沉浸其中的小说。”
——凯蒂·毕晓普（Katie Bishop），《夏日女孩》（*The Girls of Summer*）作者

“这本小说既不是关于女性友谊，也不仅仅是关于创作的陷阱或是洛杉矶最酷年代的历史，而是关于当不可阻挡的力量遇上不可撼动的存在时，会发生什么。盖拉（Gala）与莱恩（Lane）这两个角色复杂鲜活，埃拉·伯曼以锐利、紧张而迷人的笔触描写她们的世界。播放一首朱妮·米歇尔（Joni Mitchell）的歌，沉入那个年代吧，因为你绝不会想离开。”
——布赖恩·莫伊兰（Brian Moylan），《纽约时报》畅销书《主妇们》（*The Housewives*）作者

中文书名：《夜寐难安》

英文书名：HOW DO YOU SLEEP AT NIGHT?

作 者：Charlie Brogan

出 版 社：待定

代理公司：Rachel Mills/ANA/Jackie

页 数：257 页

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



内容简介：

女人的痛苦究竟有何价值？当苦难成为流通货币，何为存在的价值？

雷（Ray）从童年起就不曾安睡。

当独立出版社为她出版诗集后，她初尝文学成功的滋味——那声名的诱惑虽浅，却足以让她沉溺。但随之而来的，是作为女性写作者必须直面的幽暗真相：讲述某些故事，从来需要付出代价。

在魅力四射的新经纪人索菲的吸引下，雷决心签下小说合约。她与其他失眠者组成午夜写作小组，却在深挖痛苦深井、不惜一切追逐真相的过程中，让非正统的创作方式逐渐失控成执念。当她挣扎于创作牺牲与自我毁灭的模糊界限时，对艺术意义的探寻意外挖掘出令人不安的过往。失眠的折磨日益深重，她被困在表达与自我湮灭危险交织的境地里。

作者简介：

查理·布罗根（Charlie Brogan）是作家兼诗人，于纽卡斯尔大学取得诗歌创作硕士学位。她的作品曾受华纳兄弟、迪士尼及露露·吉尼斯委托，见诸《时尚达人》（Stylist）《ASH》杂志及Spotify平台。其诗歌聚焦女性身份、性意识与内向人格，常以经典格律技法融合锐利的现代语汇。



作为模特，她以TRESemmé、卡尼尔、蜜丝佛陀等品牌代言人的身份开启长达二十年的时尚生涯。《夜寐难安》是她的首部小说。

中文书名：《歌声绽放》

英文书名：BURST INTO SONG

作 者：Claire Gibson

出 版 社：Harvill Secker

代理公司：WME/ANA/Jessica

页 数：212 页

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：美国、英国（48 小时内 pre-empt 成交）、德国（竞价中）、希腊（pre-empt 成交）



【WME 代理人倾情推荐】

疫情期间我搬到了郊区。通勤路途遥远，但火车上倒正适合读读书。几周前，在同事玛格丽特·赖利·金的推荐下，我读了克莱尔·吉布森写的小说《歌声绽放》——她刚签下了这位作者。在火车上读书唯一的缺点就是你无法掩饰自己的情绪。我在周一早上读完了这本书，不得不咬紧牙关，以免哭出声来吓到周围的人。这是一部难得的佳作。

《歌声绽放》是一部充满激情的作品，其格局宏大。它就像一股清新的空气扑面而来，如此难得地毫无世故之气。简单来说，它就像活生生呈现在纸面上的人生，但其实又无比复杂。也许正因为这本小说如此丰盈深厚，让人一读完就忍不住想分享给别人。其实这本书我们已经在 WME 的办公室里传阅遍了，书上流下了每个人的些许泪痕。

内容简介：

《歌声绽放》是克莱尔·吉布森（Claire Gibson）倾心创作的一部跨越三代女性的家庭传奇故事，讲述了一个家庭中，一次收养行为对三代女性——母亲、女儿和孙女——长达 80 年的影响。

故事始于 20 世纪 50 年代的纽约曼哈顿，18 岁的意大利移民埃斯梅·格拉齐亚尼（Esme Graziani）决心摆脱过去的束缚。然而当她与哥伦比亚大学的犹太学生乔治·沙弗（George Schafer）坠入爱河后，人生轨迹悄然改变。怀上乔治的孩子后，她独自前往亚利桑那州的凤凰城，在一所未婚母亲之家，忍痛将自己的孩子送养。

20 年后，简·凯勒（Jane Keller）在动荡的 20 世纪 70 年代努力寻找自己的立足之地。她从小被收养，孤独的童年让她始终无法赢得养父母的欢心。她将全部希望寄托在大学时的恋人路易斯（Louis）身上，希望他能给她一个她从未拥有过的充满爱的家庭。简天赋异禀，是



一位极具才华的音乐家和钢琴家，在成为母亲以及后来的音乐教师的过程中找到了自己的人生目标。

然而，2019年，一场突如其来的暴力悲剧打破了平静，简的女儿露西（Lucie）陷入了深深的悲痛之中。此时的她正经历着不孕治疗的煎熬，于是她决定踏上寻找母亲亲生家庭的旅程，希望从过去的真相中找到面对未来的勇气。

在这三代女性的生命历程中，一些难以捉摸的巧合若隐若现，它们与她们深藏的秘密、努力调和的身份以及最终找到的宽恕勇气交织在一起。正如书中一位角色所说：“每一代人都有自己的战争。”但《歌声绽放》也让我们看到，每一代人也都有属于她们的坚韧与力量：她们的女性精神。

作者简介：



克莱尔·吉布森（Claire Gibson）是《超越彼岸》（Beyond the Point, 威廉·莫罗出版社，2019年）的作者，该书曾入选“每月一书俱乐部”，目前正在由狮门影业和博尼代尔影业开发为电视剧。她的散文和新闻作品曾发表于《玛丽·克莱尔》杂志、《华盛顿邮报》、《花园与枪》等知名媒体。作为2023年林肯城研究员，吉布森曾在西雷兰德作家大会上深造，并且是文学艺术非营利组织“The Porch”的董事会成员。她与丈夫和孩子们一起居住在田纳西州的纳什维尔。

中文书名：《幸运女孩》

英文书名：Lucky Girl

作 者：Allie Tagle-Dokus

出 版 社：Tin House

代理公司：Laura Gross /ANA/ Jackie

页 数：368 页

出版时间：2025年11月

代理地区：中国大陆

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



内容简介：

一部令人振奋、充满黑色幽默的小说首秀，探讨童年成名的荒诞与短暂，以及对家庭与原谅逐渐增长的渴望。

露西·加德纳生来就是学跳舞的。

她出生于一个鸡飞狗跳的工薪阶层家庭，兄弟们脾气暴躁，母亲不堪重负。十二岁的露西被星探发掘，参演了一档全新舞蹈真人秀。节目评委暨流行巨星布鲁斯对露西未经雕琢的天赋产生了极大的兴趣，露西的生活顷刻之间变成了她梦寐以求的模样，但事实果真如此吗？



露西的青春期充斥着接连不断的脱口秀、无数的电影拍摄和奢华的好莱坞派对，她与家人渐行渐远。镜头记录的一切永不会被真正遗忘，当一系列因为年少轻狂而犯下的错误开始困扰露西时，她发现自己必须挣脱布鲁斯构建的名利世界及其桎梏，重新寻找心灵的归属。

《幸运女孩》笔触生动、配角鲜活，其中甚至有一只病退的鹦鹉动物演员。该书呈现了一部无与伦比的成长史诗，探索在执着追梦的旅途上，雄心与骂名交织的璀璨巅峰与心碎低谷。

作者简介：



艾莉·塔格-多库斯（Allie Tagle-Dokus）是一名作家兼高中教师，现居马萨诸塞州加德纳市。她拥有爱默生学院的写作、文学与出版专业艺术学士学位，以及爱荷华作家工作坊的艺术硕士学位。艾莉致力于进步教育，热爱越野跑运动，是 Reddit 小众真人秀子论坛的忠实粉丝。《幸运女孩》是她的首部小说。

中文书名：《火萤起舞时》

英文书名：WHEN THE FIREFLIES DANCE

作 者：Aisha Hassan

出 版 社：Orion

代理公司：WME/ANA/Jessica

页 数：320 页

出版时间：2025 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

版权已授：英国、美国、西班牙、荷兰



内容简介：

根据真实经历改编。爱、家庭、坚韧与救赎的迷人首作。若是你喜欢《追风筝的人》《阿勒颇养蜂人》《奥斯维辛的文身师》等当代经典，也必定会爱上这部《火萤起舞时》。

“萤火虫成群飞舞，男孩们从中径直穿过，沐浴在温暖闪烁的光芒中。拉鲁抬起手，试图用掌心捕捉它们，但它们却如此难以捉摸，要么轻盈飞走，要么瞬间熄灭。一切隐入黑暗。”

即使在人性最黑暗的时刻，也能寻得光明。

巴基斯坦拉合尔郊区。那晚，一轮巨大的黄月低悬在小屋的上空时，拉鲁的哥哥惨遭杀害。仅仅几小时后，七岁的拉鲁就被抛弃，在远离家乡的地方流浪，此后很久很久都未能再见到家人。

记忆如鲠在喉，拉鲁的父母和姐姐们则被困在砖窑，窑炉的烟囱向天空喷吐着黑烟，他们像奴隶一样，搬运着一块又一块砖，偿还债务。



如今，拉鲁已长大成人，他把在城里赚的每一分钱都省下来，希望有朝一日能偿还债务，救出家人。直到他爱上了一个女孩，拉鲁才意识到，只有通过难以想象的牺牲，他才能换来家人的自由。

萤火虫在头顶飞舞，终于，拉鲁必须做出选择，决定自己的命运...

【多写两句】

这当然不是人们第一次将某部小说与《追风筝的人》相提并论，不过究竟是什么让《火萤起舞时》如此特殊，以至于得到 WME 那位 Cody 的青睐？

故事围绕着拉鲁和他的家人展开——父母、哥哥、两个姐妹，主要发生在巴基斯坦拉合尔及其周边地区。家里的农场难以为继，债台高筑，拉鲁的父母被不得不卖所有家当，搬到了一个叫“巴提”（bhatti）的砖窑。在那里，全家人都被迫长时间劳作，完成每天规定的制砖配额。这本质上就是奴隶劳动——他们欠窑主的债务永远无法还清，他们根本无法逃脱这个活生生的地狱。

哥哥死后，父亲将拉鲁送出了砖窑——实际上，年仅七岁的他只是被遗弃了。他先在一家汽车修理店工作，直到店主去世，然后为一户富裕人家当司机的工作。两份工作的待遇都不好，挣得也很少，但拉鲁决心攒钱偿还父母的债务，将他们从奴役中解救出来。他在拉合尔有两个亲密的朋友，萨尔曼和法蒂玛，他们是拉鲁生活中唯一的美好。

这个故事基于真实事件，这使得它更加动人心弦。拉鲁是一个丰满的角色，作为朋友，他体贴、忠诚、诚实。而令人心酸的是，他所遭受的不公待遇以及落入的彻底绝望，迫使他做出违背本性的行为。拉鲁的故事极具沉浸感，如此美妙，也如此令人心碎。但最重要的，是贯穿故事始终的、对家人永不磨灭的爱。

作者简介：



艾莎·哈桑 (Aisha Hassan) 拥有牛津大学硕士学位。她现居伦敦，此前曾在巴基斯坦拉合尔生活。《火萤起舞时》是她的首部长篇小说。

媒体评价：

“一个极为震撼的故事，关于友谊、不公、残酷与爱，小说界的又一个新星勇敢发声。这部小说令人心碎，感人至深，发人深省。”

—— 圣塔·蒙特菲奥里 (Santa Montefiore)

“既温暖人心又令人心碎，一部关于逃亡与救赎的史诗，惊艳而有力地展现爱、希望、家庭。”

—— 贾妮斯·哈利特 (Janice Hallett)



“一部大胆而美丽的小说，将你卷入一个充满家族秘密、牺牲与救赎的动人故事中。我是一口气读完的，如果你喜欢《阿勒颇养蜂人》或《追风筝的人》，你也会爱上它。这是一本令人屏息、心跳加速的惊人之作，充满了真实、洞见与希望。”

—— 威兹·沃顿 (Wiz Wharton)

“深具感染力与沉浸感，一个会真正留在我心里的故事。”

—— 塞缪尔·伯尔 (Samuel Burr)

“一部优美的小说。拉鲁的故事引人入胜，既令人心碎，又充满希望。我太喜欢了。”

—— 夏洛特·莱文 (Charlotte Levin)

中文书名：《有人落水！》

英文书名：MAN OVERBOARD!

作 者：Kathleen Rooney

出 版 社：S&S, Gallery

代理公司：ANA/Jessica

页 数：160 页

出版时间：2026 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

全美畅销书《莉莉安·博克菲什漫步人生路》作者凯瑟琳·鲁尼最新作，又一部妙趣横生的小说：一位前大学生游泳运动员与家庭人搭乘游艇度假却意外落水，记忆与悔恨如海浪般汹涌袭来的同时，他必须竭尽全力保持漂浮，维持呼吸。

帕特里克·“基克”·基尔帕特里克 (Patrick “Kick” Kilpatrick) 讨厌大海。他一直对海洋心怀恐惧。而现在，他陷入了真正的海上困境。

与家人亲朋登上游艇又意外坠海后——或是主动跳海？他记不清了，毕竟船票是酒水全包的嘛，嗯，确实是全包的——基克独自一人在茫茫大海中漂浮。他必须活下去。孤寂的海上，一呼一吸、一时一刻，挣扎求生。

海浪拍打着他，思绪和记忆潮水般涌来。他如何落到这般田地？只是一个稀松平常的感恩节，一次家庭游轮之旅，船上有个令人讨厌的表亲，他得强忍着才能不朝他大吼大叫；一位比电视剧角色还霸道的父亲；一位母亲，嗯，一位可以说很久以前就已经离开了这个“家庭之船”的母亲。他的家庭气氛复杂，生活痛苦得难以承受——甚至可能让他恼火到想跳船——但也许，此情此景，人类的求生意志更为强大。



《有人落水！》富有创意、暗藏诙谐，而且很是鼓舞人心。短短的 160 页探讨了生而为人的意义、活下去的意义。无论生活的风浪多么汹涌，总会有什么支撑我们继续前行。撑住了基克！这可是生死攸关的时刻！

全美畅销书作家： 凯瑟琳的畅销小说《莉莉安·博克菲什漫步人生路》(LILLIAN BOXFISH TAKES A WALK)全平台畅销 82,000 册，出版数年后销量仍稳步增长。作为文学界的熟面孔，Gallery 计划在凯瑟琳现有读者群的基础上，将《有人落水！》推上每位读者的待读书单榜首。凯瑟琳将自己那极具辨识度的文风一以贯之，《有人落水！》以充满想象力的视角审视这个世界提供给人的一切，哪怕在我们感觉被全世界抛弃之时。

新型家庭小说： 《有人落水！》也是一部别出心裁的家庭剧，混乱的家庭关系、自我接纳、个人成长的主题，还有一个大男孩在墨西哥湾上下漂浮的幽默故事——二者在凯瑟琳笔下完美融合。书中包含谢尔比·范佩尔特风格的精灵古怪的海洋生物，米兰达·朱莱的“热辣废柴”型主角，以及阿曼达·艾尔·沃德笔下阳光普照的舞台背景，这本书将吸引来自市场各个角落的读者。

人脉是关键： 凯瑟琳目前所出版的三本小说均好评如潮，我们预计《有人落水！》也会如此。《莉莉安·博克菲什漫步人生路》获选为 2017 年 2 月独立书商协会精选(Indie Next Pick)，并获《出版人周刊》《书单》《图书馆杂志》星级书评，以及《纽约时报》畅销书作家梅兰妮·本杰明和艾米·哈蒙的推荐。凯瑟琳后续的书籍获得了《书单》的星级评论，并得到《纽约时报》畅销书作家丽贝卡·马凯的赞誉。她与 X, X 和 X 有私人关系（名字保密中），本书出版前后都将获得他们的支持。

完美的夏日读物： 置身于广阔的蓝色海洋中，《有人落水！》是完美的夏日读物——类似于艾莉森·埃斯帕赫《婚礼宾客》（销量 962,000 册）和艾玛·斯特劳布《度假者》（383,000 册）——Gallery 计划在七月出版，以充分利用夏日阅读清单，让它在整个秋季都留在读者的脑海（和购物车！）里。充满阳光和滚滚海浪，这是一本蕴含普世主题的海滩读物，夏日夕阳西下后仍能乘着销售浪潮前行。

“别太把自己当回事，但务必极其认真地对待写作本身。”——为 2025 年 7 月 14 日-18 日的写作工坊题词时，凯瑟琳·鲁尼如是写道。

作者简介：



凯瑟琳·鲁尼 (Kathleen Rooney) 著有全美畅销书《莉莉安·博克菲什漫步人生路》以及《亲爱的朋友与惠特西少校》、《从尘埃到星尘》等。她曾获得《诗歌》杂志颁发的露丝·莉莉诗歌奖、《芝加哥书评》颁发的亚当·摩根文学公民奖。凯瑟琳的评论文章见于《纽约时报》、《明尼阿波利斯星坛报》《布鲁克林铁路》《芝加哥》《洛杉矶书评》等媒体。她与同为作家的丈夫马丁·西伊居住在芝加哥，并在德保罗大学教授英语和创意写作。



媒体评价：

《莉莉安·博克菲什漫步人生路》赞誉：

“令人沉醉。机智、辛酸且闪耀。”

——《人物》杂志一周精选

“非凡、妙趣横生、文笔优雅，鲁尼吟唱了一曲对遥远生活与时代的辉煌赞歌，也毫无保留地颂扬了连接过去与未来的人际关系纽带。”

——《出版人周刊》（星级评论、加框推荐）

“如果你还没读过《莉莉安·博克菲什漫步人生路》，你会想立刻弥补这个遗憾。”

——詹妮弗·韦纳（Jennifer Weiner），《纽约时报》畅销榜 No.1

“充满活力、才智与情感，鲁尼灵巧的小说颂扬了洒脱、创造力、机遇与勇气。”

——《书单》（星级书评）

“令人无法抗拒……有趣又感人。”

——《波士顿环球报》

“我们每个人心中都有一点莉莉安·博克菲什的影子。如果没有，那也应该加上。”

——朱莉娅·克莱本·约翰逊（Julia Claiborne Johnson），著有《弗兰克与我》

“针尖般锐利。”

——《华尔街日报》

“有先见之明且机敏。主题与作者、思想与理想的完美融合。”

——《芝加哥论坛报》

“无疑是继唐·鲍威尔和多萝西·帕克之后最棒的‘都市漫游’小说。”

——丹尼尔·汉德勒（Daniel Handler），著有《我们分手的原因》和《我们是海盗》



中文书名：《神秘的藏书家》

英文书名：THE BOOK COLLECTOR

瑞典书名：Boksmärlaren

作 者：Camilla Davidsson

出 版 社：Printz Publishing

代理公司：Enberg/ANA/Jackie

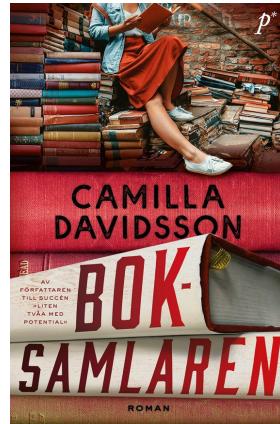
页 数：314 页

出版时间：2025 年月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

厌倦了学习的约瑟芬逃离了她复杂的过去，搬到斯德哥尔摩开始新生活。当积蓄用尽时，她在旅游酒吧找到了一份临时服务员的工作，租了一间小房间，但几个月过去了，她对未来仍然毫无计划。有一天，她被叫到塔格·哈尔伯格的殡仪馆——餐厅里最奇怪的客人、独居者亨利将他的遗产留给了她。家族律师不知道为什么约瑟芬会继承遗产，但他给了她一个厚厚的信封，里面的内容或许能解释一切。

在信的第一句话中，亨利就声称自己是她的近亲，约瑟芬还没来得及多读，信就丢失了。她本想无视这个男人的无稽之谈，但这是不可能的。她需要知道真相。亨利的公寓可能比她租的小房间更适合居住，于是她开始清理公寓，但首先她需要处理掉那些成千上万的书。为了帮助她深入过去，她得到了塔格的帮助，还有但丁——她在古董店遇到的那个热爱书籍的大个子，她去找他是为了卖掉一些她继承的布满灰尘的旧书。对真相的追寻将约瑟芬带入了一段曲折的发现之旅，她了解得越多，故事就越令人不安。她对自己和背景的一切认知是否都是谎言？她是否愿意为真相付出代价？

作者简介：



卡蜜拉·戴维森（Camilla Davidsson）曾在几家跨国公司的市场部任职，她的双胞胎女儿出生之后，她和她的丈夫决定从大城市搬出去，开始新的瑞典山村生活。生活上的变化为她实现自己一直以来未能道出的梦想提供了机会，这个梦便是写作。现在卡蜜拉在夏季在哥特兰岛的北部地区经营一家民宿，其他时间则用来创作。

生活里的许多契机都深深吸引着卡蜜拉·戴维森。她自己的生活既平凡普通，又异彩纷呈。因为经常要面对生活中的变化，所以她对处理生活中的各种选择需要的力量，以及我们会做多少错误决定十分着迷。她的写作的一大任务便是寻找我们所作决定的背后心理，我们能以某种方式帮助自己吗？这个主题也反映在了她在 2014 年出版的处女作小说《满天繁星的旅程》（Under the Stars of the Milky Way）中。该书是以不堪重负的职场女性艾玛为主角的三部曲中的第一部，这位女主角做了很多不太好的决定。



中文书名：《欲望》（原书名《第三者》）

英文书名：WANTING

作 者：Claire Jia

出 版 社：Tin House

代理公司：The Carr Agency/ANA/Jackie

页 数：400 页

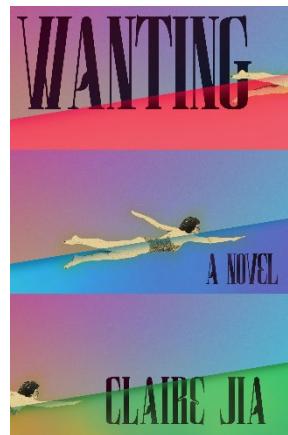
出版时间：2025 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性文学

作者视频：[《第三者》LITTLE THIRDS \(nurnberg.com.cn\)](#)



内容简介：

你站在桥上看风景，

看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，

你装饰了别人的梦。

三段人生，两个国家，嫉妒、渴望、遗憾——人类的欲望构成了这个令人心痛的故事。为了友谊、爱情和梦想，我们究竟愿意付出何等代价？

对于一段感情中的第三者，或者婚外情中的那个情人，民间有个专门的调侃词：“小三”。克莱尔·贾(Claire Jia)这部小说处女作中，几名海归各自邀请“小三”进入他们的世界，将原本稳固的人际关系、社交生活和人生事业推到悬崖边缘。

叶莲 20 岁出头，正走在实现全世界年轻人梦想的康庄大道上，她有一份高薪工作、一段稳定的恋情、一个可靠的男友，并且有望在家乡北京买一套自己的豪华公寓。但她感到不安，觉得自己的生活有点.....无聊。她和男友哲泰打羽毛球，每周五在父母家公寓一起吃黑豆面。她到底想要什么？她不知道，也不知道自己有没有停下来问过这个问题。

这时，叶莲儿时的闺蜜罗文玉突然闯回她的世界。文玉在加利福利亚生活了十年，已经是旧金山一位小有名气的油管视频播主，还与一位美国富豪订婚，并在顺义郊区建造了一栋度假别墅。而叶莲不得不面对已然选择的生活。叛逆的文玉坚信，人生的答案在于颠覆一切。但真正身处人生边缘的那一刻，她是否又能将这一信条贯彻？文玉很快与初恋情人苏铭尊重燃爱火。苏铭尊高呼“打倒偶像”，但可能也不过是个倦怠的愤青。叶莲则开始追求她正在辅导英语的电影专业学生弗莱迪。

宋晨是一位房产开发商，全权建造文玉梦想中的家园。闯荡美国失败后，他一瘸一拐地回到中国。妻子范决定离开他时，他自己的选择也成了小说的重要矛盾点之一，尤其是“小



三”——现在的和过去的——也盘旋在他们的婚姻中。现在，宋晨人到中年，而他可能和这位年龄只有自己一半的年轻女性一样，倍感困惑和漂泊。

这是一部悲喜剧，根植于友情和爱情，让人想起纳瓦斯·多兰《激动时刻》(Naoise Dolan's Exciting Times)中对现代都市生活的尖刻审视，以及鲁曼·阿拉姆(Rumaan Alam)对道德和特权的质疑。以超凡的洞察力，作者清晰描绘了几个徘徊于中国和美国之间的当代北京白领女性的生活，将读者带入少女的回忆、西单的卡拉OK、深夜的微信聊天框中，高层公寓和写字楼中，欲望的火药桶悄然引爆。克莱尔·贾绝对是一位令人激动的年轻作家，这是一部难得一见的、诙谐幽默的处女作。

作者简介：



克莱尔·贾（Claire Jia）来自芝加哥，2009 年获得伊利诺伊州全州散打空手道俱乐部绿带冠军。她的文章见于《纽约时报》(The New York Times)、《女红》(Reductress)、《机构》(The Establishment)、《喧哗》(The Rumpus)等刊物和网站。如今，她在洛杉矶生活和写作，参与制作电视节目包括“阿瓦卡瓦菲娜是皇后区的诺拉”(AWKWAFINA IS NORA FROM QUEENS)、“初来乍到”(FRESH OFF THE BOAT)和“上海黑帮”(GANGSTERS OF SHANGHAI)。她合作经营杂志《白菜王》(Cabbage King)杂志，通过占星术人物、流行艺术和卡通动物的视角，关注美国少数族裔女性的经历。她还是互动视频游戏系列《我们 OFK》(We are OFK)的合作编剧，该系列荣获 2024 年美国皮博迪奖。

媒体评价：

“友谊和浪漫随着时间的推移而演变，且常常令人费解。强烈的情感、深邃的智慧，《欲望》富有同情心，感情充沛，引人入胜——我喜欢它。”

——汉娜·哈尔佩林(Hanna Halperin)，著有《我可以永远住在这里》(I Could Live Here Forever)

“《欲望》生动地描绘了友谊和爱情演变为成年人的渴望和希望。无论是富有的移民 YouTuber，还是异国他乡的孤独奋斗者，克莱尔·贾对笔下人物的关注都富有同情心，而且同等坚定。这是一幅令人眼花缭乱的当代中国画像，也是人类内心永不停歇的野心画像。”

——唐慧娟(Belinda Huijuan Tang)，著有《失踪者的地图》(A Map for the Missing)

故事梗概

《欲望》(WANTING)，这部情节推动力极强的小说讲述了三个人物的故事，他们将“第三者”卷入自己的人生，稳定的生活随之宣告终结，灾难取而代之。

第一部分，叶莲 (Ye Lian) 登场。叶莲正值事业和人生的巅峰：她供职于一家美资教育公司，工作体面；她与可靠的男友哲泰交往已久，两人关系亲密而稳定；她是北京白领社会的一员，与那些名校毕业，在国家机关和名牌大学工作的人同属一个圈子。然而，听说昔日好友罗文玉 (Luo Wenyu) 从美国归来，并且将嫁给美国富豪托马斯时，叶莲令人羡慕的生活开始不平衡起来。如今，罗文玉是一位事业有成的时尚博主，未婚夫托马斯则是硅谷的科技富豪，两人在顺义郊区建了一座豪华别墅。莲坦言，她和文玉是发小，两人关系紧密而纠结。



她们都有过梦想离开北京——莲梦想去美国，文玉则想和男友私奔逃离京城。命运捉弄的是，文玉最终去了美国，而莲却依然留在北京，考上名校，前途一片光明。至少看似如此。

内心五味陈杂，叶莲出席了文玉的订婚宴。能与阔别多年的好友重逢，叶莲自然是兴奋不已，但好奇与兴奋之余，她也同样嫉妒这位儿时伙伴。宴会上，文玉魅力四射、备受众人宠爱，夸耀自己事业有成，粉丝众多，一件件炫耀着粉丝送来的礼物，哪怕礼物传递的信息从痴迷逐渐变到几近冒犯。文玉几乎请来了曾经打过交道的所有人，包括前男友苏铭尊（Su Mingzun）——火热、叛逆、不服管教，年少轻狂的岁月里，两人大肆批判羊群般恭顺、盲从的同龄人，甚至长辈，而订婚宴上苏铭尊仍旧我行我素，大放厥词。闹剧看似无伤大雅，然而夜深人静时，莲撞见罗文玉和苏铭尊的亲密接触，她这才意识到，也许文玉的生活并不像她所说的那样完美。后来，文玉像过去一样约叶莲去KTV，她向莲坦白，她和苏铭尊已旧情复燃。公平起见，叶莲决定交换秘密，告知文玉，她也在与自己的学生弗雷迪（Freddy）暧昧。弗雷迪是一个年轻的中国男孩，梦想去纽约拍电影，两人通过远程函授，从未见面。

秘密将罗文玉和叶莲重新绑在了一起，两人兴奋地进入了第二个青春期。是的，一切皆有可能，文玉和莲这对二人组又找到了彼此熟悉的角色：文玉是狂热的煽动者，莲则是稳重的军师参谋。莲向文玉提出了充满试探的问题，文玉则促使莲在弗雷迪面前变得更加脆弱。两人互相给对方的生活擦出火花。叶莲更加主动地试探弗雷迪，关心他的生活，也透露更多自己的生活和想法。弗雷迪坦诚自己与父亲之间艰难的相处模式，叶莲也向弗雷迪讲述自己一直无法去美国的原因，他们的关系逐步加深。弗雷迪邀请叶莲参加一场科幻电影大会，这将是他们第一次实地约会，但叶莲婉拒了。

——因为那天是她婆婆的生日。叶莲是一个出色的准儿媳，她深知自己应当扮演的角色，并将“演技”发挥得淋漓尽致。叶莲邀请罗文玉参加婆婆的生日宴，没成想罗文玉居然和苏铭尊一起出席。罗文玉说，她非常想体验一对普通中国夫妇的生活，而叶莲自然也知道她的意思。如果罗文玉没有离开中国，他们共度的每个周末都会像今天这般美好。然而，罗文玉离开后，哲泰批评叶莲，说她不该纵容罗文玉在他母亲的生日宴上公然玩婚外情。叶莲很生气，因为哲泰对她为生日宴所付出的辛劳视而不见，却因为一个所谓的错误而否认她所做的一切。她夺门而去，去科幻电影大会找弗雷迪。

初见弗雷迪时，他和叶莲想象中的不太一样——又矮又瘦，满脸写着自卑——但两人形象相得益彰。叶莲很享受再次坠入初恋。是的，叶莲和弗雷迪在现实生活中相遇，她和罗文玉也在各自的阴谋里越陷越深。罗文玉的一位仰慕者寄来了一张令人不寒而栗的纸条：他看到罗文玉和苏铭尊在一起，并准备公开揭露她的秘密，除非她同意与自己单独见面。莲和文玉都很不安，莲劝告文玉不要赴约，如果她去了，对方只会索要更多。就这样，小说进入第二部分……

第二部分，宋晨（Song Chen）登场，这位资深建筑师和开发商已经上了年纪，正在郊区为文玉建造豪宅。他的故事从一场协商开始。宋晨正与顺义当地的监理明（Ming）交涉，但他没有带足贿赂来获得后院游泳池的修建许可证。宋晨的生活总是充满繁文缛节和挫折。他的婚姻也绝不顺利。当天晚上，妻子范（Fan）告诉他，她要回美国看望朋友。在其他人眼里，这可能只是一次普普通通的旅行，但对宋晨来说，美国危机四伏：同为才华横溢的研究生，怀揣着远大的梦想来到美国，两人在此相识，而为了维护家庭的尊严，范最终勉强同意和他一起回到北京，但这些年来，婚姻早已因为她昔日的背叛而蒙上污点。现在，她要回去了，而宋晨很确定她为什么要回去——与她抛下的情人重修旧好。宋晨无力阻止她。他们的儿子已经长



大成人，有了自己的恋人和生活。他们的婚姻名存实亡，范已经提出离婚。

范离开后，宋晨全身心投入到工作中，迫切地想今早为罗文玉完成别墅，向妻子证明自己的价值。这一次，他打算从明的新秘书，年轻的桂林(Guilin)处入手，希望她能在明的面前美言几句。为此，他请桂林共进午餐，向她讲述自己在美国的故事。来自山东农村的桂林被打动了，答应帮忙。

随着妻子从美国发回的消息越来越多，越来越阴阳怪气，宋晨发现自己对桂林也越来越感兴趣。原来桂林和范是老乡，两人出身的村庄相距不远。桂林带给宋晨一种熟悉的感觉，宋晨开始爱上了她。桂林也是怀揣着梦想，来到北京闯荡，在中国各大城市尝试过各种工作——与年轻时的范经历如出一辙。宋晨向桂林坦言，自己在美国的生活也是很艰难。宋晨给桂林买包，买漂亮的丝巾，教她开车。随着宋晨和桂林越走越近，他感到内心天人交战起来：他不应该努力挽救自己的婚姻吗？

范回来后，宋晨假装自己与桂林毫无瓜葛。而令他惊讶的是，范比以往任何时候都要甜蜜贴心。宋晨带她参加了文玉的乔迁庆祝。房子比他预想中还要大，游泳池也壮观瑰丽，他终于从妻子的眼神中看到了些许骄傲。然而，宴会上，宋晨遇到了明和桂林，点燃了他内心的愧疚和恐慌。惊吓和伤害之下，桂林离开了，没有给宋晨道歉的机会。当晚，宋晨和妻子同枕而眠，睡得比以往任何时候都要舒适。难道美国之行其实是妻子为回到他身边而做的努力？早上醒来，宋晨再次对未来充满乐观。就在这时，他接到同事的电话，告诉他大事不好。

第三部分中，我们回到叶莲的视角，将时间回拨 24 小时，来到罗文玉庆祝乔迁之喜的那个早晨。两人决定无视勒索者的要求，而且那之后也没有发生任何不测。今天，罗文玉打算告诉托马斯，她想离开他。叶莲也会和哲泰谈谈弗雷迪。两人正站在余生的悬崖边上。

乔迁派对进行得很顺利，就像小说开头的订婚派对一样，罗文玉又一次成为了耀眼的女主角，而叶莲则骄傲地站在她身边。派对上，一位年轻女子走近文玉，我们认出她就是桂林。她自称是罗文玉的忠实粉丝，这让文玉很是高兴。然而，桂林的语气随之一变，自称她就是写信敲诈文玉的人。她讲述了文玉的视频如何帮助她度过在北京奋斗的最黑暗时期，以及她多么想成为文玉的朋友。但令她失望的是，文玉根本不屑于她的“请求”。文玉试图抗议，但她已经走投无路，因为这个女人掌握着她的人生。这一刻，叶莲露出了残忍的一面，她告诉眼前这个陌生女人，她只是一个乡下来的无名小卒，没有人会相信她。桂林心碎地转身离开，她告诉两个女人，她们是一丘之貉，明明拥有一切，却总认为自己一无所有。

罗文玉动摇了。客人和托马斯告辞后，罗文玉和叶莲准备迎接晚会的第二部分：她们的情人即将到来。这本是他们庆祝新生活开始的夜晚，但却处处让人感到不适。苏铭尊的行为比以往更加古怪。弗雷迪和叶莲享受了片刻的亲密。苏铭尊取笑弗雷迪，嘲弄他给自己取了一个美国人的名字。后来，罗文玉和苏铭尊开始争吵，叶莲试图介入，引起苏铭尊暴怒。他叫嚷着让叶莲离他们远点，并向弗雷迪透露叶莲早就有男朋友了。争执中，弗雷迪将苏铭尊推入泳池，差点掐死他。叶莲让弗雷迪离开，苏铭尊则冲回楼里。罗文玉和叶莲坐在泳池边，陷入混乱。这时，他们听到了可怕的嗖嗖声和撞击声，屋里起火了。

罗文玉和叶莲跑进室内，看到半个厨房都在燃烧。豪华灯组沉重地砸在苏铭尊身上，他昏迷不醒。医护人员赶来将苏铭尊抬走，文玉则要求叶莲，永远不要告诉托马斯真相。她向叶莲坦白，她先前之所以和苏铭尊吵架，是因为铭尊逼她嫁给他，而她做不到。她告诉叶莲，



她在美国的日子非常艰难。她不得不藏起自己的中国人身份，代之以美国人的身份，回到北京的这段时间里，她意识到自己再也无法隐藏自己内心的另一部分了。苏铭尊只能理解她的一半人生，而他不理解的那一半只会越来越大。叶莲和罗文玉一起清除“第三者”在这所房子出现过的任何痕迹。托马斯赶到时，罗文玉冰冷无情地告诉他，苏铭尊就是那个一直跟踪她的病态粉丝。叶莲意识到，罗文玉的改变超出了她的想象，过去那个女孩不知已经消失在了何处。

与此同时，宋晨正在善后，而苏铭尊的家人则在起诉他，要求他赔偿损失。原来，房子起火是因为他私自使用了廉价电线和水管。他给桂琳打了最后一个电话，希望她能再帮他一次。然而，桂琳告诉他，就像他选择妻子而不是她一样，她也会选择明而不是他。桂琳透露，她一直在利用宋晨以接近罗文玉，而他也不应该感到意外，宋晨不是也一直在利用她吗？桂琳将宋晨送给她的丝巾还给了他——这条丝巾已经烧焦了，纵火犯就是桂琳。

跌入谷底，宋晨向读者坦言，这就是他回国后事业有成的秘诀。他不断地偷工减料，缩短工时，减少成本，以求出人头地，终于自食恶果，追悔莫及。他承认，之所以在美国找不到工作，是因为他考试作弊，信誉扫地。回到家，范告诉他，她这次真的要离开他了。宋晨问她，是不是因为终于要和情人在一起，范则告诉他，她的情人已经死了，她当初去美国就是参加他的葬礼。范告诉宋晨，她爱他，希望两个人一起在美国分享梦想、荣耀和成功。但多年以来，她发现，陈从来没想过与她分享人生，只是把她的出轨当作自己失败人生的借口，将她当做一切失败的替罪羊。宋晨告诉她，他会将全部积蓄用于赔偿，而房子应该归范所有。这是他唯一的救赎。宋晨搬回家与父母团聚，一个身心破碎的男人也许会有更光明的未来。

故事的最后，苏铭尊从昏迷中醒来，时间已是六个月之后。叶莲再也没有和弗雷迪说过话。罗文玉和托马斯回到旧金山，并在马林举办户外婚礼。叶莲同意嫁给哲泰，两人挑选了一套梦幻公寓。大家都尝到了另一条道路的诱惑，但又都回到了原地。叶莲憧憬着未来：两个漂亮的女儿，一个爱她的丈夫，满满当当的度假安排。有时叶莲也会去美国，和已经有了一个儿子的罗文玉相聚，讨论逝去的时光。光明而幸福的未来——叶莲又回到了现在，她在前往新公寓的地铁上，发现自己此时是最幸福的，因为一切都还未定局，一切都是有可能性。

中文书名：《秋子的静谧之悦》

英文书名：Akiko's Quiet Happiness

德文书名：Akikos stilles Glück

作 者：Jan-Philipp Sendker

出 版 社：Blessing Verlag

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe /ANA/ Jackie

页 数：384 页

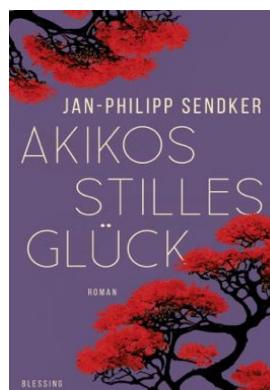
出版时间：2024 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性小说

版权已售：意大利、挪威、瑞典、美国





内容简介：

你自己的故事从哪里开始呢?
“这本书把我带回了我的祖国——日本。
令我想起许多熟悉的地方，街道、大海和人们。
我满怀憧憬，沉浸在这个美丽的迷宫中
享受着我与秋子和贤人度过的时光。”
——江刺纱枝（Sae Esashi）

我不想念任何人。我也不需要任何人。

自从母亲去世以后，29岁的秋子孤身一人，在东京过着自我封闭的孤独生活。她单调无聊的会计工作没有任何乐趣可言，她也没有亲近的朋友或者家人。

在一个晚上，她遇到了学生时代的初恋：贤人（Kento）。和她一样，他也是一个局外人，只敢在晚上出门探索这座城市。但似乎这还不够，与此同时，秋子震惊地发现，那个她以为是爸爸的男人事实上是她的单身母亲雇来的演员。秋子开始想知道：一切都是一个谎言吗？更想知道的是：她是谁？

在贤人的帮助下，秋子开始了一段探寻自己历史的旅程，这段旅程将她的生活带向了意想不到的方向，并将她引向了从未敢问自己的问题：我想怎样生活？我有勇气去爱一个人吗？

作者简介：



扬·菲利普·森德克（Jan-Philipp Sendker），出生于汉堡，曾多年担任《Stern》杂志驻美国和亚洲记者。在美国工作多年后，他回到德国。此后，他出版了几本书，包括《长城的裂缝》（Risse in der Großen Mauer）。他的畅销小说有《倾听心声》（Das Herzen hören）、《影子的低语》（Das Flüstern der Schatten）、《龙游》（Drachenspiele）、《心声》（Herzenstimmen）、《在夜晚的另一端》（Am anderen Ende der Nacht）、《老和尚的秘密》（Das Geheimnis des alten Mönches）、《心灵记忆》（Das Gedächtnis des Herzens）和《叛逆者与小偷》（Die Rebellin und der Dieb）。他的书籍被译成超过35种文字，全球销售350多万册，是最成功的德语作家之一。



中文书名：《僵局》

英文书名：STALEMATE

作 者：Mary Newnham

出 版 社：Hodder & Stoughton

代理公司：Northbank/ANA/Jackie

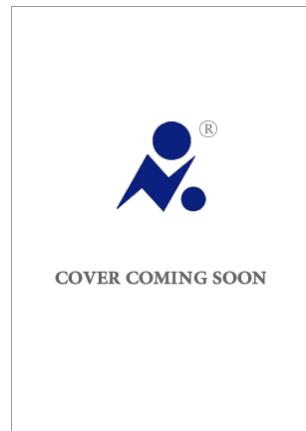
字 数：约 80,000 词

出版时间：2026 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



内容简介：

犀利的处女作《僵局》(STALEMATE)，书写现代爱情的噩梦般现实。Hodder & Stoughton 竞价获得了该书的全球英语版权，签下了作者的两本书。暂定于 2026 年 1 月出版《僵局》，同年 9 月推出她的第二部小说《荆棘家族》(THE THORNBACKS)。

在这个生育率降至历史最低点的世界里，这部诙谐的小说非常适合那些在自以为找到所有答案时，却被迫重新审视生活和关系的人。

你的成长故事可以在任何年龄开始，无论是 30 岁，40 岁，还是更晚。

笨拙的中学物理老师艾米和她的健身狂未婚夫乔什并不急于步入婚姻殿堂。这对情侣满足于他们慢节奏的平静生活，直到乔什的家人强迫他们要么尽早结婚，要么别再“互相耽误”。

问题是，恋爱长跑十年后，他们的性生活已经完全枯竭。

婚礼的日子越来越近，艾米拼命地完成她的待办事项清单……包括乔什。

《僵局》完美适合当下生活，为发现女性友谊力量的女性而写。紧随时事，直白坦诚，这部成年人喜剧中，我们直面与公婆的尴尬冲突、对三十多岁独身生活恐惧，以及阻碍千禧一代性生活的障碍——更不用说当一个女人的性生活枯竭时，她可能会进行的猜测和极端尝试。这部小说想必会引起许多人的共鸣。

作者简介：



玛丽·纽纳姆(Mary Newnham)，英国小说作家。玛丽在开始写关于血腥玛丽鸡尾酒的博客时发现了自己对写作的热爱。她的电影制作学位将她带入了广告界，她曾在伦敦苏荷区的一家广告公司的电影部门工作。她曾短暂旅居澳大利亚，担任一名总是被晒伤的制片人，之后返回英国。目前，她撰写并录制《嘎嘎》(The Quack)，这是一个每周更新的博客，内容包含真实故事和机智的观察。玛丽拥有牛津布鲁克斯大学的创意写作硕士学位。她独自居住在牛津的杰里科区，没有养猫。



玛丽目前正在创作她的第二部小说《荆棘家族》，讲述两个34岁的人在绝望中寻找爱情的共同点：一位是暗恋教会成员的基督徒，另一位是心碎但冲动的约会者，这两个不太可能的室友在令人尴尬的约会生活和为爱所做的可疑事情中建立了联系。

中文书名：《此心安处》

英文书名：I'LL BE RIGHT HERE

作 者：Amy Bloom

出 版 社：Random House

代理公司：WME/ANA/Jessica

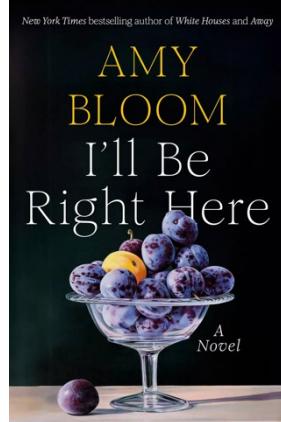
页 数：224 页

出版时间：2025年6月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

一部跨越半个世纪的家族史诗，讲述爱与坚韧的非传统家庭故事

二战结束后，年轻的加扎拉独自从巴黎移民到纽约，与两个活泼可爱的姐妹安妮和阿尔玛成为朋友。她心中始终怀揣着一个愿望：与失散多年的弟弟萨米尔团聚。当萨米尔终于来到曼哈顿时，四个性格迥异的人——加扎拉、萨米尔、安妮和阿尔玛——开始了他们形影不离又争吵不断的生活。他们的故事跨越半个多世纪，成为一部宏大又温馨的家族史诗。

从20世纪中叶到21世纪，这个非传统家庭经历了生活中的种种起伏：日常琐事、激情爆发、喜悦与绝望交织。加扎拉和萨米尔共同建立了一个家；安妮勇敢地离开丈夫，去寻找自己的妹妹；安妮不安分的女儿长大成人，独自抚养孩子，并在一段三角恋情中活成了她希望的样子。几十年间，他们相互扶持、保护、赞美，也有过烦恼和争执，但始终坚定不移地为他们的愿望和他们所创建的家庭而努力。

当下一代在爱情中跌宕起伏，经历生活的美好与失望时，那些被他们称为“伟人”的长辈们，始终是他们生活的核心支柱。他们的故事不仅关乎家庭，更关乎人性、爱情和坚韧。

艾米·布鲁姆，这位《纽约时报》畅销书作家，以其标志性的文字、诙谐的幽默和富有同情心的视角，为我们呈现了一个复杂而真实的世界。《此心安处》不仅是一部小说，更是一面镜子，映照出我们生活中爱与被爱的多种方式。

如果你曾被《在遗忘之前告别》（In Love）和《白房子》（White Houses）深深打动，那么《此心安处》将再次带你走进布鲁姆笔下的世界，感受那些跨越时空的情感与力量。

**作者简介:**

艾米·布鲁姆（Amy Bloom）著有四部长篇小说：《白房子》（*White Houses*）、《每一种相遇全都妙不可言》（*Lucky Us*）、《追寻》（*Away*）和《爱造就了我们》（*Love Invents Us*）四部小说，以及三部短篇小说集：《爱神在徘徊》（*Where the God of Love Hangs Out*）、《来找我》[Come to Me，入围美国国家图书奖（National Book Critics Circle Award）]和《我对你的爱无需多言》[A Blind Man Can See How Much I Love You，入围美国国家书评人奖（National Book Critics Circle Award）]。她的第一本非虚构作品《普通人：变性首席执行官、变性警察和有态度的雌雄同体》（Normal: Transsexual CEOs, Crossdressing Cops and Hermaphrodites with Attitudes）是大学社会学和生物学课程的主要教材。她最近的作品是广受好评的《纽约时报》畅销回忆录《在遗忘之前告别》（*In Love*）。她曾为《纽约客》（*The New Yorker*）、《纽约时报杂志》（*The New York Times Magazine*）、《Vogue》、《Elle》、《大西洋月刊》（*The Atlantic*）、《Slate》和《Salon》等杂志撰稿，作品被翻译成15种语言。她是卫斯理大学夏皮罗中心（Shapiro Center at Wesleyan University）主任。

媒体评价:

“布鲁姆以出众的文笔精心塑造了主人公。内容充满阴郁、诙谐的色彩，就像丘比特的箭尖一样锋利。”

--《独立报》（Independent）

“艾米·布鲁姆再一次将她的目光投向了因爱和历史而结缘的家庭。亲人是这一动人故事的核心。本书以幽默的笔调和真挚的情感提醒我们，人与人之间的联系是甜美而深刻的。”

--塔亚莉·琼斯（Tayari Jones），《纽约时报》畅销书《美国式婚姻》（*An American Marriage*）的作者

“我一口气读完了这部令人惊叹的小说，然后闷闷不乐了好几天，因为我太想念书中的人物了。艾米·布鲁姆在这部史诗般的小说中展现了她的巅峰实力，讲述了我们如何以平凡和非凡的方式塑造身边人的生活，以及他们如何反过来塑造我们的生活。”

--考特尼·苏利文（Courtney Sullivan），《纽约时报》畅销书《悬崖》（*The Cliffs*）作者

“艾米·布鲁姆的这部小说每一页都充满了她独特的智慧和温情。这本书跨越了近一个世纪，是对我们创建的家庭、我们留下的遗产、记忆和被记忆的方式的赞美，也是一曲挽歌。布鲁姆优美的散文和宽广的视野，展示了平凡的生活变得不再平凡。”

--安东尼·马拉（Anthony Marra），《纽约时报》畅销书《生命如不朽繁星》（*A Constellation of Vital Phenomena*）的作者

“艾米·布鲁姆是伟大的作家之一。”

--夏洛特·门德尔森（Charlotte Mendelson）



中文书名：《此行往温柔》

英文书名：THE ROAD TO TENDER HEARTS

作 者：Annie Hartnett

出 版 社：Ballantine Books

代理公司：Curtis Brown US/ANA/Jackie

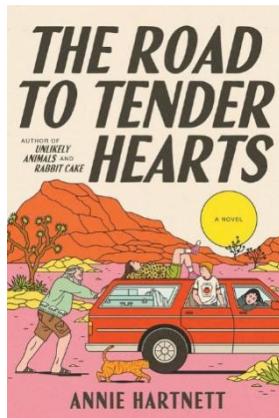
页 数：336 页

出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

Curtis Brown US 法兰克福最重要的小说之一（也是我们最喜欢的之一）。让人想起广受欢迎公路电影 [《阳光小美女》](#)。

这部小说基调温暖，故事情节则充满黑色幽默，讲述一位老爷子横穿美国，与高中暗恋对象重聚。随行者是他已经成年的女儿、两个孤儿，还有一只能预测死亡的猫咪。

63 岁，PJ·韩礼德买彩票喜中百万美元大奖。他本将是马萨诸塞州庞德维尔“最幸运的人”的有力竞争者，但他这一生从未走出悲剧：大女儿突然去世，他自己的婚姻也不幸破裂。从那时起，PJ 自暴自弃，把钱和时间都花在酒吧。三次心脏病发作，他大概也没有多少时间了。

然而，PJ 突然读到了他昔日情敌的讣告，意识到米歇尔·科布，他高中时期的梦中情人，终于恢复单身。瞬间，PJ 重新燃起对生活的满怀热情，决定驾车穿越美国，前往亚利桑那州的温柔之心（Tender Hearts）退休社区，赢回米歇尔的芳心。

出发上路前，悲剧降临再次降临到 PJ 身上，他早已疏远的哥哥撒手人寰，留下一男一女两个孙辈。在凋零的家族树上一通比划，PJ 发现自己成了两个小孩的唯一监护人。若是旁人，大概会被离奇的现实吓倒，中断计划的旅行，但 PJ 不这么想，在他眼里，显而易见的是，带孩子们得去外头散散心，这样才会好受点。巧了不是，爷爷正好要出远门。为了照顾孩子，PJ 又请了他二十多岁的女儿苏菲同行。还有一个意外成员：煎饼。她原本是一只疗养院的治疗猫，有预测死亡的本领，突然出现在 PJ 家门口。

这是 PJ 翘首以盼到花甲之年的人生第二春，他将再次有机会赢得爱情、养育子女——但他还有力量再次为自己而战吗？就算他有，很可能他的心脏也得三思而后行。

作者简介：



安妮·哈特内特（Annie Hartnett），著有《动物不思议》（Unlikely Animals）和《兔子蛋糕》（Rabbit Cake）两部小说，前者曾获朱莉娅·沃德·豪小说奖（Julia Ward Howe prize），并入围乔伊斯·卡罗尔·欧茨奖（Joyce Carol Oates Prize）；后者曾入围新英格兰图书奖（New England Book Award）最终轮，并入选《科克斯书评》年度最佳图书榜单。此外，哈特内特本人也曾获得麦克道威尔殖民

77



地（MacDowell Colony）、苏瓦尼作家大会（Sewanee Writers' Conference）和波士顿公共图书馆协会（the Associates of the Boston Public Library）颁发的研究金和驻留项目奖。她与女作家泰莎·方丹（Tessa Fontaine）共同经营“作家责任工作坊”（Accountability Workshops for writers），该工作坊旨在帮助作家全力投入日常工作，拥抱漫长、缓慢、欢乐乃至糟糕的创作过程。哈特内特现与丈夫、女儿和爱犬住在马萨诸塞州。欲了解更多信息，请关注@annie_hartnett（Instagram 和 Twitter 同名），或访问作者个人网站 <https://www.anniehartnett.com/>。

媒体评价：

“遭受苦难的家庭找到了快乐。通灵的猫咪预感到了死亡。秃鹫希望两个孤儿能活下来。死去女儿的帽子能和老父亲说话。这是一部神奇的小说，也是一场你不会忘记的旅程，显露于外，也内藏于心。”

——约翰·欧文

“PJ·韩礼德，63岁，穿着勃肯鞋和缝有北极熊图案的拉链毛衣……PJ 就像《谋杀绿脚趾》中的花花公子一样，是那类会让你情不自禁爱上的人物。读完这本书后，他仍会活在你的心里。”

——鲁菲·索普，著有《玛戈的金钱烦恼》(Margo's Got Money Troubles)

“一场精彩而感人的旅程，讲述了家庭、宽恕、重来的人生。这场公路旅行应有尽有——古怪的角色、未愈合的创伤、重燃的爱情，甚至还有一只能感知死亡的猫咪，但最重要的是，它非常有趣！哈特内特一如既往地擅长描绘复杂、可爱、搞笑的角色，你会一直支持他们到最后。这部小说会让你思考自己的旅程——无论是已经踏上的旅程，还是未来的旅程。这是一个感人且难忘的故事，描绘了足以改变人生的力量。”

——艾莉森·埃斯帕赫，著有《婚礼人》(The Wedding People)

了解更多安妮·哈特内特（Annie Hartnett）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[安妮·哈特内特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《可疑事物清单》

英文书名：THE LIST OF SUSPICIOUS THINGS

作 者：Jennie Godfrey

出 版 社：Hutchinson Heinemann

代理公司：Rachel Mills/ANA/Jackie

页 数：464 页

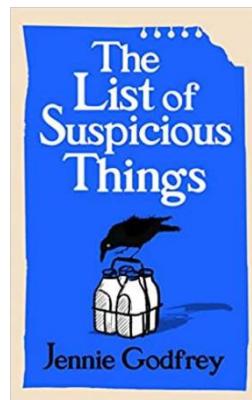
出版时间：2024年2月

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

*中文繁体字版已授权台湾麦田出版社！

版权已授 18 种语言！



***SUNDAY TIMES BESTSELLER**

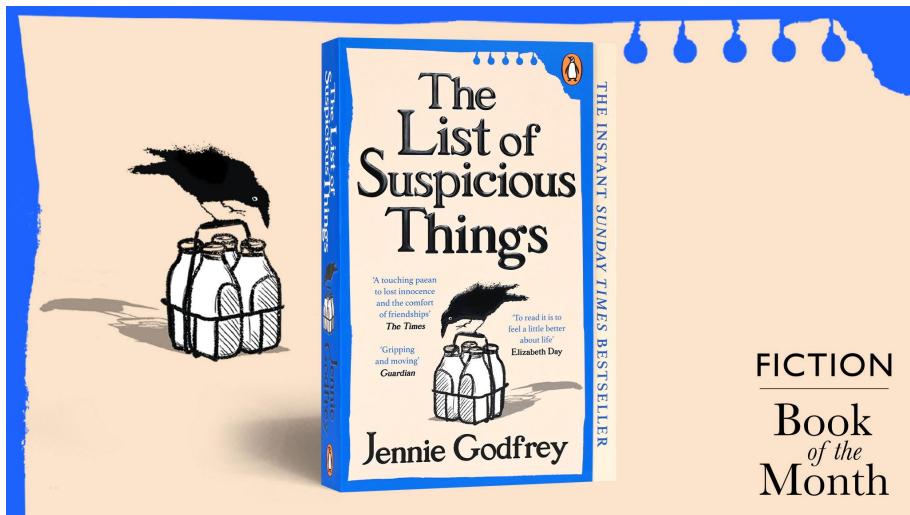
***A SENSATIONAL DEBUT FROM HUTCHINSON HEINEMANN IN 2024**



*2025 年迄今为止英国第五大畅销小说。据《书商》杂志公布，珍妮·戈弗雷在榜单上仅次于丽贝卡·亚罗斯（Rebecca Yarros）和苏珊娜·柯林斯（Suzanne Collins）。

<https://www.thebookseller.com/bestsellers/first-quarter-of-2025-market-flat-but-rebecca-yarros-storms-to-the-top>

<https://www.penguin.co.uk/articles/2024/02/interview-jennie-godfrey-author-list-of-suspicious-things-yorkshire-ripper>



内容简介：

一部解谜小说：12岁的米芙（Miv）和好友寻找约克郡开膛手的故事

一部成长故事：对童年、友谊以及随年龄增长而不断产生的黑暗进行了探索

很适合《山羊和绵羊的麻烦》（The Trouble with Goats and Sheep）的书迷们阅读，并带有《赎罪》（Atonement）和《伊丽莎白不见了》（Elizabeth is Missing）的色调。

说这一切都始于谋杀很容易，但实际上，故事在玛格丽特·撒切尔（Margaret Thatcher）成为首相的时候就开始了。

20世纪70年代的约克郡，被称为约克郡开膛手的连环杀手的恐怖阴影笼罩着每个社区。每次袭击似乎是随机发生的，每一起谋杀都比上一次更加残酷。

然而，他的行为尚未对12岁的米芙（Miv）产生影响，她自己的麻烦就不少了，她一边要避免惹到阿姨简（Jean），一边还要避免碰上自己的母亲，后者不知为何，从一个慈爱的母亲变成了一个穿着晨衣的幽灵。好在米芙还有父亲和最好的朋友莎伦（Sharon）——直到开膛手的袭击变得更加可怕，她的家人开始谈论起一件对她来说不可想象的事情：搬到南方。



米美下定决心不让此事发生。因此，当警察敦促平民记下任何可疑的事情，并仔细观察他们的邻居的时候，她决定将之付诸实行——她相信只要她找出这个威胁，一切最终都会恢复正常。

米美与莎伦一起调查起他们的邻居，这让他们更深入地了解了自己的社区：奥马尔（Omar），当地的店主，养育着自己的儿子伊什蒂亚克（Ishtiaq），同时与失去妻子的悲痛和民族阵线日益增长的威胁作斗争，威尔（Ware）先生是一位生活和自我意识都正在慢慢崩溃的教师；海伦（Helen）则是一位年轻的图书管理员，她有着自己的秘密。

随着女孩们的生活与她们的调查对象交织在一起，米美开始理解她周围成年人的生活的复杂性，从好的一面到坏的一面。但随着调查的风险越来越大，维系着她的世界的脆弱幻想开始产生裂缝。

米美的世界开始脱轨，事态的发展超出了她的控制，但她通过她遇到并爱上的人们带给她的力量，学会即便在面对最难以想象的后果的时候，也要把生活继续下去。

《可疑事物清单》既确凿无疑，又是悲剧性的——它从人性的角度对感性、聪慧的角色进行了研究，也是对处于变革边缘的社区的探索。这是这种小说不断提醒我们，我们既有自己最大的能力，也有自己的弱点，同时，我们也有非凡的承受能力。

作者简介：



珍妮·戈弗雷（Jennie Godfrey）曾是英国富时 100 指数（FTSE100）的人力资源总监，她为写作放弃了这份事业，现在是布里斯托尔大学（Bristol University）创意写作专业的博士生，与她的救援犬罗科一起住在萨默塞特乡下。这部小说的灵感来自于她的父亲与彼得·萨特克利夫（Peter Sutcliffe）共事的事实，彼得·萨特克利夫这位约克郡开膛手最终被抓获。

媒体评价：

“对失去的纯真和友谊之慰藉的感人赞歌，在黑暗的暗潮中夹杂着约克郡的幽默。”
——《泰晤士报》（The Times）

“戈弗雷出色地将一个扣人心弦、动人的故事融入了近代史上一段恐怖事件的间隙中，没有淡化、转移焦点，也没有淡化原始犯罪的持久影响。”
——《卫报》（Guardian）

“这本小说引起了热议——这是有原因的。可爱的角色和怀旧的细节使这本书成为必读之作。”
——《好管家》（Good Housekeeping）



中文书名：《满楼小确幸》

英文书名：LITTLE PLEASURES ON EVERY FLOOR

法文书名：PETITS BONHEURS À TOUS LES ÉTAGES

作 者：Sandra Martineau

出 版 社：XO

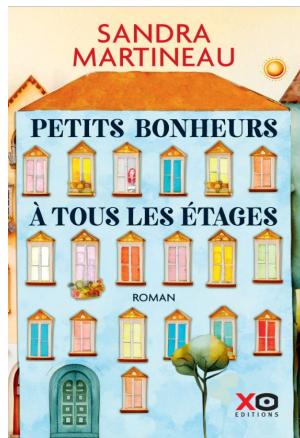
代理公司：ANA/ Jackie

页 数：350 页

出版时间：2023 年 4 月

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



内容简介：

乔安娜·巴伦曾与她的顶尖税务专家伴侣同居于巴黎近郊的富人区，享受着优渥而宁静的生活，仿佛置身于一个完美的世界。

然而，命运的巨浪突然袭来。她的伴侣因涉嫌刑事共谋与洗钱被捕，这场突如其来变故如同一场地震，瞬间将乔安娜的世界震得支离破碎。作为三个孩子的母亲，她原本安稳的生活瞬间崩塌，如今身无分文，流离失所，只能被迫迁入高速公路一侧的廉租公寓。从奢华的富人区到简陋的廉租房，生活的落差让她一度陷入绝望。

然而，命运似乎总会在最黑暗的时刻留下一丝光亮。在这间简陋的公寓里，乔安娜和孩子们意外结识了几位邻居，他们的存在让乔安娜的生活重新燃起了希望。乔安娜与孩子们结识了终日被莺燕环绕的神秘邻居吉布里尔；苦恋邻家女子、年纪轻轻就退休的雷蒙；同时打三份工，为自家孩子提供家庭教育，笑对生活的母亲法图。

在这个充满烟火气的公寓里，虽然条件简陋，但邻里之间的温暖与关怀却让乔安娜感受到了久违的幸福。这些看似微不足道的小确幸，如同点点星光，逐渐汇聚成一片璀璨的星河，重塑了乔安娜的世界观，为她注入了意想不到的生命力。在这里，她学会了在困境中微笑，学会了珍惜身边的人，也重新找回了对生活的热爱与勇气。

作者简介：



桑德拉·马蒂诺（Sandra Martineau）1978年出生于圣布里厄，现居萨尔特地区。2021年加入XO出版社，出版作品《换个天空守望星辰》《满楼小确幸》均获好评。

作者有话说：

乔安娜的命运充满了考验：年轻时母亲的突然去世，与第一任伴侣复杂的情感关系，以及一段混乱不堪的职业生涯。日常的经济压力迫使她不断超越自我，只为尽力维持与两个孩子的家庭生活。她与一位富有的金融家洛朗的相识，让她过上了无忧无虑的物质生活，但当这个男人因诈骗被捕后，她再次陷入了经济拮据与脆弱无助的境地。



然而，尽管再次面临困境的恐惧，她凭借过往的经验，以坚韧和果断直面新的人生挑战。

这个角色的塑造，对我来说，是许多女性在当今社会中为了生存所展现出的坚强意志的写照。

了解更多桑德拉·马蒂诺（Sandra Martineau）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[桑德拉·马蒂诺 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《戏局》

英文书名：PLAY

德语书名：Play: Musikroman

作 者：Johann Scheerer

出 版 社：Piper

代理公司：Marcel/ANA/Jackie

页 数：329 页

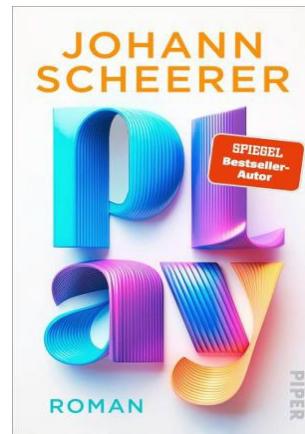
出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

上市首周即登上《明镜周刊》（Spiegel）畅销书榜



内容简介：

现代生存的寻常疯狂。

大卫深陷于艺术、子女与创造力的纠葛之中。身为音乐经纪人，他必须满足瘾君子世界巨星伊恩·怀特的所有要求并全程陪同巡演。但同时又想照料四个孩子，索性将他们带在身边。由此展开戏剧性冲突，引发诸多荒诞滑稽的场面。大卫常需凭借其幽默化险为夷，并洞悉艺术家与孩童需求间惊人的相似性。然而，危机仍在暗中滋长。

这部扣人心弦的小说讲述了寻求平衡的挣扎历程，其间蕴藏着出人意料的美好。舍雷尔的作品涵盖流行、独立音乐以及先锋声音实验，他力求营造一种有别于主流的声音。他解释道，“我总是问自己，我想在这里营造什么样的氛围、色彩和深度？当我聆听这些音乐时，我希望看到什么样的空间？”他的目标是唤起情感，而非仅仅满足于审美期望。

本书在探讨严肃议题的同时，也充满幽默与情境喜剧，主题聚焦于工作与家庭生活的平衡，以及当代男性在社会中的角色定位。是一部非常适合父母、音乐爱好者和喜剧读者的精彩小说。



作者简介：



约翰·舍雷尔 (Johann Scheerer)，音乐人兼制作人，1982年生于德国亨施泰特-乌尔茨堡。2009年创立云山唱片公司 (Clouds Hill)，曾为皮特·多赫提 (Pete Doherty)、波斯尼亚-彩虹 (Bosnian Rainbows)、焦糖 (Karamel)、斯特拉 (Stella)、罗科·沙莫尼与幻境乐团 (Rocko Schamoni & L'Orchestre Mirage) 等艺人制作专辑。目前正与“开车途中”乐队 (At the Drive-In) 合作新项目。其处女作讲述了父亲扬·菲利普·雷姆茨玛遭遇绑架案的真实经历。

关于本书的更多背景：

作者约翰·舍雷尔 (Johann Scheerer) 本身是一位音乐人、音乐制作人，同时是录音棚和唱片公司的创始人。在这样的背景下，他创作了自己的第三部小说，讲述自己在音乐产业中与性格古怪的音乐人相处，以及在拥有六口之家的家庭生活中穿梭的鲜活故事。

小说的主人公大卫，是一位来自柏林的音乐经理，显然与作者本人有诸多相似之处。他在“鲨鱼池”般的行业环境中游刃有余，但他的婚姻却正陷入危机——因为他对家庭的陪伴远远不够。孩子们有各自的安排与需求，他的妻子当然也不例外。而当他终于接下为摇滚明星伊恩·怀特担任音乐制作人的重要任务时，一场前往美国的音乐制作之旅计划展开——包括全体工作人员、这位吸毒成性的摇滚歌手，以及他自己的孩子们，一同上路，混乱也随之而来。

孩子们——海伦 (Helen)、特奥 (Teo) 和埃利奥特 (Elliott) ——无处不在，从他们的视角不断点评整个旅程，带来极具童趣与真实感的叙述。他们在巡演巴士上东奔西跑，陪全团一起观看三小时半的印地语黑白片，不肯睡觉，或因早餐内容而争吵……整部小说高潮迭起，情节张力十足。

舍雷尔的小说之所以特别，在于它绝对真实的生活气息。作品大量由对话构成，充满争执、碰撞、直接接触与交流——让读者如同置身其中，感同身受。有时你甚至会觉得，这位脾气阴晴不定的摇滚明星，与孩子们的“需求”其实并无太大差别。大卫用极大的同理心与爱心应对一切，努力回应所有人的期待，给予理解。

媒体评价：

“舍雷尔以感人至深的笔触与冷峻机智书写。”
——德国文化节目 3sat Kulturzeit



中文书名：《蜂王》

英文书名：The Bee Queen

德文书名：Der Weg der Bienenfrau

作 者：Agnes Johanna Flügel

出 版 社：Penguin Random House Verlagsgruppe

代理公司：ANA/Jackie

页 数：400 页

出版时间：2025 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



内容简介：

“一位通晓蜂语的少女，在三十年战争的阴霾下为命运而战”

1649 年的波罗的海沿岸，施万森半岛的少女约翰娜过着平静快乐的生活。她在父亲的农场侍弄花草、驯养蜂群，三十年战争的硝烟仿佛远在天边。然而，父亲猝然离世，平静美好的生活戛然而止。身为女性，她无权继承家族的农场。表兄洛伦茨以第一顺位接班人的身份接管庄园，假意施以援手，实则企图将她与其病重的母亲逐出家门，进而将农场占为己有。但这位坚韧的少女决不会轻易屈服，就此踏上了一段漫长的旅程，迎接此生最艰巨的挑战。当希望即将湮灭之际，她邂逅了神秘的养蜂人，他们仿佛与她共享着与生灵对话的秘语。约翰娜决意借助这群奇人的力量，夺回属于自己的家园。

作者简介：



阿格尼丝·约翰娜·弗吕格尔（Agnes Johanna Flügel）在汉堡长大，她是一位作家、组织与写作教练，同时也是一位养蜂人。为了实现与自然和谐共处的梦想，她辞去了媒体工作，搬到了乡村。在那里，她创立了一家名叫“Flügelchen”的蜂蜜生产公司，并开展有关蜜蜂、自然和可持续性的研讨会和工作坊。2018 年，她曾短暂移居里斯本，现在在里斯本和汉堡之间往返，为个人、团队和组织提供关于变革管理、可持续性和气候变化方面的咨询。她希望让人们多意识到养蜂的重要性，因此，她的第一部小说以她心爱的蜜蜂为主题也就不足为奇了。



中文书名：《山间诊所的心跳》

英文书名：HEARTBEAT IN THE MOUNTAIN PRACTICE

德语书名：Herzklopfen in der Bergpraxis

作 者：Jana Lukas

出 版 社：Heyne

代理公司：Marcel/ANA/Jackie

页 数：400 页

出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：爱情小说



内容简介：

爱上你的医生需承担风险与副作用——阿尔高阿尔卑斯山区情感三部曲之始。

桑娜·塔勒是位充满激情的乡村医生，患者始终是她的重心所在。她巧妙地将传统医学与阿尔高地区丰富的草本药材相结合。这与急诊室医生马茨·林德贝里形成鲜明对比——这位医术精湛的医生无论在工作还是生活中都与人保持着距离。难怪当桑娜的哥哥西蒙提议让好友马茨来她的山间诊所帮忙时，她表现得并不热心。瓦尔德基希村固执的居民们和桑娜对自然医学的热衷，给马茨带来了诸多挑战，两人因此频频产生摩擦。但很快他就发现，偶尔让情感主导思绪也并非坏事。

作者简介：



亚娜·卢卡斯（Jana Lukas），1976 年生于萨克森州，高中毕业后决定先实现两个梦想中更务实的一个——成为警察。在刑警部门工作十余年后，她才鼓起勇气创作了第一部小说，自此开始书写关于炽热情感与鲜活人物的故事。现居斯图加特地区从事写作工作。

中文书名：《瑞特运动巧克力：筑梦方寸间》

英文书名：Ritter Sport: Chocolate Dreams

德文书名：Ritter Sport: Ein Traum von Schokolade

作 者：Romy Herold

出 版 社：Penguin Random House Verlagsgruppe

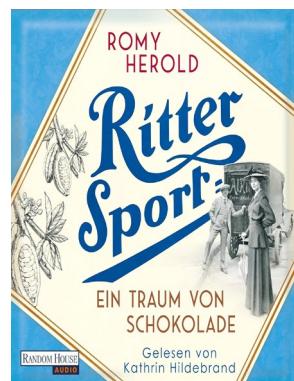
代理公司：ANA/Jackie

页 数：512 页

出版时间：2025 年 2 月

审读资料：电子稿

类 型：历史小说





内容简介：

“巧克力之梦如何成就世上最著名的方形传奇：瑞特运动巧克力创始人克拉拉·瑞特的家族史诗”

香气袭人、入口即化、馥郁醇香——从克拉拉幼时初次品味巧克力的那一刻起，她便知道，她要以此为毕生志业。1912年，她与丈夫阿尔弗雷德·瑞特共同创立巧克力糖果工坊，最终以独创的方形巧克力惊艳世界。这款以丰富口味风靡全球的方形巧克力背后，却是一条布满荆棘的创业之路。面对诸多挑战，这对伉俪将如何守护住家族企业的未来？

作者简介：



罗米·赫罗德（Romy Herold）是埃娃·玛丽亚·巴斯（Eva-Maria Bast）和约恩·普雷希特（Jørn Precht）的笔名。

埃娃·玛丽亚·巴斯是一位记者，出版了多本书籍，还创作了犯罪小说和历史小说。她获得过多个奖项，包括康拉德·阿登纳基金会的地方新闻奖。

约恩·普雷希特是斯图加特传媒大学的叙事学教授，也是一位屡获殊荣的电影和电视剧编剧。他出版了多部书籍，其第一部小说《阿尔茨海默博士的秘密》获得了HOMER文学奖。

多年来，两人一直携手创作畅销的历史家族传奇小说。

中文书名：《美丽的孩子》

英文书名：BEAUTIFUL CHILDREN

作 者：SADEQA JOHNSON

出 版 社：Simon & Schuster

代理公司：Wendy Sherman /ANA/Jackie

页 数：304 页

出版时间：2025年内

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：历史小说



内容简介：

《美丽的孩子》以二战后被遗弃在德国的“棕色婴儿”（Brown Babies）为背景，讲述了一个令人心碎又充满希望的故事。这部作品出自《纽约时报》畅销书作家萨迪卡·约翰逊之手——她此前的作品《夏娃之屋》（HOUSE OF EVE）曾入选瑞茜·威瑟斯彭读书俱乐部推荐书单，并登上《纽约时报》畅销榜；另一部作品《黄皮肤的妻子》（YELLOW WIFE）亦广受赞誉。

故事聚焦黑人社交名流记者梅布尔·格拉默（Mabel Grammer）的真实经历：她随担任高级军官的丈夫驻留德国期间，发现了一个惊人的事实——战后，数百名黑白混血儿童（黑人美国士兵与白人德国女性的后代）被遗弃在孤儿院。梅布尔无畏地发起“棕色婴儿计划”（Brown



Baby Plan)，最终将近 500 名儿童送往美国，安置在充满关爱的黑人家庭中。然而，这项计划并非毫无争议与缺陷。

在《美丽的孩子》中，萨迪卡·约翰逊刻画了三位来自截然不同世界的人物，他们因一个被掩埋的揪心秘密而命运交织。这部小说探讨了身份认同、爱的悸动，以及宽恕的力量。

作者简介：



萨迪卡·约翰逊 (Sadeqa Johnson) 是《纽约时报》畅销书作家，已出版五部小说。其最新作品《夏娃之屋》一经出版即登上《纽约时报》畅销榜，入选塔吉特书店读书俱乐部推荐书单、瑞茜·威瑟斯彭读书俱乐部选书，并获美国有色人种协进会形象奖 (NAACP Image Award) 提名。前作《黄皮肤的妻子》被《奥普拉杂志》列为“2021 年冬季最值得期待的 27 部历史小说”之一，同时入围 2021 年 Goodreads 历史小说类读者选择奖决选名单、2022 年赫斯顿/莱特基金会文学遗产奖 (Hurston/Wright Foundation Legacy Award) 决选名单，获美国黑人图书馆协会文学荣誉奖 (BCALA Literary Honor)，并斩获弗吉尼亚州立图书馆“人民选择文学奖”及 Barnes & Noble 书店平装书俱乐部推荐书单。萨迪卡的作品曾获《科克斯书评》《图书馆杂志》星级评论，并被 NBC 新闻、好管家杂志、基督教科学箴言报、读者文摘、Off The Shelf、W 杂志、乡村生活、好莱坞生活、Parade、She Reads 等媒体列入年度推荐书单。她是一位充满激情的公众演说家和写作导师，任教于德雷塞尔大学艺术硕士项目 (MFA)，并为 Story Summit 担任写作指导。不写作或阅读图书馆藏书时，她热衷于练习瑜伽、冥想、徒步和跳舞。萨迪卡出生于费城，现与丈夫及三名青少年子女定居弗吉尼亚州里士满市附近。

中文书名：《金权浮沉录》

英文书名：High Finance

作 者：Ken Miller

出 版 社：Ulysses Press

代理公司：BIAGI/ANA/Jackie

页 数：264 页

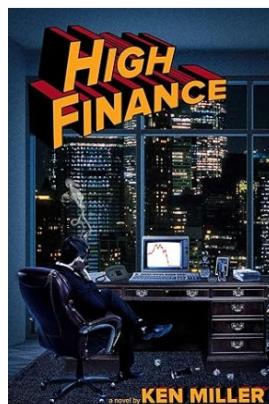
出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：小说

*** 《虚荣的篝火》遇上迈克尔·刘易斯：一幅华尔街巨头的虚构画像



内容简介：

肯·米勒的《金权浮沉录》(High Finance)深入描绘了杰德·辛科斯卡 (Jed Czincosca) 这位华尔街无情玩家的极速崛起与惨烈陨落。他自 1977 年起便雄心勃勃，策划数十亿美元交易、利用内部消息、背叛妻子、沉溺于各种放纵恶习。进入新千年后，他为了成功孤注一掷，将一切押在雷曼兄弟的股票上——最终在 2008 年雷曼兄弟倒闭、全球金融危机爆发时彻底毁灭。

被迫离开他在公园大道的豪华复式公寓，搬进工薪阶层的出租房后，杰德不得不直面自己人生的废墟。救赎似乎遥不可及，但是否仍有一线希望？



故事通过多个视角展开——杰德的妻子、他的秘书、信仰马克思主义的弟弟、一名吹哨人，以及一个发誓要揭露他的审计师。这些不同视角揭示了杰德复杂的道德面貌，也折射出外部力量如何塑造了每一个人。凭借犀利精炼的笔触，《金权浮沉录》生动展现了定义现代金融史上最动荡时期的贪婪、野心与背叛，同时也深刻描绘了华尔街冷酷文化背后的人性故事。

本书文字生动、发人深省、令人难以忘怀。米勒的处女作不仅讲述了杰德的故事，更是一面镜子，映照出那些定义成功的抉择与妥协。

目录：

华尔街	1
资本主义入门	23
临时工	49
庞氏北京餐厅	73
直面现实	93
内部审计	117
附带伤害	133
擦鞋童	157
崩塌	181
妻子	203
应对之道	225

作者简介：



肯·米勒(Ken Miller)是肯·米勒资本有限责任公司(Ken Miller Capital, LLC, 简称“KMC”)的总裁兼首席执行官，这是一家私人控股的投资银行公司。他曾任美林资本市场(Merrill Lynch Capital Markets)和瑞士信贷第一波士顿(Credit Suisse First Boston)的副主席。他还担任美中关系全国委员会(National Committee on US-China Relations)和美国笔会(PEN America)董事会成员，同时是外交关系协会(Council on Foreign Relations)的活跃成员。

米勒先生本科毕业于密歇根大学（优异荣誉学位），随后在耶鲁大学获得硕士学位（中国研究方向，1965年），并在哈佛大学取得法学博士学位(J.D.)。

媒体评价：

“肯·米勒(Ken Miller)的《金权浮沉录》是一部精彩之作，既诙谐又感人，充满了对华尔街内幕的深刻了解。读起来让人爱不释手。”

——《纽约时报》畅销书《2034》的作者埃利奥特·阿克曼(Elliott Ackerman)

“《金权浮沉录》为描写精英投行残酷世界的小说领域带来了全新的权威声音。阅读过程中我不时忍俊不禁，甚至多次笑出声来。这是一部极具创意的小说作品。”

——《我在波多黎各长大时》(When I Was Puerto Rican)作者埃斯梅拉达·圣地亚哥(Esmeralda Santiago)



“这部描写一位有缺陷金融家的引人入胜的小说，出自一位天赋异禀的叙述者之手——他曾是华尔街资深高管，亲历过金融界的种种风云。”

——洛克菲勒资本管理公司（Rockefeller Capital Management）董事大卫·洛克菲勒（David Rockefeller, Jr.）

“在我刚刚卸任麻省理工学院董事会主席一职后，我读到了这部精准犀利又妙趣横生的作品。我向所有喜爱优质写作并对华尔街内部世界感兴趣的读者，郑重推荐《金权浮沉录》。”

——麻省理工学院董事会荣誉主席罗伯特·B·米拉德（Robert B. Millard）

中文书名：《翻页人》

英文书名：The Page Turner

作 者：Viola Shipman

出 版 社：Harlequin Books

代理公司：Wendy Sherman /ANA/Jackie

页 数：336 页

出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子版

类 型：大众文学



内容简介：

在这部为艾琳诺·利普曼（Elinor Lipman）和珍妮弗·韦纳（Jennifer Weiner）粉丝打造的犀利诙谐、妙趣横生的家庭伦理剧中，一位年轻爱情小说家的意外发现将她的精英家庭推入混乱漩涡。

艾玛·佩奇（Emma Page）成长于一个书香门第中的“异类”。她的父母自称“严肃文学”作家，经营着家族自营出版社“伟岸书页”（The Mighty Pages），混迹于鄙视流行大众文学的精英社交圈；妹妹杰斯（Jess）则是能左右小说命运的风格派书评网红。当艾玛在家族湖畔别墅祖母遗物中发现被家人蔑称为“俗套”的浪漫小说时，她从中汲取灵感，偷偷创作着自己的爱情故事。然而一次意外发现揭示了足以摧毁父母事业和行业声誉的秘密——这个秘密已落入心怀怨恨的不法出版人之手。此刻艾玛面临抉择：尽管她曾无数次幻想父母被现实击碎傲慢的时刻，但当真要坐视家族出版帝国崩塌吗？

从汉普顿富人区到密歇根湖粼粼波光，《翻页者》带您一窥出版界风云，堪称薇奥拉·希普曼（Viola Shipman）迄今最闪耀的文学成就！

作者简介：



薇奥拉·希普曼（Viola Shipman），本名韦德·劳斯（Wade Rouse），《今日美国》《出版人周刊》及国际畅销书作家，已出版 17 部作品（含 5 部回忆录与 12 部小说）。其著作被译成近 25 种语言，多次入选 NBC《今日秀》必读书单及密歇根年度好书。回忆录和小说获《华盛顿邮报》《今日美国》专题报道，



三度被独立书商选为“Indie Next 精选”。每周四晚 6:30（美东时间）在作者主页主持“与韦德共饮：文学时光”直播。

媒体评价：

“《翻页者》堪称名副其实的书籍礼赞，以私密笔触深度剖白故事的治愈力——尤其是那些我们讲述自我、疗愈自我的故事。薇奥拉·希普曼（Viola Shipman）再次带来惊喜之作。”
——史蒂文·罗利（Steven Rowley），《纽约时报》畅销书《守岁人》（The Celebrants）、The Guncle 作者

“这场献给爱情小说读者的峰回路转式告白，最终成为关于个人勇气与话语权觉醒的宣言。《翻页人》让每个在世俗眼光中挣扎的灵魂找到共鸣。”
——安娜贝尔·莫纳汉（Annabel Monaghan），畅销书《夏日罗曼史》（Summer Romance）作者

“薇奥拉·希普曼以《书页迷局》为我们揭开出版界的香艳秘闻，犀利笔锋令人欲罢不能，读者必将跪求续作！”
——玛丽·凯·安德鲁斯（Mary Kay Andrews），《纽约时报》畅销书《圣徒夏日》（Summers at the Saint）作者

中文书名：《汉娜的战争》

英文书名：Hannah's War

作 者：Jan Eliasberg

出 版 社：Little Brown

代理公司：Gelfman Schneider/ ANA/Jackie

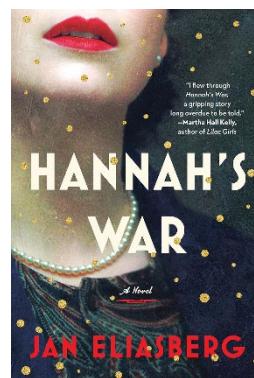
页 数：320 页

出版时间：2020 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

《汉娜的战争》以令人着迷的方式重新描述了第二次世界大战的最后几个月，这是一个令人难忘的爱情故事，讲述了一位杰出女性和她最伟大发现的危险力量。

1938 年，柏林。突破性物理学家汉娜·魏斯（Dr. Hannah Weiss）博士即将完成 20 世纪最伟大的发现：分裂原子。她知道，这一发现所释放的能量可以为整个城市提供动力，也可以摧毁整个城市。汉娜相信，这种武器的诞生将确保未来战争的终结，但作为一名生活在第三帝国严酷统治下的犹太女性，她的研究被轻视、被忽视，最终被她的德国同事窃取。面对一个不可能的选择，汉娜必须决定她愿意为追求科学的最大成就而牺牲什么。

1945 年，新墨西哥州。杰克·德莱尼（Jack Delaney）少校从巴黎解放后负伤归来，来到新墨西哥沙漠，他的任务是抓捕一名间谍。在洛斯阿拉莫斯的绝密核实验室中，有人一直在向



希特勒的科学家泄露加密方程。杰克的主要嫌疑人是才华横溢且神秘的汉娜·魏斯，这位流亡物理学家将自己的才能贡献给了罗伯特·奥本海默（J. Robert Oppenheimer）的任务。所有迹象都表明汉娜是叛徒，但在三天的审讯中，汉娜的谎言和真相被分得一清二楚，杰克将意识到他们之间的共同点超出了任何一方的预料。

《汉娜的战争》是一个惊心动魄的战时故事，讲述了忠诚、真相以及一个选择所带来的不可预知的后果。

作者简介：



扬·伊利亚斯伯格（JAN ELIASBERG）是一位屡获殊荣的电影和电视编剧及导演。她的职业生涯多产，曾为哥伦比亚广播公司（CBS）、全国广播公司（NBC）和美国广播公司（ABC）编导戏剧试播片。迈克尔·曼（Michael Mann）钦点她为第一位执导 *Miami Vice* 和 *Wiseguy* 的女性导演；伊利亚斯伯格还执导了无数集电视剧，包括《十三个原因》（*Thirteen Reasons Why*）、《公牛》（*Bull*）、《纳什维尔》（*Nashville*）、《为人父母》（*Parenthood*）、《魔术师》（*The Magicians*）、《蓝血人》（*Blue Bloods*）、《海军罪案调查处：洛杉矶》（*NCIS: Los Angeles*）、《超自然》（*Supernatural*）等；她的首部长片 *Past Midnight* 由保罗·吉亚玛提（Paul Giamatti）、已故的娜塔莎·理查森（Natasha Richardson）和已故的鲁特格·豪尔（Rutger Hauer）主演。作为一名著名的编剧，埃利亚斯伯格创作了多部以强势女性为主角的影片，其中包括妮可·基德曼（Nicole Kidman）和卡梅隆·迪亚兹（Cameron Diaz）主演的讲述二战中女性航空服务飞行员的 *Fly Girls*。伊利亚斯伯格以优异成绩获得卫斯理安大学文学学士学位，并拥有耶鲁大学戏剧学院导演硕士学位和沃伦·威尔逊大学作家小说硕士学位。伊利亚斯伯格是土生土长的纽约人，目前居住在纽约市。

媒体评价：

“《汉娜的战争》巧妙地融合了间谍、科学、军事历史和两颗受伤的心，是一部令人惊叹、与众不同的小说，重新塑造了历史上最被忽视和（实际上）震惊世界的发现之一背后那个被遗忘的女人”

——*The Day*。

“扬·伊利亚斯伯格（Jan Eliasberg）知道如何以强烈的悬念和诙谐幽默的笔调开篇，带领我们穿越美国最复杂的时刻。《汉娜的战争》中的精彩人物将动人的爱情故事、高转折的悬疑故事和对杰出女性的道德观的迷人审视融为一体”。

——*Amy Bloom*, 著有 *White Houses*

“伊利亚斯伯格毫不费力地在汉娜的过去和现在之间穿梭，讲述了一个充满阴谋和悬念的历史爱情故事。《汉娜的战争》对历史上最具影响力的女人之一进行了亟需的揭示”

——*Booklist*。

“作为一部令人振奋的战争惊悚小说，《汉娜的战争》在 20 世纪 30 年代的柏林和 20 世纪 40 年代的新墨西哥州之间以惊人的速度展开。本书是对莉斯·梅特纳（Lise Meitner）的致敬，刻画了一副将生动的科学好奇心与慷慨激昂的个人道德结合在一起的引人入胜的女性肖像”

——*Historical Novels Review*。



“《汉娜的战争》是一部关于爱情、战争、欺骗和间谍的扣人心弦的猫鼠故事，让人爱不释手。伊利亚斯伯格对过去那些拒绝被排除在科学发现世界之外的女性的明确而强烈的钦佩，提升了间谍惊悚小说的档次。令人着迷。”

——*The Alice Network* 的作者 Kate Quinn

作者推荐：



劳拉·布拉沃（**Jackie Bravo**），作家、自由记者，写作关于时尚、流行文化、美食、旅游以及女性主义的话题。她的作品见刊于在《电讯报》《独立报》《卫报》等刊。长年耕耘时尚界，她先后创作了《转让爱意》、《辣妹会怎么做？》（*What Would the Spice Girls Do?*）、《如何与快时尚分手》（*How to Break Up with Fast Fashion*）。另外，她的作品还收录于女性主义文集《我们如何更坚强地归来：女性主义作家关于化危机为机遇的观点》（*This Is How We Come Back Stronger: Feminist Writers On Turning Crisis Into Change*）。

新冠疫情肆虐之前，布拉沃曾在当地的英国危机慈善商店担任每周一次的志愿者。正是在这里，她为自己的小说处女作收集了足够多的素材，获得了大量的灵感（当然也少不了第一个试穿那些最棒的衣服的机会）。她有16,000名照片墙和推特粉丝，并且还在不断增加。搜索@Jackiebravo就可以找到她。

中文书名：《女人的幸福》

英文书名：Happiness

德文书名：Glück

作 者：Jackie Thomae

出 版 社：Claassen-Verlag

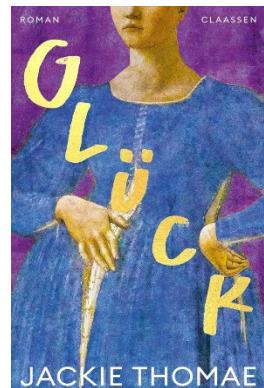
代理公司：Ullstein / ANA/ Jackie

页 数：432 页

出版时间：2024 年 8 月

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



内容简介：

压力下的女性：真正的幸福只能在母爱中找到，还是有其他通往快乐的途径？

玛丽-克莱尔（Marie-Claire），人们亲切地称她为 MC，近四十年来，她一直是收音机里的快乐之声。然而，她的妇科医生却给了她一个清醒的信息：二十多年来没有要小孩，现在要么为时已晚，要么就差点。生命中最重要的最后期限：错过了。存在的唯一目的：错过了。然而，第二天早上，一个惊喜在等待着她：真正的幸福。



阿纳希塔（Anahita），政坛新星。不到四十岁就成为参议员，媒体的宠儿，在布鲁塞尔前途无量。然而，一种难以言表的空虚感在啃噬着她。对于一个女人而言，做母亲是否仍被视为最高技能和最终成就？阿纳希塔在不断积累职业成就的同时，也在努力解决这个问题。

《女人的幸福》（*Happiness*）捕捉了女性在压力下的生活。一边衰老迫在眉睫，一边青春活力仍在内心深处涌动，这些女性面临着一个关键阶段。但是，如果这个关键时刻可以人为地延长呢？如果女性能像男性一样拥有更多的时间呢？杰基·托马伊以极大的热情和深度探讨了这些主题，邀请读者思考存在的复杂性和对充实的追求。

作者简介：



杰基·托马伊（Jackie Thomae）是记者和电视作家。她的处女作 *Momente der Klarheit* 于 2015 年出版。她的第二部小说 *Brüder* 入围 2019 年德国图书奖，并荣获 2020 年杜塞尔多夫文学奖。她现居柏林。

媒体评价：

“托马伊的叙述轻松凝练，可以说她的技巧是一种温和的全知全能”。
——Juliane Liebert, DIE ZEIT, 关于 *Brüder*

中文书名：《我的丈夫“们”》

英文书名：THE HUSBANDS

作 者：Holly Gramazio

出 版 社：Chatto & Windus

代理公司：David Higham/ANA/Jackie

页 数：368 页

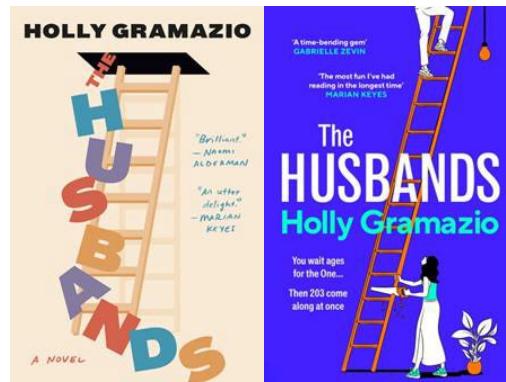
出版时间：2024 年 4 月

类 型：大众文学

版权已授：巴西、芬兰、法国、德国、希腊、匈牙利、意大利、韩国、立陶宛、葡萄牙、罗马尼亚、西班牙

· 《明星论坛报》19 本必读新书之一：[19 new books to get you through a Minnesota winter \(startribune.com\)](#)

· 访问 Spotify, 边听歌单边阅读：[THE HUSBANDS by Holly Gramazio - playlist by Vintage Books | Spotify](#)



内容简介：

迈克尔是劳伦的丈夫，他善良、可爱、体贴，经常打扫卫生，早餐三明治也做得很棒。唯一的问题是——劳伦此前从未见过迈克尔，对他一无所知。

劳伦很享受她的生活：无聊但稳定的工作，有趣而亲密的朋友，还有伦敦东南部的一套公寓。有一天晚上，劳伦告别闺蜜艾莱妮，回到家中，却发现一个陌生男人出现在她的公寓里。这名男子自称为劳伦的丈夫，而从照片到电费单，所有证据都表明他确实是。这件事本



身就相当令人惊讶。而更令劳伦震惊的是，这名男子爬进阁楼换电灯泡，之后突然消失，另一个人，也就是说，另一个丈夫顺着梯子爬了下来。

劳伦慢慢意识到，不知何故，她的阁楼能无穷无尽地创造出丈夫。每有一个新丈夫顺着梯子爬下来，都会给她的生活带来改变，呈现出一种新的形态——在劳伦看来是这样，但是除她之外的每个人都觉得，劳伦和她丈夫的生活向来都是如此。

劳伦试图弄清楚情况，但她也开始挨个了解她的丈夫们，并一一筛选：一些人几分钟就让劳伦摇头，更多人则需要几周时间。劳伦在寻找一个完美的丈夫，先是陪她参加艾莱妮的婚礼，然后一起走完剩下的人生。唯一的问题是，若是可以像换灯泡一样轻松地更换丈夫，又该怎么知道现在的丈夫是否足够好，是否值得托付，又或者，哪一个才是最好的？

作者简介：



霍莉·格拉马齐奥(Holly Gramazio)是一名游戏设计师、策展人和作家，原籍阿德莱德，现居伦敦。她创立了 Now Play This 音乐节，于伦敦萨默塞特宫举办，将商业游戏和实验游戏融为一体。她曾为独立游戏 DICEY DRAGONS 编写剧本，该游戏销量超过 85 万册，并获得了独立评审团大奖；她曾与 Naomi Alderman、Lawrence Lek、华纳兄弟、Four Circle Interactive、Hide&Seek、Wellcome Trust、New Scientist Live、泰特现代美术馆和 V&A 等合作开发数字和实体游戏。她拥有阿德莱德大学创意写作博士学位，合作了一本关于游戏的著作，由麻省理工学院出版社出版，并为 Wellcome Collection、《卫报》《科学画廊》《开放大学》《Tabletop Gaming 杂志》《伦敦随笔》《Arc》《Critical Hits》等刊物撰稿。欢迎访问她的个人主页 <http://www.hollygramazio.net/>.

媒体评价：

“这部奇幻爱情喜剧从一个难以想象的点子出发，作者从一个全新的角度探讨了当前人们对约会与配对的态度和方法。世上的人千奇百怪，你怎么能知道‘真命天子’就在拐角处（或阁楼楼梯上）？”

——《柯克斯》

“一个非常出色的概念。它既有趣又感性，还以一种完全创新的方式探讨了承诺和浪漫等棘手问题，以及爱的真正含义。这是你今年能读到的最搞笑、最迷人、最有启发性的小说。它将成为 2024 年书友会的热门话题。”

——基思·斯图尔特，著有 [《我们的世界》](#) 和 [《我们的频率》](#)

“精彩、热闹、出人意料，又充满智慧与哲学。我爱不释手。”
——纳奥米·奥尔德曼(Naomi Alderman)

“太棒了：新鲜、新颖、极具娱乐性，而且令人倍感舒适……我无数次笑出声来……这是我长久以来读过的最有趣的书，将阅读变为纯粹的享受。”

——玛丽安·凯斯(Marian Keyes)



“丰满的人物，语言风趣，还有深刻哲思。我喜欢所有的丈夫，甚至（尤其是）那些糟糕的丈夫。这是一部关于当代生活方式的佳作，其思考将会历久弥新。”
——加布里埃尔·泽文(Gabrielle Zevin)，著有《明天，明天，明天》

中文书名：《普罗旺斯亮起北极光》

英文书名：A Northern Light in Provence

作 者：Elizabeth Birkelund

出 版 社：Ballantine Books

代理公司：Inkwell/ANA/Jackie

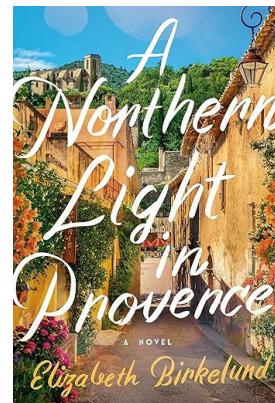
出版时间：2024年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：352页

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

以法国村庄为背景的温情浪漫小说。

为翻译一位普罗旺斯年迈诗人的作品，女主人公离开了格陵兰沿海村庄，渐渐发现自己的生活发生了不可逆转的变化。

伊尔莎·埃伦德(Ilse Erlund)是名翻译，住在格陵兰岛西海岸的一幢吊脚楼里。大海将世界隔绝在外，埃伦德又实在闲不下来，于是说服出版商出资，让她去一趟法国——埃伦德会讲一口流利的法语，却从未去过这个国家。此行任务是翻译杰弗里·拉巴耶(Geoffrey Labaye)的诗句，这位年迈的诗人被称为“普罗旺斯最后一位活着的行吟诗人”。

一经抵达中世纪风格、位于山顶的村庄“河美村”(Beau Rivière)，埃伦德就被普罗旺斯的生活方式和这位迷人的法国诗人深深吸引。这里的空气、阳光、生机勃勃的春色以及淳朴的普罗旺斯方言太撩人心弦。埃伦德每天都会和拉巴耶就文字和其他许多事情进行交流，很快，她被诗人迷住了，直到诗人儿子弗雷(Frey)的出现。虽然弗雷在巴黎有未婚妻，还是一发不可收拾地爱上了埃伦德。埃伦德不得不开始学习另一种语言，而她的翻译能力还不足以解码这种语言。埃伦德的未来在哪里？会和谁在一起？

伊丽莎白·伯克伦德(Elizabeth Birkelund)以敏锐的视角和听觉捕捉到了法国人的生活情趣，创作了这部爱情故事。是待在宁静的北方家园享受其安全感，抑或是选择充满可能的梦想生活？女主被迫在二者之间做出选择。

作者简介：



伊丽莎白·伯克伦德(Elizabeth Birkelund)曾创作过*The Runaway Wife*和*The Dressmaker*两部小说。伯克伦德的职业生涯始于《欧洲旅游与生活》杂志编辑部，后转为自由撰稿人，担任*Cosmopolitan*杂志的个人理财月刊专栏作家，曾为*Glamour*、*Self*、*Working Woman*和*Victoria*等众多国家级刊物撰稿。您可以在Instagram和Facebook上关注她的工作和旅行。



媒体评价：

“这部小说充满魅力、文笔优美，讲述了自我发现、语言的力量以及爱情！所有这些都让我向往自己的普罗旺斯之旅。伊丽莎白·伯克伦德提醒我们，有时我们必须走出舒适区，去追求自己的梦想”。

——Water for Elephants 和 At the Water's Edge 的作者 Sara Gruen

“这是一部冰火交融的精彩浪漫爱情小说，将读者带入格陵兰岛无边无际的苔原和普罗旺斯色彩斑斓的群山之中。这是一本感性读物，让人身临其境，需要一张吊床、一双赤脚和一瓶冰镇桃红葡萄酒”。

——The Summer Before the War 和 Major Pettigrew's Last Stand 的作者 Helen Simonson

“伯克伦德用抒情的语言将我带到了阳光明媚的普罗旺斯，我想象着自己手握酒杯，坐在葡萄园中；突然，转到了海水冰冷的格陵兰岛，我发现正伸手去拿温暖的羊毛毯。吟游诗人和他的法语翻译之间不断发展的纽带深深地打动了我”。

——Alka Joshi，著有 The Jaipur Trilogy

“这部波澜壮阔、绚丽多彩的小说不仅仅是一个爱情故事——它还是一个关于寻找自己的归宿的生命故事。伯克伦德有一种超凡能力，能用散文把人带入迷人（但寒冷！）的格陵兰村庄以及温暖、田园诗般的法国乡村。但伯克伦德真正的天赋在于揭示人类心灵的真相。我喜欢这本书。”

——The Mostly True Story of Tanner & Louise 和 Before I Go 的作者 Colleen Oakley

“普罗旺斯。格陵兰岛。这些名字本身就充满魔力。这部精彩的小说通过一个女人的眼睛将这两个充满魔力的地方交织在一起，这个女人就是伊尔莎·伦德（Ilse Lund）。在伊丽莎白·伯克伦德（Elizabeth Birkelund）的绝妙描绘中，女主角成为了一种炼金术士，将一种语言和文化的意义和情感转化为另一种语言和文化。作者敏锐地捕捉到了大自然的诗意和个人灵魂的诗意，用动人心弦的抒情和让人身临其境的故事，使得我仿佛置身于伊尔莎的生活中。这部感人至深、生动传神的小说让我在读完后久久不能忘怀，它所提出的关于生命和爱情的问题让我久久不能忘怀”。

——Jackie Belfer, City of Light 和 Ashton Hall 的作者

中文书名：《截流》

英文书名：THE RIVER CAPTURE

作 者：Mary Costello

出 版 社：Canongate

代理公司：WME/ANA/Jackie

页 数：224 页

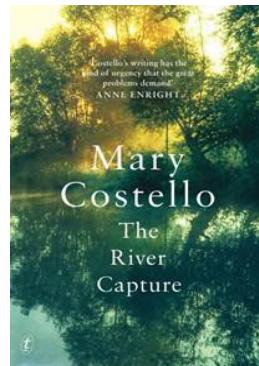
出版时间：2019 年 10 月

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

·**SHORTLISTED FOR EASON NOVEL OF THE YEAR, IRISH BOOK AWARDS**

·**A BOOK OF THE YEAR IN THE IRISH TIMES and IRISH INDEPENDENT**





内容简介：

孤独与救赎 文学与现实

致敬乔伊斯之作

三十四岁的卢克·奥布莱恩（Luke O'Brien）是一位孤独的前教师，他选择在爱尔兰乡村的家族庄园中独自生活。卢克沉浸在读书和大自然的怀抱中，他最大的兴趣是詹姆斯·乔伊斯（James Joyce）的作品，尤其是《尤利西斯》。

故事开始时，卢克正在处理家庭和个人生活中的复杂问题，包括照顾病重的姑妈和面对他破碎的爱情生活。在一个意外的转折点，卢克遇到了一位年轻的单身母亲，莎拉·凯西（Sarah Casey），她的到来打破了卢克孤独而平静的生活，迫使他重新审视自己过去的选择和未来的方向。

小说通过细腻的描写和内心独白，探讨了孤独、家庭、爱和文学对个人生活的影响。科斯特洛以其优美的文字和深刻的心理描写，捕捉了人类情感的复杂性和脆弱性。《The River Capture》不仅是一个关于自我发现和救赎的故事，也是对人类内心世界的深刻探索。

卢克门前的河贯穿了整个小说。书名“截流”就是本书主题核心，其原本是指一种罕见的地理事象，即河流突然大幅度改变方向。但这里绝不止说的是河流，也是卢克的生活——也可以说的是整部小说——经历了一个戏剧化的转折。最后，他被迫直面这条奔流不息的河流，在夜色的陪衬下，体悟其惊人的美丽与超然。

作者简介：



玛丽·卡斯特罗（Mary Costello），原籍戈尔韦，现居都柏林。她早期的故事都发表于 *New Irish Writing*，曾入围过轩尼诗奖（Hennessy Award）决选名单。她的第一本书是短篇故事集《中国工厂》（*The China Factory*），于2012年出版发行，入围了英国卫报首作奖（Guardian First Book Award）以及爱尔兰图书奖（Irish Book Awards）决选名单。

第二部作品是小说《学院大街》（*Academy Street*），入围了2014年都柏林国际文学奖（International Dublin Literary Award）、科斯塔新人小说奖（Costa First Novel Prize）和欧盟文学奖（EU Prize for Literature）。这部小说随后获得了爱尔兰年度小说奖（Irish Novel of the Year Award）和爱尔兰年度图书奖（Irish Book of the Year），并被翻译成多种语言。卡斯特罗在2011年和2013年都获得了艺术委员会的助学金（Arts Council bursary）。她的作品曾在英国广播公司（BBC Radio 4）连载。2023年10月16日玛丽在《纽约客》上发表短篇小说《巧克力冰女人》（[The Choc-Ice Woman](#)）。

了解作者更多精彩作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[玛丽·卡斯特罗 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《猫的世纪》

英文书名：THE GHOST CAT

作 者：Alex Howard

出 版 社：Black & White Edinburgh/Bonnier

Books UK

代理公司：ANA/Jackie

页 数：256 页

出版时间：2023 年 8 月

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

1902 年的一个清晨，苏格兰爱丁堡，马奇蒙特的一间公寓，女仆伊莉德将煤炭倒入火炉，点燃温暖。猫咪格里马尔金(Grimalkin)听到动静，来到火炉旁，伏在地上，蜷缩起身子，舔着主人的手。这是他最爱的主人，这是他“猫生”的最后一天……之后，他变成了一只幽灵猫。

时光流淌，120 年悄然过去，格里马尔金在这栋古老的公寓中徘徊、玩耍，最后外出流浪。目睹一个多世纪的风云变幻，他发现了那些撼人心魄的启示：生命的奥秘、不可阻挡的时间洪流、以及与猫相伴的真正意义——一切在时间长河中平淡、缓慢、坚定地流淌。

这个独特的故事献给所有喜爱历史、幽默和毛茸茸触感的读者，这是一部充满魅力的读物，既有厚重的历史，也有深刻的哲思，马特·海格和维·E·施瓦布的书迷们不容错过。

忍不住多写一些：

“猫有九条命，三条玩耍，三条流浪，三条驻留。”

15 岁那年，格里马尔金去世了，但他一直住在爱丁堡这间历史悠久、古色古香的公寓中，从没出过远门，最远只在公寓花园里留下过爪印，对于这样一只小猫而言，他真的活过吗？答案是 No，所以他获得了一次机会，作为“幽灵猫”再次度过 8 次猫生，也就是 120 年的时间。这漫长的岁月中，他见证着时代变迁，英国社会从维多利亚时代，经历两次世界大战，告别伊丽莎白女王，拥抱充满变动的纷杂世界。

从 1902 年到 2022 年，这 120 年间，他守护着这间公寓，陪伴着他的主人，那位将他从冰冷的马厩中救出并收养的善良女仆，年轻的伊莉德。他默默注视着伊莉德成长，恋爱、成家、为人母亲，又在第一次世界大战中痛失爱子，他看到社会变迁，美国为代表的新思潮冲击着旧世界悠久的文化与历史，躁动不安、投机取巧逐渐取代冷静与沉思——最终的最终，格里马尔金送别了伊丽莎白女王，蜷缩在物是人非的世界中，他回忆起自己漫长生命的开始，自己的两个母亲。

“那是他的母亲。她的眼睛胶合在一起，玳瑁色的条纹鲜艳而金黄，他刚刚出生，光秃秃，黏糊糊，母亲沿着那粘乎乎的皮毛舔舐着他。他一生中从未过的画面，现在却如此清晰



明亮，他几乎可以触摸到她。然后是伊莉德……1902年，他疼痛缠身，疲惫不堪地蜷缩在炉边时，她微笑的嘴唇和红润的脸庞亲昵地抚摸着他。”

“格里马尔金感到很空虚——这可真奇怪，他明明满脑子都是所见所闻。他沉下身子，肚皮触到冰冷的地板，前爪向后合拢。他的目光落在时光的刻痕上，这些刻痕在地板上纵横交错，像一个眼花缭乱的迷宫，像一种早已遗忘的文字。他突然意识到孤独的根源：不仅是因为失去了挚爱，更是因为他掌握着自己无法理解的知识，意识到自己无能为力的一切。他感到窒息。岩扉中，甲虫从不孤独，因为它不会思考。但格里马尔金会思考，他无法摆脱贫自己的思想，就像孔雀无法褪去自己的颜色一样。他就像海上的灯塔，入眼只有泛着白沫的大海……我的灵魂累了。睡吧，这一百二十年的梦中之梦，就此告别。”

媒体评价：

“《幽灵猫》是爱丁堡的一朵奇葩，英伦三岛那‘充满迷雾’的日子就是为这样的书而存在的！”

——露西·里布什特，著有《沙漏工厂》(The Hourglass Factory)

“猫眼视角下的120年光阴，准备好沉醉在优美的文笔中吧！”

——西蒙·布莱特，著有《帕吉特夫人》系列(Mrs Pargeter series)

中文书名：《图书馆的猫》

英文书名：LIBRARY CAT

作 者：Alex Howard

出 版 社：Black & White Edinburgh/Bonnier Books UK

代理公司：ANA/Jackie

页 数：184 页

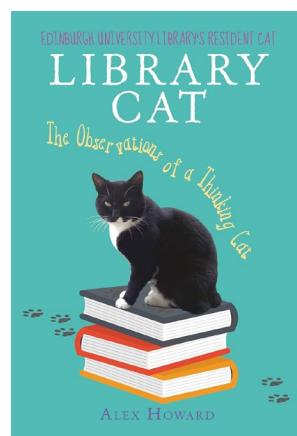
出版时间：2016年1月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

版权已授：法国、意大利、韩国



内容简介：

“图书馆猫”(Library Cat)，学生们喜欢这么称呼爱丁堡大学图书馆这位常驻“人”口。与其他猫不一样，图书馆猫会思考——它狡黠的眼神、不屑一顾的弯弯胡须以及对书籍和纸堆的不懈兴趣中，不难看出这一点。

这本书是图书馆猫的故事。他离开图书馆里最喜欢的绿松石椅子和最喜欢的食物（培根果皮），到外面的大世界去闯荡，还请一定加入他的冒险之旅。让我们认识他的表兄 Biblio Chat 和 Saaf Landan Tom。而当他与难以捉摸的 Puddle Cat 狹路相逢，与可怕而神秘的 Black Dog 发生冲突时，请屏住呼吸。



这是图书馆猫在一个毫无意义的世界中寻找意义的故事，但他的故事也与我们人类息息相关。你看，图书馆猫在离地一尺的地方晃来晃去，从一个特别的角度看待人类——他认为，我们都对人生和世界有失偏颇.....

作者简介：



亚历克斯·霍华德 (Alex Howard) 居住在爱丁堡，作为一名作家、编辑和戏剧人，他的 TikTok 账号“Housedoctoralex”拥有近 300,000 名粉丝，并获得过全国电视媒体报导。

作为一名英国文学博士，亚历克斯攻读学位期间写了他的第一本书《图书馆的猫》，赢得 2017 年人民图书奖 (People's Book Prize)。他

还写诗，见刊于《苏格兰新写作》、《沟渠》和《伦敦杂志》，他的学术著作《拉尔金的旅行精神》(Larkin's Travelling Spirit) 由 Palgrave Macmillan 于 2021 年出版。

中文书名：《华尔街金库中的女郎》

英文书名：THE GIRL IN THE VAULT

作 者：Michael Ledwidge

出 版 社：HarperCollins/Hanover Square Press

代理公司：Biagi/ANA/Jackie

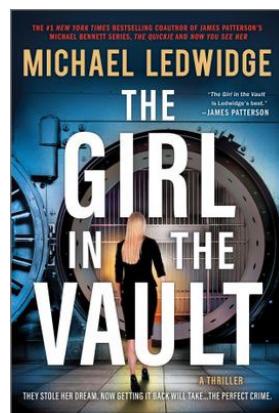
页 数：400 页

出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



“人们总是谈论女性的天花板，但骑士并非如此。我眼前看到的并非所谓‘女性的天花板’，而是每个人的天花板，是社会阶级的天花板。你必须生来就口含金勺，否则就永远无法逾越。”这个故事有关正义、坚韧、复仇，以及一个女人为改写自己命运而不惜付出的一切代价。这也是一部高智商犯罪小说，围绕着一个“大计划”的编织与施行，节奏明确，充满惊险与转折，在阶级固化的社会中，一个出身贫苦的女孩如何向华尔街大佬们复仇。

内容简介：

纽约，夏天，菲伊·沃克获得了一切。她不仅手握华尔街最令人垂涎的实习机会之一，还刚刚邂逅了她的真命天子。凭借与生俱来的数字天赋和无与伦比的工作热情，菲伊获著名的商业银行格林兄弟黑尔公司 (Greene Brothers Hale) 青睐，获得了全职工作的机会。然而，就在她等待录用通知和入职奖金时，一场背信弃义的出卖打乱了菲伊的计划，彻底搅乱了她年轻的人生。

但金融界大佬们不知道的是，菲伊和其他实习生不一样。菲伊出身卑微，从小镇一路走来，她绝不会允许自己打道回府。因此，菲现在有了一个新计划。这个计划需要瑞士手表般的精准计时、钢铁般的意志和华尔街的一千万美金。



作者简介:



迈克尔·莱德维奇（Michael Ledwidge）著有 17 部小说，最近十几部与全球著名畅销书作家詹姆斯·帕特森（James Patterson）合著——《纽约时报》畅销“迈克尔·贝内特”系列已发行 2,000 万册，是有史以来最畅销的纽约市侦探小说。其中一部《动物园》(Zoo)已经改编为哥伦比亚广播公司三季电视连续剧。

媒体评价:

“莱德维奇的巅峰之作！”
——詹姆斯·帕特森

“紧张刺激，曲折离奇。想在危险中漫步吗？那就不要错过这本。”
——史蒂夫·贝瑞

“大资金、大赌注、大危机——如果您想要一部用心写就的惊悚悬疑，那么这就是您的下一部读物。”
——杰夫·阿博特，著有《叛徒之舞》(Traitor's Dance)

“华尔街梦想破灭后，沃克利用她的高智商，在一场巧妙的银行抢劫中窃走了数百万美元。”
——菲利普·马戈林，《黑橡树谋杀案》(Murder at Black Oaks)

“喜欢欣赏巧妙的高风险计划，以及高智商主人公如何面对考验？那么这部小说将是一种享受。”
——托马斯·佩里，《谋杀之书》(Murder Book)

中文书名：《花园里的琼》
英文书名：JUNE IN THE GARDEN
作 者：Eleanor Wilde
出 版 社：Crown
代理公司：PFD/ANA/Jackie
页 数：368 页
出版时间：待定
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：成长小说



内容简介:

“琼（June）很特别。对她周围的人来说，她可能看起来‘与众不同’，但她的与众不同只会让她更加特别。”



琼眼中的世界姹紫嫣红。她是一位敏锐的园艺家和业余树艺师，她能说出每一个以字母 J 开头的花卉品种。她对花园管理和土壤栽培非常了解。但她不太了解的是人。

当她的母亲意外去世，他们的家被收回时，琼决定向南旅行，寻找她的另一个监护人，她从婴儿时代就没见过他。然而，琼的生父不想被找到，也不想让她想起和母亲一起在北方度过的那些动荡岁月。他惊慌失措，困惑不已，拒绝了她，不想危及他在伦敦的生活和新家庭。他和他的家人住在诺丁山的一幢大联排别墅里，花园里种满了白玫瑰和柠檬百里香，街道两旁种满了日本黎明红木。

琼没有别的地方可去。她的父亲也不知道，她搬到了他花园里的黄色小屋。在那里，她可以再次在色彩和花朵的包围中过她的日子。在那里，她不情愿地与她 10 岁的同父异母的兄弟和家里的狗建立了新的友谊，他们为她在花园小屋的住所保密。在伦敦一个温暖的夏天里，她意识到这个孩子是唯一一个真正理解她的人。

随着夏花凋谢，秋天来临，琼被迫面对使她难以与他人维持社会关系的差异，以及她母亲的去世，如果她有机会与父亲、与自己产生联系的话。

作者简介：



埃莉诺·王尔德（Eleanor Wilde）拥有文学硕士学位，热爱书籍和园艺。她住在爱丁堡附近，周末在山上度过，或者在树林里采野花。埃莉诺是一位广受好评的青少年文学作家的笔名。《花园里的六月》是她的首部成人小说。

中文书名：《战时图书馆》

英文书名：THE LITTLE WARTIME LIBRARY

作 者：Kate Thompson

出 版 社：Hodder & Stoughton

代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jackie

页 数：496 页

出版时间：2022 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

“若你有一本书，那你就有了一个朋友。我是独生子女，阅读一直是我的朋友。”

1944年，伦敦，克拉拉·巴顿（Clara Button）可不是普通的图书管理员。当战争蹂躏着她的城市，克拉拉冒着失去一切的危险，把贝斯纳尔格林地铁站改造为英国唯一的地下图书馆。在这里，一个秘密社区蓬勃发展，打造了成千上万的双层床、一个托儿所、一个咖啡馆、一个剧院，为人们提供庇护与安慰，使人们躲避从天而降的炸弹。



她和富有魅力的好朋友兼助手露比·芒罗（Ruby Munroe）共同让图书馆成为地下生命跳动的心脏。但随着战争的持续，这些女性在逆境中保持坚强的决心受到了考验，毕竟她们需要确保最亲近的人活下去。

“贝斯纳尔格林（Bethnal Green）的地下图书馆给我留下了深刻印象，既神奇又令人惊讶，充满阴谋与危险，选取此地作为小说的背景，再完美不过了。”

图书馆要与众不同，不一定要变得宏大或存放大量书。正如战时的小型图书馆也激发了许多东伦敦人终生热爱阅读，伦敦洗衣店里的一本破旧平装书也让艾达·布朗（Ida Brown）爱上阅读。关键是，最好的图书馆会改变生活，向我们介绍让我们以不同视角看待世界的书籍。”——《与凯特·汤普森的问答》（[Q&A With Kate Thompson](#)）

媒体评价：

“这是一个讲述了友谊与文字支撑我们度过艰难时刻的温暖故事。这个真实故事鲜为人知，凯特·汤普森进行了严谨研究。她的研究以及她对图书馆的热爱显露无遗。”

——珍妮特·斯凯斯利恩·查尔斯（Janet Skeslien Charles），《巴黎图书馆》（*The Paris Library*）的作者

“我完全沉浸在《战时图书馆》中。凯特具有生动展现历史的天赋。引人入胜、生动新颖。”

——爱娜·格雷（Iona Grey），畅销书《致伤心人》（*Letters to the Lost*）的作者

“这本书引人入胜而精彩非凡，提醒我们，故事能安抚我们，帮助我们理解生活中的混乱。”

——《多伦多星报》（*The Toronto Star*）

“非凡……令人心碎而鼓舞人心，这本书，通过出色的研究、令人回味的语言、精心打造的角色捕捉了故事本质。”

——《我的周刊》（*My Weekly*）

作者简介：



她为战争中那些默默奉献的图书馆女性树碑立传

凯特·汤普森（Kate Thompson），出生于伦敦，是屡获殊荣的记者、幽灵写手、小说家、图书馆活动家。在《每日快报》（*Daily Express*）、《每日邮报》（*Daily Mail*）等国家报纸、女性杂志任职记者长达二十年。为他人代写回忆录。此后，她用七年时间，专注于撰写十本小说和非小说作品。她热衷于捕捉消失的声音和鲜为人知的社会历史。

凯特是多产作家，至今已有 63 部作品，包括《少女歌手的秘密》（*Secrets of the Singer Girls*）、《斯泰普尼门阶协会》（*The Stepney Doorstep Society*）、《薰衣草女孩的秘密》（*Secrets of the Lavender Girls*）、《大后方少女的秘密》（*Secrets of the Homefront Girls*）、《战时图书馆》（*The Little Wartime Library*）、《战时读书会》（*The Wartime Book Club*）。



《少女歌手的秘密》于 2015 年出版，是凯特的处女作，荣登《星期日泰晤士报》(Sunday Times) 2015 年畅销书，首周销量超过 1 万册，Bandit Television 获得了这本书的购买权。

《斯泰普尼家门阶协会》于 2018 年出版，是凯特的第一部非小说社会历史作，讲述了在战争与和平中，女性统治伦敦东区的非凡真实故事，重拾了被世人遗忘的历史。

《薰衣草少女的秘密》入围 2021 年浪漫小说奖的浪漫传奇奖 (Romantic Saga Award at the 2021 RNA Awards) 短名单。

《战时图书馆》于 2022 年出版，成为加拿大畅销书，至今以 9 种语言翻译出版。

《战时读书会》于 2023 年出版，重点介绍了战时两个不同寻常的图书馆。若读者喜欢阅读丽兹·佩奇 (Lizzy Page) 的作品和《根西岛文学与土豆皮馅饼俱乐部》(The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society)，那么也会喜欢此书。

获奖记录：

2021 Romantic Saga Award at the RNA Awards: Shortlisted

2010 Nomination: Astrid Lindgren Memorial Award

2009 Bisto Merit Awards; Bisto Merit Awards; Nominations: Carnegie Medal in Literature

2008 Nominations: Mythopoeic Fantasy Award for Children's Literature; Carnegie Medal in Literature

2007 Carnegie Medal in Literature: Nominations

2006 Bisto Book of the Year; Bisto Merit Awards

2005 Bisto Book of the Year; Bisto Merit Awards; Guardian Children's Fiction Prize; Nominations: Guardian Children's Fiction Prize; Carnegie Medal in Literature

2004 Bisto Merit Awards

2003 Bisto Book of the Year; Bisto Merit Awards

2002 Bisto Book of the Year; Bisto Merit Awards

中文书名：《彼岸再见：一位中年寡妇的余生清单》

英文书名：See You On The Other Side: A Widow's Manifest for the Rest of Her Life

瑞典书名：VI SES PÅ ANDRA SIDAN - En änkas manifest för resten av sitt liv

作 者：Carina Nunstedt

出 版 社：Bookmark

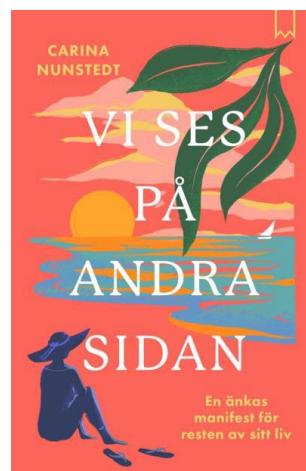
代理公司：Enberg/ANA/Jackie

页 数：336 页

出版时间：2023 年 10 月

审读资料：瑞典语全稿，英文样章

类 型：文学小说





内容简介：

若没有你，我又是谁？

卡琳娜的丈夫身染重病，不久便撒手人寰。她没有能力再去爱上另一个人，因而选择中年守寡。这一决定也让她成为了一位单身母亲，独自养育膝下正值青春期的孩子。悲伤和新生活中，卡琳娜独自摸索着，结婚二十余年，挚爱的伴侣永远离开，她又到底是谁，是怎样一个人？如何重新找到方向，并迈步进入下一段新的人生？这部自传体小说既是一场肯定人生的公路旅行，也是一次尖锐的人生危机管理，卡琳娜使用各种方法，疗愈身心，度过悲伤，重新开始。

一位治疗师敦促她拥抱内心的空虚，她“一无所知的一切”。黑暗的地下室里，她参加悲伤研讨会。一位来自美国的自我展示教练向她展示新生活的可能性。一位灵媒找上门来，声称可以帮助她与死去的丈夫建立沟通，后者有重要的事情要告诉她。

《彼岸再见》是一个爱、悲伤和失落的故事。这部小说帮助我们做好准备，迎接无可避免的死亡，体会生命的珍贵与美好，而最重要的是，卡琳娜提醒我们，哪怕举目黑暗，也要敢于继续前行：穿过泪水与悲伤的海洋，踏上彼岸，再次拥抱阳光。

伊娃·罗斯(Eva Röse)为本书的有声书版本配音，录音工作结束后，她联系了作者卡琳娜·诺恩斯泰。她想告诉卡琳娜，这本书对她和所有工作人员有多大的触动，以至于他们每次录音都不得不在中途停下来好几次，哭泣并擦拭眼泪。她还说，哭泣之余，他们又一直都在笑，这绝对是一本颠覆性的小说。

代理人的话：

法兰克福书展上，我们久违地见到了老朋友艾迪斯和玛莉亚·恩伯格。谈起这半年斯堪的纳维亚半岛上的爱恨情仇，玛莉亚说：“我认为，自传体小说是帮助我们面对悲伤的有效方法。”

提起笔来，我们直面悲伤，并将一切付诸文字；我们感到悲伤，并寻找到那么多帮助化解悲伤的方法。从心理治疗到自我展示，从音乐疗法到灵媒和冥想，我们只有一个目的，那就是坚强地面对痛苦，跨越悲伤的海洋。

白金色的发丝飞舞，玛莉亚那一双眼睛闪耀着，“而跨越大海看到的景色，都来说给我听听吧。”

节选：

五个小时的快车，大海终于映入眼帘。尼斯火车站就在安格莱斯海滨大道边上，短短几步，阳光便急不可耐地爬上我的身体。我调整了一下新买的太阳镜。那片海始终是这般蔚蓝清澈，让人不禁头晕目眩。海浪轻轻拍打着沙滩上，抚摸着柔软光滑的岩石。情侣们手牵着手滑冰，棕榈树阴影下，孩子们在那一排蓝色椅子上吃冰淇淋。远处的海湾叫做“天使湾”。整个欧洲还会有比这里更适合治愈悲伤的地方吗？



我想和这阳光明媚的地方约会，和窗明几净，阳台外景色优美的公寓约会，我想追求我的梦想。给这蔚蓝海岸一个真诚的机会吧。戛纳确实在很多方面都无可挑剔，但也许对我来说它有点过于花哨了。也许，繁华的法国海滨城市，还有群山和大海的怀抱，这才是我所需要的？这里有文化、有博物馆，有歌剧，还有大自然。是的，这里有让我快乐的东西。夕阳下，我沿着海滨长廊奔跑，我想我很容易就会习惯这里。明天，我要把这次约会推向新的高度。我请房地产经纪人带我去看一些有趣的房子。

凌晨时分，焦虑再次袭来。这个假期着实令人期待，但我发现自己已经在眩晕、快乐和孤独之间摇摆。最糟糕的是傍晚时分，我独自坐在酒店房间里，眺望着壮丽的海景和老城区，却没有人与我分享这美景。如果，如果，你现在和我在一起，我们可以一起在露天餐厅坐上很久，然后乘着傍晚的温柔路灯，沿着海岸线，漫步而归，在酒店房间里看一场精彩的电影，结束这快乐的一天。

是的，我的一部分分离我而去。一部分的我，随你而去

作者简介：



卡琳娜·诺恩斯泰(Carina Nunstedt)是一名编辑、记者和作家，长期从事杂志和图书出版。她根据自己的想法创办了几本成功生活方式杂志，例如《妈妈》(the Mama magazine)，并在 Bonnier 担任主编、活动/概念开发人员和高级编辑。2017-2020 年，她担任哈珀柯林斯北欧出版和营销总监。

这些年来，卡琳娜写了几本书，也与人合著了几本。作为图书编辑，她专注于令人振奋的非虚构，比如回忆录、保健和正念，现在经营着自己的小型独立出版社 Yourlife books，翻译并出版精挑细选的非虚构图书。卡琳娜和她的两个儿子以及两只西伯利亚黑猫住在瑞典斯德哥尔摩。

媒体评价：

“有音韵，有空间，此有真言。”

——Bookblog

“今年秋季最棒的书之一。”

——Bookshopkeeper Malin WALL

“温暖、美丽、充满生命力的故事，蕴藏着许多人生哲思，紧紧拥抱着我的心，熠熠生辉。”

——SVT Gokväll

“生命、爱情和死亡的故事，余音绕梁，久久难以忘怀。”

——Adlibris.com

“每天只读一章，不舍得让这个故事太快结束。”

——@bookanza



“阅读过程中充满泪水，同时也充满光明和希望。”

——Carina Berg

“的确，这是一个死亡、悲伤和孤独的故事，但最重要的是，它带来了生命、爱、温暖和希望。一个无限接近死亡的生命，最终拉近我们与生命本身的距离。读来让人心弦紧绷，让人充满希望。她赋予悲伤以色彩，从而以一张巨大的调色板描绘生命。这是一场尘世内心的旅行，沿着道路前行，沿途捡拾碎片，拼凑出余生的形状。这本书感人至深，令人叹为观止，治愈人心，充满希望——无法用言语形容。以让人迟迟无法忘怀的音色，和让我钦佩不已的敏锐笔触，精心创作了这个我们这代人必须珍藏的故事。

她写道--若没有你，我又是谁？我不禁扪心自问：没有这段阅读经历，我又是谁？我什么都不是。”

——Carolines bokhylla

中文书名：《天翻地覆的王室》

英文书名：ROYAL SPIN

作 者：Omid Scobie & Robin Benway

出 版 社：William Morrow

代理公司：UTA/ANA/Jackie

页 数：待定

出版时间：2026年初

审读资料：大纲和样章

类 型：大众文学



内容简介：

长期从事英国王室新闻报道的奥米德·斯科比（Omid Scobie）和国家图书奖获奖作家罗宾·本威（Robin Benway）从白金汉宫未曾公开的内幕细节和真实的办公室生活中汲取灵感，联手创作了一部趣味和冲突十足的浪漫职场喜剧。

白金汉宫的办公室政治、英国王室对传统的坚守

劳伦·奥康纳尔（Jackie O’Connell）曾在白宫新闻办公室工作，事业上可以说是刚刚小有所成，但跳槽到伦敦白金汉宫后，她的世界天翻地覆了。彼时，英国王室深陷一连串的丑闻中，劳伦的首要任务就是处理相关负面新闻，扭转舆论。但是，为一个固守传统的地方注入新的活力并非易事，处理文化冲突、学会按照“王室方式”行事更是十分棘手，新的恋情也似乎有碍工作形象.....

并非人人都对英国王室感兴趣，但这本书呈现了一个阶级流动的故事，读者将跟随一名普通女性的“冒险”脚步，感受王室如何清理自己造成的丑闻。从题材和风格上看，这本书可以说是《办公室》（The Office）、《星条红与皇室蓝》（Red, White & Royal Blue）和《王冠》（The Crown）的完美结合。

**作者简介:**

奥米德·斯科比（Omid Scobie），记者，负责报道王室新闻，著有两本非虚构类畅销书。首部作品《寻找自由》（*Finding Freedom*）是有史以来销售最快的王室书籍之一，2023年出版的后续作品《终局》（*Endgame*）也立即成为《纽约时报》的畅销书。如今，奥米德仍然是这一代人中最受关注的王室记者，也是英国王室的权威发言人。自2011年起，奥米德就开始报道英国王室，担任《时尚芭莎》的责任编辑，并定期为《早安美国》和美国广播公司新闻频道撰稿。他倡导更加多元化、包容和道德的媒体，经常应邀在世界各地的重大行业活动中发表演讲，并与新闻专业的学生交流。



罗宾·本威（Robin Benway）曾获美国国家图书奖和《纽约时报》畅销书奖，著有*Far From the Tree*等八部青少年小说。她的作品曾荣获美国笔会文学奖（PEN America Literary Award）、儿童图书中心公报蓝丝带奖（Blue Ribbon Award from the Bulletin for the Center of Children's Books）、美国图书协会最佳青少年图书奖（ALA's Best Books for Young Adults）和美国图书协会青少年流行平装书奖（ALA's Popular Paperbacks for Young Adults）。她的第六部小说*Far From the Tree*获得了美国国家青年文学图书奖（National Book Award for Young People's Literature）和美国笔会文学奖，并被《纽约时报》、《洛杉矶时报》、全国公共广播电台、公共广播公司、《娱乐周刊》和《波士顿环球报》评为年度最佳图书之一。她的文章曾刊登在《洛杉矶时报》、*Bustle*、*Elle*等杂志上。

中文书名：《来与去》

英文书名：TO AND FRO

作 者：Leah Hager Cohen

出 版 社：Bellevue Literary Press

代理公司：Karpfinger /ANA/Jackie

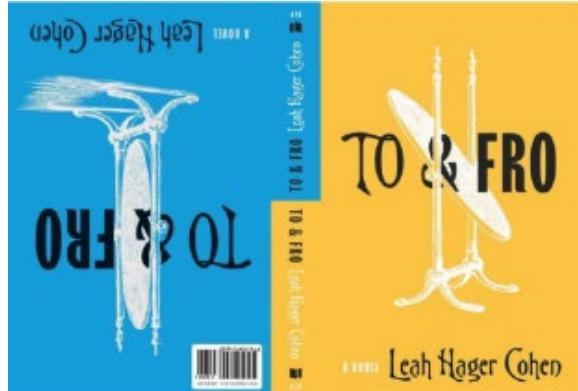
出版时间：2024年

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：407页

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

**内容简介：**

《来与去》是一本极其罕见的小说——真正的创新之作。它为愿意多做思考的读者提供了无尽的思想食粮，一种智力谜题，以及想象空间。但它同时也会带来一种非常愉悦、温和且引人入胜的、给人持续惊喜的阅读体验。

这部小说有两个开头，却没有常规结尾，由“来”和“去”两个故事组成，它们有时相互映衬，相互反射。这些故事将读者引向人类生活的奥秘，引向我们在这个世界上的不可知的谜团。

主人公是两个处在青春期边缘的女孩，这可能是女性生活中最自由和最有力量的年龄。其中一个，阿尼，似乎不存在于任何时间和地点。她仿佛诞生于卡夫卡的寓言，带着一个背



包和一只偷来的小猫，踏上了寻找她无法命名的东西的旅程。另一个女孩名叫阿娜梅·佳琳斯基，与她的语言学家母亲和她的弟弟丹尼生活在当今的曼哈顿闹市区。她也为一些她难以名状的人或物而感到孤独。

《来与去》自始至终保持着一种神秘性——那种人类需要向不可知的事物伸出手来的神秘性。每个女孩都认识到这种需要。她们感觉到这种需要在体内燃烧；她们努力感知它的信息；她们允许它影响自身的行动——即便这会使她们与身处的两个非常不同的世界发生冲突。而当她们故事的线索在中间相遇，并朝着一个目的地前进时，向前伸手已经足够。

利亚·哈格·科恩创作了一本不同于我们所读过的任何书籍的小说。

贝尔维尤出版社打算按照利亚的构想出版《来与去》，用两个封面装订，以便读者在读完一个部分后从另一侧翻开书，开始读第二个部分。这两部分相互渗透，在中间相遇。

媒体评价：

“《来与去》是一部明亮、迷人、充满创意的小说，每一个转折都充满了乐趣和挑衅（如果不是挑逗的话）。就像是调用着奇特的炼金术，利亚将角色驱动的故事与精彩的哲学探索相结合：解读一切但尊重奥秘，敞开心扉接受世界馈赠的痛苦与欢乐。”

——伊丽莎白·格雷弗(Elizabeth Graver)，著有《观点的终结》(THE END OF THE POINT)和《坎蒂卡》(KANTIKA)

“利亚的作品是一个奇迹。一个世界嵌套在另一个世界中，每个世界都是一个精致的纸楼梯，展开并通向未知的目的地。《来与去》是一个华丽而迷人的书中之谜。”

——瑞秋·卡迪什(Rachel Kadish)，著有《托尔斯泰的谎言》(TOLSTOY LIED: A LOVE STORY)
《墨水的重量》(THE WEIGHT OF INK)

“科恩极擅长家庭小说。”

——《图书馆杂志》（星级书评）

“科恩细腻地传达了年轻女孩的不确定状态和忧郁心理。”

--《出版者周刊》（星级书评）

“文笔华丽巧妙，将我们从过去带到现在，再带回到过去。探索失去、悲伤和渴望的后续。”

——《柯克斯评论》（星级书评）

作者简介：



利亚·海格·柯恩 (Leah Hager Cohen) 出生于曼哈顿，她是《纽约时报书评》(New York Times Book Review) 杂志的固定撰稿人，并在马萨诸塞州伍斯特市圣十字学院 (College of the Holy Cross) 担任创意写作课的教授。

她是一位深受评论家喜爱的作家，此前出版过五部小说和五部非虚构类作品，其中包括《悲伤列车》(TRAIN SO SORRY)、《玻璃、纸、豆子》(GLASS, PAPER, BEANS)、《无需道歉》(WITHOUT APOLOGY)、《关于梦的那些事》(THE STUFF OF DREAMS)、《热闪电》(HEAT



LIGHTNING)、《一颗备受折磨的心》(HEART, YOU BULLY, YOU PUNK)和《屋里的灯光》(HOUSE LIGHTS)。她的作品曾五次入选《纽约时报》年度最佳图书，并因《他人的悲》(THE GRIEF OF OTHERS)入围桔子奖长名单。她的作品也曾入选“图书馆协会年度十佳图书”和“《多伦多环球邮报》年度十佳图书”，深受专业人士和普通读者喜爱。

她现在与她的三个孩子生活在波士顿。

了解更多利亚·海格·柯恩 (Leah Hager Cohen) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[利亚·海格·柯恩 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《帝国剧院》

英文书名：THE EMPIRE

作 者：Michael Ball (豆瓣名号“球叔”)

出 版 社：Bonnier/ Zaffre

代理公司：ANA/Jackie Cheng

页 数：416 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

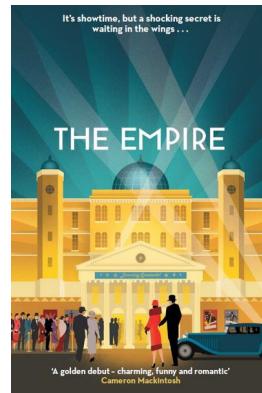
审读资料：电子稿

类 型：大众文学

作者视频：[《帝国剧院》THE EMPIRE \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

豆瓣视频：球叔 Michael Ball 温柔唱 I Dreamed a Dream

https://www.bilibili.com/video/BV1aP4y1B7f3/?spm_id_from=333.999.0.0&vd_source=e770e79a4db3a8c75dff175890ed9cbd



本故事来自英伦一位资深歌唱家对剧院生活的精彩演绎！

后来发现作者 Michael Ball 在豆瓣网站有个名号“球叔”！

内容简介：

欢迎来到帝国剧院。

1922 年，曾当过演员的年轻的寡妇莉莲·拉塞特 (Lillian Lassiter) 女士继承了镇上最宏伟的剧院“帝国”，但相比经营剧院，她更愿意把时间花在享受百老汇的浮华生活上。拉塞特夫人还没有回来，家里的问题也比比皆是。一个卑鄙的对手试图通过垄断和威胁该地区每一位经纪人和明星的方式来破坏她剧院的生意，企图令剧院倒闭。如果这还不够糟糕的话，她的继孙是一个沉迷酗酒和赌博的懦夫，他还有一个专横的母亲。此外，对剧院演出的阻碍也从不消停。

在这方面，拉塞特夫人很幸运，因为尽管剧院的经理缺乏必要的技能，但他的助手、勇敢的格雷丝·霍金斯 (Grace Hawkins) 不仅把剧院管理接手过来，她自己还是一位文学天才。

在这方面，她有杰克·特德韦尔 (Jack Treadwell)，一个有着秘密过去的老兵帮忙。



当杰克抵达帝国剧院时，正好赶上了彩排。杰克立刻就被迷住了。在浮华和魅力中，他很快发现，剧院的真正魅力在于演员阵容——无论是舞台上还是幕后。这里有令人惊叹的明星斯特拉·斯坦莫尔（Stella Stanmore），有好莱坞红人兰斯洛特·德雷克（Lancelot Drake），还有为剧院演奏音乐的鲁比·朗特里（Ruby Rountree）。最后是冷静、能干的格蕾丝·霍金斯，如果没有她，这家剧院就坚持不下去……她能成为杰克要找的女主角吗？

长期的激烈竞争威胁着帝国剧院的未来，紧张局势随着幕布升起而加剧。杰克和格蕾丝能阻止来自拉塞特夫人的对手的破坏吗？时间所剩无几，他们必须尽快想出办法，避免剧院停业。

这是一个关于魔法和梦想的引人入胜的故事，作者对后台的戏剧化的生活有着独特的洞察力，小说中包含了各种诡谲阴谋，也有大量令人惊叹的转折，还有不少引人遐想的爱情萌芽……以及许许多多的机智狡猾。杰克是一个英俊浪漫的人，他一开始是剧院的门卫，但很快，他就爱上了小说里这位害羞可爱的女主角，他向人们证明了自己是一个天生的管理者——他最大的成功是主办了一场旧时代明星复活秀，他把一位已经退了休的演员从炸鱼薯条店（真经典！）中拖了出来，担当这场节目的主持。

这将是弗恩·布里顿（Fern Britton）、西莉亚·伊姆里（Celia Imrie）、露丝·琼斯（Ruth Jones）和安东·杜·贝克（Anton Du Beke）的书迷们的最佳选择。故事的背景、光彩以及居于小说中心的险恶（虽然不是致命）悬疑也将吸引黄金时代推理小说的读者。

作者简介：



迈克尔·鲍尔（Michael Ball）是英国首屈一指的音乐剧明星，曾两次荣获奥利维尔奖（Olivier Award）最佳音乐剧男主角。自 20 世纪 80 年代以来，他在伦敦和百老汇发行了多张白金专辑，并主演了包括《歌剧魅影》和《悲惨世界》在内的经典音乐剧。你可以点击下面的链接观看他演唱经典音乐剧选段《我曾有梦》（*I dream a dream*）的视频：

<https://www.youtube.com/watch?v=FP4OToY72o>

中文书名：《萨福之后》

英文书名：AFTER SAPPHO

作 者：Selby Wynn Schwartz

出 版 社：Galley Beggar Press

代理公司：ANA London/ANA/Jackie

页 数：288 页

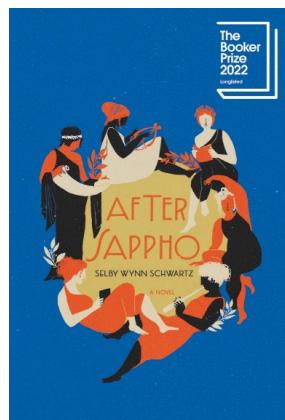
出版时间：2023 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：纪实文学

版权已授：澳大利亚、法国、意大利、斯洛文尼亚、西班牙、瑞典、德国



**2022 年布克奖长名单****2023 年詹姆斯·泰特·布莱克奖(James Tait Black Prizes)“熠熠生辉之作”(Luminous collection)
短名单****内容简介：**

1895 年，里娜·皮耶安吉丽·法西奥 (Rina Pierangeli Faccio) 满身伤淤，在洗衣房产下一子。十月怀胎之前，孩子的父亲强奸了她，她也被迫嫁给这个男人。生活仿佛坍塌了，但里娜绝不屈服，她决心改名换姓，踏上新的人生。

1902 年，罗梅恩·布鲁克斯 (Romaine Brooks) 登上航船，驶向意大利卡普里。她掏空腰包也根本不够付船费，更不用说买一顿午餐了。她的画笔也秃了，颜料凝结成块……但她确信自己能把画卖出去，也坚信能在卡普里岛上能找到新的人生，告别的悲惨过去……

1923 年，弗吉尼亚·伍尔夫 (Virginia Woolf) 提笔写下：“我想让生活更加充实——越来越充实。”

一系列小故事层层叠叠，塞尔比·温恩·施瓦茨 (Selby Wynn Schwartz) 从中讲述了这部《萨福之后》 (*After Sappho*)。这本书带我们回到 19 世纪末和 20 世纪初，聚焦那些杰出的女性主义活动家、艺术家和作家，他们为了性别解放与公正，争夺自己对生活的控制权。

萨拉·伯恩哈德 (Sarah Bernhard)、科莱特 (Colette)、埃莉诺拉·杜塞 (Eleanora Duse)、莉娜·波莱蒂 (Lina Poletti)、约瑟芬·贝克 (Josephine Baker)、弗吉尼亚·伍尔夫 (Virginia Woolf) 等等许多人，他们是这本书的主角，他们有些人很有名，有些人至今都默默无闻。这部小说华丽而富有诗意，愤怒而滑稽，施瓦茨创作了这样一部小说：歌颂历史上的女性开拓者，点亮我们现在和未来的希望。

作者简介：

塞尔比·温恩·施瓦茨 (Selby Wynn Schwartz) 著有《他人的身体：曳舞及其余生》 (*the Body of Others: Drag Dances and their Afterlives*)，入围 2020 年 Lambda 文学奖的入围作品。她的作品见刊于《思辨非虚构》、《拉默盖尔》和 *Passages North*；她的首部中篇小说《变色龙的生活》 (*A Life in Chamelons*) 于 2021 年荣获 Reflex Press novella 奖。

媒体评价：

“文字仿佛施了魔咒，让人欲罢不能。熠熠生辉之作，拓展了小说文体。”
——《每日电讯报》 (*The Telegraph*) 5 星书评

“一块闪闪发光、富有想象力的宝石，为那些拒绝顺从和自我克制的先驱思想家欢呼！”
——《独立报》 (*The Independent*) 月度精选

“大胆的、激进的、艺术的，与其说是虚构作品，不如说是文学化的现实。这部优秀的小说是一曲鼓舞人心的女性颂歌。”
——《文学评论》 (*Literary Review*)



中文书名：《古登堡的学徒》

英文书名：Gutenberg's Apprentice

作 者：Alix Christie

出 版 社：Harper

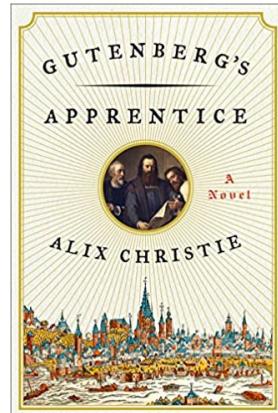
代理公司：WME/ANA/Jackie Li

页 数：416 页

出版时间：2014 年 9 月

审读资料：电子稿

类 型：纪实文学



内容简介：

这是一部引人入胜的文学处女作，它唤起了历史上最重大的事件之一，即中世纪德国印刷术的诞生----一个关于发明、阴谋和背叛的故事。本书具有丰富的气氛和历史细节，讲述了让印刷术成为现实的三个人的人生。

年轻、野心勃勃的彼得·舍弗（Peter Schoefer）即将在巴黎成为一名抄写员，在他即将获得职业上的成功时，他的养父、富有的书商约翰·福斯特（Johann Fust）将他叫回了腐败、争斗不休的美因茨市，与“一个最了不起的人”见面。

约翰·古登堡（Johann Gutenberg）是一位干劲十足、刻薄的发明家，他发明了一种革命性的----对某些人来说是亵渎神明的----图书制作方法：一种被他称为印刷机的机器。福斯特正在资助古登堡的工作室，他命令他的养子彼得成为古登堡的学徒。彼得对于被迫放弃享有盛誉的抄写员职业感到不满，同时他开始接受“最黑暗的艺术”的教育。

随着他技能的提高，他对古登堡的钦佩之情也越来越浓，并致力于他们的大胆冒险：印刷《圣经》（*Holy Bible*）的副本。但机械上的困难和天主教会的强大力量威胁着他们的工作。当外界力量与他们对抗时，彼得发现自己在两个父亲形象之间徘徊：慷慨的福斯特，在他母亲去世后将他从贫困中解救出来；还有才华横溢、反复无常的古登堡，他激励彼得实现自己的成就。

在天才和商人、老路和新路之间，彼得和他崇拜的人们必须共同努力，战胜压倒性的障碍----这场战争将改变历史……并不可逆转地改变他们自己。

作者简介：



阿利克斯·克里斯蒂（Alix Christie）在旧金山湾区长大，是一名作家、记者和活版印刷师。作为两位加州印刷大师的学徒，她学习了凸版印刷术，拥有并经营着一台 1910 年的钱德勒·普瑞斯（Chandler & Price）凸版印刷机。克里斯蒂是一名多年的纸媒记者，曾为许多出版物撰稿，包括《旧金山纪事报》（*San Francisco Chronicle*）、《伦敦卫报》（*Guardian of London*）、《华盛顿邮报》（*Washington Post*）和沙龙读书网（Salon.com）。她参加了斯阔谷作家协会（Squaw Valley Community of Writers），并在加州圣玛丽学院获



得了艺术硕士学位，在那里她曾向迈克尔·夏邦（Michael Chabon）和苏珊·斯特雷特（Susan Straight）学习。她目前住在伦敦，为《经济学人》（The Economist）做书籍和艺术评论。

媒体评价：

“在这部深入研究的历史小说中，克里斯蒂以戏剧化的方式讲述了自车轮以来最大的发明……探索了围绕着活字印刷的突破和古登堡《圣经》在中世纪德国的首次印刷的复杂情况……克里斯蒂巧妙地将其叙述融入了所需的戏剧性和强度中。”

---- 《旧金山纪事报》（San Francisco Chronicle）

“这部雄心勃勃而又精美的历史小说捕捉到了五百年前的生活和时代，并通过上述相似之处，拉近了我们与当今的出版革命的距离。”

---- 《纽约书评》（New York Journal of Books）

“优美的氛围……对印刷文化的一首萦绕不去的挽歌……人们会想到唐娜·塔特（Donna Tartt）的《金翅雀》（The Goldfinch）或菲利普·罗斯（Philip Roth）的《美国牧歌》（American Pastoral）。这类关于工艺和专业的小说以作家的眼光来看待某一行业最复杂的细节，同时从其神秘的线索中编织出丰富的散文。”

---- 《华盛顿邮报》（Washington Post）

“我喜欢这本小说！阿利克斯·克里斯蒂的处女作受到了热烈的关注，以至于我感觉自己和当时的人们一同置身于历史的暗房里，他们在为给我们带来印刷品的金属和文字而努力工作，同时也在为自己的生活、爱和生存而努力。”

---- 苏珊·斯特雷特（Susan Straight），Highwire Moon一书的作者

“这本书写得和它所描述的印刷页一样美丽，是一本智慧、精彩的小说，让读者沉浸在一个迷人的历史时间和地点。”

---- 罗莎蒙德·勒普顿（Rosamund Lupton），畅销书《亲爱的妹妹》（Sister）和《从此以后》（Afterwards）的作者

“克里斯蒂巧妙地描绘了印刷第一批《圣经》所需的时间和精力……这是一部精彩的处女作。”

---- 《科克斯书评》星级评论（Kirkus Reviews, starred review）

“令人着迷……克里斯蒂在她对十五世纪的创新、技术、政治、艺术和商业的描述中展示了打印机般的精确性。”

---- 《出版者周刊》星级评论（Publisher's Weekly, starred review）

“对历史的富有想象力的叙述，管是在15世纪的背景下，却反映了当今的许多主要关注事项……对于任何对不断变化的出版艺术感兴趣的人来说，这都是一本必读的书。”

---- 《书页》（BookPage）

“克里斯蒂创作了一个丰富而精彩的故事，讲述了“最黑暗的艺术”及其对文字的强大影响。”

---- Shelf Awareness



“通过将传统印刷的词汇与知识产权盗窃等现代概念并列，克里斯蒂将 15 世纪的欧洲和 21 世纪的数字媒体之间有趣的相似之处展现在人们面前。”

----《纽约时报书评》(New York Times Book Review)

中文书名：《半生》

英文书名：HALF LIFE

作 者：Jillian Cantor

出 版 社：Harper Perennial

代理公司：Helm/ANA/Jackie

页 数：416 页

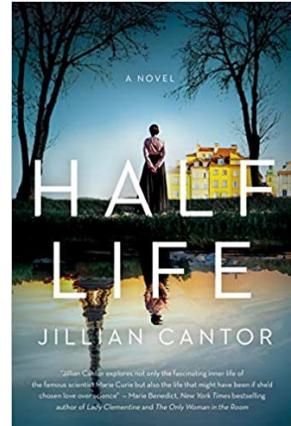
出版时间：2021 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：纪实文学

版权已授：法国、以色列。



内容简介：

在现实生活中，年轻的家庭女教师玛丽亚·斯克洛多夫斯基 (Marya Skłodowska) 与一位时髦的数学学生卡兹米耶兹·佐拉维斯基 (Kazimierz Zorawski) 订了婚，但卡兹米耶兹的父母不同意他娶一位身无分文的家庭女教师，于是他解除了婚约。伤心欲绝的玛丽亚改头换面，以玛丽 (Marie) 的身份，从波兰搬到了巴黎，进入巴黎大学学习科学，遇见了皮埃尔·居里 (Pierre Curie)，并坠入了爱河。他们生了两个女儿，发明了镭，还获得了诺贝尔奖。后来皮埃尔·居里英年早逝，这一悲剧让玛丽陷入深深的抑郁，并引发了一场小报风波，差点儿毁掉她的事业，结束她的生命。但她再次振作起来，通过坚持不懈的努力，赢得了第二个诺贝尔奖。她发明的移动 x 射线，在第一次世界大战中，拯救了成千上万士兵的生命，她还建立了一所癌症治疗机构，使用辐射来拯救生命。卡兹米耶兹·佐拉维斯基后来娶了钢琴演奏家利奥卡迪亚 (Leokadia)，并生下了三个孩子。但他永远也忘不了他生命中的真爱，玛丽亚，在他生命的最后几天里，他一直盯着矗立在她所建立的波兰癌症研究所前的一尊她的雕像。

这一切都是在现实世界中真实发生的。

但是，假如玛丽亚和卡兹米耶兹无视了他父母的愿望，还是结婚了呢？《半生》重新想象了他们所有人的人生轨迹，看着玛丽亚、利奥卡迪亚和皮埃尔·居里踏上不同的人生道路，这本书不仅重塑了这三个生命的过程，还重塑了一个与我们的世界拥有不同的科学和历史的世界，在这个世界里，镭的发现有着完全不同的过程。当玛丽亚和皮埃尔在十年后终于相遇，质疑他们命运以及真爱意味着什么时，又会发生什么呢？



作者简介：



吉莉安·康托尔（Jillian Cantor）获奖作家，个人网站：www.jilliancantor.com。吉莉安·康托尔拥有宾夕法尼亚州立大学（Penn State University）英语学士学位和亚利桑那大学（The University of Arizona）硕士学位。她创作了多部获奖青少年小说和成人小说，其中包括广受好评的《玛戈特》（Margot），这本书荣获是2013年9月图书馆读者选择奖，并被《奥普拉杂志》（O the Oprah Magazine）、《人物杂志》（People）、《女性家庭杂志》（Ladies Home Journal）和“时代网站”（Time.com）专题报道。

她的青春小说《寻找天空》（Searching For Sky）荣获2015年英国卡内基奖提名。成人历史小说《时间计算》（The Hours Count）由Riverhead/Penguin出版社出版。

她的小说《丢失的信件》（THE LOST LETTER）已授权多个国家和地区，获得以下殊荣：

- 入选 Popsugar 网站 [2017 年最佳女性夏日阅读](#)
- 入选 HelloGiggles 网站 [6 月迫不及待想要阅读的 17 本书](#)
- 2017 年 6 月亚马逊网站月度最佳文学图书
- 入选 Yahoo Style 网站 [6 月迫不及待想要阅读的 16 本书](#)

中文书名：《告别纯真的一年》

英文书名：MY LAST INNOCENT YEAR

作 者：Daisy Florin

出 版 社：Henry Holt

代理公司：WME/ANA/Jackie

页 数：326 页

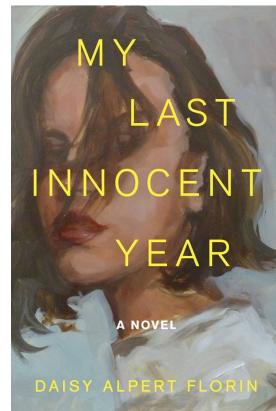
出版时间：2023 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：成长小说

视频推荐：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=11442



Zibby's Most Anticipated Books of 2023

Town & Country's "The 30 Must-Read Books of Winter 2023"

Best Sellers Rank: #1,474 in Books ([See Top 100 in Books](#))

#11 in [Jewish Literature & Fiction](#)

#90 in [Coming of Age Fiction \(Books\)](#)

#210 in [Literary Fiction \(Books\)](#)

内容简介：

《告别纯真的一年》被《柯克斯评论》评作“为#MeToo之前的一代人精心打造的校园小说”。小说面世的时机恰逢适宜，它探讨了性同意和道德的微妙联系，极具感染力。



伊莎贝尔·罗森（Isabel Rosen）是一位来自下东区的犹太杂货商的独生女，她一直在努力适应新罕布什尔州的精英大学，毕竟那里是传统和兄弟会男孩的天下。现在到了大四，就在她开始相信自己终于找到了自己的位置时，她与校园里其他仅有一些犹太学生中的一位发生了一次非自愿的性接触。该事件使她陷入了争议和孤立之中。究竟那天晚上，在热切的“可以”和尖锐的“不可以”之间的灰色地带发生了什么？

接着，一位曾经的著名诗人、伊莎贝尔的写作教授 R.H. 康纳利出现了。他已经结婚，是一个有着自己秘密的男人。伊莎贝尔一直渴望成为一个美丽而充满才华的女人。康纳利让伊莎贝尔觉得自己被看见了。他对她的信念点燃了她对自己的信心，两人很快走入一段爱情。这段感情动摇了伊莎贝尔对自己的认知，但不知这种动摇是好是坏。当康纳利的学术同事和他的女儿失踪时，伊莎贝尔必须决定她是否有勇气再次开口，以及她真正的忠诚在哪里。

在 20 世纪 90 年代末克林顿和莱温斯基丑闻的背景下，《告别纯真的一年》讲述了一个处于性和艺术觉醒边缘的年轻女性的成长故事。她正走向独立，同时也开始认识到她的出身、她所来自地方的力量、美丽和勇气。这部作品恰逢其时而富有共鸣，它可以引发读者众多思考，如性同意的复杂性，成为一个成年人意味着什么，以及我们是否能够摆脱自己错误决定的影响。

作者简介：



黛西·阿尔珀特·弗洛林（Daisy Alpert Florin）的散文曾发表在 *Full Grown People*、*Motherwell*、*Brain, Child*、*Kveller*、*Under the Gum Tree* 和 *the Dartmouth Alumni Magazine* 等刊物上。她的散文《崩溃》（*Crash*）被乔纳森·弗兰岑（Jonathan Franzen）主编的《2016 年美国最佳散文》列为著名文章。黛西是莎拉·劳伦斯学院 2016 年凯瑟琳·古尔芬写作奖学金（Kathryn Gurfein Writing Fellowship）的获得者，并且是 2019 至 2020 BookEnds 导师项目的研究员，在那里她与小说家苏珊·斯卡夫·梅雷尔（Susan Scarf Merrell）合作。黛西是土生土长的纽约人，与她的丈夫和三个孩子住在康涅狄格州。她毕业于亨特学院高中和达特茅斯学院。她拥有哥伦比亚大学和银行街教育学院的硕士学位。

媒体评价：

“我一口气读完了这本精彩而坚韧的成长小说，并且从头到尾都非常赞同作者想要表达的东西。是的，欲望是混乱的。性行为可能衍变为暴力。所有困难的、灰色的事实不会因为我们希望它们变得黑白分明而得到解决。黛西·弗洛林是一位令人惊讶的作家，《告别纯真的一年》是一本了不起的书。”

——凯瑟琳·纽曼（Catherine Newman），《我们都想得到得不到的东西》（*We All Want Impossible Things*）一书的作者

“《告别纯真的一年》是一个深刻、诚实、可读性强的成长故事，它以令人耳目一新的微妙视角，讲述了当代关于同意的对话、性关系和友谊的权力动态，以及女性在主张自己作为艺术家的地位时遇到的挑战。”

——凯伦·杜克斯（Karen Dukess），《最后的书友会》（*The Last Book Party*）一书的作者



“《告别纯真的一年》精彩绝伦。它讲故事的方式恰到好处，描绘了许多精彩的小说人物。而其中所涉及的一系列复杂的道德困境，不能被简化为简单的对与错。”

——苏珊·斯卡夫·梅雷尔（Susan Scarf Merrell），《雪莉》（*Shirley*）一书的作者

“催人奋进，令人回味，而且非常火辣。《告别纯真的一年》的每一页都迸发着对一个年轻女性的洞察力，她被时间和环境所塑造，正在学习说出真相。”

——朱莉娅·梅·乔纳斯（Julia May Jonas），《弗拉迪米尔》（*Vladimir*）一书的作者

“《告别纯真的一年》是黛西·弗洛林的处女作。作为一位尚未定型的艺术家，弗洛林铤而走险，借此书悄然推动着一些改变，要求我们重新审视胁迫和同意之间的关系。它同时也是作者精心打造的人物研究。我对它爱不释手。”

——埃利·伊顿（Ellie Eaton），《占卜者们》（*The Divines*）一书的作者

“《告别纯真的一年》既是对学术界性别、权力和阶级的引人入胜的审视，又是一个令人难以放下的亲密的成长故事，用一个词来形容，就是精彩。尽管它具有紧迫的时效性，但这是一部将被历代阅读的小说。我喜欢它。”

——乔安娜·拉科夫（Joanna Rakoff），《我的塞林格之年》（*My Salinger Year*）一书的作者

“弗洛林是一个魔术师。在一部关于师生恋的校园小说中，人们所期待的贪婪、戏剧性和道德上的愤怒都惊人地消失了，取而代之的是弗洛林为你提供的令人陶醉的清晰视线，那种你在处女作中很少见到的简单、厚重和智慧。她的人物感觉如此真实，几乎是不雅的。感觉就像莫妮卡·莱温斯基，但由约翰内斯·维米尔所画。对青春和欲望的刻板印象如此诚实地描述，就像把你自己的青春捕捉在玻璃里，不是你记忆中的样子，而是它本来的样子。令人惊讶。”

——鲁菲·索普（Rufi Thorpe），《淘汰赛女王》（*The Knockout Queen*）一书的作者

“黛西·弗洛林的处女作写得很好，对一个年轻女子对爱和性、对成功和认可、对归属和独立的矛盾欲望，以及影响她未来几十年生活的不稳定、令人兴奋的婚外情进行了有把握的探索。弗洛林成功为我们提供了一个新鲜、生动、令人惊讶的故事，当伊莎贝尔·罗森讲述她的野心、欲望、悲伤，以及在一个感觉不属于你的世界中找到你的声音意味着什么时，读者也会点头认可。”

——凯特琳·穆伦（Caitlin Mullen），《请看到我们》（*Please See Us*）一书的作者

“读者会被一个才华横溢的年轻女子的艰苦斗争所震撼和刺痛，会相信她可以成为自己生活的最终见证者。”

——《书单》（*Booklist*）

“这是一部为#MeToo 运动之前的那一代人创作的一部出色的校园小说。”

——《柯克斯评论》（*Kirkus Reviews*）

“一部非常及时且与热点话题相关的校园小说。”

——*Town & Country*



中文书名：《斯德哥尔摩》

英文书名：STOCKHOLM

作 者：Noa Yedlin

出 版 社：Kein und Aber

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

页 数：384 页

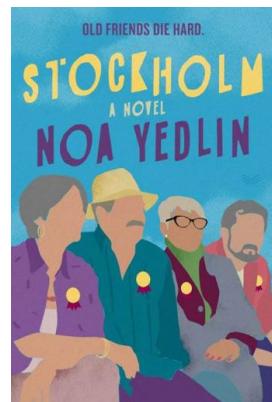
出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：英文电子稿

类 型：文学小说

版权已授：德国、美国



内容简介：

《斯德哥尔摩》(STOCKHOLM) 最先在以色列出版，入围 2018 年萨皮尔文学奖短名单 (Sapir Prize) (以色列的布克奖)。截至目前，本书授权德国 Kein und Aber 出版社公司，北美的英语版权也花落 HarperCollins。值得一提的是，小说的英文译者 Jessica Cohen 也来历不凡，她正是 2014 年布克翻译奖得主，国际知名的希伯来语-英语翻译家，

小说业已由作者本人亲自改编为电视剧，分为两季上映，并获得以色列最佳迷你电视剧奖。该电视剧也在德国翻拍，名为《你不会死在朋友中间》(You Don't Die Among Friends)，获得 2021 年国际格式奖(International Format Awards)最佳剧本奖和 2021 年拉罗谢尔小说节(La Rochelle Festival De La Fiction)最佳欧洲电视剧奖。该剧的瑞典翻拍也已杀青，并在 2022 年圣诞节期间由瑞典电视台播出。

显然，这部小说正引起全球观众和读者的共鸣！

今年诺贝尔经济学奖的主要竞争者阿维沙伊·萨尔-沙洛姆(Avishai Sar-Shalom)被发现死在自家床上，死因是心脏骤停。这一切都发生在他毕生梦想仿佛触手可及的几天前。阿维沙伊有四个最亲密的朋友，他们已经相识五十多年了，这四位朋友一起做出了一个非凡的决定，要帮助阿维沙伊实现梦想：

“与其现在埋葬一个很快就会被世人遗忘的经济学教授，不如我们几天后埋葬一位诺奖得主？”

如果朋友们能让阿维沙伊“活着”——换句话说，隐藏他的死亡真相——五天之后再让他“死去”，也许阿维沙伊就能获得诺奖的非凡荣誉，名垂青史？他们很快达成一致，尤其是这个任务看起来没什么难的。但是，随着他们的保密工作展开，整个行动很快就变成了一个极其复杂的艰巨挑战。

这部黑色喜剧打破了我们对老年和成功的刻板印象，展示了一批 70 多岁老头老太太的友谊、家庭、忠诚、职业、爱情和欲望，将他们的人生置于“死亡”的考验下——而故事的结局结果将出乎所有人意料……



作者简介：



诺亚·叶德林（Noa Yedlin），以色列作家，萨皮尔奖得主，著有畅销书《软禁》（HOUSE ARREST）、《斯德哥尔摩》（STOCKHOLM）和《像我们一样的人》（PEOPLE LIKE US）。2014年，她获《国土报》（Haaretz Magazine）杂志评为“你应该认识的66位以色列女性”之一。

她的小说以其微妙的黑色幽默而闻名，在捕捉和解构时代精神的同时，以辛辣与精确描绘了家庭内外的复杂关系。叶德林擅长处理渗透到个人领域并塑造我们日常生活的全球现象——社会精英阶层的兴衰、权力平衡的变化以及个人主义与墨守成规之间永无止境的斗争。

媒体评价：

“这是对友谊、衰老、自我、创伤和治愈等复杂问题的精彩思考。叶德林娴熟地剥开她笔下复杂人物的层层脉络，揭示出关于生与死的洞见，既黑暗，又幽默。”

——帕里尼·施罗孚（PARINI SHROFF），《强盗女王》（The Bandit Queens）的作者

“太有趣，太悲伤，太真实，太荒谬——就像生活一样。《斯德哥尔摩》是我长时间以来读到的最有趣的书。”

——尔特加·科瑞特（ETGAR KERET），《美好的七年》（The Seven Good Years）和《突然的敲门声》（Suddenly, A Knock at the Door）的作者

“诺亚·叶德林有一种绝妙的反讽感。在书中，你会发现你朋友的感受和你最亲密的家人最隐秘的想法——这将是令人惊讶、恐惧、有趣和自由的。”

——多莉特·拉宾杨（DORIT RABINYAN），《所有河流》（All the Rivers）的作者

“聪明、机智、不敬、富有同情心……作者对人类状况的基本要素——爱情、野心、衰老、友谊、嫉妒和忠诚——进行了敏锐而有趣的探讨。”

——鲁比·纳姆达（RUBY NAMDAR），《破房子》（The Ruined House）的作者

中文书名：《凤凰舞厅》

英文书名：THE PHOENIX BALLROOM

作 者：Ruth Hogan

出版社：Corvus

代理公司：Jenny Brown/ANA/Jackie

页 数：320 页

出版时间：2024年6月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学





内容简介：

音乐响起，我们能做的只有舞蹈。

而重新开始跳舞，永远不算晚

维妮蒂亚·汉密尔顿·哈格里夫斯夫人刚刚丧偶，留给她的是一栋大房子，一大笔银行存款，以及不安感。过去五十年里，自己好像一直在梦游，围绕着丈夫的世界打转，保证六点钟晚餐端上餐桌，维持一个温馨的家，养育一个和他父亲一样有事业心的孝顺儿子。曾几何时，她还是一名舞蹈教练，梦想着与一位赢得她芳心的同事一起开办舞校。然而，维妮蒂亚最终选择了一条更安全的道路。

七十四岁高龄，维妮蒂亚下定决心重新过上充实的生活，重新燃起已经忘却的热情和目标，去拥抱崭新人生。她先是添置衣物，改头换面，然后又新领养了一只狗。但她还是觉得少了点什么……直到有一次在河边遛狗时，她路过了一座记忆犹新的建筑，昔日壮观无比的凤凰舞厅，她曾在这里教授华尔兹和探戈。如今，这里是一个社区中心和心灵教堂，由一位神秘的赞助人资助，但他只支付基本的维护费用。

维妮蒂亚最终买下了已经荒废的凤凰舞厅，这可能会被视为鲁莽之举，但维尼蒂亚的慷慨、勇气和善良为一群受伤和孤独的人提供了一个令人感动的避难所，让他们找到了自己选择的家庭。随着他们的故事逐渐交织在一起，埋藏已久的秘密得到揭开，错失的机会再次抓住，生命得以重获新生，“凤凰”二字名副其实。

出自《失物保管人》（*The Keeper of Lost Things*）的畅销作者之手，讲述了一位富有的寡妇重振当地著名地标，并在此过程中恢复快乐和光彩的感人故事。《凤凰舞厅》展现了希望和人生第二次机会。

作者简介：



茹思·霍根(Ruth Hogan)曾在伦敦大学金史密斯学院(Goldsmiths College)学习英语和戏剧，后来在地方政府工作。一场车祸以及随后到来癌症让她最终决定振作起来，追求自己的作家梦想，于是写就了她的处女作《失物守护人》(*The Keeper of Lost Things*)。现在，她作为一名全职作家，与丈夫和救助犬生活在一幢维多利亚式的房子里，房子虽杂乱无章，却堆满了激发她小说灵感的宝藏，她在这里过着梦想（偶尔也是噩梦）的生活。

媒体评价：

“充满魔力……鼓舞人心……《凤凰舞厅》读起来就像是在和一位老朋友聊天。”
----安东·杜贝克(Anton Du Beke)

“阅读每一页都是一种享受。”
----皮普·威廉姆斯(Pip Williams)

“充满了茹思·霍根标志性的温暖。”
----麦特·凯恩 (Matt Cain)



中文书名：《阿德莱德》

英文书名：ADELAIDE

作 者：Genevieve Wheeler

出 版 社：St. Martin's Press

代理公司：ANA/Jackie

页 数：304 页

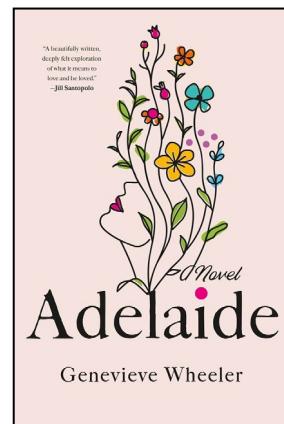
出版时间：2023 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

版权已授：保加利亚、捷克、德国、匈牙利、波兰、斯洛文尼亚



- Bustle, Popsugar, Goodreads, Zibby Magazine, SheReads, Book Riot 超级热门;
- “每月之书俱乐部”的本月之选;
- 《美丽佳人》(Marie Claire)读书俱乐部五月最佳;

内容简介：

本书在 Goodreads 和 NetGalley 上好评不断，平均评分为 4.2 颗星！是一定能够引起千禧一代的二三十岁的女孩子们共鸣的一本书

不要活在自己的幻想之中，不要单方面迅速陷入到不切实际的爱情里面，爱错人的心碎是你无法想象。还好友谊具有强大的治愈力量。生活就是这样，有快乐也有悲伤，但即使在最痛苦的时刻，也请你满怀希望

阿德莱德·威廉姆斯 (Adelaide Williams) 是一位旅居伦敦的年轻美国侨民，她一直着迷于顶着一头花花公子的发型，操着一口英式口音的男人。她在一个约会软件上结识了罗里·休斯 (Rory Hughes)，他成了她梦寐以求的白马王子。不，他从不回短信，即使他答应她会回复，他也没有答应当她的男朋友，但是阿德莱德就是认为这个美丽、迷人的男人符合她对完美情人的一切幻想，能够使她成为一个完整的人。只要她全心付出，他会回心转意的，她这样告诉自己，他会变得需要她的付出，变得需要她。

但后来他的前女友去世了。他依然爱着她，却糟糕地对待她，这也许因为他就是这样一个人残酷的人。阿德莱德无法和纳塔莉·奥尔班 (Nathalie Alban) 的亡魂相比，甚至在阿德莱德自己的心里，她也比不上她。但是，就像阿德莱德常说的，人们在我们最需要的时候出现在我们的生活里，所以她为罗里所做的一切总该有些意义，不是吗？

这是一个关于命运的故事，我们对我们认为是命中注定的事情的解释，会完全分散我们对其他场景的注意力，以及它们在旁观者的眼中是什么样子的。

本书的编辑完美地总结了这一点，她这样说道：“这部小说的每一个小片段都会触动二十多岁的女孩们的神经。它太令人感同身受了。我喜欢书中对女性友谊的描述，以及那些有关你在职业生涯中努力想要成功，爱上一个不可能有幸福结局的男人，或是你环顾四周，认为



所有人都过得比你好，以及你时常担心自己的生活会土崩瓦解的叙述。这些叙事方式对创伤、悲伤和精神疾病进行了深入的挖掘，而这使本书更加特别。”

作者简介：



吉纳维芙·惠勒（Genevieve Wheeler）是一位美国作家和媒体部主管。她为 *VICE*、《时尚商业版》（*Vogue Business*）、《少女时尚》（*Teen Vogue*）、《精英日报》（*Elite Daily*）和 *POPSUGAR* 等刊物撰稿，她的作品和文字被《纽约时报》（*The New York Times*）、*Vox*、英国广播公司国际频道（*BBC World Service*）、切达新闻（*Cheddar News*）、*Jezebel* 等杂志引用。

她目前居住在伦敦，拥有威斯敏斯特大学（University of Westminster）市场营销和传播学硕士学位及波士顿大学（Boston University）广告学学士学位。

媒体评价：

“一幅发自内心的女性画像……她渴望成为所有人的一切，并意识到她完全可以把自己放在第一位……午夜图书馆的粉丝们同样会欣赏阿德莱德的旅程。”

——《书单》

“惠勒完美地捕捉到了主人公的抑郁、焦虑和消极的自我对话，更不用说她单恋过程中的极度痛苦，坚实的配角阵容为阿德莱德提供了充足的情感支持。这位复杂的女主人公使每一页都充满了活力。”

——《出版者周刊》

“本书的叙述十分迷人，对细节关注有加，你在书中描写爱情和友谊的方式——我喜欢这一切。你真是一个天才。”

——汉娜·奥伦斯坦（Hannah Orenstein），《精英日报》（*Elite Daily*）的约会版高级编辑，《神魂颠倒》（*Head Over Heels*）、《一见钟情》（*Love At First Like*）和《玩火柴》（*Playing With Matches*）的作者

“哇，这本书太棒了！我从一开始就读得全神贯注，我感觉我的心都被作者随意捏弄，就在我心碎不已的时候，作者又将我安抚……本书巧妙地描绘了爱上错误的人的普遍性，精神疾病的真实感受，以及心碎和悲伤在短期和长期是怎样表现出来的。”

——丽丽·赫曼（Lily Herman），*Bustle* 杂志的文化作者、《少女时尚》（*Teen Vogue*）的专栏撰稿人、Bad Bitch 读书俱乐部主办的 Friends to Lovers 播客的联合主持人

“《阿德莱德》文笔优美，对爱与被爱的意义进行了深刻的探索。在这本书中，吉纳维芙·惠勒完美地捕捉到了全身心地爱着一个不爱你的人所带来的微妙痛苦，并深刻地赞美了我们旅途中那些让生命有价值的人。这部作品是作者引人注目的首次亮相。”

——吉尔·桑托波罗，《纽约时报》畅销书《我们失去的光》的作者



“吉纳维芙·惠勒以她清新、现代的声音首次亮相，充满感情和辛酸，我被迷住了。阿德莱德探索了早期成年和单恋最质朴的样子，最终向我们展示了生活的真正魅力在于它总是值得活下去。”

——莎拉·艾迪生·艾伦，《纽约时报》畅销书《其他鸟》的作者

“吉纳维芙·惠勒的《阿德莱德》将爱错人的心碎和友谊的治愈力量展现得淋漓尽致。小说以异想天开的散文和迷人的伦敦为背景，即使在最痛苦的时刻也充满了希望。我细细品味了这本美丽的书的每一页。”

——汉娜·奥伦斯坦，《命中注定》的作者

“我深深地爱上了《阿德莱德》，这部处女作有一个令人难忘的主角，充满了温暖，同时毫不退缩地审视了心碎和心理健康。吉纳维芙·惠勒的作品让我咯咯地笑着，哭着，点头表示认可，如此激烈，我几乎给了自己一个鞭打。”

——劳拉·汉金(Laura Hankin)，《女人的特殊地方》的著名作者

中文书名：《时光慢舞》

英文书名：SLOW DANCE

作 者：Rainbow Rowell

出 版 社：William Morrow

代理公司：Lotts Agency/ANA/Jackie

页 数：418 页

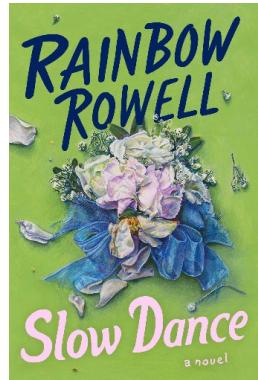
出版时间：2024 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

版权已授：美国、英国、法国、西班牙/墨西哥、巴西、匈牙利、荷兰、罗马尼亚、意大利



内容简介：

湛蓝的天空、轻快的民谣、苦乐参半的成长——《纽约时报》#1 畅销作者蓝波·罗威回来了！从形影不离的少年时代，直到天各一方的成年生活，一段令人忍俊不禁而又心碎的爱情故事拉开帷幕。

二十世纪九十年代，美国中西部大平原的内布拉斯加州，奥马哈市郊区，希洛、卡里、麦基是最好的朋友，三人形影不离，一同度过成长岁月。哪怕步入成年，青少年时代友谊仍旧是他们永远的庇护。他们不需要社交媒体也能紧密联系在一起，但无可避免地迎来了各自的人生难题。希洛终日快乐而喧闹，只为隐藏严重缺乏的安全感。卡里是预备役军官训练团的学员，从小接受严苛的军事教育，让他封锁自己的内心情感。希洛和卡里暗生情愫，心跳小鹿般乱撞。两人对彼此的情感日以热烈，分别却无可避免：毕业，踏上截然不同的人生道路，只留爱情的花蕾在风中摇晃。

时光快进到 13 年后，希洛结束了一段糟糕的婚姻，回到生养她的小镇与母亲同住，经营一家社区青年剧院。她满眼都是那未能实现的童年梦想。卡里，他加入海军，四处开拔，强



迫自己不去回忆过去，不去想念那个他丢在身后的女孩，不去想那个熠熠生辉的周末，两人共度的美好时光——直到误解和失望将两人分开。然而，麦基回来了，他回到奥马哈，结婚并重新安家于此。麦基的婚礼上当然少不了希洛和卡里，两条本不再相交的轨道奇迹般重合。

过往与家乡紧紧缠绕，昔日的伤痛与未来的希望相互割裂。时光渐渐流逝，希洛和卡里能和好如初吗？

外方代理人的一封信：

蓝波·罗威回来了！

热烈与柔情并存，《时光慢舞》有着她标志性的深度悲情、讽刺幽默和对人类内心的广泛洞察，情感充沛，是一场完美的私人阅读体验。

继《纽约时报》#1 畅销书《这不是告别》、Goodreads 读者票选年度最受欢迎小说《重拨时光》之后，蓝波确立了自己一流 YA 作家的一席之地，而今她蛰伏数载，进军成人文学，一番激烈竞价之后，美国的 Morrow 和英国的 Michael Joseph 拿下了蓝波四部新小说的授权，摩拳擦掌准备迎接蓝波的新书迷们。

截至目前，《时光漫舞》已授权法国、西班牙/墨西哥、荷兰、巴西、匈牙利、罗马尼亚和意大利。PRH 西班牙和墨西哥为两本书支付了六位数的预付金，其中包括总价近 25 万美元的旧作书单。与美国和英国大手笔如出一辙，巴西的罗科出版社将以六位数的预付款和感谢金购买四本书。书店出版社的哈伊纳尔·巴塔拿下了两本书的荷兰版权，兰博·罗威回到了她第一家荷兰出版社和编辑的怀抱。法国的 De Saxus/Eilean Books、匈牙利的 Agave、罗马尼亚的 Art、意大利的 Sperling 也签约了《时光漫舞》。更多语种的报价也正在进行中。

放眼全球，蓝波已经有了一个令人惊羡的编辑团队：Grupo PRH 已经与 Rainbow 合作多年，法国 De Saxus 正在美国小说畅销书排行榜上开辟新的道路，还有很多一直渴望有机会将蓝波带到他们的排行榜上，并将她正式推向成人小说市场。而有些情况下，两者兼而有之。

我们无时无刻不期待着您的反馈，因为我们会继续为这位独特的、甚至是神奇的作家开辟新天地，她将爱情中最难以逾越的挫折转化为人生中最美好的黄金。

媒体评价：

“才华横溢，难以归类……她独属于自己的流派。”

——《纽约时报》

“罗威尔以极大的魅力完成了这个不可能的故事。”

——《纽约客》

“她的文字从亵渎到深刻，但始终真实而原始。”

——NPR

“有趣睿智的对话，跌宕起伏、甜蜜而性感的爱情故事……难以忘怀。”

——《出版人周刊》



作者简介：



蓝波·罗威(Rainbow Rowell)，美国畅销书作家，擅长青春和婚姻题材。代表作有《重拨时光》（*Landline*）、《这不是告别，我们爱着爱着就长大了》（*Eleanor & Park*）、《少女作家的梦和青春》（*Fangirl*）等。

兰波的作品已经翻译成 46 种语言，荣获 Goodreads 读者票选年度最受欢迎小说、全美图书馆员首选图书、《纽约时报》年度最佳青少年小说等多项殊荣。笔触极为细腻，让人深深共鸣。

目前，她与家人居住内布拉斯加，个人主页为 <http://www.rainbowrowell.com/>。

**了解更多蓝波·罗威(Rainbow Rowell)的精彩故事，请点链接登录安德鲁北京网站：
[蓝波·罗威 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)**

中文书名：《图书猎人》

英文书名：The Book Hunter

德文书名：DIE BÜCHERJÄGERIN

作 者：Elisabeth Beer

出 版 社：Dumont

代理公司：ANA/ Jackie

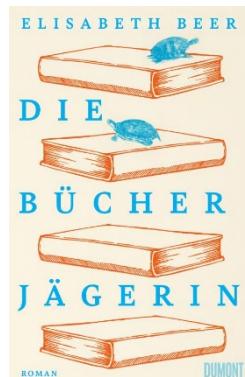
页 数：432 页

出版时间：2023 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

莎拉（Sarah）和妹妹米莉娜（Milena）还是个孩子时，一场不幸的事故让她们成了孤儿。两个女孩在阿玛利亚（Amalia）姨妈家找到了新家。莎拉在姨妈家破旧的宅子里茁壮成长，宅子里的花园充满野趣。长大成人的莎拉和姨妈住在一起，学习寻找书籍和地图的手艺。她发现自己与旧书的关系比与人的关系更好：莎拉经常从字面上理解事物，而且不善于察言观色。然而，阿玛利亚突然去世，莎拉的世界从此分崩离析。不久之后，英国图书管理员本杰明·沃尔特沃斯（Benjamin Woltworth）来到莎拉家门口，询问阿玛利亚曾要帮他找的古罗马地图的下落，莎拉拒绝了——但本杰明坚持己见。本杰明提议一起去寻找丢失的地图。莎拉犹豫了一下，但最终还是同意了，并立即和本杰明一起开着他的破旧汽车出发了。就这样，二人开始了一段旅程，前往法国和英国，进入一个充满书籍和地图的世界，探寻阿玛利亚的过去，一段可能会改变一切的旅程。

这是一次惊心动魄、充满书香的冒险，一个关于悲伤、家庭和爱的温情故事，以及来自遥远过去的地图如何为你指明现在的方向。



作者简介：

伊丽莎白·比尔（Elisabeth Beer）出生于1989年，在科隆附近的乡村长大。比尔在柏林学习比较文学，目前也在那里生活和工作。当不忙于各种形式的书籍时，她更喜欢旅行。《图书猎人》是伊丽莎白·比尔的第一部小说，融合了她的两种爱好。

媒体评价：

“本书是对阅读热情和书籍之爱的美妙礼赞”。
——苏珊娜·施拉姆（Susanne Schramm），AACHENER ZEITUNG 杂志

中文书名：《消失的艺术》

英文书名：THE ART OF VANISHING

作 者：Morgan Pager

出 版 社：Ballantine Books

代理公司：UTA/ANA/Jessica

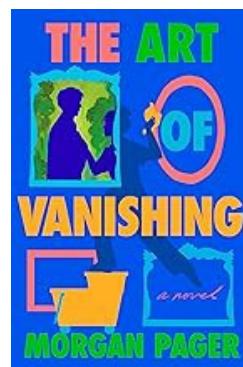
出版时间：2025年7月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：304页

审读资料：电子稿

类 型：大众文学



内容简介：

#名画复活 #穿越时空的爱恋 #艺术史奇幻 #博物馆奇妙夜

一部关于博物馆职员与画中人的旷世奇恋，跨越时空的艺术史诗

艺术史奇幻：马蒂斯、毕加索、莫迪里阿尼等名画集体“复活”

时空悖论：一战烽火与当代博物馆的双线叙事

爱情哲学：“如果注定分离，相遇是否仍有意义？”

让（Jean）的生活日复一日，静止在父亲——传奇画家亨利·马蒂斯（Henri Matisse）的笔触中。作为一幅画中的人物，他静静观察着博物馆里来往的游客，直到新来的清洁工克莱尔（Claire）的出现打破了他的永恒。

每个夜晚，克莱尔在画廊里拖地、自言自语排遣孤独，目光总被马蒂斯画作角落里的神秘男子吸引。他是否在注视她？为何她感到一种无法抗拒的牵引，仿佛他能看透她内心最深处的秘密？更诡异的是——画中人似乎动了？

一次奇妙的命运转折中，克莱尔发现自己能穿越画框，进入一战时期法国乡村的鲜活世界。她与让开始了一段看似不可能的恋情，穿梭于其他复活的画作之间：



◎ 雷诺阿的舞会：在 glittering 的派对中相拥

◎ 德加的赛马场：于马蹄飞扬中追逐自由

◎ 莫奈的海崖：在风与浪的见证下亲吻

然而，随着博物馆内外危机的逼近，这对恋人必须为几乎不敢奢望的幸福而战——他们的爱情能否突破现实的枷锁？还是终将被阴谋粉碎？

作者简介：



摩根·佩格（Morgan Pager）是一名出版行业专业人士，也是“纽约市书女郎”（NYC Book Girl）背后的内容创作者。佩格毕业于杜克大学，现与丈夫及他们的猫一起住在上西区。《消失的艺术》（*The Art of Vanishing*）是她的第一部小说。

媒体评价：

“哇！这部迷人且突破类型限制的小说，以毫不费力的优雅扭曲了时间与现实，营造出一段如同艺术本身及其背后历史一样令人着迷的浪漫之旅。佩格的处女作让我如痴如醉。”

—— 杰米·福特（Jamie Ford），《阿芳·莫伊的众多女儿》（*The Many Daughters of Afong Moy*）的《纽约时报》畅销书作家

“这部极具创意、感人至深的小说模糊了艺术与欣赏艺术之人之间的界限——它提醒着我们，即使是身处画框之外的我们，如今也能体会到时间在那个世界里静止的感觉…… 这是一次真正的成功。”

—— 乔迪·皮考特（Jodi Picoult），《纽约时报》排名第一的畅销书作家

“哇！这部迷人且突破类型限制的小说，以毫不费力的优雅扭曲了时间与现实，营造出一段如同艺术本身及其背后历史一样令人着迷的浪漫之旅。佩格的处女作让我如痴如醉。”

—— 杰米·福特（Jamie Ford），《阿芳·莫伊的众多女儿》（*The Many Daughters of Afong Moy*）的《纽约时报》畅销书作家

“《消失的艺术》迷人、有趣，充满了奇妙的浪漫气息，是一封写给艺术品、博物馆，以及当有人真正懂我们时我们的世界如何得以拓展的情书。”

—— 达里亚·拉维尔（Daria Lavelle），《余味》（*Aftertaste*）的作者

“凭借着无法抑制的奇思妙想和如此新颖的设定，让人瞬间着迷，《消失的艺术》是一部充满魔力的处女作。这既是一个爱情故事，又带有盗窃情节，摩根·佩格的这部小说对于任何一个曾在博物馆徘徊，对展出的世界、作品和生活充满好奇的人来说，都是一部完美的奇幻小说。我一口气读完了这本书，深深地爱上了这部充满想象力的佳作。”

—— 凯蒂·海斯（Katy Hays），《修道院》（*The Cloisters*）的《纽约时报》畅销书作家

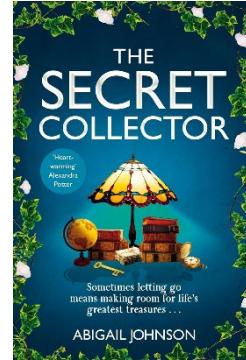
“这是一个关于艺术、爱情，以及现实与幻觉之间微妙关系的迷人故事…… 它既是一个谜团，也是一个爱情故事，更是对艺术及其起源的一次永恒探索…… 你将再也不会以同样的眼



光看待一幅画作或爱情了。佩格为我们带来了一段难忘的旅程，捕捉到了存在于逻辑与想象之间的魔力。”

—— 帕蒂·卡拉汉·亨利 (Patti Callahan Henry)，《弗洛拉·莉的秘密之书》(The Secret Book of Flora Lea) 的《纽约时报》畅销书作家

中文书名：《秘密收藏家》
英文书名：THE SECRET COLLECTOR
作 者：Abigail Johnson
出 版 社：Pan Macmillan
代理公司：WME/ANA/Jessica
出版时间：2025年4月
代理地区：中国大陆、台湾
页 数：240页
审读资料：电子稿
类 型：大众文学



内容简介：

当一个古怪的老年收藏家和一个问题少年成为彼此生活重回正轨的唯一希望时，还有比这更糟糕的境遇吗？

随着千禧年临近，退伍军人阿尔弗雷德 (Alfred) 收藏古董的兴致变得一发不可收拾，甚至因此不得不糟祸需搬家。与此同时，离家出走的少年基恩 (Kian) 因为好玩，用一块砖头砸破了阿尔弗雷德家客厅的窗户，可能因此被判入狱。

但基恩侥幸逃脱了刑事判决，被安排参加一个新的恢复性司法项目，这让他有机会掌控自己和阿尔弗雷德的命运。一位热心的社工和一位怀恨在心的缓刑监督官介入此事，意味着两人必须要清空阿尔弗雷德的房子，否则他们的人生就将改变。

如果阿尔弗雷德能停止收藏古董，基恩能远离麻烦的话……

《秘密收藏家》展示了一段令人难忘的友谊，讲述了关于坚韧和悲伤的感人故事。你一定会沉浸在两位主角的经历当中。

作者简介：



阿比盖尔·约翰逊 (Abigail Johnson) 在完成柯蒂斯·布朗创意公司 (Curtis Brown Creative) 为期三个月的小说写作课程期间，在作家劳拉·巴尼特 (Laura Barnett) 的指导下创作了这部小说。该书入围了2020年巴斯小说奖 (Bath Novel Award)、2022年埃克塞特小说奖 (Exeter Novel Award) 和2021年爱丁堡闪小说奖 (Edinburgh Flash Fiction Award) 的候选名单，还入围了2017年写作节“周五夜现场” (Friday Night Live) 决赛。



媒体评价：

“一个真实动人又暖心的故事，展现了友情与‘自选家庭’如何改变人生。我读这本书读得很开心，太爱了。”

——亚历山德拉·波特（Alexandra Potter），畅销书《Confessions of a Forty-Something F**k Up》的作者

“一部温柔动人的小说，充满同理心与智慧。在这个动荡的时代，它是一场令人沉浸、鼓舞人心的阅读体验。”

——劳拉·巴尼特（Laura Barnett），《The Versions of Us》一书的作者

“人物立体鲜活，你会由衷地从心底支持他们。情节起伏不断，《秘密收藏家》是一部关于希望、救赎与友谊力量的温暖故事。”

——迈克·盖尔（Mike Gayle），《All the Lonely People》一书的作者

“文学宝藏！幽默又动人，文字自然流畅。我非常喜欢阿尔弗雷德和基恩，喜欢他们的活力，也被他们逐渐建立起的情感所感动。必读，强推！”

——菲扎·赛义德·麦克林恩（Fiza Saeed McLynn），《午夜旋转木马》（The Midnight Carousel）一书的作者

“感人至深的故事，讲述了悲伤、困顿，以及人与人之间意想不到的连结。”

——The People's Friend

“一个充满温情的故事……这段跨越代际的友情令人振奋，处处流露出关怀与柔情。”

——Platinum Magazine

“情感真挚，令人动容。阿比盖尔·约翰逊赋予两个角色以鲜活的生命，毫无落入俗套之感。”

——WI Life

中文书名：《几乎就是人生》

英文书名：ALMOST LIFE

作 者：Kiran Millwood Hargrave

出版社：Picador

代理公司：WME/ANA/Jessica

页 数：448 页

出版时间：2026年3月

审读资料：电子稿

类 型：爱情小说

版权已授：法国、德国、美国





内容简介：

1978 年，巴黎。埃丽卡（Erica）和劳尔（Laure）在巴黎圣心大教堂（Sacré-Cœur）的台阶上相遇。埃丽卡还在读书，即将回英国上大学，目前正放暑假。这是她人生第一次在国外度夏。劳尔在索邦大学攻读艺术史博士学位，酗酒、抽烟，还和一名已婚女子有染。埃丽卡和劳尔初见的那一刻，便火花四起、情愫暗生——但这段邂逅注定不止是一个夏天的浪漫。他们不知道的是，他们即将开启一段将定义她们此后人生、深刻影响他们未来每一个抉择的关系……

埃丽卡与劳尔的爱情横跨数十年，二人经历了婚姻、出轨、秘密幽会，以及种种令人煎熬的变故——无论是内心的挣扎，还是时局的动荡，而这一切或许都意味着，他们终能走到一起。然而，正当命运终于让他们再次靠近，她们是否敢于伸手，去抓住那个共同的未来呢？

如果你的书架上摆着米兰达·海勒（Miranda Heller）的《纸宫殿》（*The Paper Palace*），或珍妮特·温特森（Jeanette Winterson）的《橘子不是唯一的水果》（*Oranges Are Not the Only Fruit*），那你一定也会喜欢这本《几乎就是人生》。它讲述了两个被炽烈爱情深深塑造的人生轨迹，也带领我们思考：我们如何在那些最深刻的爱中看清真实的自己。

对于本书，Picador 的出版总监 Sophie Jonathan 盛赞道：

“初读《几乎就是人生》的那一刻，我激动得几乎无法呼吸。基兰的文笔一向出众，而在这部作品中，她更是达到了一个全新的高度。她将故事置于一个更具当代气息的背景中，塑造了一群令人惊艳的角色，讲述了一个令人难以释怀的故事——整部作品如歌般动人。《几乎就是人生》是一部足以封神的爱情故事，让其他所有恋爱故事都显得黯然失色。基兰的忠实读者自然会为之着迷，而喜欢大卫·尼克斯（David Nicholls）、安·帕切特（Ann Patchett）和科尔姆·托宾（Colm Toibin）的读者，也一定会深深爱上它。我简直等不到 2026 年了！”

作者简介：



基兰·米尔伍德·哈格拉夫（Kiran Millwood Hargrave）是屡获殊荣的《星期日泰晤士报》畅销书作家，为成人和儿童创作了十一部小说，包括 *The Mercies*、*The Dance Tree*、《墨水与繁星女孩》（*The Girl of Ink & Stars*）、*Julia and the Shark* 以及 *The Geomancer Trilogy*。她的作品已被翻译成三十多种语言，并被改编为舞台剧和电影。她与家人现居牛津。



中文书名：《碧海深处》**英文书名：Into the Blue****作 者：Emma Brodie****出 版 社：WME****代理公司：ANA/Jessica****页 数：368 页****出版时间：待定****代理地区：中国大陆、台湾****审读资料：电子稿****类 型：大众文学****版权已授：西班牙（报价中）**

内容简介：

一场跨越十年的爱恨纠葛，这对恋人在命运的捉弄下，冲破重重阻碍，重新找回属于他们的幸福！

当 AJ·格雷夫斯 (AJ Graves) 为逃离小镇，与德鲁家族传奇女族长尤多拉·德鲁 (Eudora Drew) 达成协议，用表演课换取一张离开小镇和大家族的单程票，她怎会料到，这竟将自己卷入一场足以改变命运的禁忌之恋！

那个炽热的夏天，她与神秘搭档诺亚·德鲁 (Noah Drew) 之间，仿佛有星辰指引，爱意在彼此心间悄然蔓延。可就在感情如日中天之时，诺亚毫无征兆地消失得无影无踪，只留下心碎的 AJ 独自舔舐伤口，并暗自下定决心，此生绝不再与他相见。

七年后，命运弄人。当 AJ 得知自己将与如今已成为知名偶像的诺亚共同出演电视剧《碧海深处》时，震惊与慌乱如潮水般将她淹没。更具戏剧性的是，这部在 2007 年编剧罢工期间拍摄的剧集，完全依靠演员即兴发挥。随着剧情推进，AJ 和诺亚所饰演角色的命运紧密交织，现实与表演的界限逐渐变得模糊不清。

他们虽深知彼此之间隔着无法跨越的鸿沟，却又被一股强大的力量牵引，不由自主地靠近对方。在一次又一次的相遇与试探中，那段被深埋七年的真相，如同一颗定时炸弹，即将被引爆。而那个足以让他们的生活天翻地覆的毁灭性秘密，也即将浮出水面。

这是一个宏大而又缠绵悱恻的爱情故事，讲述了一对被悲剧性秘密拆散的恋人，在十年后因事业重逢的故事。故事以两位艺术家对艺术的满腔热情为动力，深情地探讨了慢性疾病对生活的影响以及家庭纽带的复杂与坚韧，充满了如史诗般浪漫的炽热情感和令人心跳加速的激情碰撞，让每一位读者都能沉浸其中，感受到爱情的伟大与力量。

**作者简介：**

艾玛·布罗迪 (Emma Brodie) 在图书出版行业工作了近十五年，目前是克拉克森·波特出版社 (Clarkson Potter) 的执行编辑。她毕业于约翰斯·霍普金斯大学 (Johns Hopkins University) 的写作研讨会项目，长期为《赫芬顿邮报》(HuffPost)撰稿，并担任写作工作坊的教员。她的处女作《大熊星之歌》(SONGS IN URSA MAJOR) 于 2021 年由克诺夫出版社 (Knopf) 出版，电影版权已售予乡村路演影业 (Village Roadshow Pictures)。

媒体评价：

对《大熊星之歌》(Songs in Ursa Major) 的赞誉

《纽约时报》(The New York Times) 新书推荐 • 《华尔街日报》(The Wall Street Journal) 今夏最佳读物

“受琼妮·米歇尔 (Joni Mitchell) 和詹姆斯·泰勒 (James Taylor) 的浪漫与创作合作的启发，这部迷人的处女作带有《几近成名》(Almost Famous) 的氛围，探索了音乐行业粗犷——有时是沙文主义——的一面。”

——《人物》(People)，本周推荐书籍

“布罗迪处理了宏大的主题——个性化、精神疾病、遗产、自我毁灭与救赎——但她的笔触却比海风更轻盈。难怪乡村路演影业已将这部小说作为电影开发项目……你能看出作者真正热爱她的英雄，憎恨她的反派……《大熊星之歌》的情节如此紧凑，人物如此生动，以至于你几乎不会注意到作者在其中的掌控。”

——克里斯·沃格纳 (Chris Vognar)，《洛杉矶时报》(Los Angeles Times)

“我从未读过一本书能如此独特地捕捉到创造力的体验，以及在录音室中见证音乐历史诞生的那种令人震撼的冷静。艾玛·布罗迪完美地传达了那个时代的慵懒浪漫，以及一个试图挣脱束缚的艺术灵魂的美丽挣扎。书中的许多段落都是如此纯粹的诗歌，我读它们时不禁感到一阵寒意。我可以一口气读完这本书，而且依然意犹未尽。”

——凯文·关 (Kevin Kwan)，《疯狂亚洲富豪》(Crazy Rich Asians) 的《纽约时报》畅销书作者



中文书名：《生死一线》

英文书名：Staying Alive

德文书名：Staying Alive: Kein Arztroman | Ein hochkomischer Roman über eine junge Ärztin und ihren alles außer alltäglichen Alltag in der Notaufnahme

作 者：Eva Mirasol

出 版 社：Ullstein Taschenbuch

代理公司：Ullstein /ANA/ Jackie

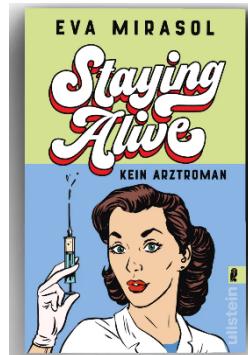
页 数：300 页

出版时间：2025 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性小说



内容简介：

《实习医生格蕾》遇见茱莉亚·恩德斯：急诊室菜鸟医生的荒诞生存实录

周一清晨，繁忙的柏林医院，拥挤的急诊室。菜鸟助理医师妮基初入职场即陷混乱，医院没有适应期，只有烈火试炼。在这个冷静是奢侈品、幽默成求生工具的世界（尤其要抵御男性主导的医疗戏谑），她试图维系专业距离的决心，却在迷恋毒舌天才上司米夏后彻底瓦解。

欢迎来到永恒紧急状态！本书完美融合《实习医生风云》式幽默、《实习医生格蕾》式紧张与古怪医学冷知识，这部娱乐性十足的文学首作展现年轻医生的混乱日常。本书以爆满的候诊室、焦躁的病患与零容错率为背景，引出快节奏的对话与难忘的角色。

埃娃·米拉索以机智笔触，打造医院高危戏剧与黑色喜剧时刻，推出笑泪交织的单元剧。《生死一线》既是职场喜剧的新鲜诠释，亦坦诚探讨爱情、野心与如何维系濒临崩溃的理智。

作者简介：



埃娃·米拉索（Eva Mirasol），医生，作家，为《日报》与柏林医学会撰写专栏，现居柏林。本书为其小说首作。



中文书名：《最长的一觉》
英文书名：The Longest Sleep
德文书名：Der längste Schlaf
作 者：Melanie Raabe
出 版 社：btb
代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe /ANA/ Jackie
页 数：352 页
出版时间：2024 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：文学小说



内容简介：

一个无法睡觉的睡眠研究员
当梦变成现实
一个努力弥补的老人

在年轻科学家玛拉·勒克斯（Mara Lux）的生活里，几乎所有事都围绕着睡眠展开。她住在伦敦，是这个领域的领军学者——但她自己多年来却一直被失眠困扰着。她害怕自己的梦境，因为梦境有一个不可思议的习惯，那就是与现实模糊不清。这对玛拉来说尤其困难，因为她不理性，喜欢掌控一切。

玛拉的父母已经去世很多年了，她几乎没去过德国，所以当她从一个公证人那里得知有一个匿名者想送她一座古老的大别墅时，她很惊讶。她认为这肯定是一个乌龙事件。尽管如此，她还是好奇，于是决定去看看。当她到达这个从未听说过的小镇时，她发现这个地方一直在她的梦中……

作者简介：



梅勒妮·拉贝（Melanie Raabe），出生于 1981 年。毕业之后她白天是记者，晚上在秘密写书。2015 年出版《陷阱》（“The Trap”），2016 年《真相》（“The Truth”），2018 年《影子》（“The Shadow”），2019 年《森林》（“The Woods”）。《消失的艺术》（“The art of disappearing”，2022 年）是她的第一步惊悚小说。到目前为止，她的书已经被翻译成 22 种语言，许多已经被搬上银幕。



中文书名：《卡地亚：钻石之梦》

英文书名：Cartier: Diamond Dreams

德文书名：CARTIER. DER TRAUM VON DIAMANTEN

作 者：Sophie Villard

出 版 社：Penguin

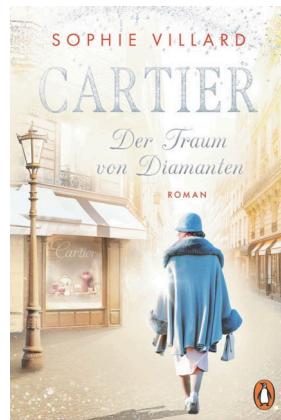
代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe/ ANA/Jackie

页 数：448 页

出版时间：2024 年 11 月

审读资料：电子稿

类 型：历史小说



内容简介：

爱情、阴谋和世界上最令人向往的珠宝——卡地亚家族魅力生活系列两本书中的上册

1910 年，法国巴黎。珍妮·图桑与一位贵族的婚约被取消后，她在蒙马特区做女裁缝，努力维持生计。一天晚上，她在夜总会邂逅了珠宝商路易·卡地亚。路易·卡地亚和他的兄弟们在巴黎、伦敦和纽约都开有珠宝店，任何人都可以购买他们的珠宝。路易一眼就看出了珍妮对时尚的敏锐嗅觉和过人的天赋。不止于此，他无法否认自己被这位迷人、活泼的年轻女子所吸引。但是，欧洲的地平线上正乌云密布，卡地亚家族正面临着失去一切的危险。

作者简介：



索菲·维拉德（Sophie Villard）是一位成功的德国作家的笔名。她曾学习新闻和政治学，与家人居住在德累斯顿附近。她关于著名艺术品收藏家佩姬·古根海姆的小说曾是《明镜》杂志的畅销书。继《埃克苏佩里夫人与星空》和《埃菲尔小姐与爱之塔》之后，她现在又开始创作一部关于卡地亚家族的精彩传奇。

中文书名：《哈里波：幸福的味道》

英文书名：Haribo: The Taste of Happiness

德文书名：HARIBO - SO SCHMECKT DAS GLÜCK

作 者：Katharina von der Lane

出 版 社：Goldmann

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe/ ANA/Jackie

页 数：464 页

出版时间：2024 年 10 月

审读资料：电子稿

类 型：历史小说





风靡全球的德国小熊糖背后有怎样的奇遇?
从一袋糖到全球企业：德国最成功的商业家族之一的非凡故事

内容简介：

从一袋糖到全球企业：德国最成功的商业家族之一的非凡故事

1920 年，德国波恩。糖果制造商汉斯·雷格热爱五彩缤纷的糖果世界，梦想着有一天能拥有自己的事业。年轻的格特鲁德·万登也相信他的梦想，并一路支持他。婚后这对夫妇开始在家里的厨房里做实验，并制作了他们的第一批糖果，格特鲁德骑着自行车将这些糖果分销出去。生意难做，竞争激烈，很多人都嘲笑他们的远大目标。他们怎么能指望靠几块煮熟的糖果养活一家人呢？尽管面临着种种挑战，但汉斯和格特鲁德坚信，小步快跑也能成就大事业。

——此书献给丽莎·格拉芙、安妮·雅各布斯和夏洛特·雅各比的粉丝们

作者简介：



卡塔琳娜·冯·德·莱恩 (Katharina von der Lane) 是合著者克里斯蒂安娜·奥马斯雷特和卡特琳·舍克的笔名。两人于 1974 年出生在加尔米施-帕滕基兴，拥有商学学位。她们合著过犯罪小说系列。

获取更多“大众文学”书讯，请登录网站：

http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=41

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多类别小说书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn



欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

1. 我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
2. 建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
3. 请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

- 1.“安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
- 2.“安德鲁的故事”-----发布小说和非虚构故事书讯
- 3.“安德鲁童书快讯”---发布 3-14 岁童书书讯
- 4.“安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
5. **与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息**

第三，安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn

第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](https://www.douban.com/people/nurnberg/)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博 \(weibo.com\)](https://weibo.com/u/2704111007)

第七，B 站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>

第八，抖音号：“安德鲁读书”

第九，小红书号：“安德鲁读书”

第十，**欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。**

感谢阅读！