

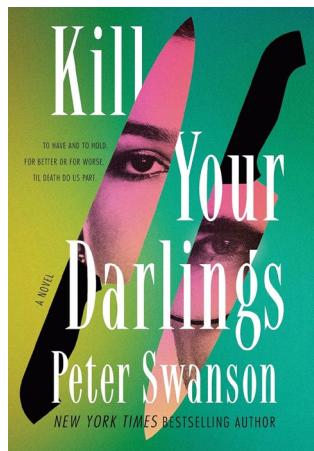


英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.
安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2026 春季

惊悚悬疑



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目：

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤 (Jackie Huang) : JHuang@nurnberg.com.cn
吴伊裴 (Jessica Wu) : Jessica@nurnberg.com.cn
高馨浥 (Melody Gao) : Melody@nurnberg.com.cn
张博涵 (Brady Zhang) : Brady@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫我关注ANA微信账号
获取最新版权资讯

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106 网址: www.nurnberg.com.cn



“当人类更加疏远时，小说变得如此重要。

在一个似乎即将进入黑暗期的世界里，小说是手中希望的余烬。

它可以提醒我们一起找回曾经美好的世界。”

-----莫欣·哈米德（**Mohsin Hamid**）

“As our world turns away from cooperation, novels become all the more important. In a world that seems to be about to enter a phase of darkness, novels are a pile of embers that we hold in our hands, the embers of possibility. It reminds us that together we can renew our world.”

----- Mohsin Hamid



目 录

中文书名: 《她坐在副驾驶》(又名《前路茫茫》)	7
英文书名: SHE RIDES SHOTGUN (又名 IF ALL ROADS WERE BLIND)	7
中文书名: 《玩偶屋学院》	9
英文书名: THE DOLLHOUSE ACADEMY	9
中文书名: 《消失先生》	11
英文书名: MR. DISAPPEAR	11
中文书名: 《犯罪小说家之死》	12
英文书名: HOW TO KILL A CRIME WRITER	12
中文书名: 《本贝库拉》	13
英文书名: BENBECULA	13
中文书名: 《猫: 15 个神秘、诡异和残酷的故事》	16
英文书名: THE CATS 15 mysterious, devilish & cruel stories	16
中文书名: 《仆役》	17
英文书名: SERVICE	17
中文书名: 《食罪者》	18
英文书名: NOTHING TASTES AS GOOD	18
中文书名: 《隐匿之骇》	19
英文书名: THE UNSEEN	19
中文书名: 《森林生存守则》	23
英文书名: HOW TO SURVIVE IN THE WOODS	23
中文书名: 《像我们这样的女人》	24
英文书名: WOMEN LIKE US	24
中文书名: 《魔鬼代言人》	25
英文书名: THE DEVIL'S ADVOCATE	25
中文书名: 《斧头》	26
英文书名: THE AX	26
中文书名: 《镜宅》	29
英文书名: Mirror House	29
中文书名: 《56 天》	30
英文书名: 56 DAYS	30
中文书名: 《杀手心术》	32
英文书名: HOW TO READ A KILLER'S MIND	32
中文书名: 《本可属于你》	33
英文书名: ALL THIS COULD BE YOURS	33
中文书名: 《清障车少女》	37
英文书名: THE WRECKER'S GIRL	37
中文书名: 《张探长的八大奇案》	39
英文书名: The Eight Curious Cases of Inspector Zhang	39
中文书名: 《忏悔录》	39
英文书名: THE CONFESSIONS	39
中文书名: 《盯梢与婴儿车》	41



英文书名: Stakeouts and Strollers	41
中文书名: 《量子危机: Q 部门的秘密战争》	43
英文书名: Quantum of Menace: The James Bond spin-off mystery series led by the Head of Q Branch himself, Major Boothroyd (Q Mysteries).....	43
中文书名: 《亲爱的妈妈: 一个杀人犯的秘密》	44
英文书名: LOVE, MOM.....	44
中文书名: 《杀死吾爱》	45
英文书名: KILL YOUR DARLINGS	45
中文书名: 《守夜人》	47
英文书名: NIGHT WATCHER: A Novel.....	47
中文书名: 《请将你献祭给粉底》	48
英文书名: RYTUAL.....	48
中文书名: 《深海惊魂》	50
英文书名: DEEP-SEA TERROR	50
中文书名: 《灰烬之王》	51
英文书名: KING OF ASHES.....	51
中文书名: 《马拉文岛》	53
英文书名: MALAVEN.....	53
中文书名: 《暮色野兽》	55
英文书名: WILD BEASTS AT DUSK	55
中文书名: 《无曙之夜》	57
英文书名: A NIGHT WITH NO DAWN.....	57
中文书名: 《布莱克莫尔失踪案》	59
英文书名: THE MISSING OF BLACKMORE	59
中文书名: 《湖畔的玛格丽特》	60
英文书名: Marguerite by the Lake	60
中文书名: 《如果结局好, 那么一切都好》	62
英文书名: IF THE END IS GOOD, THEN EVERYTHING	62
中文书名: 《我与你的游戏》	64
英文书名: OUR KIND OF GAME.....	64
中文书名: 《降雨概率为零》	65
英文书名: THE PROBABILITY OF RAIN IS ZERO PERCENT	65
中文书名: 《先死后生》	67
英文书名: DEAD FIRST.....	67
中文书名: 《夜幕下的洪水》	68
英文书名: Flood in the Night.....	68
中文书名: 《窄巷圣人》	69
英文书名: SAINT OF THE NARROWS STREET.....	69
中文书名: 《棺材中的异响》	71
英文书名: Something's Rattling in the Coffin.....	71
中文书名: 《恶骨》(《骨头》系列刑侦小说第 24 卷)	72
英文书名: EVIL BONES (The Bones Series 24 th)	72
中文书名: 《雪球》	75
英文书名: Snowglobe	75
中文书名: 《25 日惊魂》	78



英文书名: 25 DAYS.....	78
中文书名: 《恶感: 秘密永存》	78
英文书名: Bad Vibes: Secrets Never Die	78
中文书名: 《比黑暗更深沉》	79
英文书名: DARKER DAYS.....	79
中文书名: 《艾玛》	81
英文书名: EMMA	81
中文书名: 《情节》	82
英文书名: THE PLOT	82
中文书名: 《续集》	83
英文书名: THE SEQUEL	83
中文书名: 《不必要街上的最后一所房子》	84
英文书名: LAST HOUSE ON NEEDLESS STREET	84
中文书名: 《最后一位乘客》	88
英文书名: THE LAST PASSENGER	88
中文书名: 《日内瓦》	90
英文书名: GENEVA.....	90
中文书名: 《永恒者》	92
英文书名: THE FOREVERS.....	92
中文书名: 《桥》	94
英文书名: BRIDGE.....	94
中文书名: 《时钟女孩》	96
英文书名: THE GIRL WITH A CLOCK FOR A HEART.....	96
中文书名: 《末日》	98
英文书名: THE END.....	98
中文书名: 《你》	100
英文书名: You	100
中文书名: 《坠落》	102
英文书名: FALLING.....	102
中文书名: 《安全之所》	104
英文书名: THE SAFE PLACE.....	104
中文书名: 《疗养院》	106
英文书名: THE SANATORIUM	106
中文书名: 《年度最佳悬疑小说选: 2022》	107
英文书名: THE BEST MYSTERY STORIES OF THE YEAR: 2022.....	107
中文书名: 《玻璃之屋》	108
英文书名: HOUSE OF GLASS	108
中文书名: 《屠夫和鹪鹩》	109
英文书名: THE BUTCHER AND THE WREN.....	109
中文书名: 《屠夫游戏》	111
英文书名: THE BUTCHER GAME	111
中文书名: 《血脉相连》	112
英文书名: BLOOD LIKE MINE.....	112
中文书名: 《海克斯》	113
英文书名: HEX.....	113



中文书名:《午夜敲门声》	115
英文书名: THE MIDNIGHT KNOCK	115
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台	116



中文书名:《她坐在副驾驶》(又名《前路茫茫》)

英文书名: SHE RIDES SHOTGUN (又名 IF ALL ROADS

WERE BLIND

作 者: Jordan Harper

出 版 社: Ecco

代理公司: Sobel Weber/ANA/Jackie

页 数: 400 页

出版时间: 2017 年 1 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

版权已授: 法国、英国。



- 电影已授权 Parkes+MacDonald 制作公司。小说原作者将为电影改编剧本。Parkes+MacDonald 制作公司已连续三次荣获奥斯卡最佳影片奖。

故事梗概: [She Rides Shotgun - Wikipedia](#)

- 我们很高兴地宣布, 截至 2025 年 12 月 1 日,《她坐在副驾驶》已成为亚马逊 Prime 全球范围内排名第一的电影。以下是相关数据, 以及该影片在亚马逊 Prime 上位列第一的国家列表: <https://flixpatrol.com/top10/amazon-prime/>
- *WINNER OF A 2018 EDGAR AWARD FOR BEST DEBUT NOVEL*
- *WINNER OF AN ALEX AWARD FROM THE ALA*
- NAMED A BEST BOOK OF 2017 BY St. Louis Post-Dispatch • Booklist

内容简介:

小说讲述了一位前罪犯带着年幼的女儿逃避帮派、躲避警察的惊险故事。

内特·麦克拉斯基 (Nate McClusky) 几天前刚刚刑满释放, 就同党羽遍布美国的白人帮派首领起了冲突。从监狱释放出来之后, 他发现无论是他还是他全家都被某个搞谋杀的全国性组织“开了绿灯”。当纳特的前妻及其现任丈夫的尸体被发现时, 警方很快也开始四处追捕他。纳特绑架了自己十一岁的女儿波莉 (Polly), 试图寻找到拯救他们二人的方法。幸运的是, 波莉在很多方面都比她的爸爸聪明。她才是这部杰出作品的核心人物, 她一定会为读者们留下深刻的印象。

“告诉我你想知道什么?”她说。

“一切。”男人回答道。女孩没有说话。她怀抱着泰迪熊, 眼神里透漏出杀戮的欲望。

就书名而言, 《她坐在副驾驶》从字面上来说, 是双关语。这里向那些不熟悉这个词的人进行一下说明, riding shotgun 是一种游戏, 但是它还有到坐在司机旁边的含义 (当然它首先还是“霰弹枪”)。尽管这是一部犯罪小说, 但我们希望大家都试着读一下这本书, 因为它写得真的非常好。



天真聪明又有点内向的波莉·麦克拉斯基 (Polly McClusky)，今年十一岁，她有一天惊讶地发现父亲内特 (Nate) 竟然用一辆偷来的车接她放学。毕竟，他一半的人生是在酒吧里度过的。内特在还是一个孩子的时候就成为了孤儿，被在雅利安钢铁公司做体力活的哥哥尼克 (Nick) 抚养长大 (尼克几年前去世了，他在高速公路上高速行驶时撞上了一辆被盗的自行车，这个死讯还出现在了晚间新闻里)。就在他假释前，内特与雅利安钢铁公司老板的兄弟恰克 (Chuck) 发生了冲突。卡瑞兹·克雷格 (Crazy Craig) 杀掉了恰克，这使所有与内特亲近的人都陷入了危险之中，这其中包括波莉、她的母亲阿维斯 (Avis) 和她的继父汤姆 (Tom)。不要让波莉温顺的外表欺骗了你——在她父亲拷问一名钢厂员工的时候，波莉意识到自己很享受看到敌人皮肤被烧热的铁灼烧 (她母亲总说她继承了她父亲的“枪手之眼”)。这当然是在她意识到打死了她的母亲和继父的人现在正在跟踪她之后。内特教波莉战斗，然后他们开始了在广袤的南加州的复仇与生存之旅……以此同时，一边是钢厂员工的追杀，另一边是一个侦探的搜寻，一个足以改变命运的羁绊正在两父女间形成。

犯罪小说很多，但这一本是独一无二的——哈珀独特的语言，他的措辞和行文方式无疑受到他心目中的英雄的影响，从史蒂芬·金的短篇故事及其小说紧凑的叙事结构到亨特·汤普森 (Hunter S. Thompson) 的“短小而坚实的盎格鲁—撒克逊人的文字”，还混合了一点塔兰蒂诺 (Tarantino) 的“米勒的十字路口” (*Miller's Crossing*)，当然还有他少年时代经历的“黑人说唱”。他立志要成为詹姆斯·埃罗伊 (James Ellroy) 一样的人，但他文字中讽刺手法让我们想起了卡尔马茨·麦卡锡 (Cormac McCarthy) 的桑德拉。这本书带有明显的电影性质 (已被帕克斯和麦克唐纳制作公司 (Parkes+MacDonald Productions) 选为电影作品，作者本人担任编剧)，娜塔莉·波特曼 (Natalie Portman) 在卢克·贝松 (Luc Besson) 的经典电影《那个杀手不太冷》 (*León*) 中对早熟的玛蒂尔德 (Mathilda) 的令人难忘的表现是这个世纪对波莉这个令人沉迷的角色的最佳描绘。毫无疑问，约旦·哈珀对散文写作的自然掌握以及他作为电影评论家、记者和电视剧编剧 (超感神探 *The Mentalist*) 的职业生涯都是为这个时刻做的准备——作为一个小说家的首次亮相。

媒体评价：

“书中人物的忠诚、爱和挣扎牢牢地抓住了读者。”
----《科克斯书评》 (*Kirkus*) 星级书评

“一个黑暗的，原始的追击小说和一个缠绕在一起的父女关系的动人的描述”
----《书单》 (*Booklist*) 星级书评

“这本书——《她坐在驾驶座旁》，我甚至不知道从哪里开始说我喜欢它，非常非常喜欢它。我一开始读这本书，就不忍释卷。”
----Good readers 网站读者评论

最后但重要的是，有什么好的犯罪小说却没有一个邪恶的反派？桑德拉再次被同莱昂 (Léon) 进行了比较。加里·奥德曼 (Gary Oldman) 这个角色的平静、热切的眼睛下正是她想象的卡瑞兹·克雷格的样子。

“约旦的作品完美地呈现了流行小说的特质，带领读者们进入一个可怕又迷人的世界……深深地反思了父爱。”
----沃尔特·帕克斯 (Walter Parkes)



作者简介:



约旦·哈珀 (Jordan Harper): 电视剧《超感神探》(The Mentalist) 的首席编剧, 同时也为《哥谭镇》(Gotham) 撰写剧本。约旦曾从事过广告业, 做过音乐记者和影评人。他创作的小说曾被收录进 *Thuglit*, *Out of the Gutter* 和 *Crime Factory* 之中。

中文书名: 《玩偶屋学院》

英文书名: THE DOLLHOUSE ACADEMY

作 者: Margarita Montimore

出 版 社: Flatiron Books/Macmillan

代理公司: St. Martin/ANA/Brady

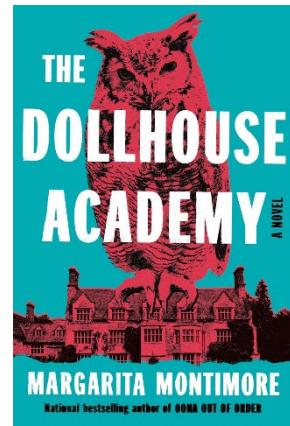
页 数: 320 页

出版时间: 2025 年 2 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



• 入选 *Town & Country*、*BookRiot*、*LitHub*、*Gizmodo*、*The Nerd Daily* 等多家媒体年度书单推荐!

内容简介:

这是一部关于两位挚友、怀揣演员梦想的年轻女性的小说。她们进入了玩偶屋学院——一个制造明星、也掩藏危险秘密的地方。

艾薇·戈登一直活在“借来的时间”里。过去十八年中, 她始终是玩偶屋学院最耀眼、最著名的明星。玩偶屋学院一所精英寄宿制学校兼表演人才孵化器, 是每一位怀揣演艺梦想的人梦寐以求的地方。然而, 如今三十四岁的艾薇已经厌倦了每天假装一切安好。她在秘密日记中开始揭露自己在玩偶屋的真实生活: 诡异的医学检查、来历不明的补充剂, 以及某种难以言说的经历——让她长期活在恐惧中, 仿佛囚徒一般。

拉莫娜·哈洛威和她最好的朋友格蕾丝·勒德洛从小便将艾薇视为偶像。二十二岁的她们, 在演艺圈始终未能崭露头角, 直到一次幸运的机会让她们得以进入玩偶屋学院。风景如画的校园、与偶像同台演出的机会, 让她们深深着迷。然而, 拉莫娜开始收到匿名的威胁信息, 她轻易地就将其当作竞争对手的恶作剧。相比之下, 更令她不安的是格蕾丝的事业迅速腾飞, 而自己却在残酷的竞争中步履维艰。

匿名信息的内容愈发令人不安, 玩偶屋学院的生活也逐渐显露出阴暗的一面。拉莫娜能否克服嫉妒与怨恨, 查明事情的真相? 艾薇又是否能在另一位年轻演员像她一样重蹈毁灭性之路前, 终于找回自己的声音?



本书融合了暗黑学院派气质与真挚情感，是一部关于复杂的友情、被看见与被理解的渴望，以及实现梦想所需付出的真正代价的小说。

作者简介：



玛格丽塔·蒙蒂摩尔（Margarita Montimore）是《玩偶屋学院》（The Dollhouse Academy）、《沉睡终日》（Asleep from Day）、《紫罗兰的行动》（Acts of Violet）和《奥娜的错时人生》（Oona Out of Order）的作者。其中《奥娜的错时人生》是《今日美国》（USA Today）畅销书，并被选为《早安美国》（Good Morning America）读书俱乐部推荐读物。

玛格丽塔在爱默生学院获得创意写作学士学位后，在出版和社交媒体领域工作了十多年，之后才专注于全职写作的梦想。她出生于苏联乌克兰，在布鲁克林长大，目前与丈夫和爱犬居住在新泽西州。

媒体评价：

“令人欲罢不能、极具煽动力……还有什么比这更好玩？仿佛《斯泰普福德妻子》走进了《玩偶谷》（Valley of the Dolls）。”

——《柯克斯评论》（Kirkus）

“这本书极富创意……《玩偶谷》（Valley of the Dolls）《人体入侵者》（Invasion of the Body Snatchers）以及易卜生《玩偶之家》的影子交织其中，对令人向往却充满陷阱的名利世界展开令人不寒而栗的揭露。”

—— Shelf Awareness

“一部充满泡沫感的九十年代风格惊悚小说……情节扭曲可怖，却很精彩，是对娱乐产业的黑暗拆解。”

——《出版商周刊》（Publishers Weekly）

“融合《名扬四海》《斯泰普福德妻子》《玩偶谷》《怪奇物语》等元素，深入名望与隐私、表演与真实之间的张力叙事。”

——《书单》（Booklist）

“暗黑学院派遇上娱乐工业的阴影。”

—— Town & Country 杂志

“献给喜爱友谊纠葛、名利诱惑、日记体叙事，以及‘表象并非真相’悬疑故事的读者。”

——知名图书媒体平台 BookRiot

“如果你喜欢暗黑学院风、悬疑气息和角色成长，我强烈推荐这本书……直到最后一页都让人欲罢不能。”

——爱尔兰女性平台 The Gloss



中文书名:《消失先生》

英文书名: MR. DISAPPEAR

作 者: Virginia Trench

出 版 社: Crown

代理公司: ANA/Jessica

页 数: 320 页

出版时间: 2026 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

是一部扣人心弦的复仇故事，讲述了一位约会软件诈骗犯与誓要将其绳之以法的女性之间展开的致命猫鼠游戏。通过多重视角和特伦奇令人惊叹的惊吓与惊喜读者的能力，以及那些意想不到的转折，这本书适合那些喜欢深入探究跟踪者内心世界的读者。就像《你》(You)中的乔·戈德堡 (Joe Goldberg) 带领读者和观众踏上疯狂追捕猎物之旅一样，这本书也会让读者陷入一个充满欺骗与诡计的兔子洞。

“他们让这事儿变得太容易了。真的太容易了。

一个接一个，一个又一个。

我所要做的就是耐心等待，然后把他们需要的东西塞进他们那急切、饥饿的嘴里。 ”

诡异吧？没错，这就是《消失先生》中那个狡猾的骗子。

消失先生把一切都计划好了。像往常一样。他会精心炮制完美的约会资料，让目标们误以为自己邂逅了一位白马王子。他会请她们吃喝玩乐。他会告诉她们，她们理应受到这样的款待。然后，他会趁机下手。

他目前的目标是摩门教社区一位德高望重的长老与女儿，两人关系疏远。这位女儿在父亲去世后将继承一大笔遗产。

但“消失先生”并没有像他自认为的那样小心谨慎。因为有一个强大的 Reddit 社区一直在追踪他的每一个举动，并且已经知道下一个目标是谁。来自该留言板的两名女性，出于各自的动机，决心这次不让他得逞。

因为她们不只是想抓他现行。她们想毁了他。三个女人或许能接近抓住恶魔……但她们自己会不会被烧伤呢？

作者简介:

弗吉尼亚·特伦奇 (Virginia Trench) 曾在范德堡大学学习英语，随后在科罗拉多大学博尔德分校获得中学教育硕士学位。闲暇时，她要么在落基山脉探险，要么在瑜伽垫上努力练



习，而她的猫在一旁评判她，要么就是沉浸在最新的犯罪小说中。她和家人一起住在科罗拉多州。

中文书名：《犯罪小说家之死》

英文书名：HOW TO KILL A CRIME WRITER

作 者：Sarah Lotz

出 版 社：HarperCollins

代理公司：A.M.Heath/ANA/Brady

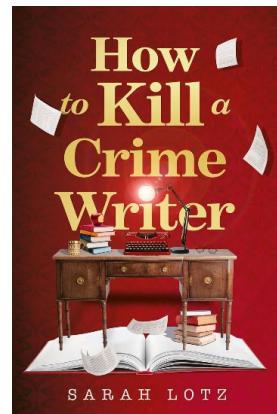
页 数：260 页

出版时间：2026 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介：

她以写作为生。

可是谁想要她死于非命呢？

当畅销书作家安妮·莫里西被发现身亡时，她的女儿妮娅姆从心底认定这绝非意外——哪怕这桩案件看起来“需要好好修改一下”。

村庄出奇地平静。

嫌疑人却“正常”得令人起疑。

很快，线索一个个走进死胡同……

直到安妮的最后一部手稿被投递到家门口——字里行间涌动着悬疑与不安，虚构与现实的界线开始模糊。

这不可能只是巧合。

因为如果妮娅姆从母亲的犯罪小说中学到过什么，那一定是：世上没有真正的巧合；而村庄里的秘密，永远埋不了太久……

由获奖小说家兼编剧倾力打造，《犯罪小说家之死》是一部幽默又烧脑的悬疑之作，在合上最后一页之后，仍将久久回荡在读者的心间。

作者简介：



莎拉·洛茨（Sarah Lotz）是编剧兼获奖小说家，作品已被译成二十多种语言在全球出版。她上一部高概念小说《不可能》（*Impossible*）入围“波灵格大众伍德豪斯奖”（Bollinger Everyman Wodehouse Prize）以及女性喜剧写作奖（Comedy Women in Print Prize）短名单。她与家人住在威尔士边境一个“可疑地风平浪静”的小村落里，家中还收留了多到有点离谱的救援犬。



媒体评价:

对作者的赞誉:

“让人放不下，且极具娱乐性。”

——斯蒂芬·金

“想象力爆裂的讲故事高手，曲折情节会像突然抽走楼梯一样让你措手不及。”

——劳伦·布克斯

中文书名:《本贝库拉》

英文书名: BENBECULA

作 者: Graeme Macrae Burnet

出 版 社: Polygon

代理公司: Blake Friedmann/ANA/Jessica

页 数: 174 页

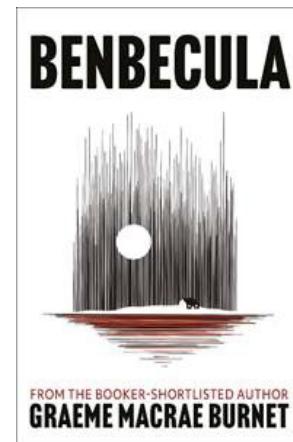
出版时间: 2025 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

版权已授: 美国、澳洲、西班牙、加泰罗尼亚



内容简介:

1857 年 7 月 9 日，偏远的本贝库拉岛上，二十五岁的劳工安格斯·麦克菲结束两周短工返家。不幸的是，安格斯突然精神失常，用棍棒残忍杀害了自己的父母与姨妈。

五年转瞬即逝，安格斯的兄长马尔科姆独居在弟弟曾酿惨案的屋舍，竭力保持理智的同时，他回溯了导致这场血案的层层往事。被社群放逐的孤影终日游荡，兄长的罪孽如腐草霉苔般浸透房梁，萦绕不散。马尔科姆始终被这段恐怖记忆所困扰，但他当真如表面那般清白无辜？家族血脉所流淌的疯狂是否也正侵蚀着他的神志？他们的妹妹玛丽安又去向何方？

布克奖提名作家格雷姆·麦克雷·伯内特重返其代表作《血色计划》(HIS BLOODY PROJECT) 中的 19 世纪苏格兰，层层剖开麦克菲家族疯狂与谋杀的迷雾。

【来自代理人】

布克奖短名单作家格雷姆·麦克雷·伯内特的新作《本贝丘拉》已被苏格兰独立出版商 Polygon 购得版权。该书将作为 Polygon 广受好评的“暗黑故事集”(Dark Stories) 系列的第六部作品，该系列邀请诸多苏格兰作家齐聚一堂，重新诠释苏格兰历史、神话、传奇中的关键时刻。格雷姆的中篇小说将与该系列前作汇合，包括丹妮丝·米娜 (Denise Mina) 的《里齐奥》(RIZZIO)、珍妮·费根 (Jenni Fagan) 的《赫克斯》(HEX)，以及近期瓦尔·麦克德米德 (Val McDermid) 创作的《麦克白夫人》(QUEEN MACBETH)。

13



这部作品取材于 19 世纪的真实事件，也是格雷姆的偶然发现，彼时他为《血色计划》的创作收尾，意外了解到这桩发生在苏格兰本贝丘拉岛的谋杀案。《本贝丘拉》将呈现一段黑暗、暴力与疯狂交织的故事，其间点缀着黑色幽默与荒诞时刻，堪称《血色计划》书迷及格雷姆作品爱好者的完美读本。

作者格雷姆表示：“能为 Polygon 的‘暗黑故事集’系列创作中篇小说，我实在再兴奋不过。这个系列已迅速成为苏格兰文学与历史爱好者必读之作。我如今沉浸在一个阴森诡谲的谋杀案中，此案自我十年前偶然发现以来，始终萦绕在我心头。”

“格雷姆是‘暗黑故事集’系列最理想的作者，”杰米·克劳福德评价道，“他精妙融合传统与类型文学，更是营造黑色幽默与颠覆性叙事的大师，令作品充满令人欲罢不能的魔力。期待他将这个新故事的惊悚构想付诸文字。”

格雷姆的代理人伊索贝尔·迪克森补充道：“格雷姆极其擅长在作品中探索事实与虚构的肥沃交界地带，杰米·克劳福德能洞察 Polygon‘暗黑故事集’与这种创作敏感性的完美契合，令我欣喜不已。相信读者必将为格雷姆诠释的这部外赫布里底群岛家族悲剧深深着迷——目前我们已收到众多寻权请求。”

作者简介：



格雷姆·麦克雷·伯内特（Graeme Macrae Burnet）在艾尔郡（Ayrshire）的基马诺克(Kilmarnock)长大，现在生活在格拉斯哥。他还在捷克、法国、葡萄牙和伦敦生活过。

他的处女作《阿黛尔·贝多的失踪》（The DISAPPEARANCE OF ADÈLE BEDEAU）（由Saraband于2014年出版）获得了苏格兰图书信托基金会（Scottish Book Trust）评选的新秀作家奖并入围韦佛顿阅读奖(Waverton Good Read)初选名单。他的第二部小说戈尔斯基(Gorski)探员小说（THE ACCIDENT ON THE A35）在2017年出版。格雷姆精彩绝伦的历史小说《他的血腥计划》（HIS BLOODY PROJECT）（由Saraband于2015年出版）获得了圣安德鲁十字年度社会小说奖（Saltire Society Fiction Book of the Year Award）并入围布克奖（Booker Prize）和洛杉矶时报图书奖（Los Angeles Times Book Prize）决选名单。该作的出版在全球多个国家获得了极高的评价，其中电影版权在洽谈，剧院作品也正在制作中。格雷姆成为了全球许多节庆上备受欢迎的嘉宾，总是获得各种各样的活动的邀请。

媒体评价：

“对 19 世纪赫布里底历史中一桩恐怖事件的重现，既令人持续不安，又充满致命吸引力。”
——詹姆斯·罗伯逊(James Robertson)

“格雷姆·麦克雷·伯内特凭借《血色计划》崭露头角...《本贝丘拉》基于真实谋杀案，与前作存在共通之处。两部作品都精湛再现了 19 世纪乡村农耕生活——并通过与真相关系存疑的叙述者展开故事。马尔科姆令人不安的形象逐渐浮现，让这本就曲折的小说更添诱人的黑暗



色彩。”

——安东尼娅·森尼尔(Antonia Senior), 《泰晤士报》“2025 年度最佳历史小说”

“有些犯罪小说家善于塑造血肉丰满的角色, 有些则更擅长与读者进行心理博弈: 而麦克雷·伯内特在两方面都展现出近乎独步的造诣。”

——杰克·凯里奇(Jake Kerridge), 《每日电讯报》“2025 年度 21 部最佳犯罪与惊悚小说”

“伯内特通过试图解释不可解之事的叙述者, 对问题家庭进行的生动描绘, 既黑暗浓烈又引人入胜。”

——劳拉·威尔逊(Laura Wilson), 《卫报》“近期最佳犯罪与惊悚小说”

“优雅而诡谲...最令人印象深刻之处在于那种暗流涌动的张力。赤裸的事实并无争议, 但缘由与动机却刻意晦涩。麦克雷·伯内特并未直陈因果, 而是营造出一种压抑窒息的氛围。”

——斯图尔特·凯利(Stuart Kelly), 《苏格兰人报》

“小说的魔鬼魅力在于酗酒孤立的马尔科姆的叙述...作者再次证明了他是营造阴郁心理惊悚氛围的大师。”

——《出版人周刊》

“《本贝库拉》深耕物质匮乏生活的惊心心理图景, 揭示乱伦与疯狂近乎是封闭贫困社群的必然产物, 人们对自我现实的认知如同无常的严酷天气般飘摇不定。在叙述一桩谋杀案时, 麦克雷精妙地埋下另一桩罪案的线索, 呈现出一部完美的另类真实犯罪书写。”

——克莱尔·奥尔弗里(Claire Allfree), 《每日邮报》

“作者对史实的改动微乎其微, 却以大师手笔重新演绎, 通过精妙的语言质感——尽管这绝非超自然故事——营造出令人不安的氛围, 既映射内心黑暗, 又萦绕着诡异难解的微妙气息。”

——阿拉斯泰尔·马博特(Alastair Mabbot), 《先驱报》

“通过对地域与人物的深刻塑造, 本贝库拉岛本身已成为一个鲜活角色, 持续影响着居住者与离去者的心灵...伯内特超越简单的善恶二元论, 深入探索疯狂、罪恶与惩罚的本质, 并巧妙串联古今观念嬗变。‘暗黑故事集’作为系列作品大放异彩, 以当代视角重构苏格兰历史, 寓教于乐; 更值得注意的是每部作品都凝聚着作者的精髓。就此而言, 该系列堪称了解各位作家的完美入门指南——若你尚未领略格雷姆·麦克雷·伯内特的文学世界, 《本贝库拉》正是绝佳起点。”

——阿利斯泰尔·布雷德伍德(Alistair Braidwood), 《SNACK》杂志

“游走于文学幻境的大师在其创作巅峰期的又一力作。”

——水石书店

“现代苏格兰文学的瑰丽典范...伯内特的文笔一如既往的精妙, 深入刻画复杂人物始终是他的强项...这部作品延续了伯内特小说标志性的角色深度与完整性。强烈推荐。”

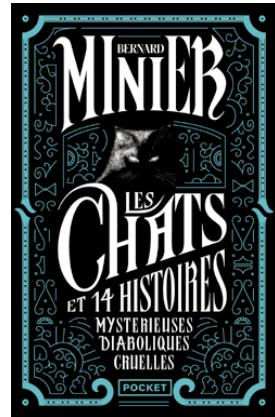
——FictionFan 书评



“《本贝库拉》也是一部关于疯狂与身份的深刻沉思，探讨自我认知与终极真理的边界...心理惊悚小说罕能兼具诗性的黑暗与迷人的叙事魅力。”
——乔安妮·欧文(Joanne Owen), LoveReading

“一部震撼人心的杰作，如同刺入黑暗泥炭地的闪亮犁刃。”
——邓肯·麦克莱恩(Duncan MacLean), 《奥克尼人报》(The Orcadian)
“这是一声值得耗费你一日时光细细品味的绝望呐喊。”
——《苏格兰田野》杂志(Scottish Field)

中文书名:《猫: 15 个神秘、诡异和残酷的故事》
英文书名: THE CATS 15 mysterious, devilish & cruel stories
法文书名: Les Chats
作 者: Bernard Minier
出版 社: Pocket
代理公司: XO Editions/ANA/Brady
页 数: 336 页
出版时间: 2024 年 10 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 悬疑惊悚



内容简介:

该短篇小说集首版印刷量达十一万册

伯纳德·米尼耶的小说被翻译成 27 种语言，全球销量超过 800 万册

两对沉迷于恐怖旅游的年轻夫妇，面对养父母残酷行为的孩子们，为了提高收视率不惜一切代价的电视节目主持人，突然从人类手中解放出来的动物，一个好得不真实的牧师，有着奇怪意图的猫，一个在第一次世界大战中面对原始和变态实体的飞行员.....

十五个令人难忘的短篇小说，既令人毛骨悚然又令人着迷，讲述了爱与疯狂、死亡与复仇、贪婪与嫉妒、谎言与黑暗的故事。

这位法国惊悚小说大师在这部短篇小说集中展现了他在惊悚、历史叙事、预测和幻想等不同领域的才华。

身临其境与惊悚体验、奇异与怪物的混合 15 次令人脊背发凉的旅程——系好安全带，准备过山车之旅！



作者简介:



伯纳德·米尼耶 (**Bernard Minier**) 1960 年出生于贝济耶，成长于法国西南部。他现在住在巴黎附近，全职写作。2011 年出版的他的第一部小说《冰封》(*Glacé*) 标志着马丁·塞尔瓦 (Martin Servaz) 侦探系列的开始，并被改编成电视剧，目前在 NETFLIX 全球上映。他随后的 11 部小说的成功使他成为法国和欧洲惊悚小说领域的重要作家。

中文书名:《仆役》

英文书名: **SERVICE**

作 者: Lauren Mooney

出 版 社: Manilla Press/Bonnier Books UK

代理公司: ANA/Jessica

页 数: 344 页

出版时间: 2026 年 6 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

《仆役》(*Service*) 是作家劳伦·穆尼 (**Lauren Mooney**) 的首部小说，一部锋利、黑色幽默且令人不安的“鬼故事”，探讨阶级、劳动与身份界限，是《伦敦生活》(*Fleabag*) ×《绿点》(*Green Dot*) 的文学混合风格，也是一位大胆新声在小说领域的惊艳亮相。

丹妮尔·麦金农 (Danielle MacKinnon) 快要三十岁了，却仍然一团糟。身为特权阶层小姐吉妮 (Jeannie) 的私人助理，她的工作乏味、疲惫、令人深陷存在性绝望。分手之后，她甚至连住处都没有，必须在两个月内找到落脚之地。

虽然好友本 (Ben) 和安妮塔 (Anita) 愿意帮助她，但丹妮尔既没钱也没稳定住所，囊中羞涩，沙发借住了一张又一张——直到吉妮提出一个令人意想不到的建议：丹妮尔可以去守着吉妮家的祖宅——韦斯特利庄园 (Westerley)，一座位于约克郡 (Yorkshire) 的庞大庄园。房子需要人照看，而她只是帮个忙。

在韦斯特利，丹妮尔沉溺在这段“借来的庄园主生活”中：安静、宽敞、优雅……也有些不安。老房子空荡、古怪、充满缝隙，在深夜里发出不属于它的声音。而她在伦敦时就开始出现的“鬼压床”症状似乎也正愈发频繁、愈发严重。

就在此时，吉妮突然不请自来。

为她工作，为她服务，与她同住——丹妮尔与老板之间那层几乎不存在的界限开始消失。她们的关系逐渐滑向一种更古老、更奇怪、更难以言说的状态。



韦斯特利庄园似乎有些不对劲了。物件总在不该出现的地方出现。晨光里仿佛能瞥见女仆挥扫的影子——却根本没人。可究竟是这栋房子闹鬼，还是丹妮尔本人的原因？

《仆役》以细腻的心理描写和诡异氛围讲述一个令人上瘾的故事，它不仅是关于一间老房子是否“被附身”，更是关于被阶级、劳动、期待与自我身份吞噬的灵魂。

作者简介：



劳伦·穆尼（Lauren Mooney）来自英国东米德兰兹（East Midlands），如今居住于伦敦南部。她从事戏剧与音频剧创作，自2015年以来共同经营坎丁斯基剧团（Kandinsky Theatre Company），在英国与欧洲制作多部获奖作品。

她毕业于英国东安格利亚大学（UEA）创意写作硕士课程，并获得大卫·海厄姆奖学金（David Higham Scholarship）。

《仆役》（*Service*）是她的首部小说。她目前与丈夫斯图尔特（Stewart）及宠物陆龟 Sacher Tort 一同生活。

中文书名：《食罪者》

英文书名：NOTHING TASTES AS GOOD

作 者：Luke Dumas

出 版 社：Atria/S&S

代理公司：InkWell/ANA/Jessica

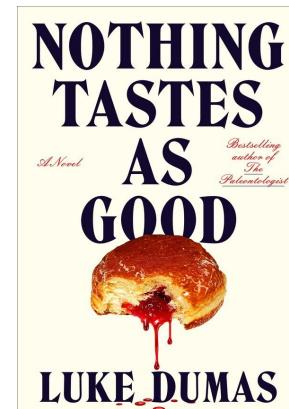
页 数：352 页

出版时间：2026 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介：

曾凭借令人“迷失方向、毛骨悚然、令人产生幻觉”（《世界尽头的小屋》（*The Cabin at the End of the World*）作者保罗·特雷姆布莱（Paul Tremblay）语）的《恐惧史》（*A History of Fear*）而备受赞誉的作者，携一部令人毛骨悚然的新惊悚小说回归，讲述了一种减肥疗法可能带来致命副作用的故事。

零售业工人埃米特·特鲁斯代尔（Emmett Truesdale）从来都不符合南加州那种肌肉发达、肤色黝黑的男性形象。体重超过三百磅的他，将童年创伤和千禧一代的厌倦感都堆积在了腰间和灵魂深处。尝试了各种各样的节食方法之后，他依旧停滞不前——工作毫无出路，感情也毫无进展，身材还是老样子。



他急切地寻求帮助，于是报名参加了一项名为“奥贝西蒂”的新型减肥产品的临床试验。这种疗法令人恐惧，但效果却神奇无比，埃米特以超乎常人的速度减重，他的生活一夜之间发生了翻天覆地的变化。

不幸的是，奥贝西蒂（Obesity）带来了一些致命的副作用，包括失去记忆和难以抑制的食欲。更糟糕的是，曾经对他不好的人都开始消失，当警方警告有食人杀手在逃时，他担心奥贝西蒂正在把他变成一个怪物。但如今人们终于开始把他当人看了，他又怎能放弃呢？

《食罪者》是一部令人紧张不安、阴森恐怖，有时甚至超现实的惊悚小说，它将 *The Substance* 与斯蒂芬·金（Stephen King）的巅峰之作相融合，让你一直猜到最后一页也猜不透结局。

作者简介：

卢克·杜马斯（Luke Dumas）是《今日美国》（USA Today）畅销书作家，著有《古生物学家》（The Paleontologist）和《恐惧史》（A History of Fear）。他荣获了 2024 年惊悚小说奖，其作品已被改编为电影和电视剧。他出生并成长于加利福尼亚州的圣地亚哥，现与丈夫和爱犬一起生活在那里，并在一家生物医学研究所工作。

媒体评价：

“卢克·杜马斯在此奉献出了一部真正特别的作品。《食罪者》扣人心弦、妙趣横生、令人愤怒、催人泪下、紧迫感十足、坦诚直率、毫不留情，还带着些许令人胆战心惊的意味。对于任何有身材困扰的人来说，这都是一本必读之书——也就是说，对于任何人来说都是如此。”——纳特·卡西迪（Nat Cassidy），《今日美国》（USA Today）畅销书《当狼回家时》（When the Wolf Comes Home）和《玛丽》（Mary）的作者

中文书名：《隐匿之骇》

英文书名：THE UNSEEN

作 者：Ania Ahlborn

出 版 社：Gallery/S&S

代理公司：InkWell/ANA/Jessica

页 数：384 页

出版时间：2025 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

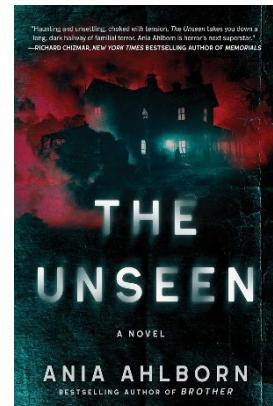
类 型：惊悚悬疑

· 《综艺》杂志“2025 年 8 月最佳恐怖作品”之一，入选仅四部的“血脉偾张之作”榜单

<https://variety.com/lists/horror-movies-to-watch-august-2025/marquee-madness-august-2025/>

· 《图书馆杂志》盛赞：

“以令人毛骨悚然的笔触颠覆性诠释经典恐怖主题。”





·CrimeReads 网站“2025 年夏季最值得期待的犯罪小说”“2025 年 8 月最佳恐怖作品”“2025 年最后 25 周必读 25 部恐怖小说”

“这部作品堪称惊悚巅峰！科罗拉多州的一个家庭收养了野性难驯的孩童，随即遭遇一连串诡异暴烈的事件。究竟是新家庭成员所致？还是深林之中潜藏着更可怕的存在？阿尔伯恩对经典“换婴故事”的重新诠释，必将引发读者长达数年的热议”

内容简介：

现象级作品《兄弟》大获成功后，畅销恐怖小说作家安尼娅·阿尔伯恩再推令人战栗的新作。继获《幽灵公路》系列（Ghost Roads series）作者西南·麦奎尔誉为“近年来最具潜力的恐怖小说家”，安尼娅此次将恐怖叙事推向全新维度。

伊斯拉·汉森，生为人母的她痛失至亲，隐居在位于科罗拉多偏远郊区的家族房产里。某天她发现了一个神秘孤儿。尽管事有蹊跷，孩子的出现却让伊斯拉重燃生机。但随着孩子安顿下来，丈夫卢克和五个子女逐渐察觉到异常迹象——种种悖离常理的现象竟开始扭曲现实。汉森家的紧张气氛日益加剧，所有人都意识到这个新成员背后隐藏着惊天秘密。

《隐匿之骇》游走于熟悉与未知的边界，带领读者步入现实与虚幻交织的惊悚之境，直至分不清所见为何物。

【剧透警告】

融合超自然恐怖、心理惊悚、家族悲剧。汉森一家搬进了一栋看似普通但充满诡异气息的老宅。古宅里游荡着一个无法解释的存在——“不可视者”（The Unseen）。

随着故事发展，家庭成员之间的关系开始瓦解，过去的秘密逐渐浮出水面：房子是精神病院改建的，其中曾举行古老的仪式和牺牲献祭。“看不见者”并不是幽灵，而是一种恶意实体，可以操纵人类思想、情绪、行为。汉森一家人逐渐受到这种存在的影响，行为开始失控，做出种种反常决定。

小说的高潮部分，实体“不可视者”彻底觉醒，通过挑拨离间与精神操控，主角家族成员互相猜疑、彼此残杀。家庭成员一个接一个地陷入疯狂或死亡。每一次死亡都似乎是“不可视者”在捕食。

最后，伊斯拉发现了一本古老手札，里面记载了封印“不可视者”的仪式。尽管伊斯拉挣扎要完成仪式阻止“不可视者”，但在执行关键步骤前，她被实体完全腐蚀了心智，杀死了最后一个家人，成为了“不可视者”的新宿主。故事结局，伊斯拉站在窗边、对着即将搬来的下一户人家露出空洞微笑。没有“胜利者”，只有恐怖的循环再次开始。

【看起来是个经典到有些老套的桥段，那么卖点在哪里？】

一、心理惊悚与超自然恐怖的融合



这本小说不是单纯的“鬼故事”，而是赋予了“鬼屋”题材以深度。

心理层面，人物的精神状态不断恶化，读者无法分清哪些是真实、哪些是幻觉。超自然层面，贯穿全书的“不可视者”是一种存在感极强但不可名状的邪恶力量，有着极强的神秘感和压迫力。这种双重设定制造出一种持续紧绷的阅读体验，不是 jump scare 的感官刺激，是“你知道要出事却无能为力”的压抑恐怖。

二、经典“鬼屋”桥段，但更有新意

故事发生在一栋老房子里，但远远超出了典型的“鬼宅公式”。

房子不只是闹鬼——它有自己的“意志”，甚至可能是某种实体的容器或具象化。读者在阅读时会逐渐揭开这栋屋子过去的“前世”：疯人院、祭祀场所、家族血债……最终读者会意识到，这房子其实是一个精心设计的陷阱，而每一个踏入者都是预定的牺牲品。

三、角色塑造真实、情感深沉

阿尔伯恩一向擅长描写破碎家庭中的角色，这本也不例外：

主人公不是传统意义上的主角，而是一个在现实压力中挣扎的普通人。家庭成员间的裂痕、未解决的创伤、心理阴影——这些都被“不可视者”放大、利用、摧毁。你不仅在为角色的命运揪心，还能看到“人性在极端压力下的崩溃”。

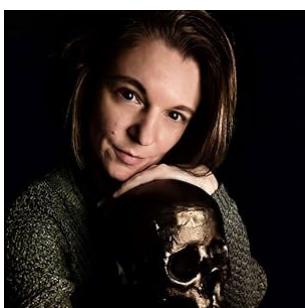
四、多层象征与社会隐喻

“不可视者”象征着那些我们不愿面对的家庭创伤与心灵创痛，故事中“代际诅咒”像极了某些家庭中的情绪继承与失控。小说也隐晦探讨了精神疾病与社会排斥的问题，让恐怖背后更具现实意义。

五、节奏紧凑，迅速升温

开头设置悬念迅速，几页内就把读者拉入一个“不太对劲”的氛围。中段节奏渐升，把角色逐步推入深渊。结尾部分非常具有冲击力，而且并没有皆大欢喜的逃出生天，而是留下后劲十足的余震。

作者简介：



安妮娅·阿尔伯恩（Ania Ahlborn），波兰裔美国作家，以其恐怖和惊悚小说而闻名。她出生于波兰切哈努夫，年轻时移居美国。

阿尔伯恩的作家生涯始于自费出版的恐怖小说处女作《种子》（Seed），以其独特视角而获读者认可。她笔力精湛，以其独特的恐怖叙事风格崭露头角。其作品常探索人性幽暗与心理深渊，以营造悚然氛围和刻画复杂人物见长。



代表作《兄弟》因强烈的叙事张力和心理深度广受关注。她的创作融合心理惊悚与悬疑元素，深刻剖析人性暗面。现居北卡罗来纳州罗利市郊，与丈夫、儿子及爱犬标准雪纳瑞共同生活。

媒体评价：

“安尼娅·阿尔伯恩在《隐匿之骇》中臻至全新高度。恐惧与超自然悬疑的杰作，她精准拧紧叙事发条让读者如坐针毡，再次证明其已是掌控‘渐进式战栗’艺术的大师。这部令人不安的瑰宝之作值得全力推荐。”

——罗纳德·马尔菲（Ronald Malfi），著有畅销书《无感》《小镇惊魂》

“萦绕不散的阴郁与不安感，令人窒息的紧张张力，《隐匿之骇》带你步入家族恐惧的幽暗长廊。安尼娅·阿尔伯恩必将成为恐怖文学界下一代巨星。”

——理查德·奇兹玛（Richard Chizmar），著有《纽约时报》畅销书《纪念》《追捕夜魔》

“母性创伤与不断变化的家庭动态是这则恐怖故事的核心。将哀悼的残酷真相与张力十足的悬疑恐怖结合，《隐匿之骇》既令人脊背发凉又欲罢不能。

——塔尼娅·佩尔（Tanya Pell），著有《恶之根源》《蝉鸣》

“一场关于意外、不适与未视之物的激烈大师课。阿尔伯恩的新作再次证明她是恐怖艺术的行家里手，更是缔造‘不安感’的女王。请立刻将此书列入待阅清单！”

——杰玛·阿莫尔（Gemma Amor），布兰姆·斯托克奖&英国奇幻奖提名作家

“在延续经典恐怖范式的同时注入新鲜血液，阿尔伯恩这部新作既引人入胜又令人不安。汉森一家尚未从悲剧中恢复时，一个无言神秘男孩的出现打破了科罗拉多农场的宁静。这个已有五个孩子的家庭收留了男孩，但很快其他孩子发现新成员透着诡异——离奇现象开始出现且愈发骇人，当地其他孩童也接连失踪。采用多视角叙事营造出滋滋作响的惊悚氛围，作者在推进剧情的同时未牺牲人物塑造，每个家庭成员都在暗影笼罩下应对家庭秘密与动态变化。最终呈现的是一部暗流涌动着家族悲恸与渴望的惊悚之作，其文字具有将读者拖入未知恐怖世界的吞噬力。这部令人手不释卷的作品值得纳入所有恐怖小说馆藏，亦将吸引惊悚小说读者。”

——《图书馆杂志》



中文书名:《森林生存守则》

英文书名: HOW TO SURVIVE IN THE WOODS

作 者: Kat Rosenfield

出 版 社: OSD

代理公司: YRG Partners/ANA/Brady

页 数: 321 页

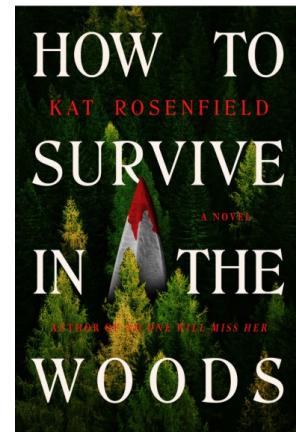
出版时间: 2026 年 3 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

版权已授: 美国, 英国, 俄罗斯



电影版权已出售给亚马逊米高梅公司, 由丹尼斯·迪诺维(Denise Di Novi)和玛格丽特·弗兰奇·艾萨克(Margaret French Isaac)负责制作

内容简介:

故事以充满危险的百英里荒野的最终段路程为背景, 讲述了一个关于激情、背叛、谎言和控制的令人上瘾且不安的故事。

正如格雷尔·亨德里克斯 (Greer Hendricks) 和萨拉·佩卡宁 (Sarah Pekkanen) 所著的《我们之间的妻子》(THE WIFE BETWEEN US) 以及谢丽尔·斯特雷德 (Cheryl Strayed) 所著的《荒野》(WILD), 这部扣人心弦的小说不禁让我们思考身为幸存者的意义以及为了活下去我们愿意牺牲什么或者愿意与谁共渡难关。

艾玛·夏普(Emma Sharp)由一位末日生存者抚养长大, 在创业界经历了重重磨难后, 她学会了如何坚强地面对生活。尤其是在她与罗根·格兰特 (Logan Grant) 的婚姻中, 罗根是一位极具魅力但又专横跋扈的男子, 他时刻控制着艾玛的言行。对于艾玛来说, 她的婚姻就像一个牢笼, 它困住你却也保护你。

直到这段婚姻不再如此。当艾玛与罗根的前女友意外建立了联系时, 这两位女性便共同制定了一个计划, 旨在帮助艾玛重新掌控自己的生活。目的地: 阿巴拉契亚山脉那条名为“百英里荒野”的艰苦的最终段路程。毕竟, 森林里总是发生坏事。

随着这三人深入到缅因州的偏远地区, 欲望与恐惧逐渐演变成一些难以预料、阴暗且致命的东西。有人在撒谎、有人在监视。而在这些广袤的森林深处, 有人即将陷入迷失的境地……或者即将被找到。

作者简介:



凯特·罗森菲尔德(Kat Rosenfield)著有六部作品, 包括《无人会怀念她》(No One Will Miss Her) (荣获埃德奖最佳小说提名) 以及与已故杰出人物斯坦·李 (Stan Lee) 合著的《光影诡计》(A Trick of Light) (该书在《纽约时报》(The New York Times) 畅销书排行榜上名列前茅)。她曾是 MTV 新闻 (MTV News)

23



的记者，现为《自由报》(The Free Press)的专栏作家。她的散文和文化评论曾发表在《波士顿环球报》(The Boston Globe)、《Vulture》、《连线》(Wired)、《航空邮报》(AirMail)、和《纽约时报》上。她现居住于康涅狄格州。

中文书名：《像我们这样的女人》

英文书名：WOMEN LIKE US

作 者：Katia Lief

出 版 社：Grove/Atlantic

代理公司：ANA/Jessica

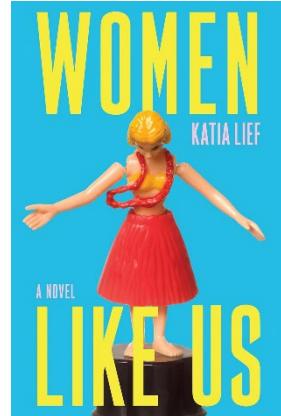
页 数：278 页

出版时间：2025 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介：

《像我们这样的女人》(Women Like Us)是卡蒂娅·利夫(Katia Lief)继《隐形女人》(Invisible Woman)之后的全新文学惊悚小说，细腻刻画了女性友谊的复杂与责任——那些让她们彼此紧密相连的力量，以及最终可能将她们分开的裂痕。

一年前，乔尼·阿克曼(Joni Ackerman)把防冻液倒入丈夫保罗(Paul)的酒杯，当他被发现死于楼梯时，她成功脱身。起初，她害怕这桩罪行会带来的后果，但渐渐地，她开始享受这种鲁莽所赋予的力量——而这种特质是她从前极度反感的。正是这份鲁莽，为她带来了当下的生活：与女儿克里斯(Chris)和挚友瓦尔(Val)共同经营着高端电视制作公司“阳光日”(Sunny Day Productions)。

然而，当与乔尼失联二十年的哥哥马克(Marc)突然出现时，乔尼原本平静的生活被打破了。曾经，马克是个冷酷无情且善于伪装的骗子，如今的他看上去年轻了许多，也温和了不少，好似已经摆脱了那个自我毁灭的过去。但瓦尔一眼就看穿了他的本性，并劝说乔尼要保持戒心。随着马克带来的威胁不断升级，背叛也如期而至，乔尼不得不直面自己内心深处的黑暗冲动——那股她曾经以为只是偶尔发作的暴力欲望。

在努力维持事业与家庭平衡的同时，乔尼还得守护那个攸关她自由与名誉的秘密：她亲手杀害了自己的丈夫。而当瓦尔把这个秘密透露给她丈夫后，乔尼担忧真相会传入女儿耳中。随着局势逐渐失控，她不得不思索——精神病态，是否真的是家族遗传？她会屈服于内心的阴霾，还是会与瓦尔、克里斯一同背负起一个新的秘密？



作者简介：



卡蒂娅·利夫 (Katia Lief) 是《像我们这样的女人》(Women Like Us) 的作者，其早期作品包括《黑暗地图》(A Map of the Dark) 与《昨夜》(Last Night)。她还创作了多部畅销小说，包括登上《今日美国》(USA Today) 与德国畅销榜第 1 名的《仲夏五日》(Five Days in Summer)、Kobo 英国畅销榜第 1 名的《寒夜》(One Cold Night) 及《致命金钱》(The Money Kill)，其中《致命金钱》是“卡琳·谢弗”(Karin Schaeffer) 系列的第四部，入围玛丽·希金斯·克拉克奖 (Mary Higgins Clark Award)。其作品曾获《波士顿环球报》(Boston Globe) 赞誉为“引人入胜”，并被丽莎·加德纳 (Lisa Gardner) 称为“令人着迷”。

利夫目前在曼哈顿新学院 (The New School) 教授小说写作，现与家人居住在布鲁克林。

中文书名：《魔鬼代言人》

英文书名：THE DEVIL'S ADVOCATE

作 者：Andrew Neiderman

出 版 社：S&S, Gallery

代理公司：ANA/Jessica

页 数：336 页

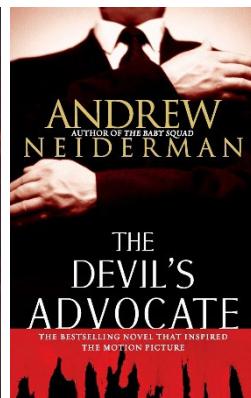
出版时间：1997 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑

版权已授：俄罗斯、乌克兰、波兰、土耳其、巴西葡萄牙语



内容简介：

这部小说正是基努·里维斯与阿尔·帕西诺主演的同名电影 [《魔鬼代言人》](#) 的原著，一部令人欲罢不能的惊悚故事：一名律师逐渐发现，自己竟成为帮作恶者脱罪的辩护人。这部 1997 年的电影目前在流媒体平台仍然热门：

<https://www.cbr.com/keanu-reeves-devils-advocate-streaming-hit-tubi/>

凯文·泰勒加入曼哈顿顶尖刑事律师事务所——约翰·米尔顿及合伙人公司后，事业一举登上巅峰。他与妻子终于过上了梦寐以求的奢华生活：配司机的豪华轿车，气派非凡的高层公寓，一切尽在掌握。可是在接手当年最轰动的案件时，凯文惊讶地发现，案卷竟早在犯罪发生前就已整理齐备。随着他全身心投入案件办理，事务所光鲜外表下的黑暗逐渐浮现：一次又一次的无罪判决，让所有罪犯客户都逍遥法外。凯文的怀疑，终于演变成难以遏制的恐惧。

适合所有喜欢这部电影的朋友——比如几年前看完电影后大为震撼的我。说起来，这部电影确实给我留下了很深的印象，不光是因为基努·里维斯与阿尔·帕西诺两代男神同台（所

25



以可能也适合基努与帕西诺的所有粉丝们？），也是因为片中将庭审与宗教结合、邪典又黑暗的故事情节。

作者简介：



安德鲁·内德曼 (Andrew Neiderman) 是美国最畅销的小说家。在 1986 年 V. C. 安德鲁斯去世后，1987 年，他成为她的代笔作家。他先前在法尔斯堡、纽约北部高中教英语。内德曼最广为人知的作品是《魔鬼代言人》(The Devil's Advocate)，后来被改编成电影，由基努·里维斯(Keanu Reeves)、阿尔·帕西诺(Al Pacino)和查理兹·塞隆(Charlize Theron)主演，由泰勒·海克福德(Taylor Hackford)执导。内德曼还将小说《雨》改编成电影，基于以安德鲁斯名义发行的一系列小说。内德曼根据 V.C. 安德鲁斯的小说改编的舞美剧《阁楼上的花》于 2014 年在网上发表。随着多尔切斯特出版社(Dorchester Publishers)在 2010 年 1 月出版《守护天使》(Guardian Angel)，内德曼已经出版了 125 部小说，其中包括他的 V. C. 安德鲁斯(V. C. Andrews)小说和那些在他名下的小说。内德曼是加州棕榈泉市的居民，1997 年 10 月 17 日，他在棕榈泉星光大道上被授予了一枚金棕榈星。

Official Website: <https://www.neiderman.com/>

中文书名：《斧头》

英文书名：THE AX

作 者：Donald Edwin Westlake

出 版 社：Mysterious Press

代理公司：ANA London/ANA/Jackie

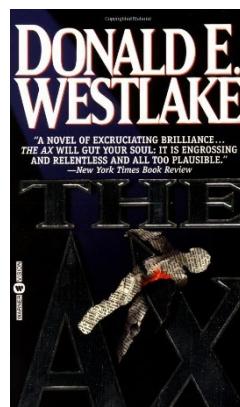
页 数：352 页

出版时间：1998 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：侦探推理小说



·改编电影《无可奈何》由知名韩国导演朴赞郁执导，已入围第 82 届威尼斯电影节：[NO OTHER CHOICE - Official Teaser Trailer - Coming Soon - YouTube](#)

·奥斯卡或许“别无选择”，只能最终提名导演朴赞郁



Park Chan-wook's 'No Other Choice', Starring Lee Byung-hun, to Open Busan Film Festival

The Korean maestro's latest thriller, co-starring local screen royalty Lee Byung-hun and Son Ye-jin, will premiere in competition at the 82nd Venice Film Festival before launching the 30th edition of BIFF.

BY PATRICK BRZESKI  AUGUST 3, 2025 7:10PM



Lee Byung-hun in 'No Other Choice' COURTESY OF CJ ENM

ADVERTISEMENT

SHOPPING WITH THR



This New TCL-O Brand's Smart Q1 TV Is On Sale for \$570 for Labor D. BY DANIELLE DIRECT

内容简介：

《斧头》的故事由伯克·迪沃尔叙述。伯克与玛乔丽结婚多年，膝下有两个即将成年的孩子——已离家读大学的贝琪和留在家的比利。伯克曾在造纸厂工作二十余载，大部分时间担任产品经理，直到1995年收到解雇通知，成为公司大规模重组计划的牺牲品。尽管过渡期相当缓慢——继续在职五个月、获得可观遣散费、甚至暂时保留医疗保险——但近一年求职下来，他仍未按照自己的希望的那样，重返职场。

伯克清醒地认识到：大环境不利，主动权掌握在他人手中，自己缺乏谈判筹码。

“我精通造纸，只需经过最低限度的专业培训就能胜任业内任何管理岗位。但像我这样的人太多了，企业丝毫不愿投入培训成本。他们不必雇用资质尚可的人选再加以培养，而是总能找到受过其他雇主培训过，愿意降薪减福利跳槽的即插即用型人才。”

伯克一家尚能勉强度日——玛乔丽正打两份零工补贴家用。但失业焦虑不断啃噬着伯克的内心，他决定主动出击。不是遵循所谓专家建议（他们甚至提议让他去学空调维修），也不是被动投递简历（他屡屡碰壁，零星获得的面试机会总以失败告终）。走投无路的伯克制定了一个疯狂计划：他盯上了附近工厂的某个职位，现任在职者根本不是对手——他将亲手为这个职位腾出空缺，并确保自己成为最佳继任者。先清除竞争对手（其他求职中的经理人），再除掉现任者。当企业招聘新职时，他必将成为不二人选。至少理论上是这样。

这个计划看似荒诞，但伯克几乎考虑了所有细节。《斧头》记录的正是这场克制而残忍的杀戮狂欢——一切只为了重掌人生轨迹。他并非没有疑虑（“我究竟干了什么？走上了怎样的道路？”），但确实看不到其他出路。被逼入绝境的他，认定这是唯一生路。

情节离奇，韦斯特莱克的小说却令人震撼。伯克这类角色很难刻画，但他冰冷的理性（一种强迫性的麻木，以免被自己的暴行吞噬）极具说服力。尤其当他面对那些与自己遭遇相似



的竞争者时，挣扎显得尤为真实——他从每个人身上都清晰看到了自己的影子。那些自我辩护虽牵强，却是伯克必需的内心说服，毕竟他别无选择。他告诉自己这是自卫——必须杀人：

“真正的自卫，是为保护家庭、人生、房贷、未来、我自己、我的人生。这就是自卫。”

这条界限很模糊，但伯克并未沦为纯粹的精神变态。韦斯特莱克的成就在于让这场扭曲的征途显得合情合理。作为一个被逼到绝境、宁愿堕入深渊的角色，伯克令人信服——他权衡灵魂代价，认定这是必须支付的赎金。

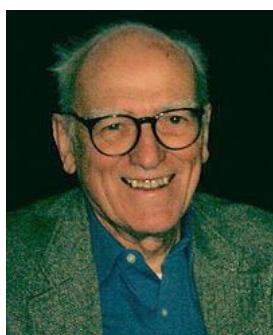
《斧头》是部惊心动魄的惊悚小说：伯克的计划巧妙却漏洞百出（比如使用同一把枪会使弹道检测轻易锁定这名针对性极强的连环杀手）。他不得不冒险行事，与警方周旋。韦斯特莱克精彩地营造了“能否逃脱”的紧张感，但本书更深层的价值在于对资本主义社会的批判——当股东价值被置于社区利益之上时，必然造成社会结构的破坏（伯克与受害者皆属中产管理层阶级的设定无疑强化了这种批判力度）。

失业对家庭的影响同样值得关注：伯克未曾意识到，自己的失业阴影已使妻子在外寻求慰藉，最终被迫接受婚姻咨询。儿子比利也惹上官司，但此时伯克的转变（更注重守护家庭而非恪守道德）至少保全了儿子的未来。杀戮的教训没有让他变成更好的人，却让他更适应这个弱肉强食的世界。

《斧头》是部冷酷黑暗却精雕细琢的小说。韦斯特莱克展现了大师级功力：精湛的文笔、缜密的情节、深刻的人物塑造，使作品远超普通连环杀手题材。伯克·迪沃尔只是被现代资本主义吞噬的众多灵魂之一，但他选择了唯一能想到的反抗方式。他确立了优先级，甘愿支付灵魂代价。韦斯特莱克能如此令人信服地展现这条堕落之路，正是对现代美国最恐怖的控诉。

——M.A.奥索弗（M.A.Orthofer），2017年2月6日，原文出处：[The Ax - Donald E. Westlake](#)

作者简介：



唐纳德·埃德温·维斯雷克 (**Donald Edwin Westlake**,笔名 **Richard Stark**, 1933.7.12 – 2008.12.31)，是公认的美国最成功、风格最多样化的推理小说作家，一生共创作了一百多部作品，以犯罪小说最为出名，系列作品包括以帕克（Parker）和约翰·多特蒙德(Durtmund)为主角的犯罪小说

唐纳德曾三度获得埃德加·爱伦·坡奖 (Edgar Allan Poe Award)，且三个奖项都来自不同领域 (1968年最佳小说奖，1990年最佳短篇小说奖，1991年最佳电影剧本奖)，埃德加奖历史上，获此殊荣的除唐纳德外仅有一人 (侦探小说作家乔·格雷斯 Joe Gores)。维斯雷克为电影《致命赌局》(The Grifters) 撰写剧本，获得奥斯卡提名。1993年，唐纳德获得美国推理作家协会颁发的大师奖 (Grand Master)，此奖为推理小说领域的最高荣誉。

2008年12月31日，唐纳德突发心脏病去世，享年75岁。



媒体评价：

“若是创作讽刺小说，这些文字本应充满反讽意味。但《斧头》最令人不安且信服之处，恰恰在于伯克叙述中的冷静。他并非拥抱周遭的新式冷酷，即便明白守护生活需要付出何种代价，也未曾感到欢欣——因为在某种程度上，这意味着承认他过往坚信的一切准则都已失效。”

——查尔斯·泰勒，《民族》周刊

“唐纳德·E·韦斯特莱克以一部极致的小说，捕捉并记录了人们心中难以言说的恐惧。《斧头》作为小说近乎完美，其意外结局必将颠覆所有预期。韦斯特莱克创作了一部非凡之作。若您无法感同身受，请对此心存庆幸。”

——D·基思·马诺，《纽约时报书评》

“《斧头》中，韦斯特莱克通过几乎全程采用第一人称现在时叙事，完成了叙事临场感的绝技……本书是部大师级的惊悚悬疑作品——堪称帕特里夏·海史密斯《天才雷普利》与经典电影《仁心与冠冕》的近亲，更不用说海因里希·冯·克莱斯特的中篇小说《米夏埃尔·科尔哈斯》——它同样是个复杂的道德寓言，每章字里行间都渗透着真实的苦涩。”

——迈克尔·迪尔达，《华盛顿邮报》

中文书名：《镜宅》

韩文书名：미러 하우스

英文书名：Mirror House

作 者：LEE SEONG-MIN

出 版 社：Aphros Media

代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady

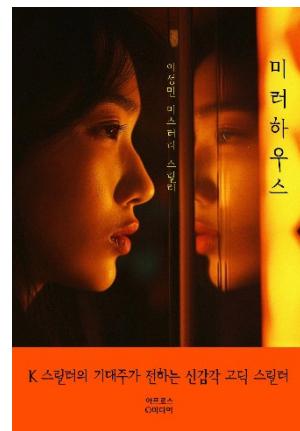
页 数：328 页

出版时间：2025 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介：

《宾客名单》×《拉契特》×《蝴蝶梦》！

一栋海滨豪宅，一份好得令人难以置信的工作，以及无论如何也掩埋不了的秘密。

恩珠接下了一份高薪差事——照顾一位隐居的年轻亿万富豪——她以为自己终于时来运转。宅邸富丽堂皇，薪水足以改变命运，工作内容看起来也简单轻松。然而不过数日，这栋宅子宁静表象下的裂缝便逐一显现：走廊里回荡着诡异声响，阴森的镜子仿佛时刻窥视她的一举一动，上一任看护人的离奇失踪更如阴影般挥之不去。



随着恩珠一点点揭开豪宅黑暗过往的碎片，她意识到雇主承赫所对抗的并非单纯的肉体疾病，而是某种更加邪恶的东西。在一位锲而不舍的记者帮助下，她开始拼凑一幅令人不安的拼图：谜一样的管家、接连失踪的女子，以及对因果报应近乎偏执的执念。可挖得越深，她离那个足以吞噬一切的骇人真相就越近——而这栋宅子，根本不打算让她活着离开。

目录：

序幕
独白
镜屋
因果报应警察

作者简介：

李成旻 (LEE SEONG-MIN)，编剧、戏剧家、小说家。2018 年，凭借《幸运》获得 CJ ENM 剧本公开大赛冠军，开始了自己的编剧生涯。2021 年，《主脑》入选 Kakao Page Chu/Mi/S 小说大赛并发表，2022 年，凭借《怀疑》获得京畿道坡州故事屋剧本大赛冠军，凭借《绿色房间》获得 Goznok ENT Metaverse Genre 文学奖。已出版《元宇宙类型文学奖获奖作品 1：爱情玩家》(合著) 和惊悚小说《猎头人》(2024 年)，目前正在创作粉丝娱乐节目和电视剧。

媒体评论：

“被誉为“K-thriller 新星”的李成旻携最新悬疑惊悚力作《镜宅》强势来袭。李成旻凭借对类型的深度洞察与出色的叙事功力，先后摘得 KakaoPage 侦探 / 悬疑 / 惊悚小说大赛与 CJ ENM 奥本剧本奖，出道即受瞩目；曾任职 Naver 作家，并担任 Netflix《纸房子》助理编剧。《镜宅》讲述年轻女子恩珠受雇于一座神秘豪宅担任护工的故事。小说在充分保留哥特惊悚魅力的同时，以现代审美重新诠释，打造出全新的惊悚世界。阴森宅邸的氛围令人联想起达芙妮·杜穆里埃的《蝴蝶梦》与亨利·詹姆斯的《螺丝在拧紧》，唤起最纯正的哥特情愫与心理恐怖；而犀利的心理刻画与惊人反转，则让人想起吉莉安·弗琳的《消失的女孩》，牢牢攫住读者心跳。一旦翻开，便无法释卷——这部拥有强大吸附力的惊悚巨制《镜宅》，邀你坠入令人窒息的谜团深渊。”

中文书名：《56 天》

英文书名：56 DAYS

作 者：Catherine Ryan Howard

出 版 社：Corvus

代理公司：ANA London/ANA/Jessica

页 数：432 页

出版时间：2021 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑

版权已授：美国、保加利亚、爱沙尼亚、意大利、日本、黎巴嫩、荷兰、波兰、土耳其





* 《纽约时报》、《华盛顿邮报》和《爱尔兰时报》2021 年度图书，亚马逊编辑之选
* An Post 爱尔兰 2021 年度犯罪小说图书奖
* 影视版权已授亚马逊 Prime

内容简介：

没有人知道他们曾经在一起过，而现在，他们阴阳两隔。

56 天前

希亚拉和奥利弗在都柏林的一家超市排队时相遇，在新冠疫情席卷爱尔兰海岸的同一周开始约会。

35 天前

封锁政策已经威胁到了他们，他们即将分离。这时，奥利弗建议他们搬到一起住，希亚拉认为这是一个绝无仅有的一次机会，他们可以远离家人和朋友的监视，让关系更进一步。奥利弗则认为，这是一个隐藏自己真实身份的好机会。

今天

警方来到奥利弗的公寓，发现一具腐烂的尸体。

他们是否能还原案件的真相？封锁政策是否恰好给某些犯罪分子提供了完美犯罪的机会？

作者简介：



凯瑟琳·莱恩·霍华德 (Catherine Ryan Howard) 是一位来自爱尔兰科克的国际畅销犯罪小说作家，作品多次获奖。她的首部惊悚小说《求救信号》(Distress signals) 于 2016 年在大西洋两岸均有出版，被《爱尔兰时报》和《今日美国》列为畅销书，并入围爱尔兰图书奖年度犯罪小说图书和英国犯罪小说作家协会 (CWA) 约翰·克雷西奖 (新血匕首奖)。她随后的作品入围伊恩·弗莱明钢匕首奖和美国侦探小说作家协会埃德加最佳小说奖。她的小说曾两度荣登爱尔兰畅销书榜首，被翻译成 17 种语言，多部作品入选电影改编素材。凯瑟琳的惊悚小说《56 天》(56 Days) 入选 2022 年 8 月美国巴诺书店月度图书，而《运行时间》(Run Time) 则入选 2022 年 9 月图书。

媒体评价：

“悬疑小说的巅峰之作。”
——华盛顿邮报

“这是一本绝妙佳作，会让你欲罢不能，一口气读到最后。”
——畅销书作家卡琳·斯劳特 (Karin Slaughter)，著有《警察镇》(Cop Town)



中文书名:《杀手心术》

英文书名: HOW TO READ A KILLER'S MIND

作 者: Tam Barnett

出 版 社: Boldwood Books

代理公司: A.M. Heath/ANA/Jessica

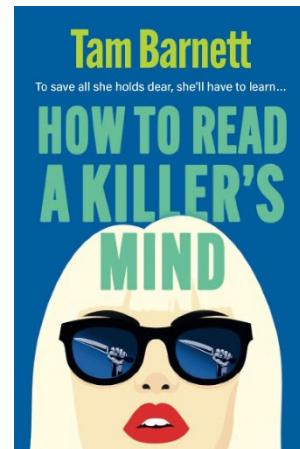
页 数: 288 页

出版时间: 2025 年 9 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 侦探推理小说



4.4 ★★★★★ 351 ratings

#1 Best Seller in Self-Help & Psychology Humour

亚马逊畅销书排名:

#1 in Self-Help & Psychology Humour

#2 in Humor About Law & Crime

#13 in Women Sleuths (Books)

内容简介:

强烈推荐给喜欢贝拉·麦基 (Bella Mackie)、凯蒂·布伦特 (Katy Brent)、亚历克斯·麦克利德斯 (Alex Michaelides) 的《沉默的病人》(The Silent Patient) 以及真实犯罪纪录片《心理神探》(Mindhunter) 的读者！

我是心理学家艾米·罗斯博士 (Dr. Emy Rose) ——当然，这不是我的真名。

我的工作是与隐藏了受害者尸体的连环杀手打交道，而我的任务就是：找出尸体的位置——这方面我简直无所不能。

诀窍在于进入这些杀人犯的内心。而有一个杀手，我誓要攻破他的心理防线。

至于原因？与你无关。你只需要知道，为了看透这个杀手的心思，我会不惜一切代价……

这是一部令人不安、又精彩绝伦的小说，它会悄无声息地潜入你的大脑，渗入你的内心。立即预订，不容错过！

作者简介:



塔姆·巴内特 (Tam Barnett) 是一位记者，现居伦敦。他的处女作是《如何逃脱谋杀罪》(How to Get Away With Murder)，这是一部带有黑色幽默风格的惊悚小说，故事背景设定在英格兰西北部的威勒尔 (Wirral) 地区。他的第二部小说《杀手心术》(How to Read a Killer's Mind) 将于 2025 年 9 月出版。



中文书名:《本可属于你》

英文书名: ALL THIS COULD BE YOURS

作 者: Hank Phillipi Ryan

出 版 社: Minotaur

代理公司: Defiore/ANA/Jessica

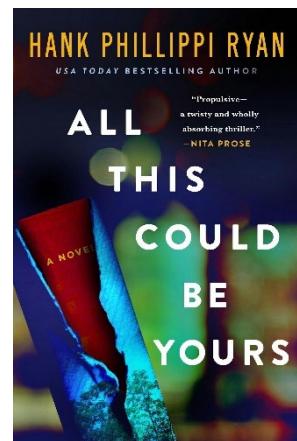
页 数: 368 页

出版时间: 2025 年 9 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

高概念元小说，瑞安转投新东家——惊悚悬疑界享受盛名 Minotaur 出版社——后的首部力作。

苔莎·卡洛韦是一位潜力作家，凭小说处女作便一鸣惊人，畅销全美。出版社安排她踏上激动人心的全国巡回签售，她最狂野的梦想成真了。苔莎所到之处，狂热粉丝们无不起立欢呼，她的小说给读者和读书会带来无数灵感，改变了无数读者的生活。是的，她虽然不得不将丈夫和两个可爱的孩子留在家中，但她已是行业宠儿，是无数人心目中最喜爱作家。

然而，“无数人”并非“所有人”。

苔莎发现有人在跟踪她，有人意图破坏她如日中天的事业，并摧毁她挚爱家庭。

更糟的是，这可能是苔莎自己的错。多年前，她被迫选择一场浮士德式的交易，如今到了要偿还的时候。如果她不能揪出是谁在针对她，并永远阻止这个阴谋，她将失去事业、家庭，甚至赔上性命。

“这一切本可属于你”——多年前有人曾这样向苔莎许诺。

如今她才明白，每场有利可图的交易都伴随着代价。如果苔莎找不到解决之道，此刻就是她被迫付出代价的时刻。

《本可属于你》是一封献给读者、图书馆、书店的情书：它揭示了小说世界中一位充满魅力、自信女性的内心挣扎，她在作家的狂野梦想、挚爱的家庭、毁灭性的过往中勉力维持平衡——而今终于广厦将倾。

【多写两句】

苔莎原名特蕾莎·萨凡纳·马蒂根，从小生活在俄亥俄州。十岁那年，母亲开车带她外出，她在车上目睹母亲意外撞死了当地市长的女儿，一位和蔼可亲的大姐姐，曾经告诉苔莎“你可以成为你想成为的任何人”。母亲肇事逃逸，并不停告诉苔莎，她只是撞上了一头鹿。苔莎认



为这场交通事故都是自己的错，幼小的她可能在车内分散了母亲注意力，或者不小心误导了什么判断，但无论如何，毫无疑问的是，她帮助母亲掩盖犯罪真相，成为这场未决交通肇事逃逸悬案的帮凶。

事故后母亲撒谎，隐瞒了一切，带着苔莎改名换姓，远走他乡，开始新生活，并一直怨恨女儿毁了她的人生。这段过往被深深掩埋，苔莎的丈夫、孩子、出版商都一无所知，母亲去世后，苔莎成为了唯一的知情人。但苔莎确实告知了一个人：艾米莉，苔莎在缅因州度暑假时结识的挚友。两人共同度过了一个童话般美好的夏天，并在第二年夏天重逢，也是此时，苔莎向艾米莉坦白了车祸的秘密——艾米莉从此远离了她，苔莎也将与艾米莉的永别视为“自己必须付出的道德代价之一”。

小说大获成功后，苔莎欣喜若狂地踏上全美巡回签售，却有一些人出现在她的签售会中，反复问她：

“你的故乡是哪里？”

“你的真名叫什么？”

“你小时候是不是经历了某些事？”

有两个角色最为可疑：一个是萨姆，飞往凤凰城的航班上，这个男人就坐在她旁边，一开始自称是为了给女儿自称是给女儿 Anna（注意，Anna 是苔莎中间名 Savannah 的缩写）买书，之后又自己排队签名，说了一些引人深思的话，明显对苔莎的生活细节了如指掌；另一个是位神秘的女人，穿牛仔裤、海军蓝西装、白 T 恤，她多次出现，紧追不舍问她的出身和姓氏，并请苔莎“签给一个‘家乡女孩’”。显然，两个人都知道她是一个怀揣秘密的逃亡者。

【故弄玄虚到此为止】

最终，苔莎没有完全曝光自己的秘密给公众，但她的过去得到了部分“自我揭露”。她向女儿和自己坦白了小时候参与的事故真相：她确实在十岁时亲眼目睹母亲撞死了市长的女儿，自此一直生活在负罪和恐惧中；她母亲强迫她保密，搬家、改名、重新开始人生；这个秘密在她整个作家生涯中都未曾写出或透露。

她最终没有公开这个秘密，不过她意识到：

“写作无法清除过去的罪，但可以让你不再被它束缚。”

萨姆是当年车祸受害者，也就是市长女儿的哥哥，多年来一直在调查车祸，并从蛛丝马迹中怀疑苔莎的真实身份。他之所以靠近 Tessa，是想确认她是否记得一切；但最后，他并没有揭发苔莎，只是告诉她：“我们都知道你是谁，你也知道你做过什么。”

神秘女子则是受害女孩儿时朋友，也是那场事故的知情人之一，她知道苔莎曾在那个俄亥俄小镇上生活、并目睹事故；她出现在签售会，是为了“面对她”，而非控诉。

这两个人都没有明确追究法律责任，而是选择了道德上的对峙。



最后的最后，苔莎重新审视自己的一生是否“真实”，她决定停止写自传类作品，转向纯虚构写作；

她终于承认：“我不是我笔下那个女人，我只是个普通人，犯过不可饶恕的错。”

小说的最后一幕，她在深夜里独自走出酒店，面对城市灯光，像是在准备真正开始面对自己的人生。结局并未以曝光与惩罚收场，而是更像一场私人历史的终结：逃避终有尽头，面对才是开始。

可喜可贺，可喜可贺。

【高概念？元小说？Why？】

“高概念”小说通常有一个引人注目的创意核心，能够用一句话概括并迅速吸引读者兴趣——这个核心往往具有极强的辨识度、情绪张力或社会意义。

本书的概念，我想简而化之为“一个中年女性作家因直播辞职走红，凭借自传式小说成名，却隐瞒了童年时曾参与掩盖致命车祸的秘密”，细节方面则包括女性中年逆袭（辞职、写作、一举成名）、道德困境与童年创伤的隐瞒、中年女性身份危机与认知重构、“一书成名”表象背后足以毁灭人生的真相、社交媒体的造神机制与“数字姐妹团”“虚拟兄弟会”的暴行。

这些要素都很有网感，能够成为广泛传播的“钩子”——所谓“高概念”作品的典型特征。

“元小说”则是一种自我意识极强的小说写作形式，它关注并展示小说本身的创作过程、形式结构，甚至经常打破“第四堵墙”，不得不提醒读者这是在“阅读小说”。

在本书中，“元小说”体现在以下几个方面：

首先，主角苔莎是作家，写作的是“她的故事”，即一部名为《本可属于你》的小说。主人公名叫安娜贝尔，经历与苔莎的现实人生高度相似，在书中和现实中都经历了“辞职、成名、隐瞒秘密”的过程——典型的“小说套小说”结构。

其次，角色与角色之间的镜像关系。小说里的安娜贝尔代表苔莎理想化的自己：勇敢、自信、不羞于野心勃勃，现实中的苔莎则拼命隐藏自己的罪行，害怕暴露，惧怕社会舆论，随着萨姆和神秘女人的逼近惶惶不可终日。安娜贝尔常常在苔莎脑海中“说话”，仿佛是她潜意识的“作家人格”或“代笔式自我对话”。

这是一种强烈的元叙事结构：小说角色控制现实角色，或者说，现实角色被她自己虚构的人物所塑造、绑架。

然后，读者与社交媒体的互动。小说中并非只有传统叙事，社交媒体、直播、评论、读者反应都成为剧情推进的一部分。例如苔莎在寻找“Locket Mom”的直播中落泪，与读者共情，将“作者、作品、读者”三位一体织入元结构的故事情节之中。



最后的最后，一个“自我解构”性质的结局：通过一段纯虚构的小说（安娜贝尔的故事）来“包裹”苔莎真实的秘密——也就是《本可属于你》这部小说。

简而言之，整部作品在讲一个女人如何用小说来逃避真相——而我们正在读的这部作品，正是在叙述这件事。

作者简介：



汉克·菲利皮·瑞安 (Hank Phillippi Ryan)，《今日美国》畅销书作家，安东尼奖、麦卡维蒂奖、达芙妮·杜穆里埃奖、玛丽·希金斯·克拉克奖得主，五度荣获阿加莎奖。作为波士顿 WHDH-TV 电视台的出镜调查记者，她赢得了 37 项艾美奖在内的众多新闻荣誉。

瑞安曾任美国“罪案小说姐妹会”（National Sisters in Crime）主席，也是美国推理作家协会项目的创始人之一。她还是一位广受欢迎的导师和主题演讲人，主持着三档好评如潮的在线直播节目：《密室访谈》(THE BACK ROOM)、《罪案时间》(CRIME TIME) 、《第一章趣谈》(FIRST CHAPTER FUN)。瑞安现与丈夫定居于波士顿。

媒体评价：

“惊悚刺激，令人屏息。”

——《人物》

“一部情节紧凑、扣人心弦的悬疑小说，讲述了一位畅销书作家试图掩盖其危险过往秘密的故事。但在这部曲折离奇、引人入胜的惊悚小说中，名声却以一种奇特的方式指向了真相。”
——妮塔·普罗斯 (Nita Prose)，《纽约时报》畅销书排行榜 No.1 作者，著有《女仆》(The Maid) 与《神秘访客》(The Mystery Guest)

“一场妙趣横生的猫鼠游戏！爱不释手！”

——阿什利·埃尔斯顿 (Ashley Elston)，《纽约时报》畅销书排行榜 No.1 作者，著有《第一个谎言》(First Lie Wins)

“引人入胜！一场张力十足、令人沉醉的阅读体验，从第一页起就将我牢牢抓住，直到最后一刻才肯放手。”

——莱利·塞杰 (Riley Sager)，《纽约时报》畅销作者，著有《唯一离开的人》(The Only One Left)

“瑞安是我最喜爱的作家之一。”

——丽莎·斯科托林 (Lisa Scottoline)，著有《德文家的真相》(The Truth About the Devlins)

“紧张氛围层层推进，精彩。”

——吉利·麦克米伦 (Gilly Macmillan)，著有《告诉你真相》(To Tell You the Truth)



“瑞安正处于她的巅峰。”

——丽莎·昂格尔 (Lisa Unger) , 著有《7:45 的忏悔》(Confessions on the 7:45)

“瑞安写出了她迄今为止最棒的作品，值得每个人阅读。”

——《图书馆杂志》星级书评

“一部情节精妙、扣人心弦的猫鼠游戏式惊悚小说，充满意想不到的曲折。我简直太爱了！这是汉克·菲利皮·瑞安的最佳水准！”

——珍妮瓦·罗斯 (Jeneva Rose), 《纽约时报》畅销作者, 著有《完美婚姻》(The Perfect Marriage)

“令人满意的真相揭露、一位掌控全局的主角，以及收束伏线的高超技巧。”

——《出版人周刊》

“高概念叙事的杰作，汉克带我们踏上了一段惊心动魄的旅程，突如其来文坛盛名，背后的混乱世界，一切历历在目。这部小说巧妙地探讨了我们不得不做出的牺牲，以及在野心与家庭之间微妙的平衡。从头到尾都令人愉悦又充满悬念！”

——郭珍芳 (Jean Kwok) , 《纽约时报》畅销作者

中文书名:《清障车少女》

英文书名: THE WRECKER'S GIRL

作 者: S.K. Tremayne

出 版 社: Harper

代理公司: Rachel Mills/ANA/Brady

页 数: 326 页

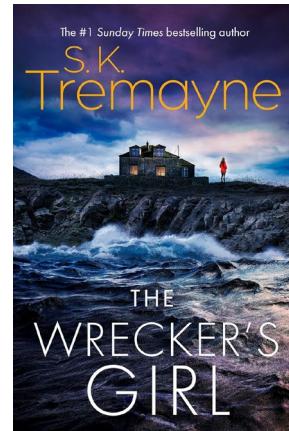
出版时间: 2026 年 1 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

版权已授: 德国、芬兰、波兰、俄罗斯、西班牙



内容简介:

一个潮湿的秋日早晨，年轻的母亲娜塔莉·泰亚克 (Natalie Tyack) 被发现死在康沃尔郡西部偏远的彭维茨 (Penwith) 一处悬崖脚下。警方大惑不解：是谋杀、自杀还是意外？一切都说不通，案件陷入僵局。一年后，娜塔莉的两个孩子，所罗门 (Solomon) 和格蕾丝 (Grace) 开始“行为怪异”，他们和鳏夫父亲马尔科姆 (Malcolm) 住一座破旧的庄园里。他们含糊不清的陈述表明，他们知道更多关于母亲死亡的事情，但不愿具体说明。警方再次陷入困境；与此同时，孩子们显然需要心理帮助。

卡伦扎·布雷 (Karenza Bray) 是一位才华横溢的法医心理学家，三十多岁，离异，住在法尔茅斯 (Falmouth)。几年前，卡伦扎失去了一个年幼的女儿，她正在从自己的悲痛中恢复



过来。卡伦扎尤其擅长与孩子们打交道，但她需要更多的私人客户，因此她欣然接受了富翁马尔科姆·泰亚克（Malcolm Tyack）的邀请，帮助他的孩子们克服心理创伤，并找出他们行为怪异的原因。但是，卡伦扎一到达古老的巴尔杜庄园（Baldhu House），就迷失在海边梦幻般的林地山谷中，她意识到，这个谜团比她以前遇到的任何事情都更加令人费解，也更加危险。

作者简介：

S.K. 特里梅因 (S.K. Tremayne) 的笔名是阿什·卡洛韦 (Ash Calloway)，是《星期日泰晤士报》畅销书排行榜第一名作者，该作者以创作超过 5 部小说，已翻译成 30 多种语言，现在他想尝试些新的东西。

媒体评价：

“令人震惊的可信度，完全扣人心弦。我的年度最佳读物之一。”
——丽莎·朱厄尔 (Lisa Jewell)

“这部小说从第一页开始就会抓住你，直到最后一页才会放手。”
——杰弗里·迪弗 (Jeffery Deaver)

“会让你充满妄想症！”
——丽兹·劳勒 (Liz Lawler)

“扣人心弦、悲伤凄美。”
——《每日邮报》

“扣人心弦、节奏明快、气氛热烈。”
——《星期日泰晤士报》

“一部扣人心弦的文学佳作。”
——《星期日邮报》

“大气磅礴，令人魂牵梦萦。”
——《星期日独立报》

“最佳犯罪新书之一。”
——《金融时报》



中文书名:《张探长的八大奇案》

英文书名: The Eight Curious Cases of Inspector Zhang

作 者: Stephen Leather

出 版 社: Monsoon Books

代理公司: Monsoon/ANA/Brady

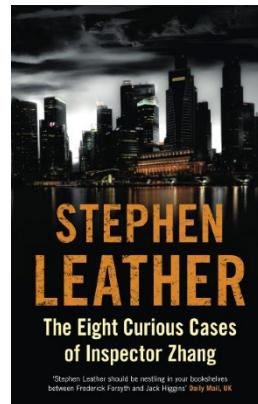
页 数: 272 页

出版时间: 2014 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

在新加坡，犯罪是罕见的，但当发生令警方困惑的犯罪时，他们就会求助于张探长。

从密室之谜到伪装成自杀的谋杀案，张探长能够利用他作为侦探的经验，以及他从阿瑟·柯南·道尔爵士和阿加莎·克里斯蒂那里学到的技巧。看看您能否在张探长发现线索之前破案！

作者简介:

斯蒂芬·莱瑟 (Stephen Leather)，泰国曼谷人，是英国最成功的惊悚小说作家之一，出版过多部畅销书和电子书，并被翻译成十多种语言。在成为全职作家之前，莱瑟曾是英国《泰晤士报》、《每日邮报》和香港《南华早报》等报刊的记者。

中文书名:《忏悔录》

英文书名: THE CONFESSIONS

作 者: Paul Bradley Carr

出 版 社: Atria

代理公司: RML/ANA/Brady

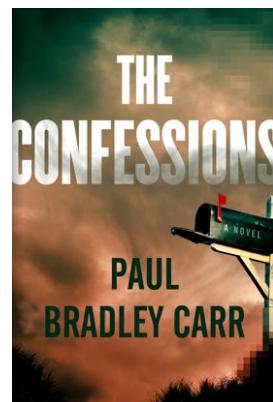
页 数: 327 页

出版时间: 2025 年 7 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



《纽约时报》评为“夏季最佳惊悚小说”之一，并被《纽约邮报》和 Buzzfeed 选为“必读之作”

https://www.nytimes.com/2025/07/16/books/review/new-summer-thrillers.html?unlocked_article_code=1.W08.qDtO.MyeLSyh4vtus&smid=em-share



内容简介：

数以百万计的信件寄来。
谋杀案、婚外情、家庭秘密一一被揭露。
这是第一批忏悔者。
这是我们最后的机会。

LLIAM 是世界上最强大的超级计算机，专为用户做出最艰难的决定。在哪里工作，和谁结婚，甚至是谁该生谁该死，它都可以解答。但是，当 LLIAM 没有任何缘由突然断线时，世界便陷入了混乱，陷入了犹豫不决的瘫痪状态。股票暴跌，商店关门，飞机停在跑道上，人类不得不重新适应这个不确定的世界。

随后，第一批信件寄来……

在各大洲，各种语言的神秘信封邮寄而来，揭露了人们最黑暗的秘密和最令人震惊的罪行。信件都以“我们必须忏悔”开始，令人不寒而栗。

数百万人突然不得不面对自己曾犯下的过错。社会迅速瓦解。只有曾经的修女莫德·布鲁克斯（Maud Brookes）能够平息这场混乱，也是她曾经教会 LLIAM 人性的意义。首席执行官凯特兰·高斯（Kaitlan Goss）必须找到她。

但当莫德收到一封亲笔信，揭露了凯特兰不可饶恕的罪恶时，两个女人被迫陷入一场致命的欺骗游戏，整个世界岌岌可危。

作者简介：



保罗·布拉德利·卡尔（Paul Bradley Carr）是一名记者和作家。他写过三本回忆录，讲述了他在硅谷及其周边地区的冒险经历。他自费出版了自己的首部作品《1414°》，该书获得了《出版者周刊》（Publishers Weekly）的星级评论，并由 Goldmann 在德国出版。

他曾是《卫报》的专栏作家、TechCrunch 的高级编辑、PandoDaily 的联合创始人，以及拉斯维加斯 NSFWCORP 的创始人兼主编。他的文章还刊登在《华尔街日报》（The Wall Street Journal）、《赫芬顿邮报》（HuffPost）、《国家地理》（National Geographic）等杂志上。他与家人住在棕榈泉（Palm Springs），是一家新成立的独立书店的共同所有人，该书店被评为“棕榈泉最佳书店”。欲了解更多信息，请访问 PaulBradleyCarr.com。

媒体评价：

“保罗·布拉德利·卡尔（Paul Bradley Carr）已经看到了人工智能可怕的未来，而《忏悔录》则是对一种非常出人意料的噩梦场景的巨大娱乐性转折——一个关于背叛、内疚和救赎的令人惊讶的故事。”

——纽约时报畅销书作者克里斯·帕文（Chris Pavone），《里斯本的两个夜晚》（Two Nights in Lisbon）



“《忏悔录》绝对是一部精彩绝伦的小说，它利用我们对技术的恐惧，让你一页页翻到最后。这是一部符合现实趋势的、像炸弹般滴答作响的惊悚小说，人物形象令人难忘，心理曲折令人匪夷所思。读一读吧。你不会后悔的！”

——《完美圈套》的畅销书作者萨拉·平伯勒 (Sarah Pinborough)

“卡尔将复杂技术变得易于理解、企业政治显得可信，以及高风险叙事引人入胜的才能，使《忏悔录》成为一部顶尖的科技惊悚小说，让人联想到迈克尔·克莱顿和汤姆·克兰西的最佳作品。”

——《洛杉矶时报》

“自迈克尔·克莱顿以《球体》和《侏罗纪公园》等以科学为驱动的小说娱乐并震撼读者以来，再也没有出现过如此令人惊叹的精彩作品。”

——《图书馆期刊》（星级评论）

“卡尔以令人愉悦的叛逆态度和满载惊喜的叙事，巧妙地将末日预言的设定植根于人性化的戏剧冲突中。布雷克·克鲁奇的粉丝们一定会爱不释手。”

——《出版人周刊》

中文书名：《盯梢与婴儿车》

英文书名：Stakeouts and Strollers

作 者：Rob Phillips

出 版 社：Minotaur Books

代理公司：St. Martin/ANA/Brady

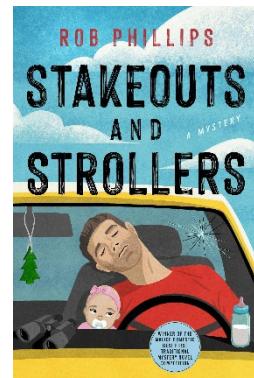
页 数：336 页

出版时间：2026 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：侦探推理小说



菜鸟私家侦探兼新手爸爸查理·肖 (Charlie Shaw) 接手少女寻父案时，却卷入远超预期的危机——这部*《盯梢与婴儿车》*(*Stakeouts and Strollers*) 作为首部作品，成功斩获 2024 年 **Minotaur Books/Malice Domestic 最佳处女作悬疑小说奖 (Best First Mystery Novel)**。

内容介绍：

新手私家侦探兼新晋奶爸查理·肖 (Charlie Shaw) 的日常已足够焦头烂额：他缺觉、缺钱，却依然努力维系着理想生活——与大学恋人修成正果，初为人父养育着“全世界最可爱的女婴”，同时靠菜鸟探案勉强糊口。然而，当他在一场失控的监视行动中遇见惊慌失措的 16 岁离家少女弗莱迪·芬利 (Friday Finley) 时，平静表象彻底崩塌。

弗莱迪在寻找失踪多年的父亲肖恩 (Shawn)，一个酗酒成性、不负责任的浪荡汉，却也是她母亲几周前离世后，唯一能让她免于进入福利院的人。起初，查理以为肖恩不过像往常



一样躲债避责，但随着调查深入，这场失踪愈发诡异危险。当查理自己的家庭遭受威胁，他才惊觉已深陷泥潭——可此时的他，还能对早已视如己出的弗莱迪袖手旁观吗？

这部节奏紧凑又诙谐动人的作品，巧妙融合悬疑张力与温情内核，讲述一段关于父职、亲情与“女儿奴”定义的暖心冒险，荣获 2024 年米诺陶图书/恶意国内 (Minotaur Books/Malice Domestic) 最佳处女作传统悬疑小说奖。

媒体评价：

“《盯梢与婴儿车》(Stakeouts and Strollers) 是一部节奏紧凑又充满温情的悬疑佳作...凭借个性鲜明的人物塑造与新颖独特的视角，这部作品将带您乘着芒果色野马越野车开启精彩旅程。”

——《今日美国》(USA Today) 畅销书作家凯瑟琳·麦克 (Catherine Mack)，著有《每次度假都有人丧命》(Every Time I Go on Vacation, Someone Dies)

“这部快节奏的悬疑作品既充满冷幽默又不失温情，私家侦探查理·肖 (Charlie Shaw) 追寻真相的执着精神令人动容。新手爸爸的疲惫感为故事增添了幽默与张力，《盯梢与婴儿车》读来宛如 21 世纪的《洛克福德档案》(Rockford Files)，菲利普斯的处女作不负期待，我已迫不及待期待续作！”

——《今日美国》畅销书作家塞莱斯特·康纳利 (Celeste Connally)，著有《爱情与阴谋的较量》(All's Fair in Love and Treachery)

“罗伯·菲利普斯 (Rob Phillips) 是悬疑小说界令人惊艳的新声音。跟随初出茅庐的旧金山私家侦探查理·肖 (Charlie Shaw) 展开冒险，绝对会令您乐在其中。”

——《今日美国》畅销书作家吉吉·潘迪安 (Gigi Pandian)，著有《午夜谜题》(A Midnight Puzzle)

“光芒四射的处女作...幽默暖心，极富娱乐性。请立即将本书置顶您的阅读清单！”

——安东尼奖、阿加莎奖、德林格奖及国际惊悚奖得主艾伦·奥尔洛夫 (Alan Orloff)，著有《深夜退房》(Late Checkout)

作者简介：

罗伯·菲利普斯 (Rob Phillips)，成长于达拉斯，曾任艾美奖获奖体育记者，报道 NFL 达拉斯牛仔队长达十余年，涉足纸媒、电台与电视领域。他与妻子现居德州，自豪地养育着一只顽皮的老龄查理王猎犬和一位热衷“参与”监视行动的幼女。其处女作《盯梢与婴儿车》斩获“米诺陶/温婉推理处女作大奖 (Books/Malice Domestic Best First Traditional Mystery Novel Award) 奖。



中文书名:《量子危机: Q 部门的秘密战争》

英文书名: **Quantum of Menace: The James Bond spin-off mystery series led by the Head of Q Branch himself, Major Boothroyd (Q Mysteries)**

作 者: Vaseem Khan

出 版 社: Zaffre

代理公司: Curtis Brown UK/ANA/Jackie

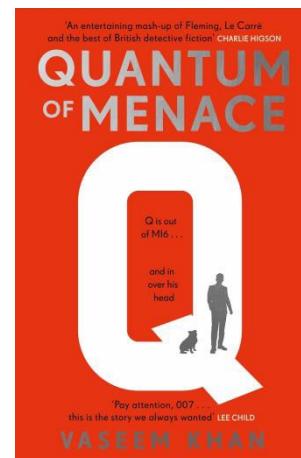
页 数: 384 页

出版时间: 2025 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

Q 已离开军情六处……却深陷谜云之中。

布斯罗伊德上校 (代号 Q)，原本是英国军情六处最核心的科技天才，负责为 00 特工设计最尖端的装备。在一次意外调任后，他被迫离开 MI6，回到宁静的小镇——威克斯通湖畔。

然而，他的归乡并不平静。童年好友、量子计算领域的顶尖科学家彼得·纳皮尔 (Peter Napier) 神秘死亡，只留下一张诡异的字条。警方草草结案，但 Q 察觉其中暗藏杀机。他踏上调查之路，却逐步发现：纳皮尔的研究成果或许触碰了全球最危险的势力……能否在阴影步步逼近之际，解开这场致命谜团？这一次，没有邦德，只有 Q。

《量子危机》是“Q 谜案”系列的开篇之作，亦是瓦西姆·汗 (Vaseem Khan) 献给詹姆斯·邦德 (James Bond) 世界的一次妙趣横生的致敬。风趣冷峻、构思精妙，将英式幽默与间谍悬疑完美融合。

适合《晚祷前谋杀》(Murder Before Evensong)《星期四谋杀俱乐部》(The Thursday Murder Club)《缓马》(Slow Horses) 系列读者，以及所有喜爱聪明、别致推理小说的读者。

作者简介:



瓦西姆·汗 (Vaseem Khan)，英国当代知名犯罪小说作家，曾荣获多项国际文学奖项。他的代表作品包括两大系列——现代孟买背景的《小象甘尼侦探社》系列，以及设定于 20 世纪 50 年代孟买的历史推理小说《马拉巴尔探案》系列。

他的处女作《乔普拉探长的意外遗产》(The Unexpected Inheritance of Inspector Chopra) 被《星期日泰晤士报》(the Sunday Times) 评选为 2015 至 2020 年间“40 部最佳犯罪小说”之一，并已被翻译成 16 种语言。该系列的第二部荣获美国夏慕斯侦探小说奖 (Shamus Award)。2018 年，他凭借在文学领域的成就获得“Eastern Eye 艺术、文化与戏剧奖”。



瓦西姆出生于英国，曾在印度工作生活十年，对当地文化与社会有深刻理解。他的作品融合了深度、幽默与文化张力，广受国际读者喜爱。2021年，《马拉巴尔之夜》(*Midnight at Malabar House*)荣获“英国犯罪作家协会历史匕首奖”(CWA Historical Dagger)，该奖项被誉为全球历史推理小说的最高荣誉。

他的最新作品为《孟买失踪者》(*The Lost Man of Bombay*)。

媒体评论：

“快速、睿智、风趣、悬疑，强烈推荐！”

——李·查德 (LEE CHILD)

“一部精彩的小说，既有逃避现实的俏皮，也有深沉的温情和严肃的评论。”

——安妮·克里夫斯 (ANN CLEEVES)

“诙谐、机智、聪明、惊险刺激”，珍妮丝·哈勒特 (JANICE HALLETT)

“只有一个人能如此机智和娴熟地将影迷喜爱的 007 角色演绎得栩栩如生：他的名字叫可汗，瓦西姆·可汗”

——本杰明·斯蒂文森 (BENJAMIN STEVENSON)

中文书名：《亲爱的妈妈：一个杀人犯的秘密》

英文书名：LOVE, MOM

作 者：Iliana Xander

出 版 社：Poisoned Pen

代理公司：WME/ANA/Jessica

页 数：344 页

出版时间：2025 年秋

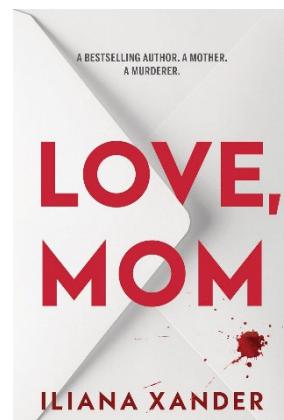
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑

版权已授：美国、英国、巴西、荷兰、芬兰、法国、西班牙

报价中：德国、意大利、俄罗斯、罗马尼亚、希腊、瑞典、捷克、斯洛伐克、葡萄牙、加泰罗尼亚、匈牙利、马其顿



亚马逊畅销书榜排名：

#40 in Psychological Thrillers (Books)

4.4 ★★★★★ 53,924 ratings

内容简介：

一位畅销书作家，一位母亲，却隐藏着不为人知的惊人秘密——她，竟然还是一个杀人犯？



麦肯齐·卡斯珀，本身是才华出众的学生，可外界对她的印象，更多是那位畅销书作家的女儿。她母亲凭借黑暗、诡异的惊悚小说，在全球圈粉无数，拥有一大批忠实拥趸。

然而，母亲意外离世，全球粉丝悲痛万分之时，调查人员却心生疑窦：这真的只是一场普通事故？

母亲追悼会当天，麦肯齐收到第一个神秘信封，署名“来自头号粉丝。亲亲。”。信封里装着母亲日记的几页，开头赫然写着：“想知道一个秘密吗？爱你的妈妈。”麦肯齐读着日记内容，内心震惊不已。

一波未平一波又起，第二封信、第三封信接踵而至。为了揭开真相，麦肯齐踏上独自调查之路，竟意外撞破家族多年来深埋的秘密。

随着调查深入，她惊觉母亲走向明星的成名之路，布满了邪恶谎言，而这些谎言，极有可能是母亲丧命的根源。毕竟，在名利诱惑下，有人会不择手段，甚至不惜犯下谋杀罪行，又或者，做出比谋杀更可怕的事……

很快，麦肯齐即将亲身体验，这世间，确实存在着比谋杀更惊悚、更可怖的真相，而她，已被卷入这场未知的恐怖漩涡之中。

作者简介：

伊利亚娜·赞德 (Iliana Xander) 是心理惊悚小说 *Love, Mom* 的作者。她从青少年时期就开始写作，并以不同的笔名出版了二十多部各种类型的小说。秘密、心碎、爱情、嫉妒和曲折的情节——你都能在她的书中找到。当她不写作时，她要么环游世界，要么创作疯狂的艺术品。她曾是一名巡回推销员，始终是一位艺术家，永远是一个讲故事的人。

中文书名：《杀死吾爱》

英文书名：KILL YOUR DARLINGS

作 者：Peter Swanson

出 版 社：William Morrow

代理公司：Sobel Weber /ANA/ Jackie

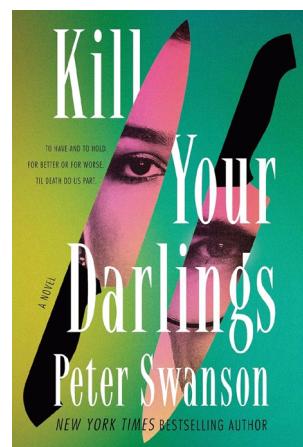
页 数：288 页

出版时间：2025 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介：

出自《纽约时报》畅销悬疑大师彼得·斯旺森之手，《杀死吾爱》以其独特的逆向叙事结构，带领读者踏上一场令人欲罢不能的凶案解谜之旅——通过时光逆流的婚姻切片，剖开完美表象下最黑暗的心脏秘事。



汤姆·格雷夫斯与温迪·格雷夫斯已携手走过二十五载春秋。他们栖居在马萨诸塞州北岸一幢维多利亚风格的美丽宅邸中：温迪是出版过诗集的成功诗人，汤姆在附近大学教授英国文学，儿子杰森已长大成人。岁月静好——但温迪正谋划杀死自己的丈夫。

此刻的杀机，早在往事的褶皱里埋下伏笔。这段婚姻故事以逆向时间线展开，我们将在时光回溯中见证夫妻生命中的决定性时刻：五十岁生日宴、购置爱巢、杰森诞生、同事离奇死亡……每一帧记忆都在拼凑这段被一桩精心策划的致命罪行所定义的婚姻图景。

最终，我们将知晓汤姆与温迪二十岁出头时犯下的惊世之举——这个秘密如同枷锁般将他们捆绑至今。但当岁月侵蚀誓约的牢度，这对怨偶开始思忖：或许让伴侣带着秘密入土，才是解脱之道。

+++

《杀死吾爱》已被亚马逊米高梅影业购得版权。该片将由翠贝卡影业担任制作，茱莉亚·罗伯茨领衔主演并担任制片人。以下是亚马逊官方新闻稿的详细信息：

亚马逊米高梅影业与联艺影业（United Artists）的斯科特·斯图伯（Scott Stuber）已获得纽约时报畅销书作家彼得·斯旺森即将出版的小说《杀死吾爱》的影视改编权。茱莉亚·罗伯茨确认出演该片并担任制片，詹姆斯·格雷（James Gray）将执笔剧本并执导。罗伯茨将与合伙人丽莎·吉兰（Lisa Gillan）、玛丽莎·耶雷斯·吉兰（Marisa Yeres Gill）通过其红轮影业（Red Om Films），联同斯科特·斯图伯、尼克·内斯比特（Nick Nesbitt）以及翠贝卡影业的简·罗森塔尔（Jane Rosenthal）、贝里·威尔士（Berry Welsh）共同担任制片。乔尔·戈特勒（Joel Gotler）与彼得·斯旺森将出任执行制片人。

这是罗伯茨及红轮影业与联艺影业斯科特·斯图伯继《断网假期》（Leave the World Behind）后的再度合作。该片曾创下Netflix史上最高观看量纪录之一。双方目前还在伦敦拍摄由萨姆·艾斯梅尔（Sam Esmail）执导、罗伯茨主演的惊悚新作《小心恐慌》（Panic Carefully），红轮影业正与斯图伯及艾斯梅尔的 Esmail Corp 公司联合制作。

《杀死吾爱》聚焦汤姆与温迪·格雷夫斯（罗伯茨饰）这对结婚逾 25 年的夫妇，他们看似拥有完美人生，实则隐藏着惊人秘密。

作者简介：



彼得·斯旺森（Peter Swanson）是畅销书《时钟女孩》（*The Girl with a Clock for a Heart*）的作者。《时钟女孩》（*The Girl with a Clock for a Heart*）是一本文学性十足的惊悚小说，这本书翻译版权已授权多个地区，电影版权也已经授权。他的第二本小说《杀戮目标》（*The Kind Worth Killing*）翻译版权授权 28 个国家地区，电影版权也已经授权。

他此前已经在众多报刊杂志上发表过短篇故事和诗歌，是位才华洋溢的作家。刊载过他的文章的期刊杂志包括《大西洋月刊》《阿西莫夫科幻杂志》（*Asimov's Science Fiction*）《测量》（*Measure*）《神秘-E》（*Mysterical-E*）《东方回响》（*Sounding East*）《词

46



评》(Vocabula Review)以及《洋基杂志》(Yankee Magazine)等。说他是位知识丰富想象力超群的作者,不单因为他能驾驭得了恐怖、科幻、惊悚、推理等众多题材不同的故事,还因为他的教育背景也同样丰富多彩——他先后从马萨诸塞大学阿默斯特校区的三一学院和埃默森学院获得了创意写作、教育和文学的三个学位。这些经历和学识都为他的写作提供的源源不断的题材。

他现在与他的妻子一起生活在马萨诸塞州的东部的萨默维尔市,他在那里创造他的最新作品。

中文书名:《守夜人》

英文书名: NIGHT WATCHER: A Novel

作 者: Daphne Woolsoncroft

出 版 社: Grand Central Publishing

代理公司: UTA/ANA/Jessica

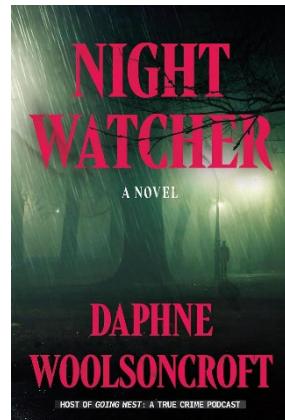
页 数: 336 页

出版时间: 2025 年 7 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

诺拉·斯特拉特(Nola Strate)是俄勒冈州波特兰市午夜电台电话连线节目的主持人,她的工作是倾听说听众讲述与闹鬼和神秘目击事件相关的故事。然而,在一个雾气弥漫、潮湿的夜晚,一位来电者描述了一个诡异的场景,勾起了诺拉多年前从连环杀手手中逃脱的记忆。她恐惧地意识到,那个人回来了,要完成他那未完成的事。

诺拉·斯特雷特被盯上了——这是第二次。

小时候,在美国太平洋西北地区,诺拉曾与一个臭名昭著的连环杀手“潜伏者”正面交锋。长大后,她尽力想要忘记那段令人痛苦的经历。她在俄勒冈的家外安装了监控摄像头,自己也从未谈及过儿时的那次经历。如今,她接手了小有名气的父亲曾主持的热门电台电话连线节目“守夜”(Night Watch)。正当一系列巧合让诺拉感觉自己再次被跟踪时,一个听众在家中遭遇入侵者,并在“守夜”节目中实时分享了相关事件。对方的描述让诺拉感到毛骨悚然,那太熟悉了。诺拉确信,那名杀手已经再次现身,而且正向她而来。

随着那个在暗中隐匿的神秘邻居的出没,更多人受伤,警方却未严肃对待她的担忧。然而,证据竟指向她自己的父亲。诺拉决定像她的听众一样,成为一名“守夜人”,揭开“潜伏者”面具下的真相。



作者简介:



达芙妮·伍尔森克罗夫特 (Daphne Woolsoncroft)，洛杉矶本地人。她是热门真实犯罪播客 Going West 的主持人和制作人，每期听众均达到 15 万至 20 万，月下载量超过 200 万。如果她没在撰写或研究真实的犯罪案件，那你会发现她或者是在旅行的路上——但旅行的目的地一定十分阴森，或者在影院看最新的恐怖电影，或者与她那只胖乎乎的英国斗牛犬杜威 (Dewey) 一起在沙发上阅读。

中文书名:《请将你献祭给粉底》

英文书名: RYTUAL

作 者: Chloe Elisabeth Wilson

出 版 社: PRH Australia

代理公司: Curtis Brown/ANA/Brady

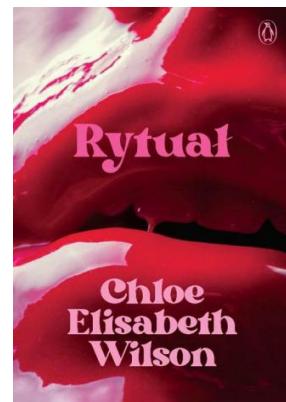
页 数: 336 页

出版时间: 2025 年 5 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

“I support women’s *rights*, but more importantly I support women’s *wrongs*.”

正处在人生的迷茫期，玛妮·塞利克意外获得了一份梦寐以求的工作，加入美妆品牌“Rytual Cosmetica”。品牌创始人兼首席执行官露娜·彼得斯对玛妮产生了好感，随着两人关系日益亲密，玛妮逐渐被露娜和 Rytual 所承诺的生活所迷惑。

一个新的自我。一种新的生活。一切都因一瓶产品而改变。

然而，Rytual 的背后隐藏着黑暗的秘密。露娜独断专行，掌控着全体员工的方方面面，更不用说每周团建“周五夜饮”中发生的事情……随着玛妮逐渐接近 Rytual 的核心，她意识到露娜暗地里早已为每个人的“成功”明码标价。她是否愿意放弃一切？还是说，她愿意付出代价？

既是一部黑色幽默的讽刺作品，也是一部对身份、美丽和欲望的深刻探讨，核心是一个浮士德式的交易——《请将你献祭给粉底》是《穿普拉达的女王》与《搏击俱乐部》的结合，带有梅丽莎·布罗德或莫娜·阿瓦德的风格与主题。它提出了一个问题：如果你最爱的“美容邪教”真的是一个邪教呢？你将再也无法以同样的眼光看待你最爱的东西。



作者简介：



克洛伊·伊丽莎白·威尔逊(**Chloe Elisabeth Wilson**)以优异成绩毕业于VCA的编剧硕士课程。2020年，她入围 Stan & Film Victoria 喜剧基金奖，2020年 AWG 蒙特米勒奖长名单。克洛伊参与了 VicScreen Originate 编剧研讨会、澳大利亚编剧协会 First Break Victoria 项目，并成为 2022 年 AiF Charlie 洛杉矶驻地作家。她的作品曾发表在 Refinery29、《卫报》和 ABC Everyday 等平台。

媒体评价：

“《请将你献祭给粉底》以一种最完美的方式狂野不羁。它是今年的必读之作，一部带有现代科幻与恐怖色彩的文学惊悚小说，同时也令人屏息的性感。每一句话都像一件艺术品般精心雕琢。我会向所有我认识的女性推荐这本书——哦，对了，从现在起，我也会对我所有的美容产品多留个心眼。”

——伊莉什·吉利根，Shameless 书友会

“荒诞至极、情节精妙且充满心理扭曲。我如饥似渴地读完了它”。
——弗吉尼亚·盖伊

“幽默而犀利，《请将你献祭给粉底》既讽刺了神话般的“女强人”，也嘲笑了美容品牌的光鲜世界，同时带领读者踏上一段惊心动魄的旅程，充满令人屏息的转折。克洛伊·伊丽莎白·威尔逊是一位令人兴奋的新锐天才”。

——艾米·泰勒，《搜索历史》作者

“《请将你献祭给粉底》是 Shameless Media 办公室目前最热门的读物……它简直太棒了。如果你热爱美容行业和犯罪心理惊悚小说，这本书就是为你准备的”。

——米歇尔·安德鲁斯，Shameless

“性感至极，幽默无比。我从未如此迅速地读完一本书”。
——米歇尔·布拉西尔，《我哥哥的骨灰装在三明治袋里》作者

“《请将你献祭给粉底》以一种最好的方式彻底疯狂，融合了反乌托邦惊悚元素，同时讲述了一个令人毛骨悚然却又异常贴近现实的故事。她是怎么做到的？！大概是因为她是一位出色的作家，同时也是一位在这个世界上生活的年轻女性。威尔逊的处女作敏锐地揭示了女权主义与厌男情绪之间的微妙界限；“女强人”精神与有毒的工作环境；健康文化与彻头彻尾的邪教。这部小说扣人心弦、聪明绝顶且极其引人入胜”。

——艾米·洛瓦特，Secret Book Stuff



中文书名:《深海惊魂》

英文书名: DEEP-SEA TERROR

法文书名: PEURS EN EAU PROFONDE

作 者: Olivier Descosse

出 版 社: XO

代理公司: XO /ANA/ Brady

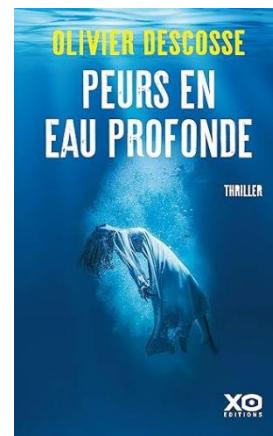
页 数: 491 页

出版时间: 2022 年 3 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

在马赛近海的波涛之下，一艘拖网渔船意外捞起了一具年轻女尸。她全身赤裸，身上布满令人毛骨悚然的咬痕，左脚更是惨遭截肢，现场惨不忍睹。这起离奇的案件迅速引起了轰动，也让重案组负责人克洛伊·拉图尔陷入了深深的困惑。

克洛伊·拉图尔是一位经验丰富且坚韧不拔的警探。她深知这起案件背后隐藏着巨大的秘密，于是毫不犹豫地展开了穷追不舍的调查。她的调查之路充满了危险与未知，她深入到职业潜水员和沉船猎手的世界，一个充满幽暗与神秘的领域。在这里，专家们潜入无底的深渊，直面最凶险的威胁，每一次下潜都可能是生死考验。

技术潜水奇才让·萨迪是这个领域中最出色的潜水员之一。他与死者有着极为亲密的关系，然而，因为某个骇人的秘密，他选择长期蛰居在深海之中，远离尘世的喧嚣。他的存在为这起案件增添了一丝神秘的色彩，也让克洛伊·拉图尔的调查更加扑朔迷离。

这是一起情杀案件，还是某种疯狂的仪式？随着调查的深入，重案组在死者肺中发现了一种地中海从未有记录的浮游生物，这一发现引起了他们的高度注意。这种罕见的生物似乎暗示着案件背后隐藏着更深层次的秘密。

然而，随着谜团的不断加深，更多的尸体开始浮出水面，仿佛深海中隐藏的恐怖正在逐渐蔓延至人间。在深海潜水界，恐惧如同潮水般涌来，无人能够幸免。

这是一部以神秘深海潜水世界为背景的快节奏悬疑小说。窒息边缘的封闭空间、幽闭恐惧症式的场景，以及令人不寒而栗的深海之谜交织在一起，构成了一段令人屏息的悬疑之旅。

作者简介:



奥利维耶·德科斯 (Olivier Descosse)，马赛执业律师，痴迷于世间最离奇极端之地，著有 14 部小说。2022 年与 XO 出版社合作推出首部作品。



作者有话说：

对于与 XO Éditions 合作出版的第一部小说，您选择将故事情节设定在神秘的深海潜水世界中。这些深度有什么令你着迷的地方？

它们承载着神秘和幻想。我深受《海底两万里》的影响，后来还深受电影《深渊》和亚特兰蒂斯神话的影响。你可以想象这个宇宙中的任何事物，最好的事物以及最坏的事物，我总是很好奇，当故事发生在水下时，作者会想出什么。我最近发现的一部奇妙的漫画系列是《Carthago》，非常精彩。深水恐惧症根植于现实，但当你潜入 150 多米深的水下时，你仍然会遇到奇怪而令人不安的事情……

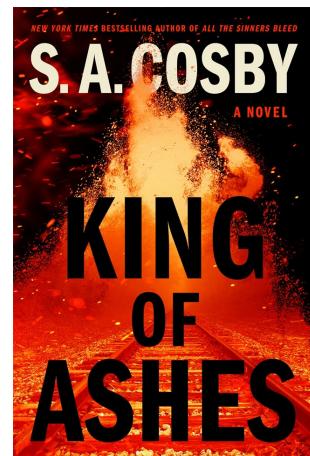
媒体评价：

“咸涩入骨的剧情，每次转折都令人窒息，读者如同渴望浮潜的潜水员般迫切翻向终页”。
——《我们俩》

“身份隐匿于神秘海洋，暴力惊人的结局——奥利维耶·德科斯堪称深水领域的斯蒂芬·金或让-克里斯托夫·格朗热”。
——《普罗旺斯报》

“令人屏息的惊悚，角色不断坠入往昔深渊”。
——《瓦尔晨报》

中文书名：《灰烬之王》
英文书名：KING OF ASHES
作 者：S.A. Cosby
出 版 社：Flatiron Books/St. Martin's Press
代理公司：ANA/Brady
页 数：352 页
出版时间：2025 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：惊悚悬疑
已售出 11 个地区的版权
影视改编权已授！



12 家激烈竞价后，Netflix、史蒂文·斯皮尔伯格旗下 Amblin Entertainment 、巴拉克和米歇尔·奥巴马旗下 Higher Ground 获得胜利，三方联手将《灰烬之王》打造为犯罪悬疑美剧。斯皮尔伯格正亲自帮助科斯比收尾剧本改编。

(Variety 独家报道：[Netflix, Higher Ground Win Rights to S.A. Cosby Book 'King of Ashes'](#))



Home > Film > News
Nov 06, 2024 5:00pm PT
Netflix, Amblin and Obama-Backed
Higher Ground Win Heated Auction for
New S.A. Cosby Book 'King of
Ashes' (EXCLUSIVE)

Lit agent Lucy Stille ran an aggressive sales process with up to 12
competing bids, insiders say

By Matt Donnelly

Print | Email | Share | Embed | RSS



Getty Images

《洛杉矶时报》(Los Angeles Times) 在夏季阅读推荐中介绍本书，《Garden & Gun》杂志在 6/7 月刊中刊出对作者的深度专访，AARP 在 6/7 月刊的“Upfront/Read”板块中推荐此书，Goodreads 也将在 6 月的月度通讯中采访 S.A. Cosby。

作者还将参加多个播客节目录制，包括 The Stacks、OtherPpl Podcast、Talking Scared、Gays Reading、The Elmore Leonard Podcast，接受了《纽约时报书评》播客的采访，其他媒体报道包括 NPR.org、圣路易斯公共广播电台、CrimeReads、《埃尔莫尔·莱纳德播客》等。

内容简介：

父亲出车祸后，长子罗曼·卡卢瑟被召回家。然而，他发现弟弟但丁债务缠身，债主是哥危险的罪犯，而妹妹尼维娅则因操持家庭和家族生意而精疲力竭。尼维亚和父亲在弗吉尼亚州中部破败的杰斐逊镇经营着卡卢瑟火葬场，每天都近距离接触死亡。他们发现，导致父亲昏迷不醒的车祸并不是一场意外。这时，但丁鲁莽行事，将所有人置于真正的危险之中，死亡一步一步朝他们逼近。

罗曼是个金融奇才，精通数据分析，能给自己的客户带来财富。他有些积蓄，能帮助弟弟摆脱困境。他平常和不好惹的狠角色打交道，却忘记了，外面还有真正的黑帮。他手中握着的谈判筹码在黑帮面前没有任何价值。罗曼意识到，要救弟弟，他只能用一样东西：他自己，还有他的才能。

罗曼开始为这些罪犯工作，而尼维雅努力地想揭开母亲失踪已久的谜团。但罗曼并不像歹徒想象中那样好控制。为了拯救家人，他愿意做任何事情。不惜一切代价。

因为，一切都在燃烧。

作者简介：



S.A. 科斯比 (S.A.Cosby) 来自弗吉尼亚州东南部，著有《纽约时报》畅销书、获奖作品《剃刀之泪》(Razorblade Tears) 和《柏油路荒地》(Blacktop Wasteland)。科斯比的作品入选《纽约时报》优秀图书，并获 NPR、《书页杂志》、Goodreads、《图书馆周刊》和《致命喜悦》(Deadly Pleases) 等媒体评选为年度最佳书籍。



科斯比曾荣获洛杉矶时报图书奖 (LA Times Book Prize)、安东尼奖 (Anthony Award)、美国图书馆协会黑人党团奖 (Black Caucus American Library Association Award) 和 ITW 惊悚奖 (ITW Thriller Award)，并曾提名埃德加奖 (Edgar)、巴里奖 (Barry)、左撇子奖 (Lefty)、奥迪奖 (Audie)，以及入围南方图书奖 (Southern Book Prize) 和 Goodreads 选择奖短名单。不写作时，他喜爱徒步旅行和下棋。

了解更多 S.A. 科斯比 (S.A.Cosby) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[S.A. 科斯比 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

媒体评价：

“科斯比是斩获许多奖项的作家，代表作有《柏油路荒地》和《剃刀之泪》。他为颂扬社会正义、反对种族主义发出独特而有力的声音，引人入胜的文笔引得读者不断为他笔下令人难忘却也有缺点的英雄人物而折服。这是一部节奏紧凑的惊悚小说，让读者不断思考：如果看不到尽头，手段是否还能被正当化……让人联想到伟大的悲剧作品，这是科斯比最出色的作品之一。”

——《图书馆杂志》星级评论

“科斯比的作品极富活力和创造力，笔调张扬而无情……读者常常为故事的设定而来，为故事的讲述方式而留下。”

——《纽约时报书评》

“刺激、暴力、美丽、动人……这是美国犯罪小说中最有力量、最有特色、最吸引人的声音之一”。

——《华盛顿邮报》

“一次胆量的全身体验，一次心灵的剧烈震撼，一次感官的饕餮盛宴……这是一本令人上瘾、引人入胜的作品。科斯比作品新颖精彩的剧情，捍卫了他在动作惊悚小说中的地位。”

——NPR

中文书名：《马拉文岛》

英文书名：MALAVEN

法文书名：MALAVEN

作 者：Olivier Bal

出版社：XO

代理公司：ANA/ Brady

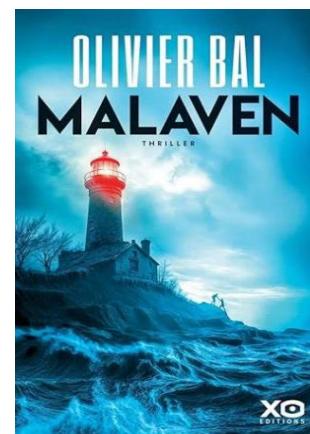
页 数：464 页

出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑





内容简介：

秘密与谎言构筑的死亡拼图

孤岛之上，四位友人重返被遗忘的悲剧现场。

“你们四个人中，有一个骗子、一个叛徒和一个凶手。在马拉文岛，秘密即将揭晓。”

2007年10月，爱丽丝、斯坦、埃尔旺和弗朗索瓦应神秘作家乔纳斯·韦弗利之邀，踏入伊鲁瓦海中央的马拉文岛。他们很快发现自己被困在这座“诅咒之岛”，无法返回家园。摄像头监控着他们的每个举动。一夜之间，他们必须解开马拉文岛之谜。

时间一分一秒地流逝，他们意识到这些考验与自身过往及作家小说紧密相连。记忆迷雾中，所有人都确信自己曾在马拉文岛生活过……为求生，他们必须唤醒记忆。每个人身上都藏着解密马拉文岛密码的记忆拼图。

二十年前的1987年10月，六人组成的“市郊帮”在马拉文岛共度最后一周的时光，诡异事件接连发生。1987年10月究竟发生了什么？乔纳斯·韦弗利真正图谋为何？最重要的是，为何四位访客集体失忆？

马基雅维利式惊悚陷阱——过去与现在激烈碰撞 × 罪恶与救赎——探索记忆本质

作者简介：



奥利维耶·巴尔 (Olivier Bal)，44岁。近年以雷霆之势席卷惊悚文坛，四部作品销量突破31万册，每部新作皆突破自我。他擅长以提线木偶大师般的笔触探讨人性冒险，代表作包括《当心天使》《克拉拉·米勒事件》《消逝之森》《血色宝石》《狼群》等，均由XO出版社出版。

媒体评价：

“真正的杰作”……“奥利维耶·巴尔以岛屿为背景创作密闭空间故事，既是舞台也是角色，成功地震撼了读者。”

——亚历山大·菲永 (Alexandre Fillon), 《电报报》(Le Télégramme)

“奥利维耶·巴尔在《Malaven》中构建了横跨两个时代的情节，这就像是一场露天密室逃脱游戏，以友情、身份认同和青春回忆为底色。”

——Gala 杂志

“这是一个真正阴险诡计的故事在等着你。”

——丹尼尔·希梅诺 (Daniel Gimeno), 《拉罗谢尔时报》(Ici La Rochelle)

“围绕创伤记忆的主题，奥利维耶·巴尔掀起一场悬念与高压并存的风暴，对热爱该类型的读者来说，他依旧是一位大师级人物。”

——《家乐福知识》(Carrefour Savoirs)



“这部发生在一座被诅咒岛屿上的‘阴险惊悚小说’将让你不寒而栗。”
“这是一本值得收入书架的未来畅销书！”
“故事发生在一座有杀手游荡的诅咒岛屿，这部惊悚小说将让你从头紧张到尾。”
“如果你喜欢惊悚小说，那么你很可能会被奥利维耶·巴尔的新作《马拉文岛》所惊艳。”
“如同他所有的小说一样，过去与怀旧的主题再次浮现。”
“一场发生在布列塔尼岛屿上的密闭恐怖：这部法国惊悚小说令人窒息。”
“《马拉文岛》岛上的阴险谜团。”

——埃洛迪·沙里埃 (Elodie Charrière) / 佐伊·皮雷蒙 (Zoé Puyremond)

“这部心理惊悚小说发生在一座与世隔绝、充满压抑氛围的布列塔尼小岛上，情节引人入胜，让人一口气读完。”

“这是一部岛屿题材惊悚小说，惊悚感贯穿每一页。”

——英格丽·博瓦内 (Ingrid Boinet)

中文书名：《暮色野兽》

英文书名：WILD BEASTS AT DUSK

法文书名：L'HEURE DES FAUVES

作 者：Olivier Descosse

出 版 社：XO

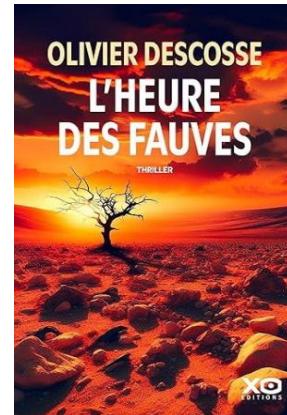
代理公司：ANA/ Brady

页 数：496 页

出版时间：2025 年 2 月

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介：

野兽时刻已至。

从马赛的郊区到土耳其近海的岛屿，一场无形的风暴已然降临，野兽的阴影悄然笼罩大地。

在警局门前，一名女子惨遭割喉、断掌，她是谁？为何会遭受如此残忍的对待？她手臂上的纹身“男子对女子有支配权”究竟隐藏着怎样的黑暗深意？

马赛重案组指挥官克洛伊·拉图尔深知，这起令人发指的谋杀案绝非孤立事件。她坚信，背后隐藏着一个庞大而邪恶的女性屠杀网络。更令人不安的是，这起案件似乎唤醒了她尘封多年的噩梦，赋予了她追捕恶魔杀手的私人理由。即便这意味着她将踏入最凶险的疆域，迷失在黑暗的深渊之中，她也毫不退缩。

从马赛的街头巷尾到沙特的无垠荒漠，从迪拜的繁华都市到土耳其群岛的神秘岛屿，克洛伊的追凶之路充满了未知与危险。她将揭开层层迷雾，揭示那些令人毛骨悚然的真相。



作者简介:



奥利维耶·德科斯（Olivier Descosse），马赛执业律师，痴迷于世间最离奇极端之地，著有14部小说。2022年与XO出版社合作推出首部作品。

媒体评价:

“一个如同过山车般的结局，让人无法平静”……“简而言之，《暮色野兽》是一部运作精密的杰作。”

——奥利维耶·比罗（Olivier Bureau），《巴黎人报》

“这部持续控诉厌女暴力的小说，将深受喜爱紧张追逐情节与不断反转的读者青睐。”

——《费米娜》（*Femina*）

“奥利维耶·德斯科斯（Olivier Descosse）从第一页起就牢牢抓住读者，将他们带入一个令人紧张到窒息的阅读马拉松中。”……“这位马赛作家如今已然成为悬疑惊悚类的关键人物，深受调查与刺激爱好者的追捧。”……“一部让人屏息以待的警匪小说。”

——法布里斯·米歇利耶（Fabrice Michelier），《尼斯晨报 / 瓦尔晨报 / 摩纳哥晨报》

“这位作家再一次成功地牵动了我们的神经与情感。”

——斯蒂芬妮·洛尔（Stéphanie Lohr），《巴黎艺周刊》（*Ici Paris*）

“极端环境、女性命案、毒品交易……这部惊悚小说带来一场令人心跳加速的调查，同时也没有忽视社会议题。”……“情节丰富、资料详实，《暮色野兽》必将吸引所有惊悚小说迷。”

——艾米莉·吉尔（Emilie Gille），《活力人生》（*Pleine Vie*）

“一本令人完全沉浸其中的作品，从第一页抓住你，一直扣人心弦到最后。”

——丹尼尔·希梅诺（Daniel Gimeno），《拉罗谢尔时报》（*Ici La Rochelle*）

“节奏极快的小说，让人一口气读完。”

——《电视之星》（*Télé Star*）

“一部扣人心弦的惊悚小说，情节不断反转，故事紧张刺激。真正意义上的‘一页接一页读下去’的作品，从头到尾都不让人喘息。”

——凯瑟琳·梅芙约（Catherine Merveilleux），《马赛白天与黑夜》（*Marseille le jour et la nuit*）

“一部节奏紧凑、充满异域风情的警匪小说，将调查、紧张与社会批判融合至最后一页。”

——让-路易·拉斯·迪·佩松（Jean-Louis Las Dit Peisson），《月刊》（*Le Mensuel*）



“凭借这本新作，奥利维耶·德斯科斯奉上一部高强度的惊悚小说，借由强大的情节探讨尖锐的社会问题。”

——塞尔日·佩罗 (Serge Perraud), 《文学评论网》(LeLitteraire.com)

“扣人心弦的情节一直被掌控得当，直至那个震撼的、彻底颠覆女主角命运的结局。”

——《玛丽-法国》(Marie-France)

“读这本小说就像在电影院看詹姆斯·邦德电影。流畅的写作风格让人一口气读完这本激动人心的惊悚小说，读得也非常开心。”

——《一代人》(Générations)

“奥利维耶·德斯科斯携极致惊悚新作《暮色野兽》归来。”

——塞琳·拉沃代 (Céline Ravaudet), 《莫尔比昂中心公报》(La Gazette du Centre Morbihan)

中文书名:《无曙之夜》

英文书名: A NIGHT WITH NO DAWN

法文书名: UNE NUIT SANS AUBE

作 者: Benoit d'Halluin

出 版 社: XO

代理公司: ANA/ Brady

页 数: 368 页

出版时间: 2022 年 3 月

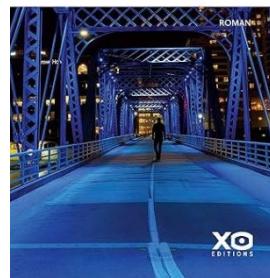
审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

视频推荐: <https://youtu.be/XdgGhWeF0v8>

BENOIT D'HALLUIN

UNE NUIT
SANS AUBE



内容简介:

在纽约州北部的落基山脉，夏日的余晖仍带着一丝温暖。一位青年漫步在桥上，享受着印第安夏季的宁静与美好。然而，一场突如其来的车祸打破了一切，他被紧急送往医院，陷入深度昏迷之中。

与此同时，在法国西部的豪宅中，深夜的宁静被一阵电话铃声打破。凯瑟琳接起电话，却听到一个陌生人的声音。对方告诉她，她 28 岁的儿子亚历克西正在纽约的医院里昏迷不醒。更令人震惊的是，这位陌生人已经预订了两张飞往纽约的机票，并主动提出要陪她前往。

这个人究竟是谁？他是否隐瞒了某些真相？凯瑟琳心中充满了疑惑与不安。

尽管彼此素昧平生，但面对儿子的危急状况，凯瑟琳别无选择，只能选择信任眼前这个陌生人。于是，两人踏上了前往纽约的旅程，开启了一段漫长而充满未知的真相追寻之旅。

在这段旅程中，两个孤独的灵魂相遇了。他们各自带着内心的欲望与绝望，试图在黑暗中寻找一丝光明。家族的秘密逐渐浮出水面，接纳与差异的冲突不断上演，而爱情的困境也接踵而至。



这是一个充满转折的故事，一幅当代欲望与迷茫的图景。在这里，欲望与绝望共舞，真相与谎言交织，而每一个选择都可能改变命运的走向。

作者简介：



贝努瓦·达吕安 (**Benoit d'Halluin**)，38岁。出生于多伦多，十岁移居法国。法裔加拿大人，任职于奢侈化妆品公司，兼具欧美文化视野。商科学习之外，于卢浮宫学院兼修艺术史。

媒体评价：

“在这部处女作中，贝努瓦·达吕安打破了关于家族秘密的传统主题，自成节奏，引人入胜，直到最后一刻。令人惊艳的发现。”

——《巴黎人周末》Pierre Vavasseur

“一位前途无量的作家。贝努瓦·达吕安成功创作出一部现代感十足、充满感性力量的处女作，探讨了在社会压力与家庭关系之间，爱为何如此艰难。”

——《当代女性》Michel Primault

“在这本让人一口气读完的小说中，这位年轻作家将我们带入一段围绕家族秘密与禁忌之爱展开的动人而扣人心弦的故事。”

——《女性生活》Héloïse Rocca

“如果你在找一本适合沙滩阅读、开启放松模式的小说，《无曙之夜》再合适不过了。悲剧与浪漫、谜团与揭示之间，作者——一位热爱尼斯的写作者——牢牢抓住读者的注意力。通过这本书的阅读之旅，你会从蔚蓝海岸一路穿越到纽约。”

——《瓦尔晨报》

“贝努瓦·达吕安以极富细腻的笔触探讨了身份认同的追寻、坠入爱河的艰难，以及同性恋在当代社会中的处境，并通过紧凑的叙事张力，引领读者走向真相。”

——《尼斯晨报》Elodie Charrière

“作为处女作，贝努瓦·达吕安借用了惊悚小说的悬疑手法，让读者在整部小说中不断追问：究竟是谁要撞死亚历克西斯？他借助自身经历，描绘出一群渴望通过他人目光与社会规则找到幸福的野心青年。”

——《西部法国报》Karin Cherloneix

“小说在结构上极其严谨，交替呈现角色的过去与现在，围绕家族秘密展开。《无曙之夜》同时因 Alejandra Pesantez 一边阅读一边创作出的原声音乐而更具魅力。这是一本在音乐与文学层面都极为丰富的作品，也是一曲向宽容致敬的赞歌。”

——《普罗旺斯报》Jean-Rémi Barland



“一本节奏明快的当代处女作，围绕家族秘密、差异与爱展开。”
——《文化盛宴》Christophe Mangelle

“悬念与激情交织，同时精确刻画了我们这个时代，深入探讨了家族秘密的曲折深处。”
——《山地日报》(La Montagne)

“情节引人、节奏感强、三线叙事巧妙……虽然是处女作，37岁的贝努瓦·达吕安已然掌握家族秘密小说的叙事技巧。更进一步，他将当代议题融入其中，为这一类型注入新生。”
——《公证人建议》Stéphanie Gatignol

“在悬疑与激情之间，这部关于家族秘密的处女作也探讨了众多当代同性议题，这些议题最终导向了悲剧。”
——《Tribu Move》Patrick Courty

“《无曙之夜》是一本所有人都应该读的书，因为书中探讨的问题与我们每个人都息息相关。同时，它更是一本关于‘爱’的美丽作品——充满希望与人性的光辉！”
—Publikart 网站

“这本处女作，虽带有惊悚色彩，却在短时间内就紧紧抓住了读者。作者显然不会止步于此。他以精简的人物配置，在短短几小时的故事里，引领我们进入痛苦的家族秘密迷宫，以及令人欣喜的爱情满足时刻……这是一部令人心碎、难以释手、读后长留心中的小说。”
——Robert Pénavayre, *Classic Toulouse*

中文书名：《布莱克莫尔失踪案》

英文书名：THE MISSING OF BLACKMORE

法文书名：LES DISPARUS DE BLACKMORE

作 者：Henri Loevenbruck

出版社：XO Edition

代理公司：ANA/ Brady

页 数：528 页

出版时间：2023 年 2 月

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介：

1920 年代的穆德与史卡利

这个故事绝对可以成为一部优秀电影，在这部电影中，人们可以更容易地感受到荒凉、神秘的氛围，以及一个守护着秘密的岛屿。

1925 年 10 月，与世隔绝的根西岛外海，布莱克莫尔岛的连环命案与失踪事件引发民众恐慌。警方举棋不定之际，巴黎犯罪学院首位女毕业生洛琳·夏佩尔受命支援，这位坚定的理性主义者与专攻灵异案件的英国侦探爱德华·皮尔斯联手破案。



他们直面岛上最黑暗的秘密：神秘雕像遍布岛屿，传闻与暗处邪教相关；永不止息的“雾霭低语”狂风肆虐。这对搭档必须在与时间的恶魔赛跑中，剥离真相与谎言。

洛夫克拉夫特式诡谲与阿加莎式古典悬疑完美融合、荒诞又动人的侦探组合向 1920 年代通俗文学致敬。

作者简介：



亨利·勒文布鲁克 (Henri Loevenbruck) (1972 年—) 出生于巴黎，20 余部作品被译介为多国语言。作品《加布里埃尔·乔利》系列以法国大革命为背景，风靡全球。

中文书名：《湖畔的玛格丽特》

英文书名：Marguerite by the Lake

作 者：Mary Dixie Carter

出 版 社：Minotaur Books

代理公司：St. Martin / ANA/ Brady

页 数：304 页

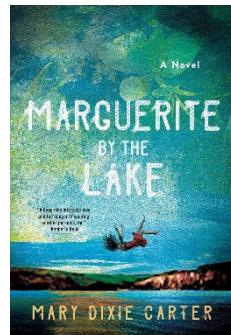
出版时间：2025 年 5 月

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑

版权已售：英国 (Hodder)

前作《摄影师》于 2021 年出版，版权已售：英国、捷克、波兰、俄罗斯



入选《人物》杂志 (PEOPLE) “2025 年热门影视剧原著书单”

获女性生活平台 SheKnows“2025 年不可错过的新书”推荐

入选书评网站 Beyond the Bookends“2025 年五月重磅新书”榜单

跻身创意生活平台 Brit+Co“《白莲花》粉丝必读暗黑书单”

内容简介：

《湖畔的玛格丽特》——致命诱惑与深埋真相的哥特式悬疑盛宴

横扫国际榜单·年度必读心理惊悚

《科克斯书评》星级盛赞 | 入选《人物》杂志“2025 影视原著书单”

“玫瑰崖”庄园的每一寸泥土都藏着秘密。

“她的死亡，只是游戏的开始。”名画缪斯离奇殒命悬崖，情人上位却遭亡魂纠缠。警探追查、酷似亡母的女儿逼近，菲尼克斯能否在哥特式庄园中，埋葬真相，篡夺女主人王座？



“读罢终章，寒意彻骨！”（《出版人周刊》）

哈佛才女以戏剧张力笔触，剖开欲望与阶级的残酷博弈。当园艺师手握修修剪刀，她栽培的是爱情，还是毁灭的种子？

玛格丽特·格雷（Marguerite Gray）是享誉全球的生活方式偶像，以奢华花园派对、高端商业项目以及作为名画《湖畔的玛格丽特》（*Marguerite by the Lake*）的缪斯闻名。她的存在感摄人心魄，品味堪称传奇。多年来，菲尼克斯（Phoenix）一直担任格雷家族庄园“玫瑰崖”（Rosecliff）的园艺师，服务于玛格丽特与其丈夫杰弗里（Geoffrey）。出身平凡的菲尼克斯倾力打造着支撑玛格丽特品牌的景观王国。

一场暴风雨威胁着玛格丽特新书发布会的当夜，是菲尼克斯率先察觉险情，冲至杰弗里身旁将他从倾倒的巨树下救出。杰弗里的感激之情溢于言表——或许过于溢于言表。玛格丽特的眼神中却暗涌着……妒意。菲尼克斯深知卷入这对夫妇生活的危险，却无法抗拒这份关注，最终陷入足以摧毁职业生涯的禁忌之恋。

然而这段私情伊始，玛格丽特便从当年作画的玫瑰崖高处坠亡。如今菲尼克斯背负着新的秘密——一个即便在杰弗里邀她入住庄园时仍如影随形的梦魔。随着汉娜（Hanna）警探与玛格丽特容貌酷似的女儿步步紧逼，菲尼克斯试图埋葬过往，在玫瑰崖谋得一席之地。但正如所有园艺师所知：深埋之物，终将破土。

卡特的处女作《摄影师》受到了极大的关注，《人物》、《名利场》、《今日美国》等媒体都对其进行了报道。在这本新书中，卡特再次将一个不可靠的叙述者带入了一个神秘的世界。菲尼克斯既好奇又神秘，让读者对她爱不释手，也让读者深陷谜团。这部小说具有哥特式的底色、复杂的人物和奢华的背景，会让读者一直沉迷到最后一页。

作者简介：



玛丽·迪克西·卡特（Mary Dixie Carter），代表作《摄影师》（*The Photographer*）广受好评，作品见于《时代周刊》（TIME）、《经济学人》（The Economist）、《旧金山纪事报》等知名媒体。曾任《观察家报》（The Observer）出版总监五年，拥有哈佛大学英语文学荣誉学位及新学院（The New School）创意写作艺术硕士学位，兼具职业演员背景，现与丈夫及两个孩子定居布鲁克林。

媒体评价：

“对达芙妮·杜穆里埃（Daphne du Maurier）新哥特经典《蝴蝶梦》（*Rebecca*）的灼目当代演绎……令人战栗的杰作，切勿效仿其危险魅力。”
——《科克斯书评》（Kirkus Reviews，星级评论）

“毛骨悚然……卡特将读者拽入菲尼克斯逐渐崩裂的精神世界，以哥特式的绚烂笔触展现她躲避追查、争夺庄园女主人地位的挣扎。这是对《蝴蝶梦》的致敬。”
——《出版人周刊》（Publishers Weekly）



“这是一部心理惊悚小说，让读者沉浸在一个充满财富、阴谋和被掩盖的真相所带来的危险后果的世界中。卡特的散文令人回味无穷，缓慢营造的紧张气氛让读者始终处于紧张状态，被卷入一个令人不安的故事中，在这个故事中，理智与疯狂之间的界限变得模糊不清。在这个世界上，人们可能会发现，他们为自己创造的地狱可能比他们害怕揭开的真相更可怕。”

——*The Best Thriller Books*

“《湖边的玛格丽特》令人眼花缭乱，大气磅礴，令人无法释怀。这是一个现代的鬼故事，带有哥特式恐怖的色彩，就像它中心的那幅画一样令人魂牵梦萦、绚丽多彩。直到最后一页，我都被深深地吸引住了——终章场景在脑海中挥之不去。”

——珍妮·霍兰德 (Jenny Hollander)，《原谅我的人都已死去》(Everyone Who Can Forgive Me is Dead) 作者

“《湖畔的玛格丽特》情节紧张，情感丰富，是对有毒的爱情和想要他人生命的危险的深入挖掘。卡特的散文闪耀着催眠和抒情的光芒，她所描绘的人物和环境跃然纸上，但故事中笼罩着的厄运感却让人无法释怀。这是一部引人入胜的作品，结局令人回味无穷。”

——国际畅销书《巴黎寡妇》(The Paris Widow) 作者金伯利·贝尔 (Kimberly Belle)

中文书名:《如果结局好，那么一切都好》

英文书名: IF THE END IS GOOD, THEN EVERYTHING

德语书名: Wenn Ende gut, dann alles: Svetlana, der Dichter und der Fall mit dem einsamen Kind - Vom Autor der beliebten „Kluftinge...“

作 者: Volker Klüpfel

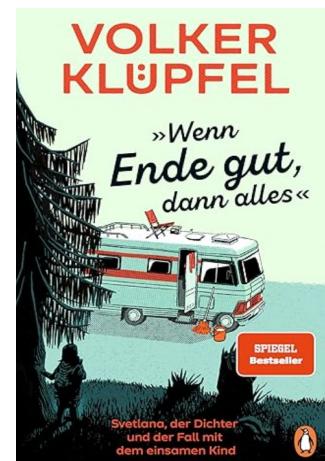
出 版 社: Penguin

代理公司: Marcel/ANA/Brady

页 数: 416 页

出版时间: 2025 年 2 月

类 型: 侦探推理小说



内容简介:

一个年幼孩童与一桩重大罪案。福尔克·克吕普菲尔为这对不同寻常的侦探搭档斯维特拉娜和汤米打造的首个重要独立案件。

非凡的斯维特拉娜痴迷俄罗斯文学与侦探小说，其智慧如同她的语法造诣一般传奇。三十出头的汤米是个讨人喜欢的邋遢鬼，正为实现畅销书作家的突破而笔耕不辍（至少在大多数时候如此）。由于暂时陷入经济困境，他栖身在父亲遗留的老旧房车里。父亲将海姆 B550 型房车连同乌克兰清洁女工斯维特拉娜一并托付于他。当汤米与斯维特拉娜某晚在森林边缘发现一名女童时，他们全然不知这场非常规且有时鲁莽的寻母行动，将使他们卷入一桩骇人罪案，并将自身置于巨大危险之中。



作者简介:



福尔克·克吕普菲尔 (Volker Klüpfel) 生于 1971 年, 主修政治学与历史, 曾在德国和美国从事新闻工作。自 2012 年成为作家以来, 他与迈克尔·科伯尔合作, 凭借屡获殊荣并被影视化的畅销书系列《克卢夫廷格》(KLUFTINGER) 及其他小说, 赢得了全球数百万读者。该系列最新第 13 卷甫一问世便重登畅销书榜首。克吕普菲尔同时从事戏剧及影视剧本创作。本书是其首部独立作品, 亦是全新罪案系列扣人心弦的开篇之作。

采访视频: <https://youtu.be/kFOWvZfKlpw>

媒体评价:

“扣人心弦, 意味深长, 幽默中透着深邃, 非常有趣——福尔克·克吕普费尔 (Volker Klüpfel) 棒极了!”

——伯恩哈德·艾希纳 (Bernhard Aichner)

“在这场公路电影式的故事中, 离开是为了回归。为了重建一个家庭。房车要弥补缺失的一切, 用充满节奏感和妙趣横生的精准对话来驱散孤独的痛苦。这正是福尔克·克吕普费尔 (Volker Klüpfel) 的艺术魅力。”

——德国ARD电视台 Mediathek节目“卡普里乔”(Capriccio)

“毫无疑问, 这是王者级别的喜剧, 有时细腻编织, 有时粗犷直白。单凭这一点, 《如果结局好, 那就一切都好》(Wenn Ende gut, dann alles) 就是一本绝对的阅读享受。”

——《汉堡晚报》(Hamburger Abendblatt)

“这部犯罪小说一方面以其紧张感和对当下事件的呼应脱颖而出, 另一方面则以其讨人喜欢的人物打动人心, 特别是斯维特拉娜 (Svetlana), 让我深感亲切。配角们也同样精彩, 比如那群不断玩拉米牌并展开精彩绝伦荒诞对话的老年人小组, 还有那位正式参与调查的女警。这是一部紧张、情境喜剧和黑色幽默恰到好处融合的佳作。希望很快能看到续集。”

——巴伐利亚电视台 (Bayerisches Fernsehen) 我们在巴伐利亚 (Wir in Bayern) 节目萨宾娜·阿贝尔 (Sabine Abel)

“克吕普费尔 (Volker Klüpfel) 的处女作读起来, 就像汤米 (Tommi) 那辆老款海姆B550 房车的行驶感受一样: 平稳、亲切——而且随着旅程的推进, 愈发流畅。”

——《星期日快报》(Sonntags-Express)

“有趣又紧张! 斯维特拉娜 (Svetlana) 太出彩了!”

——电视听与看 (TV Hören und Sehen)



中文书名:《我与你的游戏》

英文书名: OUR KIND OF GAME

作 者: Johanna Copeland

出 版 社: HarperCollins

代理公司: Lotts/ANA/Jackie

页 数: 304 页

出版时间: 2024 年 7 月

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

版权已授: 法国、巴西、西班牙、罗马尼亚



内容简介:

情节曲折离奇，文字令人热血沸腾的女性悬疑，探讨了男性对女性的施暴、女性如何努力找回自我，以及男性恃强凌弱和家庭暴力子女生活的深远冲击。

《我与你的游戏》是一部女性惊悚小说，从两个不同的时间线展开，充满了曲折的悬念、棘手的关系和难以磨灭的鲜活人物——你会爱上她们，也会同样害怕她们。

斯特拉·帕克 (Stella Parker) 生活在城郊的高档社区，在芭蕾课、洗衣房和家庭教师协会 (PTA) 大会之间消磨时间，同时还要忍受丈夫日益严重的厌女症和膝下十几岁孩子的自我中心主义。一天晚上，她与邻居有了一次奇怪遭遇，这让她获得一部手机，里面几乎塞满了不明所以的威胁短信。短信不断响起，似乎就是冲她而来，她意识到周围有什么邪恶事情正在发生，唤醒了她内心深埋黑暗冲动。

1987 年，俄勒冈州的农村，宝拉和朱莉两姐妹正值十几岁，和寡居的母亲生活在郊区，过着与世隔绝的日子。遭受母亲糟糕男友的虐待与威胁后，姐姐宝拉离家出走，朱莉却选择留下。朱莉在学校里也饱受骚扰，但决心挺过去。朱莉和宝拉一直都知道，每况愈下，但若是真的大难临头，他们都会毫不犹豫地为彼此伸出援手——直到有一天，妈妈的新男友终于越界，朱莉孤立无援，但也向这个男人证明了她从母亲那里遗传的本领。

两个无情的故事环环相扣，相互吸引，现在与过去遥相呼应。那些短信是写给斯特拉的吗？她的丈夫是否也牵涉其中？他为什么要这么做？他也有着不为他人所知的阴暗面吗？斯特拉自认为已经将那个秘密妥善埋藏，难道已经被发现并妄图从她身上谋利？朱莉逃离了危险处境吗？如果她成功逃离了，那么代价是什么？这个社区看似友善，斯特拉清楚地知道，友善的遮羞布下是无情的暗流，嗜血的鲨鱼就在她周身游动。随着她的世界分崩离析，她将如何保护家人并直面真相？

约翰娜·科普兰强有力的处女作。小说中，女性被迫依赖自己，被迫绝望地做出选择。它的悬念和张力足够强大，可以满足劳拉·戴夫或露西·福利的读者。拯救自己的唯一方法是成为狼而非羔羊，成为猎人而非猎物。



作者简介：



约翰娜·科普兰(Johanna Copeland)，土生土长的俄勒冈人，小说家和散文家，曾在纽约担任公司法务。的文章新近见刊于 *Soapbox Literary Review* 和 *The Stonecoast Review*。她的作品曾见刊《华盛顿邮报》《石海岸文学评论》《文学妈妈》《XoJane》等。她目前住在弗吉尼亚州的麦克莱恩，经常去看望她上大学的孩子们。她家中还有一个孩子，喜欢散步、追逐皮球，喜欢在约翰娜写作时睡在一旁沙发上。

媒体评价：

“哪怕在众多心理悬疑小说中，也堪称‘骇人’……情节错综复杂，令人胆战心惊。”
——《纽约时报书评》

“曲折、离奇、惊悚……令人不忍放下。”
——NPR

“一部引人入胜、充满悬念的处女作。以当代视角，科普兰深入解读了家庭人际关系中的权力平衡和控制欲，不容错过。”
——卡琳·斯洛特 (Karin Slaughter) 《纽约时报》国际畅销书作家 No.1

“一部引人入胜、紧张惊悚的处女作……情节充满黑暗反转。”
——《书单》

“一流的悬疑小说，巧妙把握时代和社会话题，揭示性别暴力的原因和后果，并提出了大量见解，既惊心动魄，又引人深思，不可不读。”
——《出版人周刊 (Publishers Weekly)》（星级书评）

中文书名：《降雨概率为零》

英文书名：THE PROBABILITY OF RAIN IS ZERO PERCENT

德语书名：Die Regenwahrscheinlichkeit beträgt null Prozent

作 者：Michael Ebert

出 版 社：Penguin

代理公司：Marcel/ANA/Brady

页 数：240 页

出版时间：2025 年 3 月

审读资料：电子稿

类 型：大众文学

***美亚评分 4.6/5





内容简介：

汉内斯·亨内斯在家庭纷争、法庭与自我成长课程间展开的人生蜕变之旅。

汉内斯·亨内斯博士——这位略显平庸的数学教师、幸福的丈夫与父亲，本可拥有美满人生。但自从斯德哥尔摩诺贝尔奖颁奖典礼上的屈辱事件，以及在京特·雅克节目中的尴尬亮相后，他的生活便急转直下。当然，他本不该擅自使用挚友的猎枪。

当汉内斯得知偶像著名数学家卡尔·弗里德里希·高斯的大脑遭窃时，他开启了一段惊险旅程：穿梭于豪华酒店、夏里特医院的地下墓穴，以及残酷的男性成长训练营。就在神秘科学家提出难以抗拒的邀约时，厄运似乎即将终结。然而命运仍为他准备了诸多考验。

作者简介：



迈克尔·埃伯特（Michael Ebert），1974年出生，在完成新闻实习后于慕尼黑攻读法律。他为古纳雅尔集团（Gruner+Jahr）策划NEON杂志，并担任主编长达十年。其新闻作品屡获殊荣，包括“年度记者”称号。自2013年起出任《南德意志报》（Süddeutsche Zeitung）杂志主编。

媒体评价：

“一部令人着迷的作品！迈克尔·埃伯特以强大的叙事魅力引领读者沉浸其中。”
——尤莉·泽（Juli Zeh）

“这本书语调诗意，既富有智慧又疯狂荒诞。能做到这一点，实属不易。”
——《斯图加特日报》（*Stuttgarter Zeitung*），特蕾莎·舍费尔（Theresa Schäfer）

“迈克尔·埃伯特（Michael Ebert）在《降雨概率为零》中，以极具画面感的笔触讲述了一个充满悲喜交加的故事——关于哈内斯（Hannes）如何眼睁睁看着自己的人生逐渐失控。”
——《杂志》（*Madame*）

“细腻、睿智又充满幽默感……一本让读者在情感深处被触动的同时，下一句就能忍不住大笑出声的书。名副其实的情感过山车。”
——《文学沙发》（*Belletristik Couch*），托马斯·吉斯贝茨（Thomas Gisbertz）

“迈克尔·埃伯特的这部小说让我几度落泪。滑稽幽默与银色忧郁的结合，使这本书充满生气、充满对人和生活的善意。”
——乌尔里希·马特（Ulrich Matthes）

“我强烈推荐大家读这本书。它非常幽默，充满深刻的真理，既有浪漫色彩，也不乏悲剧性……”
——《启示录与滤泡咖啡》（*Apokalypse und Filterkaffee*），米奇·拜森赫茨（Micky Beisenherz）

“用低调含蓄的幽默展现出反思之意。”
——《简短故事长说版》（*Long Story Short*）



中文书名:《先死后生》

英文书名: DEAD FIRST

作 者: Johnny Compton

出 版 社: Penguin/Putnam

代理公司: ANA/Jessica

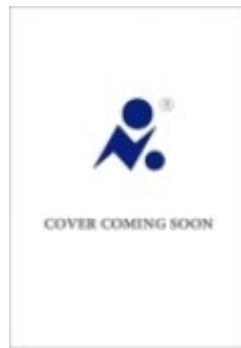
出版时间: 2026 年 2 月

代理地区: 中国大陆、台湾

页 数: 336 页

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

一部令人毛骨悚然的超自然恐怖小说，讲述了对权力的追逐以及对清算的无尽渴求。

当私家侦探夏伊拉·辛克莱 (Shyla Sinclair) 受邀前往神秘的得克萨斯州大亨萨克斯顿·布雷斯 (Saxton Braith) 那阴森的宅邸时，她心中满是怀疑。她万万没想到，当晚竟目睹布雷斯的助手将一根铁棍径直刺入他的后脑。不，更出乎她意料的是，布雷斯随后竟然死而复生了。

原来，布雷斯无法死去，但他对自己的永生毫无头绪，对过去的记忆也残缺不全。正因如此，他愿意付给夏伊拉数百万美元，让她调查自己的身世，揭开那被长久掩埋的历史真相。

夏伊拉不禁心生好奇，但这个提议也让她陷入了困境。布雷斯明确表示，他知道她是唯一能让他信任这个秘密的人，因为他对她的一切了如指掌。

沃尔特·莫斯利 (Walter Mosley) 风格与超自然恐怖相融合：夏伊拉·辛克莱是一位令人难以忘怀的主角，被卷入了一个满是怪物的世界。《先死后生》将黑色私家侦探故事与超自然恐怖元素巧妙融合，着实令人胆寒。约翰尼·康普顿带领读者踏上了一段穿越他的家乡得克萨斯州最阴森恐怖之地的公路之旅。

惊悚两部曲出版协议：约翰尼·康普顿的处女作《怨恨之屋》(The Spite House) 被《时尚先生》(Esquire) 及其他媒体评为年度最佳恐怖小说，并获得了布拉姆·斯托克奖 (Bram Stoker Award) 提名。康普顿是一位极具天赋且多产的作家，普特南致力于将他介绍给更广泛的读者群体，使他在不断壮大的恐怖小说作家阵容中占据一席之地。

在恐怖文学界拥有众多粉丝：约翰尼凭借其标志性的南方风格在恐怖文学领域声名鹊起，该领域的一些大咖都是他的粉丝，从保罗·特伦布莱 (Paul Tremblay) 和卡珊德拉·考 (Cassandra Khaw)，到纳特·卡西迪 (Nat Cassidy)、CJ·利德 (CJ Leede) 和塔纳米里夫·杜 (Tananarive Due)，杜还称约翰尼是“我最喜欢的恐怖小说作家之一”。



作者简介:

约翰尼·康普顿（Johnny Compton）是一位获得过斯托克奖（Stoker Award）提名的作家，他的短篇小说曾发表在《伪播客》（*Pseudopod*）、《奇异地平线》（*Strange Horizons*）、《无眠播客》（*The No Sleep Podcast*）以及其他一些出版物上。他的处女作长篇小说《怨恨之屋》（*The Spite House*）于2023年出版。他的第二部小说《恶魔互戮》（*Devils Kill Devils*）于2024年出版。

中文书名：《夜幕下的洪水》

英文书名：Flood in the Night

德文书名：Nachtflut

作 者：Stina Westerkamp

出版 社：Droemer/ Knaur

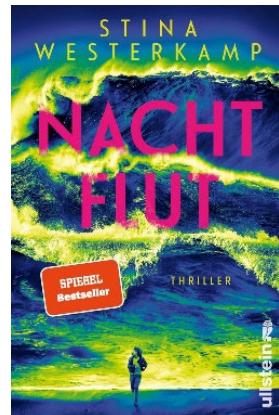
代理公司：Ullstein / ANA/Brady

页 数：331 页

出版时间：2024年12月

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介:

“露西·克拉克（Lucy Clarke）和弗里达·麦克法登（Freida McFadden）的粉丝们的
下一部扣人心弦的完美读物”。

这部惊悚片就像水流一样将你卷入其中：强劲、无情、变幻莫测。

“蜡烛越来越多，呼吸越来越少”：五十岁生日带给我们的（中）人生危机。

大风肆虐着街道。不祥的风暴潮警报响起。波罗的海沿岸小镇即将面临撤离。在紧急时刻，伊莉莎一直逗留到最后一刻，她发现自己的邻居们也在阴森恐怖地等待着她的离开。这对夫妇和伊莉莎一样，似乎在隐瞒着什么。

当灾难降临，小镇的堤坝被海浪冲垮时，他们三人发现自己被困在同一栋房子里。电力中断，黑暗降临，水位不断上涨。附近发生了一起越狱事件，带来了比肆虐的暴风雨更加险恶的威胁：其中一名逃犯有一个令人不寒而栗的怪癖，那就是伊莉莎本人。

当大自然的狂暴与人性的黑暗碰撞在一起时，一个令人毛骨悚然的故事展开了，生存的关键不仅在于经受住暴风雨的考验，还在于直面束缚他们所有人的秘密。四种叙事视角，无一可靠，四种秘密，随着洪水汹涌而来，有可能曝光：斯蒂娜·韦斯特坎普（Stina Westerkamp）的这部惊悚小说既幽闭恐怖又令人不寒而栗，必将掀起轩然大波。



作者简介：

斯蒂娜·韦斯特坎（Stina Westerkamp）普是一位成功的惊悚小说作家的笔名。在学习心理学期间，她发现自己被“是什么让人类变成杀人犯”这一问题深深吸引。出于职业原因，她继续探索罪犯和受害者的心灵，致力于揭开人类行为的复杂之网。

中文书名：《窄巷圣人》

英文书名：SAINT OF THE NARROWS STREET

作 者：William Boyle

出 版 社：Soho Press

代理公司：Sobel Weber/ANA/Jessica

页 数：387 页

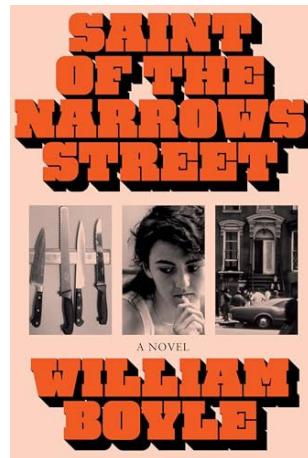
出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：罪案小说

版权已授：英国、法国、德国



内容简介：

被誉为“布鲁克林的罪案吟游诗人”的著名作家威廉·博伊尔，在他的这部作品中，讲述了两姐妹意外卷入一起谋杀案，并参与了一场精心策划的掩盖行动的故事。

丽莎和朱莉娅姐妹被生活中的男人所困扰。丽莎多年来一直遭受丈夫的虐待，她只想为儿子创造一个更美好的未来，但她担心儿子身上流淌的父亲的血液可能会影响他。丽莎的妹妹朱莉娅努力让人们看到她的内在，而不仅仅是她的美貌。姐妹俩拼命努力，想要克服布鲁克林社区的暴力和创伤的恶性循环，但同时，她们也发现她们的秘密无法永远隐藏。

博伊尔这部新作既是一部紧张刺激、扣人心弦的惊悚小说，又是一场庄重静谧、慢慢升温的审判，以正在经历巨变的布鲁克林为背景，巧妙地将社会现实主义和黑色感悟力相融合。

+++

布鲁克林斑驳的街巷深处，威廉·博伊尔以刀锋般的笔触剖开人性的褶皱，让一场谋杀案成为照见命运深渊的明镜。《窄巷圣人》——这部被媒体誉为“布鲁克林巴尔扎克”的犯罪史诗——以两姐妹的求生之路为棱镜，折射出暴力如何在血脉中代际传递，而救赎又如何在谎言与真相的夹缝中野蛮生长。

丽莎与朱莉娅，一对被生活逼至悬崖的姐妹。一个在丈夫的拳头下数着儿子呼吸声祈祷，一个在世人贪婪的目光中撕扯着“花瓶”标签。当她们被迫卷入一场血色阴谋时，博伊尔以惊悚小说的节奏编织出希腊悲剧的恢弘：那些深夜酒吧的廉价威士忌、街角教堂剥落的彩窗、老式公寓里凝结的千层面香气，都化作命运的齿轮，将她们推向一场关于背叛与守护的终极审

69



判。在这里，掩盖罪行不是终点，而是叩问灵魂的起点——当布鲁克林的旧砖墙在推土机下崩塌时，困在时代裂缝中的小人物，是否还能抓住最后一缕破晓的微光？

《出版人周刊》称其“将犯罪小说升华为社会史诗”，《科克斯书评》赞叹“每个句子都浸透震颤人心的真实”。正如悬疑大师梅根·阿博特所言：“自理查德·普莱斯之后，再无人将纽约书写得如此鲜血淋漓又光芒万丈。”

博伊尔以黑色电影般的冷峻镜头，对准正在消逝的蓝领社区，让暴力的余震与温柔的抵抗在字里行间轰然对撞。这不仅仅是一个关于罪案的故事，更是一曲献给所有在生活泥沼中挣扎的平凡圣徒的安魂曲——当你合上书页，布鲁克林的晚风仍会在耳边低语：

有些秘密比谋杀更致命，而有些爱，唯有破碎后才能完整。

作者简介：



威廉·博伊尔（William Boyle），来自纽约布鲁克林。其处女作《格雷夫森德》（GRAVESEND）以 Rivages/Noir 第 1000 部作品在法国出版，并入围 2017 年法国高铁侦探小说奖（Prix Polar SNCF），提名法国格兰匹治警察文学奖（Grand Prix de Littérature Policière）。博伊尔另著有短篇小说《死亡不可饶恕》（DEATH DON'T HAVE NO MERCY）和小说《一切都已破碎》（EVERYTHING IS BROKEN），该书最近由 Gallmeister 出版社在法国发行。作者现定居于密西西比州牛津镇。

媒体评价：

“博伊尔将这部恢弘的传奇构建成一部希腊悲剧，以磅礴的笔力和深切共情挖掘了遗产与阶级的深刻主题，读者或许会将他视为布鲁克林的巴尔扎克。这是一部令人震撼的杰作。”

——《出版人周刊》星级书评

“一部伟大而令人不安的小说，值得反复品读。”

——《科克斯书评》星级书评

“《窄巷圣人》是威廉·博伊尔迄今最出色的作品，一部鲜活而富有戏剧张力的故事，讲述两位坚韧而赤诚的姐妹，以及那个让她们人生偏离轨道的宿命之夜。自理查德·普莱斯之后，再未有作家能将纽约刻画得如此生动辉煌，而博伊尔笔下的南布鲁克林独树一帜：这片街区的脉搏跳动着苦涩的幽默、街头酒吧的欢愉与震彻心扉的破碎。”

——梅根·阿博特，《纽约时报》畅销作者

“唯有威廉·博伊尔能让生活的细碎无常迸发出希腊悲剧般的力量。他举重若轻地描绘出欲望在人心中如燃烧的铬铁般蜿蜒穿行的轨迹。”

——S.A.考斯比

“阅读威廉·博伊尔的小说不是旁观，而是浸入他精心构筑的世界。《窄巷圣人》可与皮特·德克斯特、理查德·普莱斯和威廉·肯尼迪的巅峰之作比肩。这是一部技艺惊人的经典，终章落幕后仍会在你心中久久回响。”

——艾斯·阿特金斯



“《窄巷圣人》是一杯烈酒般浓烈的悲剧之爱。无人能如博伊尔这般写作。每个角色都怀揣炽烈跳动的心脏，你能嗅到廉价酒吧的气味，尝到家常千层面的滋味。细节处见真章，但这更是一部史诗，是他的至高杰作。”

——伊莱·克拉诺

“威廉·博伊尔的新作总值得庆贺，而《窄巷圣人》或许是他最好的作品。这部小说以精妙结构探讨暴力罪行经年累月的阴影，格局宏大且令人手不释卷。博伊尔是少数能在社会批判与犯罪悬疑间游刃有余的作家。”

——威利·弗洛廷

“《窄巷圣人》是一部关于家族与罪恶、血缘与暴力的鸿篇巨制，博伊尔再度证明自己是布鲁克林的桂冠诗人，一位兼具技艺与深度的作家。他展示了犯罪小说如何与其他艺术形式一样，直抵人心最深处。威廉·博伊尔是真正的天才。”

——乔丹·哈珀

“丰富的场景、扣人心弦的情节、令人难忘的角色群像——他们缺陷鲜明却真实得令人心碎，《窄巷圣人》会在合上书后长久萦绕你。它既是经典黑色悬疑，也是一则关于生存之梦的动人寓言——当美梦终将碎裂时，我们何去何从。”

——艾莉森·盖琳，爱伦·坡奖得主

“《窄巷圣人》犀利、优美而残酷——这部作品剖开一个小世界中深埋的重重秘密。街区的气息扑面而来，角色仿佛是你相识多年的旧友，却仍能让你惊叹。死亡的余音、谣言的利刃、生者的诅咒在此交织。”

——亨利·怀斯

“威廉·博伊尔的《窄巷圣人》让我沉溺其中又心碎不已。这是一个关于暴力如何撕裂善者人生的震撼故事。每个人都该读这本书。”

——尼基·多尔森

中文书名：《棺材中的异响》

英文书名：Something's Rattling in the Coffin

德文书名：ES RAPPELT IN DER KISTE

作 者：Thomas Krüger

出 版 社：Heyne

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe/ ANA/Brady

页 数：352 页

出版时间：2024年12月

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑





内容简介：

康拉德·莱塞冈在照看墓地的植物时，发现了一具多余的尸体，引发了一连串的事件，使他陷入了可怕的危险之中。

科隆的梅拉滕墓地是一个安静的缅怀之地。对于多年来一直在这里照料花草和绿地的康拉德·莱塞刚来说，这里是一个避难所。有一天，他在清理一座古墓时发现了一件事，这件事让这里的宁静戛然而止。在本该埋在那里的尸体下面，却埋着一具不应出现在那里的尸体。与此同时，从波哥大飞往德国的航班上发生了一起明显的自然死亡事件。尸体被送往验尸官那里，而验尸官的办公室恰好就在墓地旁边。不久之后，验尸官的守夜人被谋杀。是巧合吗？不太可能。在聪明的学生马丁的帮助下，康拉德深入探究了绿色天堂的秘密，以侦破这两起案件。他们一起揭开了一张犯罪和不为人知的秘密之网，康拉德很快发现自己陷入了可怕的危险之中……

作者简介：



托马斯·克吕格 (Thomas Krüger) 出生于 1962 年，最初在日报和杂志社担任记者。现在出版有声读物和儿童读物，是儿童读物和无数十四行诗的作者。

www.lausbuch.de

中文书名：《恶骨》(《骨头》系列刑侦小说第 24 卷)

英文书名：EVIL BONES (The Bones Series 24th)

作 者：KATHY REICHS

出 版 社：Simon & Schuster/Scribner

代理公司：ANA/Jackie

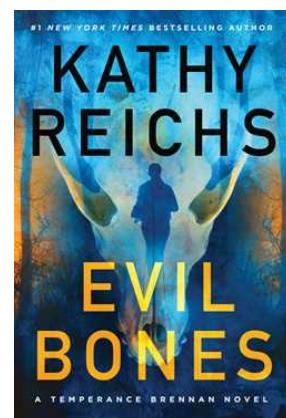
页 数：288 页

出版时间：2025 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介：

《纽约时报》畅销书排行榜 No.1 凯西惊悚回归！法医人类学家唐普丝·布伦南卷入一系列骇人的动物杀戮案件，而这些案件最终演变成更加险恶的事件。

北卡罗来纳州夏洛特市，各种小动物——老鼠、兔子、松鼠——频频“出现”，它们被以怪异的方式肢解和展示。有一天，唐普丝正和她那漫不经心、喜怒无常的侄孙女托里在家休息时，一通令人不安的电话让她坐卧不安。动物凶手似乎又升级了策略。这次发现的遗骸更大——会是人类的吗？



唐普丝来到现场，发现受害者是一只狗，某人的宠物狗。唐普丝一直对虐待动物深恶痛绝，发誓要协助缉拿凶手。由于托里对动物行为有着极其深厚的了解，这位年轻女子成为了追查真相的宝贵盟友。奇怪的是，唐普丝发现半退休的凶杀案侦探厄斯金·“瘦子”·斯莱德尔也同样感到愤怒和执着。为了更好地了解可能的作案动机，坦佩和瘦子寻求一位法医心理学家的意见。医生没有明确的答案，但提出几种可能性，并警告说，不断升级的攻击模式只是预兆，而且罪犯的注意力可能很快就会转向人类。

而后，一名女子遇害，尸体被毁容，其姿势和动物尸体的如出一辙。

唐普丝和斯莱德尔循着线索得出震惊结论，他们被迫面对一个可怕的问题：“什么是纯粹的邪恶？”

【卖点提炼】

·延续坦普粉丝钟爱的法医真实性与科学细节：本书中，凯西同时融入人类学与兽医法医学元素，向读者展示如何——辨别遗骸是否属于人类；验证动物死因；识别钝器创伤；以及更多专业内容。

·精准触达动物爱好者：主角唐普丝对虐待动物深恶痛绝，其强烈情感跃然纸上。

·与第23部《焚骨》平装本联动：《恶骨》将于2025年秋季出版，紧随《焚骨》平装本发行（后者将收录《恶骨》试读章节）。

·强大的社交媒体影响力：凯西拥有14.9万脸书粉丝、14.3万X关注、3.2万Instagram粉丝及1.6万Goodreads读者。

作者简介：



与派翠西亚·康薇尔(Patricia Cornwell)并驾齐驱的顶尖作家！
备受各界好评的女法医作家惊悚力作！
超震撼，媲美《沉默的羔羊》！
作品已被译成20种以上语言！

凯西·莱克斯（Kathy Reichs）有一连串惊人的头衔，与之相比，畅销书作家算是最普通的一个了。她是美国刑事鉴识学校副校长、加拿大皇家骑警队国家警务顾问协会会员；魁北克州法庭人类学家；美国北卡罗来纳州大学人类学教授。她利用业余时间写作惊悚小说。处女作 *Déjà Dead* 《听，骨头在说话》（1997）一出版就荣登《纽约时报》畅销榜。当时，还没有人能写出像莱克斯一样将专业知识与惊险刺激的剧情以及独特的女性视角结合得如此完美的犯罪小说。而后续的《看！死亡的颜色》《追！致命的抉择》《逃！战栗的追杀》《挖！墓穴的秘密》，都登上了《纽约时报》的畅销书排行榜，并成为国际级畅销书。这一系列书中的女法医主角唐普丝·布兰纳都是以她自己为原型进行创作的。

《听！骨头在说话》获得1997年的Arthur Ellis Award的最佳小说首秀奖。《识骨寻踪》系列第八部小说，*Cross Bones*于2005年出版后，整个系列的发行量达600,000册。



根据她的小说改编的电视剧在 FOX 电视台已经播放到第八季。该剧的转播权已经成功销售给世界各大电台。目前，也是中国互联网上流传最广的美剧之一。

喜欢出风头，又偏巧长得很上镜的莱克斯本人还在《识骨寻踪》的第二季里客串了一把，让她的全球书迷大喜过望。《识骨寻踪》系列小说在德国也上了畅销书榜。喜爱看书的德国人还把她的小说制作成了有声读物。

目前，凯西还主持策划其他的电视节目。能者多劳的她，在夏洛特市、美国北卡罗来纳州和加拿大蒙特利尔三地奔波。凯西的书在台湾颇受追捧。皇冠出版社购下了她所有书的翻译版权，每年推出一本她的小说。

本系列作品：

- #1 DEJA DEAD (1998) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
- #2 DEATH DU JOUR (1999) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
- #3 DEADLY DECISIONS (2000) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
- #4 FATAL VOYAGE (2001) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
- #5 GRAVE SECRETS (2002) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
- #6 BARE BONES (2003) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
- #7 MONDAY MOURNING (2004) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
- #8 CROSS BONES (2005) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2014年9月到期)
- #9 BREAK NO BONES (2006) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
- #10 BONES TO ASHES (2007) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年11月到期)
- #11 DEVIL BONES (2008) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2014年7月到期)
- #12 206 BONES (2009) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2014年7月到期)
- #13 SPIDER BONES (2010) (Simon & Schuster)
- #14 FLASH AND BONES (2011) (Simon & Schuster) (杂志版权授权译林)
- #15 BONES ARE FOREVER (2012) (Simon & Schuster)
- #16 BONES OF THE LOST (2013) (Simon & Schuster)
- #17 BONES NEVER LIE (2014) (Simon & Schuster)
- #18 SPEAKING IN BONES (2015) (Simon & Schuster)
- #19 A CONSPIRACY OF BONES (2020) (Simon & Schuster)
- #20 THE BONE CODE (2021) (Simon & Schuster)
- #21 COLD, COLD BONES (2022) (Simon & Schuster)
- #22 THE BONE HACKER (2023) (Simon & Schuster)
- #23 FIRE AND BONES (2024) (Simon & Schuster)
- #24 EVIL BONES (2025) (Simon & Schuster) **最新!!**

媒体评价：

“凯西·莱克斯能成为法医小说界的翘楚，绝非偶然。”——朱迪·皮考特

“凯西·莱克斯正处于创作巅峰。”——丽莎·昂格



“案件转折如暴风骤雨般密集。”——丽莎·斯科托琳

“在众多强悍女性主角的悬疑类型中，（布伦南）依然脱颖而出。”——《书单》

“绝妙的悬念……包含所有你期待的精妙法医细节与跌宕情节。”——《柯克斯评论》

“这是莱克斯的巅峰之作，文风利落、对话犀利、悬念迭起。”——《书单》

“莱克斯强势回归……一场前所未有的谜案。”——《书单》

“精彩绝伦。”——《出版人周刊》

了解更多凯西·莱克斯（Kathy Reichs）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[凯西·莱克 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《雪球》

英文书名：Snowglobe

作 者：Soyoung Park（朴素英/박소영）

出 版 社：Changbi Publishers

代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady

页 数：448 页

出版时间：2020 年 10 月

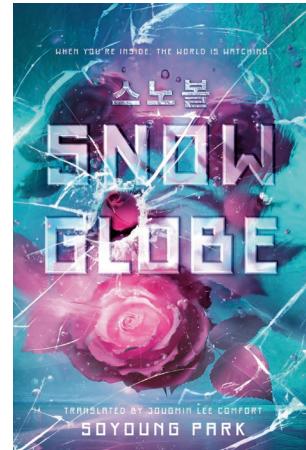
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：青春文学

授权已授：俄罗斯

Snowglobe 二部曲影视化改编已确认！（详情保密）



内容简介：

《雪球》是一部荒诞的青少年文学小说，是《雪国列车》（Snowpiercer）与《楚门的世界》（The Truman Show）的结合，描绘了在遥远的未来，世界被冰封，只有少数演员经选拔后，才有幸生活在地球上唯一温暖的地方，雪球。而他们温暖的生活却被制作成了真人秀，面向极寒世界播出。

故事的主人公草方（Chobham）梦想成为导演，坚信这是她在后末日时代跃升为人上人的为数不多的途径之一。与其他人一样，她只是在一家发电厂工作，服务于雪球的全球转播。她坚持每年参加导演学校的试镜，却屡屡失败，正在她要放弃的时候，最著名的导演车雪（Chaseul）却突然找到她，提议由草方代替当红影星慧丽（Haeri）出演雪球，因为草方与慧丽长相一模一样。收视率惨淡，导演和演员纷纷出走，车雪走投无路，急于找人来替代据她所说已经自杀的慧丽。不仅如此，当她们搭乘私人飞机离开的时候，车雪还故意当着草方的面，亲手杀死了自己的助手，这唯一一位在雪球上生活过、同时知晓车雪阴谋的内部者。车雪这一举动，正是为了提醒这位替补演员，自己愿意为节目付出一切。



初到雪球，草方就知道，这就是自己梦寐以求的世界：温暖的天气，漂亮的衣服，没有冻伤，还有丰富的食物和一流的医疗服务。但她了解了慧丽的家庭后，她发现慧丽节目中无可挑剔的家庭是经过精心安排的，慧丽的生活也不像看起来那样完美。蹊跷的是，慧丽的祖母和母亲似乎一点也没有受到慧丽死亡的影响，若无其事，只是一心一意地掩盖慧丽死亡的事实，好维持节目的进行。后来草方发现，她们都曾以不同的方式虐待过慧丽。更诡异的是，在一次聚会上草方结识了一本（Yivone）传媒集团家族，在末日时代，这个家族在娱乐界叱咤风云，后来策划了雪球。草方遇到了这个家族唯一的继承人本熙（Vonhui），他叫她“丽水”（Yeosu），本熙似乎和慧丽有过不为人知的亲密关系，但是在节目中没有播出。

草方慢慢把雪球当做自己的家，但之后在医院遇到的一个神秘的女孩，却使得一切都发生了变化。这个女孩自称是真正的慧丽，而车雪只是暂时利用草方，直到自己的烧伤愈合，这样她就可以回归节目，到那时草方很可能被除名。当女孩催促她秘密见面时，草方出于愧疚和恐惧同意了，谁知却踏入了女孩的陷阱。女孩并不是真正的慧丽，而是另一个脸部严重烧伤的替身演员，车雪对其进行治疗和培养，以备不时之需。事实证明，女孩取代草方的计谋是成功的，草方在退休导演们居住的村子里醒来，被车雪的妹妹囚禁。然而，当车雪的妹妹发现草方实际上是被另一个自称慧丽的替身演员欺骗，她坦白了慧丽背后的秘密：车雪通过基因技术培育了一个完美又可爱的女孩慧丽，并在几十年前将这个人工制成的胚胎放在每一对受邀参加聚会的年轻夫妇身上，他们各自过着自己的生活，最后在全世界养育了许多基因相同的慧丽。车雪立志不仅要策划最受欢迎的节目，还要塑造最受欢迎的演员。原来多年来，草方在节目中看到的慧丽也是另一个替身演员，她代替的女孩叫丽水，就是那个向本熙倾诉了秘密的女孩。

在得知自己的一生都是车雪疯狂计划的一部分后，草方为了揭露车雪的诸多罪行，说服了车雪的妹妹，并与其他慧丽女孩携手，一起策划了一场揭露事件，闯入假慧丽的表演现场。在全世界的注视下，她们成功地进行了大揭秘。原来真正的慧丽还活着，书中的结局也暗示了会有续集。

作者简介：



朴素英（Soyoung Park）于1989年出生，在大学主修信息广播学，曾短暂担任记者。2016年，她在首届韩国创作小说大赛中获得了创作故事奖；2020年，凭借《雪球》获得了由创批（Changbi）和韩国网漫平台Kakao Page联合举办的首届青春文学奖大赏。此外，她还出版了网络小说《买了第二次人生》等。

媒体评价：

“一个突破韩国青少年文学舒适圈的全新力作……仿佛《雪球》里那个为生存而表演的主角，就在我耳边呼吸。”

——评审团（成员：金知恩、朴海奎、宋时祐、李多惠）

“《雪球》提出了当代的重要问题。书中的每一个角色都推动着情节的发展，并传递着各自的主张。”

——读者评审团



“一部胜过智能手机的小说……太好看了。”
——小说家 金荷娜

“不是伟大的女英雄，也不是正义的战士，这个无法凭一己之力构建温暖世界的普通女孩奋力向前奔跑。仿佛在诉说，除了完美无瑕的善人之外，我们这些曾被意外之财诱惑、随风摇摆的人，也可以成为改变系统的一分子……仿佛在鼓励我们所有人。”
——全珉熙（韩国代表性奇幻小说家）

“简单来说……这是《楚门的世界》的反转版，结合了《红与黑》式的人物，与《雪国列车》般欲望暗涌的世界。”
——电影导演 阎圭东

“《雪球》以全票获得了昌彼青少年文学奖……小说设定在一个极端阶级分化的世界，唯一温暖的地带被封存在一个玻璃圆顶内，而其余世界则常年维持在零下 41 度以下、还在不断下降。主角在接受了导演车瑟的提议后，搬进了‘Snowglobe’，由此揭开了她所处世界的丑陋真相。”
——《读者新闻》

“在《雪球》中，被称为‘演员’的人们放弃了隐私，全天候被拍摄，以换取温暖舒适的生活环境。而其他人则作为体力劳动者工作，为圆顶城市提供电力，唯一的娱乐就是观看‘演员’们的直播内容……作者曾是记者，如今转行为作家，这在作品中可见一斑。”
——《联合新闻》

“朴昭英说，这部小说的灵感来自一个问题：‘为什么人们会看 Vlog?’ 在《雪球》中，演员们以全天候开摄像机的方式，换取在温暖圆顶世界中生活的特权……小说讲述了主角初凡在一个严重分裂的世界中寻找自我的过程。在出版前一个月，《雪球》曾在 Kakaopage 网站连载，每一集点击量超过 10 万次。曾是记者、后转战网络小说、再成为青少年文学作家的朴素英，是一位值得关注的新星。”
——《Chanel Yes》

“初凡的生活仿佛行走在薄冰之上，任何与她有所接触的人，都会感受到她伪装身份的危险边缘。虽然‘Snowglobe’号称透明，但那些掌权者却始终躲在公众视野之外，节目剪辑中也删除了一切矛盾、不和与不平衡的迹象。真相在媒体的操作下被扭曲，就像我们的现实社会……但《雪球》中的角色们突破了这一切。这真是一本……令人痛快淋漓的小说。”
——《韩民族新闻》



中文书名: 《25 日惊魂》

英文书名: 25 DAYS

作 者: Per Jacobsen

出 版 社: Simon & Schuster

代理公司: InkWell/ANA/ Jessica

页 数: 360 页

出版时间: 2024 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

25 日, 25 章。这个十二月, 圣诞倒数将令你战栗难安。

亚当·格雷为修复家庭关系, 安排家人到雪山僻壤木屋度假。然而当神秘人开始向谷仓门上的圣诞袜投放礼物, 一切急转直下。

每日清晨出现的新礼物日益骇人。格雷一家惊恐地发现, 他们卷入了秘密圣诞老人的死亡游戏, 想要求生必须背水一战。

作者简介:



珀尔·雅各布森 (Per Jacobsen), 丹麦悬疑作家, 擅写超自然惊悚。2018 年以《镜厅》(Spejlkabinetet (*Mansion of Mirrors*)) 出道, 丹麦出版社 Valeta 慧眼识珠。

其“弦音系列”(the Strung series) (前三部) 译介至英语世界后, 迅速登上美英等多国畅销榜, 成就国际突破。另著有《干涸》(Dry) 与圣诞恐怖畅销作《25 日惊魂》(25 Days)。

自第二部书出版后, 雅各布森专职写作, 与妻子、两个孩子定居西班牙南部。

中文书名: 《恶感: 秘密永存》

英文书名: Bad Vibes: Secrets Never Die

德文书名: Bad Vibes: Secrets Never Die

作 者: Bianca Iosivoni

出 版 社: Penguin

代理公司: Penguin Random House Verlagsgruppe/ANA/Brady

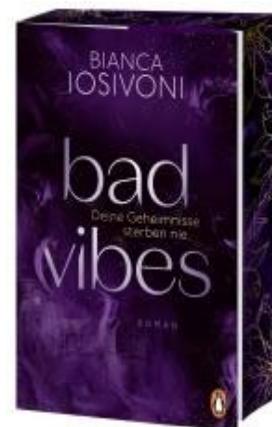
页 数: 720 页

出版时间: 2025 年 2 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



78



内容简介：

一桩命案，一场阴谋，百万英镑遗产，交织着致命风险的三角关系……
一个阴郁暗黑、扣人心弦、充满激情的故事正在发酵……

畅销书作家杰克在离奇身亡前拨出的最后一通电话，打给了挚友达莉亚，而她也决心揭开死亡背后的真相。

站在麦雷文庄园的铁门前，达莉亚不禁打了个寒颤：阴影像触手般缠绕着这座苏格兰高地古堡。这些阴影，暗如曾在此居住的人们的秘密。达莉亚此行是为挚友杰克，即世人所熟知的——畅销作家 J.J. 伯内特，作最后告别。一场看似悲剧性的意外终结了他的生命。当达莉亚意外继承巨额遗产时，杰克家族的愤怒彻底爆发。无人知晓的是，达莉亚其实身负隐秘使命——她坚信挚友之死绝非意外，誓要亲手将真凶绳之以法。在寻找线索的过程中，她与杰克的双胞胎兄弟埃文以及神秘的艾登渐行渐近。起初只是三人之间的一场暧昧游戏，却逐渐变得危险重重。很快，达莉亚已分不清谁还能信任。唯一明确的是：她必须在为时过晚之前揭开真相。

情节梗概：激情与紧张交织、秘密与谎言共存、宿敌变情人、黑暗过往、危险共处

作者简介：



比安卡·伊奥西沃尼 (Bianca Iosivoni) 是德国最受欢迎且最成功的新成人作家之一。她钟爱惊险的过山车式浪漫故事，同时也擅长创作带有反转的聪明惊悚小说。继大获成功的作品《对不起》(Sorry) 之后，《恶感》(Bad Vibes) 是她的第二部令人难以释手的悬疑小说——这是一部刺激的谋杀悬疑小说，情节跌宕起伏，令人惊叹，每一页都带来汗毛倒竖与怦然心动的双重颤栗。

中文书名：《比黑暗更深沉》

英文书名：DARKER DAYS

作 者：Thomas Olde Heuvelt

出 版 社：Transworld

代理公司：ANA London/Jessica

页 数：335 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：荷兰文全稿、英文大纲、英文样章

类 型：惊悚悬疑



版权已授：德国、荷兰、美国、意大利

·影视改编权已授 Sony Pictures Television



内容简介：

《比黑暗更深沉》(德版书名为《十一月》)一经出版，立即登上荷兰畅销书排行榜榜首，评论称这是托马斯迄今为止最好的作品。小说将于 2025 年 10 月在英国出版，准备迎来令人期待的“黑暗之月”！

浮士德博士经典故事的现代改编，并对人类的处境进行了黑幕式的剖析。奥尔德·赫维尔特不断超越自己，而这本书将是一令人惊叹的新亮点。

有时，你会觉得自己能看到栅栏后面的东西。

坏东西。

所以，最好不要去看它们。

华盛顿州，宁静的洛克黑文小镇，有一条非常特别的街道——鸟街。鸟街的居民都很成功、富有、健康、快乐。他们的孩子都有教养、聪明。至少一年中有 11 个月是这样。然而到了十一月，黑暗的日子就开始了。厄运、失败、疾病接踵而至。正是在十一月，陌生人来到鸟街向居民们讨债。所有的幸福都要付出代价，所有宁静都有血债，鸟街居民每年都要献出一条人命。直到有一年，事与愿违，事件发生了甚至更为可怕的转变...

作者简介：



托马斯·奥尔德·赫维尔特(Thomas Olde Heuvelt)，第一位凭借短篇小说摘得雨果奖的非英语作家，两度获得荷兰保罗·哈兰德奖。托马斯 1983 年出生，著有国际畅销书《海克斯》(HEX)和《回声》(ECHO)。《海克斯》已在全球 25 个国家出版，目前正在电视改编。

托马斯的姓“Olde Heuvelt”在荷兰方言中意为“旧山”(Old Hill)，他是有史以来第一位凭借短篇小说获得雨果奖的翻译作家。现居荷兰和法国南部。

媒体评价：

“以异常‘高效’的文笔写就，让读者踏上最不可能的奇幻转折，绝对值得成为网飞的下一场狂欢。令人上瘾的故事讲述，高潮迭起，沉浸其中。”

——VPRO Gids

“奥尔德·赫维尔特超越了自己，创作了这个当代的、扣人心弦的、超级令人兴奋的恐怖故事，在这个故事中，阴间是人类精神的代表。”

——VN 侦探与惊悚指南

更多托马斯·奥尔德·赫维尔特(Thomas Olde Heuvelt)作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[托马斯·奥尔德·赫维尔特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名:《艾玛》
英文书名:EMMA
作 者:Jean Reno
出 版 社:XO Editions
代理公司:ANA/Jackie
页 数:336页
出版时间:2024年6月
代理地区:中国大陆、台湾
审读资料:法文全稿
类 型:罪案小说
视频推荐:[《艾玛》EMMA \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



版权已授:意大利、波兰、捷克(议价中)、保加利亚(议价中)
·全球反响热烈:德国、西班牙、荷兰、巴西、日本等语区审读&竞价中;
·知名电影人转向小说领域,三部曲的开山之作;
·作者本人正亲自着手电视剧改编,并向全球读者和出版方打招呼:[《艾玛》EMMA \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

让·雷诺来了!

出演《达芬奇密码》《这个杀手不太冷》《碧海情深》《尼基塔》,荣膺欧洲电影奖终身成就奖,提名多届法国凯撒奖最佳男主角,佩戴法国国家勋章后,大明星决定实现多年来的梦想——写一部罪案小说。

《艾玛》有冒险和热情,有坚强、敏感、脆弱的女主角,还有令人欲罢不能的情节与伏笔——以及,理所当然的,电续剧改编。

内容简介:

法国西北角,布列塔尼半岛上坐落着一家世界知名的水疗中心,艾玛则是该中心的按摩师,拥有着梦寐以求的一切:一只溺爱的猫,几个值得信赖的朋友,以及大西洋一望无际的水天相接线。更不用说她那令人惊叹的美貌,以及她那双在病人身上施展魔法的巧手。

阿曼的一位重要领袖发现了艾玛的按摩天赋,邀请这位年轻女子前往苏丹国的首都马斯喀特。塔里克汗即将开设一家豪华疗养院,正在寻找按摩师教练。

艾玛欣然接受,丝毫没有意识到自己刚刚踏上了一条危险之旅,卷入无数暗流交织成的漩涡中。

·冒险与热情!
·卷入谍报的战争,艾玛不知不觉成为其中主角,并迎来意想不到的伟大生涯;



作者简介：



让·雷诺(Jean Reno), 原名胡安·莫雷诺·埃雷拉-希梅内斯, 本为西班牙人, 出生并从小成长于摩洛哥。法国影坛出道, 成名后参与多部好莱坞电影: 《达芬奇密码》《这个杀手不太冷》《碧海情深》《尼基塔》, 他无疑是法国和国际电影界的标志。

叱咤影视界多年, 雷诺其实一直想写一部小说, 主角是一位既坚强又脆弱的女性, 无意中成为法国最伟大的侦探之一。悬疑、爱情和伏笔——这是一个成功的组合!

中文书名: 《情节》

英文书名: THE PLOT

作 者: Jean Hanff Korelitz

出 版 社: Celadon Books

代理公司: WME/ANA/Jackie

页 数: 336 页

出版时间: 2021 年 5 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

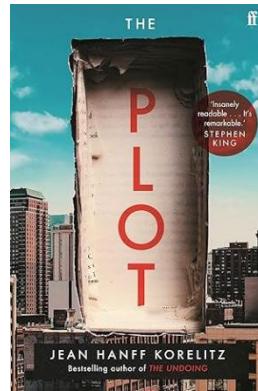
视频推荐: [《阴谋》THE PLOT \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

视频推荐: <https://www.youtube.com/watch?v=DMS3--zLAHU>

版权已授: 巴西, 保加利亚, 克罗地亚, 丹麦, 荷兰, 法国, 德国, 希腊, 匈牙利, 以色列, 意大利, 拉脱维亚, 立陶宛, 葡萄牙, 马其顿, 斯洛文尼亚, 罗马尼亚, 塞尔维亚, 西班牙, 土耳其, 波兰, 乌克兰, 俄罗斯, 日本, 韩国, 中国台湾

*2021 《纽约时报》最佳惊悚小说” - *The New York Times* --- "The Best Thrillers of 2021!"

*版权已授 26 个语区!



内容简介:

珍·汉夫·科尔利兹的《情节》是一部心理悬疑小说, 讲述了一个好到无人可以偷走, 但却被作者本人偷来呈现给读者的故事。

雅各布·芬奇·邦纳曾经是一位前途无量的年轻小说家, 出版第一本书时他也是受人尊敬的。如今, 他在一个三等艺术硕士项目中任教, 努力维持着仅存的自尊; 他已经多年没有动笔写过----更不用说出版——任何像样的作品。当他最傲慢的学生埃文·帕克告诉他不需要自己的帮助, 因为其正在创作的书的‘情节’是一气呵成, 而雅克布则把这个吹嘘当作典型的业余者自恋。但后来……他听到了这个情节。

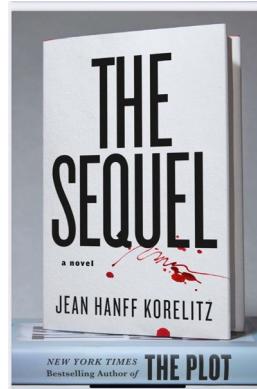
雅克布想到了自己事业的下坡路, 并为埃文·帕克第一本小说的出版做好了准备, 但这个出版却始终没有到来。当他发现他以前的学生已经去世, 大概没有完成这本书, 雅克布做了任何一个有自尊心的作家都会做的事情——因为这样一个故事绝对需要被人所知。



短短几年，埃文·帕克的所有预言都实现了，但雅克布却成为了享受这些红利的作者。他很有钱，很有名，受到了赞誉，全世界都在读他的书。就在他辉煌的新生活达到顶峰时，一封电子邮件闯入，上面写道：你是个小偷。

当雅克布努力调查着背后的对手，并向他的读者和出版商隐瞒真相时，他也开始尝试去了解更多关于他已故的学生，而他发现的东西让他惊讶又害怕。埃文·帕克是谁，他又是如何想到要写一部“有把握”的小说的？剧情背后的真实故事是什么，又是谁偷了谁的东西？

中文书名：《续集》
英文书名：THE SEQUEL
作 者：Jean Hanff Korelitz
出 版 社：Faber
代理公司：WME/ANA/Jackie
页 数：336 页
出版时间：2024年10月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：惊悚悬疑



内容简介：

继《纽约时报》畅销书《情节》(被斯蒂芬·金评价为“超级易读”，被马尔科姆·格拉德威尔评价为“完美讲述”)之后，珍·汉夫·科尔利兹又推出了同样引人入胜的新小说《续集》。

安娜·威廉姆斯-邦纳已经搞定了这一切。也就是说，她照顾好了她的丈夫，畅销小说家雅各布·芬奇·邦纳的身后事，并平息了那些让他饱受折磨的匿名抄袭指控。现在，她过着心满意足的文学寡妇生活，永远享受着丈夫的版税支票。这时，她人生中第二次出现了小说作品，这次是她自己的处女作《后记》(The Afterword)。毕竟，写出一本广受赞誉的畅销书能有多难呢？

但是，当安娜出版了她的书，沉浸在赞誉中时，她开始收到匿名信息，嘲笑她的过去，她真实的过去。有人知道她的出身，但他们想要什么？为了揭发她，他们会走多远？她已经走得太远了，付出了太多辛苦，以至于不能失去她最珍视的东西：对自己故事的唯一和无可争议的权利。无论以何种标准衡量，她都是一个讲故事的大师。

珍·汉夫·科尔利兹以她标志性的智慧和讽刺的幽默，在这本有趣而悬疑的书中，照亮和讽刺了出版界，给了读者带来了一位的反英雄人物。

作者简介：



珍·汉夫·科尔利兹 (Jean Hanff Korelitz) 在纽约出生和长大，曾就读于达特茅斯学院、克莱尔学院、剑桥大学。她的作品有：《后来者》(The Latecomer)，将由克里斯汀·坎波(Kristen Campo)的坎普特制作公司(Kristen Campo)和布鲁娜·帕安德里亚(Bruna Papandrea)的“编造故事”(Made Up

83



Stories)改编成限定剧;《情节》(The Plot),将改编成 Hulu 电视剧,由马赫沙拉·阿里(Mahershala Ali)主演;《早知今日》(You Should Have Known),由大卫·凯利(David E. Kelley)改编为 HBO 电视剧《无所作为》,由苏珊·比尔(Susanne Bier)执导,妮可·基德曼、休·格兰特和唐纳德·萨瑟兰主演;《爱在招生部》(Admission),2013 年改编成同名电影,由蒂娜·菲、莉莉·汤姆林和保罗·路德主演;还有《魔鬼与韦伯斯特》(The Devil and Webster),《白玫瑰》(The White Rose)、《安息日河》(The Sabbathday River) 和《同侪陪审团》(A Jury of Her Peers),还有一本中年级学生读物《冲突的粉末》(INTERFERENCE POWDER) 和一本诗集《呼吸的特性》(The Properties of Breath)。

1904 年,她与丈夫、爱尔兰诗人保罗·马尔登(Paul Muldoon)一起,将詹姆斯·乔伊斯(James Joyce)的《死者》(The Dead)改编成沉浸式戏剧。该剧由 Dot Dot Productions, LLC 为爱尔兰话剧团制作,并于 2016 年、2017 年和 2018 年在纽约美国爱尔兰历史协会演出了七周。

科尔利兹是纽约服务公司“预订作者”(BOOKTHEWRITER)的创始人,为作者和书商提供沟通。

更多卡特里奥纳·沃德 (Catriona Ward) 的作品,请点链接登录安德鲁中文网站:
[珍·汉夫·科尔利兹 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名:《不必要街上的最后一所房子》

英文书名: LAST HOUSE ON NEEDLESS STREET

作 者: Catriona Ward

出 版 社: Viper

代理公司: ANA London/ANA/Jackie

页 数: 352 页

出版时间: 2021 年 3 月

代理地区: 中国大陆、台湾

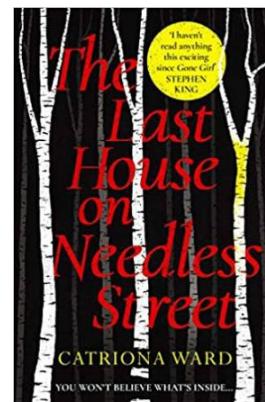
审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

作者视频: http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=3037

*中文繁体字版已授权

版权已授: 巴西、克罗地亚-索纳塔纳、捷克共和国、丹麦、爱沙尼亚、法国、德国、希腊、匈牙利、意大利、日本、韩国、立陶宛、蒙古、荷兰、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、俄罗斯、塞尔维亚、斯洛伐克代表、西班牙、台湾地区、泰国、土耳其、乌克兰、美国等 28 个国家和地区



《泰晤士报》畅销榜排名第四

《泰晤士报》6 月惊悚小说精选

《观察家报》6 月惊悚小说精选

《卫报》2021 年度精选

《水石》2021 年 3 月小说精选

RED MAGAZINE2021 年 3 月精选

REFINERY 2021 年 3 月精选



《金融时报》“最佳年中读物”
《泰晤士报》“100 本最佳暑期读物”
《君子杂志》(Esquire magazine)“有史以来最棒的 50 部惊悚读物”#23
《泰晤士报》2022 年“年度最佳读物”
2022 年英国图书奖
世界奇幻文学奖“最佳小说”
英国奇幻文学奖“最佳恐怖小说奖”
BBC Radio 4 节目主持人精选
《西雅图时报》“寒彻脊髓的 8 部惊悚有声书”
Book Riot“8 本绝对不能轻易相信叙述者的精品悬疑”

内容简介：

“我想，死去的人知道的更多。我曾经见过那个地方，它比你想的离我们更近。它就在树丛中，与我们一线之隔，你用指甲就能把那层分隔我们的薄膜刮开。”

泰德 (Ted) 生活在美国西北部野生林区的边缘，陪伴他的只有一只不太讨人喜欢的猫奥利维亚 (Olivia) 和他十一岁的女儿劳伦 (Lauren)。有时，泰德会叫错，把她们都叫做“小猫咪”。

泰德一直都有些怪异，但是随着她的主人的怪异行为愈演愈烈，奥利维亚的不安也随之加剧。泰德在约会网上建立了虚假的个人资料，他时常晚归，手上沾着骨头和恐惧的味道。他花整晚的时间在森林里挖掘。除此之外，他为什么要在一个废弃冰箱的门上打洞？一个神秘的女人搬进了她们隔壁的那座被遗弃许久的房子里，她坚信，泰德和多年前发生的她妹妹的失踪案有关。

劳伦失踪后，奥利维亚的怀疑变成了恐惧。随着她与劳伦之间奇妙关系的真相逐渐浮出水面，奥利维亚开始意识到，她从未真正了解泰德，这个和她一起生活了这么多年的男人。奥利维亚所认识的自己和世界都被颠覆了，一个她无法想象的陌生现实呈现在她面前展开，她最后会选择结束一条生命，还是挽救一条生命？

《不必要街上的最后一所房子》是一部文学性、高概念性的心理惊悚小说，它为读者提供了一个接一个的转折，探索了人类为了保护孩子，能在多大程度上改变本性，适应现实。

更多营销信息：

很激动地告诉大家，卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》获得了英国奇幻奖最佳恐怖小说奖！英国奇幻协会于 50 多年前设立了年度奇幻奖，该奖项于伦敦举行的年度奇幻大会上颁发，包括小说、图画小说、期刊、电影、电视和音频制作等类别。关于协会的更多信息请见：[The British Fantasy Society – For all things fantasy, horror, and speculative fiction](http://www.britishfantasy.org)

这是卡特里奥娜的帽子戏法，她之前曾凭借 2016 年的《小伊芙》和 2019 年的《小伊芙》获得过 8 月德莱斯奖。她是唯一一位两次获得该奖项的女性，这是她第三次获奖，打破了她自己保持的纪录——祝贺卡特里奥娜！除了一张卡特里奥娜在颁奖典礼上的可爱照片，我们还在下面的推特上看到了她对这一消息的反应：



我们很高兴看到卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》在这篇《卫报》关于哥特恐怖的复兴和“鬼屋”的角色的文章中占据如此突出的位置——下面是一段引自鉴赏家的引言，并附上了完整的特写。

“沃德的主人公同样被她姐姐失踪那天的记忆所困扰，当作者带领我们通过迪伊和她的邻居特德的故事时，我们发现真正的恐怖并不存在于不必要街的那所令人毛骨悚然的房子里，而是在里面的居民的心灵里。超自然因素让位于心理因素，当所有重要的转折都被揭示出来时，读者可能更关心那些在脑海中闪现的东西。”——《卫报》

《西雅图时报》最近选择了卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》作为他们的“8本让你脊背发冷的恐怖有声书”之一。还附上了以下背书：“喜欢这些微妙的心理困惑的听众可能也会喜欢卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》，克里斯托弗·拉格兰(Christopher Ragland)讲述了三个不和谐的观点:一个社交不善的隐士，涉嫌绑架一个年轻女孩，他不在家的女儿劳伦和他们读圣经的猫奥利维亚。剧透是不可原谅的，但请放心，沃德和拉格兰让我们从开始到惊人的结束都保持着惊人的平衡和紧张。”

作者简介：



卡特里奥纳·沃德 (Catriona Ward) 出生于华盛顿特区，在美国、肯尼亚、马达加斯加、也门和摩洛哥长大。她在牛津大学圣艾德蒙学堂 (St Edmund Hall, Oxford) 学习英语，并在东安格利亚大学 (University of East Anglia) 获得创意写作硕士学位。她的处女作小说《原血》(Rawblood) (W&N 出版社于 2015 年出版) 获得 2016 年英国奇幻奖 (British Fantasy Awards) 最佳恐怖小说奖，还入围了作家俱乐部最佳处女作小说奖 (Author's Club Best First Novel Award) 和怀特史密斯新人奖 (WHSmith Fresh Talent)。她的第二部小说《小伊芙》(Little Eve) (W&N 出版社于 2018 年出版) 荣获雪莉·杰克逊奖 (Shirley Jackson Award) 最佳小说奖，并入选《卫报》“2018 年最佳小说”书单。她的短篇小说出现在许多选集里。她现在住在伦敦和德文郡。

媒体评价：

“超一流的恐怖小说作家，深入挖掘了故事的本质。更重要的是，她让故事活了过来，自己开始呼吸。”

——*Paste*

“卡特里奥娜·沃德是惊悚小说的女王，轻易就能挖掘出萦绕在我们内心的可怕黑暗，比《毋需街尽头的屋子》时期还要更上一层楼。”

——*The Shift*

“充满玄机，令人眼花缭乱。”
——《犯罪小说月刊》(Crime Monthly)

“惊悚巨星卡特里娜·沃德迄今为止最优秀的作品，《看见镜中之声》令人心惊肉跳、叹为观止、爱不释手。将暗黑学术、谋杀悬疑、成长传奇和哥特式元小说完美融合，加入少许魔



法，再配上一个不值得信任的故事叙述者(记忆衰退之前就不太可靠)——然而，将这些加在一起，你都无法触及这本书的最精彩诡异之处。想要享受故事，就一无所知地翻开这本书吧。大体上，它探讨了衰老、背叛、记忆、不朽的文字、一个名为‘匕首人’的连环杀手，以及时间和现在在如浪涛和海岸般交汇时产生的扭曲。沃德的文笔则熠熠生辉，为她本就雄心勃勃的叙事锦上添花。阅读过程中，你会发现故事情节几近失控。但不用担心：将自己交给沃德那支可怕的笔，跟着她的思路走。你绝不会失望的。”

——E.H.，《秃鹫》杂志

“优秀的恐怖惊悚小说，但绝对不仅仅如此。《看见镜中之声》是卡特里奥娜·沃德对文字力量的颂歌。读者会沉浸于她的绝妙文笔，内心为恐怖循环的叙事结构所萦绕。一言以蔽，《看见镜中之声》是一部多层次推理小说杰作，是恐怖小说可以达到的最高文学成就。5/5”

——*Grimdark*

“卡特里奥娜·沃德是惊悚小说界最优秀的作家之一。本书在氛围营造方面属于大师级别。几乎每一个句子都无懈可击，令人心惊肉跳，精确无比。读者的初衷或许是揭开这桩家庭秘密，但最终会为人性、温情和同情而停留，这是沃德讲故事的核心。这本书会给你带来长久的影响。”

——奥利维·布莱克 (Olivie Blake)，著有畅销书《阿特拉斯六人组》(The Atlas Six)

“可以说卡特里奥娜·沃德是一只灵感四溢的蜘蛛，而《看见镜中之声》就是她迄今为止编织得最精细的蛛网……而我们，亲爱的读者，只不过是被困在这本精彩复杂的小说中的开心不已的苍蝇而已。”

——克莱·麦克劳德·查普曼 (Clay McLeod Chapman)，著有 *Ghost Eaters*

“你从未读过这样的作品，这不仅仅是一部恐怖小说。令人难以置信的吸引力和感染力、出色的情节，都融于一本书中。这是卡特里奥娜·沃德最特别、最亲近、最具雄心的作品。我想我们可以安心跟随沃德，在她的文字中徜徉。”

——弗吉尼亚·费托 (Virginia Feito)，著有《三月夫人》(Mrs March)

“卡特里奥娜·沃德是一位大师，她能把一个很个人化的故事编织成史诗般的、可怕的、涉及多代人的网络。《看见镜中之声》是一部令人神魂颠倒、仿佛身临其境的作品。我读起来欲罢不能。”

——查克·廷格尔 (Chuck Tingle)，著有 *Camp Damascus*

“非常非常精彩。我觉得自己就像在坐过山车。她的人物塑造，将所有故事线编织在一起的方式还有谜底的揭晓都及其精彩。这一切都让我的心差点从胸口跳出来。”

——丽莎·霍尔 (Lisa Hall)，著有《完美夫妇》(The Perfect Couple)

“属于那种你一读完就马上想再读的书。这本书是无与伦比的卡特里奥娜·沃德的又一杰作，黑暗中令人心惊肉跳，柔和中令人心碎。”

——S·J·I·霍利迪，著有《十二月之死》(The Deaths of December)

“这个扭曲的故事关于鬼魂和凶手，脱轨的生活和童年创伤，像是一个垂直的迷宫，将你直接带入黑暗的中心。令人着迷，令人心碎。”

——迈克·凯里 (Mike Carey)



“令人难以置信的好作品……充满智慧，如此令人神往，让人忧郁。这是一部关于迷恋、爱和失去的小说；是对创伤和妄想的探索；是对写作和创造的沉思，是对被困在自己创造的世界中，被自己的人物折磨的意义的思考。它是如此美丽，如此黑暗，如此生动。”

——珍妮弗·森特 (Jennifer Saint), 《星期日泰晤士报》畅销作家

“这个故事太神奇了，像地狱一样邪恶。每次我以为自己了解了接下来的走向，卡特里奥纳就会告诉我，‘不，你一无所知。’”

——丽芙·马修斯 (Liv Matthews)

“精彩的故事，就像淹没在深水中……”

——莎拉·希拉里(Sarah Hillary)

“谋杀、魔法、秘密、背叛和文字力量的哥特式故事，《看见镜中之声》有你想要的一切。它令人着迷，精妙至极。卡特里奥娜·沃德让读者沉浸在令人心碎的恐怖故事中，无人能出其右。我非常喜欢这本书。”

——卡罗尔·约翰斯通(Carole Johnstone)

“谈到卡特里奥娜·沃德的小说，迄今为止，《看见镜中之声》是我最喜欢的那一部。故事情节跌宕起伏，即使是最老练的读者也很难预测。如果你喜欢雪莉·杰克逊、帕特里夏·海史密斯和塔娜·弗伦奇，这部书将是你的下一场痴迷。”

——凯莉·林克(Kelly Link), 著有《白猫，黑狗》(White Cat, Black Dog)

**了解更多卡特里奥纳·沃德 (Catriona Ward) 的作品，请登录安德鲁中文网站：
[卡特里奥纳·沃德 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)**

中文书名：《最后一位乘客》

英文书名：THE LAST PASSENGER

作 者：Will Dean

出 版 社：Hodder & Stoughton

代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jackie

页 数：448 页

出版时间：2023 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑

版权已授：美国

影视改编权商议中



内容简介：

大西洋皇家邮轮正在驶向大海，我是船上唯一的人。

昨晚热闹非凡的船舱空无一人，我是船上唯一的人。

这本是我期待一生的度假旅行，如今我口渴难耐，只想活下去。



今年8月，营造紧张氛围的大师威尔·迪恩（Will Dean）出版了他的第三部单行本惊悚小说《最后一位乘客》（THE LAST PASSENGER），该书由 Hodder & Stoughton 出版社出版（美国版则由 Emily Bestler 出版）。在经历了《10号舱的女人》（THE WOMAN IN CABIN 10）的戏剧性和《无人生还》（AND THEN THERE WERE NONE）的紧张感之后，这部崭新的作品一定会令读者不断猜测。

我的手机没有信号，这不奇怪，在这里，时不时会有人提醒我们这件事。我的胃部也感到有些不舒服，这也许因为海浪的起伏，也许因为皮特没有给我留下一张便条或短信。平时，他要是离开总会给我留下一张带着心形的字条。

我穿上牛仔裤和套头衫，把头发梳到头顶，拿着钥匙卡来到走廊。

30秒后，我惊愕地意识到。

所有舱门都被楔开了。

每一扇房门都没锁，里面也都没人。

我的心脏跳动得更加厉害。我猛然奔跑起来。在长长走廊的尽头，我搭电梯来到海洋大厅。

这儿也没人。

我口干舌燥。

我就像被困在一列失控的火车上。

不，现在情况更糟。

大西洋皇家邮轮正在驶向大海，而我是船上唯一的人。

这本应是卡斯（Cas）度过的最快乐的假期。可现在，她只求能够活下来。

卡斯登上从南安普敦开往纽约的专属邮轮大西洋号时，她期待着和自己的新男友皮特度过一个独一无二的假期。船上的第一晚，他们四处探索，享用美味的餐点，跳舞，结交新朋友。可当卡斯第二天早上醒来，却意外地发现皮特不在他们的船舱里。阳台上、浴室里，卡斯到处都找不到他。于是，她走进走廊，却惊奇地发现所有舱门都开着。这艘邮轮空无一人，没有乘客，也没有船员，大西洋号正行驶于大西洋的中部，而卡斯是船上唯一的人。但这只是一切问题的开始……

威尔是布局曲折情节的大师，不断打破读者的预期。你以为你已经破解了谜题，但真相远非如此。接着，你以为自己终于明白到底发生了什么，但很显然，你又错了。

威尔在本书中又一次超越了自己，完成了他迄今为止最为精彩的单行本小说。作者的前作已经在法国、克罗地亚、土耳其、西班牙、意大利和荷兰等地授出翻译版权。

媒体评价：

“舞台设计非常好……剧情急转直下，必须咬紧牙关读下去。但我要告诉你，这一切都值得，你大可以相信这位作家，因为我保证你会喜欢他带你去的地方。最后一个转折点属于是意外之喜，带来了极大的快乐。”

——《观察家》



作者简介:



威尔·迪恩（Will Dean）是《最后燃烧的东西》（*The Last Thing to Burn*）一书的作者，该书入围了 Theakston Old Peculier 年度犯罪小说奖。迪恩在英国东米德兰长大，曾在伦敦经济学院（London School of Economics）学习法律，后在伦敦工作，最终定居于瑞典农村，他在一片茂密的森林空地上建了一座木屋，正是从这个基地开始，他开始大量阅读写作。他的处女作《黑松》（*Dark Pines*）入选了 ITV 佐伊·鲍尔读书俱乐部（Zoe Ball's book club），还入围了英国国家图书奖（National Book Award）短名单、《卫报》（*The Guardian*）的非布克奖

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[威尔·迪恩 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《日内瓦》

英文书名：GENEVA

作 者：Richard Armitage

出 版 社：Faber

代理公司：United Agents/ANA/Jackie

页 数：288 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

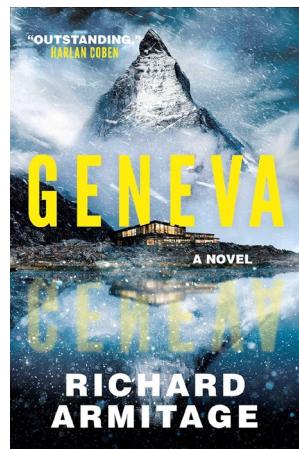
类 型：惊悚悬疑

·英国精装书首印量 21,000 册，平装书 12,000 册

·Amazon UK 有声书#2，出版前三周下载量超 20,000，作者（国际知名配音演员）亲自朗读，好评如潮！

·亚马逊编辑精选：最佳神秘、惊悚、悬疑

Editors' pick Best Mystery, Thriller & Suspense



内容简介：

为了所爱之人，你愿意付出何等代价？

诺贝尔奖得主，著名科学家萨拉·考利尔（Sarah Collier）决定放下工作，花更多时间陪伴家人。虽然，世界媒体仍旧关注着萨拉的一举一动，但能和丈夫丹尼尔（Daniel）、女儿曼蒂（Maddie）一起看电影，享受闲暇生活，她感到无比快乐。同时，她非常高兴——虽然也不乏悲伤——可以更经常地见到需要特殊护理的父亲。父亲罹患阿尔茨海默，而萨拉同样开始出现这一病症的早期症状，如昏厥、记忆丧失。虽然为时尚早，但她必须面对现实，也许她再也没有机会看到女儿长大成人。



丹尼尔是一名神经学家，一直尽最大努力帮助萨拉，但萨拉明白，为了家人，她自己必须坚强起来。因此，萨拉受邀作为贵宾出席日内瓦生物技术会议时，她淡然谢绝了，只求远离公众视线。直到丹尼尔向她展示莫里茨·席勒（Mauritz Schiller）正在研发的神秘技术，她才不得已抛头露面。

萨拉和丹尼尔乘坐头等舱飞往壮观的高山之城，住进豪华酒店，再次置身聚光灯下。他们试图隔绝大众媒体的嘈杂，萨拉私下也正与不断加重的病情斗争。席勒研究成果十分惊人，这项技术可能会永远改变人类医学面貌，并拯救萨拉的生命。

但如此宝贵的技术吸引了各方兴趣。投资者们不惜代价，争相收购，备受争议的新闻博主特里·兰道（Terri Landau）也在报道此事，而与席勒关系密切的人似乎一心利用这个机会谋利。萨拉感觉置身于阴谋和威胁中，不知道应该相信谁，甚至不知该不该相信自己。在她看来，席勒的技术绝非救命稻草，而是一条毁灭之路。事态逐渐失控，萨拉和丹尼尔面临着一个终极问题：为了所爱之人，你愿意付出何等代价？

作者简介：



理查德·阿米蒂奇（Richard Armitage），英国演员。2004年，在英国电视节目《南北》（*North & South*）中首次扮演主角约翰·桑顿（John Thornton），获得英国观众广泛认可。彼得·杰克逊（Peter Jackson）改编电影《霍比特人》（*The Hobbit*）三部曲中，理查德饰演矮人国王梭林·橡木盾（Thorin Oakenshield），一举获得国际认可。

理查德出演的其他著名角色包括：耶尔·法伯（Yaël Farber）舞台剧《萨勒姆的女巫》（*The Crucible*）（亚瑟·米勒原著）的约翰·普罗克特（John Proctor）、美剧《汉尼拔》（*Hannibal*）的弗朗西斯·多尔海德（Francis Dolarhyde）、英剧《军情五处》（*Spooks*）的卢卡斯·诺斯（Lucas North）、英剧《反击》（*Strike Back*）的约翰·波特（John Porter）、EPIX间谍剧《柏林谍影》（*Berlin Station*）的丹尼尔·米勒、英剧《罗宾汉》（*Robin Hood*）的盖伊·吉斯本（Guy of Gisborne）。网飞改编剧《恶魔城》（*Castlevania*）中，理查德为特雷弗·贝尔蒙特（Trevor Belmont）配音。2020年，出演网飞迷你剧《陌生人》（*The Stranger*）主角。

从伦敦音乐戏剧艺术学院毕业后，阿米蒂奇最初在剧院工作，成为皇家莎士比亚剧团（Royal Shakespeare Company）成员。他观察到舞台剧主角往往都由出名演员扮演，以吸引大量观众，于是转行电影和电视剧。离开舞台12年，阿米蒂奇赢得了知名度，于2014年重返舞台，首次在一部重要作品，老维克剧院（The Old Vic）的舞台剧《萨勒姆的女巫》中饰演约翰·普罗克特，大获成功，广受好评，获得奥利弗奖（Olivier Award）最佳男演员提名。

阿米蒂奇的标志之一是他的男中音，自2006年以来，他一直担任配音演员。拍摄电视剧《罗宾汉》时，他受邀为该剧第一季录制有声书，至今已有数本问世，他也频频为电视、广播节目、广告出演旁白。2022年，阿米蒂奇首次尝试电子游戏领域，为《全面战争：战锤III》（*Total War: Warhammer 3*）的恶魔王子比拉克（Be'lakor）配音。

《日内瓦》（*Geneva*）是理查德·阿米蒂奇的处女作，没错，是他写的，他要进军小说界了！



媒体评价：

“一部才华横溢、节奏快速、不可预测的杰出处女作。”
——哈兰·科本 (Harlan Coben)

“我读过不少惊悚小说，《日内瓦》极其精彩。”
——A. J. 芬恩 (A. J. Finn)

中文书名：《永恒者》
英文书名：THE FOREVERS
作 者：Chris Whitaker
出 版 社：Bonnier Books UK
代理公司：ANA/Jackie
页 数：368 页
出版时间：2021 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：青春文学
版权已授：美国、罗马尼亚、立陶宛、德国



内容简介：

如果有从一切麻烦事中抽身而出的机会，你会怎么做？

他们叫它赛琳娜。

它的真名是小行星 2012HWN，一颗注定会与地球碰撞的流浪星体——灭顶之灾的倒计时早已拨响。

梅 (Mae) 今年 17 岁，已经忍受这种威胁 10 年了。人类多次试图阻止赛琳娜，发射火箭摧毁它，梅则关注着每一次尝试，她和镇上的其他孩子聚集在海滩上，看着火箭划过天空。他们称自己为“永恒者”，但每次失败之后，“永恒”都愈发只像一个天方夜谭。

装机之前的最后一个夏天，黛西在学校度过了她仅剩的日子。原始丛林般的混乱再现，老师们无法控制疯狂的学生们：恃强凌弱的人遭到报复，受欢迎的人成为战利品。晚上，她绝望地寻找机会，试图将她的妹妹送到一个安全的地方。她没有时间和朋友在一起，也没有时间谈恋爱。但后来她遇到了杰克·赛欧，她的世界开始再次转动。

然而，她最好的朋友艾比 (Abi) 被发现死在悬崖下。成为这是当地青少年连环自杀事件中的第三起，他们的手腕上都被刻上了清晰的黑色墨水印记——代表“永远 (Forever) ”的字母 F。警察们徐缓地开始调查，行星“赛琳娜”的到来有什么意义吗？这些被刻上“永恒”印记的人又到底是谁呢？梅突然发现自己成了聚光灯下的焦点，她也是第一个想找到真相的人：艾比是被推下悬崖的吗？如果是她自愿跳下去的，她为什么要这么做？



随着时间流逝，人们绝望地意识到，他们一切阻止浩劫的努力都是徒劳。梅发现，地球上每一天都危机四伏，都像冲他们飞来的小行星一样危险。

《永恒者》部分是惊悚小说，部分是成长小说：一个即将迎来末日的世界，人性中最好和最坏的一面。这是对道德的沉思，也是对人生意义的探寻，赋予我们生存意义的究竟是财富、信仰还是人际纽带？温暖的幽默、经久不衰的悲伤，在二者之间穿梭，这也是一个归属、宽恕和重夺命运的美丽故事。惠特克迅速而优雅地将我们带向主人公梅，带给我们难以自拔的体验：清楚地意识到自己时日不多时，我们会做出怎样的抉择。

媒体评价：

“发人深省的小说，以命定的毁灭为基础。时间流逝的实感，以及末日来临的残酷心理冲击，奇妙唤起一切绝望，令人心惊肉跳。角色之间的动态关系也得到了真实呈现。”

——LoveReading4kids

媒体对《我们从尽头开始》一书的评价：

“这是一部书写精美的悬疑小说，充满了令人难忘的人物。一个复杂编织的肖像的小镇阴谋在旧案和新罪间的碰撞。”

——简·哈珀（Jane Harper）

“一部史诗般成长犯罪小说，值得成为经典…惠特克刻画了一个让人想起科恩兄弟电影的故事…优美的文字和节奏贯穿始终，《我们从尽头开始》是深刻和心碎的…这部小说的杰作证明了惠特克具有罕见的才能，值得更广泛的认可。我不相信今年能读到一本比这本书更好的小说了。”

——《每日快报》（Daily Express）

“我喜欢它……如此错综复杂，写得如此细致，我对所有的人物都是如此的关心和喜爱。我喜欢所有的关系和所有的角色，无一例外…他的描述是那么生动，那么直观，那么优美。《我们从尽头开始》必定要征服全世界的读者。这个非常吸引人的故事和它独特的耐人寻味的人物，让你爱不释手，直到最后一个字。堪称惊人。”

——露丝·琼斯（Ruth Jones）

“我非常喜欢戴·拉德利公爵夫人，我想收养她。她是每一个身处险境的 13 岁女孩，一个心地纯洁、却意图险恶的亡命之徒，一个凶狠而忧郁的女孩，如此令人难忘，她会在你的脑海中扎根，永远不会离开。在《我们从尽头开始》中，克里斯·惠特克写了一部华丽的、水晶般的小说，讲述了一个关于过去自我投下的漫长阴影的警世故事，以及一个敢于挑战的女孩，勇敢地期待更好的未来。我爱这本美丽的书。”

——珍宁·康明斯（Jeanine Cummins），《美国污垢》（American Dirt）的作者

“这个令人心碎的故事…是我多年来读过的最有力、最感人的书之一……充满着詹姆斯·李·伯克（James Lee Burke）的风格，扣人心弦，我噙着泪水读了两遍。”

——《每日邮报》（Daily Mail）



“当你翻完克里斯·惠特克这部伟大的新小说的最后一页后，你会挣扎着——当然是我挣扎着——去描述这种经历...这是一个即时的经典；它的散文像海市蜃楼般闪烁；它的强度和抒情性让人想起了塔娜·弗兰奇和丹尼斯·勒汉最优秀的作品；在节奏和跌宕起伏的情节上，它可以与 c.j. Box 和 Peter May 匹敌。这是一部谋杀悬疑小说，是的，而且是一部非常扣人心弦的小说——但是就像路易斯·佩妮、简·哈珀和凯特·阿特金森的谋杀悬疑小说一样，人性是惠特克小说(以及惠特克的读者)最丰富的地方……想想看，《我们从尽头开始》是一部兼具鲜明美国特色和深刻普遍性的小说：这本书不仅探索了这个特殊的群体，这些特殊的生活，甚至还描绘了当代小说中很少涉及到的情感领域。多么特别，充满活力的小说。我很感激能读到它。”

——A. J. 芬恩 (A. J. Finn)

“写得很好，我们在结尾开始真的让我想起了《杀死一只知更鸟》。而斯考特的精神在《公爵夫人》中也很活跃。一本犯罪小说，或者说是一本关于犯罪的小说，且远不止于此。”

——莎拉·平伯勒 (Sarah Pinborough)

“残酷，但美丽，这个痛苦的人类故事，巩固了惠特克的地位——作为当代最有才华的作家。”

——HEAT Magazine

作者简介：



克里斯·惠特克 (Chris Whitaker) 与妻子和三个年幼的孩子住在英国。不写作的时候，他在当地的一家图书馆兼职，在那里他可以被书包围得水泄不通。他的首部成人小说《高橡树》(Tall Oaks) 赢得了 CWA John Creasey 约翰·克里西新血匕首奖，并入围了 CrimeFest Last Laugh 奖。《我们从尽头开始》(We Begin at the End) 获《卫报》选为“月度之书”、水石书屋月度好书。

2021 年，克里斯获得 CWA 金匕首奖。

了解更多克里斯·惠特克 (Chris Whitaker) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[克里斯·惠特克 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《桥》

英文书名：BRIDGE

作 者：Lauren Beukes

出 版 社：Mulholland Books

代理公司：A. M. Heath/ANA/Jackie

页 数：432 页

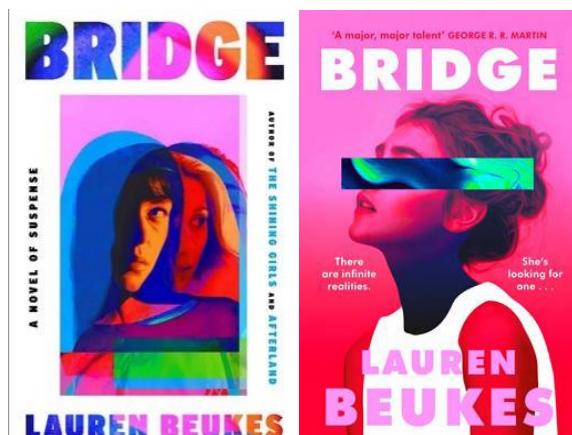
出版时间：2023 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑

版权已授：加泰罗尼亚、俄罗斯、西班牙





内容简介：

女儿穿越不同现实世界，在无数可能性中悲痛地寻找母亲之旅。AppleTV+热播剧《闪亮女孩》(*The Shining Girls*)作者劳伦·布克斯(Lauren Beukes)再次献上一部极具娱乐性的现实扭曲之旅。

这不过是一场游戏，他们过去曾经玩过的游戏。不过，那时他们在另一个世界，过着另一个人生。一切都是她母亲庞大幻觉的一部分，一切都是虚妄。除非……

布里奇特·基廷格(Bridget Kittinger)早就被各种选择淹没，几近麻木不仁。她一直在成母亲乔(Jo)的阴影下长大。乔是一位神经科学家，麻烦缠身。乔为一种神话造物“梦蠕虫”(Dreamworm)深深痴迷痴迷——她认为这一造物可以带她前往其他平行世界。母女二人之间因此产生深深隔阂。

突然，乔去世了。整理母亲住所时，布里奇特发现了一个埋在冰柜深处的奇怪造物：梦蠕虫。尽管困难重重，但它确实可以打开通向所有其他现实的大门，也可以通向所有其他的“自己”。布里奇特能通过访问“他人”来找到她在这个世界上的定位吗？她的母亲是否还在别的地方活着？但使用梦蠕虫需要冒着极大风险，有人会不惜猎杀梦蠕虫使用者，从而将其据为己有。

从波特兰到海地，从阿根廷到北卡罗来纳州鳄鱼出没的河道，跨越一千种可能的人生，《桥》带着读者踏上了一段极具独创性的惊险旅程，超越我们对母亲和女儿、猎人和寻猎物以及我们各自人生选择的了解。

《星期日泰晤士报》畅销书作者、屡获殊荣的小说家劳伦·布克斯的最新作品！《桥》是一部极具创意的惊悚幻想大作，将于2023年8月在英国出版，并将在美国(Michael Joseph)和南非同时出版。《轮回派对》(*Russian Doll*)、《怪奇物语》(*Strange Things*)和《瞬息全宇宙》(*Everything Everywhere All at Once*)的粉丝同样也会爱上这本书。

媒体评价：

“精彩巧妙。”——斯蒂芬·金

“天资卓绝。”——乔治·R·R·马丁

“引人入胜。”——吉莉安·弗林

“令人惊讶。”——《时代周刊》

“战栗不已。”——《纽约时报》

“前所未有。”——《娱乐周刊》

“非常有趣。”——《波士顿环球报》



“如痴如醉。”——《洛杉矶时报》

“天赋超群……绝对是一部轰动性作品。”——《今日美国》

“在《天堂之地》和《无处不在》之间的某个地方是劳伦·贝克斯的桥：多重折叠的不仅仅是现实，还有身份。BRIDGE 挑战了我们的现实感，削弱了我们对自我的概念，并将我们从自己的偏执中推下。但是，是劳伦·贝克斯——她就是这么做的，不是吗

—Stephen Graham Jones

作者简介：



劳伦·布克斯（Lauren Beukes）1976年6月5日生于约翰内斯堡，南非记者、小说家、编剧，创作小说、漫画和剧本。

布克斯在《好莱坞报道》（*The Hollywood Reporter*）、《自然医学》（*Nature Medicine*）、《色彩》（*Colors*）、《星期日泰晤士报时尚版》（*The Sunday Times Lifestyle*）、《玛丽佳人》（*Marie Claire*）、《时尚芭莎》（*Elle*）、《大都会》（*Cosmopolitan*）、《SL杂志》（*SL Magazine*）等杂志上发表过多篇文章，赢得2007年西开普省沃达康记者年度奖最佳专栏作家奖（the Best Columnist Western Cape in the Vodacom Journalist of the Year Awards）。

她的作品有广受好评的国际畅销书《破碎的怪物》（*Broken Monsters*），有关一名穿越时空的杀手的《闪亮的女孩》（*The Shining Girls*），荣获2011年亚瑟·C.克拉克奖（Arthur C Clarke Award）的梦幻般的《动物园城》（*Zoo City*），还有新政治惊悚小说《莫克兰》（*Moxyland*）。她曾在南非最大的动画电视节目之一担任记者和节目主持人，还曾执导过一部获奖纪录片，创作过《纽约时报》（*New York Times*）畅销图像小说《最美的地方：隐藏的王国》（*Fairest: The Hidden Kingdom*）。她目前与家人定居开普敦。

了解更多劳伦·布克斯（Lauren Beukes）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[劳伦·布克斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《时钟女孩》

英文书名：THE GIRL WITH A CLOCK FOR A HEART

作 者：Peter Swanson

出 版 社：William Morrow

代理公司：Sobel Weber /ANA/ Jackie

页 数：304 页

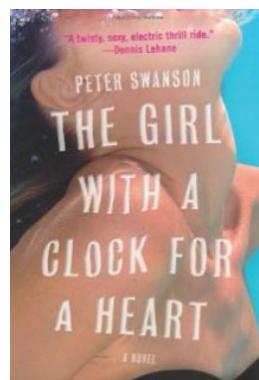
出版时间：2014年2月

类 型：惊悚悬疑

版权已授：本书授权34种语言！

本书中文简体字版曾授权，版权已回归

中文繁体中文版权已授权





- **THE GIRL WITH A CLOCK FOR A HEART 和 THE KIND WORTH KILLING 均已授权电影版权！**
- **Sobel Weber 今年法兰克福的重点书！代理人寄予厚望的年度小说。虽然是出道小说，却令读者和书评人对他的才华感到惊叹！**
- **本书是一篇文学性十足的惊悚小说！多国授权由竞价产生！德国和意大利都同时买下作者两本小说的授权（THE GIRL WITH A CLOCK FOR A HEART 和作者的下一本小说 THE KIND WORTH KILLING）！**

内容简介：

乔治·福斯从未想过他会再次遇见她，但是在波士顿八月的一个晚上，他在自己最喜欢的酒吧里和她相遇了。他知道自己应该就这样离开，可是二十年来对她的无限回忆让他停住了脚步。

乔治第一次遇见她时，她还是一个十八岁的少女，从弗罗里达州的枫香市到这里来读大学。才到这个学期的期末，他们已经变得难舍难分，形影不离。也正因为如此，圣诞节假期结束后，乔治听说她自杀的噩耗后感到震惊无比。他丢下学业，跑到她福罗里达州的老家，想查清楚到底发生了什么。但是当他站在女孩儿哀伤的父母家里时，他看着那些欢笑着的照片，意识到这个自杀的女孩儿根本不是他的女朋友！他慢慢发现了他所爱的女孩的真实身份，而她则为了逃离这谎言之网，不惜又杀害了两个人。

现在，正是这个女人，站在乔治的面前，请求他的帮助——而这个请求将使乔治陷入无比的危险之中。这些年过去了，她依然在逃亡，并使用着另一个名字。可是，乔治却无法让自己拒绝她的请求。她是他唯一爱过的女人。

还有三个人必将死亡，阅读的兴奋感会让读者毫无停歇地反动手中的书页，直到本书的最后一页。

作者简介：



**美国惊悚小说大师
彼得·斯旺森（Peter Swanson）**

作者访谈：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=10267

彼得·斯旺森（Peter Swanson）是畅销书《时钟女孩》（*The Girl with a Clock for a Heart*）的作者。《时钟女孩》（*The Girl with a Clock for a Heart*）是一本文学性十足的惊悚小说，这本书翻译版权已授权多个地区，电影版权也已经授权。他的第二本小说《杀戮目标》（THE KIND WORTH KILLING）翻译版权授权 28 个国家地区，电影版权也已经授权。

他此前已经在众多报刊杂志上发表过短篇故事和诗歌，是位才华洋溢的作家。刊载过他的文章的期刊包括 THE ATLANTIC、ASIMOV'S SCIENCE FICTION、MEASURE、



MYSTERICAL-E、SOUNDING EAST、THE VOCABULA REVIEW，以及 YANKEE MAGAZINE。说他是位知识丰富想象力超群的作者，不单因为他能驾驭得了恐怖、科幻、惊悚、推理等众多题材不同的故事，还因为他的教育背景也同样丰富多彩——他先后从马萨诸塞大学阿默斯特校区的三一学院和埃玛森学院获得了创意写作、教育和文学的三个学位。这些经历和学识都为他的写作提供的源源不断的题材。

他现在与他的妻子一起生活在马萨诸塞州的东部的萨默维尔市，他在那里创造他的最新作品。

了解更多彼得·斯旺森（Peter Swanson）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：

http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=156&author_id=0

中文书名：《末日》

英文书名：THE END

瑞典语书名：Slutet

作 者：Mats Strandberg

出 版 社：Rabén & Sjögren

代理公司：Grand Agency/ANA/ Jackie

页 数：518 页

出版时间：2018 年 9 月

审读资料：英文电子样章

类 型：科幻

视频推荐：http://nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=3028

版权已授 15 种语言！



□ 获得 Kirkus Reviews 评选的 2020 年最佳青年读物名单！完整评论请见：

<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/mats-strandberg/the-end-strandberg/>

□ 入选瑞典 2020 年国际儿童读物联盟荣誉名单（IBBY Honour List）

□ 2020 年秋季在美国发售

□ 由洛杉矶的黄鸟电影公司制作发行改编的电视连续剧

□ 《终末》THE END 获得了 The Storytel Awards 评选的最佳 YA 小说奖。

评审团对此书的评价：“这是一个引人入胜、极富哲理的故事，以一种可信的方式向听众提出了一个存在主义的重要问题：当灾难来袭时，你是谁？有声书的叙述者展现了年轻主人公敏感、真诚、带有强烈存在感的处境，使有声书本身成为一种独特的体验。”

内容简介：

末日即将降临。

你 17 岁了。现在是夏天，一切看起来都和往常一样。但每个人都知道会发生什么。再过一个多月，一颗彗星就要撞上地球了，我们都面临着生命的终结。

你想怎样度过最后的几周？



你想对你爱的人说什么？

知道自己死亡的确切日期和时间是什么感觉？

如果我们都在死去，一个生命或多或少又有什么意义呢？

《终末》这本书讲述了两个孤独的年轻人活在一个回光返照世界的故事。一场悲剧把他们联系在一起，周围的神秘变成了共同的困扰。但他们能在天空燃烧、海洋蒸发之前找到答案吗？

当马茨·斯特兰德伯格重新提笔撰写青少年小说，他为大家带来了这份世界末日的预言故事。故事与《木兰花》相似，故事主旨像约翰·格林一样清晰。

马茨·斯特兰德伯格继《恩格斯福尔斯三部曲》之后，又出版了他的第一部青少年小说。他的两部成人恐怖小说在瑞典卖出了 10 多万册，在 13 个国家出版。但这一次，没有什么魔法可以阻止世界末日的到来。

作者介绍：



“瑞典的史蒂芬·金”
马茨·斯兰博格 (Mats Strandberg)

马茨·斯特兰德伯格 (Mats Strandberg) 是我们最爱的作家之一，也被誉为“瑞典的史蒂芬·金”。

这是一位大受欢迎的作者，他对书籍、电影、电视和戏剧的想法似乎是无限的，每个人都想和他合作。他总是同时进行至少四个项目。

他能够驾驭各种类型的小说，其作品凭借对人物和对话的敏锐洞察力而备受赞誉。他总会对笔下的人物在心理层面进行深层次的探索。他们从来都不是非黑即白的善与恶，却总是可以被读者理解与相信。他的小说情节缜密，在他所创造出来的独特的宇宙中以精确和自信的方式呈现出来。

他擅长用一种温和的手法，运用看似微小的细节，例如不确定性、阴影、噪音和恐惧，来制造恐怖效果。恐惧在读者心中滋生，他们开始想象，一个人宁愿死也不愿意进入自己的浴室会是什么样子。

马茨太喜欢他的主人公了，所以他们的命运往往没有斯蒂芬·金笔下的主人公那般凄惨，他无法彻底摧毁他们的生活。相反，他让自己比任何其他恐怖小说作家都更接近现实。此外，他也是公认的叙事大师，在他的笔下故事中的人物的失败、爱情、日常琐事和缺点，都能折射出不少的闪光点，让平凡的生活变得更加美好。没错，小说里的恐怖事件比现实要可怕得多，但就算如此，当你读完一本他创作的小说的时候，你依然能够发现那些闪光。

他与萨拉·贝里马克·埃尔夫格伦 (Sara Bergmark Elfgren) 合作创作的处女作奇幻三部曲《安格士佛斯三部曲》(《环》、《火焰》和《钥匙》) 的翻译版权授权 27 个国家地区。此后，马茨·斯特兰德贝里便回到了最初使他爱上书的小说类型——恐怖小说——上来。《血色游轮》(Blood Cruise) 和《家》(The Home) 使他获得了“瑞典斯蒂芬·金”的称号，他也为孩子们创作略带惊悚的故事。



了解更多马茨·斯特兰德伯格 (Mats Strandberg) 作品, 请登录安德鲁北京网站:

http://nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=1135&author_id=0

作者想说的话:

“当我在脑海中构思出这个故事时, 我就知道它必须是本青少年小说。它提出了如何在生命最后的几个月尽力过上充实生活的问题。当性和毒品不再带来任何意义时, 主人公们会做出什么选择? 等到末日来临的一刻, 他们是想和朋友们在一起, 还是选择和父母在一起?”

“你”系列/YOU Series

视频介绍: http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=11355

中文书名: 《你》

英文书名: *You*

作 者: Caroline Kepnes

出 版 社: Atria/Emily Bestler Books

代理公司: WME/ANA/Jackie

页 数: 448 页

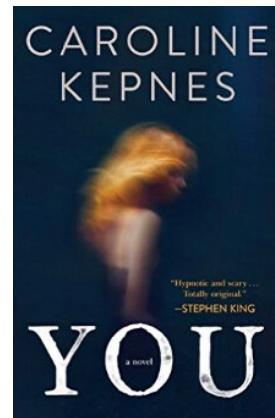
出版时间: 2015 年 5 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

版权已授: 意大利、韩国、法国、英国、巴西、以色列



内容简介:

小说《你》(You) 来自新人作家卡罗琳·凯普尼斯, 该书是《悬疑故事》杂志 (Suspense Magazine) 的 2014 年最佳图书之一, 也是一部为社交媒体时代而写的精彩恐怖小说。

一位美丽的作家趾高气昂地走进了东村书店, 这里是乔·戈德堡 (Joe Goldberg) 工作的地方, 于是, 他只做了简单的一件事: 把她信用卡上的名字输入谷歌引擎进行搜索, 就获知了关于这位客人的大量私人信息。

纽约市只有一位吉娜薇·贝克 (Guinevere Beck)。她有不断更新的公开 Facebook 和 Tweets 账号, 上面的内容让乔得知了他想知道的一切: 对朋友们而言, 她只是贝克, 曾经在布朗大学读书, 现住在班克街 (Bank Street), 今晚她会去布鲁克林的一家酒吧——那里是偶遇的最佳场所。

乔一边秘密地沉迷于掌控贝克的生活, 一边导演了一系列的事件来让贝克投入他的怀抱。从跟踪者到男朋友, 乔改头换面, 成了贝克的完美男人, 他不动声色的解决了两人道路上的一切障碍——即便这意味着要去谋杀。



这本恐怖小说探讨了人们在跟踪和操纵的行为面前显得多么脆弱，新人作家卡罗琳·凯普尼斯为当今高度关联的数码时代写了一本十分犀利的小说。《你》是一本引人入胜的精彩小说，堪比《失踪的女孩》(Gone Girl)、《美国杀人魔》(American Psycho)、和斯蒂芬·金的《一号书迷》(Misery)。

媒体评价：

“让人如入梦境，非常可怕……从未读过哪本书像这本一样。”
----斯蒂芬·金 (Stephen King)

“这本书让我深受吸引，看得毛骨悚然又津津有味，怎么说都不过分。很难得有一本小说文笔和情节都很有味道。”
----莉娜·丹恩 (Lena Dunham)

“《你》是一本超级好看的小说。写得那么有趣，不同与任何其他小说，构思十分巧妙。这本书不但与众不同，而且让人津津乐道。”
----索菲·汉娜 (Sophie Hannah)，《纽约时报》畅销书《拼字谋杀案》(The Monogram Murders) 与《另一个女人的房屋》(The Other Woman's House) 的作者

“凯普尼斯这本构思巧妙的幽闭恐怖症处女作中笼罩着一种可怕的感觉，爱情在这个故事中被赋予了全新的意义……凯普尼斯读者们始终出乎意料。”
---- 《科克斯书评》(Kirkus Reviews)

“不寒而栗……凯普尼斯[的这本《你》]会让读者们总觉得身后有人。”
---- 《出版者周刊》(Publisher's Weekly)

作者介绍：



卡罗琳·凯普尼斯 (Caroline Kepnes) 在美国科德角出生长大，毕业于布朗大学 (Brown University)，现住在洛杉矶市。她大部分时间都待在科德角。

她曾出版过许多短篇故事，也为《娱乐周刊》(Entertainment Weekly)、Tiger Beat、在线版的《E!》和雅虎做过流行文化方面的报道。她还写过电视剧剧本，其中包括《第7个天堂》(7th Heaven) 和《美国少年的秘密生活》(The Secret Life of the American Teenager)。她执导的荧幕短篇处女作《千里之外》(Miles Away) 是伍兹霍尔电影节 (Woods Hole Film Festival) 上的首映电影。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：

http://nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=6888&author_id=0



中文书名: 《坠落》

英文书名: FALLING

作 者: T.J. Newman

出 版 社: Simon & Schuster

代理公司: ANA/Jackie

页 数: 304 页

出版时间: 2020 年 7 月

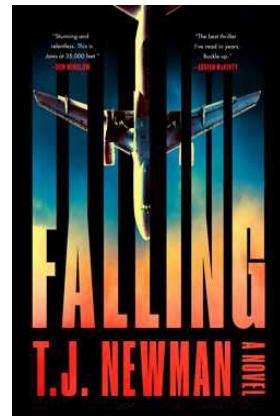
审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

视频推荐: http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=6050

版权已授 23 种语言!

中繁体版已授权!



内容简介:

本书的作者是一名空中小姐，也是第一次创作小说的作家，T.J. 纽曼（T.J. Newman）在三万英尺的高空，在她的红眼航班乘客都在睡梦中时，写下了这本书。《坠落》是一部犹如电影大片一般的惊悚小说，故事的灵感来源于作者在飞行途中询问驾驶员一个可怕的问题，结果他们的脸因恐惧而变得苍白：如果恐怖分子绑架了你的家人，然后要求你使这架飞机坠毁，否则就杀了你的家人，你会怎么做？

对于驾驶经验丰富的飞行员比尔·霍夫曼（Bill Hoffman）和海岸航空公司 416 航班的 144 名乘客和机组人员来说，这次从洛杉矶飞往纽约的航班和其他航班没有什么不同。但就在起飞几分钟之后，比尔在驾驶舱中接到了一个意想不到的视频电话。一名恐怖分子侵入他的家中，把他的妻子和孩子作为人质，并在他家里安装了炸弹。恐怖分子唯一的要求是：比尔必须使飞机坠毁，否则就要眼睁睁地看着自己的家人被杀死。如果他把这架势告诉副驾驶员，他的家人会被杀。如果他告诉机组成员，他的家人会被杀。如果他试图联系当局，他的家人也会被杀。还有一点：飞机上还有一名伪装成普通乘客的恐怖分子，他的任务就是在飞机上监视比尔，确保他服从命令。

比尔作何应对呢？我不会让这架飞机坠毁。你也别想杀害我的家人。

在接下来令人备受煎熬的五个小时中，比尔必须想出一个几乎不可完成的计划：他既要保护飞机上的无辜乘客，也要拯救他最爱的人。他一个人做不到这些，但他又能相信谁呢？从飞机上的乘客和机组人员，到正在监控电波的空中交通管制员，再到地面上的联邦调查局特工，甚至——不知道需不需要按照总统的命令击落这架飞机的——战斗机飞行员，任何人都有可能别有用心。《坠落》里充满了作者通过精心调查撰写的动作场面，这些从飞机起落架收起的一刹那就从未停止，同时还伴随着一个又一个让人心跳骤停的转折。本书的作者是流行小说领域一个炙手可热的新星，这是一场让你的心脏悬起的阅读体验，故事层层推进，并且异常真实，读起来就像……在三万英尺高度发生的《虎胆龙威》（Die Hard）和《苏菲的抉择》（Sophie's Choice）的故事。

真正的惊悚大片：本书经由去年策划了惊悚小说《链条》（The Chain）的文学经纪公司完成了一个两部书的重要交易，Avid Reader 出版社买下了版权，这是该公司在这一类型——



高概念、快节奏的商业小说——上的首次尝试。《坠落》充满悬念，不断推进，处于其核心的是一个类似于《苏菲的抉择》中的问题，其中吊人胃口的悬念、逆转和惊喜不断吸引读者，让人欲罢不能。《坠落》读起来就像发生在三万英尺高空的《虎胆龙威》，它拥有阿德里安·麦金蒂（Adrian McKinty）的《链条》（*The Chain*）、诺亚·霍利（Noah Hawley）的《坠落之前》（*Before the Fall*）和哈兰·科本（Harlan Coben）的《逃跑》（*Run Away*）等书的商业潜力。

极佳的背景故事和强大的媒体潜力：这是一个非常棒的出版界灰姑娘的故事。作者托里·纽曼（Torri Newman）是一位有抱负的小说家，她曾是独立书商，后来花了数年时间成为了一名空姐，当她的乘客在穿越国家的红眼航班上睡觉时，她写下了这本书的许多章节。她曾接受过许多有关劫机、空中灾难和机上所有可能发生的紧急事件的专业培训，这为她的小说带来了其他作家无法企及的权威。在她因新冠疫情的旅行限制而休假之后，纽曼终于完成了这部书稿，她的文学经纪人从一大堆书稿中慧眼识珠，然后第一个、也是唯一收到书稿的编辑迅速决定买下本书的版权。纽曼自身的背景故事将使她受到媒体、特别是电视媒体的欢迎。

可预料的大型宣传和全球出版资源：这本书对于 Avid Reader 来说非常重要，因为它很可能像露丝·韦尔（Ruth Ware）那种一年一本书的职业生涯的开端。纽曼的文学经纪人曾经成功地将阿德里安·麦金蒂的《链条》授权到 43 个国家，在 2019 年夏季创作了一部大获成功的惊悚小说，成为全球畅销书，并获得多个年度最佳经小说奖项。《链条》还得到了来自斯蒂芬·金（Stephen King）、塔娜·弗伦奇（Tana French）和唐·温斯洛（Don Winslow）的赞誉，《坠落》这部小说无疑也会得到同等的待遇。

即将到来的大规模营销和宣传活动：纽曼的文学经纪人已经在商议媒体宣传相关事宜，她将像唐·温斯洛（Don Winslow）和阿德里安·麦金蒂一样，接受《CBS 星期天早晨》（CBS Sunday Morning）和 CBS 今晨（CBS This Morning）的采访，《纽约时报》和美联社等网站也将刊载她的相关资料。此外，《坠落》还将有更多的报道，并辅以图书评论、全国性电台的采访、广泛的博客书评和报刊书评，以及高调的对谈伙伴及场所。出版社方面还将支持本书的广泛的宣传活动，包括全国性的广告支出、电影质量的图书预告片和作者访谈视频、付费和盈利性质的社交媒体的饱和报道，以及积极推动图书俱乐部选择本书。出版社还有计划让纽曼参加 2021 年夏季的“西蒙的选择”（Simon Selects）的预出版的巡回活动，并期待各方的积极回应。

媒体评价：

“《坠落》对于我这样的读者来说是一部绝佳的惊悚小说。你会非常关心其中人物的命运。故事一气呵成，悬念塑造得非常真实。”

----詹姆斯·帕特森（James Patterson）

作者简介：



T.J. 纽曼（T.J. Newman）曾是一名书商，后来成为空姐，2011 年至 2021 年在维珍美国和阿拉斯加航空公司工作。《坠落》（*Falling*）的大部分内容，都是她在乘客熟睡的穿越美国的红眼航班上完成的。她现在住在亚利桑那州的凤凰城。这是她创作的第一部小说。



最新作品：《下沉》 / DROWNING

请看网站中文介绍：

http://www.nurnberg.com.cn/book/book_show.aspx?id=61121&author_id=43719

中文书名：《安全之所》

英文书名：THE SAFE PLACE

作 者：Anna Downes

出 版 社：Minotaur Books

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

页 数：368 页

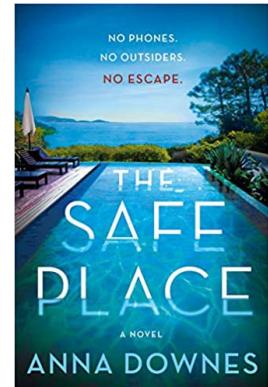
出版时间：2020 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑

视频推荐：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=1008



内容简介：

安娜·道恩斯 (Anna Downes) 的处女作《安全之所》(*The Safe Place*) 是一部气氛烘托得无比紧张的小说，它是完美的夏日悬疑小说，既带有露丝·韦尔 (Ruth Ware) 的现代哥特式风格，也带有丽莎·朱厄尔 (Lisa Jewell) 的家庭关系中的复杂伦理。

欢迎来到天堂……你还能离开这里吗？

艾米丽一团糟。

艾米丽·普劳德曼 (Emily Proudman) 在悲惨的一天当中，不仅失去了她的临时代理人，还有她的工作和公寓。

艾米丽绝望了。

斯科特·丹尼 (Scott Denny) 是一位成功并且极具魅力的首席执行官，他有一个无论是他的商业智慧，还是他的巨额财富都无法解决的问题——直到他遇到了艾米丽。

艾米丽很完美。

斯科特为埃米莉提供了一份暑期工作，在他偏远美丽的法国庄园当管家。爱米丽被他可爱的妻子尼娜 (Nina) 和他们古怪的小女儿奥雷莉亚 (Aurelia) 迷住了，一全身心地投入到了这片泳池、美酒的绿洲当中。但是，埃米莉很快便意识到，斯科特和尼娜隐藏着危险的秘密，如果她不配合，后果可能是致命的。



媒体评价：

“我被你们这些书呆子强烈推荐了这部《安全之所》，我听从了你们的建议，读过之后，我很高兴我这么做了。这本书非常有趣，充满了生动的描写和气氛烘托。我完全被它迷住了。让我告诉你，这种事情在我身上很少发生。我很喜欢这本书中的人物，作者把他们栩栩如生地呈现出来，他们的怪癖，他们的缺点和长处，都在书中一览无余。《安全之所》引人入胜，具有令人无法抗拒的悬念，我的注意力从第一页到最后一页一直被牢牢抓住。我建议你也找一处泳池边的地方，一边品尝草莓玛格丽特鸡尾酒，一边阅读这本书。这是一部完美的夏日悬疑小说，我给它打五颗星。”

----克里斯蒂娜·麦克唐纳德（Christina McDonald），《今日美国》（USA Today）畅销书作者

“哇！我从昨天晚上开始阅读《安全之所》，不看完绝不能睡觉！它就和大家说的一样激动人心，扣人心弦。我迫不及待地想要你也来看看这部在悬疑小说领域大放异彩的这本书了。现在就把它加入到你的必读清单上，因为它无疑会在7月上市时成为大热的图书。”

----凯特·米尔登霍尔（Kate Mildenhall）

作者简介：



安娜·道恩斯（Anna Downes） 在英国谢菲尔德出生、长大，。她拥有曼彻斯特大学（Manchester University）和皇家戏剧艺术学院（RADA）的学位（分别是戏剧专业和表演专业）。在她开始从事写作之前，她是一名演员，曾在英国广播公司的电视节目《伦敦东区》（Eastenders）、《伤亡》（Casualty,）、《霍尔比城》（Holby City）和《达尔齐尔与帕斯科》（Dalziel and Pascoe）中露面，并在伦敦西区长期上演的舞台剧《化妆师》（"The Dresser"）中扮演一个角色。

她曾经在《十二宫文学评论》（Zodiac Literary Review）上发表短篇小说，该作品入围悉尼作家的房间短篇小说奖（Sydney Writers Room Short Story Prize）短名单和玛格丽特河短篇小说比赛（Margaret River Short Story Competition）长名单。《安全之所》（The Safe Place）这部作品的灵感来自于安娜于2009年到2010年期间在一个偏远的法国庄园做管家的经历。她现在与丈夫及两个孩子一起生活在澳大利亚悉尼北部。

了解更多安娜·道恩斯（Anna Downes）作品，请点链接登录安德鲁北京网站：

http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=33955&author_id=0



中文书名:《疗养院》

英文书名: THE SANATORIUM

作者: Sarah Pearse

出版社: Pamela Dorman Books

代理公司: Johnson & Alcock/ANA/Jackie

页 数: 410 页

出版时间: 2020 年 12 月

审读资料: 电子稿

类型: 惊悚悬疑

视频推荐: http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=1062

*中文繁体字版已授权

版权已授 26 种语言!

在美发售首日, 火爆畅销近九千册!

美国累计销售超过 20 万

在英累计销售超过 6 万

荣登《纽约时代报》畅销榜:

在《星期日泰晤士报》小说畅销榜单上排名第八



内容简介:

在瑞士阿尔卑斯山的山顶, 坐落着一家豪华酒店, 这里曾经是一所疗养院, 崭新的装修也不能完全隐藏这座建筑的黑暗历史……

勒·萨默特半隐于森林、半隐于险峻的山峰之上, 这里一直以来都是一处险恶的地方。它的前身是一座安置肺结核病人的疗养院, 后来年久失修, 被弃置不顾了。长期以来, 住在周围的居民之间一直都流传着有关这座建筑的可怕传闻, 即便在它已经被改建为一座豪华酒店之后, 这些谣言依然流传。

艾琳·华纳 (Elin Warner) 警探因为一起发生在自己家乡德文郡的无比残酷的案件, 身心俱疲, 决定休假一段时间, 放松一下。和她关系不算亲近的哥哥伊萨克 (Isaac) 邀请她来酒店, 参加他的订婚宴, 她别无选择, 只能前往。但就在艾琳到达酒店后不久, 伊萨克的未婚妻劳拉 (Laure) 就失踪了。伊萨克要求艾琳进行调查, 在调查过程中, 艾琳发现, 劳拉并不是第一个在这座建筑里以可疑的方式失踪的人。

而随着三十年来最严重的暴风雪的降临, 这座建筑里的人们陷入孤立无援的境地, 艾琳加紧调查, 她开始把劳拉的失踪, 和这座疗养院黑暗过去里的点点滴滴连接在一起。就在她认为调查有所进展的时候, 一场残酷的谋杀接踵而至。在因为雪崩而成为孤岛的酒店中, 艾琳面临了巨大的压力, 她必须在凶手再次展开袭击之前, 揭开疗养院的秘密, 找到她哥哥的未婚妻。酒店令人惊恐的历史真相被一点一点地揭露出来, 而为了破案, 艾琳也必须更加深入地了解自己家族复杂的过去。

《疗养院》是一部引人入胜的犯罪悬疑小说, 喜欢露西·福利 (Lucy Foley) 的《狩猎派对》 (The Hunting Party) 和艾琳·凯里 (Erin Kelly) 的《石头母亲》 (Stone Mothers) 的读者一定不能错过本书。



作者简介:



莎拉·皮尔斯（Sarah Pearse）在南德文郡长大，她从小就喜欢读书写作。她在华威大学（University of Warwick）学习英国文学和创意写作，然后在法尔茅斯大学（University of Falmouth）获得广播新闻专业硕士学位。她曾经在伦敦工作了一段时间，后来又搬到瑞士生活了多年，在那里，她爱上了那里的山区。回到英国后，她在一家跨国公司从事公关工作。她最终搬回了德文郡，从此开始疯狂地写作。她的短篇小说发表在包括 *MsSela* 和 *Litro* 在内的杂志上，并且入围若干文学奖项的短名单。《疗养院》是她出版的第一部长篇小说，她目前正在创作第二部小说——依然以艾琳·华纳为主角的《度假村》（*Retreat*）。

了解更多莎拉·皮尔斯（Sarah Pearse）作品，请点链接登录安德鲁北京网站：

http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=28237&author_id=0

《年度最佳悬疑小说选》

THE BEST MYSTERY STORIES OF THE YEAR

中文书名：《年度最佳悬疑小说选：2022》

英文书名：THE BEST MYSTERY STORIES OF THE YEAR: 2022

作 者：Sara Paretsky and Otto Penzler (Editors)

出 版 社：Penzler Publishers

代理公司：Biagi/ANA/Jackie Cheng

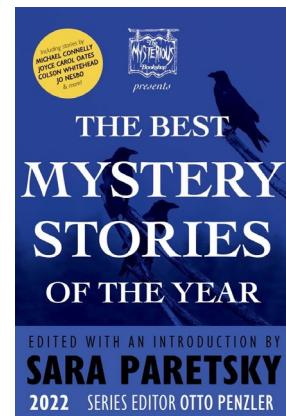
页 数：500 页

出版时间：2022 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：侦探悬疑小说



内容简介：

2022 年最优秀的 20 部短篇悬疑小说，由莎拉·帕雷茨基（Sara Paretsky）精挑细选而出，包括迈克尔·康纳利（Michael Connelly）、乔·内斯波（Jo Nesbo）、乔伊斯·卡罗尔·奥茨（Joyce Carol Oates）、科尔森·怀特黑德（Colson Whitehead）等优秀作家的精彩故事！

在纽约，The Mysterious Bookshop 的名号无人不知，无人不晓，堪称悬疑小说界的圣地。在这家悬疑小说专营书店的赞助下，在埃德加奖得主、国际畅销书作家奥托·彭茨勒（Otto Penzler）倾力帮助下，美国悬疑作家协会（MWA）大师莎拉·帕雷茨基（Sara Paretsky）精挑细选，挑出了 2022 年最令人费解、最令人激动、最具神秘色彩的二十部短篇小说，收录进这部精彩的短篇小说选中。悬疑迷们可以欢呼了，你们将在这本书中看到很多熟悉的名字！



作者简介:



萨拉·帕雷茨基 (Sara Paretsky) 1947年6月8日出生于美国爱荷华州，1977年获得芝加哥大学历史博士学位和工商管理硕士学位。她以女私家侦探沃肖斯基 (V.I.Warshawski) 为主角，以芝加哥为舞台，笔下的系列小说全球畅销。

媒体评价:

“诸位大家齐聚一堂，书中充满多姿多彩的文笔、舞台和背景，无疑将成为文学和悬疑小说迷的快乐源泉”

——《出版者周刊》 (Publishers Weekly) 星级评论

中文书名:《玻璃之屋》

英文书名: HOUSE OF GLASS

作 者: Sarah Pekkanen

出 版 社: St. Martin's

代理公司: WME/ANA/Jackie

页 数: 352 页

出版时间: 2024年8月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

“哇，我太喜欢这本书了！真想让故事一直继续下去！”

——悬疑小说家弗蕾达·麦克法登 (Freida McFadden)

《纽约时报》畅销书作家莎拉·佩卡南的又一部惊悚小说《玻璃之屋》

表面上，他们是拥有完美生活的模范家庭——只是建立在谎言上。

一个年轻的保姆跳楼身亡，或许她是被人推下去的？一个九岁的小女孩喜欢收集尖锐物品，而且拒绝说话。一个律师要找出谁是受害者，谁是凶手。

大家都在撒谎的时候，你怎么能知道真相呢？

罗斯·巴克利 (Rose Barclay) 是一个9岁的小女孩，在父母痛苦的离婚期间，目睹了保姆疑似被谋杀，于是立即停止了说话。斯特拉·哈德森 (Stella Hudson) 是讲求利益最大化的律师，此次被任命为监护权案件中的儿童律师。由于自己充满创伤的童年，她从不接受13岁以下的客户，但斯特拉的导师，那位受人尊敬的法官，相信斯特拉是唯一能帮助罗斯的人。

108



从斯特拉穿过铁门，走进巴克利家在华盛顿镀金的古老豪宅的那一刻起，她意识到这个案子比她想象的要复杂得多，巴克利家族的麻烦也比她想象的要大得多。房子本身也有些怪异：这是幢塑料房子没有一点玻璃的痕迹。

当斯特拉接近揭开巴克利家族拼命隐藏的秘密时，危险像裹尸布一样笼罩着她，她的过去和现在以她从未预料到的方式发生了冲突。每个人都是保姆谋杀案的嫌疑人。母亲，父亲，祖母，保姆的男朋友。甚至是罗斯。斯特拉要保护的人难道是她需要当心的人吗？

作者简介：



莎拉·佩卡南（Sarah Pekkanen）是国际畅销书作者和多部《今日美国》（USA Today）畅销书的作者，她的作品包括《我们之间的妻子》（The Wife Between Us）、《完美邻居》（The Perfect Neighbors）、《最好的我们》（The Best of Us）和《黄金夫妇》（The Golden Couple）。作为一名前调查记者和专栏作家，她的作品发表在《华盛顿邮报》（The Washington Post）、《今日美国》（USA Today）等许多报刊杂志上。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[莎拉·佩卡南 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名：《屠夫和鹪鹩》

英文书名：THE BUTCHER AND THE WREN

作 者：Alaina Urquhart

出 版 社：Zando

代理公司：WME/ANA/Jackie

页 数：256 页

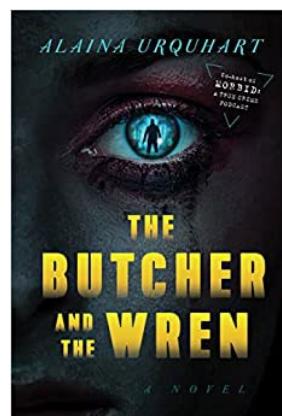
出版时间：2022 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑

本书中文繁体字版已授权



Editors' pick Best Mystery, Thriller & Suspense

版权已授：美国、英国、乌克兰、西班牙语、斯洛伐克、俄罗斯、罗马尼亚、巴西、葡萄牙、韩国、波兰、日本、希伯来语、匈牙利、德国、法国、芬兰、捷克、保加利亚、加泰罗尼亚语、繁体中文

Debuted at #2 on the *New York Times* bestseller list in September 2022

Sold over 160,000 copies in its first year

It will be adapted as a TV series by Sister Pictures.

#1 *Wall Street Journal* Bestseller

USA Today Bestseller

Bookshop.org Bestseller

An Amazon Best Book of the Month (Mystery, Thriller & Suspense)



A Barnes & Noble Best Mystery of 2022 and Bookseller Favorite

A PopSugar Thriller to Sink Your Teeth Into

A SheReads Best Thriller of Fall 2022

A Booklist Queen Best New Thriller Book of Fall 2022

内容简介：

法医病理学家雷恩·穆勒博士 (Dr. Wren Muller) 非常希望罪犯们能在凌晨 3 点结束他们的邪恶交易----这意味着她可以在正常时间最大限度地帮助解决犯罪，而不是放弃自己的个人生活。但在路易斯安那州的高温中工作多年后，已经没有她解决不了的问题了。

但暗流下潜伏着更黑暗的东西----有一个杀手正在犯下连雷恩也未曾见识过的可怕罪行。受害者人数逐渐增加，时间在滴答滴答地流逝。雷恩知道凶手的犯罪有一种模式，但不能完全破解它……

但如果凶手比她想象的更近……

本书作者阿莱娜·厄克特 (Alaina Urquhart) 是一名验尸技术员，这使本书的细节异常逼真----她不是一个纸上谈兵的人，作者在书中描绘的是真实的体验。

媒体评价：

“法医能智胜连环杀手吗？《屠夫和鹈鹕》会让你一直等待答案，直到最后一页，请做好深受困扰的准备。这是一部美妙的黑暗处女作。”

----莉亚·弗雷 (Rea Frey)，畅销书《不是她的女儿》(NOT HER DAUGHTER) 和 SECRETS OF OUR HOUSE 的作者

“阿莱娜·厄克特的处女作非常成功。故事发生在路易斯安那州的深处，你几乎可以感受到那里的炎热和潮湿。一个可怕的连环杀手，一个顽强的验尸官，以及一些令人惊叹的转折，使这本书成为一本令人灼热、令人手不释卷的书。”

----萨曼莎·唐宁 (Samantha Downing)，《星期日泰晤士报》和《今日美国》畅销书《我可爱的妻子》(MY LOVELY WIFE) 的作者

“《屠夫和鹈鹕》黑暗而扭曲，是路易斯安那州河口的一场引人入胜的猫鼠游戏，会让你意犹未尽！阿莱娜·厄克特是犯罪小说领域的一个新声音，我迫不及待地想读她接下来的作品。”

----劳尔·范·伦斯堡 (Laure Van Rensburg)，NOBODY BUT US 一书的作者

“屠夫和鹈鹕是《嗜血法医》(DEXTER) 的粉丝们的完美之作。故事将一名残忍的连环杀手与一名坚定的验尸官进行对决，这是一场与时间的搏斗。由于作者作为尸检人员的独特背景，她为本书的细节增加了现实主义和悬念。“病态：真实犯罪播客”的粉丝们会喜欢这位播客主持人的处女作小说。”

----凯拉·鲁达 (Kaira Rouda)，《今日美国》和亚马逊排行榜的畅销书 THE FAVORITE DAUGHTER 和 SOMEBODY'S HOME 的作者



“当一个以切割尸体为生的人写故事时，它听起来就像是真的——真实性比任何作家能带来的都要多。阿莱娜的实践经验丰富，她讲述了一个法医科学家与连环杀手的故事，这个故事描述得非常精确，切中要害。雷恩·穆勒博士准备好登上神秘英雄的高峰。”

----比利·詹森 (Billy Jensen), 《纽约时报》畅销书 CHASE DARKNESS WITH ME 作者

中文书名:《屠夫游戏》

英文书名: THE BUTCHER GAME

作 者: Alaina Urquhart

出 版 社: Zando

代理公司: WME/ANA/Jackie

页 数: 352 页

出版时间: 2024 年 9 月

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑

Best Sellers Rank: #368 in Books (See Top 100 in Books)

#17 in Murder Thrillers

#63 in Psychological Thrillers (Books)

#79 in Suspense Thrillers



内容简介:

《纽约时报》畅销书作者、高居榜首的真实犯罪播客“病态”(Morbid)的联合主持人阿莱娜·厄克特在她的全国畅销系列的第二本书中，讲述了一个惊心动魄的故事：一位臭名昭著的连环杀手和一位寻求正义的法医的决斗。

无情的连环杀手，河口屠夫杰米·罗斯 (Jeremy Rose) 为了逃避对他可怕罪行的追捕，向北方前行。当他向一位曾经的朋友寻求庇护时，他仍然专注于与法医病理学家雷恩·穆勒博士的未了之事，她是唯一一个两次从他手中逃脱的目标。但这次不会是这样了。他决心要让雷恩受苦，他承诺要让她按他的扭曲规则行事。

雷恩仍然沉浸在与宿敌的悲惨遭遇的震惊中，她被迫在新奥尔良休病假，试图修复她过去创伤的深深伤疤。但随着越来越多的证据表明，杰米正在马萨诸塞州留下残害新受害者的踪迹，雷恩意识到最好的治愈方法是重新追捕这个邪恶的杀手。她把目光投向杰米，却发现她可能直接走进了他的陷阱。当他们扭曲的猫捉老鼠游戏升级为正义与邪恶的暴力冲突时，雷恩准备牺牲一切，只为将杰米绳之以法。

《屠夫游戏》是《纽约时报》畅销书《屠夫和鹪鹩》系列的引人入胜的补充，由尸检技师和“病态”播客联席主持人阿莱娜·厄克特提供了逼真的细节。

作者简介:



阿莱娜·厄克特 (Alaina Urquhart) 是排名榜首的播客“病态：真实犯罪播客”(Morbid: A True Crime Podcast) 的主持人。作为一名专业的尸检技术人员，她从太平间深处提供了一个独特的视角。她来自马萨诸塞州的波士顿，在那里，她和丈夫约翰、三个女儿以及一个名叫贝利的鬼斗狗住在一起。在写第一部心理恐怖小说之前，她获得了刑事司法、心理学和生物学学位。当她不主持播客节目时，她会主持一个名为“犯罪倒计时”



(*Crime Countdown*) 的 Parcast 原创节目, 以及一个叫做《尖叫》(*Scream!*) 的恐怖电影播客。她的日子通常是记录或切除内脏。在她看来, 是时候让死者说话了。

中文书名: 《血脉相连》

英文书名: BLOOD LIKE MINE

作 者: Stuart Neville

出 版 社: Soho Press

代理公司: Sobel Weber/ANA/Jackie

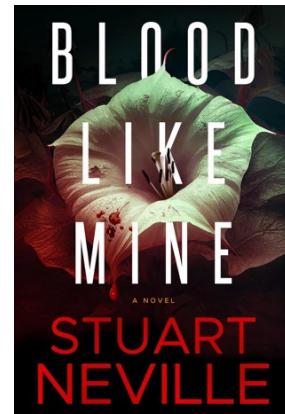
页 数: 384 页

出版时间: 2024 年 8 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

保持移动。避开视线。

《洛杉矶时报》图书奖得主斯图尔特·内维尔(Stuart Neville)大胆尝试了恐怖小说的写作。故事讲述了一位母亲, 为了保护自己的女儿, 在一场阴险邪恶、令人毛骨悚然的横贯西南部的公路追捕中, 不惜采取极端的手段。

十二月的一个雪夜, 在一条荒凉的山区公路上, 单身母亲丽贝卡·卡特(Rebecca Carter)为了避免撞上一只麋鹿, 把自己的面包车开进了雪堆。她已经山穷水尽, 没有钱也没有食物。但她还是拒绝了一个开着皮卡车的男人的帮助——丽贝卡正值青春期的女儿月花(Moonflower)正在为一个可怕的秘密而逃亡, 她们最不能承受的就是被任何遇到的人记住。

与此同时, 联邦调查局特工马克·唐纳(Marc Donner)花了两年时间追捕一名可怕的连环杀手, 他先吸干受害者的血, 然后割断他们的脊髓, 在全国各地留下一具具尸体。随着唐纳特工的调查越来越接近丽贝卡和月花的藏身之处——科罗拉多州的山脚下, 丽贝卡为女儿苦苦支撑的生活变得越来越岌岌可危。

在《洛杉矶时报》图书奖得主、《贝尔法斯特魅影》(*The Ghosts of Belfast*)的作者笔下的这场危机四伏、九死一生的猫鼠游戏中, 没有谁是安全的, 也没有什么是确定的——甚至连捕食者和猎物之间的界限也模糊不清。

媒体评价:

“《血脉相连》是斯图尔特·内维尔的得意之作。这是一部震撼人心的惊悚小说, 令人感动, 扣人心弦。这是一本让人过目难忘的书, 会让您如饥似渴地期待下一部作品的问世。”

----马克·比林汉姆(Mark Billingham), 《最后一舞》(*The Last Dance*)的作者



“本书是一部动作惊悚小说，中途的反转会让你和书中的几位受害者一样喘不过气来，故事节奏紧凑，出人意料地感人至深，读者将被推向一个真正震撼人心的结局。棒极了斯图尔特·内维尔！精彩绝伦！”

----利兹·纽金特(Liz Nugent),《奇怪的莎莉·戴蒙德》(Strange Sally Diamond)的作者

“我非常喜欢《血脉相连》……惊心动魄，令人心碎，引人入胜。我的心一直提到了嗓子眼。”

----亚历克斯·诺斯(Alex North),《低语者》(The Whisper Man)的作者

作者简介：



斯图尔特·内维尔 (Stuart Neville) 曾经当过音乐家、作曲家、教员、推销员、电影后备演员、面包师、一肩双挑的爱尔兰喜剧家。他在《不法之徒》(Thuglit)、《电子规格》(Electric Spec)、《每日小说》(Every Day Fiction) 上发表过短篇小说。《贝尔法斯特的幽灵》(The Ghosts of Belfast)是他第一部长篇，这部作品为他赢得了2010 洛杉矶时报图书奖(LA Times Book Prize)和惊奇奖最佳处女作奖(Spinetingler Award for Best First Novel)，和麦克维提奖(Macavity Award)决赛入围，巴瑞奖(Barry Award)，安东尼最佳处女作奖(Anthony Award for Best First Novel)。他现居北爱尔兰的阿尔马，出任一家多媒体设计公司的合伙人。

了解更多斯图尔特·内维尔 (Stuart Neville) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：

[斯图尔特·内维尔 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《海克斯》

英文书名：HEX

作 者：Thomas Olde Heuvelt

出 版 社：Hodderscape

代理公司：ANA London/ANA/Jackie

页 数：385 页

出版时间：2016 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：英文全稿

类 型：惊悚悬疑

版权已授：巴西、德国、意大利、波兰、西班牙、土耳其、美国、捷克、法国、匈牙利、日本、俄罗斯、叙利亚、乌克兰、越南

繁体中文版已授权

简体中文版曾授权，已到期回归

·全球销量 45 万册；

·斯蒂芬·金、乔治·马丁盛赞

·与迈克·弗拉纳根合作电影改编提上日程；





内容简介：

黑泉镇，风景如画，掩盖着恐怖的秘密

一个 17 世纪打扮的女人紧闭双眼和嘴巴，行走在黑泉镇的街道上，进入居民家中，监视着熟睡的人们。

人们称她为“黑岩之女”。因为习惯了她的存在，镇民们已然忘记了一件重要的事情——一旦她睁开眼睛，恐怖就会降临。

为了自保，镇上长老们用高科技将小镇与世隔离。青少年们对闭塞的生活感到沮丧，决定对此做些什么，蠢蠢欲动。显然，没有人预料到等待他们的将是一场黑暗噩梦。

媒体评价：

“一部全然出色的原创作品。”

——斯蒂芬·金

“扣人心弦，独具匠心。这部小说令我毛骨悚然，必将在 2016 年最受欢迎的惊悚小说榜上有名。”

——乔治·R·R·马丁

“本书的概念令人不寒而栗，胆小者请勿翻阅。”

——Brave New Words

“以斯皮尔伯格的方式展现了超自然事件……美妙、令人难忘的构思。”

——《卫报》

“将惊悚小说推向了一个全新的高度。它让人深感不安，完全原创，文笔优美，其中的场景会让你久久不能忘怀。”

——莎拉·洛茨，著有 THE THREE

“关于人性堕落的寓言，触发人类内心深处真正的恐惧……不仅仅是令人不安，而且细思极恐，令人毛骨悚然。”

——《科克斯评论》

“既有斯蒂芬·金的风格，又有《林中小屋》的调性，这部小说令人瞠目结舌，诡异的氛围更是引人入胜。”

——SFX



作者简介：



**斯蒂芬·金、乔治·马丁盛赞的荷兰惊悚之声
惊悚小说界的“文学家”、欧美小说界的摇滚巨星**

托马斯·奥尔德赫维尔特(Thomas Olde Heuvelt)，第一位凭借短篇小说摘得雨果奖的非英语作家，两度获得荷兰保罗·哈兰德奖。

托马斯 1983 年出生，著有国际畅销书《海克斯》(HEX)和《回声》(ECHO)。《海克斯》已在全球 25 个国家出版，目前正在电视改编。托马斯的姓“Olde Heuvelt”在荷兰方言中意为“旧山”(Old Hill)，他是有史以来第一位凭借短篇小说获得雨果奖的翻译作家。他现居荷兰和法国南部。

**了解更多托马斯·奥尔德赫维尔特(Thomas Olde Heuvelt)作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[托马斯·奥尔德赫维尔特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)**

中文书名：《午夜敲门声》

英文书名：THE MIDNIGHT KNOCK

作 者：John Fram

出 版 社：Atria

代理公司：Stuart Krichevsky/ANA/Jessica

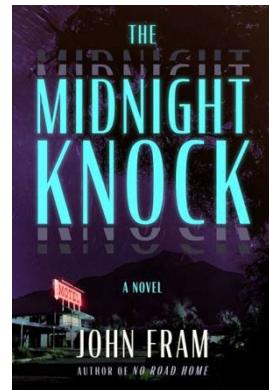
出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：320 页

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑



内容简介：

为《伊夫琳·哈德卡斯尔的七次死亡》(The Seven Deaths of Evelyn Hardcastle) 和《暗物质》(Dark Matter) 的粉丝量身定制的脑洞大开密室惊悚故事，八个陌生人被困在遥远的德克萨斯州汽车旅馆，他们与时间赛跑，努力拯救自己的生命！

在寒冷的德克萨斯州西部沙漠，七名疲惫的旅人聚集在巍峨山峰脚下的孤寂汽车旅馆。伊森和亨特留下了一具尸体、纵火和一场骇人的暴力事件。凯拉和费尔南达正拼命逃往边境。斯坦利和他的孙女正带着一位神秘男子从墨西哥归来，而那男子正骑着摩托车紧追不舍。他们都躲在躲避某些事情，也都各自有所隐瞒。

不知不觉间，他们似乎都与这家汽车旅馆的第八位客人——那位名叫莎拉·鲍尔斯的神秘女子有着某种联系。

几小时后，莎拉便命丧黄泉。经营汽车旅馆的这对奇怪的双胞胎向幸存客人通报了莎拉的谋杀案，并要求他们伸张正义。客人面临最后通牒：必须在午夜前提供莎拉·鲍尔斯被杀的证据，否则当汽车旅馆周围的防护灯光熄灭时，他们也将丧命。



因为，这片沙漠的某处角落，潜藏着古老而危险的东西，而且它正饥肠辘辘。

但是在 Brake Inn Motel，一切似乎都并非表面所见。随着时间的推移，联盟瓦解，秘密逐渐揭露，客人不仅要面对过去的暴力，更要直面自己内心的黑暗。

精湛的心理悬疑、超自然恐怖与错综复杂的叙事完美结合：凭借其令人难忘的高潮，约翰·弗拉姆将凭借这部小说成为当代惊悚小说的佼佼者。

作者简介：



约翰·弗拉姆（John Fram）是来自德克萨斯州的作家。他的处女作《明亮的土地》广受好评，被CrimeReads、BookPage等多家媒体评选为2020年度最佳书籍，并成功入围布兰姆·斯托克奖长名单。

获取更多“惊悚悬疑”类书讯，请登录网站：

http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=57

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多类别小说书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

1. 我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
2. 建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
3. 请不要用126或163的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

- 1.“安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
- 2.“安德鲁的故事”----发布小说和非虚构故事书讯
- 3.“安德鲁童书快讯”---发布3-14岁童书书讯
- 4.“安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
5. **与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息**



- 第三, 安德鲁北京中文网站: www.nurnberg.com.cn
- 第四, 安德鲁北京微信订阅号: “安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”
- 第五, 安德鲁豆瓣小站: [英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](https://www.douban.com/people/11511111/)
- 第六, 安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”: [安德鲁纳伯格公司的微博 微博 \(weibo.com\)](https://weibo.com/u/2500000000)
- 第七, B 站“安德鲁读书”: <https://www.bilibili.com>
- 第八, 抖音号: “安德鲁读书”
- 第九, 小红书号: “安德鲁读书”
- 第十, **欢迎随时交流选题需求, 为您定制所需图书信息。**

感谢阅读!