

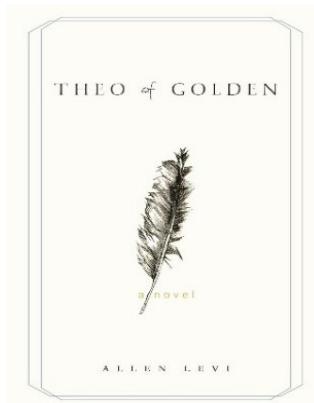


英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.
安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2026 春季

文学小说



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目：
http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤 (Jackie Huang) : JHuang@nurnberg.com.cn
吴伊裴 (Jessica Wu) : Jessica@nurnberg.com.cn
高馨浥 (Melody Gao) : Melody@nurnberg.com.cn
张博涵 (Brady Zhang) : Brady@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处
公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)
新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>
豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>
小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫我关注ANA微信账号
获取最新版权资讯



“当人类更加疏远时，小说变得如此重要。

在一个似乎即将进入黑暗期的世界里，小说是手中希望的余烬。

它可以提醒我们一起找回曾经美好的世界。”

-----莫欣·哈米德 (Mohsin Hamid)

“As our world turns away from cooperation, novels become all the more important. In a world that seems to be about to enter a phase of darkness, novels are a pile of embers that we hold in our hands, the embers of possibility. It reminds us that together we can renew our world.”

----- Mohsin Hamid



目 录

中文书名: 《乐观主义者》	7
英文书名: The Optimists	7
中文书名: 《消失之书》	8
英文书名: THE BOOK OF DISAPPEARANCE	8
中文书名: 《与你同行》	11
英文书名: TAKE ME WITH YOU	11
中文书名: 《豪猪》	12
英文书名: PORCUPINE	12
中文书名: 《奥娜的错时人生》	13
英文书名: Oona Out of Order	13
中文书名: 《苔原》	15
英文书名: MOOSLAND	15
中文书名: 《饥饿之上》	16
英文书名: HUNGERED	16
中文书名: 《心灯》	19
英文书名: HEART LAMP	19
中文书名: 《疯狂植物学》	23
英文书名: BOTANY OF MADNESS	23
中文书名: 《金色的提奥》	24
英文书名: THEO OF GOLDEN	24
中文书名: 《梦境旅馆》	27
英文书名: THE DREAM HOTEL	27
中文书名: 《永生者》	29
英文书名: THE IMMORTALISTS	29
中文书名: 《王冠》	34
英文书名: THE CROWN	34
中文书名: 《关于遗忘的故事》	36
英文书名: The Story of Forgetting	36
中文书名: 《原作》	39
英文书名: THE ORIGINAL	39
中文书名: 《面具之下》	41
英文书名: MORE THAN A FACE	41
中文书名: 《猫之爱》	47
英文书名: CAT LOVE: A Novel	47
中文书名: 《群岛》	49
英文书名: ARCHIPELAGO	49
中文书名: 《诊断》	50
英文书名: A DIAGNOSIS	50
中文书名: 《薇薇安再死一次》	51
英文书名: VIVIAN DIES AGAIN	51
中文书名: 《海底丛林》	54



英文书名: UNDERJUNGLE	54
中文书名: 《罗南·麦考伊之歌》	57
英文书名: THE BALLAD OF RONAN MCCOY.....	57
中文书名: 《爱的暴力》	59
英文书名: LOVE IS FIERCE.....	59
中文书名: 《栖于逝水》	60
英文书名: HOW TO LIVE TOGETHER.....	60
中文书名: 《羽覆之地》	61
英文书名: Feathers Everywhere	61
中文书名: 《德雷顿与麦肯齐》	63
英文书名: DRAYTON AND MACKENZIE.....	63
中文书名: 《水线之下》	67
英文书名: BEHIND THE WATERLINE.....	67
中文书名: 《钓线轻颤: 与文学大师共钓》	68
英文书名: A TWITCH UPON THE THREAD: Writers on Fishing	68
中文书名: 《最后 25 个夏天》	69
英文书名: 25 Last Summers	69
中文书名: 《狼, 月, 狗》	70
英文书名: WOLF, MOON, DOG.....	70
中文书名: 《火车上的两个人》	72
英文书名: Two on a Train.....	72
中文书名: 《想杀人的日常》	74
英文书名: The Usual Desire to Kill.....	74
中文书名: 《触不可及》	75
英文书名: THE IMPOSSIBLE THING	75
中文书名: 《蜂蜜贩》	80
英文书名: The Honey Man	80
中文书名: 《纸楼梯》	81
中文书名: 《孤舟》	83
英文书名: ONE BOAT	83
中文书名: 《人生失调》	84
英文书名: DISORDERLY MEN	84
中文书名: 《坏囡囡》	85
英文书名: BAD BAD GIRL.....	85
中文书名: 《挚爱之约》	88
英文书名: Heart the Lover	88
中文书名: 《海湾》	90
英文书名: COVE	90
中文书名: 《天长地久, 然后永远结束》	93
英文书名: IT LASTS FOREVER AND THEN IT' S OVER	93
中文书名: 《废墟之子》	95
英文书名: RUINS, CHILD	95
中文书名: 《挤奶》	96
英文书名: THE MILKING	96
中文书名: 《要展示, 不要叙述》	98



英文书名: SHOW DON' T TELL	98
中文书名: 《细微修订专家》	99
英文书名: THE EXPERT OF SUBTLE REVISIONS.....	99
中文书名: 《伊莲》	101
英文书名: ELAINE	101
中文书名: 《泥土》	103
英文书名: CLAY.....	103
中文书名: 《另一个鼓手》	104
英文书名: A DIFFERENT DRUMMER.....	104
中文书名: 《月球上的外星人》	107
英文书名: ALIENS ON THE MOON.....	107
中文书名: 《比黑暗更深沉》	109
英文书名: DARKER DAYS.....	109
中文书名: 《唯有此刻, 只有此地》	110
英文书名: ONLY HERE, ONLY NOW.....	110
中文书名: 《如果这里不是我的家, 我将无家可归》	113
英文书名: I AM HOMELESS IF THIS IS NOT MY HOME	113
中文书名: 《似曾亲吻》	115
英文书名: CONSIDER YOURSELF KISSED.....	115
中文书名: 《梦游者》	116
英文书名: THE SLEEPWALKERS.....	116
中文书名: 《我欣然拒绝》	118
英文书名: I CHEERFULLY REFUSE	118
中文书名: 《勃南之林》	119
英文书名: BIRNAM WOOD.....	119
中文书名: 《人生九重奏》	122
英文书名: LIFE NUMBER 9.....	122
中文书名: 《“上帝”来信》	123
英文书名: NOT A GOOD MAN.....	123
中文书名: 《自由之爱》	126
英文书名: FREE LOVE.....	126
中文书名: 《唯爱留存》	129
英文书名: WHAT WILL SURVIVE OF US.....	129
中文书名: 《仲夏听雨》	131
英文书名: ASH BEFORE OAK.....	131
中文书名: 《布莱恩》	132
英文书名: BRIAN.....	132
中文书名: 《长篇小说》	138
英文书名: THE LONG FORM	138
中文书名: 《精妙艺术》	140
英文书名: THIS LITTLE ART	140
中文书名: 《第二具身体》	141
英文书名: THE SECOND BODY	141
中文书名: 《诺奇拉三部曲》	142
英文书名: NOCILLA TRILOGY.....	142



中文书名: 《我的名字是怪物》	144
英文书名: MY NAME IS MONSTER	144
中文书名: 《美国文物》	145
英文书名: AMERICANA	145
中文书名: 《寂静》	147
英文书名: HUSH	147
中文书名: 《形与空之书》	150
英文书名: THE BOOK OF FORM AND EMPTINESS	150
中文书名: 《午后》	153
英文书名: Afternoons	153
中文书名: 《“不”博士》	154
英文书名: DR. NO: A Novel	154
中文书名: 《裂缝》	156
英文书名: Cracks	156
中文书名: 《世界中心的山谷》	159
英文书名: THE VALLEY AT THE CENTRE OF THE WORLD	159
中文书名: 《救生艇》	161
英文书名: THE LIFEBOAT	161
中文书名: 《光是怎样进来的》	165
英文书名: HOW THE LIGHT GETS IN	165
中文书名: 《弓之庭院》	169
英文书名: THE ARROW GARDEN	169
中文书名: 《情劫》	170
英文书名: DAMAGE	170
中文书名: 《最后一个白人》	171
英文书名: THE LAST WHITE MAN	171
中文书名: 《旅伴》	172
英文书名: TRAVELLING COMPANIONS	172
中文书名: 《时间之河》	173
英文书名: A RIVER CALLED TIME	173
中文书名: 《白炽》	175
英文书名: THE WHITE HOT	175
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台	176



中文书名：《乐观主义者》

英文书名：The Optimists

作 者：Brian Platzer

出 版 社：Little Brown and Company

代理公司：Union Literary/ANA/Jackie

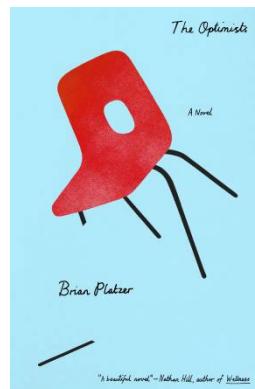
页 数：368 页

出版时间：2026 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：传记回忆录



内容简介：

一位备受爱戴的教师，用三十年光阴记录下他最耀眼学生跌宕人生的文学史诗——写给所有曾被老师或学生改变过生命轨迹的人。

基廷先生是个非凡的教育者：才华横溢、满腔热忱，总比世界快翻几页无人阅读的书。他仿佛拥有魔法，能让十四岁少年痴迷于写作与文学。而在所有学生中，克拉拉·海托华 (Clara Hightower) 最令他惊叹——这个女孩从幼儿园的偷窃者，蜕变成高中天才、硅谷新贵，最终竟化身为动物权利恐怖分子。

为讲述克拉拉的传奇，基廷不得不剖开自己的人生：他与妻子的爱情故事、未竟的作家梦与喜剧理想、在曼哈顿下城执教时与校长的亦敌亦友，以及中风后漫长的孤寂岁月。

这部野心与温情兼具的作品，既是一部披着黑色幽默外衣的哲学沉思录，更是一曲献给师生羁绊的狂想诗。内森·希尔 (Nathan Hill)、苏珊·崔 (Susan Choi)、苔丝·甘蒂 (Tess Gunty) 的读者必将沉醉其中。

作者简介

布莱恩·普拉策 (Brian Platzer)，曾任《大西洋月刊》教育专栏作家，文章多见于《纽约时报》《纽约客》《纽约杂志》等媒体。这位游走于布鲁克林与巴黎的作家，如今仍以教师身份与家人共同生活，将半生教育洞察淬炼成这部关于理想主义陨落与重生的文学交响。

媒体评价：

“伟大的书籍就像伟大的老师：它们充满智慧、人道、富有同情心，并且以我们从未想过的方式照亮世界。《The Optimists》就是这样一部作品，甚至更多。它是一部关于爱、记忆以及我们如何——如果足够幸运——对他人有意义的美丽小说。”

——Nathan Hill，《The Nix》和《Wellness》的畅销书作者

“在《The Optimists》中，Brian Platzer 以一种少有小说能做到的方式，捕捉到了教学的生死攸关。我对其如何巧妙地处理幽默与悲剧的复杂混合印象深刻，并且不断被其揭示的优雅所打动。即使作为一个坚定的悲观主义者，我也被《The Optimists》完全征服了。”

——Andrew Martin，《Early Work》的作者



“那一位伟大的老师与那一位特别的学生之间关系的长尾效应，无论在他们的生活中都持续存在。人们会因为书中那些无比老套的笑话和晦涩的语法小贴士而被吸引，但最终会因为这部关于两个截然不同的人试图弄清楚如何过上充实生活的故事而留下。”

——Jonathan Dee, 《The Privileges》普利策奖入围者

“这是一部极具原创性的小说，充满了爱与智慧，深入洞察了教师、八年级学生、父母与孩子、青少年以及爱情的世界。读一读吧！”

——Roxana Robinson, 《Leaving》的作者

“《The Optimists》从一开始就引人入胜、充满动力，小说在过程中不断深入并带来惊喜，最终凝聚成一部令人动容的作品。Brian Platzer 以优雅和机智的笔触描绘了人类情感的多样性，他还是一个拥有高于平均水平的“敲门笑话”的源泉。”

——Sam Lipsyte, 《The Ask》的作者

“《The Optimists》由 Brian Platzer 所著，巧妙地做到了既是一个极具吸引力的故事——由一个极具魅力、沉迷于笑话、热爱洋基队、充满信念的叙述者讲述——又是一个对美国近 25 年历史的聪明、细腻、毫不留情的审视，涵盖科技创业文化、环保主义、大城市收入不平等和庞氏骗局的崩溃。这是一部精彩绝伦、充满爱心的小说，值得每一个有幸读到它的读者。”

——Laird Hunt, 《Zorrie》国家图书奖入围者

“在珍贵的学者和早熟的孩子们所构成的温室世界中，要找到希望是一件很奇怪的事情，但《The Optimists》中所描绘的学校正是这样一个地方。它是脆弱但持久的爱的理想场所，这种爱发生在年轻而聪慧的学生之间，他们在充满好奇且时刻关注的教育者的目光下相互倾慕。这是一本献给那些被一位杰出老师塑造出不可思议的未来的人的书，而我们所有人不都是如此吗？”

——Stephen Marche, 《On Writing and Failure》的作者

中文书名:《消失之书》

英文书名: THE BOOK OF DISAPPEARANCE

作 者: Ibtisam Azem (Author), Sinan Antoon (Translator)

出 版 社: And Other Stories

代理公司: ANA/Jackie

页 数: 224 页

出版时间: 2024 年 8 月

代理地区: 中国大陆、台湾

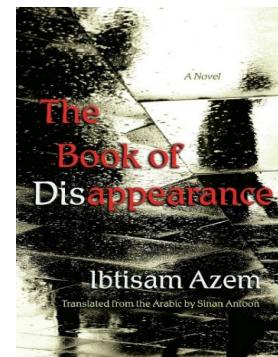
审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已授: 阿拉伯、荷兰、印度、英国、美国、法国、德国、希腊、意大利、波斯、波兰、巴西葡萄牙、西班牙、土耳其

·2025 年国际布克奖长名单:

“充满思辨、震撼人心，这是一场追溯记忆、构建心理景观的非凡实践。”





内容简介：

如果有一天，以色列境内所有巴勒斯坦人都突然消失了会怎样？会发生什么？以色列人会作何反应？伊布蒂萨姆·阿泽姆在这部极具想象力的小说中抛出了这些令人不安的问题。

1948年，以色列建国，“巴勒斯坦大灾难”（Nakba）降临，阿拉的祖母被逐出故乡雅法，在自己的故土上沦为难民。阿拉的邻居和好友阿里埃勒是一位自由派犹太复国主义者，他批判以色列对约旦河西岸和加沙的军事占领，却仍忠于以色列的事业。某天清晨，阿里埃勒醒来，发现所有巴勒斯坦人竟全部人间蒸发，于是开始探寻他们集体失踪的线索。

这场探寻以及阿里埃勒的种种反应，深刻揭露了刻在巴勒斯坦问题核心上的裂痕。阿拉和阿里埃勒的故事之间，穿插着雅法与特拉维夫的普通人——咖啡馆顾客、电台评论员、花匠的生活，这些裂痕与疑问在他们的日常生活中逐一上演。

《消失之书》文字简练而富有感染力，精妙交织多个视角，展现深刻洞见（其阿拉伯语原版已广受赞誉）。这部作品令人难忘地勾勒出当代巴勒斯坦图景：普通人与失落的过去角力，故国也在日渐朦胧的记忆中消弭。

【作者与译者谈此书】

伊布蒂萨姆·阿泽姆：

“我花了三年时间写这本书，包括与写作同步进行的研究和采访。我会列提纲、打草稿，但直到感觉自己完全生活在笔下角色的世界里，我才开始写作。我会回头阅读和研究，以填补空白并添加必要的细节，总会有令人惊喜的发现，带我超越最初的计划。创作这部小说这是一个动态的过程。我想确保给予那些我并不同意其政治观点的角色足够的空间，让他们成为立体丰满的角色。”

辛南·安桐：

“伊布蒂萨姆刚刚完成写作时，它还只是一部未出版的阿拉伯语手稿时，我就拜读了《消失之书》。我为其优美的内容所震撼。我告诉她，我一有时间就要翻译它，哪怕当时我既要教书，也要完成自己的一本书。出版后，我又读了一遍。翻译则花了我一年半的时间。”

作者简介：



伊布蒂萨姆·阿泽姆(Ibtisam Azem)，巴勒斯坦小说家、短篇小说家、记者，定居纽约。

阿泽姆在雅法附近的泰贝出生并长大。1948年，以色列建国，巴勒斯坦的“灾难”降临，其母亲和外祖父母被迫逃离雅法城，在故国的土地上流离失所，沦为难民。阿泽姆曾在耶路撒冷生活，并求学于希伯来大学，而后移居德国，最终赴美。



她用阿拉伯语创作了两部长篇小说：2011年出版的《偷睡眠的人》和2014年的《消失之书》。后者译为英语、意大利语和德语，并入围2025年国际布克奖长名单。她的首部短篇故事集《陌生人之城》将于2025年夏以阿拉伯语出版。

阿泽姆的短篇小说和散文发表于多部文集，见刊于《长青评论》《巴勒斯坦研究期刊》《今日世界文学》等，也登上Jadaliyya学术平台。

阿泽姆拥有弗莱堡大学伊斯兰与中东研究硕士学位（辅修德语与英语文学），以及纽约大学社会工作硕士学位。

辛南·安桐(Sinan Antoon)，诗人、小说家、翻译家，出生于巴格达。



安桐拥有巴格达大学、乔治城大学和哈佛大学学位，在哈佛期间专攻阿拉伯文学。他已出版五部长篇小说及两部诗集，最新作品为《来自冥府的明信片》。其翻译的马哈茂德·达尔维什作品《在缺席的在场中》曾获2012年美国文学翻译家协会奖。他现任纽约大学副教授。

安桐的英文散文及专栏文章见诸《纽约时报》《卫报》《国家》《阿拉伯文学杂志》等媒体。2003年，安桐回到故乡巴格达，联合执导纪录片《关于巴格达》，该片聚焦后萨达姆占领时期伊拉克人的生活。他是学术平台Jadaliyya的联合创始人及学术编辑，同时担任纽约大学阿拉伯文学副教授。

媒体评价：

“美籍巴勒斯坦作家伊布蒂萨姆·阿泽姆的第二部小说有一个大胆得令人着迷的概念……这部丰富而有力的作品提醒我们，世上没有简单的答案。”

——《卫报》

“尽管书中存在无法回避的政治议题，阿泽姆刻画了拥有复杂关系的人物——阿拉的母亲与祖母、阿拉和阿里埃勒的父亲、男人们的前妻与现任情人。小说的行文流畅，像一片有效、近乎平静的水面，其下却暗流涌动，水流湍急，隐藏着幽暗之处。对于那些希望通过小说作为了解当下人类挑战的读者来说，这本小说将是极佳的选择。”

——《罗切斯特大学报》

“《消失之书》描绘了一个基于深刻真实性的奇幻情境，它行文优雅却蕴含着正当的愤怒，并应能在读者心中激起类似的情绪。”

——Buzz

“《消失之书》展现了阿泽姆的娴熟技巧、想象力和写作功力，并由诗人、作家辛南·安桐以纯净而克制的散文风格带给英语读者。”

——《公民报》



中文书名:《与你同行》

英文书名: TAKE ME WITH YOU

作 者: Steven Rowley

出 版 社: G.P. Putnam's Sons/PRH

代理公司: Rob Weisbach/ANA/Jackie

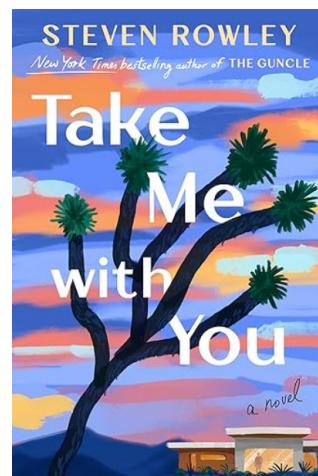
页 数: 368 页

出版时间: 2026 年 5 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说



内容简介:

一部动人、爆笑、且完全原创的爱情故事，出自《纽约时报》畅销书《庆典者》(The Celebriants) 作者、美国幽默文学最高荣誉——瑟伯奖得主史蒂文·罗利之手。

大学教授杰西·德尔·鲁思被抛弃了。在相伴三十年后的某个深夜，杰西亲眼看见丈夫诺曼下床，走进他们位于约书亚树国家公园的后院，踏入一道诡异的光束之中……然后，消失不见。在共同走过一生之后，诺曼怎么能这样抛下他？他去了哪里？而最令人困惑的是……他还会回来吗？杰西明白，他们都在渴望某种改变，也都感到停滞不前。但难道诺曼已经厌倦到，唯一的出路就是把杰西留在原地？

在努力理解诺曼的消失时，杰西开始拼凑属于自己的全新现实。他是否应该耐心等待一个也许永远不会回来的人？抑或，这是一次重新塑造人生的机会？毕竟，这是他成年后第一次真正意义上的独处。他该重返讲堂吗？在后院建个泳池？养条狗？给疏远已久的母亲打个电话？当你一生都作为“整体的一半”存在时，孤独究竟意味着什么？

当诺曼的妹妹拉莉带着一个紧急请求突然出现在杰西家门口时，诺曼的缺席显得愈发沉重。再加上一个阴谋论邻居、一个神秘跟踪他的陌生男人，以及外界怀疑他可能与诺曼的消失有关的消息，杰西在悲痛与困惑中逐渐不堪重负。丈夫失踪，世界步步紧逼，所有目光都聚焦在杰西身上。在理解诺曼为何能够抛下一切之前，杰西必须先面对一个更困难的问题——留下来，究竟意味着什么。

在《与你同行》(Take Me With You) 中，史蒂文·罗利以他极具共鸣的幽默感与深刻的情感洞察，讲述了一段史诗般的爱情故事——探讨是什么样的力量将两个人拉入同一轨道，又是什么样的力量在试图将他们分开。

作者简介:



史蒂文·罗利 (Steven Rowley) 是一名编辑，也是全国畅销书《莉莉和章鱼》(Lily and the Octopus) 的作者，这本书已经被翻译成 19 种语言。他还曾经担任过自由撰稿人、报纸专栏作家和编剧。罗利来自缅因州波特兰，毕业于爱默生学院 (Emerson College)。他现在居住在加州的棕榈泉。



媒体评价:

“只有史蒂文·罗利这位‘国宝级’作家，才能将超自然与日常生活巧妙融合，把一切化作带着心碎滋味的喜剧。”

——凯瑟琳·纽曼 (Catherine Newman)，《纽约时报》畅销书《三明治》(Sandwich) 作者

“美丽、苦乐参半、幽默而睿智。《与你同行》为生命与爱情、失去与归属投射出一束充满希望的光芒。这是一部珍宝般的作品。”

——克里斯·惠特克 (Chris Whitaker)，著有《纽约时报》畅销书《黑暗的所有色彩》(All the Colors of the Dark)

中文书名:《豪猪》

英文书名: PORCUPINE

作 者: Nick Holdstock

出 版 社: Sagging Meniscus Press

代理公司: PEW/ANA/Jessica

页 数: 待定 (大约 4 万字)

出版时间: 2026 年 12 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已授: 意大利



内容简介:

《豪猪》入围了 2025 年菲茨卡拉多小说奖，重现了 1924 年艺术史学家阿比·瓦尔堡 (Aby Warburg) 与哲学家恩斯特·卡西勒 (Ernst Cassirer) 在瑞士精神病院的首次相遇。

作为银行世家成员，瓦尔堡是一位著名的文艺复兴学者，在战后德国混乱时期，面对社会崩溃和反犹主义抬头的担忧，他经历了一次精神崩溃，最终试图枪杀家人。在卡西勒拜访他时，他已经被关押三年，对他人极度不信任，他与蝴蝶和蛾子进行了长时间的忏悔交流。

《豪猪》和卡西勒在避难所周围散步。瓦尔堡相信，如果他能让卡西勒理解他的理论，他就会表现出理智，最终获释。然而，私下里，他抨击他的“敌人”——庸人、汉堡市、瑞士、马丁·路德 (Martin Luther)、巴洛克风格、庇护工作人员——并不断自我破坏。瓦尔堡的精神病和他试图传达自己想法之间的斗争升级了。

但也有一个混乱的治疗过程在起作用，因为瓦尔堡面临着对疾病的恐惧、对妻子的虐待以及对战争的责任感。《豪猪》是一部关于疯狂、亲密和艺术的感人而复杂的小说。

**作者简介:**

尼克·霍尔德斯托克 (Nick Holdstock) 的最新小说《隔离》(Quarantine) 于 2022 年由斯威夫特出版社出版。他之前的著作有《流血的树》(The Tree That Bleeds) (Luath, 2011)、《伤亡》(The Casualties) (圣马丁出版社, 2015)、《被遗忘的中国人》(China's Forgotten People) (布鲁斯伯里出版社, 2015/2019)、《追逐中国梦》(Chasing the Chinese Dream) (布鲁斯伯里出版社, 2018) 和《假河》(The False River) (Unthank, 2019)。他曾为《泰晤士报文学增刊》(TLS)、《金融时报》(Financial Times)、《卫报》(Guardian) 和《伦敦书评》(London Review of Books) 等出版物撰稿。他的小说《豪猪》入围了 2025 年菲茨卡拉尔多/新方向/吉拉蒙多小说奖。

中文书名: 《奥娜的错时人生》

英文书名: Oona Out of Order

作者: Margarita Montimore

出版社: Flatiron Books

代理公司: PSA/ANA/Jackie

页数: 352 页

出版时间: 2020 年 2 月

审读资料: 电子稿

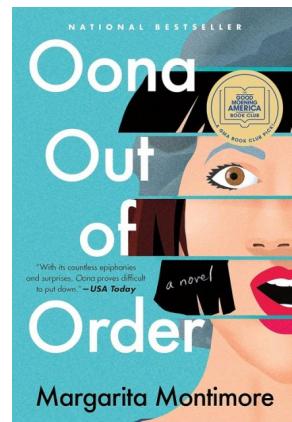
类型: 文学小说

亚马逊畅销榜排名:

#202 in **Magical Realism**

#244 in **Time Travel Science Fiction (Kindle Store)**

#630 in **Coming of Age Fiction (Kindle Store)**

**内容简介:**

这是一部极具创意的非凡小说, 探索了完全活在当下的真实含义——即使这些“当下”错乱无序。

那是 1982 年的新年前夜, 奥娜·洛克哈特 (Oona Lockhart) 的人生才刚刚开始。等到午夜钟声敲响, 她就要满十九岁了, 而即将到来的一年似乎意义非凡。她是该去伦敦学习经济学, 还是应该留在布鲁克林的家中追求音乐梦想、陪伴男友? 就在新年的倒计时声中, 奥娜昏倒了。再次醒来, 她发现自己来到了三十二年后, 身处五十岁的躯体之中。一位友好的陌生人在一栋漂亮的房子里迎接她, 并告诉她这就是她的家。奥娜了解到, 随后的每一年, 她都将随机跳跃到另一个年龄阶段。于是, 《奥娜的错时人生》就此开启……

在数十年间跳跃, 经历流行文化风潮, 汲取宝贵的投资建议, 奥娜的内里始终是个年轻女孩, 外表却每年都会随机改变。明年她会是谁? 慈善家? 派对女王? 环球旅行家? 还是一个素未谋面的男人的妻子? 玛格丽塔·蒙蒂摩尔 (Margarita Montimore) 编织了一个令人难忘的故事, 讲述了时间带来的重负、爱情的持久力量和家庭的凝聚力, 充满惊奇与魔法, 打动人心。



作者简介:



玛格丽塔·蒙蒂摩尔 (Margarita Montimore) 是《玩偶之家学院》(The Dollhouse Academy)、《沉睡终日》(Asleep from Day)、《紫罗兰的行动》(Acts of Violet) 和《奥娜的错时人生》(Oona Out of Order) 的作者。其中《奥娜的错时人生》是《今日美国》(USA Today) 畅销书，并被选为《早安美国》(Good Morning America) 读书俱乐部推荐读物。

玛格丽塔在爱默生学院获得创意写作学士学位后，在出版和社交媒体领域工作了十多年，之后才专注于全职写作的梦想。她出生于苏联乌克兰，在布鲁克林长大，目前与丈夫和爱犬居住在新泽西州。

媒体评价:

“奥娜的经历充满了数不清的顿悟与惊喜，这本书让人欲罢不能。”
——《今日美国》(USA Today)

“时而悲情，时而欢欣，时而令人心碎，时而充满喜悦，这最终是一本给人启迪与救赎的书。”
——《卫报》(The Guardian)

“机智、幽默、暖心。渗透了跨越数十年的音乐和文化影响，让人联想到莉安·莫里亚蒂(Liane Moriarty)的《爱丽丝记忆碎片》(What Alice Forgot)和凯特·阿特金森(Kate Atkinson)的《生命不息》(Life After Life)。《奥娜的错时人生》是一个令人愉悦、自由不羁的精彩故事。”
——《书目》(Booklist) 星级评论 (starred review)

“引人入胜，扣人心弦……蒙蒂摩尔为 20 世纪 80-90 年代的纽约市献上了一封充满摇滚精神的深情信笺，奥娜通过伴随一生的音乐和流行文化发现了真实的自我。非常适合喜欢阅读有反转、人物塑造丰满的作品的读者。”
——《图书馆期刊》(Library Journal) 星级评论 (starred review)

“蒙蒂摩尔将故事根植于奥娜的人际关系，并充满幽默地描绘了奥娜努力理解每年新境遇的过程，以此成功延续了这一设定。这部机智、奇幻的作品探索了生命中不可避免的变化，既出人意料又动人心弦。”
——《出版人周刊》(Publishers Weekly)



中文书名:《苔原》

英文书名: MOOSLAND

作 者: Katrin Zipse

出 版 社: DuMont Buchverlag

代理公司: ANA/Brady

页 数: 208 页

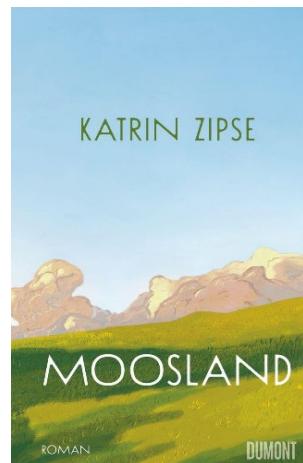
出版时间: 2026 年春季

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已授: 德国, 意大利



内容简介:

作者卡特琳·齐普瑟以敏感而生动的笔触, 通过一段几乎被遗忘的历史, 讲述了“寻找新的语言”的重要意义。本书基于真实故事: 第二次世界大战后, 德国女性响应冰岛的号召, 来到农场工作。

“关于沉默, 光与风的故事, 与苔原和沉默之海”

大约三百名德国年轻女性响应了冰岛农民党 (Icelandic Farmers' Party) 的号召, 来到冰岛的农场工作一年。

随着越来越多的人迁往城市, 农民们希望获得新的劳动力, 也期待她们成为未来的新娘。大多数德国女性不会说当地语言, 她们往往也是一无所有。

和她们一样, 艾尔莎同样保持着沉默。她来这里并不是为了在这里定居, 而是为了哀悼好友索拉的离世。起初, 她无法与农场家庭沟通。然而, 在草皮屋、发光的草甸与无尽的大海之间, 一种共同生活的方式逐渐形成, 而艾尔莎终究无法拒绝。

仅仅是她的存在就改变了农场的氛围——尤其是在农夫的儿子们之间。期待悄然滋生, 有的被说出口, 有的则埋藏于无声之中。而家庭中那位失踪的女儿——无人提起, 却对艾尔莎而言变得愈发重要……

卡特琳·齐普瑟以充满氛围感与细腻的叙事笔触, 讲述了离开和抵达, 向读者呈现一部关于语言、自然与共同体力量的动人小说。

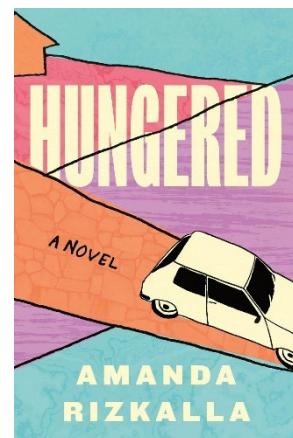
作者简介:



卡特琳·齐普瑟 (Katrin Zipse) 1964 年出生于斯图加特, 现居巴登-巴登, 是一位作家与广播编辑。她曾在柏林自由大学学习戏剧学与德国语言文学, 并在剧院工作多年。自 1993 年以来, 她为多家广播机构担任编辑与广播剧戏剧构作。2019 年秋, 她因《苔原》(Moosland) 获得巴登-符腾堡州德国作家协会颁发的奖学金。



中文书名：《饥饿之上》
英文书名：HUNGERED
作 者：Amanda Rizkalla
出 版 社：Henry Holt
代理公司：Ayesha/ANA/Jackie
页 数：336 页
出版时间：2026 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：成长小说



内容简介：

里兹卡拉的惊艳处女作，讲述 12 岁女孩索菲亚的故事——她聪慧好学，却在一场家庭纠纷后，被迫与母亲、弟弟一同住进车里，在西海岸一座无名城市的街头艰难求生，直面无家可归与物资匮乏的困境。尽管《饥饿之上》描绘了家庭创伤与社会流离给孩童带来的特殊重压，却绝非一部说教式作品。索菲亚是一个鲜活立体，一个有血有肉的角色，也是极易引发共鸣的青春期前少女：她在意隐私、朋友与学业，会因母亲的处境而感到尴尬，也会对弟弟心生怨怼，当被迫付出过多时，还会变得叛逆执拗。索菲亚的母亲同样不完美，却极具人性温度——她无私奉献、性格坚韧，却也善良风趣，既有着骨子里的骄傲，也藏着不为人知的自私。

《饥饿之上》引导我们透过孩童的视角，窥见成年人世界的狼狈与混乱；同时也让我们看到，索菲亚对父母仍有眷恋——他们或许不完美，却并非无可救赎。这部小说以极具人文关怀的笔触，刻画了一个深陷危机的家庭，也讲述了一个女孩逐渐觉醒、找到自我的成长历程

对于《芒果街上的小屋》(The House on Mango Street)《我们是动物》(We the Animals)的读者而言，这部处女作将极具感染力，将一位令人难忘的少女，以及构成她世界的、复杂多元、有爱有虐、既残酷又慷慨的人物群像，鲜活地呈现在读者面前。

索菲亚的母亲承诺，很快就会给她一间属于自己的卧室，让她随意布置；很快，她就能见到朋友、重返校园，也能尝到杂货店陈列柜里那些色彩斑斓、诱人味蕾的蛋糕。但此刻，12 岁的索菲亚只能和母亲、弟弟拉法一起，住在车里。此刻，她的日子被西海岸的高速公路与露天商场模糊成一片——母亲整日奔波，只为寻找一个安全的地方停车过夜。此刻，母亲在诸多无解的抉择中挣扎徘徊，而索菲亚一边瞥见陌生人的善意与冷漠，一边在家庭分崩离析的困境中，努力为自己开辟一方天地、寻找自我身份的坐标。

这部小说笔触空灵、情感深沉，捕捉了经济无保障之下生活的裂痕，探讨了流离失所之时“长大成人”究竟意味着什么。文字细腻动人、情感张力拉满，《饥饿之上》是一曲难以磨灭的赞歌——致敬生存的韧性、逝去的回忆，以及对“家”的追寻，无论“家”以何种形态存在。

【多写两句】



故事始于一个家庭的分崩离析。索菲亚的父亲是一位埃及移民，他曾当过油漆工和加油站老板，而现在堂而皇之地出轨，将一位怀孕的年轻女孩带回家，占据了索菲亚的卧室。女孩穿着索菲亚的衣服，挺着孕肚，而父亲对家人的态度愈发冷漠甚至暴力。一次家庭冲突中，弟弟拉法不小心打翻橙汁弄湿父亲的文件，父亲直接动手，狠狠扭住拉法的脸。母亲是一位墨西哥裔护士，为家庭放弃医生梦想，而此刻她忍无可忍，带着索菲亚和拉法连夜逃离，只打包了少量衣物，从此开启了以车为家的流浪生活。

索菲亚对父亲的情感复杂，她记得父亲曾把她的头发梳成鲨鱼鳍、陪她画画，也憎恨他的背叛与暴力。她对母亲则充满矛盾——理解她的坚韧地坚持续期护士执照，又因流浪生活感到不堪，偶尔会怨恨她“放弃太多”。只有6岁的拉法则天真懵懂，常常想念父亲，不解为何不能回家。

三人栖身于母亲的汽车，辗转于西海岸无名城市的停车场、教堂、超市。白天靠超市试吃和教堂救济果腹，晚上在车里过夜，母亲把方向盘当枕头，索菲亚和拉法挤在后座；洗漱依赖公共图书馆的卫生间，用洗手液洗脸、手指蘸牙膏刷牙；母亲省吃俭用，常把患者送的食物、诊所休息室的水果留给孩子，自己谎称“不饿”。

母亲凭借有效的护士执照，在朋友推荐下找到诊所工作，每天穿着洗得发白的手术服通勤，午餐时带孩子去图书馆，偷偷从休息室拿苹果、梨给他们补充营养。她曾寄希望于一家租房救助机构，却发现机构根本不正规，崩溃到捶打方向盘；为了给孩子凑生活费和房租，她最终卖掉了结婚戒指，只留下刻有两个孩子出生日期的手链。

索菲亚聪慧敏感，热爱阅读和画画，常靠图书馆的书籍逃避现实。她想念昔日的房间、好友莉娜和克洛伊，遗憾错过克洛伊的生日派对；会在饥饿到胃痛时被母亲误以为“来了月经”；会偷偷在图书馆电脑上整理租房清单，却因超出预算被母亲揉碎；还曾模仿父亲的埃及口音，在心里默默回忆家庭完整时的场景。

母亲卖掉戒指凑钱给孩子买了校服，通过神父帮助，靠奖学金和学校资助让索菲亚和拉法进入天主教学校。索菲亚在这里结识了同样是混血儿的好友安娜，两人因“被边缘化”的共鸣而迅速亲近——安娜会在她饿到肚子叫时偷偷递上麦片，索菲亚则帮安娜补习功课。但学校也充斥着偏见：有老师误把母亲当成“保姆”，要求索菲亚翻译；副校长禁止她们在课间说西班牙语，理由是“让其他孩子感到被排斥”；同学的祖母因索菲亚拿了考试第一，嘲讽“我们的捐款资助了她的学费”。

拉法因学母亲的粗口，在学校骂老师“贱人”被停学，母亲无奈之下联系了一直关系疏远的外祖父。外祖父收留了他们，却也带来新的矛盾：他反感女儿对前夫的“纵容”，常因过去的家庭恩怨与母亲争吵，甚至在餐桌上摔碎杯子；但他也真心疼爱孩子，担心勾起他们对流浪生活的回忆，藏起家里的麦片，转而给他们做传统墨西哥食物，偷偷塞给索菲亚300美元应急，叮嘱她“只能用于紧急情况”。

索菲亚在学校表现优异，获得烘焙店礼品卡作为礼物，却因不想独享而迟迟不用；她开始经历青春期的变化——身体发育、对男生安东尼奥产生朦胧好感，却因母亲冷不防拿出人体图解手册的“性教育”感到尴尬万分；拉法则在流浪中变得敏感，会模仿母亲说脏话，也会在得到一块“皇家甜瓜”香皂时，认真地用它洗手后向母亲道谢。



母亲用卖戒指的钱和诊所奖金，租下了一间简陋的住所，他们终于有了真正的“家”——两居室、金属上下床、二手厨具。但好景不长，母亲的工资支票意外失效，房租未能按时支付，房东所下达驱逐通知。索菲亚试图用外祖父给的钱补缴房租，却被经理误认为“贿赂”，最终只能再次打包行李，回到汽车里。

母亲联系曾提供短暂庇护的伦纳德先生，却得知他好心救济穷苦人的房子已预订到许多月之后；好友安娜的母亲原本答应收留，却因丈夫从墨西哥奔丧归来要办欢迎派对，临时反悔；索菲亚多次联系同学安东尼奥求助，对方始终不回消息；神父的语音信箱也已占线，唯一的退路是外祖父，但母亲因与父亲的矛盾，她坚决不愿再求助娘家。

索菲亚曾珍藏着学校奖励的烘焙店礼品卡，原本想留着和家人一起分享，却在流浪中不慎丢失，只剩 50 美分余额；她曾向睫毛许愿“能有一个稳定的家”，却看着愿望一次次落空；拉法在生日前认真写下愿望清单（水滑梯、热狗、巧克力），却不知道母亲连一个小蛋糕都无力承担。

故事的高潮发生在一个海滩的深夜。三人再次以车为家，停在海边停车场时，父亲突然出现——他胡子拉碴，穿着熟悉的灰色条纹衬衫，向母亲道歉，承诺“带全家回家。母亲早已联系了外祖父，外祖父驱车赶来，三人在海滩上展开对峙：父亲指责母亲“不让他见孩子”，外祖父痛斥女婿的背叛与暴力，母亲则在中间崩溃落泪，倾诉自己带着孩子流浪的艰辛。

索菲亚和拉法坐在车里，看着三个成年人的争吵，海浪声掩盖了大部分对话。索菲亚没有冲出去，而是默默握住弟弟的手——她终于明白，家人或许不完美，父亲自私、母亲固执、外祖父强势，但彼此的羁绊从未断裂。她不再执着于“完美的家”，而是接受了生活的破碎与不完美，也意识到自己早已不是需要被保护的孩子，而是能守护弟弟、理解母亲的“小大人”。

整个故事的核心，是索菲亚的成长与“家”的重新定义。她从一个在意隐私、在意朋友眼光的普通女孩，逐渐学会直面苦难：理解母亲的脆弱与坚韧，包容弟弟的天真与敏感，甚至原谅父亲的不完美；她接受过陌生人的善意，接受过母亲诊所同事送的蛋糕、伦纳德先生的收留、图书馆管理员的帮助；也遭遇过偏见与冷漠，承受着艾希礼祖母的歧视、救助机构的敷衍，但她始终没有放弃对“稳定”的渴望。

“家”不再是四室一厅、带泳池的大房子，而是母亲省下来的一块饼干、拉法分享的玩具、外祖父偷偷塞的钱、好友递来的麦片——是困境中彼此扶持的温度，是即使颠沛流离也不放弃的联结。

作者简介：



阿曼达·里兹卡拉（Amanda Rizkalla）曾任斯坦贝克研究员（Steinbeck Fellow）与威斯康辛创意写作研究所研究员（Wisconsin Institute for Creative Writing Fellow），先后于拉格代尔、赫奇布鲁克、杰拉西、蓝山中心等机构驻留创作。斯坦福大学毕业后，她在威斯康辛大学麦迪逊分校获得艺术硕士学位，期间获聘肯珀·纳普研究员（Kemper Knapp Fellow）。其创作曾获芭芭拉·戴明纪念基金（Barbara Deming Memorial Fund）支持，并多次获推车奖（the Pushcart Prize）提名。



媒体评价:

“是一部令人心碎的处女作，它将‘住房无保障’这一隐形的社会现实，升华为一个充满深刻人性的故事。里兹卡拉笔下这个成长故事，从未将苦难浪漫化，却能在细微的善意和童年不可磨灭的希望中，发掘出真挚的美。”

——希皮·索马亚·高达，著有《伟大国度》(A Great Country) 及《家庭的模样》(The Shape of Family)

“里兹卡拉的笔触精准而富有质感，每一页都充满鲜活的意象——那如云似雾的希望、家庭中的羁绊与背叛——每一句话都营造出一个令人沉浸的世界。读者将心甘情愿地沉醉其中，流连忘返。”

——丹蒂尔·W·莫尼兹 (Dantiel W. Moniz)，著有获奖作品《奶与血与热》(Milk Blood Heat)

中文书名:《心灯》

英文书名: HEART LAMP

作 者: Banu Mushtaq (author), Deepa Bhasthi (translator)

出 版 社: And Other Stories

代 理 人: ANA/Jackie

页 数: 224 页

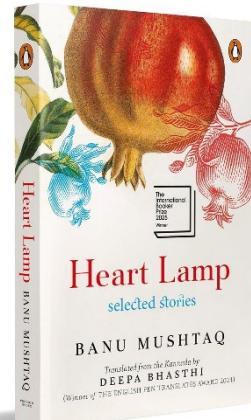
出版时间: 2025 年 4 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 短篇小说

版权已授: 阿尔巴尼亚、阿拉伯、印度、澳大利亚/新西兰、美国、巴基斯坦、格鲁吉亚、德国、希腊、印度尼西亚、意大利、韩国、波兰、巴西、葡萄牙、土耳其、越南等



·2025 年国际布克奖获奖作品：“为英语世界带来真正新鲜的灵魂。”



·英国笔会文学奖翻译奖获奖作品

“我曾如此迫切地想要逃离那令人窒息的环境：逃离混凝土丛林，逃离那些火柴盒般堆砌向天空的浮华大楼，逃离那些日夜川流不停、喷吐烟雾、轰鸣喇叭的车辆——仿佛永不停



歇地逡巡就是生活的唯一目标；然后逃离人群，人群，人群——那些彼此间没有爱、没有信任、没有和谐、甚至没有相视一笑的人群。”

内容简介：

收录 12 个故事，精妙地捕捉印度南部父权制社会中女性的边缘日常。

1990 年至 2023 年，巴努·穆什塔克以极大的张力描绘印度南部穆斯林社区与家庭的近景肖像，最初于以卡纳达语出版。多年来，巴努不知疲倦地倡导妇女权利、抗议一切形式的种姓和宗教压迫——她一切的历程，都在这些故事中。

Heart Lamp

Selected Stories

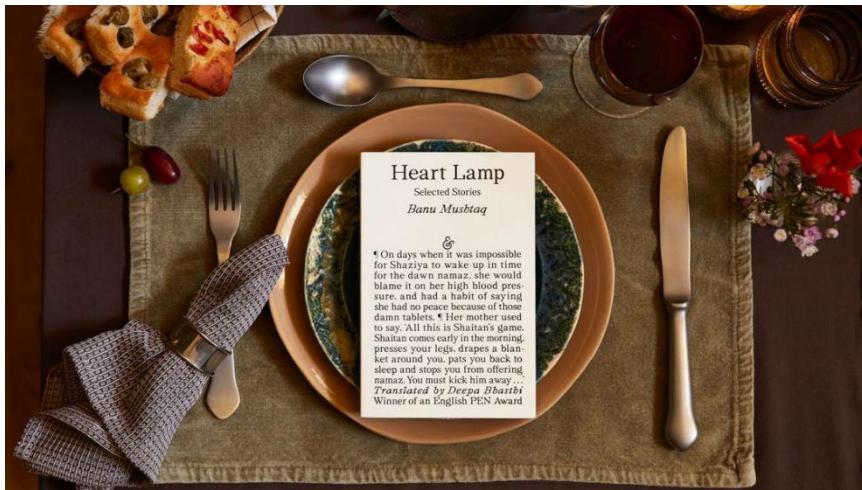
Banu Mushtaq

On days when it was impossible for Shaziya to wake up in time for the dawn namaz, she would blame it on her high blood pressure, and had a habit of saying she had no peace because of those damn tablets. Her mother used to say, 'All this is Shaitan's game. Shaitan comes early in the morning, presses your legs, drapes a blanket around you, puts you back to sleep and stops you from offering namaz. You must kick him away ...
Translated by Deepa Bhati
Winner of an English PEN Award

穆什塔克的文风集诙谐、生动、感人于一身，鞭辟入里，以口语化风格营造出令人心神不宁的氛围，情感高度令人难以望其项背。机灵的孩子、无畏的祖母、横行霸道的兄弟、滑稽可笑的毛拉、无可奈何的丈夫，以及承受着巨大情感代价的母亲们，正是从这些笔下人物的身上，穆什塔克展现她作为作家和观察者的非凡才华，一切淋漓尽致。

多年来，她的作品招致保守派责难，甚至遭到宗教追杀令，但也赢得世界上最负盛名的文学奖项之一。

《心灯》是一部注定流传数代人、历久弥新的短篇小说经典。



【国际布克奖评委会评价】

“对英语世界的读者来说，《心灯》堪称真正的新鲜之作。这是一部激进的翻译，它搅动语言肌理，在多元的英语中创造出新质感。它挑战并拓展了我们对翻译作品的理解。”

“从古老的卡纳达语中，这些美丽纷繁的故事冉冉升起，既是对生命的肯定，其间点缀着语言和方言非凡而丰富的社会性。《心灯》讲述女性生活、生育、信仰、种姓、权力与压迫。”

“从一开始，评委们就真正爱上了《心灯》。从各位评委会成员视角出发，见证他们对这些故事日益加深的欣赏，是一种莫大的喜悦。我们非常高兴能与全球读者分享这一紧扣时代主题的 2025 年国际布克奖获奖作品。”



【作者和译者寄语】

作者巴努·穆什塔克：

“我的故事关乎女性——关于宗教、社会、政治要求她们无条件服从，并将非人的残酷加诸其身，使她们沦为人类社会的纯粹附庸。我的写作灵感源自媒体日常报道，以及我亲身经历的一切。女性的痛苦、挣扎、无助在我内心激起深刻的情感共鸣。我不做研究，我心本身就是研究的田野。”

穆什塔克的叙事深深植根于被压迫女性，尤其是卡纳塔克邦穆斯林女性的日常生活中。她从童年时期目睹的达利特运动、农业抗议、语言运动及环保斗争中汲取灵感。“我直接步入边缘群体、女性、被抛弃者的生活，聆听他们的声音，这使我得以写作。归根结底，是卡纳塔克邦的社会现实塑造了我。”

译者迪帕·巴斯蒂：

“于我而言，翻译依靠本能，每本书都要求完全不同的翻译。对于巴努的故事，我首先阅读了她之前发表的所有小说，然后才转向筛选合适的故事，将它们收录在一起，组成《心灯》。我很幸运能自由选择并翻译故事，巴努也没有干涉我这种在‘有组织的混乱状态’下工作的风格。”

【这不是我个人的胜利，更是被忽视众生的合鸣】



发表获奖感言时，穆什塔克将她创作的精髓凝练在一句话中：

“这不是我个人的胜利，更是被忽视众生的合鸣。”

家庭仍是穆什塔克生活的核心。父亲的鼓励使她早年获得教育，丈夫的理解支撑她度过至暗时刻。但她的倡导亦付出代价：因公开拥护女性权利（尤其是穆斯林女性清真寺祈祷权运动），她曾遭威胁、被下达宗教追杀令（fatwa），甚至遭遇持刀袭击。

巴努·穆什塔克的旅程从卡纳塔克邦的克塔克商店出发，历经个人与社会动荡，最终抵达



国际文坛，印证了‘文学’的力量。她充满悲悯与反叛的小说，为被历史抹去身影者发声。于她而言，“这宛若千只流萤点亮同一片天空——短暂，绚烂。”借《心灯》之力，穆什塔克不仅缔造历史，更为后世读者与作家，尤其是那些故事尚未得到讲述的人们，照亮前路。

作者简介：



巴努·穆什塔克 (Banu Mushtaq)，作家、女权活动家、律师，来自印度南部卡纳塔克邦。《心灯》标志着穆什塔克的作品首次以书籍形式进入英语世界。凭借这部短篇故事集，她成为第二位荣膺国际布克奖的印度作家。《心灯》也是国际布克奖设立以来首部从卡纳达语翻译而来的获奖作品。卡纳达语是印度主要语言之一，使用者约 6500 万人。



迪帕·巴斯提 (Deepa Bhasthi)，作家和文学翻译家，常驻印度南部科达古。她翻译巴努·穆什塔克小说的项目曾荣获英国笔会 (English PEN) 的“PEN Translates”奖项。她将自己翻译《心灯》的过程称为“带口音的翻译 (translating with an accent)”。巴斯提是首位获得国际布克奖的印度翻译家。

媒体评价：

“穆什塔克的悲悯、深沉、幽默为其故事赋予了独特肌理。这些质朴篇章既谴责了女性遭受的压迫，也颂扬了她们的坚忍不拔。巴斯提的译文精妙细腻，保留了若干卡纳达语、乌尔都语、阿拉伯语词汇，传神地传达出原著语言历时弥新的优良传统——将历史口口相传。”
——《金融时报》

“国际布克奖并非穆什塔克的作品首次获得国际赞誉——她讲述一位穆斯林妇女被丈夫抛弃的故事《卡里·纳加拉古》(Kari Nagaragalu) 早在 2003 年就改编成电影，并为其女主演赢得了印度国家电影奖最佳女演员奖——但这位重要的文学之声获得更广泛读者的认可，实属姗姗来迟。”
——Vogue India

“国际布克奖的包容性得到绝佳体现——它绝不只颁给长篇小说。这部精彩的短篇小说集完全配得上这部奖项，哪怕历史数据并不乐观：此前从未有短篇小说集赢得。”
——《卫报》

“这部小说的优点数不胜数，但最打动人心的无疑是穆什塔克所营造的一个个生动意象，它将你深深带入女性的私密空间。读起来仿佛就置身于屋内，如同一位无声的旁观者，目睹着一系列事件的起承转合。”
——《The Week》

“每一个故事里，穆什塔克皆精心构筑张力，直至角色和读者都难以承受。”
——萨雅莉·德布纳特 (Sayari Debnath), Scroll.in



“《心灯》所获的盛誉当之无愧。穆什塔克的声音显著、强大、深刻。巴斯提精心翻译的《心灯》获得国际认可，将这些在卡纳达语读者中早已备受喜爱的故事介绍给更广泛多元的读者群。唯一遗憾的是，这部为她赢得国际声誉的选集若能更凝练利落些，必将更准确地反映穆什塔克的才华。””

——《亚洲书评》

中文书名：《疯狂植物学》

英文书名：BOTANY OF MADNESS

德文书名：Botanik des Wahnsinns

作 者：Leon Engler

出版 社：DuMont Buchverlag GmbH & Co. KG

代理公司：ANA/Jackie

页 数：208 页

出版时间：2025 年 8 月

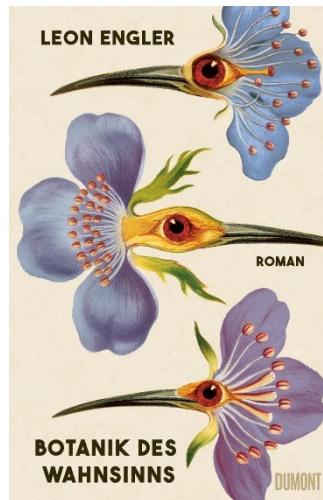
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：克罗地亚、意大利、丹麦

入围了 ZDF-“aspekte”文学奖



内容简介：

想象步入一个年轻人的世界，竭力逃离家族宿命的重压，踏上一段感人至深又妙趣横生的人生旅途，既有深刻人性，又有觉醒与蜕变。莱昂·恩格勒的首部长篇小说《疯狂植物学》不仅是文坛盛事，更是一场对人类心灵深渊与人性之美的深刻探索。

主人公始终恐惧自己会继承家族的“疯狂”，不得不直面血脉中的阴影：抑郁的父亲、酗酒的母亲、精神分裂的祖父以及双相情感障碍的祖母。从纽约到巴黎再到维也纳，这场逃亡蜕变为自我发现的朝圣之旅。最终，他毅然踏入曾发誓永不涉足的领域——精神病学领域，以心理学家的身份重新诠释家族与遗传精神疾病。

《疯狂植物学》不只是一部小说，更是一场温柔的解放、与过去和解的旅程，以及充满同理心的文学教诲。献给渴望触动心灵、激发思考的读者。

这部作品采用流浪小说的形式，探讨遗传与身份的永恒命题。恩格勒的文风睿智迷人且充满幽默感，举重若轻地将深刻主题与温暖讽刺完美融合。随着心理健康议题在全球日益受到关注，恩格勒以真挚而充满希望的视角观照这些议题，绝不流于说教。

莱昂不仅是天赋异禀的作家，更是执业心理学家暨获奖剧作家，2022 年巴赫曼文学奖 3sat 奖得主。



(值得一提的是，长期以来，恩格勒仰慕哈夫斯特罗姆的文学成就，他亲自将小说译出五十页英译稿，毛遂自荐寄给素未谋面的文学偶像，最终获得了这段真挚的书评。)

作者简介：



莱昂·恩格勒 (Leon Engler) 成长于慕尼黑，曾在维也纳、巴黎及柏林修习戏剧、电影、媒体、文化研究及心理学。他已出版多部剧本、广播剧及短篇小说，并于 2022 年获巴赫曼文学奖 3sat 奖。身兼作家、心理学家及心理学与创意写作讲师多重身份，《疯狂植物学》是他的首部长篇小说。

媒体评价：

“恩格勒的小说在精神病院与咖啡馆之间架起叙事空间，精彩诠释了人类对清晰分类的执念与灵魂复杂性之间的拉扯。他的笔触在梦幻与疏离间摇摆，仿佛悬浮于生活苦难之上却不显冷漠——这本身就是一种心理学层面的壮举。”

——莉娜·卡格 (Lena Karger)，《周日世界报》(WELT AM SONNTAG)

“令人无法抗拒的作品！一部既沉郁又轻盈，既温柔又坚韧，既讽刺又真挚的杰作。”

——西丽·哈夫斯特罗姆 (Siri Hustvedt)

“在这个文学之秋的重大发现！……恩格勒以诗意的简洁和惊人干练的精确性讲述了一个令人难以置信且令人痛心的家庭故事。……恩格勒凭借他的《疯狂的植物学》邀请我们去探索灵魂的风景。”

——于尔根·卡诺尔德 (Jürgen Kanold)，《西南报》(SÜDWEST-PRESSE)

“恩格勒做到了不可能的事情。这部小说极为精致，深入探讨了根本的存在主义问题，并且充满了深入心理学的灵感。然而，它却能让人保持好心情，其语言既具体又极具诗意，生动有趣，非常适合度假阅读。”

——伯恩哈德·阿尔布雷希特 (Bernhard Albracht)，《明镜》(STERN)

中文书名：《金色的提奥》

英文书名：THEO OF GOLDEN

作 者：Allen Levi

出 版 社：Allen Levi (self-published)

代理公司：WME/ANA/Jessica

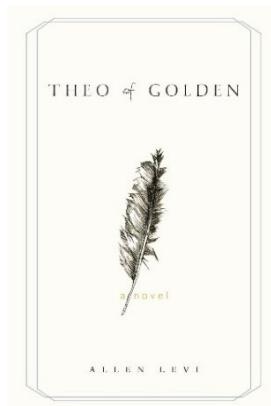
页 数：399 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说





版权已授 29 个语区：巴西、保加利亚、克罗地亚、捷克、丹麦、爱沙尼亚、芬兰、法国、德国、希腊、荷兰、匈牙利、以色列、意大利、日本、韩国、立陶宛、挪威、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、俄罗斯、塞尔维亚、斯洛伐克语、斯洛维尼亚、西班牙加泰罗尼亚、瑞典、泰国、乌克兰

《纽约时报》畅销书

亚马逊畅销书排名：

#1 in Literary Fiction (Books)

#1 in Classic Literature & Fiction

#1 in Southern Fiction

#2 in Friendship Fiction (Books)

总榜#30

实体书与单本电子书销量

总销量：144,355 册

年度销量：106,633 册

2025 年 8 月单月销量：23,280 册

2025 年增长趋势：月度销量持续保持 20-30% 的增长率

Kindle Unlimited 与 Amazon 排名数据

KU 页面阅读总量：12,604,243 页

历史最高排名：全品类图书第 30 位（2025 年 9 月 9 日）

7 月初至今稳居亚马逊全品类前 100 名

常居“经典文学小说与南方小说”(Classic Literary Fiction and Southern Fiction)榜首

内容简介：

这位温和可亲而身世神秘的陌生人抵达南方小镇金色镇后，关于提奥的疑问始终在人们心中萦绕：他究竟是谁？为何而来？

某个初春时节，他偶然（真是偶然吗？）走进一家悬挂着 92 幅铅笔肖像画的咖啡馆。深受触动的提奥开启了一项计划：逐一买下所有画作，悄然将它们赠予画中的主角，“本该拥有这些画作的主人”。

故事由此展开，友谊悄然萌发，命运悄然改变。

《金色的提奥》通过精妙叙事，诠释了慷慨的创造性力量，惊奇感与仪式感对人生的重要性，以及匿名善意带来的无限可能。

【来自作者】

《金色的提奥》讲述了一位神秘老人的温暖故事：他悄然移居南方小镇，出于无人知晓的原因，开启了一场匿名善举的旅程。



提奥对他人的关爱，与他对书籍、艺术、飞鸟、故事的热爱交织融合，化作一场绚丽多彩的温情传递。故事在分享中流转，友谊在互动中萌生，而他难以言喻的善意，正悄然肯定着每个生命的价值，改变着他们的人生轨迹。

这位深谙悲伤与失去的老人，很快成为社区中备受爱戴的存在。但新的朋友与邻居们不禁好奇：提奥究竟是谁？他为何而来？

关于善意与邻里之情的美好故事永远值得传颂，而在当下这个时代更显珍贵。

来认识金色小镇的提奥吧——他也期待着与你的相遇。

【来自代理人】

我们有个激动人心的消息要分享……

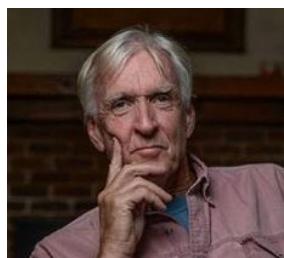
我们现已获得艾伦·列维及其小说《金色的提奥》的代理权。这部作品在美国自出版后引发轰动，目前以惊人势头高居亚马逊全品类图书第 30 名，好评如潮，堪称口碑传播的典范。

该书初版于 2023 年，而今除不断涌来的美国出版社合作意向外，国际出版界也展现出浓厚兴趣。美国竞价结束后我们将第一时间同步消息。目前已有来自英国与德国出版社率先抛出橄榄枝。

毫无疑问，这部作品适合弗雷德里克·巴克曼《一个叫欧维的男人决定去死》的读者群体，讲述了一个温暖人心的故事：当人们为善意留出一方天地，奇迹便会发生。老人提奥初到佐治亚州的金色小镇，被当地咖啡馆悬挂的一系列肖像画深深吸引。怀着对小镇居民细腻描摹的感动，他买下所有画作，以匿名方式将画作送回给画中人描，悄然开启了一场温情传递。

这个充满魔力的故事融汇慷慨、美好、心碎与希望，让读者重新感知人类情感联结的真实力，发现平凡日常中蕴藏的动人光辉。

作者简介：



艾伦·列维(Allen Levi)四十余年如一日，致力于歌曲创作、故事、书信。这位创作者成长于佐治亚州哥伦布市，先后在佐治亚大学获得英语文学与法学学位。从业十年后，他远赴苏格兰求学，从爱丁堡大学获得理学硕士学位。

2018 年，艾伦给自己立下了挑战长篇小说的目标，开始创作处女作《金色的提奥》。历经四年打磨、数易其稿、专程赴葡萄牙取材后，这部作品终于完成。虽最初未曾设想公之于众，但在亲友劝说下，终于于 2023 年自出版，随即引发口碑发酵。尽管未投入任何营销费用，也未进行宣传推广（除出版初期向少数潜在影响力人士寄赠样书外），读者们依然纷纷爱上这个故事。销量持续攀升，很快达到月销数万册实体书的成绩，KU 页面阅读量亦突破数十万次。



如今，艾伦每日都会收到书迷来信，并在座无虚席的礼堂举办讲座。不从事阅读写作时，他在佐治亚州的家族土地上照料家务（现与父亲同住），尽力陪伴附近家人，并积极参与小镇社区的各项活动。目前正致力于创作续作《金色的埃伦》。

媒体评价：

精选读者好评（Goodreads 平台评分 4.69 星，15,199 次评分，2,588 篇评论）：

“至美之作，永生难忘，列入一生珍藏的挚爱书单”

“惊艳的阅读体验……仿佛在文字中窥见天堂圣光”

“震撼到失语。这本书是喧嚣时代的宁静绿洲，满载希望的故事……推荐力度无以复加”

“很少刻意放缓阅读速度，但这次字字品读，甘之如饴。毫无疑问跻身人生挚爱之书……竭诚推荐”

“从扉页到终章令人沉醉……未来很长一段时间，都将在脑海中细细回味这些角色与精妙的故事架构”

“列维的文字让我潸然泪下，如此动人地描绘了美德的模样”

“任何星级与言语都不足以形容这部杰作，唯有一读：它会让您成为更好的人”

“愿永远珍藏这个故事。新的人生之书……艾伦·列维，我已准备好阅读您未来的一切作品”

“堪称完美的杰作。让人欢笑思考、会心微笑，教会更郑重地对待生活，看见世间更多色彩”

“真希望从未给其他书打过五星，因为本书远超所有满分标准”

“这本书是拥抱的具象化。舒缓宁静的叙事让人泪中带笑，引发深度思考”

中文书名：《梦境旅馆》

英文书名：THE DREAM HOTEL

作 者：Laila Lalami

出 版 社：Pantheon

代理公司：Trident/ANA/Brady

页 数：336 页

出版时间：2025 年 3 月

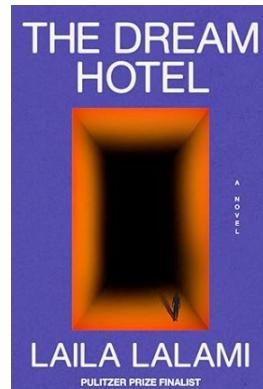
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：德国、巴西、乌克兰、俄罗斯、西班牙、意大利、匈牙利、韩国、土耳其

入围 2025 年女性小说奖长名单



A Best 100 Fiction Books of 2025 Pick by Kirkus

*Most Anticipated Book by *Times Magazine**

*A Best Book of the Year So Far by *The Economist**

A Best Book of the Year So Far by Esquire

A Read with Jenna Pick

A Book to Read in March AV Club Pick

March Book Club pick for NOW IN BOOKS



内容简介：

莱拉·拉拉米曾入围普利策奖和国家图书奖，美国国家公共电台赞其为“文学小说大师”。这是她又一部引人入胜的原创小说，讲述了一个女人为自由而战。

故事发生在连梦都受到严密监视的未来。

萨拉刚刚降落在洛杉矶国际机场，从国外参加完一个会议返回家中，风险评估管理局的特工就把她拉到一边，告诉她，她很快就会犯罪。根据她梦境中的数据，风险评估管理局的算法判断，她即将引发巨大的风险，伤害她最爱的人，也就是她的丈夫。为了丈夫的安全，她必须被监管 21 天。

特工们将萨拉转移到一个留置中心，在那里她和其他做梦的人关押在一起。她们都是女性，承担着不同的罪名，都在竭力证明自己的清白。留置中心的规则非常严格，而且一直在变，每当有一次不当行为，她们的拘留时间就会延长。几个月过去了，萨拉离获释越来越近。但突然有一天，一个新住客的到来扰乱了秩序，导致萨拉与剥夺她自由的管理局爆发了冲突。

《梦境旅馆》情节怪诞、故事紧凑、剧情清晰。它巧妙探讨了技术给人的诱惑，阴森恐怖、刻不容缓，而且始终保持头脑清醒。技术能让我们的生活更加方便，但却也给我们戴上了枷锁。拉拉米提问：到底有多少东西属于隐私？最强大的监控是否能够捕捉到我们最真实的样子？

作者简介：



莱拉·拉拉米（Laila Lalami）在拉巴特出生，在摩洛哥，英国和美国学习。她著有四部小说，其中包括《摩尔人的记录》（*The Moor's Account*），荣获美国图书奖，阿拉伯-美国图书奖和赫斯顿/赖特遗产奖，并是普利策奖的决赛选手。她最新的作品《其他美国人》（*The Other Americans*）进入国家图书奖决赛。她的文章刊登在《洛杉矶时报》，《华盛顿邮报》，《国家报》，《哈泼斯》，《卫报》和《纽约时报》。拉拉米是加利福尼亚大学河滨分校的创意写作教授。她生活在洛杉矶。

媒体评价：

“《梦境旅馆》阴森恐怖、有压迫感，但始终保持清醒而审视的目光。这本书让我们思考我们到底分享了多少的自我，充满诱惑的技术在一个没有隐私的未来又意味着什么，我们仓促接受所有服务条款，又会有什么可能的后果……莱拉·拉拉米，是一位真正的文学小说大师。”

——美国国家公共电台

“强大、丰富的构思……令人震惊、构造优雅、以人物为主导的小说。”

——《洛杉矶时报》

“激动人心……令人不寒而栗的原创……超现实。”

——《出版商周刊》星级评论



“明星……引人注目……一个引人入胜、令人不安的乌托邦故事。”
——柯克斯星级评论

“[一部]敏锐、精致的小说，预测准确，见解独到。”
——《卫报》

“《梦境旅馆》绘制出一个未来的残酷画面——美国是一个监控国家，由资本和政府的力量共同统治，由错漏百出的算法所驱动，根据公民的梦来判定是否犯罪。这显然是对现存社会控制的一种隐喻，但莱拉·拉拉米的这部非凡的新作不仅仅是一种政治警示；这本书还是对心灵本身的探索，是命运和情感的奇特力量使我们成为人类。”

——作者编剧鲁曼·阿拉姆 (Rumaan Alam)，代表作《断网假期》

“《梦境旅馆》是一部扣人心弦的卡夫卡式作品，让读者进入了一个数据收集渗透到生活方方面面的、貌似合理的未来，同时也引发了我们是对身份、母性以及为了方便而不假思索地牺牲的东西的思索。”

——珍妮弗·伊根，普利策奖得主，代表作《糖果屋》

**了解更多莱拉·拉拉米 (Laila Lalami) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[莱拉·拉拉米 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)**

中文书名：《永生者》

英文书名：THE IMMORTALISTS

作 者：Chloe Benjamin

出 版 社：G.P. Putnam's Sons

代理公司：WME/Jackie

页 数：368 页

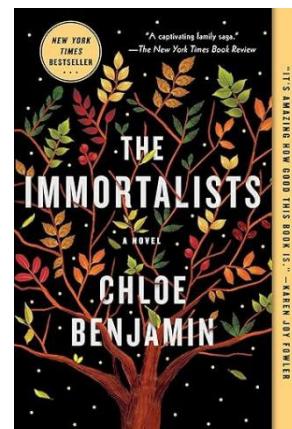
出版时间：2019 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：中文简体字版曾授权，版权已到期回归



中简本出版记录

书 名：《永生者》

作 者：[美] 克洛艾·本杰明

出版社：河南文艺出版社·理想国

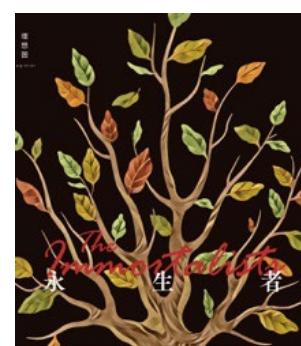
译 者：张亦非

出版年：2022 年 9 月

页 数：424 页

定 价：62 元

装 帧：平装



如果预先知道了自己的死期，
你将如何度过接下来的一生？

“一本惊悚、一部冷感、一部残酷、一部残酷到一星半……莱拉·拉拉米是目前广受关注的一位杰出作家，令人惊叹。” ——KAREN JOY FOWLER



- #1 独立书店首选推荐
- #1 图书馆推荐精选
- 美国亚马逊 2018 年 1 月最佳图书
- 《新闻周刊》“今夏最酷 50 本图书”
- 《早安美国》“今夏海滩必读最佳图书”
- 《Elle》“今冬最佳 19 本图书”
- 《时尚芭莎》“2018 年书单必读的 10 本新书”
- 《南方生活》“今冬最令人期待的图书”
- 《玛莎·斯图尔特生活》“我们书架上的好书”
- 《时尚》“2018 年最期待的 10 本书”
- 《赫芬顿邮报》“2018 年最期待的 60 本书”
- 《W 杂志》“情人节的 10 本非传统爱情新书”
- 《流行糖》“秋季必读 25 本书”
- 《喧嚣》“2018 年最期待的 35 本小说”
- 《尼龙》“2018 年最期待的 50 本书”
- 《格普》“寒假必读 12 本书”
- 《书页》“2018 年最期待小说”
- 《书狂》“2018 年即将出版的 101 本必读图书”
- 《你好咯咯》“2018 年最期待图书”
- 《纯惊艳》“2018 年最期待的 20 本书”
- 《好书推荐》“2018 年最期待图书”
- 《书狂》“2018 年 1 月最期待图书”
- 《超时》“本月必读 11 本新书”

内容简介：

◆如果预先得知自己的死期，你将如何度过接下来的一生？

◆以四十年时代变幻为布景，书写个人的成长、选择与自我救赎

◆横扫美国各大畅销书榜与必读书单，位列 NPR、Lit Hub、Lit Reactor、《华盛顿邮报》、《新闻周刊》年度好书

1969 年的夏天，纽约下东区，戈尔德家的四个孩子从一位神秘“先知”的口中听到了真假难辨的预言：他们各自的死期。

兄妹四人逐渐长大，少年西蒙怀揣他的秘密出走西海岸，在 80 年代的旧金山寻找爱情；梦想成为魔术师的克拉拉历尽艰辛，在拉斯维加斯的舞台赢得了一席之地，却渐渐没法分清幻想和现实；丹尼尔从医学院毕业，成为一名军医，“9·11 事件”之后一直试图在庸常生活中觅得安全感；爱读书的瓦里娅投身于抗衰老研究，探索科学与永生之间的界限所在，却始终无法与自己的内心和解。

世界在他们的身后变幻如舞台布景：旧金山第一例艾滋病的出现，同志群体的误解和偏见——别人的和自己的，赌城开发娱乐业的草创时期，伊拉克战争与犹太家庭的碰撞，9·11 事件带来的创伤……他们争吵、离别、彼此怨恨又隔着遥远的时空怀念。那个夏天的预言改变了什么？面对自己的命运，我们到底是受害者，还是执行人？



【来自 NPR】

1969 年，纽约下东区，赫斯特街上的公寓楼里住着一位算命师。她棕色的长发“编成两条细辫”，双唇“如皱缩的束口荷包”，吸引了年轻的戈尔德家孩子们——为逃离夏日烦闷，他们决定拜访这位神秘老妇。西蒙、克拉拉、丹尼尔、瓦娅四兄妹，正是克洛伊·本杰明第二部小说《永生者》的核心四人组。

除却少数特例，世人皆无从知晓自己的死期。但当灵媒戈尔德家族的孩子们逐个引入她公寓的密室，每个孩子都窥见了那道既是诅咒又是馈赠的天机——各自确切的死亡日期。这种对生命无常的敏锐感知，构成了小说的精神脊柱。

本杰明显然受到塞林格笔下格拉斯家族（以独特方式获得永生）的影响，塑造出这部小说中的手足群像。他们亲密无间，却也会因彼此恼怒甚至疏离。社区里浓郁的犹太文化为孩子们提供了自由探索的天地，这里充满奇妙的文化融合：比如埃塞克斯街上传奇的犹太中餐馆“施穆尔卡·伯恩斯坦”出售的热葡挞。渗入这个家庭庇护所的还有 1969 年夏天的时代背景音：伍德斯托克音乐节、《弹球魔法师》歌曲与石墙暴动。

知晓自己的“保质期”自然会产生连锁反应。该如何生活？该去爱谁？诗篇说得好：“生命转眼逝去，如飞而去。”被存在主义命运困扰的戈尔德们，终其一生都在探寻如何正确生活。“他们本同源：在成为人之前，都只是母亲百万卵细胞中的四枚。惊人的是，他们在性情与致命缺陷上竟如此天差地别——就像在电梯里短暂共处的陌生人。”

本杰明依次刻画每位角色：我们首先看到 16 岁的西蒙，这个充满魅力的逃家少年通过舞蹈欢欣接纳自己的同性恋倾向。作为美国最早的一批艾滋病受害者，他确实在预言中的日期离世——那时这种致命疾病甚至尚未得名。西蒙与妹妹克拉拉最为亲近，她自学魔术并展现惊人天赋，尤擅齿咬绳索高空悬吊。但她同样背负着死亡预言，仿佛被无形之力推向占卜的结局。

丹尼尔成为军医，负责判定哪些新兵适合奔赴战场。他追查西蒙与克拉拉真相的执念，最终将自身置于险境。唯有患有严重强迫症的瓦娅被允诺能享古稀之年，她学会拥抱被死亡萦绕的兄妹，并试图弥补家族过往的过失。

读者很可能会完全沉浸于戈尔德兄妹绚烂多彩的世界。这并非全然舒适的领域，因为我们太过清楚这个故事的终局——但抵达终局的旅程依然动人。

《永生者》展现了详实的考据功力（无论是时代背景还是专业领域），但偶尔也会显得冗赘。猿猴、戏法技巧、房车等元素都在勤奋作者的笔下得到透彻研究。当本杰明罗列 1980 年代旧金山卡斯特罗区的细节时，读者可以确信那些酒吧店名都准确无误。

但文笔大多流畅自然：克拉拉“欣赏沙漠的景致——蓝色山峦与冰糕色的天空，却不喜欢这里的触感，那种慵懒与焦躁交织的体感，还有如双掌压顶的灼热。”

斯多葛学派哲学家塞内加写道：“我们并非获得短暂的生命，却使之更短暂。若能善用时光，生命自悠长。”读者很可能会完全沉浸于戈尔德兄妹绚烂多彩的世界。这并非全然舒适的领域，因为我们太过清楚这个故事的终局——但抵达终局的旅程依然动人。



作者简介:



Photo by David Enzer

克洛伊·本杰明(**Chloe Benjamin**)著有《纽约时报》畅销书《永生者》与《解剖梦境》(*The Anatomy of Dreams*)。《永生者》曾入选巴诺书店“杰出新作家”书单、图书馆推荐精选书单及独立书店推荐榜首，并获《华盛顿邮报》《娱乐周刊》和NPR等权威媒体评为“2018年度最佳图书”。

其前作《解剖梦境》曾荣获埃德娜·费伯小说奖，并入围2014年美国小说中心首作奖长名单。

克洛伊出生于加利福尼亚州旧金山，先后毕业于瓦萨学院与威斯康星大学小说创作专业（艺术创作硕士）。其作品已翻译成超过三十种语言。现与丈夫及两只缅因猫定居于威斯康星州麦迪逊市，目前正全身心投入第三部小说的创作。

媒体评价:

“《永生者》读来完全不似第二部作品——它既具备处女作爆款那种令人惊艳的才华，又展现出唯有阅历深厚的作家方能具备的沉稳笔触与远见卓识。令人惊叹的是，作者克洛伊·本杰明年仅28岁。这部小说野心勃勃又感人至深，为2018年的现实主义文学树立了超高标准——而这才是一月伊始。本杰明讲述了四个青少年兄妹的故事，他们出于一时兴起找占卜师预测各自的死亡日期。无论占卜师是江湖骗子还是真具天眼，本杰明更关注的是这段可能荒诞的预言，如何与人物性格和境遇交织作用，悄然扭曲四兄妹成长历程中的每一次抉择。在叙事过程中，本杰明抛出了诸多发人深省的问题：长寿究竟价值几何？我们究竟是命运的受害者还是共谋者？尽管作者对玄幻设定保持审慎，但其全知视角的叙事却施展出了大师级的魔力，让人不禁期待她的第三部作品将带来怎样的惊喜。”

——亚马逊编辑推荐

“全书跨度几十年，触及艾滋病危机、9·11袭击、种族冲突和婚姻问题等一系列大事件，然而故事的核心始终是对自由意志和命运的审视。”

——《纽约客》(*The New Yorker*)

“最好的那一类悬疑文学作品，它的悬念来自于我们深深关心的人物角色和深植于人性中的共同的惊奇和意外。它引领读者对命运展开深刻的思考。”

——理查德·拉索 (Richard Russo)，普利策奖得主

“一个美丽的、满含怜悯甚至快乐的故事。本杰明的写作令人开始认真思考一个问题：我们想用自己所得的时间来做些什么？这并非一本关于死亡的书——它唤起的是我们对于如何生活的深思。”

——内森·希尔 (Nathan Hill)，著有《水妖》(*The Nix*)

“对于像我这样喜欢家族故事的人来说，《永生者》简直再好不过了。这部作品以一种令人难忘且真挚的视角，探讨了一个家庭知道太多后可能会发生什么。这本书的优秀程度令人惊叹。”

——卡伦·乔伊·福勒 (Karen Joy Fowler)



“一部文学性的引人入胜之作……”
——《华尔街日报》

“这里唯一真正的魔力是本杰明的叙事技巧，感人至深。是爱的见证。”
——《华盛顿邮报》

“惊人的文学小说，一个情节缜密、文笔优美、跨越五十年的感人故事，读来令人满意地叹息……简洁而华丽的散文风文笔，每一页都充满了（本杰明）的叙事技巧。用这本很可能轻松占据年度榜首的书开始 2018 年吧，《永生者》是一部发人深省的美国家庭故事，让人爱不释手。”
——美联社

“读者很可能会完全沉浸在戈尔德兄弟姐妹的世界里，沉浸在其多姿多彩之中。这并非一个完全舒适的领域，因为我们太清楚这个故事的结局，但抵达结局的过程是美好的。”
——NPR.org

“不用再操心为你 2018 年首次读书会选哪本了。”
——Elle

“一场引人入胜的家庭戏剧。”
——Esquire

“以四个兄弟姐妹为中心，跨越数十年，《永生主义者》提出了一个看似简单却无比复杂的问题：如果你知道自己死亡的日期，你会如何度过一生？寻找答案的过程构成了一个广阔而迷人的家族传奇。”
——《娱乐周刊》

“克洛伊·本杰明的家族传奇巧妙地探讨了命运与选择。”
——US Weekly

“一个关于爱、命运、生活和选择的家族传奇，将引起读者思考如何利用在世上的时光。”
——《赫芬顿邮报》

“本杰明的故事推进迅速、丰富多彩，捕捉了关于我们如何处理终将死亡这一认知的动人真相。”
——《芝加哥论坛报》

“克洛伊·本杰明是一位值得关注的小说家……《永生者》将哲学和命运在一起，效果显著，如同高空走钢丝般灵巧而令人目眩。读者被意想不到的转折和时尚、犀利的文笔所迷惑……不知不觉中，这个雄心勃勃、非正统的故事可能也会改变你。”
——《经济学人》



“你跟随这个家庭走向他们既定的命运……这部魔幻的家族故事中，你也会欣赏自己生活中的意外。”

——Redbook

“文笔优美，细节丰富，令人爱不释手，注定会成为那些你一读再读的书之一。”

——Popsugar

中文书名：《王冠》

英文书名：THE CROWN

作 者：Evanthia Bromiley

出 版 社：Grove/Atlantic

代理公司：Jennifer Lyons/ANA/Jackie

页 数：288 页

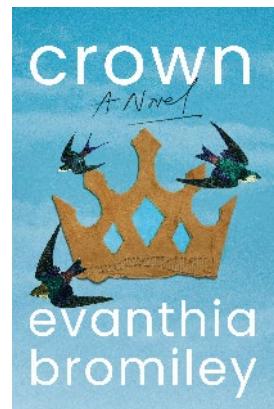
出版时间：2025 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

入围《小说中心虚构作品奖》长名单



内容简介：

作为埃文西娅·布罗米利小说首秀，《王冠》一书记录了一位单身母亲和她的孩子——一对九岁的龙凤胎的三天，描述了他们被驱逐出美国西南部一个拖车公园的过程。

裘德·伍兹（Jude Woods）正处于被驱逐的边缘。身为一名失业且带着两个孩子的孕妇，她必须在三天内收拾好自己、埃文（Evan）和弗吉尼亚（Virginia）混沌的生活，找到一个安全的住处。一家三口现在栖身于一个拖车公园，这里很安静，邻居们都自扫门前雪，但单身妈妈与龙凤胎的危机早已无人不知——驱逐通知就贴在家门上，白纸黑字，像一声苍白的呐喊。

裘德的宫缩突然袭来，家中却恰好断电，她只好孤身冲向医院，同时指示埃文和弗吉尼亚躲在附近田野中的车里——如果有人发现孩子独自在外面，她就会失去对他们的抚养权。裘德在拥挤的急诊室里生产了一整夜，两个孩子则在狭窄酷热的车厢里绝望地煎熬。最终，天马行空的想象驱使着他们沿着危机四伏的河岸出发，为人工日渐兴旺的家庭寻找新据点。夜幕渐退，天将破晓，母亲和孩子们都在思考，在这个总是将他们拒之门外的现代美国，生活和梦想究竟意味着什么。

《王冠》一书以一座无人记得的蓝领城市为背景，在自助洗衣店、社会服务办公室和候诊室中穿行。伍兹一家的声音充满诗意、颇具特色，与女服务员、石油工人、退伍军人和涂鸦艺术家的声音完美融合。这部令人着迷的独特出道作刻画了一个年轻家庭及其所在社区的顽强精神，入木三分、令人动容。



【节选】

我瘫倒在厨房的地板上，敞开的空荡橱柜前。孩子们紧紧依偎着我，

灯光发紫，闪烁，熄灭。

他们断了我的电。

孩子们像被剥去的外壳一样，从我身边离开。他们走下屋前台阶。唯一的路灯亮着，往他们的头上扔了一顶王冠。男孩、女孩，双胞胎，踮起赤裸的脚尖，走过玻璃碎片，走过一片废墟。他们拍拍靠背凹陷的沙发，踩在电视和布满灰尘的落地灯之间。每根电线都像一个圈套，套住他们的脚踝。他们在即将被抛弃的生命残骸中穿行，穿过盒子和破碎的空间，黑暗中传来咆哮——衣衫褴褛的国王和女王在废墟中徘徊。

作者简介：



埃文西娅·布罗米利(Evanthisa Bromiley)毕业于沃伦·威尔逊(Warren Wilson)作家艺术硕士项目，曾获得阿斯彭研究所(Aspen Institute)奖学金、灯塔奖学金(Lighthouse Fellowship)、莉瑟尔·穆勒(Lisel Mueller)奖学金以及伊丽莎白·乔治(Elizabeth George)奖和卡罗尔·霍克-史密斯(Carol Houck-Smith)奖等奖项。她的短篇小说和创意非小说作品曾刊登于《AGNI》、《Prairie Schooner》、《Five Points》等杂志。

媒体评价：

“布罗米利首次以非凡的视角描绘了一位无业单身母亲在即将被驱逐、怀孕和儿童保护机构的监视下的生活。在三天的时间里，裘德·伍兹(Jude Woods)试图保持理智，保护她九岁的双胞胎埃文(Evan)和弗吉尼亚(Virginia)免受最残酷的贫困现实的伤害。当她临产时，她痛苦地决定放弃双胞胎，让他们在自己居住的拖车公园里自生自灭，因为她担心如果他们陪她去医院，就会被儿童保护协会带走。在裘德一家落魄的世界里，还出现了其他一些人物，其中包括医院里的一位年轻男子，他在女友服用过量芬太尼后将她抱到了医院，在裘德耐心等待入院的过程中，这位男子在急诊室里为她提供了意想不到的、急需的陪伴。布罗米利利用抒情而简洁的散文，在每个家庭成员复杂的视角之间切换，从弗吉尼亚的天真无邪到埃文责任感的萌发，再到裘德对他们岌岌可危的处境的凄切反思(“透过这些薄薄的墙壁，涓涓流淌着睡前故事、摇篮曲、低声争吵。烹饪的香味……这一切，这一切，这一切都将被带走”)。它令人震撼。”

——《出版商周刊》

“如诗如画、坚定不移，呈现出浓烈的感情色彩……埃文西娅·布罗米利在惨淡的环境中发现了描绘美的机会。”

——多米尼克·史密斯(Dominic Smith)，著有《纽约时报》畅销书《萨拉·德·沃斯的最后一幅画》(The Last Painting of Sara de Vos)

“这位作家显然研究过许多杰作，并将其内化为完全属于自己的风格；当作家找到她真正的主题，然后无畏地接受写作的挑战时，她的文字就会闪耀活力和光芒。”

——迪恩·巴科普洛斯(Dean Bakopoulos)，著有《整个夏天》(Summerlong)



“如诗般优美，每一句话都展现着天赋。一部充满悬念的故事，也是一流的当代生存故事。一位被驱逐的母亲必须把她的两个孩子独自留在这个危险的世界上，而她自己则去医院分娩。严峻考验中，这部小说中的每一个声音都充满了强烈的独创性和温柔。埃文西娅·布罗米利在贫困和母性的交汇处起舞。《王冠》令人惊叹，具有启发性。”

——艾米丽·弗里德伦德(Emily Fridlund)，著有《狼的历史》

“疫情过后，裘德努力为孩子们挣得食物，让他们头顶有片瓦遮身，并在贫困救济的繁琐官僚体系中摸索前行。埃文西娅出色描写了日常生活的残酷诗意、孩子们变幻莫测的想象力以及母爱的深邃。《王冠》是一部令人惊叹的处女作。”

——劳拉·范登伯格(Laura van den Berg)，著有《天堂之州》

“《王冠》充满激情与诗意，读起来就像一部平凡人的史诗，聚焦现当代美国被边缘化的母亲和孩子，为他们的尊严而强烈发声。凭借这部处女作，埃文西娅·布罗米利将作为露西娅·柏林的文学继承人而登上文坛。”

——雅各布·关宗(Jakob Guanzon)，著有《丰饶》

“《王冠》文笔优美，力量柔和，对书中所有处于危险境地的人物都充满了同情。他们从风景中塑造出缺失的东西。他们梦想着家园，戴着‘用杜松、野橡树和沙漠中多余的东西编织而成的’小皇冠。布罗米利的书简洁而富有音乐感，她有一颗诗人的心。”

——克里斯汀·舒特(Christine Schutt)

“充满活力、充满人性，让我沉浸在生动的梦幻中。哪怕是人物最黑暗的日子，经过精心渲染也变得光彩夺目。”——安娜·诺伊斯(Anna Noyes)

“情感充沛，引人入胜。作者不吝笔墨地描写这个家庭的情感生活，创造出复杂、多层次的场景，深刻地刻画人物。她找到了在暗淡环境中呈现美的机会。”

——多米尼克·史密斯 (Dominic Smith)，著有《萨拉·德·沃斯的最后一幅画》

“这位作家显然研究过许多伟大的小说，然后以完全属于她自己的声音出现。一位作家找到其真正的主题，然后无畏地接受挑战时，她的声音就会闪现出这种活力和光芒。”

——迪恩·巴科普洛斯 (Dean Bakopoulos)，著有《夏日长》

中文书名：《关于遗忘的故事》

英文书名：The Story of Forgetting

作者：Stefan Merrill Block

出版社：Random House

代理公司：Curtis Brown US/ANA/Jackie

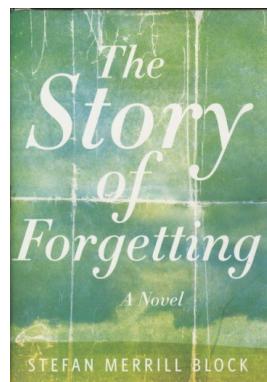
页数：322 页

出版时间：2008 年 4 月

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：丹麦，荷兰，芬兰，法国，德国，以色列，意大利，罗马尼亚





内容简介：

在斯蒂芬·梅里尔·布洛克 (Stefan Merrill Block) 非凡的首作中，三个故事线交织在一起，创造了一部时而风趣、时而睿智、时而内省、时而具有启发性的作品。

阿贝尔·哈格德 (Abel Haggard) 是一位年迈的驼背老人，他出没在自家农场的残迹中，徘徊于这片逐渐被达拉斯郊区蚕食的土地，沉浸在回忆之中，怀念那些他早已失去的心爱之人。年轻时，他认为自己是“那个多出来的人”；如今，他却成了唯一剩下的人。往南数百英里，在奥斯汀，塞思·沃勒 (Seth Waller) 是位处于青春期的“虚无主宰”——一位青少年，可谓典型、身材瘦长、脸上长满痘痘、过于聪明，却在人际交往产生最轻微的威胁前，就消解于一缕轻烟般微不足道的讽刺中。当他的母亲确诊一种罕见的早发性阿尔茨海默症时，塞思踏上了一场寻找母亲失散亲人的旅程，并开展了一次“实证调查”，以追寻她的基因根源。尽管阿贝尔和塞思并不知道彼此的存在，但一条双重纽带将他们联系起来：那种摧毁他们所爱之人记忆的疾病，以及关于伊西多拉 (Isidora) 的故事——那是一个伊甸园式的幻想世界，一个摆脱了记忆忧愁的地方，一片没有记忆的土地，在那里，没有任何事物被拥有，因此，也就没有任何东西会被失去。

通过将神话、科学和叙事手法融合在一起，这部小说以一种令人赞叹的方式，阐述了一个我们历尽艰辛才明白的真理：只有在失去视若珍宝的东西后，我们才能真正理解留存之物的价值。

目录：

阿贝尔：那时，我爱上了一切

塞思：摘要

阿贝尔：梅曾是我的

塞思：背景研究

基因史，第一部分

阿贝尔：隐士国王

塞思：问题

基因史，第二部分

阿贝尔：仍活着的

塞思：假设

阿贝尔：我们的沉默

塞思：过程

基因史，第三部分

阿贝尔：家族疾病

塞思：数据

阿贝尔：因为我的母亲

塞思：结果

阿贝尔：（几乎）一切的死亡



基因史，第四部分

塞思：数据分析
阿贝尔：梅的眼睛
塞思：结论
阿贝尔：二十一年，十三天
塞思：未来方向
阿贝尔：一切

基因史，第五部分

作者按
题献
作者简介

作者简介：



斯蒂芬·梅里尔·布洛克 (Stefan Merrill Block) 在德克萨斯州的普莱诺长大。他是回忆录《在家上学》(Homeschooled) 的作者，同时还著有《关于遗忘的故事》(The Story of Forgetting)、《奥利弗·洛文》(Oliver Loving) 和《暴风雨将至》(The Storm At The Door) 三部小说。斯蒂芬的小说已被翻译成十种语言，他的短篇故事和散文见于《纽约时报》(The New York Times)、《纽约客》旗下栏目《引人入胜之书》(The New Yorker Page-Turner)、《卫报》(The Guardian)、美国国家公共电台 (NPR) 的 Radiolab (实验室电台) 栏目、《格兰塔》(GRANTA) 等众多出版物中。他与家人居住在美国纽约州北部，并担任当地一家备受欢迎的溜冰场“溜冰时刻”(Skate Time) 共同经营者。

媒体评价：

“一部关于阿尔茨海默症的小说，让我极其渴望知道布洛克下一步会写什么。”
——乔迪·皮考特 (Jodi Picoult)，《姐姐的守护者》(My Sister's Keeper) 作者

“一部新颖迷人的小说……故事提出的问题蕴含真实的痛苦，同时又充满了爱和生机。”
——《纽约时报》(New York Times)

“《关于遗忘的故事》完美呈现了宏微相宜之感，既私密又普世。布洛克从一种非常丑陋的事物——一种窃取人们生命的疾病中，创造出了非常美丽的东西……这是一本关于爱的书。”

——《纽约观察家报》(New York Observer)

“好得惊人……讲述故事的救赎力量在这部惊人的首作中得到了辉煌的展现。”
——《金融时报》(Financial Times)，英国

“令人惊叹的首作……引人入胜、使人沉浸其中。”
——《出版人周刊》(Publishers Weekly)，星号好评 (starred review)



“充满魔力又富有科学性……布洛克是一位值得赞扬与铭记的人才。”
——《今日美国》(USA Today)

中文书名:《原作》

英文书名: THE ORIGINAL

作 者: Nell Stevens

出 版 社: Scribner UK

代理公司: PEW/ANA/Jessica

页 数: 400 页

出版时间: 2025 年 6 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已授: 意大利、立陶宛



内容简介:

“有一幅画，是我们家亲手点燃的。它烧成了灰烬，然后……又回来了。”

1899 年，英格兰牛津郡 (Oxfordshire)。格蕾丝·英德维克 (Grace Inderwick) 在叔叔破败的宅邸中长大，是一个不被需要的寄居者。她天资聪颖，却与众不同：她热爱绘画，却始终无法画出人脸；她擅长隐藏于阴影中；她对女孩怀有无法言说的情感。

一天，一封来自圣赫勒拿岛 (Saint Helena) 的信改变了一切。多年失踪的表兄查尔斯 (Charles) 即将归来。然而，当查尔斯回到家中，变得面目全非、令人不安时，家族内部产生了裂痕：有人坚称他是冒名顶替者，而他的母亲却发誓那是她的儿子。

格蕾丝对伪造与赝品的深刻理解成了她的秘密武器——她必须在真假之间做出抉择：相信谁，拒绝谁，以及她究竟想过怎样的人生。

《原作》(The Original) 以优雅的文笔与巧妙的情节编织出一个关于真伪、艺术与爱情的故事。小说既是维多利亚时期的悬疑杰作，也是对“真实性”这一概念的深刻思考——无论在艺术还是在情感中，我们是否真的渴望真相，还是更愿意沉醉于幻象？

这部作品充满智慧与张力，延续了内尔·史蒂文斯 (Nell Stevens) 独特的文学风格，既有达芙妮·杜穆里埃 (Daphne du Maurier) 的神秘氛围，又具莎拉·沃特斯 (Sarah Waters) 的细腻笔触，是一部关于欲望、伪造与女性自我觉醒的艺术之作。



作者简介:



内尔·史蒂文斯 (Nell Stevens) 是英国作家，其创作涵盖小说与回忆录。她的处女作《短暂而美味的人生》(Briefly, a Delicious Life) 入围 2023 年迪伦·托马斯文学奖 (Dylan Thomas Prize) 长名单。她还著有《布利克屋》(Bleaker House) 与《盖斯凯尔夫人与我》(Mrs Gaskell & Me)，后者获得 2019 年萨默塞特·毛姆文学奖 (Somerset Maugham Award)。

她于 2018 年入围 BBC 全国短篇小说奖 (BBC National Short Story Award)，其作品曾发表于《纽约客》(The New Yorker)、《纽约时报》(The New York Times)、《巴黎评论》(The Paris Review)、《卫报》(The Guardian)、《格兰塔》(Granta) 等多家国际知名刊物。

目前，史蒂文斯任教于华威大学 (University of Warwick)，担任创意写作副教授。

媒体评价:

“不动声色却气度恢宏。”

——《卫报》(The Guardian)

“引人入胜，充满张力与惊奇。”

——《观察家报》(The Observer)

“一部奇迹般的小说。”

——艾莉·史密斯 (Ali Smith)

“这是一本维多利亚版的《简·爱》(Jane Eyre)，却透出帕特里西亚·海史密斯 (Patricia Highsmith) 式的危险与魅惑。”

——BBC Radio 4

“让史蒂文斯跻身与萨拉·沃特斯 (Sarah Waters) 比肩的文学行列。”

——《金融时报》(Financial Times)

“多么迷人的作品！这是一部关于伪造与真相的惊险小说，既有杜穆里埃与萨拉·沃特斯的回响，又展现出史蒂文斯本人独有的勇气与原创性。”

——奥利维娅·莱恩 (Olivia Laing)，《时间之外的花园》(The Garden Against Time) 作者

“令人着迷又极具智慧……一部探讨艺术、真实与欲望的动人小说。”

——艾雪古尔·萨瓦什 (Ayşegül Savaş)，《人类学家》(The Anthropologists) 作者

“精致、俏皮而富于想象力，史蒂文斯以优雅的叙事重新演绎了十九世纪的孤女逆袭故事。”

——克莱尔·富勒 (Claire Fuller)，《不安之地》(Unsettled Ground) 作者



“这是一部关于身份、创造力与归属的华丽小说。机智、流畅，充满艺术之美，让人沉醉。”

——杰茜·伯顿 (Jessie Burton), 《微型画家》(The Miniaturist) 作者

中文书名:《面具之下》

英文书名: MORE THAN A FACE

作 者: Douglas Kennedy

出 版 社: 待定

代理公司: Aevitas Creative/ANA/Jackie

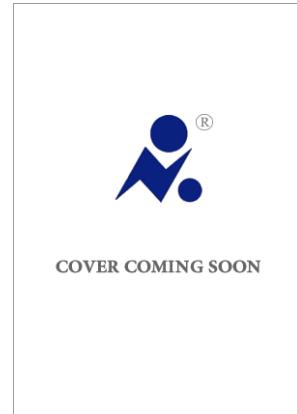
页 数: 514 页

出版时间: 待定

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说



内容简介:

说来奇怪,
Curious, everything's

大处着眼, 万物已殊,
different in the big picture

小处察看, 毫无二致”。
while in the little picture, it's exactly the same
——罗恩·帕吉特 (Ron Padgett), 《四重奏》(Four Quartets)

面具胜过真容。
A mask is more than a face.
——奥斯卡·王尔德 (Oscar Wilde)

道格拉斯·肯尼迪备受期待新作、国际畅销书《大人物》(THE BIG PICTURE)的续作——《面具之下》。《大人物》1997 年由 Little, Brown 出版, 问世近 30 年以来, 读者们始终对续作翘首以待——《面具之下》正是其第一部也是唯一一部续作。道格拉斯的前作此前已翻译成 30 种语言。

《面具之下》里, 肯尼迪探讨了“真相与叙事之间的脆弱界限”, 围绕一位被自己过往人生——以及那些被他抛下的人生——所困扰的主人公, 对身份与重塑进行了深刻的个人化探索。

安德鲁·塔贝尔 (Andrew Tarbel) 有过许多身份: 他是本·布拉德福德 (Ben Bradford), 一位事业有成、住在郊区的律师; 他是加里·萨默斯 (Gary Summers), 一位著名摄影师; 而现在, 他是一位新近丧偶、年近七旬的摄影教师。他本以为过去的身份早已深埋——直到他的儿子发现, 安德鲁有了一个关于神秘的同父异母兄弟, 迫使安德鲁直面他多重身份之间的断层线。



随着往事浮出水面，塔贝尔被迫与旧爱、失散的家人以及秘密的侵蚀力清算。塔贝尔的性格带有一种“雷普利式”的特质，但又融入了那种令人戒心全无的同理心。

与其前作《大人物》一样，《面具之下》情节紧凑又意蕴深刻——它引人入胜地探讨了父亲的责任、支离破碎的忠诚，以及人类保护所爱之人的本能，即使这会以牺牲“真相”为代价。肯尼迪再次展现了他最擅长的：用一个扣人心弦的故事，迫使我们审视自己究竟是谁，以及我们能承受多少个不同的自己。

国际上对此书的反响令人鼓舞：肯尼迪忠实的法国出版商已将书稿送交文字编辑，其韩国出版商在售出（惊人的）50万册《大人物》后，也兴奋地期待着阅读本书。继《大人物》成功改编为由凯瑟琳·德纳芙（Catherine Deneuve）主演的故事片后，肯尼迪的影视经纪人杰夫·伯格也在同步推介本小说的影视版权。

【多写两句】

故事以 70 岁的安德鲁·塔贝尔（Andrew Tarbell）的视角展开，他是一位退休摄影教师，居住在加州圣克拉丽塔，妻子安妮（Anne）因胰腺癌去世仅一个月。安德鲁内心被悲伤与秘密裹挟。某天，他因思念安妮、逃避孤独，决定驱车 400 英里前往旧金山，去看观看她所崇拜的爵士钢琴家比尔·查拉普（Bill Charlap）的演出。

旧金山坦德罗因区（Tenderloin）——这片充斥着流浪汉、瘾君子与性工作者的街区，安德鲁遇到了与自己同龄的流浪汉菲尔·古德温（Phil Goodwin）。菲尔是越南战争退伍海军，因前妻卷走退休金、投资失败沦为乞丐，他无意间提起“美国最伟大的摄影师加里·萨默斯（Gary Summers）”，还提到关于加里的纪录片——这让安德鲁瞬间失态。当晚，安德鲁在爵士俱乐部听到《Someone to Watch Over Me》时崩溃痛哭，向查拉普谎称“妻子刚去世”，意外获得对方的善意（免单并留言安慰）。但无人知晓，安德鲁的“悲痛”背后，藏着一个横跨 30 年的惊天秘密：他就是加里·萨默斯，也是“已死亡”的华尔街律师本杰明·布拉德福德（Benjamin Bradford）。

安德鲁的原始身份是本杰明·布拉德福德——出身优渥的信托与遗产律师，在纽约克罗伊登郊区拥有美满的家庭：妻子贝丝（Beth）、长子亚当（Adam）与幼子乔希（Josh）。但这份“完美”早已腐烂：

事业上，他厌恶华尔街的刻板与功利，痴迷摄影却不敢放弃“体面”的律师工作，只能在地下室搭建暗房，用午餐时间拍摄曼哈顿街头；

婚姻上，贝丝因无法实现“小说家梦想”、被困于郊区主妇生活而怨怒，两人频繁争吵，贝丝甚至与邻居加里·萨默斯发生婚外情。

1995 年的一个夜晚，本杰明在邻居派对上醉酒失态（因撞见贝丝与加里暧昧），贝丝带着孩子离家并提出离婚。绝望的本杰明次日找加里对峙，却在对方的嘲讽（“你妻子嫌你无趣，只能来找我”）与挑衅中失控，用酒瓶刺中加里的颈动脉，致其死亡。

为逃脱罪责，本杰明展现出律师的冷静与缜密，他将加里的尸体藏进地下室冰柜，随后借好友比尔·勃兰特（Bill Brandt）的游艇，在长岛海峡布置“意外爆炸”——用《无政府主义



者食谱》中的方法制作炸弹，将加里的尸体（伪装成自己）放入游艇，引爆后伪造“本杰明因婚姻破裂自杀”的假象；

他销毁自己的所有证件，冒用加里的身份（偷取加里的驾照、社保卡，模仿其笔迹），驾驶加里的车向西逃亡，途中刻意改变外形（留长发、蓄胡、增重），彻底与“本杰明”切割。

本杰明以“加里”的身份逃到蒙大拿州的芒廷福尔斯试图以匿名摄影师的身份低调生活。他在当地酒吧认识了《芒廷福尔斯星报》的记者鲁迪·沃伦（Rudy Warren），鲁迪偶然发现他的摄影作品，强行推荐给报社的摄影编辑安妮·埃姆斯（Anne Ames）；安妮被他镜头下的蒙大拿底层人物（卡车司机、流浪者、农场工人）打动，不仅在报纸连载他的《蒙大拿面孔》系列，还帮他举办个人展览。两人在合作中相爱，安妮虽察觉“加里”的神秘（拒绝采访、隐瞒过往），却因共同的孤独与对摄影的热爱选择信任。

然而，成名的代价来得猝不及防，贝丝在本杰明“死后”，发现加里的行踪，专程赶到蒙大拿参加他的展览。本杰明（加里）因恐惧身份暴露，在展览中途逃离；

逃亡途中，他被醉酒的鲁迪纠缠（鲁迪已发现他冒用身份，试图勒索），两人驾车失控冲下山坡，鲁迪当场死亡，本杰明侥幸逃生。警方因尸体烧毁严重（鲁迪无牙，无法通过牙科记录识别），误将鲁迪的尸体判定为“加里·萨默斯”，“加里”就此“死亡”。

“加里死亡”后，安妮识破了本杰明的部分真相（知道他杀了加里、伪造死亡），但她选择与他站在一起：

两人利用蒙大拿“手写遗嘱无需证人”的法律漏洞，伪造加里的遗嘱，将遗产留给画廊主朱迪·威尔默斯（Judy Wilmers）与加里的母校，安妮未获分文，以避免本杰明因遗产问题被追查；

他们以“安德鲁·塔贝尔”（借用一个早逝男孩的身份，通过黑市办理假证件）的名义定居加州圣克拉丽塔，安妮创办摄影代理公司，本杰明（安德鲁）成为社区学院的摄影教师，1996年生下儿子杰克（Jack）。

此后30年，安德鲁过着“正常”生活：他隐藏摄影才华（作品仅通过安妮的公司零星发表，署名“安德鲁”却无人关注），看着长子亚当由贝丝与第二任丈夫埃利奥特·卡特勒（Elliot Cutler）抚养长大成为知名娱乐律师，幼子乔希则在2007年因独木舟翻覆溺亡（他只能在报纸上偷偷哀悼），与安妮的婚姻成为他唯一的救赎——两人共享秘密，彼此支撑，直到安妮因胰腺癌去世。

安妮的离世让安德鲁的精神防线崩溃，也让隐藏的危机浮出水面：

他在整理安妮遗物时，发现她珍藏的“加里时期”的照片与信件，勾起对过往的愧疚；儿子杰克成为调查记者，在《名利场》连载一篇名为《律师作为文学窃贼》的报道，意外牵扯出安德鲁的过往——杰克调查的对象，正是安德鲁的长子亚当。

亚当长大后成为纽约顶尖娱乐律师，却重蹈“本杰明”的覆辙：他厌恶律师工作，梦想成为编剧，却不敢放弃成功的事业。为实现“编剧梦”，他盗用已故客户、天才编剧迪恩·彼得连



科 (Dean Petrenko) 的剧本, 改名后卖给亚马逊, 谎称是自己的原创。

杰克的报道揭露了这一剽窃丑闻: 亚当不仅被律所解雇、面临巨额索赔, 还因“职业欺诈”被吊销律师执照。绝望的亚当变卖所有财产, 偿还债务后消失, 只留下线索——他去了蒙大拿, 芒廷福尔斯。

杰克的调查并未止步于亚当的丑闻, 他在采访中发现更多疑点。贝丝向杰克透露, 当年“本杰明自杀”前, 曾发现她与加里的婚外情, 暗示“本杰明的死可能不是自杀”; 杰克追查加里的遗产时发现, 加里的原始遗嘱被篡改——本该留给母校的 50% 遗产不翼而飞, 画廊主朱迪·威尔默斯掌控着所有收益, 且朱迪与贝丝的第二任丈夫埃利奥特 (已伪造“自杀”逃到菲律宾) 有秘密联系。

杰克的报道将“本杰明——加里——亚当”的命运串联, 他却从未怀疑过自己的父亲——那个“普通的摄影教师安德鲁”, 就是这一切的核心。

得知亚当逃到蒙大拿, 安德鲁不顾危险重返芒廷福尔斯——他既想保护亚当 (避免其被杰克或警方找到), 也想为安妮讨回公道 (加里的遗产本应有安妮的一份, 却被朱迪与埃利奥特侵占)。

在芒廷福尔斯, 他遇到了化名“斯图·帕蒂森”的亚当——亚当为隐藏身份, 在当地酒吧当调酒师, 白天写小说 (逃避现实)。两人因“共同的目标” (调查加里遗产) 产生交集:

安德鲁以“安妮遗孀、对加里遗产感兴趣的摄影师”身份接近亚当, 亚当则因安德鲁“理解自己的挣扎” (厌恶律师工作、被家庭期望束缚) 而信任他:

两人逐渐拼凑出遗产阴谋的真相: 埃利奥特并未自杀, 而是与朱迪合谋, 伪造加里的手写遗嘱, 将遗产转移到埃利奥特的匿名信托, 朱迪则以“遗产管理人”的身份分走一半, 通过摄影作品版权、展览授权疯狂敛财。

安德鲁与亚当约定, 次日前往埃利奥特在蒙大拿的隐居小屋, 寻找篡改遗嘱的证据 (手写遗嘱原件、资金往来记录)。当晚, 安德鲁看着亚当 (自己从未抚养过的长子), 内心充满愧疚与挣扎。他想坦白身份 (“我是你父亲本杰明”), 却害怕摧毁亚当仅存的平静, 也害怕自己因当年的谋杀与伪造身份被追责。亚当则向安德鲁透露, 他一直怀疑“父亲本杰明的死”有蹊跷, 却不敢深究——他对“本杰明”的记忆, 只有“严厉、父爱缺席”的模糊印象。

第二天, 安德鲁与亚当前往埃利奥特的小屋, 却在途中被朱迪的人发现。朱迪通过杰克的报道, 已察觉安德鲁的真实身份。朱迪威胁要曝光安德鲁的秘密, 埃利奥特则试图销毁遗嘱证据, 将伪造的手写遗嘱扔进壁炉。

混乱中, 安德鲁趁机拍下埃利奥特与朱迪合谋的照片, 亚当则抢出部分资金记录, 但遗嘱原件已被烧毁, 两人未能拿到关键证据。朱迪报警, 称“有人非法入侵”, 安德鲁与亚当被迫分头逃亡。

小镇的人群中, 安德鲁与亚当短暂对视——亚当仍不知眼前的“安德鲁”是自己的父亲, 只说了一句“谢谢你帮我”; 安德鲁则看着儿子的背影, 内心做出最终选择: 他没有追上



亚当坦白，也没有向警方自首，而是混入人群，再次消失。

故事的最后，安德鲁回到圣克拉丽塔的空屋，看着安妮的照片，内心默念：“抱歉，我又消失了。”——他仍未打破“逃避”的宿命，却在这次追寻中完成了微小的救赎：他曝光了朱迪与埃利奥特的阴谋，为安妮讨回了部分公道，也让亚当获得了继续生活的勇气。而杰克的报道仍在连载，他始终不知道，自己追查的“传奇摄影师加里”、“自杀律师本杰明”，就是自己的父亲；亚当也永远不会知道，那个短暂陪伴他的“安德鲁”，就是他既怨恨又想念的父亲。

小说通过安德鲁的三重身份，探讨了“真相与伪装”“罪孽与救赎”“亲情的羁绊”。

安德鲁的每一次“消失”，都是对“不完美自我”的逃避——他逃避律师的功利、逃避谋杀的罪孽、逃避父亲的责任，却在伪装中失去了真实的自我。

安妮的爱情、杰克的信任、亚当的挣扎，让他逐渐明白“救赎不是逃避，而是面对”，但30年的伪装已让他无法回头。

最终的“再次消失”并非懦弱，而是复杂人性的选择——他无法摧毁儿子们的生活，只能以“隐藏”的方式，守护最后一点亲情的温暖。

故事没有给出“大团圆”结局，却以“未完成”的遗憾，凸显了人性的真实：我们都戴着面具生活，有的为了生存，有的为了守护，而真正的勇气，或许是在面具之下，仍能守住对爱的敬畏。

作者简介：



道格拉斯·肯尼迪（Douglas Kennedy），1955年元旦出生于曼哈顿。作为第三代纽约人，他在格拉梅西公园以南、第19街与第二大道交汇处的典型中产阶级社区长大。九岁时，全家北迁至上西区。童年笼罩在父母不和的阴影下，这使他很早就学会了自立，青少年时期，他大部分时间都流连于纽约的剧院、电影院、音乐厅、爵士俱乐部、图书馆和博物馆，沉浸其中。因此，这种对灰暗家庭生活的逃离，使他早年便自诩为“文化狂热者”——这一热情至今仍定义着他的生活。这也使得他（尤其在他后期的小说创作中）成为家庭动态和婚姻困境的敏锐观察者。

道格拉斯获得私立 The Collegiate School 的入学资格后不久，他们举家迁往上西区。该校由来自荷兰的归正会牧师米乔纳斯·凯留斯于1628年（当时纽约还是荷属新阿姆斯特丹）创立，是纽约最负盛名的学校之一。“我在 Collegiate 接受了非凡的古典教育——而且，作为一个身处满是本市权贵子弟的学校里的中产家孩子，我也很早就认识到金钱只是一层靠不住的虚饰”（这一主题在他的小说中也随处可见）。从 Collegiate 毕业后，他求学鲍登学院，并于1976年以优等生荣誉和历史学高等荣誉毕业。在鲍登学院期间，他还往都柏林圣三一学院交换一年。大学毕业后，他曾担任缅因州当地一家报社的记者，随后在几家外百老汇剧院担任舞台监督。1977年3月，工作空窗期，他决定花几周时间去都柏林拜访朋友。

这次为期两周的旅程，最终变成了在大西洋彼岸长达三十四年的人生。



1977 年春天，回到都柏林不到一周，道格拉斯就参与共创了一个剧团——Stage One，并于当年夏天开启首个演出季。十八个月后，Stage One 第三个演出季结束后，他加入了爱尔兰国家剧院（艾比剧院），担任“孔雀”实验剧场的经理。

在孔雀工作的五年间（1978-1983 年），他开始深夜写作。1980 年，道格拉斯的第一部戏剧《莎士比亚的五美元一天》（"Shakespeare on a Five Dollars A Day"）卖给了 BBC 广播四台。该剧也在爱尔兰国家广播电台和澳大利亚广播公司制作播出。随后他又创作了两部“标题过于巧妙”的广播剧：《乘牛津英语词典漂浮在尼罗河上》（"Floating Down the Nile on the Oxford English Dictionary"）和《唐·乔万尼的布鲁斯》（"The Don Giovanni Blues"），均在 BBC 广播四台播出。

1983 年夏天，道格拉斯辞去了经理职务，开始全职写作。为了支付房租，他开始做自由撰稿人，为包括《爱尔兰时报》在内的大多数爱尔兰主要报纸供稿，并在 1984 至 1986 年间为《爱尔兰时报》撰写专栏。1986 年，他的第一部舞台剧《送律师、枪和钱来》（"Send Lawyers, Guns and Money"）在孔雀剧院上演，收获灾难性差评如潮，遭遇门票滞销——它至今仍被认为是最具爱尔兰国家剧院历史上最大的败笔之一。此后不久，他的专栏被《爱尔兰时报》停掉——他意识到自己在都柏林的岁月即将结束。

1988 年 3 月，道格拉斯移居伦敦。同月，他的第一本书《金字塔之外》由 Unwin Hyman 出版。他也开始为《听众》杂志、《新政治家》和《星期日泰晤士报》撰稿。第二本旅行书《在上帝之国》于 1989 年 7 月出版，随后是《追逐财神》——由哈珀柯林斯于 1992 年出版。这三本书都获得了评论界的好评，但他继续从事着职业记者工作，并且颇有建树，此时他也开始为《泰晤士报》《独立报》《星期日电讯报》《Arena》《Esquire》和《GQ》撰稿。

1994 年，他的第一部小说《死心》（*The Dead Heart*）由 Little Brown 出版。电影版权由 Scala Productions 和 Samuel Goldwyn Company 购得，改编成 1997 年上映的电影《欢迎来到瓦普瓦普》（*Welcome to Woop Woop*），由斯蒂芬·埃利奥特（Stephen Elliot），《沙漠妖姬》（*Priscilla, Queen of the Desert*）的导演执导。

《大人物》（*The Big Picture*）是道格拉斯的第二部小说，取得国际性巨大成就。在美国，其版权以七位数价格售出，成为全国畅销书，并被翻译成 22 种语言。它还获得了 WH Smith 奖，并获法国著名文学杂志《Lire》评为“1998 年度最佳图书之一”。迄今为止，该书在全球已售出超过三百万册。《大人物》于 2010 年在法国拍成电影《他曾经是传奇》（*L'Homme Qui Voulait Vivre Sa Vie*），由埃里克·拉蒂格（Eric Lartigau）执导，罗曼·杜里斯（Romain Duris）、玛丽娜·福斯（Marina Fois）和凯瑟琳·德纳芙（Catherine Deneuve）主演。

肯尼迪的第四部小说，2001 年出版的《追求幸福》（*The Pursuit of Happiness*）标志着他的新尝试——与之前取得巨大成功的心理惊悚小说截然不同，这是一个伟大的悲剧爱情故事，由两位女性叙述，背景设定在 20 世纪 40 年代纽约战后的乐观主义氛围以及随后麦卡锡女巫狩猎的噩梦中。《追求幸福》展现了肯尼迪在宏大的历史背景下书写家庭复杂关系的独特能力。该书由英国的 Hutchinson、法国的 Belfond 和美国的 Atria 出版，获得了广泛的评论和商



业赞誉，已翻译成 15 种语言，并入围法国著名的“Prix des Lectrices”奖。该书是《星期日泰晤士报》畅销书前十名，在爱尔兰连续四周位居畅销书榜首第一名，迄今为止已售出超过两百万册。

肯尼迪随后出版了一系列广受好评的小说，包括 2004 年的《特殊关系》（*A Special Relationship*, 2004）、2006 年《婚姻状况》（*State of the Union*）、2007 年《第五个女人》（*The Woman in the Fifth*）、2009 年《逃离尘世》（*Leaving the World*）、2011 年《那一刻》（*The Moment*）、2014 年《五天》（*Five Days*）、2016 年《蓝色时刻》（*The Blue Hour*）和 2020 年《午后的伊莎贝尔》（*Isabelle in the Afternoon*）。他的小说在全球已售出超过一千五百万册。

在法国，他是一位标志性的作家（更不用说他还是一位流利的法语使用者），于 2007 年授勋法国艺术与文学骑士勋章（Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres）。2009 年，他获得了首届“《费加罗报》大奖”（Grand Prix de Figaro）。他还出版了一本哲学著作《所有大问题……未曾尝试解答》（*All the Big Questions... With No Attempts At Any Answers*）。他与伟大的法国插画家乔安·斯法尔合作了广受好评的儿童丛书系列——《奥萝尔的奇妙冒险》（*Aurore's Amazing Adventures*），于 2019 年至 2022 年在法国出版。他最近两部备受评论界赞扬的小说关注现代美国生活中根深蒂固的分歧上，政治倾向更为鲜明。《恐惧光明》（*Afraid of the Light*）从一位曾属于中产阶级、现在被迫以开优步车为生的人的角度，审视了反堕胎暴力这一易燃易爆的问题。《飞越之地》（*Et C'Est Ainsi Que Nous Vivrons*）于 2023 年出版。故事设定在 2045 年，那时的美国已分裂为两个不同的国家，该书在法国是畅销书，并被誉为近年来出版的最令人不安的预见性小说之一。

道格拉斯经历过两次婚姻，两次离婚。他膝下有一双儿女，对自己的父亲无比自豪：儿子马克斯是一位摄影师，旅居伦敦。女儿阿米莉亚是一位演员兼剧作家，旅居纽约。道格拉斯现在以缅因州为家，也会偶尔旅居巴黎和柏林。

中文书名：《猫之爱》

英文书名：CAT LOVE: A Novel

作 者：Tomás Q. Morin

出 版 社：Pantheon

代理公司：SJGA/ANA/Jessica

页 数：192 页

出版时间：2026 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

内容简介：

在这段出人意料的故事中，那只令人难以忘怀的猫咪女主人公回忆起与她心爱的主人“胡子哥”一起度过的时光。她被困在一个单向镜的盒子里，在一间教室里供那些必须思考她的





命运的人们观看，这是他们成为“情感支持人类”培训的一部分。她编织了一首自我安慰的颂歌，歌颂着与胡子哥一起享受过的诗歌、音乐和生活中的舒适惬意——这些都是一个在暴力和偏见中走向歧途的社会所留下的美好事物。

房间里这些学员，正如我们的“猫咪”以她特有的小说式笔触所描述的那样，是一群形形色色的人。他们被要求思考自己对她的感受。与此同时，他们争论着房间里是否真的有一只猫，还是他们只是被操纵了？每章中重现的每日必答题，就像我们的叙述者本人一样，既令人动容又妙趣横生；与此同时，她绑架猫的谜团向我们揭晓，以及她在更幽灵层面上潜在的下一步行动。

这本薄薄的小说是对所有生灵的自由、尊严和联系的颂歌，它从镜像的另一面让我们看到自己，从而在读者心中激起了强烈的情感。

作者简介：



托马斯·莫林 (Tomás Q. Morín) 是多部作品的作者，其中包括回忆录《让我细数情深》(Let Me Count the Ways) (内布拉斯加出版社, 2022 年)，该书荣获 2022 年德克萨斯作家联盟非虚构类图书奖；诗集《大砍刀》(Machete)《更大的国度》(A Larger Country) 和《零号病人》(Patient Zero)；以及其他作品。他是莱斯大学的教员。

媒体评价：

“一部当代反乌托邦挽歌，由一只被困在薛定谔盒子中的猫讲述，出自获奖诗人兼回忆录作家之手，其作品‘以令人震撼的力量直击核心。’”

——《自由职业者之星》(The Free-Lance Star)

“这部作品融合了《地下人手记》与卡夫卡的《地洞》，只不过这次实验的叙述者是文学作品中最迷人、最博学的猫咪。它讲述了一段关于生活、流行文化与爱情的有趣且动人的沉思，读来令人爱不释手，是一部真正独树一帜、引人入胜的佳作。”

——《勃朗特兄弟》作者费尔南多·A·弗洛雷斯

“托马斯·Q·莫林 (Tomás Q. Morín) 创作了我期待已久的小说。《猫之爱》是 X 世代的一部杰作，既喧闹又令人难以忘怀，书中薛定谔的猫渴望更好的日子，却不幸被困在一个残酷的盒子里：一个活生生的思想实验。在我们身处这个疯狂的美国时刻，莫林以强大的怀旧之情对抗着她的孤独，其笔触从诙谐跃升至哀歌，最终将我们带入一个奇妙的超现实之地，在那里，我们能够拥抱悲伤之美。我无法移开目光。”

——杰西卡·安东尼 (Jessica Anthony)，《进入土豚》(Enter the Aardvark) 作者

“这部大胆的小说中的那只猫或许被困在了薛定谔的盒子里，但她的意识却令人兴奋地不受束缚，尖锐且无所畏惧地与那些宏大的问题角力。《猫之爱》在喜剧与悲剧之间跳跃，我们的坚韧且令人捧腹的女主人公努力去理解令人困惑的新现实，并为失去的生活而悲痛。托马斯·Q·莫林创作了一部奇妙、新颖且独具感染力的小说。”

——劳拉·范登伯格，《天堂之州》作者



中文书名:《群岛》

英文书名: ARCHIPELAGO

作 者: Natalie Bakopoulos

出 版 社: Tin House

代理公司: Trident/ANA/Jackie

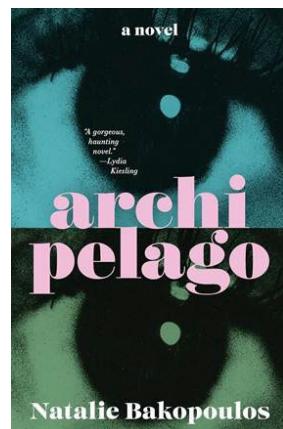
页 数: 248 页

出版时间: 2025 年 8 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说



内容简介:

《群岛》是一部振奋人心且平衡精妙的自我探索小说，将吸引凯蒂·北村、瑞秋·卡斯克和黛博拉·莱维的书迷。

娜塔莉·巴科普洛斯的《群岛》是一部震撼人心、令人难忘的小说，深入探讨了国家、语言、中年危机与自我认知的模糊边界。

前往达尔马提亚海岸参加翻译驻留计划途中，未具名的叙述者在渡轮上遭遇一名男子的侵扰，由此引发连串诡谲事件。驻留期间，她与旧友卢卡重逢——对方新作中竟出现她的化身。两人在翻译工作中萌生爱意。

朦胧的夏日绵延不绝，直至突变降临，她冲动地踏上穿越国境的返乡之旅。这部以《奥德赛》及其象征家园的伊萨卡岛为蓝本进行颠覆性重构的作品，以简练而诗意的笔触，描绘了叙述者迂回曲折的归乡之旅——这不仅是回归自我与故土的旅程，更是超越其境的探索。

作者简介:

娜塔莉·巴科普洛斯 (Natalie Bakopoulos) 是《蝎子鱼》(Scorpionfish) 和《绿岸》(The Green Shore) 的作者。她的作品曾发表于《犁头》(Ploughshares)、《第九信》(Ninth Letter)、《凯尼恩评论》(Kenyon Review)、《锡屋》(Tin House)、《弗吉尼亚季刊评论》(VQR)、《爱荷华评论》(The Iowa Review)、《纽约时报》、《格兰塔》(Granta)、《闪光列车》(Glimmer Train)、《密西西比评论》、《MQR》、《欧·亨利奖短篇小说集》等众多刊物。她拥有密歇根大学艺术硕士学位，曾获卡马戈基金会、麦克道威尔基金会及索佐波尔小说研讨会奖学金，并于 2015 年作为富布赖特学者赴希腊雅典深造。现任底特律韦恩州立大学助理教授，同时担任希腊写作工坊导师。

媒体评价:

《群岛》是一部华美而令人心碎的小说，探讨着翻译、叙事以及自我之间的错位：我们真实的模样与他人眼中的形象。我们跟随叙述者兼旅行者踏上如梦似幻的旅程，穿梭于令人心碎的美丽场景之间，在记忆的洪流中漂泊，每一次邂逅都令人心神荡漾又不安。巴科普洛



斯用这部小说编织出魔咒与谜团，创造出完全属于她自己的世界。

——莉迪亚·基斯林 (Lydia Kiesling), 《流动》(Mobility) 作者

“一位译者抵达达尔马提亚海岸的驻留地，本欲推进新项目，一场身份错认却消融了艺术与生活的边界。娜塔莉·巴科普洛斯以极具穿透力的美学笔触，书写旅途的临界状态、自我认知，以及翻译如何将故事重塑为异质版本。《群岛》以抒情而深刻的笔触，探讨当自我认知如叙述者所言陷入‘富有成效的失序’时可能引发的变局。这部小说既是华美狡黠的叙事杰作，更是令人欲罢不能的阅读体验。”

——劳拉·范登伯格 (Laura van den Berg), 《天堂状态》(State of Paradise) 作者

中文书名: 《诊断》

英文书名: A DIAGNOSIS

作 者: Elvia Wilk

出 版 社: Graywolf

代理公司: WME/ANA/Jessica

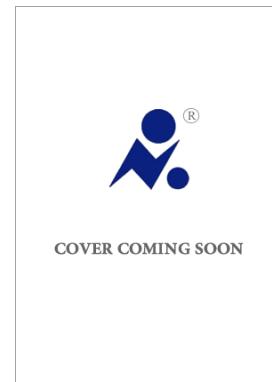
页 数: 待定

出版时间: 2026 年待定

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说



内容简介:

《诊断》是一部冷峻讽刺、富于思辨的小说，描写了四个朋友在政府高压管制与反复封锁笼罩下的纽约的生存状态。阿加莎 (Agatha) 是本书的叙事者，她因长期失眠而近乎病态地产生了希望治愈自己的执念。随着她愈发深入庞大的医疗产业体系，她开始怀疑起身边的关系——不仅是与男友马尔科 (Marco)，也包括与两位最亲密的朋友、封锁期间的室友艾米丽 (Emily) 和内森 (Nathan) 之间的关系。当阿加莎偷偷搬进一栋 cond-op*，试图隔离并治愈自己时，现实开始扭曲、逐渐分崩离析。

【*小说中如此形容这一建筑：我们在网上得知，这座高楼被称为“cond-op”，这是一个有些心虚、带点欺骗性的说法，意在表明它是公寓 (condominium) 和合作公寓 (co-op) 的混合体——但这个说法本身自相矛盾，反而凸显了这些所谓区别的随意与虚妄。如果仅仅加上一条连字符就能把两者“合并”起来，那说明它们本来就几乎没有区别。】

这部作品冷静、辛辣而又精准，探讨了政治上矛盾与模棱两可的态度、非典型的家庭结构，以及人们抵抗桎梏的创新方式。它令人联想起 《我想睡上一整年》(My Year of Rest and Relaxation)，并巧妙地将 《摩天楼》(High-Rise) 的意象带入后疫情时代，从而确立了作者威尔克作为当代生活最敏锐记录者之一的地位。

**作者简介:**

埃尔维亚·威尔克（Elvia Wilk）是一位作家兼编辑，现居纽约。她著有小说《椭圆》（*Oval*, 2019）以及散文集《景观之死》（*Death by Landscape*, 2022）。《椭圆》曾入围美国 Center for Fiction First Novel Prize 长名单，并被《纽约客》（*The New Yorker*）誉为“一面洞察入微的反乌托邦之镜”。《景观之死》是一部关于文学在“灭绝时代”所扮演角色的思考文集，被《纽约时报》（*The New York Times*）评价为“一场思绪的风暴，最终演化为一种哲学”。她的随笔、评论与小说曾发表于 *Frieze*、*Bookforum*、*n+1*、*Granta*、*The Paris Review*、*BOMB*、*The Nation*、*The Atlantic*、*WIRED* 以及 *The New York Review of Books* 等刊物。

中文书名：《薇薇安再死一次》

英文书名：VIVIAN DIES AGAIN

作 者：C.E. Hulse

出 版 社：Viper

代理公司：WME/ANA/Jessica

页 数：395 页

出版时间：2026 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑

**内容简介：**

杀我一次，脸都不要。杀我八十四次，好像有哪里不对劲了……

薇薇安·斯莱德，不知道这究竟是她的故事，还是她的警示录。三十好几的她早已不再是派对的灵魂人物——事实上，形单影只的她只好自己给自己办派对。但她决心翻开人生新篇章，哪怕这意味着她要参加一个人都讨厌她的家庭聚会。

事实证明，她真的很讨人厌，而且有人尤其恨她——恨到不惜把她推下阳台，落得个惨不忍睹的下场。随后，薇薇安复活了！然后她再次被变着花样杀掉。一次又一次。

困在诡异的时间循环里，薇薇安唯一的盟友是一位睡眠严重不足的服务生，其人只想熬完自己这趟轮班。薇薇安能否解开自己的被杀之谜？唯有时间能给出答案...

【多写两句】

谋杀循环的故事已经——please forgive my French——是陈词滥调了，该类题材从三次元到二次元早已比比皆是，什么能让这部《薇薇安再死一次》脱颖而出？WME 的背书？大部分读者估计根本不知道他们是谁。作者强大的背景和影视改编？有是不错，但就我所了解的，没有一部引入国内。那么，我们回到故事本身吧。



简单而言，这是一部黑色幽默的当代女性成长小说，融合家庭、爱情、社交、焦虑和“谋杀循环”的设定。

薇薇安，36岁的英国女性，人生沦陷在失控中。二十几岁的她曾经光彩照人，如今则陷入事业低谷、人际边缘、情感错位。她是一位老师，严格来讲是助教，收入也就那样；她没有自己的房子，寄居在朋友家；而感情方面，她沦陷在马克的甜言蜜语中，唯一的小问题是，马克恰好是她的姐夫。

故事从薇薇安参加“哈利与艾莉森的纪念聚会”开始，揭开她人生失序的现状，也成为她与“过去、家族、自己”纠葛的一次爆发。

薇薇安的家庭关系很不妙，母亲帕姆尽管仍关心女儿，但两人之间隔着误解与沉默。舅舅哈利与舅妈艾莉森去年因车祸去世，而且两人是再婚，留下了一个尴尬的重组家庭。表姐克丽丝主办这次纪念聚会，家庭成员之间充满尴尬、矛盾、冷漠……薇薇安则是那个最不受欢迎的“扫把星”，她的出现总会带来异类感，让冷场雪上加霜。

薇薇安与舅舅的继子马克有着一段不伦恋情。马克一直没有离婚，但和薇薇安藕断丝连，让她陷在一段毫无未来的关系中。她在这段感情里饱受折磨，却又对马克心存幻想。而马克的妻子 婕斯在聚会上出现，两人亲密的状态也给薇薇安巨大打击。

薇薇安是那种“永远假装没心没肺”的派对浪客，热衷成为派对中心，讲笑话、喝酒、逃避现实。

然而内心充满社会剥离感、自卑情绪、被家庭否定的童年创伤、对稳定与归属的渴望，她把这些都包裹在“幽默”“讽刺”“潇洒”里，借酒精、段子、自嘲逃避一切——而在这次聚会上，薇薇安被人从阳台推下——她被谋杀了。

接着，她“重启”了这一天，回到惨遭谋杀的几小时前。她意识到自己陷入了某种“时间循环”中，每次都会在某个时间点死去，然后回到那天早上。

神秘的服务员杰敏告诉她：“你在今天反复死去，每次都是被人谋杀，而我是唯一一个知道并记得的人。”小说就这么从社交喜剧无缝切换成了家庭悬疑推理，一个被家庭边缘化的中年女人，在死而复生的循环中，逐步找回自我、揭示真相。身份认同、原生家庭的伤害、女性中年焦虑与心理崩溃——在我看来这就是小说的全部主题，深扎在中产阶级的社交心病与家庭创伤中。

【剧透警告】

薇薇安的死亡循环逐渐达到高潮。每一次死亡都让她意识到更多关于自己、亲人、以及聚会上的真相。她发现，每一场“死亡”不仅是字面上的谋杀，也是象征着她对现实、过去创伤、自我否定的一次“放手”。

她终于记得了某段她一直拼命压抑的记忆——童年的她曾目睹哈利与艾莉森的婚外情，对她幼小的心灵和尚未成熟的家庭伦理观产生了巨大阴影。这段记忆让她一直活在扭曲的道德框架和罪恶感中，也推波助澜了她和马克的不伦之恋。



真正的“凶手”其实不是某个人——是她自己对人生失败感的投射、对爱与归属感的执念、对过去的无法释怀。最后的“死亡”中，她彻底崩溃，放弃抵抗，直面内心的创伤与羞耻，在精神上完成了“自我死亡”：旧的薇薇安死了，新的薇薇安重生了。这一刻，她终于跳出了时间循环，不再执着于让别人接纳她，不再解释自己，也不再强行融入家庭。

清晨，她离开了那栋举办纪念聚会的房子。
天气明亮，空气宁静，她走向一个未知的方向。
她没有再去找马克，也没有回头。
她决定离开这座城市，开始自己的生活。

这不是那种皆大欢喜的 Happy Ending，而是“自我觉醒”的终点。她依然一无所有——没房没伴侣没家人，但她终于掌控了自己的命运，不再逃避，不再让人生被“别人的意愿”所支配。

虽然小说将自己包装成了“一个女人不断被谋杀并试图找出真凶”的故事，但本质是一场关于心理创伤、自我厌弃与中年女性身份认同的隐喻之旅。

小说通过“死亡循环”这个设定，让薇薇安以最残酷又滑稽的方式反复直面她过去生活的荒谬，直到她“亲手杀死那个过去的自己”，才能真正活下去。

最终，女人打破了死亡循环，接受了自我，摆脱了对他人认同的执念，独自踏上了一段新的人生旅程。既残酷又解放的结局，不原谅、不和解，但绝对真实。

作者简介：



C.E. 赫尔西 (C.E. Hulse) 与丈夫和一只掌控欲很强的小狗住在曼彻斯特。《薇薇安再死一次》(Vivian Dies Again) 是她的罪案小说处女作。她曾以卡罗琳·赫尔西 (Caroline Hulse) 为笔名出版过四本书：《成年人》(The Adults)、《如火如荼》(Like a House on Fire)、《游乐场的所有乐趣》(All the Fun of the Fair) 和《讲理的人》(Reasonable People)。她的作品已翻译成十四种语言出版，售出了好几家影视改编权，而更离奇的是，她的一部作品正在改编为歌剧。

媒体评价：

“（本书）犀利、风趣、观察细致入微，《薇薇安再死一次》让我放声大笑。我太喜欢它了。”

——劳拉·马歇尔 (Laura Marshall)，著有《朋友请求》(Friend Request)



中文书名:《海底丛林》
英文书名: UNDERJUNGLE
作 者: James Sturz
出 版 社: Unnamed Press
代理公司: Jennifer Lyons/ANA/Jackie
页 数: 274 页
出版时间: 2023 年 8 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 文学小说
版权已授: 意大利



·2024 年意大利阿尼巴尔·卡罗奖(Premio Annibal Caro)最终入围

·2023 年 Forward Reviews 年度最佳奇幻最终入围: [Underjungle \(2023 Foreword INDIES Finalist\)](#) — [Foreword Reviews](#)

·俄克拉马州畅销榜 (当地读者为作者深深折服);

·《人类纪》杂志专栏: [Waterhouse Down | An Anthropocene Climate Parable](#) ([anthropocenemagazine.org](#))

·作者为《波士顿环球报》撰写专栏, 重新审视 2023 年 6 月的泰坦深潜器爆炸案: [One year later, questions still loom about the Titan's doomed dive \(bostonglobe.com\)](#)

下沉到大洋深处, 到陆地生命迹象消失的世界, 是为了克服恐惧, 无论是自我怀疑、孤立还是鲨鱼。所有潜水员都会被反复告知, 集中注意力, 深呼吸, 克服焦虑, 活在当下。在深海中, 你只能做到这些。

绝大多数冒险家, 甚至普通人, 都可以轻松飞到 11000 米的高空, 但下降这么长的距离, 你将直达马里亚纳海沟的挑战者深渊, 我们星球上已知最深的地方。也许区别在于, 空气是透明的, 水则又厚又黑, 充满运动和生命——至少有 24 万种, 可能还有 50 万到 1000 万种等待发现。人类从来都无法抗拒谜团, 或者说, 抗拒从自然环境中探寻资源的机会。

问题在于, 我们如何管理探索的风险。既避免伤害我们自己, 也为保护那些我们已经扰乱但从不理解的生命。

内容简介:

抒情性和哲学性紧密结合之作, 理查德·鲍尔斯和扬·马特尔的读者们将从中看到二者的影子。

那与世隔绝的广阔世界里, 大洋深处, 复杂的生命形式繁衍生息, 鲨鱼、章鱼、水母和超出我们想象的奇怪生物。它们凭借几百万年来形成的本能生存, 也许早已进化出与人类一样复杂的社会, 生活着, 爱着, 并审视着自己的存在。



它们的世界里，突然出现了一个奇异物种——一个人类。他在小说中没有一句台词，但他的出现改变了一切。一个部落发现了这具尸体，引来其他部落的猜疑、敌意、阴谋。各个部族耳朵海底生物聚在一起研究这具尸体，爱情、战争、科学、艺术、哲学和悲伤的主题随之而来，独特而发人深省。

这是一部关于爱情和战争的抒情小说，涵盖了环境、艺术、哲学和悲伤。《海底丛林》像海底一样丰富而深邃。故事中关乎存在的问题——人类生活的目的——在幽默中夹杂着不可动摇的失落感。

问及这个美丽且残酷的故事是否旨在反映人类境况时，斯图兹回答说：“这不仅关乎人类境况，更是万物境况。”

“水面之下，大洋深处，这个世界冰冷、黑暗而满足。颜色变化无常。随着深度下降，红色首先消失，然后是太阳的黄色。一时间满眼只有蓝色，百分之一百的蓝色。蓝色持续时间最长，但最终只有黑色——还有蜜糖般的海底软泥。”

“我希望什么？我们会成为彼此的家，一个有角落和缝隙的可移动堡垒，在那里我们可以储存我们的记忆，并保护它们的安全。我想要与海洋无尽空间相反的东西。”

“向血雨腥风的大海，我想慨然高歌，一首关于胜利和失去、收获和悲伤、生与死的赞歌。”

“你会怎么看待这个世界，以及它的沧海桑田？一个和平、起伏、拥抱浪潮的世界，一个不知何故变成了这幅模样的天地？我会把它作为一个爱的世界来记住，因为这是我的记忆，也是我的权利。”

【意大利《共和国报》周五 “Il Venerdì”副刊】

“异星生物”造访海洋文明：詹姆斯·斯特兹幻想了一个隐藏在大洋深处的文明，以及第一个“异形”造访者对文明造成的冲击

一个人类，一个神秘而难以想象的陆地生物，从船上失足落水，溺毙，坠入海洋深处。这时，小说的叙述者发现了“它”，一种神秘而难以想象的、有自主意识的、活生生的海洋智慧生物。海洋生物们构成了国家和部族的社会群体，就像美好年代的欧洲一样，既相似又不相容。他们从未见过人类这种生物体，有四条欣长肢体，末端有手而不是鳍——他的到来启发了海洋居民，一系列迄今为止闻所未闻的思想和行动从可能变成现实：建设与破坏、辉煌与战争。

詹姆斯·斯特兹 (James Sturz) 是一位作家和潜水员，这是他第一部在意大利出版的小说，要描述他的《海底丛林》，我们可以联想到一部经典科幻小说，即弗雷德里克·布朗 (Fredric Brown) 的故事《哨兵》(Sentry)，故事的主角，那位被困在星际战争的壕堑中，承受苦难的无名士兵实际上来自另一个世界，而他们拼死与之一战的“外星怪物”才是我们人类。但我们也重读厄休拉·K·勒奎恩 (Ursula K. Le Guin) 写于上个世纪七十年代的作品，《世界的代名词是森林》(The Word for World is Forest)，一个森林覆盖的星球上，殖民者视为半野兽物种的土著阿哲人 (Atshe) 表面上看似原始顽强，实际上却展现了一种成熟而复杂的文明，在那里，梦境预示着未来，释梦者为世界带来了新的姿态，他们就是神。



斯图尔茨与他的前辈们则不同，走上了一条不可避免的新道路，那就是对人外实体的思想和感官的反思：试图创造一个连贯的符号系统，品味一种语言，想象与我们无限遥远的感知和情感。这一意图下，他的水生、哲理、抒情既诞生于那个科幻小说的经典时代，也是我们这个时代的孩子，类似于伊娃·梅耶尔（Eva Meijer）和埃德·勇（Ed Yong）对非人类（从鲸类到昆虫）感官的人类学探究或科学传播活动，我们与这些非人物种共享地球。如果说拟人化是我们思维形式与生俱来的特点，那么作家的思维仿佛触碰到了脑壁，意识到这些物种它们就在那里。

整个叙事从这里开始，犹如大海中的一股清流。

作者简介：



詹姆斯·斯图兹（James Sturz）是一名潜水员和自由职业记者，他是一名户外主题作家（尤其偏爱关于海洋和潜水的主题），在《大西洋月刊》（The Atlantic）、《华尔街日报》（Wall Street Journal）、《户外》（Outside）和其他杂志上都有作品发表。他的旅游和美食文章被选入《纽约时报》的最佳旅游类写作和最佳美食类写作。他跟随即将上映的《阿凡达2》（Avatar 2）的技术顾问之一学习过水肺潜水，目前已经是一位潜水大师。

千禧年初，詹姆斯曾旅居意大利，并在此创作了他的第一部小说《萨索》（*Sasso*），虽然尚未翻译成意大利语，这是一部以巴西利卡塔凝灰岩采石场为背景的惊悚小说。

詹姆斯在夏威夷和纽约市之间奔波。他的网站是：www.jamessturz.com

媒体评价：

“有生动的想象……文笔精湛。”

——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）对《屠杀与救助》（*Sasso*）的评价

“一部优秀的小说处女作，离伟大只差几步之遥。”

——《书单》（*Booklist*）对《屠杀与救助》的评价

“今年目前为止我读过的最引人入胜和最有创意的书之一……一部最令人满足和难忘的处女作。”

——《星期日电讯报》（*Sunday Telegraph*）对《屠杀与救助》的评价

“《海底丛林》令人难忘，难忘它的意义、主题、结构。它是一首散文诗，一首歌，也是对美好生活的呼喊。故事完全发生在水下，大洋深处，一个没有人类存在的宇宙中，唯一的人类是一具尸体。这个陌生而疏远的世界里，作者思考和奉献了关于哲学和爱的伟大问题。”

——《威尼斯信使报》

“充满哲理，极具抒情性。”

——《共和报》（*La Repubblica*）



“非凡、诗意。”
——《表格》(Il Foglio)

“斯图尔茨不仅是呼吁我们保护海洋，而且是从海洋及海洋居民那里学习如何照顾彼此。”
——《宣言》

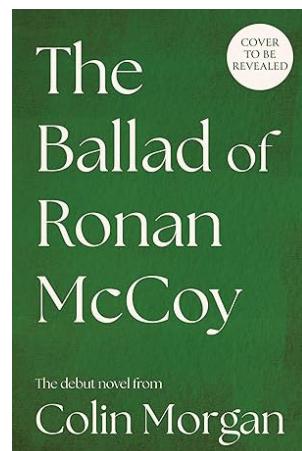
“一个对人类最好和最坏一面的迷人解析……如此生动和巧妙地描绘，这个海洋世界既陌生又熟悉。我从未读过类似的东西。”
——谢尔比·范佩尔特(Shelby Van Pelt)，著有《极其聪明的生物》

“完全不同于你以前读过的任何东西”
——卡洛琳·莱维特(Caroline Leavitt)，《纽约时报》畅销书作者

“诗歌、幻想、爱情、战争、谜团、哲学。这本书会让你以前所未有的方式思考海洋，并由衷想要保护她。”
——尚米歇尔·库斯托(Jean-Michel Cousteau)，海洋未来协会的创始人

“詹姆斯创造了一个如此多彩、富有想象力和多样性的世界，它只能存在于地球海洋之中。它让我们与一个奇异、难以置信却又熟悉的水下生命想象亲密接触。”
——保罗·沃森(Paul Watson)，海洋守护者协会的创始人

中文书名：《罗南·麦考伊之歌》
英文书名：THE BALLAD OF RONAN MCCOY
作者：Colin Morgan
出版社：HQ
代理公司：United Agents/ANA/Jessica
页数：384页
出版时间：2026年6月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：成长小说
版权已授：意大利、法国、德国、英国



内容简介：

一部关于成长、友情、初恋与失去的温柔挽歌，讲述一个少年如何在失去庇护之后，独自走进世界。献给喜爱道格拉斯·斯图尔特(Douglas Stuart)、迈克尔·马吉(Michael Magee)、大卫·尼科尔斯(David Nicholls)与安德鲁·奥哈根(Andrew O'Hagan)作品的读者。

布伦丹唯一的朋友，是罗南·麦考伊。

罗南知道他的秘密：他的那份在殡仪馆洗车的兼职，他的那些在人群中仍感孤独的时刻。



但布伦丹从未告诉过他那种潜藏在内心深处的黑暗感觉——那种仿佛有什么不好的事即将发生的预感。只有在罗南身边时，那种感觉才会消失。

罗南聪明、开朗、自信，是布伦丹永远无法成为的那种人。但在他身边，布伦丹感觉自己是个更好的人。

新学期开学的早晨，布伦丹站在校门口，黑暗的感觉再次涌上心头。罗南没有出现。

他得知，那个暑假，罗南经历了一场可怕的变故。此后的他们，再也回不到过去。

在高中最后的一年里，布伦丹必须重新学习如何与改变后的罗南相处，如何面对失落与距离，如何在没有他庇护的世界中，为自己找到真正的位置。

《罗南·麦考伊之歌》是一部细腻动人的成长小说，讲述友情、初恋与放手的故事，也关于一个少年在人生的门槛前，怀着恐惧与希望，试着成为更完整的自己。

关于本书，出版社想说的：

“这部小说实在是惊艳至极。

“科林的叙述声音自然流畅——朴素、不加修饰，却饱含诗意与情感。它讲述了一个既美丽又令人心碎的故事，但也充满希望，正如所有最动人的民谣那样。而小说中的人物同样如歌般鲜活。布伦丹与他身边的朋友们真实得令人动容，每一句对话、每一次互动都闪耀着现实的火花。

“我们非常希望能让世人了解科林，这位值得关注的文学新锐。他可以比肩迈克尔·马吉（Michael Magee）、安德鲁·奥哈根（Andrew O'Hagan）和科林·沃尔什（Colin Walsh）。我们考虑在2026年初推出精装和大开本平装版。”

——Clare Gordon, HQ

这是一部温柔的成长小说，关于友情、初恋、失去与放手，也关于那一个终极问题——当我长大以后，我想成为什么样的人？

作者简介：



科林·摩根（Colin Morgan）成长于北爱尔兰，从小便本能地热爱讲故事——喜欢听、讲、写，也喜欢亲自演绎。长大后，他觉得自己非常幸运，因为这一切几乎未曾改变。他始终活跃在舞台上、镜头前、麦克风后，或是手握笔尖，用各种方式讲述动人的故事。

2007年，摩根毕业于皇家苏格兰音乐戏剧学院（Royal Conservatoire of Scotland）。同年，他在伦敦老维克剧院（Old Vic Theatre）出演改编自阿尔莫多瓦（Pedro Almodóvar）电影《关于我母亲的一切》（*All About My Mother*）的舞台剧，饰演“埃斯特班”（Esteban）一角；随后又在新维克剧院（New Vic Theatre）主演改编自布克奖得主DBC·皮埃尔（DBC Pierre）小说《维农少年》（*Vernon God Little*）的剧作。



摩根还在多部影视剧集中亮相，包括 2007 年的《凯瑟琳·塔特喜剧秀》(The Catherine Tate Show) 以及 2008 年的《神秘博士》(Doctor Who)。他最广为人知的角色，是在 BBC 于 2008 年推出的魔幻剧集《梅林传奇》(Merlin) 中担纲主演，饰演年轻的梅林。

《罗南·麦考伊之歌》(The Ballad of Ronan McCoy) 是他的小说处女作，延续了他温柔、动人的叙事风格，讲述一个少年在失去庇护后独自成长的故事。

([在 B 站上看有关作者的更多内容](#))

媒体评价：

“这是一部温柔而优雅的小说，讲述了友情的美好与重要。科林·摩根 (Colin Morgan) 的小说处女作，是我近来读过最打动人心的作品之一。”

——约翰·伯恩 (John Boyne, 《穿条纹睡衣的男孩》(The Boy in the Striped Pyjamas) 作者)

“高亢、抒情、令人心碎。一个温柔而重要的爱尔兰文学 (Irish writing) 新声音。”

——米歇尔·加伦 (Michelle Gallen, 《工厂女孩》(Factory Girls) 作者)

中文书名：《爱的暴力》

英文书名：LOVE IS FIERCE

德文书名：LIEBE IST GEWALTIG

作 者：Claudia Schumacher

出 版 社：dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

代理公司：Marcel Hartges/ANA/ Jackie

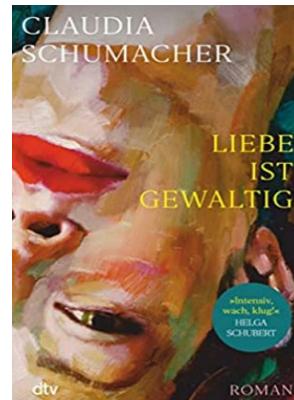
页 数：376 页

出版时间：2022 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学



本书在汉堡文学奖上被命名为“年度最佳书籍”

在海港文学节上被提名为“Aspects Prize”和“新秀作家奖”

内容简介：

关于暴力，温情和解放的力量

“爸爸非常擅长找出我们最内在的弱点。这意味着我们所能做的就是待着，一动不动，就像他网里的苍蝇一样，容忍他对我们所做的一切。他是我们的父亲，毕竟是我们的英雄。我们不能抗拒他。”

爱若一家是个看似完美的家庭：父母是律师；孩子们是班里最好的学生。然而，他们在小城镇别墅里的生活却是灰色的。父亲将孩子逼到极限，并殴打他们和妻子。随着朱莉的长



大，她试图制止暴力行为——她的母亲却强烈否认所遭受的暴力行为。但是，当你既不相信父母，也不相信自己的记忆时，怎么能开始解放自己呢？随着朱莉与家人断绝关系，这种决裂有点像是一场讨伐。我们跟随她走过了三十年，她试图用她所有的力量恢复自己的生活。

作者简介：



克劳迪娅·舒马赫 (Claudia Schumacher) 于1986年出生在蒂宾根，在斯图加特长大。她在柏林学习德国和美国文学和艺术史，她是《Furios》杂志的共同创始人之一。之后，在苏黎世生活期间，她在《新苏黎世报周日版》担任记者、专栏作家和出版商。克劳迪娅·舒马赫目前在汉堡生活，2016年起，除了写作外，她还为《世界周刊》撰写每周专栏。

中文书名：《栖于逝水》

英文书名：HOW TO LIVE TOGETHER

作 者：Rey Conquer

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

字 数：约 40,000 词

出版时间：2027 年

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：西班牙、加泰罗尼亚



·2024 年小说奖短名单

内容简介：

“雷·康克声音中的那份暖意让我们整个团队深深着迷。在构建极简叙事方面，康可得功力非凡，无论是前提设定还是具体呈现，而且后者尤为优雅，在抽象性与主题深度之间达到了完美的平衡。在我看来，这部小说以大师手笔探讨了‘栖居’——无论是字面意义还是隐喻意义——的真谛：栖居于一栋房屋、一个躯体之中，以及栖居在与他者的关系里，无论这他者是人类还是猫咪。从最初几页起，我就感到一种渴望，想要长久留在叙述者引领我们进入的空间之中。”

无名的叙述者搬进一所房子代为照看猫咪。初衷是渴望远离不得不与他人建立联系的压力环境，寻求独处，最终却发现与猫咪相处也挑战着关系与联系。透过与猫咪不断变化的关系，叙述者审视自己的生活，猫咪便成了映照叙述者与他人失败关系的镜像——痴迷与昔日学生的情欲，嫉妒那位毫不费力就能展现少年般阳刚气质的同事。房屋及其周遭环境时而危机四伏，时而充满希望。泰晤士河潮水涨落，将城市卷入淤泥，自然世界变得诡异而怪诞。向万花筒般的散文中窥探，《如何共同生活》探究了自然与男性幻想之间的关系，质疑了自然文学体裁中蕴含的人类投射与欲望，并探索了人类与非人类之间——以及人类彼此之间——可能建立的真实关系。



【多写两句】

“真正的共处，始于承认孤独的不可解。”

时至今日，我还是很难轻易接受家里有只猫。虽然布偶的智商不算高（也有很大可能她只是不喜欢搭理我），但相处三年下来，喊那个我们给她的名字，她总算是有了反应——不咸不淡有点烦地抬头看我一眼，又继续干自己的事。

听说猫正逐渐取代狗，成为一线城市最受欢迎的宠物，尤其是在年轻人当中。个人以为，很大一部分原因是的猫省心，不需要遛，准备好水和粮，就多了一个可爱且不烦人的室友。而如果想从一些更私密、更本质的视角解读，我认为这部介于小说和散文之间的作品会是个不错的引子。

叙述者与猫的相处折射了当代“人”所深陷的三种相处困境：空间（房子）、肉体（自己）、关系（与他者）。随着叙述者引领我们与猫咪（源氏、小美）相处，我们逐渐探索对孤独的祛魅（孤独是人之为人的必然状态）、对亲密关系的解构（不懂拒绝、不懂索取、不懂爱），以及对自我实现的批判（看似无用的体验，比成功学更接近生命的本质）。

我认为高敏感人群都会喜欢这部作品。

作者简介：



雷·康克 (Rey Conquer)，伦敦大学玛丽女王学院德国文学与电影讲师，自由作家。目前他们还担任大屠杀中心北部 (Holocaust Centre North) 的驻馆翻译。其学术专著《阅读色彩》(Reading Colour) 荣获 2018 年度德国研究协会青年学者奖。康克为《泰晤士报文学副刊》《洛杉矶书评》《伯灵顿当代艺术》等刊物撰写评论与散文，主题广泛，涵盖从当代德国文化到酷儿伦理等各个方面，其艺术评论曾入围伯灵顿当代艺术写作奖短名单。其短篇小说《这叫做时尚》('It's Called Fashion') 收录于获奖选集《与此同时，在别处：跨性别作家创作的科幻与奇幻小说》(Meanwhile, Elsewhere: Science Fiction and Fantasy from Transgender Writers)。

中文书名：《羽覆之地》

英文书名：Feathers Everywhere

德文书名：Und Federn überall

作 者：Nava Ebrahimi

出版 社：Luchterhand

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe/ANA/Jackie

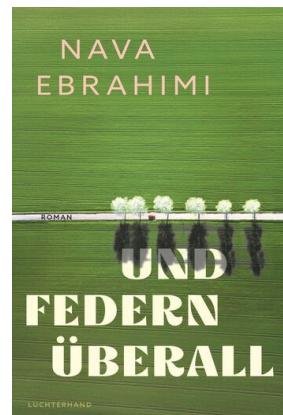
页 数：352 页

出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说





内容简介：

故事发生在一个小城镇，当地的一家家禽加工厂每天宰杀并处理超过 60 万只鸡，既是当地人的生命线，也是绝望的根源。该小说通过六位相互关联的角色的一天，展现了他们的生活。

故事的核心是单身母亲索尼娅·博斯，她一边承受着工厂工作的压力，一边面临着抚养一个叛逆的女儿。安娜是一位雄心勃勃的工程师，正处于个人和职业危机之中；纳西姆是一位阿富汗诗人，正在异国他乡寻找自己的声音；罗西是一位患有写作障碍的作家，正在寻找灵感；朱斯蒂娜，一位波兰护理员，在爱情与社会偏见之间挣扎；以及梅尔克豪森，一位承受巨大压力必须成功的工厂经理。每个角色都竭尽全力应对自己的情感和存在问题。在这一天中，索尼娅的故事与安娜、纳西姆、罗西、朱斯蒂娜和梅尔克豪森的故事交织在一起。

随着故事展开，高潮部分中六位角色偶然聚首，鸡群从工厂中获释，这一场景成为强大的宣泄时刻，是集体解放与喜悦的瞬间，与当日的紧张氛围形成鲜明对比。

埃布拉希米巧妙地构建了一个叙事，其中每个角色都体现了“禁锢”的主题——无论是来自社会期望、个人失败，还是日常生活的无情磨砺。但最终，希望、韧性和人类克服个人与社会束缚的能力，比任何其他力量都更加强大。

作者简介：



纳瓦·埃布拉希米 (Nava Ebrahimi) 1978 年出生于德黑兰，是奥地利文学界最令人瞩目的新锐作家之一。她荣获 2021 年英格博格·巴赫曼奖 (Ingeborg Bachmann Prize)，其小说《十六个词》(Sechzehn Wörter) 摘得奥地利图书奖 (Austrian Book Prize) 和莫根斯特恩奖 (Morgenstern Prize)。在科隆学习新闻学和经济学后，她成为《金融时报》德国版和科隆的《城市评论》的编辑。她曾入围开放麦克风处女作奖，并参加了巴伐利亚写作学院。除了小说创作，她还在《南德意志报》撰写专栏。

作者获奖记录：

- 2017: 奥地利图书奖处女作奖《十六个词》
- 2019: 施蒂利亚州莫根施特恩奖《十六个词》
- 2020: 罗塔霍恩文学奖
- 2021: 英格博格·巴赫曼奖
- 2024: 格拉茨市文学奖学金
- 2025: 新德国文学 (NEUE DEUTSCHE LITERATUR) 诗歌讲席



中文书名:《德雷顿与麦肯齐》

英文书名: DRAYTON AND MACKENZIE

作 者: Alexander Starritt

出 版 社: Swift Press

代理公司: AM Heath /ANA/Jessica

页 数: 512 页

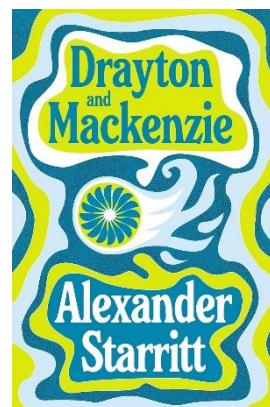
出版时间: 2025 年 7 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已授: 法国、荷兰



·2025 年《金融时报》施罗德年度商业图书奖长名单: [FT and Schroders Business Book of the Year 2025 — the longlist](#)

·《泰晤士报》夏季最佳图书

·《GQ》年度推荐图书

内容简介:

大学毕业以来, 詹姆斯与罗兰的人生轨迹——一个笔直前行, 一个蜿蜒曲折——首次开始交汇...

詹姆斯·德雷顿觉得人生太过顺遂, 从小到大一切都顺风顺水, 从没遇到过什么像样的挑战。毕业之际, 他仍在寻觅配得上自己野心的挑战, 渴望实现他深信等待着自己的命运。而罗兰·麦肯齐则是个冲动冒险家, 魅力十足的浪荡子, 虽怀揣无限热情却总在刚刚起步时就孙素自我毁灭。

世纪之初, 一场酒吧偶然邂逅, 这两位旧识的人生重新联结, 他们很快被卷入 21 世纪的动荡洪流, 缔结成一段意想不到的同盟。在金融危机及其余波的背景下, 他们竭力创造超越生命的永恒事业, 追求值得倾注心力的人生结局。

《德雷顿与麦肯齐》这部小说以惊人野心开篇, 以深切感动收尾, 既讲述试图在世界留下印记的奋斗, 也诠释了友谊何以成为生命中最珍贵的部分。

友谊真能改变世界吗?

【来自代理人】

我没有料到这部小说会这般感人——哪怕《卫报》已经给了一篇足够优秀的长书评——但阅读时竟无法释卷, 终章更让我真情实意地啜泣长达十分钟。亚历山大·斯塔里特实属非凡天才, 我坚信这部小说(及他未来的作品)必将斩获重要文学奖项。



《德雷顿与麦肯齐》兼具弗朗岑小说般的宏大格局与精妙人际描摹，拥有本·勒纳式的智性锋芒与阅读快感，更蕴含《一天》那种直击心灵的情感冲击。这部作品也将吸引艾伦·霍林赫斯特与乔纳森·科尔的忠实读者。

小说通过詹姆斯与罗兰两位青年的视角，呈现过去二十年的时代剪影。他们缔结了一段看似违和却根深蒂固的友谊。这部文学佳作野心勃勃，而且极具可读性，堪称英国社会史诗，但本质它是关于“爱”的故事——两位朋友之间柏拉图式的情感羁绊。斯塔里特以绝妙笔法将人物命运轨迹置于气候变化、经济动荡、权贵阶层武断决策的宏观背景下，凸显个体在不可抗力面前的渺小：两位“时代征服者”若想成功，必须驾驭那些既无可辩驳又难以预测的宏大力量。

作家敢于叩问理想主义、道德准则与生命意义等终极命题——他曾言这本小说核心探讨的是“何为美好生活”（援引弗洛伊德“爱与工作，工作与爱，此乃人生真谛”）——而其诠释力完全超越了这一创作初衷。

【来自《卫报》】

原文链接：[Drayton and Mackenzie by Alexander Starritt review – a warmly comic saga of male friendship | Fiction | The Guardian](https://www.theguardian.com/books/2023/jul/24/drayton-and-mackenzie-by-alexander-starritt-review-a-warmly-comic-saga-of-male-friendship-fiction)

亚历山大·斯塔里特《德雷顿与麦肯齐》书评——温暖诙谐的男性友谊史诗 双雄创业故事融入现实科技巨擘视角，成就激动人心的阅读体验

安东尼·卡明斯

2025年7月24日格林尼治时间 07:00

英德混血作家亚历山大·斯塔里特的处女作《野兽》(*The Beast*)聚焦小报记者，第二部小说《我们德国人》(*We Germans*)涉及纳粹题材。而新作竟让读者为两位刚从牛津毕业的富豪管理顾问（且均为男性——假设你尚未因此弃书）倾注同情。想必其代理人会觉得推荐一部性犯罪题材小说反而更容易些，因为《德雷顿与麦肯齐》的创作手法传统得近乎不合时宜：从9·11绵延至新冠疫情的厚重编年史，以温暖笔触观察世相，基调诙谐，笑料频出，却从不刻意嘲弄或贬损主人公——尤其是，两位主人公都是男性。

生长于北伦敦知识分子家庭的詹姆斯·德雷顿，是个社交笨拙的优等生，私下常以哥伦布和拿破仑自况。即便以哲学政治经济学年度第一的成绩加入麦肯锡咨询公司，也未能缓解他始终追求的“要提出如核爆超强白光般无可辩驳的开创性真知灼见”。

德雷顿命运的转折点竟系于一位吊儿郎当的年轻同事，其名为罗兰·麦肯齐——他以将将及格的成绩从物理系毕业（对詹姆斯而言，承认自己“压线毕业”还不如“承认勃起功能障碍”）。二人受命重组一家位于阿伯丁，拥有革命性水下涡轮专利的石油公司时，彼此之间的猜忌逐渐消融，最终他们挖走明星工程师，辞去麦肯锡的高薪工作，携手进军绿色能源领域。

斯塔里特的自信体现在：关乎全书核心的潮汐发电计划直到200页才正式启动。开篇即令人安心——作者对故事每个转折都成竹在胸（第二页就预告“多年后他成为专访对象时……”，而彼时，时间线上的詹姆斯刚完成高考）。500页的巨著，而叙事始终保持张力：紧扣双主线视角的同时，突然切入意大利政治家、欧央行前行长德拉吉等现实人物的视角，重现2012年



“不惜一切代价保卫欧元”的著名演讲。詹姆斯与罗兰为风投而全球奔走时，大量笔墨甚至给到了 PayPal 联合创始人彼得·蒂尔与埃隆·马斯克的对话（我甚至自问：作家真能这样处理吗？——这总是文坛惊人之举的征兆）。

勇毅创业者总是会承受意外打击：海底电缆断裂、糖尿病导致昏迷，以及两人爱上同一女子时面临的道德困境（此前他们常以同床共枕的玩笑缓解尴尬）。妙语连篇的精妙比喻则堪称神来之笔：横刀夺爱者承受着“湿疹般瘙痒的负罪感”，新手父母驾车离开产房时“如同平民被配发西装和枪支以保一位没穿防弹衣的侏儒总统”。

两位主人公在啤酒馆观看欧冠赛而建立起男性情谊，既令人捧腹又暗含悲情，成为压抑情感的避风港。年近三十的罗兰追忆年少露水情缘时怅然若失：“她如今大概已为人母”，这句话暗示了他深藏的停滞感——即便公司野心已从电力扩展至火箭燃料。

与理查德·凯利 2023 年出版的北海石油小说《黑色伊甸园》(*The Black Eden*) 异曲同工，由于聚焦人物而非制度理念，《德雷顿与麦肯齐》或许不会像理查德·鲍尔斯的《树语》那样获书评界归为“气候小说”，但它提醒我们：书写环境科技并非科幻文学的专利。

尽管充斥着电解槽与最佳叶片转速等技术讨论，斯塔里特始终聚焦发明背后的人文故事：被誉为愿景家的詹姆斯，其创意多数实则源自他人。最终，对颠覆时代天才的批判让位于情感与友谊；令人振奋的爱德华式甚至维多利亚式叙事手法，一直延续至令人心潮澎湃的临终高潮。本书副标题不妨称作“一个爱情故事”。

作者简介：



亚历山大·斯塔里特 (Alexander Starrett) 1985 年生于一个苏格兰、德国混血家庭，在苏格兰东北部长大成人。先后求学于爱丁堡与牛津，从事德语小说、诗歌及学术著作翻译，其译作包括斯蒂芬·茨威格 (Stefan Zweig) 所著《象棋的故事》(*A Chess Story*)。长期为《泰晤士报文学增刊》《旁观者》及《星期日邮报》撰写书评，短篇小说作品曾入围巴黎文学奖决选名单。

媒体评价：

“一部关于爱情、友谊、金钱、野心与 21 世纪的鸿篇巨制，充满幽默与睿智观察...堪称《远大前程》与《大空头》的完美融合...读完时泪痕犹在...关于野心与男性情谊的史诗传奇。”
——《星期日泰晤士报》

“两位聪颖青年畅游 21 世纪的狂欢之旅——但金钱与事业之外，《德雷顿与麦肯齐》本质上书写的是友谊之歌。”
——《星期日泰晤士报》

“主人公的事业野心几乎与作者的创作野心等量齐观。横跨十七载光阴的五百页巨作，既是 21 世纪的恢弘全景图，又是激动人心的草根逆袭传奇，更是感人至深的男性友谊诗篇。自



2000 年迈克尔·查邦所著《卡瓦利与克雷的神奇冒险》(The Amazing Adventures of Kavalier & Clay) 以来, 尚无小说能如此举重若轻地承载这般丰厚意蕴。”
——《金融时报》

“今夏最爱……格局宏大、构思精妙、考据严谨且妙趣横生, 这个故事有关两位截然不同的青年创业史, 更是当下难得一见的对男性群体保持清醒认知的正面书写。”
——《泰晤士报》

“亚历山大·斯塔里特的文笔兼具艾伦·霍林赫斯特的优雅与乔纳森·科尔的流畅, 正是这种魅力推动着我不断翻阅这部关于友谊与二十一世纪生活的史诗。”
——《泰晤士报文学增刊》

“难得遇到如此完美匹配其野心的作品……精心构筑的小说世界却奇迹般充满鲜活人物与感人力量。精彩绝伦的文笔, 清澈、透明, 讲述着友谊与忠诚的动人叙事。”
——《先驱报》

“这部杰出小说足以震撼你的认知体系。詹姆斯·德雷顿是智力超群却疏于人际的天才, 罗兰·麦肯齐则是魅力四射却难以自律的浪子。他们在无意中交织人生, 共同对抗商业对手, 缔造非凡友谊, 最终在潮汐发电领域取得开创性突破。独一无二的小说——奖项可期。”
——《铿锵之言》(Strong Words)

“斯塔里特深谙讽刺之道……继 2017 年讽刺小报媒体的处女作《野兽》与作伊夫林·沃的《独家新闻》得以相提并论后, 新作《德雷顿与麦肯齐》继续犀利调侃牛津剑桥、管理咨询、科技狂人与新手父母, 其高明在于将讽刺转化为深刻, 塑造出真实而非扁平的人物……成功吸引了那些为安德鲁·奥黑根《蜉蝣》而倾倒的男性读者。”
——《旁观者》

“具备惊人视野的小说...斯塔里特不仅能捕捉个体生活的肌理, 更能呈现塑造时代的经济政治震颤...其成就在于将历史洪流与个人命运深刻交融: 这既是两个人的故事, 更是一个时代的缩影。”
——《爱尔兰时报》

“温暖诙谐的男性友谊传奇……通过两位创业者的故事折射现实科技巨头的视角, 成就激动人心的阅读体验。”
——《卫报》

“多数文学小说局限于精巧的个人叙事时, 斯塔里特勇敢切入公共领域……故事的蓬勃生命力令人手不释卷。这是部需要反复品读的思想性作品, 其丰富内涵远非书评所能穷尽。”
——《苏格兰人报》

“属于时代的暖心友谊故事。”
——《星期日邮报》



“囊括本世纪关键节点的史诗杰作……强大、深刻且时常幽默的逆袭传奇，既带读者潜入奥克尼群岛的海底，飞向萨瑟兰郡的星空。”

——《星期日邮报》

“巧妙动人的叙事……对男性友谊的深思之作。”

——《标准晚报》

“令人不忍释卷的精彩故事……提出深刻追问：为何如今此类题材的小说如此稀缺？”

——彭博社

中文书名：《水线之下》

英文书名：BEHIND THE WATERLINE

作 者：Kionna Walker LeMalle

出 版 社：Blair

代理公司：Biagi / ANA / Jackie

页 数：280 页

出版时间：2025 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

李·史密斯小说奖 获奖作品

美国小说中心文学奖 长名单

入选 Ms. Magazine “Reads for the Rest of Us” 推荐书单

Southern Review of Books 首届“南方夏日读书俱乐部”书目

入选 Deep South Magazine 2025 年春季推荐书单

被 The Advocate 列为“路易斯安那州图书馆员最期待的 2025 年书籍”



内容简介：

《水线之下》(Behind the Waterline) 将魔幻现实主义与现实交织，带领读者走进新奥尔良一户人家的生活。在卡特里娜飓风即将来临之际，少年埃里克 (Eric) 与祖母，以及许多邻居们决定留下来共同抵御风暴。

勒马尔以惊人的文学手法，将读者带入新奥尔良第三区的街头。那里有被困的狗，曾经在漂浮的门板上逃生的邻居，也有最终不得不退守至二楼卧室的埃里克和祖母。

随着酷热、物资匮乏和洪水的持续上涨，狗不再吠叫，邻居们逐渐消失，而祖母——这个社区里原本就以古怪著称的人——也开始衰弱。正是在此时，埃里克在梦境、幻觉，或是某种超现实的境地中，发现了衣橱墙壁后的一间房间，一个他从未见过的地方。房间里的秘密，将引领他走上探索生存智慧、痛苦成长，乃至寻根问祖的道路——那些他深深思念的亲人，以及那些他从未谋面的祖先。



媒体评价:

“勒马尔重新书写了美国历史上两个相隔数十年却紧密相连的创伤时刻，而这一切通过一位令人难忘的年轻叙述者呈现出来。自然的、政治的、家庭的灾难交织在一起，成就了这部极具感染力、充满创造力和惊喜的小说。”

——迪莎·菲利亚 (Deesha Philyaw), 《教会女士们的秘密生活》(Secret Lives of Church Ladies) 作者

“《水线之下》对种族主义、民权运动、重组家庭以及成长的探讨，再加上一抹魔幻现实主义，使它成为一部远远超越最高水位线的深邃之作。”

——Southern Review of Books

“基欧娜·沃克·勒马尔以奇异、神秘又充满幻想的方式让历史鲜活起来，同时让读者的双脚始终稳稳地踏在现实大地上。”

——布雷特·洛特 (Bret Lott), 《珠宝》(Jewel) 作者

作者简介:

基欧娜·沃克·勒马尔 (Kionna Walker LeMalle) 是一位来自美国南方的小说与诗歌创作者，她的作品深受南方独特的文化与历史滋养。她的文字曾发表于 *table//FEAST*、*The Southern Quarterly*、*The First Line*、*The Bayou Review* 等刊物。她在休斯敦基督大学获得艺术硕士学位，目前在该校叙事艺术系任教。她的处女作《水线之下》(Behind the Waterline, Blair, 2025) 荣获李·史密斯小说奖，并由评审迪莎·菲利亚亲自甄选。

中文书名: 《钓线轻颤: 与文学大师共钓》

英文书名: A TWITCH UPON THE THREAD: Writers on Fishing

作 者: Jon Day (Introduce, Edit)

出 版 社: Notting Hill Editions

代理公司: Jenny Brown/ANA/Jessica Wu

页 数: 168 页 (选集部分需清权)

出版时间: 2019 年 5 月

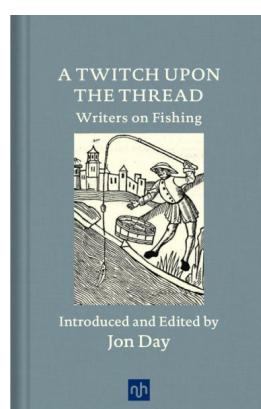
代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 散文随笔

亚马逊畅销书排名:

477 in Fishing (Books)



内容简介:

最精彩的钓鱼相关文学作品，从不止于钓鱼，或是未必全然关乎钓鱼。《钓线轻颤》文集中的作家们，正是借垂钓抒怀，书写爱情、失落、信仰与痴迷。



这是一本横跨中世纪至当代的垂钓文学作品选集。它将带领读者从河岸走向远洋，从英格兰游历至新西兰，从水畔浅滩下至幽邃深海。开卷阅读，你便会着迷其中。

书中收录了弗吉尼亚·伍尔夫 (Virginia Woolf)、查尔斯·狄更斯 (Charles Dickens)、奥塔·帕维尔 (Ota Pavel)、阿瑟·兰塞姆 (Arthur Ransome)、乔治·奥威尔 (George Orwell)、杰拉德·曼利·霍普金斯 (Gerard Manley Hopkins) 等数十位作家的佳作。

作者简介：



乔恩·戴 (Jon Day) 是一位作家、学者和垂钓爱好者。他是伦敦国王学院的英国文学讲师，其随笔与评论文章见于《伦敦书评》(London Review of Books)、《纽约书评》(New York Review of Books)、《泰晤士报文学增刊》(Times Literary Supplement) 等诸多著名刊物。他也是《金融时报》(Financial Times) 和《每日电讯报》(Telegraph) 的固定书评人。其首部作品《单车地理学：伦敦单车信使之旅》(Cyclogeography: Journeys of a London Bicycle Courier) 由诺丁山出版社于 2015 年出版。

媒体评价：

“独立出版社诺丁山出版推出了一本精致小巧的选集，汇聚了关于垂钓这份悠然之乐的绝妙文字。”

——《闲人》(The Idler) 当周好书

“这本口袋书非常适合带去河边阅读。乔恩·戴精心选编了从中世纪至今最精彩的垂钓文学作品，这本布面小书装帧精美，辅以优雅的排版设计。”

——《田野》(The Field)

“一本美妙的好书，是送给垂钓爱好者的完美礼物。”

——乔·吉德 (Jo Good)，伦敦广播电台 (Radio London)

中文书名：《最后 25 个夏天》

英文书名：25 Last Summers

德文书名：25 letzte Sommer

作 者：Stephan Schäfer

出 版 社：Ullstein

代理公司：ANA/Jackie

页 数：176 页

出版时间：2024 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：匈牙利、斯洛文尼亚、荷兰、法国、意大利、韩国

影视改编权已授





内容简介：

“现在我正坐在农场里分拣土豆。就像卡尔（Karl）在湖边说的那样，我还有 25 个夏天要过。现在总是有时间的”。

两个人，性格迥异，在古老农舍的厨房餐桌上相遇。故事的叙述者是一位媒体高管，过着忙碌的生活，他认为自己有做不完的待办事项，而农夫卡尔每天都在采摘土豆——他花了很多时间思考。

当卡尔告诉他的客人，他还能活 25 个夏天时，客人大吃一惊，两人开始了一场关于人生重大问题的对话：为什么我们把这么多时间花在工作上，而不是和对我们真正重要的人和事在一起？我们实现梦想的勇气从何而来？为什么只有当我们意识到人生只有一次时，才会真正享受人生？

《最后 25 个夏天》是一个温暖而深刻的故事，触及了人们对平衡生活的渴望。

作者简介：



斯蒂芬·舍费尔（Stephan Schäfer）曾担任记者、主编和大型媒体公司董事会成员多年。《最后 25 个夏天》是舍费尔的第一本书。他与家人生活在汉堡和乡村。

媒体评价：

“这是一部多么机智、充满爱且令人欣慰的故事。它一下子就抓住了我错过珍贵时刻的那种常常难以承受的感觉——每一句话都能让人感受到拥抱一样的温柔，体会到感激之情”。
——安妮·弗莱克（Anne Fleck）

中文书名：《狼，月，狗》

英文书名：WOLF, MOON, DOG

作 者：Thomas Wharton

出 版 社：Penguin Random House Canada

代理公司：Westwood/ANA/Jessica

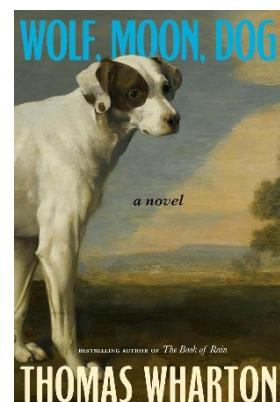
页 数：272 页

出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说





内容简介：

《狼、月、狗》是获奖作家托马斯·沃顿 (Thomas Wharton) 笔下的一部妙趣横生、魅力非凡且真挚动人的小说，讲述了一只名叫“狼” (Wolf) 的狗所经历的诸多传奇“狗生”——猎犬、护卫犬、导盲犬、疗愈犬，而最重要的，人类的挚友。

数十年前，一个艰难饥馑的时节，年轻的狼被逐出狼群，不得不在荒野上独自求生。它遇到了一群陌生的生物，他们双足直立行走，聪慧而奇怪：他们用可拆卸的“利爪”与“尖牙”狩猎，有牙口吃肉，却浪费地丢弃骨头，还会像照看同胞一样照料篝火。

最终，男孩，一个年轻的双足生物小心翼翼地接近了狼。他解释说自己是“人类”，并告诉狼，他们两族并没什么不同：他们捕食猎物，又被掠食者追猎，都需要帮助才能生存下去。男孩提出交易：狼在夜间守夜，若有危险靠近就警示人类；作为回报，人类每天会奖励它一根带肉的骨头。狼同意先尝试这个安排。随着时间推移，它与男孩日渐亲近，一种难以言喻的渴望驱使着它与人类的相伴。于是，狼，成为了狗。

《狼、月、狗》中，我们将追随狼的灵魂穿越时光，不断轮回转世——从古埃及到希腊化的亚历山大城，再到太空竞赛，一个被气候变化笼罩的黑暗未来。狼经历了无数次死亡与重生，它的每一次生命都意义非凡，展现了人类这位“最好朋友”的不同侧面。这部作品融合小说与寓言，展现了狗作为一种极具同理心的生灵，它们和我们一样，体验着丰富的情感，渴望主宰自我，也同样在自相矛盾的本能中挣扎。

《狼、月、狗》在体裁与文化、空间与时间之间轻盈跳跃。它对人类本性的洞察之深，恰如它对犬类行为的描绘之精。这部作品必将令爱狗人士欣喜不已，更会向那些对狗狗魅力“免疫”的读者展露：我们能从这些犬类伙伴身上学到的，何其之多。

作者简介：



托马斯·沃顿 (Thomas Wharton) 的作品已在加拿大、美国、英国、法国、意大利、日本、澳大利亚、俄罗斯、荷兰、匈牙利、波兰和德国授权并出版。他的首部小说《冰原》(Icefields) 荣获 1996 年英联邦作家奖最佳处女作奖 (加拿大及加勒比海地区)，并成为 2008 年 CBC 加拿大全民阅读活动的推荐作品。他的第二部作品《蝾螈》(Salamander) 最终入围 2001 年加拿大总督文学奖，同年也最终入围罗杰斯作家信托小说奖。2006 年，沃顿的短篇小说集《字谜》(The Logogryph) 入选国际都柏林文学奖短名单。

他的上一部小说《雨之书》(The Book of Rain) 最终入围 2023 年阿特伍德·吉布森作家信托小说奖，2024 年乔治斯·巴格纳小说奖，版权已授法国和俄罗斯。沃顿目前居住在艾伯塔省埃德蒙顿市。

媒体评价：

“从我们与狗的最初相遇，到古埃及，再到外太空深处，这些故事妙趣横生、别出心裁且令人愉悦，讲述着我们与人类最好朋友的羁绊。阅读时，我不断思考着狗在我们生命中扮演



的诸多角色，而更重要的是，我们在它们生命中扮演的角色。一本精彩绝伦的书，我绝对喜爱它。”

——克莱尔·卡梅隆，著有《如何熊口逃生》(How to Survive a Bear Attack)

“《狼、月、狗》是一部想象力的杰作——一部既充满玩趣又不失深沉的非凡小说。如同我们一样，它渴望着联结。这正是我们需要的动物伙伴。”

——阿丽莎·约克，著有《远哭》(Far Cry)

《雨之书》赞誉

“托马斯·沃顿新作依旧精彩非凡。《雨之书》在文学谱系上承袭自博尔赫斯的《小径分岔的花园》、马尔克斯的《百年孤独》以及伊塔洛·卡尔维诺的《看不见的城市》……《雨之书》是思考物种灭绝与环境灾难的必读之作。”

——《加拿大文学评论》

“《雨之书》想象力之大胆卓绝实在难以言表。托马斯·沃顿精心构建了一个既平行于现实又超脱其外的世界，一部格局宏大的史诗。这远非为写气候小说而写的气候小说：沃顿以优美的文学掌控力，深入荒野腹地，对人类存在之脆弱、短暂、千面万相进行了惊人的挖掘。真希望有更多书能像这本书一样令我惊叹。”

——奥马尔·埃尔·阿卡德，著有吉勒文学奖获奖作品《陌生的天堂》(What Strange Paradise) 及《美国战争》(American War)

“托马斯·沃顿的小说产生了一种棱镜效应：读者能从中看到斯特鲁加茨基兄弟、琼·林赛、杰夫·范德米尔，甚至洛夫克拉夫特的折影——但《雨之书》的独特性足以超越任何比较。这是一本角色刻画丰富、思想大胆的作品，是许多作家望而却步的高空走钢丝。沃顿成功完成此作，堪称奇迹。”

——克雷格·戴维森，著有《锈与骨》(Rust and Bone)、《周六夜鬼魂俱乐部》(The Saturday Night Ghost Club)

中文书名：《火车上的两个人》

英文书名：Two on a Train

德文书名：In einem Zug

作 者：DANIEL GLATTAUER

出 版 社：DUMONT

代理公司：ANA/Jackie

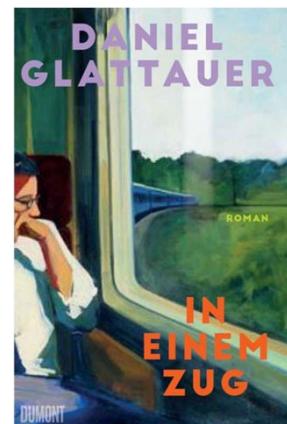
页 数：208 页

出版时间：2025年春季

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：爱情小说





内容简介：

丹尼尔·格拉陶尔（DANIEL GLATTAUER）关于爱情和写作的新作

两个生活在完全不同关系模式中的人在从维也纳到慕尼黑的火车上偶然相遇：

一次擦出爱情火花的邂逅，一本赞美爱情和生命本身的书

爱德华·布吕恩霍夫（Eduard Brünhofer）与妻子吉娜已经幸福地生活了半个世纪。他以爱情小说作家的身份声名鹊起，但自此之后，他便不再愿意透露自己的爱情。现在，爱德华正乘火车从维也纳前往慕尼黑，在那里他有一个不愉快的偶遇。

车厢的斜对面坐着一位中年妇女。一开始，爱德华害怕不得不和她交谈。很快，他就再也无法回避了。起初，爱德华希望她能尽快下车，后来得知她也要去慕尼黑。卡特琳·梅尔（Catrin Meyr）是他偶然认识的。她的谈话往往很保密，会毫不掩饰地问些最隐秘的问题，对长期关系只字不提，却想知道关于他们的一切。

简而言之：她想谈情说爱。在这个过程中，爱德华陷入了相当大的困境

作者简介：



丹尼尔·格拉陶尔（Daniel Glattauer）1960 年出生于维也纳，曾在 Der Standard 担任记者长达 20 年。2006 年，他凭借 *Gut gegen Nordwind* 一举成名。随后，丹尼尔·格拉陶尔又创作了其他成功的小说。他的作品已被翻译成 40 多种语言，在全球售出数百万册。丹尼尔还创作了许多剧本，这些剧本是德语世界上最上演次数最多的剧本之一。他的小说 *Die spürst du nicht* 最近连续数周登上 SPIEGEL 畅销书排行榜。

媒体评价：

“我爱不释手……就像一个被抛弃的情人，当我读到结尾时，我还想要更多”。
——丹妮尔·戈尔茨坦（Danielle Goldstein），TIME OUT on Love Virtually

“情节紧张，节奏明快……谷歌一代的书信体小说”。
——INDEPENDENT 评价 SUNDAY on Every Seventh Wave

“一个独具匠心、情节紧凑的悬疑故事”。
——西蒙·比斯利（Simon Beesley），《时代文学增刊》（TIMES LITERARY SUPPLEMENT），评 *Forever Yours*

“格拉托尔的对话技巧惊人、精致……这是最前沿的娴熟散文”。
——TAGES-ANZEIGER



中文书名: 《想杀人的日常》

英文书名: The Usual Desire to Kill

作 者: Camilla Barnes

出 版 社: Scribner (UK & Comm excl Canada); Scribner (US)

代理公司: C&W/ANA/Jackie

页 数: 400 页

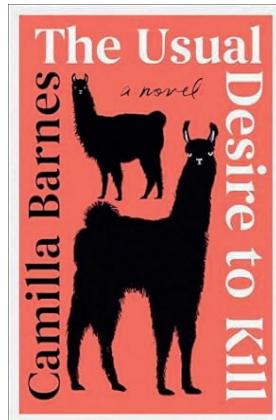
出版时间: 2025 年 4 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已售: 捷克语 (Euromedia)、法语 (Flammarion)、德语 (Piper)、意大利语 (Einaudi)



内容简介:

一部常常令人捧腹、又出奇感人的小说，描绘了一对结婚多年的夫妇，透过他们观察力敏锐的女儿的视角呈现——献给《一个叫欧维的男人决定去死》和《特南鲍姆一家》的粉丝。

在《想杀人的日常》(The Usual Desire to Kill) 中，我们跟随米兰达 (Miranda) 的视角，看她如何应对住在法国乡村一座破败城堡里父母那令人抓狂的古怪行径——她的父亲是一位退休的哲学教授。他们的家庭成员包括两只美洲驼、两只猫、八只鸭子和五只鸡。

他们反复念叨的烦心事包括：为离世的冰柜“博斯韦尔”(Boswell) 哀悼，虚构的儿子詹姆斯 (James) 那些令人恼火的成就，以及住院的威胁。我们随他们一同穿越他们共同历史的长长隧道。与此同时，米兰达汇报着她在法国戏剧界的生活（她正在把《李尔王》翻译成法语，并饰演弄臣一角），并通过电子邮件和短信与她的女儿爱丽丝 (Alice) 以及妹妹夏洛特 (Charlotte) 密谋。

夏洛特问米兰达：“情况怎么样？”

米兰达答夏洛特：“哦，就是老样子，想杀人呗……”

这是一部观察入微、风趣幽默的文学作品，可与伊丽莎白·斯特劳特 (Elizabeth Strout)、大卫·塞达里斯 (David Sedaris)、妮娜·斯蒂比 (Nina Stibbe) 的作品相媲美。它关乎代际的鸿沟与负担，关乎亲密关系的多种复杂形态——同时也涉及哲学、文学……以及美洲驼。这是一位非凡新秀的杰出之作。

媒体评价:

《观察家报》(The Observer) 2025 年度最佳首部作品

“既邪恶又迷人，令人愉悦至极……家族秘密浮出水面，但情节主要围绕髋关节置换手术的安排展开。我完完全全爱上了它。”

—《纽约时报书评》(The New York Times Book Review)



“诙谐且心理洞察深刻……阅读《想杀人的日常》(The Usual Desire to Kill) 的持续乐趣在于巴恩斯出人意料的语言……非常有趣。”

— 莫琳·科里根 (Maureen Corrigan), 美国国家公共电台《新鲜空气》节目 (Fresh Air)

“别指望会有蓄意谋杀——但这部悲喜剧首部作品中的对话，其尖锐程度足以见血。”

— NPR.org (美国国家公共电台网站)

“卡米拉·巴恩斯 (Camilla Barnes) 创作了一部妙不可言的首部作品。”

— 《波士顿环球报》(The Boston Globe)

“充满同理心……亲密无间……巴恩斯探索了长久的婚姻、手足间的竞争、变幻记忆背后的真相以及家族秘密，同时也审视了人们生活中做出的决定、这些决定的长期影响，以及一个人对自己所爱之人真正了解的程度。”

— 《书单》(Booklist), 星级评论

“剧作家巴恩斯在她的令人心碎的首部作品中将幽默与悲怆融为一体……小说的天才之处在于巴恩斯强调的方式：无论子女多么善于观察，父母永远不可能被子女完全了解……一个关于评判他人局限性的难忘故事。”

— 《出版人周刊》(Publishers Weekly), 星级评论

作者简介：

卡米拉·巴恩斯 (Camilla Barnes) 在牛津出生并长大，学习时装设计后于二十多岁时移居法国。此后她一直生活在巴黎并在舞台上从事除表演以外的各种工作——从服装和布景设计到舞台指导和制作。她用英语和法语创作舞台改编作品。《想杀人的日常》(The Usual Desire to Kill) 将是她的首部小说。

中文书名：《触不可及》

英文书名：THE IMPOSSIBLE THING

作 者：Belinda Bauer

出 版 社：Atlantic Monthly Press

代理公司：David Higham/ANA/Jackie

页 数：336 页

出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：惊悚悬疑

版权已授：荷兰、挪威

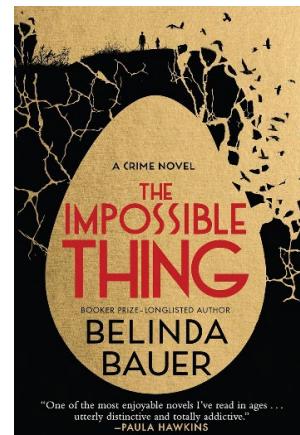
· 亚马逊编辑精选：年度最佳（迄今为止），惊悚悬疑小说畅销榜 Top 20；

· 《华盛顿邮报》阅读最佳有声书；

· BookPage“迄今年度最佳悬疑与惊悚小说”之一；

· 《纽约时报》“迄今年度最佳惊悚小说”；

· 《环球邮报》“夏季必读的 11 部悬疑小说”之一；





内容简介：

如何寻觅本不存在之物？ 2025 年最诱人的悬疑佳作。

CWA“金匕首奖”得主、布克奖长名单作家贝琳达·鲍尔那极富原创性的独到才思再次展现，为你呈献一部横跨百年的恢弘传奇——关于痴迷、贪婪、野心与一桩百年悬案。

一切，始于一枚鸟蛋……

始于一个饥饿的孩子，为了一口吃食不惜铤而走险——却意外发现了一个奇迹。

始于一个窃贼，在约克郡的荒野悬崖上，犯下违背天理的罪行。

始于一个奇迹，逐渐演变成谜团……

继而，一切化作传说。

而百年之后，一切再度上演……

始于威尔士偏远小屋的一桩离奇盗窃案。

始于两位朋友被迫离开电脑椅，卷入一场真实的冒险。

始于一群不择手段的危险之徒。

但终点又在何处？

【吊人胃口的古罗马公共演讲式排比句——是 Sam 的风格】

【详细解读小说——我们的风格】

十年后，帕特里克·福特的惊悚回归

2015 年，备受赞誉的小说《死者 No.19》(Rubbernecker)将帕特里克·福特 (Patrick Fort) 带给了全世界读者。十年后，新作《不可能之事》中，贝琳达·鲍尔让这位独特迷人的角色重焕新生。这部杰出的历史犯罪惊悚小说巧妙地编织着双线叙事：一条是二十世纪二十年代，约克郡海岸线，神秘的“梅特兰蛋”(Metland Egg) 首次现身；另一条则是当代威尔士，帕特里克在此卷入了一个涉及珍稀鸟蛋、收藏家和暴力冲突的百年谜团。

无疑，这个故事精心构建，既是一部扣人心弦的盗窃传奇，也是一部动人的历史剧，同时深入探讨了神经多样性的认知视角。小说的双时间线结构使我们得以审视痴迷如何跨越世代传承，编织出一幅丰富的画卷——过去的罪行在当下引发毁灭性的回响。

梅特兰蛋的永恒之谜



小说的核心正是这枚“梅特兰蛋”——一枚通体血红的海鳩蛋，其存在违背了自然法则，引无数收藏家垂涎。上个世纪二十年代，约克郡，梅特兰农场的悬崖峭壁下，贫困少女西莉·谢泼德拿到了这枚不可思议的自然造物。海鳩产下蛋往往颜色斑驳，难等大雅之堂，而这枚蛋通体赤红，一经发现便成为鸟蛋收藏家们梦寐以求的珍宝。

鲍尔虚构的这枚鸟蛋是如此逼真，以至于我忍不住去搜索“梅特兰蛋”，以确认它是否真实存在。这种虚构与现实的交融增强了小说的历史真实感，尽管鲍尔在作者注中坦言，虽然“悬崖垂降采蛋”（climbing，指用绳索将人吊下悬崖采集鸟蛋）的传统确有其事，但为了戏剧效果，她对某些元素进行了艺术加工。

当代故事线则跟随帕特里克·福特。神经多样性依旧困扰着他，他的思维视角完全平面化，与他人的社交互动也存在明显障碍。帕特里克和好友“怪人尼克”再度搭档，他们试图找回尼克被盗的鸟蛋，却意外和一个价值连城的失落藏品扯上关系。简单的失物搜寻逐渐升级，演变成一场危险的猫鼠游戏，对手是那些为得到珍品不惜痛下杀手的收藏家。

角色塑造与叙事结构

鲍尔最大的优势在于其角色塑造功力。帕特里克·福特强势回归，其复杂和魅力一如在《死者 No.19》中那般引人入胜。他对比喻性语言的字面理解既带来幽默，也提供了深刻的洞察。他条理分明地解决问题，推动当代故事线的调查进程。熟悉帕特里克的读者会欣喜于他的成长，而新读者则会发现他是一位迷人（尽管非同寻常）的主人公。

历史时间线中，角色同样鲜活生动。西莉·谢泼德从无人在意的边缘孩童成长为年轻女性，其过程得到充满同情心地细腻描绘。含蓄的克制中，她与农场“傻小子”罗伯特的故事温柔展开。与此同时，贪婪无度的鸟蛋收藏品经纪人乔治·安布勒作为恶棍角色登场，其最终的报应既令人震惊又显得水到渠成，命运般无可避免。

叙事在过去与现在之间交替进行，章节聚焦于不同的时代和视角。这种结构使鲍尔能够通过精确控制关键信息的释放来营造悬念。随着两条时间线各自走向高潮，它们之间的联系也愈发清晰，形成了一种令人满意的叙事对称性。

痴迷、剥削与自然

《触不可及》探讨了几个相互交织的主题：

·痴迷——从鸟蛋收藏家对鸟蛋得痴迷，到帕特里克对茶匙的执着，小说审视了痴迷既能驱使人取得非凡成就，也能摧毁他们的生活。

·剥削——鸟类被夺走鸟蛋，小女孩因娇小身材被迫进行悬崖索降，女佣遭受雇主的虐待——剥削始终渗透在两条时间线中。

·人与自然——小说质疑了我们宣称拥有自然奇观的权利，最终暗示有些东西只属于它们自身。

这些主题以非凡的微妙性交织在一起，不仅从未喧宾夺主盖过推动情节发展的主线，反而以其道德复杂性丰富了故事。



文风与节奏

鲍尔的文风简洁而富有表现力，尤其是在描写约克郡悬崖时：

“西莉本以为会看到悬崖，然而映入眼帘的却是一面由鸟群组成的巍峨高墙。黄昏将近，大多数鸟儿已归巢栖息——所谓的‘巢’，不过是能容纳一枚蛋的岩架，有些鸟只需三英寸空间。白垩崖壁上挤满了它们的身影，巧克力色的羽翼紧挨着羽翼。”

节奏掌控堪称精湛。历史部分的叙述从容不迫，让读者得以沉浸在 20 世纪初的约克郡氛围中。当代故事线则节奏更快，随着帕特里克和尼克接近真相，他们的调查势头日益迅猛。这种节奏上的对比既契合了双时间线在主题上的差异，又确保了两个部分都不可或缺。

写作长处与不足

长处：

- 帕特里克·福特的角色塑造——他独特的神经多样性视角令人印象深刻，使其成为一位反传统而极具魅力的主角；
- 历史细节——“悬崖垂降采蛋”与鸟蛋收藏的实践经过细致研究，描绘生动。
- 道德复杂性——没有单纯的反派或正派角色，只有被自身欲望和局限所驱使的人。
- 情节线的交汇——历史与当代叙事的连接方式营造出真实的悬念和情感共鸣。

不足：

- 部分情节巧合——偶尔，角色的发现显得过于幸运。
- 反派角色塑造不够深入——虽然康纳博士和芬恩·加勒特的形象很有趣，但他们的动机本可更充分地挖掘。
- 历史部分中，女性权利很有限——尽管这准确地反映了时代背景。
- 部分反转可以猜到——特别是关于人物关系的某些真相，在故事早期就暗示过强。

总结

熟悉贝琳达·鲍尔早期作品的读者会感到《触不可及》既亲切又新颖。它与《死者 No.19》一脉相承，都拥有一个视角独特的主人公；但其双时间线结构和历史元素标志着鲍尔踏入了新的创作领域。

贝琳达·鲍尔的《触不可及》是一部迷人的历史剧与现代犯罪惊悚的混合体。鲍尔构建了一个多层次的故事：对于《死者 No.19》的书迷，它是帕特里克·福特的回归；对于新读者，它是一部独立的历史悬疑佳作；同时，它也是对人类有时为占有自然奇观而具有的破坏性欲望的探索。

尽管小说偶尔依赖便利的情节发展，部分角色的动机也略显单薄，但这些瑕疵都被鲍尔精湛的叙事技巧、令人难忘的角色，以及那个驱动百年恩怨、令人难忘的血红色鸟蛋核心意象所掩盖。



无论您是贝琳达·鲍尔的老书迷，还是初识其作，《触不可及》都提供了一次引人入胜的阅读体验，融合了历史小说的韵味与现代惊悚的张力。它有力证明了鲍尔是当代犯罪小说领域最具原创性的声音之一。

推荐延伸阅读：

喜爱本书的读者，鲍尔的前作《死者 No.19》是必读之作，能更深入地了解帕特里克·福特这个角色。她的独立惊悚小说《撕裂》(SNAP, 布克奖长名单)和《出口》(Exit)也值得推荐。这些作品充分展现了其作为犯罪小说家在题材广度与创作才能上的实力。

作者简介：



贝琳达·鲍尔 (Belinda Bauer) 在英国和南非长大。她曾从事记者和影视编剧工作，其剧本《更衣室》(The Locker Room) 为她赢得了卡尔·福尔曼/英国电影学院奖 (BAFTA) 青年英国编剧奖。

凭借处女作《黑地》(Blacklands)，贝琳达于 2010 年荣获英国犯罪作家协会 (CWA) 年度最佳犯罪小说金匕首奖。随后出版的两部小说《暗面》(Darkside) 和《失物守护者》(Finders Keepers) 也广受好评。2012 年，她凭借其全部作品入围英国犯罪作家协会图书馆匕首奖 (CWA Dagger in the Library Award)。

2015 年，她的小说《闭眼》(The Shut Eye) 入围英国犯罪作家协会戈德斯伯勒金匕首奖长名单。《死者 No.19》(Rubbernecker) 赢得了 2014 年西克斯顿年度犯罪小说奖。2015 年，她凭借小说《生死真相》(The Facts of Life and Death) 再次入围该奖项。她的第 8 部小说《断裂》(Snap) 跻身《星期日泰晤士报》畅销书，入围 2018 年布克奖长名单。

媒体评价：

“一个扣人心弦的现代侦探小说……故事涉及非法之爱、私生之身、成长蜕变、凄凉贫困，与蛋贩子的阴谋算计、痴迷收藏家的执念交织……历史叙事节奏恰到好处，慢火细炖……一部发人深省、引人入胜且极具戏剧性的佳作。”

——《泰晤士报文学增刊》

“布局精巧。小众而吸引人的题材、双线并行的叙事结构，角色本身极富魅力。作为有声读物，这部作品更是大放异彩。”

——《华盛顿邮报》

“一部金子般的悬疑杰作——令人屏息，身临其境，诡谲莫测。”

——李·查尔德 (Lee Child)

“难以言喻的魅力。还记得你第一次爱上某本书时那种惊艳感吗？你将再度感受。”

——薇儿·麦克德米德 (Val Mcdermid)

“这么长时间以来，我读过最令人愉悦的小说之一……独树一帜，令人欲罢不能。”

——宝拉·霍金斯 (Paula Hawkins)



“非同凡响。简约外表下暗藏着震撼人心的力量。”
—— 安·克里夫斯 (Ann Cleeves)

“精彩绝伦、玄妙莫测的悬疑佳作。”
—— 劳拉·谢泼德-罗宾逊 (Laura Shepherd-Robinson)

中文书名:《蜂蜜贩》
英文书名: The Honey Man
德文书名: Der Honigmann
作 者: Peter Huth
出 版 社: Droemer/ Knaur
代理公司: Marcel/ ANA/Jackie
页 数: 256 页
出版时间: 2024 年 8 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 大众文学



一家大型国际流媒体制作公司/平台已提出收购该作品的电影版权，计划将其改编成迷你剧集

内容简介:

位于郊区的花园洋房——保护天堂的代价不可谓不高
尖锐、巧妙、贴近现实——一部适合我们这个时代的社会小说
适合喜欢 *Dörte Hansen* 和 *Juli Zeh* 的读者

完美如画的郊区——但当美丽的外墙坍塌时，市民们该怎么办？

在《蜂蜜贩》中，一对原本安居郊区的夫妇——蒂姆与费恩——收到一封匿名信，警告他们提防邻居“蜂蜜贩”。这封信像一颗石子投入静水，瞬间搅碎了田园的安宁：费恩和部分邻居主张立即制裁“蜂蜜贩”，另一派则呼吁既往不咎。分歧迅速升级为冲突，“蜂蜜贩”的店铺遭人纵火，费恩成了众矢之的。

蒂姆暗中查明，真正的纵火者是邻居罗伯特——后者坚信“蜂蜜贩”曾伤害自己的儿子。为了“保护”摇摇欲坠的社区，蒂姆选择沉默，只把自家拍摄的野生动物监控交给警方，借此为费恩洗脱嫌疑。纵火案虽破，流言却未止：费恩仍被冷眼相待，夫妇俩最终心灰意冷，离开这片曾被视为世外桃源的菲施巴赫，重返城市。

故事像一出冷峻的社会剧：一条匿名消息便足以掀翻看似完美的生活。

“我们曾沉醉于菲施巴赫的宁静，以为幸福理所当然。当危机猝然降临，我们不愿相信——这样的事不该发生，也不会发生。”



作者简介:



彼得·胡特 (Peter Huth) 在克莱沃 (Kleve) 长大，柏林墙倒塌后，他最初在萨勒河畔哈勒 (Halle an der Saale) 担任记者。他还在科隆、汉堡、华沙和柏林工作过。胡特的第一本书 *Infarkt* 于 2003 年出版，一年后，胡特获得了汉堡文学奖。如今，他是一名作家，专门研究政治、社会和文化。彼得·胡特与家人居住在柏林。

媒体评价:

“任何寻求聪明、刺激且具有社会意义的小说的人都应该阅读该书。这本书是任何喜欢深刻、引人入胜的文学作品的必读之作。”

——zuckerkick

“一个令人兴奋且富有同情心的故事，讲述了人们如何应对他们的恐惧和希望[……]。彼得·胡特描绘了一个小巧、精致且极具趣味性的家庭与友谊的宇宙，这个宇宙崩溃的速度比任何人想象的都要快。” “-- 克劳斯·施图姆， SWR3 书籍推荐 (SWR)

“一本极力推荐的书籍，既不吝啬社会批判，又如犯罪小说般扣人心弦。凭借该书，彼得·胡特创作了一部文学佳作，它如同一面镜子，让我们深思。”

——虚构沙发

“社会批判精准到位！彼得·胡特在此创作的成果堪称非凡。”

——Pocket Book

“彼得·胡特 [...] 写了一部引人入胜且令人愉快的作品，探讨了中产阶级理想的脆弱性以及人们为了维护它会走多远。”

——《滚石》杂志

中文书名:《纸楼梯》

英语书名: Paper Stairs

德文书名: TREPPE AUS PAPIER

作 者: Henrik Szántó

出版 社: Blessing Verlag

代理公司: Penguin Random House Verlagsgruppe/ANA/Jackie

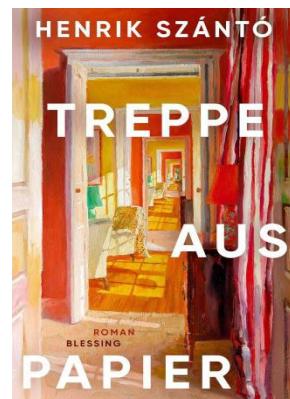
页 数: 224 页

出版时间: 2025 年 8 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说





内容简介：

如果墙壁会说话，它们会讲述什么？这是一座房子的故事，也是从纳粹时期至今，住在其中的人们的故事。

这座老房子会讲述自己的过往。它的墙壁、地板与缝隙中，藏着曾在这里生活过的所有人的记忆。早在童年时期，伊尔玛·通（Irma Thon）就和坚定效忠纳粹的父母住在这栋房子的一楼。

如今，已年逾九旬的她回首往事，脑海中常常浮现出那个时代的小女孩——鲁特·施特恩海姆（Ruth Sternheim）。而此时此刻，让她感到欣慰的，是与住在四楼的内莱·比特纳（Nele Bittner）的对话。这位学生正在为一场历史考试做准备，逐渐意识到：过去并没有真正过去——它其实只是隔着几级台阶的距离而已。

作者简介：



亨里克·圣托（Henrik Szántó）是德语作家与口语诗人，以其独特的语言声韵感和多元文化视角著称。他拥有芬兰与匈牙利血统，成长于德国（born and raised in Germany），擅长将复杂主题转化为温暖、易于亲近的故事。

他曾获得克拉根福特·巴赫曼文学奖（Klagenfurt Bachmann Prize）肯定，作品常被拿来与伊姆雷·凯尔泰斯（Imre Kertész）、萨沙·斯塔尼希奇（Saša Stanišić）和珍妮·埃尔彭贝克（Jenny Erpenbeck）等德语作家相提并论，展现出强烈的国际潜力与文学价值。

媒体评论：

“圣托的语言在这栋房子与岁月之间流淌，睿智而细腻。强烈推荐！”
——马库斯·蒂勒曼

“这个别出心裁的小说让人意识到：只要愿意聆听，历史的回声无处不在。”
——拉斐拉·埃德尔鲍尔

Crossmediale Reichweitenkampagne
für einen außergewöhnlichen Roman

Video-Content
mit Henrik Szántó

Online-Werbung

- Meta-Kampagne
- Anzeigen im ZEIT-Literatur-Newsletter
- Anzeigen auf Perlenstaucher.de
- Google-Kampagne
- Amazon-Kampagne

»Ein ungewöhnlicher Text über Erinnerung, Vergessen und das Ungeheuer der Zeit, trotzdem eine smart-anschmiegende Erzählung.«
Der Tagesspiegel

Print-Werbung:
Printwerbung in reichweitenstarken Medien

Printkampagne im Feuilleton

Blickfang für Ihren Verkaufsraum

- Streifenplakat

Radio/Podcast:
Auditorials und Spots auf Spotify

Begleitung auf den Plattformen der Verlagsgruppe:

Social Media: Website/Newsletter:



中文书名:《孤舟》

英文书名: ONE BOAT

作 者: Jonathan Buckley

出 版 社: Fitzcarraldo Editions

代理公司: ANA/Jackie

页 数: 168 页

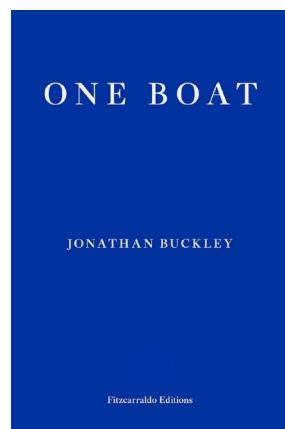
出版时间: 2025 年 3 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

*本书入 2025 年布克奖候选名单



内容简介:

父亲离世后，特蕾莎重返希腊海岸的一座小镇——九年前母亲逝世时，她也曾在此疗愈心伤。她将自己浸入小镇的日常肌理中，观察居民们周而复始的生活轨迹，让这份静谧成为自我叩问的背景幕布。首次造访时的记忆碎片骤然清晰：那年她遇见了约翰，一个因侄子横死而深陷痛苦漩涡的男人。

旧地重游，往昔故人陆续重现：古怪机械师佩特罗斯，他的人生叙事与约翰的命运或明或暗地交织；潜水教练尼科，美丽如爱琴海深处的珍珠；绿荫广场咖啡馆女侍克桑西，她的银勺总在搅动未言之痛。当这群人谈论渴望、悔恨、时光流逝与身份认知时，《孤舟》已悄然编织出一张关于自由意志、罪疚与责任的哲学之网。

作者简介:



乔纳森·巴克利(Jonathan Buckley)，作家和编辑，来自西米德兰兹郡的，现居住布莱顿。2015 年，他凭借《石楠路》(Briar Road)获得 BBC 国家短篇小说奖，他也是《泰晤士报文学增刊》的定期撰稿人。《讲述》是他的第十二部小说，荣获 2022 年菲茨卡拉尔多小说奖，入围 2024 年金匠奖短名单。他之前的小说分别由英国的 Sort Of Books 和美国的 NYRB 出版。《孤舟》是其第十三部小说，也是继《诉说》后第二部由菲茨卡拉尔多出版社推出的力作。

媒体评价:

“为什么巴克利尚未被奉为欧洲文学传统意义上的伟大小说家，这仍是个未解之谜——或许唯有等到最终审判时，这般执着于奇崛古风而遭忽视作家方能获得公正加冕。”
——《泰晤士报文学增刊》



中文书名:《人生失调》

英文书名: DISORDERLY MEN

作 者: Edward Cahill

出 版 社: Empire State Editions

代理公司: Jennifer Lyons/ANA/Jackie

页 数: 320 页

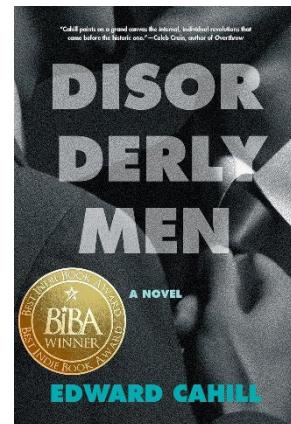
出版时间: 2023 年 9 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已授: 葡萄牙



·2023 年最佳图书奖赢家: Best Indie Book Award for LGBTQ2 Fiction;

·VCU 卡贝尔最佳处女作短名单: Short List, Vcu Cabell First Novelist Award;

·《兰达文学评论》“9 月最受期待图书”On *Lambda Literary Review's September Most Anticipated List*;

·Queer Forty 2023 年夏季“最骄傲读物”之一;

内容简介:

纽约,二十世纪七十年代末,“石墙暴动”前夕。警察突袭格林威治村的石墙酒吧,三个同性恋男性的命运交织在一起。

罗杰·莫豪斯,华尔街的银行家,韦斯特切斯特县的家庭煮夫,他有一个不可告人的秘密。喊叫声响起,战术手电打在他的脸上,多年来苦心经营的生活——俯瞰百老汇的豪华办公室、比奇蒙特富人区的豪宅、妻子和孩子——在他眼前轰然倒塌。

朱利安·普林斯,哥伦比亚大学文学系教授,享受着清闲的生活,但他该如何向年轻、大胆的艺术家古斯解释,那个周末他不能和他待在一起,因为那为严格意义上还是朱利安未婚妻的女人会来拜访?但哪怕暴露身份便意味着失去一切,古斯被警棍击昏后,为了保护他,朱利安挺身而出。

丹尼·达菲,斯隆超市的农产品部副经理。作为布朗克斯区爱尔兰移民家庭的孩子,他能说会道,和一群狐朋狗友混迹江湖。对于他来说,这场突袭激动人心,宛如他个人的“斯巴达克斯时刻”。丹尼没有什么可以失去的了,家人刚刚与他断绝了关系,但他正借着超市的职务向人生展开复仇,一旦名字出现在报纸上,他就会被解雇,复仇也将半途而废。

三个人被押送进同一辆警车,他们避人耳目的生活将被公之于众。敲诈勒索、私家侦探、古斯的失踪、丹尼的复仇之旅——这一切交织起来,将《人生失调》推向高潮。每个人都要面对自己的恐惧、爱和羞耻心。每个人背负的利害关系各不相同,但他们都面临着根本性的提问: 你可以拥有多少幸福,你又愿意为幸福付出多少代价?



作者简介:



爱德华·卡希尔 (Edward Cahill)，是福特汉姆大学英语教授，自 2005 年起于该校任教。

他拥有罗格斯大学博士学位，专攻英美文学和美国早期共和国文学。他的文章见刊于《美国文学》《早期美国文学》《早期美国研究》《ELH》等。他的专著《想象的自由：美国早期的美学理论、文学形式和政治》(Liberty of Imagination: Aesthetic Theory, Literary Form, and Politics in the Early United States) 于 2012 年由宾夕法尼亚大学出版社出版。

他一直从事现当代小说教学和小说创作。最喜欢的作家包括简·奥斯汀、亨利·詹姆斯、詹姆斯·鲍德温、阮海洋和帕特里夏·洛克伍德。他的文学处女作《人生失调》将于 2023 年 9 月由福特汉姆大学出版社的子公司 Empire State Editions 出版，这也将是该出版社推出的首部原创文学。

爱德华住在曼哈顿上西区。

媒体评价:

“节奏明快，故事和风格完美结合……令人目不暇接。”

——Passport

“为了保护和解放所有人，我们仍在进行一场恶战。”

——Bay Area Reporter

“虽然是一部虚构作品，但作者如此准确地描绘了那个时代……特别推荐，毫无保留。”

——《中西部书评》

“明亮、生动、有趣、睿智……意义隽永，而又恰逢其时。”

——David Leavitt

中文书名:《坏囡囡》

英文书名: BAD BAD GIRL

作 者: Gish Jen

出 版 社: Knopf

代理公司: Melanie Jackson/ANA/Jessica

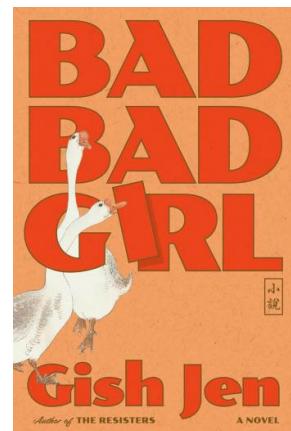
页 数: 352 页

出版时间: 2025 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说





内容简介：

当代美国最著名的华裔文学作家之一，万众瞩目下，任璧莲携新作回归文坛：一部引人入胜、笑中带泪灼痛人心的自传体小说，跨越时空与大洋，追溯一对母女身上波澜万丈的家国之殇。

“多年前，母亲驾鹤西去，而时至今日，她的训诫仍在我耳畔回响...”

任璧莲笔下的母亲——卢淑馨（Loo Shu-hsen）于 1925 年出生在上海世家大族。深闺规矩如铁律，少女稍有逾矩便会招来呵斥：“坏囡囡！讲话没分寸！”家人将她送入教会学校受洗后，她以“圣阿格尼丝”为教名，接受那时在中国难得一见的国际化教育。可父亲依然叹息：“可惜不是男儿身，否则必大有作为。”阿格尼斯在书页间寻找救赎，夜夜握着手电筒翻查英汉词典，宣布要远渡重洋攻读博士。1947 年，黄浦江畔，她踏上再无归途的航程，前往美国。

曼哈顿的寂寞漂泊中，阿格尼斯与同乡工程系学生赵培（Chao-Pei）相恋。故国家书渐成噩耗频传，两人则在郊区安家，良缘缔结、长子出生，他们努力在一隅小屋中编织新生活。然而待任璧莲出生，父母婚姻已布满裂痕。面对桀骜不驯的美国女儿，已为人母的她，竟脱口而出当年自己最痛恨的训诫：“坏囡囡！讲话没分寸！”

以三重视角，这部自传体小说《坏囡囡》穿越那注定不平凡的时空：弄堂里，身着旗袍的少女紧紧抱住英汉字典对抗命运；美国郊区，家庭主妇在文化裂隙中挣扎，试图相夫教子。当代作家通过文字重构母亲的生命密码。任璧莲用上海方言的韵律（“囡囡”、“男小囡”）编织出一部移民史诗，这对被时代洪流冲散的母女，半个世纪后，终于在这本书中紧紧相拥。

【多写两句】

二十世纪三十年代，上海弄堂，深闺大院中，身着旗袍的吴家少女翻开了一页英汉词典。几十年后，美国郊区，她在异国他乡出生女儿穿着牛仔裤，怒斥母亲的“封建礼数”。

两种语言在同一张纸面上碰撞，恰似移民家庭永远无法弥合的文化温差。那些被错误放大的误解、被时差拉长的沉默，在叙事的褶皱间却绽放出幽默。母亲把“独立思考”视作“离经叛道”，女儿将“孝顺父母”解读为“道德绑架”，二代华裔们吹嘘着那素未谋面的故土，分享胡编乱造的奇闻逸事——这部小说最动人的地方恰恰就在于此，在于它让所有在文化夹缝里长大的人都找到自己的影子。温柔贤淑的母亲是“坏囡囡”、个性张扬的女儿也是“坏囡囡”，两个人的“坏”都是追求，是对梦想、对女性解放的向往。

“移民故事的本质，是不断重写自我与历史的对话。”小说以微观家族史映射宏观时代裂变，呼应了阮清越对“认据美国”的批判，亦延续了汤亭亭对亚裔身份的哲思。而植根于华裔经验，书中对母女权力博弈、代际沟通困境的刻画，足以令读者共鸣，《坏囡囡》不仅是任璧莲创作生涯的集大成之作，更是一部献给所有在文化裂隙中寻找归属的女性的情书。若说《典型的美国佬》以汽车抛锚喻示美国梦的虚妄，本书则以“坏女孩”的叛逆呐喊，宣告了移民女性对自我叙事的绝对主权——她们无需成为“典型”，只需借助文字，书写属于自己的“坏”与“真”。

**作者简介:**

任璧莲 (Gish Jen)，生于美国的二代华裔。其母生于上海富裕之家，于 20 世纪 40 年代赴美留学。其父为上海的水利工程师，于抗战后期赴美准备在上海港口组织抗日战线的相关工作。其父到达美国时，日本已投降，随即留美进修研究生课程，1949 年大陆解放后，由于美国当局阻挠，无法返回大陆，全家只得继续留在美国。

作为当代美国华裔文学作家中的佼佼者，任璧莲著有大获好评的《感谢你，尼克松先生》(THANK YOU MR. NIXON)、《抵抗者》(THE RESISTERS)、《爱妻》(THE LOVE WIFE)、《谁是爱尔兰人》(WHO'S IRISH) 和入围美国国家书评人协会奖决选的《典型美国人》(TYPICAL AMERICAN) 等作，也见刊于《纽约客》《大西洋月刊》《美国最佳短篇小说》。

任璧莲是美国艺术与科学院院士，曾获兰南文学奖（小说类）、古根海姆奖、拉德克利夫高等研究院奖学金，以及米尔德丽德与哈罗德·斯特劳斯杰出作家终身津贴。

媒体评价:

“在这部作品中，作者任璧莲将母亲卢树馨的人生故事小说化。卢树馨出生于 20 世纪 20 年代的上海，家庭富裕。按照传统观念，她理应成为一个温顺乖巧的中国女儿，然而在父母眼中，她却是个多嘴叛逆的“坏囡囡”。后来她被送入天主教学校，改名为艾格尼丝 (Agnes)，并于 1947 年前往美国，梦想攻读博士。

“她在那里遇到了一位名叫任超北的中国移民（已改名诺曼，Norman），两人结为伴侣，并在中国局势日益动荡之际，断绝了与故土的一切联系。然而，两人并不合拍，而艾格尼丝在努力适应美国生活的过程中也愈发迷失，孩子们已不像中国人，而变得越来越像美国人。她尤其屡屡与长女出现矛盾，将女儿视作“坏囡囡”，一如当年她母亲对她那般。

“评语：这部小说深刻呈现了母女间故事的张力、代际创伤与移民身份的困境，既令人痛心，又令人动容。强烈推荐各图书馆收藏。”

——《图书馆期刊》星级评论 (*Library Journal, starred review*)

“一位伟大的小说家凝练出她与母亲人生的真相。

“这是作者的第十本书，她在作者序中写道：这本书起初是一部关于母亲的回忆录——她的母亲在新冠疫情期间去世，享年九十多岁时。但由于艾格尼丝（卢树馨）不愿讲自己的故事，也几乎没有留下任何可作为凭据的文字或实物，她不得不加以虚构补足。尽管如此，任璧莲仍“尽可能忠实地还原了母亲的生平和她们之间那段充满创伤的关系”：她们都曾是“坏囡囡”。



“来自另一个世界的回应：‘在你动笔前，我就知道这本书会写些什么，’母亲如今对我说，‘我知道你会写我是个糟糕的母亲，诸如此类。上半部分讲我是如何变成那样的；下半部分则讲我究竟有多糟。’好吧，我们姑且不争。她的‘糟糕’，体现在对孩子的身体虐待和极不公平的偏向中——作为家中老二的作者，在五个孩子中沦为最不被重视的那一个。

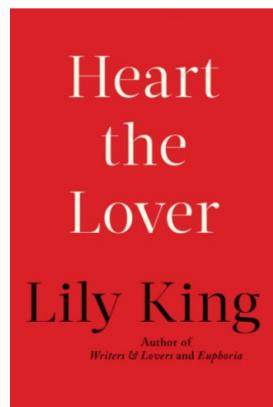
“那种一边虐待孩子、一边坚信自己不过是在践行‘中国式’教养的情感压抑型中国母亲，早已在回忆录和小说中屡见不鲜。但任璧莲笔下的母亲却是个真正立体丰满的人物。

“一向以幽默见长的任璧莲担心，读者可能会因这本书不再搞笑而失望；但她犀利的观察、妙趣横生的描写（她在第一份出版工作中见到的一对夫妻，‘抽烟抽得仿佛婚姻誓言里承诺要让烟草业长盛不衰’；她母亲浮肿的眼睛，‘一半像金鱼，一半像詹姆斯·鲍德温’，尽管她‘太悲伤，无心打趣’），再加上死后母女‘对话’与现实叙事之间的来回穿插，使整部作品情绪始终鲜活流动。

“‘不，我忘不了你。你说得对。你赢了。’她向母亲低头认输。但也正因如此，她何尝不也赢了呢？

“管它到底是什么体裁——在描写复杂母女关系的作品中，这本书足够感人至深，堪称杰作。”——《科克斯书评》星级评论（*Kirkus Reviews, starred review*）

中文书名：《挚爱之约》
英文书名：Heart the Lover
作 者：Lily King
出 版 社：Grove Atlantic
代理公司：ANA/Jessica
页 数：238 页
出版时间：2025 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：文学小说
版权已授：意大利、英国、德国、法国



“莉莉·金是我们伟大的文学瑰宝之一。”—— 玛德琳·米勒 Madeline Miller

这部作品出自《纽约时报》畅销书《作家与情人》的作者之手，是一部精彩绝伦且细腻动人的全新小说，讲述了欲望、友谊、失去，以及初恋带来的深远影响。

畅销书女王莉莉·金再出手！

当青春的选择撞上中年的现实！莉莉·金新作《挚爱之约》，书写爱情、宽恕与自我救赎的终极答案



内容简介：

国际畅销书作家莉莉·金 (Lily King), 凭借《欢愉》(Euphoria) 与《作家与情人》(Writers & Lovers) 惊艳文坛, 收获突破性成功, 如今, 她的最新力作《挚爱之约》重磅登场, 绝对不容错过!

这部作品令人难忘地刻画了一位年轻女性艺术家的形象。在她华丽而亲密的新小说中, 金编织了一个关于爱情和友谊的永恒故事: 一段通往欲望、失落和受初恋持久影响的心灵之旅。

在大学四年级的那个秋天, 我们的主人公与一位来自她 17 世纪文学课的聪明男生进行了一次糟糕的约会, 而这次约会改变了她的人生轨迹。山姆 (Sam) 和他神秘的挚友亚什 (Yash) 住在校外一位教授的房子里。她很快就被他们温暖雅致的家、机智风趣的交谈以及对学术的热情所吸引。他们给她取了个绰号叫乔丹 (Jordan), 并将她带入了他们充满魅力的世界。在那里, 她体验到了爱情与友谊的美好, 也发现了自己的学术抱负。随着毕业临近, 她开始明白自己的心在哪里, 乔丹发现自己陷入了一段紧张而复杂的三角关系中。

几十年后, 乔丹已成为一名成功的作家, 与丈夫和孩子生活在缅因州, 她青春岁月里那些脆弱的日子已成为遥远的过去, 让她感到安心。但一次意外的拜访和出乎意料的消息让过去突然闯入了当下, 乔丹不得不回到那个她曾努力逃离的世界, 去面对年轻时自己所做的选择和曾有过的欺骗。

《挚爱之约》以莉莉·金的粉丝和评论家们所喜爱的高超智慧和情感敏感度写成, 是一个感人至深的故事, 颂扬了爱情、文学以及宽恕的变革力量。生动鲜活、令人难忘, 并且与《作家与情人》有着巧妙的关联, 金的这部最新作品再次证明了她是一位善于记录人类经历的杰出作家, 也是当今最优秀的小说家之一。

作者简介：



莉莉·金 (Lily King) 曾被授予怀丁作家奖 (Whiting Writers' Award) 和卡佛文学奖 (Raymond Carver Prize)。她的第一部小说《幸福时光》(THE PLEASING HOUR) 是纽约时报畅销书, 获美国独立书商协会选书 (Booksense 76 Selection), 以及巴诺书店发现奖 (Barnes & Noble Discover Award)。她的第二本小说《英语教师》(THE ENGLISH TEACHER) 是《芝加哥论坛报》(Chicago Tribune) 的年度最佳图书, 《出版者周刊》(Publishers Weekly) 的年度十佳小说, 及《人物》(People) 杂志评论家选择奖四星。

灵巧机敏、思路清晰、真心真意, 莉莉·金是位相当厉害的小说家, 从书的第一页开始她就能把读者吸引到故事中去。对一个特定时间和地点的扭曲而生动的召唤, 对一个普通美国家庭的有力描写, 《戴丽和爸爸》让人情不自禁地联想起像里克·穆迪 (Rick Moody) 和安妮塔·雪瑞夫 (Anita Shreve) 这样的作家。

了解更多莉莉·金 (Lily King) 的作品, 请点链接登录安德鲁北京网站:

[莉莉·金 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《海湾》

英文书名：COVE

作 者：Cynan Jones

出 版 社：Granta

代理公司：A.M. Heath/ANA/ Jackie

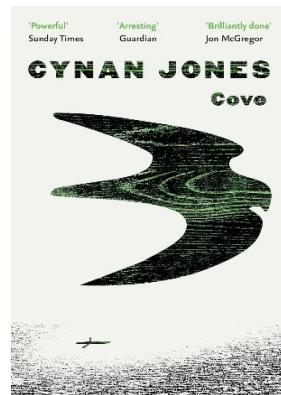
页 数：112 页

出版时间：2017 年 11 月

审读资料：电子稿

类 型：短篇小说

·2017 年 BBC 全国短篇小说奖获奖作品



内容简介：

21 世纪的《老人与海》，为了生存而拼命坚持、永不离弃，最终为了生存而步入极致。

海上，风暴突如其来，一名男子被闪电击中。醒来时，他伤痕累累，在一艘皮划艇上漂流，几乎忘记了自己是谁，也不知道自己是如何来到这里的。现在，他必须忍受疼痛，依靠本能回到岸边，回到他隐约感觉到在等他回来的女人身边。

叙事紧凑，刻画了一个与自然力量斗争的男子。塞南·琼斯（Cynan Jones）是当代英国小说界最有特色的作家之一，这是他又一部强有力的新作。

【多写两句】

“‘如果你还没读过《海湾》，快点，现在，立刻，马上去读！’亚历珊德拉如是说道。”

这条记录，数据库显示添加于 2016 年 6 月。这么说来，2024 年的布克奖还没公布，亚历珊德拉还不知道自己将成为布克奖得主萨曼莎·哈维的代理人。我也很难想象，2016 年时，留下记录的前同事是以怎样的心情写下这句话。话说回来，既然我也还没读过，那不如——

我有点后悔没把这次阅读留在睡前，或者其他任何一个我能有整块时间的时段。电子版有 92 页，并不长，句子也不算复杂，甚至让我在想，我究竟是在读一篇“散文诗一般”的中篇小说，还是许多封连续的电报。

首当其冲的，是压倒性的情感。稀疏的文字、鲜明的意象、目睹人类诞生与生活的海洋，字里行间丰富的信息、恰到好处的留白，营造出空濛广阔的冷漠，压倒性的孤独，被剥夺安全感后的无助。我感觉自己好像生活在作者的脑海中，“切实”地看到一切，听到一切，在那阴沉黑暗的铁青色天空泛舟，“她”的身影在眼前模糊不清。但是感而不伤，悲伤像是一种安静、持久的疼痛，一种永远无法完全愈合的伤口……

无名主人公为生存而挣扎，与脱水、受伤和海洋的残酷抗争，在这一过程中，“海洋”不再是单纯的隐喻，而是小说另一个人物，冷漠、巨大，令人敬畏——而行文的极简主义又恰好放大了这一点：尖锐的短句，犹如波浪，创造了一种催眠效果的幽闭恐惧。



归根结底，《海湾》提炼人类经验提炼，总结为本质的“爱、失去、挣扎、死亡”。这部小说就像那到击中主人公的闪电，简短、强烈、富有启发性，留下不光是情节，更多是一种感觉：咸味的海水、刺骨的冰冷、难以忘怀的模糊记忆、震耳欲聋的沉默。也许这就是重点，也许这就是亚历珊德拉激动之下没能说出口的感动，琼斯从来都不是单纯地在讲故事，他邀请我们真实地感受宇宙，一个对生命满不在乎、沧海桑田不过转眼间的宇宙中，作为人类意味着什么。

琼斯的语言残酷而美丽，将宏大的意义、人与自然的对话、以及人之所以为人的精神浓缩在极为有限的字数中。

“他依旧脸朝下躺着，孩子坐在身边守着他。他正梦见狮子。”

作者简介：



塞南·琼斯（Cynan Jones），英国作家，1975 年生于威尔士。他出版了五部小说，第一部小说《漫长的干涸》（THE LONG DRY）出版于 2006 年，获得作家协会的贝蒂·特拉斯克文学奖（Betty Trask Award），入选 2008 年干草镇斯卡迪·乔万尼文学节。《挖掘》（THE DIG）是赛南的第四本小说。被选入 2014 年“Not the Booker”奖长名单之后，《挖掘》入选“一天内看完 46 部精彩短篇小说”榜单（Buzzfeed 在当今英国是一个极具影响力的媒体平台，相信这个榜单对作品的定位是非常准确的）：

<http://www.buzzfeed.com/danieldalton/short-reads#2whd50m>

2014 年夏天，塞南在瓜达拉哈拉举行的 FIL 欧洲艺术节上被选为英国代表作家。

他曾为 BBC 广播创作过故事，为《荒郊疑云》（*Hinterland*）写过剧本，还曾为儿童写过很多故事。他的作品还出现在包括《格兰塔》（*Granta*）和《纽约客》（*The New Yorker*）在内的众多期刊杂志、全国性报纸和选集里。他曾入围美国的科克斯奖、沃里克奖和荷兰的欧洲文学奖长名单，入围里斯·戴维斯信托小说奖、星期日泰晤士报 EFG 私人银行短篇小说奖短名单，2007 年作家协会贝蒂·特拉斯克奖 2014 年杰伍德小说揭秘奖、2015 年威尔士年度小说奖、2017 年英国广播公司全国短篇小说奖。

他的作品已授权 20 余国家和地区，也见于 BBC Radio 4、Granta、Freeman's 和《纽约客》。

媒体评价：

“介于《少年派的奇幻漂流》和保罗·金斯诺斯的《野兽》之间，是一部极简的、偶尔神秘的、人与自然的寓言……在简洁的电报式散文表面之下，蕴藏着丰富的内容，值得仔细解读。”
——《观察家报》

“琼斯的语言残酷而美丽，精炼得近乎咒语，独树一帜……这是一部非同寻常的小说，探讨了家与归家的概念，充满了灼热的简单短语，并渗透着关于父子、人与上帝以及自然世界深不可测的神秘性的神秘象征。这是琼斯的第五本书，凭借其对不可言喻事物的准确把握，比许多篇幅三倍于它的书更有力量。”

——《每日邮报》



“分量远超其篇幅……这是一次令人筋疲力尽、扣人心弦的阅读，一场绝望的寻找避风港的旅程……这里没有冗余，每一个词都至关重要，散文被剥离和削减到近乎诗歌的程度。这是海明威的《老人与海》与 JC·钱德勒的海难电影《一切尽失》的结合。自然在其最残酷的状态下，人类在其最暴露的状态下，介于‘神话’与‘传说’之间。”

——《乡村档案杂志》

“一个与主人公记忆一样被剥离细节的叙述，却出奇得有力。”

——《星期日泰晤士报》

“这位低调的威尔士作家擅长于精瘦、薄如刀片的小说，打破了关于仁慈大自然的舒适观念……充满了危险的气息，氛围简洁而原始，未命名主人公的困境中隐约透出一丝寓言意味。”

——《地铁报》

“琼斯最新且最成熟的作品。它再次证明了琼斯的非凡才华。这本书令人困惑、令人沮丧，包罗万象却又一无所有。你可以说它对读者、对作者都过于苛刻，但最重要的是，《海湾》是美丽的，美丽得超出言语。”

——《赫芬顿邮报》

“琼斯的写作简洁，却细腻而富有诗意……如果说海明威的文笔与普遍真理共鸣，那么琼斯的文字则闪烁着暗示和模糊。”

——《苏格兰星期日报》

“《海湾》就像一场苦行，如此成功以至于每一个词都具有意义，最简单的句子也能像突如其来海浪一样击中你，让你在汹涌的海浪中挣扎地爬上皮艇，一时喘不过气来……我很难低调地评论这本书。如果有人告诉你，一个威尔士人写了一部设定在威尔士的二十一世纪《老人与海》致敬之作，却以更少的文字承载了更大的情感分量，你可能会笑。但你不应该笑。你应该买下《海湾》，小心翼翼地捧起它，蜷缩在它苍白的书页上，深吸一口气，开始阅读……”

——蒂姆·汉尼根 (Tim Hannigan) 博客

了解更多塞南·琼斯 (Cynan Jones) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站浏览：

[塞南·琼斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名:《天长地久, 然后永远结束》

英文书名: IT LASTS FOREVER AND THEN IT'S OVER

作 者: Anne de Marcken

出 版 社: Fitzcarraldo Editions

代理公司: ANA/Conor

页 数: 160 页

出版时间: 2024 年 3 月

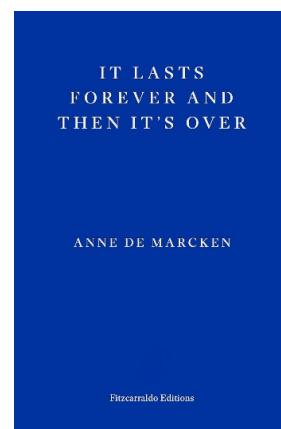
审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已授: 澳洲、北美、英国、法国、德国、荷兰

*2022 年小说奖(The Novel Prize)获奖作品: [Novel prize | Fitzcarraldo](#)

Editions 该奖项两年一度, 旨在表彰世界各地的作家们用英语创作的长篇文学小说, 获奖者不仅将得到 10,000 美元奖金, 而且获奖作品将由 New Directions 在北美、Fitzcarraldo Editions 在英国和爱尔兰以及 Giramondo 在澳大利亚和新西兰同时出版。



内容简介:

记忆、身体、所知的世界——彻底迷失自我之前, 我们将失去多少所爱的事物? 然后又会发生什么? 安妮·德·马肯的《天长地久, 然后永远结束》向我们提出这个问题, 注定将成为一部令人难忘的小说。

关于自己的第三个视角:

女主人公贪婪地活在来世。新的现实中, 她漂泊不定, 却又敏锐地意识到, 自己记住了每一个离奇的细节。哪怕她已经忘记了自己的名字, 也丢失了许多人性, 但她仍怀着一种难以抑制、几乎无法忍受的渴望, 回忆起那个她认识自己并结识他人的地方, 那个她爱过并为别人所爱过的地方。亡灵穿越时空, 永远向西而去, 胸中怀抱着一只同样死去而又很有主见的乌鸦, 在一个又一个恐怖、滑稽、令人心碎的场景中, 她不断获得又不断失去身体和自我。

安妮·德·马肯 (Anne de Marcken) 极具胆识和勇气, 以掷地有声的笔触, 她将现实 (和读者的心灵) 扭曲。《天长地久, 然后永远结束》深入探讨了死亡以及死亡如何改变一切, 除了爱。这是近年来最尖锐、最有趣的小说之一, 献给我们这个一无所有的时代, 它讲述了一个乔治·贝克莱式的故事, 营造出近乎无限的想象空间。

+++

“彻底迷失之前, 你愿意做出怎样的牺牲? 你愿意放弃多少记忆、多少躯体? 你愿意割舍自己世界, 还有你深爱的事物吗?”

主人公浮萍般漂流着: 她忘记了自己的名字, 忘记了人性。但她仍旧记得, 这世界上有一个地方, 在那里她知道自己是谁, 别人也知道她的身份。她决心回到那个地方, 不惜任何代价。她穿越时光, 不辞辛苦, 历经各种可怕、可笑、可悲的遭遇, 重拾自我意识与躯体的同时, 也失去着更多。



极具独创性,《天长地久,然后结束》讲述了死亡以及死亡所改变的一切——除了爱。

作者简介:



安妮·德·马肯(Anne de Marcken)是一位跨学科背景的艺术家和作家,生活在
在美国华盛顿州奥林匹亚海岸萨利希人的保留地上。

媒体评价:

“安妮必定是用了一种充满魅力的笔墨来写作,她首先抹去了生者与死者之间的界限,然后用优雅而诡异的文笔讲述了生者与死者之间的秘辛。我从未读过这样的作品。”

——萨布丽娜·奥拉·马克(Sabrina Orah Mark)

“马肯写出了一部令人震惊、别出心裁、完全原创的怪诞经典之作,其中蕴含着关于生命和死亡的智慧,以及两者之间令人毛骨悚然的广阔空间。我绝对是这本书的最忠实读者。”

——亚历山德拉·克莱门(Alexandra Kleeman)

“《天长地久,然后永远结束》是一部悲伤、震撼、有趣、预言性、内涵丰富、隐喻着深邃人性的作品。错位和撕裂中,深刻的沉思浮出水面。强烈推荐!。”

——杰夫·范德米尔(Jeff VanderMeer)

“她从未忽略生命、死亡和腐朽的宏大主题,叙述者巧妙地揭示了自身状况的本质(“僵尸曾是瘾君子,僵尸曾经在电视机前、沙发上、电子游戏屏幕前。现在,僵尸就是僵尸,消费者就是消费者”)。尖锐而深刻的描写了‘何为人,何为非人’。”

——《出版人周刊》

“一部卓越而狂野的作品,它毫不犹豫地穿越悲伤,穿越尘埃,从而穿越时间,跨过叹息的土壤。哦,这是一首柔和的反刍,一首对迟迟不得之物,对孤独和渴望的毁灭性颂歌,唱给我们转瞬即逝的肉体。它是充满矛盾的安静之书——关于运动和静止,关于一排又一排循环往复地被种植、被砍伐的物体。我们不都是被种植被砍伐的吗?我将自己定位在这个十字路口上,我会无数次地回到这里。字字珠玑。”

——吉亚达·斯科德拉罗(Giada Scodellaro)

“我们的文化沉迷于完成,沉迷于给事物画上句号,哪怕我们身处的世界从未完成过。这部极富想象力的小说抵制结局,反映了这个世界——人类集体的故事。”

——凯特·辛普森,《每日电讯报》

“很难想象还有比这更博学的僵尸故事了。这是马肯的核心特质,也是她的成功之处。她摒弃了《行尸走肉》的陈词滥调,并将其重新编撰成一部哲学奥德赛。更妙的是,尽管她的小说核心是严肃的,是对真实的追求,但她笔下的亡灵却跌跌撞撞地上演了一出滑稽剧。这是一部了不起的处女作。”

——约翰·多米尼克,《布鲁克林铁路报》



“散文细腻，形式新颖，在片段文字和少量涂鸦之间留有大量空白。它诙谐、动人，非常美丽。”

——苏西·梅苏尔，《旁观者》

中文书名：《废墟之子》

英文书名：RUINS, CHILD

作 者：Giada Scodellaro

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Conor

页 数：99 页（排版前）

出版时间：2026 年春

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

·2024 年菲兹卡拉尔多小说奖获奖作品



内容简介：

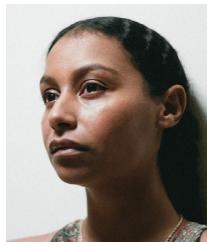
《废墟之子》，一部采用三联画形式创作的混合小说，描绘了六位同居女性的生活，以及她们所处社区的景观。这部超现实的作品以城市基础设施、社会评论、民间传说、舞蹈编排和集体聆听的视角，创造了一部关于地方的人种志，以及对人类社会废墟的颂歌。

故事设定在近未来，围绕六位女性在一座摇摇欲坠的公寓楼中共享的空间和生活展开。不可抗拒的叙事张力、将一切真相以巧妙的手法掩盖在尖锐的碎片下，令我们欲罢不能。小说如同一面珍贵的古镜：它跌落在地，它被摔碎，它仰望着你，碎片闪烁着光芒。叙事在马赛克般的场景中流动、脉动、摇摆。

这部小说或许会让人联想到弗吉尼亚·伍尔夫的《海浪》，但它完全是独特的：万花筒般的视角，松散叙事中弥漫着怅然若失，角色组成组成引人入胜的群像，片段化的对话（通常是无意中听到的方言）稳定推动情节发展。这部小说深深扎根于现实：以生动的叙事，女性们反抗权威，开启了解放之旅，向被边缘化的身份宣战。

作为一部超现实的沉思之作，《废墟之子》通过城市基础设施、社会评论、民间传说、舞蹈编排和集体聆听，创造了一部关于地方的人种志，以及对人类社会废墟的颂歌。

作者简介：



贾达·斯科德拉罗（Giada Scodellaro）出生于意大利那不勒斯，在纽约布朗克斯区长大。她是一位作家、摄影师和翻译家，拥有新学院（The New School）小说创作艺术硕士学位。贾达的作品已发表在或即将发表在《纽约客》《炸弹》和《芝加哥书评》等刊物上。她是麦克道威尔文艺奖（MacDowell Fellowship）的获得者，并是首届“目录再生驻留计划”（Tables of Contents Regenerative Residency）的驻留研究员。她的首部作品集《她们中的一些人会承载我》（Some of Them Will Carry Me）获《纽约客》评为 2022 年最佳图书之一。



中文书名:《挤奶》

英文书名: THE MILKING

瑞典书名: MJÖLKAT

作 者: Sanna Samuelsson

出 版 社: Albert Bonnier

代理公司: ANA London/ANA/Jackie

页 数: 142 页

出版时间: 2023 年 8 月

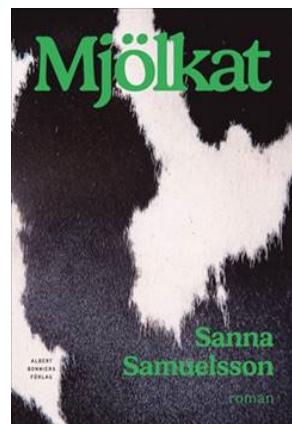
审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

·2024 年 Borås Tidnings 新作家奖

·Prisma 文学奖北欧酷儿文学奖

·2024 年 Adlibris 奖提名——“年度最佳处女作”



内容简介:

《挤奶》之于瑞典农民阶级，就好比爱德华·路易斯所著《艾迪的告别》之于法国工人群体，以细腻情感模糊了个人与家国、当下与时代之间的界限，一切都浓缩在 142 页，令人惊叹。

“班上有男孩开玩笑，说我们直接就着牛乳房喝牛奶。说我们就是那么生活的。像是小牛犊一样。数年后，我也这样看自己。喝奶喝醉了，晃悠着上了公交车。我的嘴唇还留有乳房的余温。”

艾伦回到了她长大的那个农场。正值暑假，她儿时住址的新主人不在家。她偷偷进了房子，只为了到处看一看，结果却在那里度过了一整晚，因为不舍得离开。

谁能说这不是她的房子呢？它随着她四处漂泊。那些牛都不在了，农场也早已荒废。但是奶渍仍在她的嘴角依稀可见，肥料的味道迟迟萦绕不去。

《挤奶》感性而赤裸，徘徊于过去和现实之间，讲述了知识、身份，以及一个人如何努力与想要摆脱的过去和解。

[故事梗概]

瑞典，乡村，艾伦从童年的卧室醒来。他们已经卖掉了这块农场。她望着曾经熟悉的场景，草儿变成了棕色，桦树在炎热中低垂。物是人非。她记得农民出身的父母担心自己赖以生存的一切，动物、天气，以及全球市场的变幻莫测。转过身，她在墙上的一张全家福中看到了农场现任主人的陌生面孔。

艾伦从花盆下面找到了钥匙，于是趁着主人不在家的时候，她成了自己童年故居的不速之客。



埃伦在她的旧房间里住了第二晚，然后是第三晚，她认为这是她与生俱来的权利。她不是比任何人都更了解这个地方吗？只有她熟悉草地上的每一种植物，也熟悉每一只奶牛名字的由来。昔日大片农场已经不复存在，变成了资产阶级的乡间别墅。她回想起失去的童年、农场的粪堆、蚂蚁和蚜虫。

艾伦的童年好友兼邻居麦克斯来修剪草坪。她告诉他，在家人不在家的时候，她正在帮忙看房子，他们慢慢地恢复了昔日的友谊。艾伦最近刚刚与女友分手，伤心欲绝。起初她有些不情不愿，但她在麦克斯的亲切感中找到了慰藉，并开始觉得他有一种奇怪的魅力。

如果她的家人能够留在农场，而不是卖掉他们的牲畜和土地，会发生什么？如果她的父亲没有心脏病发作，能够继续耕种土地，人生又会怎么样？也许她和麦克斯才是命中注定的？

黛安娜，还有她留在艾伦手中的长发不断折磨着她。她曾告诉麦克斯，对于没有能力去爱的人而言，体力劳动是唯一的选择。艾伦不知道如何与人亲近，但她知道牛有四个胃，知道进食时四个胃袋的顺序，以及干草叉在手中的重量。她穿上了农场主要妻子的衣服，发现它们很合身。她吃了储藏室里剩下的食物，她不留下任何痕迹的计划也泡汤了。

流动小酒吧里，艾伦与麦克斯共度夜晚。傍晚转为深夜，深夜迎来清晨，黎明到来，人们开始合唱。她什么感觉都没有，机械性地重复着一切。最后，她“回家”了，一个人沉沉地睡去了。

作者简介：



萨娜·萨缪森（Sanna Samuelsson）在林雪平长大，现在居住在斯德哥尔摩。从哥德堡艺术及设计专业取得文学硕士学位后，任作家、编辑以及文化评论家。《挤奶》是她的第一部作品。

媒体评价：

“一本绝佳的作品，层次丰富、精妙绝伦……她精巧地将社会现实与个人的故事交汇融合。”
-----《晚报》(Aftonbladet)

“肥料那种既令人安心却同时令人毛骨悚然的味道在萨娜·萨缪森的第一本作品中一直隐隐存在。这是一本有关归属感的小说，不管是对于一个班级还是某个地方，笔触细致入微且十分柔和。内容无限接近动物与自然。”
-----《瑞典日报》(Svenska Dagbladet)

“一本有关重返家乡的感性故事，此外还有对乡村变迁精妙描述……令人赞叹的处女作。”
-----《晴雨表》(Barometern)



中文书名:《要展示, 不要叙述》

英文书名: SHOW DON'T TELL

作 者: Curtis Sittenfeld

出 版 社: Random House

代理公司: WME/ANA/Jessica

页 数: 311 页

出版时间: 2025 年 2 月

审读资料: 电子稿

类 型: 短篇小说

版权已授: 英国、德国

·2025 年 GQ 最佳图书榜单:

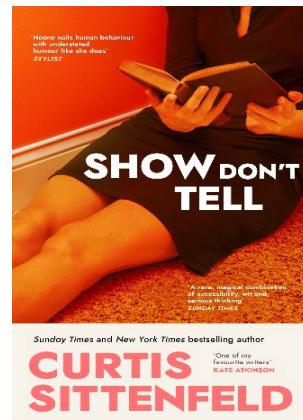
·2025 年 Vogue 最值得期待图书:

·2025 年 Lit Hub 最值得期待图书:

·The Millions 最受期待: 2025 年冬季新书预览

·2025 年企鹅兰登书屋最值得阅读新书

·“作家论写作”播客: 玛莉·斯通的 2024 年最佳推荐



内容简介:

有趣、聪明、感人的短篇小说集, 收录了已经出版的 9 篇短篇小说, 以及 3 篇新故事, 探讨了婚姻、友谊、名望和艺术抱负。

这个新故事集中, 希登费尔德重新塑造了她小说代表作中的诸多主角, 也塑造了仿佛已经是老朋友的新角色, 并揭露了他们被颠覆的信念。希登费尔德独特的声音通过她笔下人物的温柔、幽默、好奇的天性散发出来。

“我很高兴与大家分享我的第二本短篇小说集。我认为《要展示, 不要叙述》涉及很多主题, 如友谊、婚姻、名誉、艺术抱负和对过去的吸引力。这是我对中年的颂歌。我现在 49 岁, 对文化如此本能地贬低衰老感到震惊和着迷, 尤其是对女性, 涉及到外表时更是如此。我有时觉得四十岁很痛苦, 有时又能感知到这个年纪的情感丰富, 这美丽而有趣。我和同龄人比年轻时更了解生活, 知道世界上仍有诸多我们不曾了解之事, 这些知识中最好的部分让我们变得谦逊、开放和幽默。本书 12 个故事中, 主人公会向朋友吐露心声, 都将经历人生的高潮与低谷, 想知道人生是否能有另一番景象, 想实现职业目标, 会担心自己的孩子, 甚至做出令自己后悔莫及的事情。我认为, 生活和衰老是混乱, 也是特权。我希望《要展示, 不要叙述》能够捕捉到人类的这一特权和混乱。”

——科蒂斯·希登费尔德

作者简介:



科蒂斯·希登费尔德 (Curtis Sittenfeld), 著有畅销书《奥尔特校园手记》(PREP)、《致我的青蛙王子》(THE MAN OF MY DREAMS)、《美国夫人》(AMERICAN WIFE) 和《姐妹》(SISTERLAND) 等作品, 她的作品被翻译成 30 种语言。希登费尔德的非虚构作品常见于《纽约时报》《大西洋报》《时代周刊》《魅力》报纸杂志, 并在公共电台《美国生活》(This American Life) 栏目



播出。她的短篇小说则出现在《纽约客》《华盛顿邮报杂志》《时尚先生》和《美国最佳短篇小说》，她还担任过这些杂志的客座编辑。

希登费尔德，俄亥俄州辛辛那提人，现在和家人生活在圣路易斯。

了解更多威廉·梅尔文·凯利（William Melvin Kelly）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：科蒂斯·希登费尔德（nurnberg.com.cn）

媒体评价：

“诙谐的故事集，聚集中西部城市人面对中年幻灭的处境……一部又一部闪闪发光的通俗喜剧中，作者坚持清晰而深情的眼光，记录微小的偏见和盲点如何将主人公引入歧途。这些故事既有趣又令人不安。”

——《出版人周刊》

“科蒂斯的粉丝们有理由在 2019 年收到她的第一本小说集时认为，她的短篇小说更加出色。这些短篇小说具有话题性、诙谐性和颠覆性的性感，讲述了嫉妒、欲望、家庭和职业动荡。现在，她的新小说集问世了，这是一部极具娱乐性和非凡智慧的作品，讲述了大多数中年母亲（和一些父亲）的心理历程，她们适度满足、取得成功，但仍渴望更多。文笔令人惊叹地轻松自如，而她敏捷、轻快的对话则闪烁着幽默和恶作剧的光芒。”

——Vogue

“她的小说常年令人拍案叫绝——聪明、尖刻、恶趣味。我迫不及待地想读她的最新作品集……我期待着她的作品能让我感到愉悦。”

——Lit Hub

中文书名：《细微修订专家》

英文书名：THE EXPERT OF SUBTLE REVISIONS

作 者：Kirsten Menger-Anderson

出 版 社：Crown

代理公司：ANA/Jessica

页 数：256 页

出版时间：2025 年 3 月

审读资料：电子稿

类 型：文学



内容简介：

一段扣人心弦的历史谜团，讲述了一位年轻女子寻找父亲的征程，一个年轻男子试图解开不可能的难题，以及对超越时间力量的追求。

在 2016 年的加利福尼亚半月湾，一位年轻女子在港口翘首以盼，等待着她父亲的帆船入港。他们约定在这一天的这一刻相见。然而，他却未如约而至。



他曾告诉过她这样的事或许会发生。而她，已做好了准备。前往伯克利的图书馆，找到那本特定的书籍，然后遵照指示行事。但倘若指示带来的疑问比答案还要多，又该如何抉择呢？

1933年，一名年轻男子抵达维也纳，开始在大学担任数学教授的新生活。在那里，他发现自己成为了恩格尔哈特圈子的一员，这群知识分子最近成了日益壮大的反学术暴徒的目标。这个圈子汇聚了当时最杰出的思想家，以及一群渴望加入他们的人物，其中许多人为了达到目的不择手段。随着法西斯主义兴起，两极分化加剧，温和派的声音逐渐被淹没。

有人窃窃私语，说有一台机器，一个音乐盒，可以让人穿越时空。但没有人能证实这究竟是谣言还是事实。而唯一知情的人，却选择了沉默。

这位年轻的女子过着与世隔绝的生活，利用空闲时间编辑维基百科上的条目，并在网上与人争吵，而在二战前夕，维也纳的知识分子们正在讨论空间和时间的问题，在他们之间，隐藏着多年的历史，而这些历史很容易就会被抹去——除非揭开旧日的秘密。克尔斯滕·门格尔-安德森（Kirsten Menger-Anderson）对时间、爱情和痴迷的美丽沉思，让我们意识到，我们永远无法真正了解过去发生了什么，而历史的镜子往往能令人不安地映射出未来。

作者简介：



克尔斯滕·门格尔-安德森（Kirsten Menger-Anderson）是《奥拉夫·凡·舒勒博士的大脑》（*Doctor Olaf van Schuler's Brain*）一书的作者，该书是一部短篇小说集，曾入围北加州图书奖（Northern California Book Award）和《Time Out Chicago》年度十佳图书。她的小说和散文曾发表在《Ploughshares》、《Southwest Review》、《LitHub》和《Undark》等刊物上。她目前与家人住在旧金山。《细微修订专家》是她的处女作。

媒体评价：

“……一个关于时空旅行和家庭秘密的动人故事……Menger-Anderson 生动地描绘了 1938 年安息日之前维也纳紧张学术和文化生活，巧妙地维持了时空旅行的悖论逻辑。这是一部引人入胜的智力悬疑故事。”

——《出版商周刊》

“这是一个关于我们拥有的最宝贵东西——时间——的感人至深、构思巧妙的故事。从现代的旧金山到大战前的克罗地亚，再到 20 世纪 30 年代的维也纳，克尔斯滕·门格尔-安德森跟随她笔下的人物，试图解开科学、信仰和爱情的谜团。这是一本光彩夺目的书。”

——莱拉·拉拉米（Laila Lalami），普利策奖入围作品《摩尔人的记录》（*The Moor's Account*）的作者

“《细微修订专家》以一桩神秘失踪案开始，以一个令人感动的发现结束。一路上，克尔斯滕·门格尔-安德森将历史、时空旅行和萦绕心头的爱情故事交织在一起。她还设法提出了关于身份、家庭以及记录和修改历史（尤其是自己的历史）的意义等令人深思的问题。这是一部强有力的原创小说，几乎每一章都打破了人们的预期。”



——斯蒂芬·麦考利 (Stephen McCauley), 《我的前世今生》(My Ex-Life) 和《我钟情的人》(The Object of My Affection) 的作者

“聪明。睿智。令人上瘾。克尔斯滕·门格尔-安德森的《细微修订专家》从开篇就抓住了读者的心，直到令人惊讶和满意的结尾才让人松了一口气。这本双时间线小说情节精彩，充满了巧妙的转折和令人难忘的人物，讲述了痴迷、疯狂和爱情，是推理小说和历史小说爱好者的必读书。我爱这本书。”

——佩吉·汤森 (Peggy Townsend), 《美丽与狂野》(The Beautiful and the Wild) 的作者

中文书名: 《伊莲》

英文书名: ELAINE

作 者: Will Self

出 版 社: Grove/Atlantic

代理公司: ANA/Jessica

页 数: 254 页

出版时间: 2024 年 9 月

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已授: 法国、俄罗斯

·2002 年布克奖长名单 [《道连》](#)、2012 年短名单 [《伞》](#)，威尔·塞尔夫最新作！

·Literary Hub “2024 年最受关注的图书”之一

·《出版人周刊》“文学小说 Top 10”长名单



内容简介:

“对一位处于人生边缘的女性进行的深刻研究。” (《柯克斯》)

“1950 年代美国饱受挫折和愤怒的家庭主妇的生动画像” (《卫报》)

塞尔夫在回忆录《威尔》(Will) 深刻描写吸毒成瘾后，将目光转向了母亲伊莲的生活。从伊莲同样为痛苦纠缠不清的人生故事中，布克奖短名单作家为读者呈现了这部构思精巧的最新作。

纽约州伊萨卡市赫姆洛克街 1100 号，屋外，伊莲站在邮箱旁。想着屋里的孩子和丈夫 (常春藤大学学者、前共产党党员)，她倍感疑惑：人生就这样定型了？她开始反抗，反抗二十世纪五十年代美国生活的束缚，陷入了一段毁灭性的婚外情。她结束了这段婚姻，生活天翻地覆。

根据母亲保存了四十多年的私人日记，塞尔夫创作了一部俄狄浦斯式小说《伊莲》，回到自己出生前，试图探索父母内心那些难以想象的领域，带来了一位布克奖短名单作家的惊喜——一种全新的创作才能，将小说体裁发挥到了极致。塞尔夫鲜明地描绘着母亲的形象，她潜意识和欲望，一切都在五十年代的幕布下混响。

**作者简介:**

威尔·塞尔夫 (Will Self), 备受赞誉的英国小说家、专栏作家。已出版过十一部小说和九部非虚构作品。著有入围惠特布莱德年度小说奖 (Whitbread Novel of the Year) 短名单的《死者如何生活》(How The Dead Live)、荣获博林格·伊夫里曼·伍德豪斯喜剧小说奖 (Bollinger Everyman Wodehouse Prize for Comic Fiction) 的《香烟》(The Butt)、入围布克奖短名单的《伞》(Umbrella)。他的作品获《泰晤士报》《卫报》《独立报》《金融时报》等报刊列入年度最佳书单。《纽约书评》将塞尔夫描述为“当代英国小说界的异类、主动反抗中产阶级行礼如仪的淘气骗子。”《卫报》称他为“这一代人中最大胆、最令人愉悦的小说家”，《独立报》称他的文字“需要真正的关注，始终锋利、辛辣尖锐”。《电话》(Phone) 荣誉为“二十一世纪最重要的文学作品之一”。

塞尔夫的作品已在 21 个国家和地区出版。

媒体评价:

“塞尔夫一直以来都是现代主义的仰慕者，从风格上来说，这部小说让人强烈联想到《达洛维夫人》，伊莱恩的思绪四处游离，一种整体的不满情绪弥漫开来（“在那盲目、无意义、扭曲的性爱表情中，充满了苦涩、痛苦、困惑和悲伤”）。小说还深入刻画了伊莱恩的身体感受，从欲望到偏头痛，从经期到酗酒发作等各个方面。这部小说巧妙地描绘了刻板的学术界和文学生活（弗拉基米尔·纳博科夫和索尔·贝娄在书中有短暂的客串），以及厌女症如何在社会核心层面存在，有时甚至表现得非常暴力。但它的主要优势在于展现了一位对所谓的好礼仪忍无可忍的女性（她“既写日记又焚烧日记，既是不忠的妻子又是不慈爱的母亲，既是愤怒的抓挠者又是歇斯底里的尖叫者”）。塞尔夫一贯的那种离题、有时甚至有些杂乱无章的文风在这部小说中依然存在，但毫无疑问，他所选择的这个主题让他的思路更加集中。”

——《柯克斯》

“20 世纪男权主义环境下的女性灵魂的非凡画像...始终充满奢华感...艾琳是一个让人难以喜欢的叙述者；她被贬低，与她相处常常让人感到屈辱。然而，她同样机智，直言不讳，她的悲观看法往往一针见血，准确无误。”

——《卫报》

“这是一部敏感的研究.....所讨论的家庭主妇是基于 Self 先生的母亲——封面上出现了一张她破碎的照片——故事中的元素是从他发现她去世后的日记中提炼出来的。如果这种对隐私的非凡侵犯没有让读者感到不适，他们将会发现一个处于混乱中的心灵的生动描绘.....Elaine 的情感绝望感很快就会让人感到压抑。Self 先生从母亲的日记中提取了一个完全被她的渴望和神经质所定义的人物，与其说是一个角色，不如说更像是一个典型的战后案例研究。”

——《纽约时报书评》

“像 20 世纪 20 年代伟大的现代主义作家的作品一样，像乔伊斯、伍尔夫、艾略特一样，塞尔夫的自由写作有一种混沌美.....你同时会乐在其中，沉迷其中，思考并捧腹大笑。”

——美国国家公共电台 (NPR)



“威尔·塞尔夫仍是当代文学最无畏的文体家之一，他的小说不断超越自己的舒适区。”

——Literary Hub

“这是一幅令人震惊的肖像画，描绘了一个受困于家庭责任和‘产后神经症’的女人……威尔对伊莱恩的内心世界进行了痛苦而真实的描写，将她的愤怒、性欲以及恐惧和屈辱表现得淋漓尽致。这是一部力作。”

——《出版人周刊》（星级评论）

中文书名：《泥土》

英文书名：CLAY

作 者：Victoria Beshliiska

出 版 社：Curtis brown UK

代理公司：ANA/Jackie

页 数：354 页

出版时间：2020 年 9 月

审读资料：电子稿

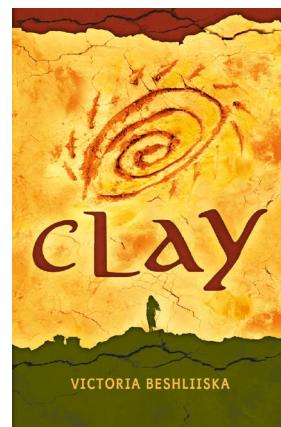
类 型：文学小说

保加利亚销量达 110,000 册

入选保加利亚国家电视台“图书馆”节目 2021 年度图书

2021 年保加利亚书商选择奖得主

2022 年欧洲科幻大会“最佳新人艺术家奖”得主



内容简介：

传说在 17 世纪，保加利亚小村布辛齐（Busintsi）的陶工们获得了土耳其苏丹的特别恩准，成为唯一可以在奥斯曼帝国自由旅行贩售商品的人。他们的陶器中蕴含着原始的力量、极致的美感与质朴的艺术，所到之处令人敞开心扉，打开心门。在维多利亚·贝什利斯卡的小说中，这种神秘的匠人精神贯穿始终。

他是维利科（Veliko）——天生的陶艺大师，技艺代代相传。她是扎哈拉（Zhara），意为“余烬”——名字源于火焰，性格如山涧奔流。两人的邂逅如风撞上火焰，而他们的爱情也成为彼此伤痛的解药。

《泥土》是一部讲述人类精神力量的小说，探讨了职责与反抗、勇气与恐惧、爱与嫉妒、创造与毁灭等普世主题。但更重要的是，它是一本关于救赎和宽恕的小说——我们每个人都在寻找的宽恕。

作者简介：



维多利亚·贝什利斯卡（Victoria Beshliiska）受过语言学专业训练，天性中却是个探索者。她曾做过教师、小说编辑与市场营销专家。她开设了一个专门收集保加利亚古老稀有词汇的博客，在社交媒体上大受欢迎。她致力于挖掘历史传说与鲜为人知的地点，并试图重申过去时代的价值观——这些



精神力量在当今危机时代尤其重要。《泥土》是她的处女作，之后陆续出版了《心 (HEART)》》和《线 (THREAD)》》，三部作品累计销量超过 22 万册，确立了她作为保加利亚最成功作家之一的地位。

媒体评价：

“一部强有力的处女作，可与帕慕克的《寂静的房子》媲美。”
——卡丽娜·斯特凡诺娃教授 (Prof. Dr. Kalina Stefanova)

“你是否见过一位陶艺大师如何雕塑一块泥土？大地、水、空气与火焰，如何放下各自的独立性，在创造的名义下融合为一？这种过程如同《泥土》的力量一般令人着迷——维多利亚·贝什利斯卡的文字如魔法般吸引读者，从过往的片段中塑造出一个扣人心弦的故事。”
——赫里斯蒂娜·斯帕索娃，hrisilandia.com

“《泥土》就是那种你会直接送给别人的书，不需要说明理由。不需要介绍、不需注解，也无需多言……只需要这本书本身，它的文字自会施展魔力。”
——Reader Sense (读者感言)

中文书名：《另一个鼓手》

英文书名：A DIFFERENT DRUMMER

作 者：William Melvin Kelley

出 版 社：Anchor

代理公司：WME/ANA/Jackie

出版时间：1990 年

页 数：224 页

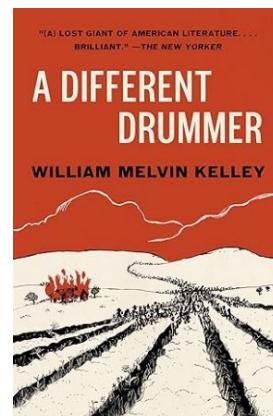
审读资料：电子稿

类 型：文学小说

简体中文版曾授权，版权现已回归

<https://book.douban.com/subject/36127389/>

·1964年罗森塔尔家族基金会奖(Rosenthal Family Foundation Award)



中简本出版记录：

书 名：《另一个鼓手》

作 者：[美] 威廉·凯利

出版社：上海文艺出版社

出品方：企鹅兰登中国

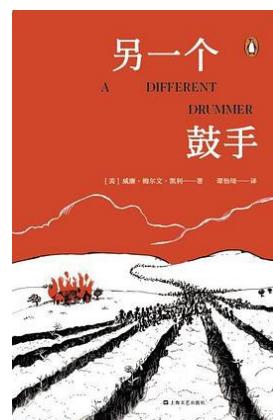
译 者：谭怡琦

出版年：2022年11月

页 数：291页

定 价： 58.00元

装 帧：平装





内容简介：

“如果一个人跟不上他的同伴，那也许是因为他听到的是另一个鼓手的鼓声。让他按他所听到的音乐拍子前进，不论那拍子是多么从容不迫，或多么遥远。”

——《瓦尔登湖》

1957年，美国南部小城萨顿。塔克·卡利班，一位年轻的非洲裔美国农民，用盐巴撒了自家的土地，宰杀了家养的所有牛马，一把火烧了房子，离开了这个地方——跟随他的，还有当地的所有非洲裔居民。占城市人口三分之一的黑人的反抗和拒绝臣服，让萨顿当地的白人市民感到惊恐和困惑。

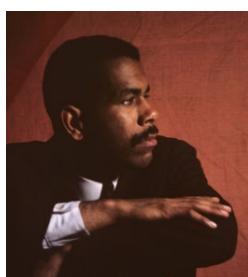
仿佛是要解答人们的困惑一般，在随后的情节中，我们读到一个故事。一天，一个身材魁梧、没有名字黑人，乘坐一艘运奴船来到这里，怀里抱着一个男婴。这个黑人被铁链拴着，至少20个人押运他，想要在城里把他卖掉。然而，黑奴在拍卖的时候奋起反抗，用铁链将所有押运他的人打翻在地，并亲手砍掉了拍卖主的头。随后，他逃到了不远的一处沼泽地，开始密谋拯救其他奴隶同伴的突袭计划。然而，因为一个叛徒告密，黑人的买主顺着线索摸到这里，将他杀死，并将其带来的男婴据为己有。而这个男婴，便是后面讲到的塔克·卡利班的曾祖父。

讲述这个故事的人声称，卡利班今天之所以会有这样的举动，就是因为他的身体里流着“非洲人的血脉”。这不是一个很有说服力的原因，却让大多当地白人有了一个耐人寻味由头去咀嚼。被留下来的白人，有人在思考当三分之一的市民离开后，工资会不会涨；更多人的态度则与政府对此事的声明别无二致：我们从来就不要他们，我们从来就没想要他们留下，这些人我们的生活一样会很好。

虽然本书整个故事的起因是从萨顿黑人大迁徙开始的，但本书从头至尾，叙述者都是被留下来的白人居民，这些白人里有一穷二白的年轻农场男孩，也有家境富裕、在哈佛受过良好教育的政党人士。本书出版于1962年，写作时作者年仅24岁，然而其写作的高明手法令人拍手，他以一种讽刺而尖锐的方式，赞同了非洲裔美国历史学者内隆·本内特（Lerone Bennett）所称：“美国没有黑人问题，美国的种族问题只是白人的问题。”

这是一部犀利、富有充沛的想象力和完美的细节陈述，令人难以置信的作品。普利策奖得主凯瑟琳·舒尔茨（Kathryn Schulz）在今年发表于《纽约客》的文章中，盛赞作者威廉·梅尔文·凯利（William Melvin Kelley）是“美国文坛遗失的巨人”（The Lost Giant of American Literature）。

作者简介：



威廉·梅尔文·凯利（William Melvin Kelly, 1937-2017），非洲裔美国小说家和短篇小说作家。其父亲同样名为威廉·凯利，是当时最富盛名的非裔美国报刊《阿姆斯特丹新闻》（Amsterdam News）的编辑，他的外婆是一位针线工，也曾是联邦殖民地奴隶的女儿。凯利从小到大都是全优生，就读于哈佛大学的时候开始迷恋写作，并在1960年获得了哈佛大学办法给最佳写作的奖项Dana Reed Prize。



之后，他成为纽约大学驻校作家，同时还是新学院（New School）和莎拉·劳伦斯学院（Sarah Lawrence College）的教师。他是Anisfield-Wolf Book Award终身成就奖得主，同时还获得了哈佛大学颁发的Dana Reed Prize创意写作奖。

审视美国社会和探索非裔美国人的文化身份时，凯利经常使用后现代文学修辞。尽管如此，凯利强调了美国种族态度中明显的非理性，幽默元素也很突出。他作品的进展故意与民权运动的转变和凯利自己的政治演变相吻合。《另一个鼓手》唤起了非暴力融合的主题，而他后来的作品则表达了更为激进的分离主义和黑人民族主义的意识形态。这导致许多评论家认为凯利的作品反映了60年代非裔美国人的经历。

了解更多威廉·梅尔文·凯利（William Melvin Kelly）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[威廉·梅尔文·凯利 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

媒体评价：

“美国文学失落的巨人。”
——《纽约客》

“《牛津英语词典》盛赞凯利创造了“觉醒”(Woke)这个词。凯利将他的见闻用充满讽刺的幽默笔触和令人惊讶的同情心呈现出来，《另一个鼓手》确实堪比詹姆斯·鲍德温和福克纳的作品。”
——《爱尔兰时报》

“深厚的原创性和高超的技艺.....神话、流言、历史、政治争论和家庭伦理剧的完美结合。《另一个鼓手》由一股巨大的力量所驱动，由历史所哺育，超越一切局限。”
——《华尔街日报》

“激烈而精彩，充满同情和悲伤。这是一部充满现实共鸣的神话。”
——《卫报》

“凯利将幻想和事实融为一体，构建了一个另类世界，其广阔性和复杂性让人不禁将其与詹姆斯·乔伊斯和威廉·福克纳相提并论。”
——《纽约时报》

“一部罕见的处女作。充满活力、想象力和成就感。”
——《芝加哥星期日论坛报》

“充满力量，坚定不移。一部献给文学的礼物。”
——《观察家报》

“这部处女作是如此出色，以至于人们必须考虑将其列入美国文学典范之列。”
——《波士顿星期日先驱报》



中文书名:《月球上的外星人》

英文书名: ALIENS ON THE MOON

作 者: Thomas King

出 版 社: HarperCollins Canada

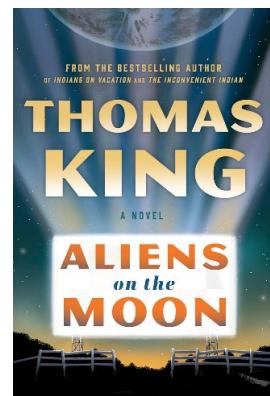
代理公司: Westwood/ANA/Jackie

页 数: 272 页

出版时间: 2025 年 8 月

审读资料: 电子稿

类 型: 文学科幻小说



内容简介:

凭《度假印第安人》(INDIANS ON VOCATION)登顶畅销榜、屡获殊荣的加拿大总督奖作家重返文坛,此次他将故事背景设在安大略省一座平凡小镇。小镇生活看似一切寻常,唯有一事例外——外星人已登陆月球。

小镇居民们,和无数平凡庸碌的人一样,面临着人生抉择:布莉娅的祖母要求她将曾祖母的玫瑰经念珠送往埃德蒙顿,并亲手交还教皇。而她将念珠抛入湖中时,这串念珠竟跨越数千公里直接击中了教皇的脸颊——确为同一串。这怎么可能?

西娅因儿子将自己送入养老院而愤怒,早知如此她就该养个女儿——女儿绝不会将老人逐出家门。达琳与游手好闲的小偷比利纠缠不清,住院时意外发现西娅遗落的腰包。包内 265 美元令她心动,却又盘算着归还失物索要酬金。

赫伯买下镇郊汽车影院作为居所,大银幕观影的同时将停车场当作私人高尔夫练习场。他该西行去保留地探望家人吗?

尼科的汽车电池频频故障,找遍北美却无替换件。

车行的加里和布伦达暗通款曲。

理查德想创建交友档案却没有手机。

一切看似日常琐碎,唯有一事例外:外星人已登陆月球。他们正监视地球与人类。其意图何在?随着外星人的到来,平凡生活被颠覆,荒诞中折射人性百态。有人担忧外星人提出的“拯救地球三原则”(其文风宛如美国九年级学生的手笔),也有人视外星降临为良机——筹划在 Costco 推出堪比亚马逊“黑色星期五”的周末特惠。

【多写两句】

“《让子弹飞》怎么和《太阳照常升起》没关系呢?《让子弹飞》本来就是《太阳》的续作。”

——姜文



2023年，春节前的大扫除，我从公司地库里翻出一本《草仍然绿，水仍在流》，防空洞里读了几页后，我春节的阅读单上又多了一本书，那之后，我才明白为什么向来吝啬的评论界将“可与马克·吐温相比肩”的桂冠给了托马斯·金，而不是珀西瓦尔·埃弗里特。

1994年，托马斯·金重构北美原住民的创世神话，让河流倒流、历史重生，重新审视西方殖民文化对原住民的“虚构”，重新“发现”原住民的历史、文化和他们鲜活的存在。他将北美原住民口口相传的神话和西方经典并置，营造出难以复刻的滑稽幽默，正如玛格丽特·阿特伍德曾慨叹的，托马斯的作品“幽默中透露出凝重”。三十年后，金似乎暂时放下了对原住民的同情和对西方话语权的抨击，转而探讨地外文明对人类生活的影响，但二者的精神内核从没变过。哥伦布披上了外星人的马甲，化作月球上的沉默观察者，有意无意地透露出进攻地球的兴趣，而地上的人们焦头烂额，盘算着如何从外星人身上谋利，如何借此告别糟糕透顶的生活——西方所有“救赎”的故事，本质上都是对人类自我欺骗的剖析。

“我们总是等待惊天动地的外星入侵，却对日常生活的缓慢塌陷视而不见。”

而既然是金重出江湖，必不可少的就是“幽默”，只因幽默是抵抗虚无的终极武器，“金式招牌讽刺”火力全开：外星人颁布的《地球拯救计划》像九年级学生的课后作业，超市大促成为比外星入侵更重要的全民狂欢，“被凝视”的焦虑与社交媒体的窥视欲望互为镜像，在戏谑的文本褶皱里，这位加拿大总督文人宝刀未老，犀利解构消费主义、殖民叙事、身份困局。

推荐给受够套路化科幻的叛逆读者，在存在主义危机中苦中作乐的当代社畜，坚信幽默力量的文学鉴赏家，以及麦德龙、山姆、Costco 的忠实用户：看超市折扣如何打败外星侵略者。

媒体评价：

“幽默中透出凝重。”
——玛格丽特·阿特伍德

作者简介：



托马斯·金 (Thomas King) 著有多部畅销、获奖作品，其中包括《麦迪逊河》(Medicine River)，入围英联邦作家奖 (Commonwealth Writers' Prize)；作品《草仍然绿，水仍在流》(Green Grass, Running Water) 获《新闻周刊》(Newsweek) 称之为可比肩马克·吐温的“一流作品”；《真相与净水》(Truth and Bright Water) 曾获得《出版者周刊》“格外动人”和《科克斯书评》“杰作”的五星评价。其最新作品《不方便的印第安人》(The Inconvenient Indian) 曾荣登加拿大畅销书排行榜第一名，更赢得了 2014 年加拿大皇家银行泰勒奖 (RBC Taylor Prize)，国家图书奖和 2013 年黎伯瑞斯奖 (Libris Award)。托马斯·金获加拿大勋章，并获得国家原住民成就基金会“原住民成就奖”和西部文学协会“杰出成就奖”。

了解更多托马斯·金 (Thomas King) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[托马斯·金 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名:《比黑暗更深沉》

英文书名: DARKER DAYS

作 者: Thomas Olde Heuvelt

出 版 社: Transworld

代理公司: ANA London/ANA/Jessica

页 数: 335 页

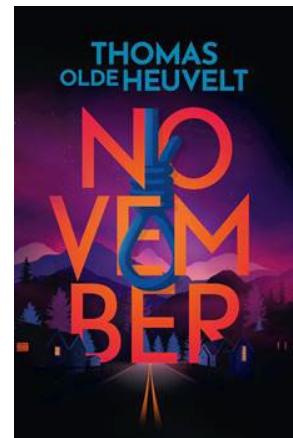
出版时间: 2025 年 10 月

审读资料: 荷兰文全稿、英文大纲、英文样章

类 型: 文学惊悚

版权已授: 德国、荷兰、美国、意大利

·影视改编权已授 Sony Pictures Television



内容简介:

《比黑暗更深沉》(德版书名为《十一月》)一经出版,立即登上荷兰畅销书排行榜榜首,评论称这是托马斯迄今为止最好的作品。小说将于 2025 年 10 月在英国出版,准备迎来令人期待的“黑暗之月”!

浮士德博士经典故事的现代改编,并对人类的处境进行了黑幕式的剖析。奥尔德·赫维尔特不断超越自己,而这本书将是一令人惊叹的新亮点。

有时,你会觉得自己能看到栅栏后面的东西。

坏东西。

所以,最好不要去看它们。

华盛顿州,宁静的洛克黑文小镇,有一条非常特别的街道——鸟街。鸟街的居民都很成功、富有、健康、快乐。他们的孩子都有教养、聪明。至少一年中有 11 个月是这样。然而到了十一月,黑暗的日子就开始了。厄运、失败、疾病接踵而至。正是在十一月,陌生人来到鸟街向居民们讨债。所有的幸福都要付出代价,所有宁静都有血债,鸟街居民每年都要献出一条人命。直到有一年,事与愿违,事件发生了甚至更为可怕的转变...

作者简介:



托马斯·奥尔德·赫维尔特(Thomas Olde Heuvelt),第一位凭借短篇小说摘得雨果奖的非英语作家,两度获得荷兰保罗·哈兰德奖。托马斯 1983 年出生,著有国际畅销书《海克斯》(HEX)和《回声》(ECHO)。《海克斯》已在全球 25 个国家出版,目前正在电视改编。

托马斯的姓“Olde Heuvelt”在荷兰方言中意为“旧山”(Old Hill),他是有史以来第一位凭借短篇小说获得雨果奖的翻译作家。现居荷兰和法国南部。



媒体评价：

“以异常‘高效’的文笔写就，让读者踏上最不可能的奇幻转折，绝对值得成为网飞的下一场狂欢。令人上瘾的故事讲述，高潮迭起，沉浸其中。”

——VPRO Gids

“奥尔德·赫维尔特超越了自己，创作了这个当代的、扣人心弦的、超级令人兴奋的恐怖故事，在这个故事中，阴间是人类精神的代表。”

——VN 侦探与惊悚指南

了解更多托马斯·金 (Thomas King) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：

[托马斯·奥尔德·赫维尔特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《唯有此刻，只有此地》

英文书名：ONLY HERE, ONLY NOW

作 者：Tom Newlands

出 版 社：Phoenix/Orion

代理公司：Conville & Walsh/ANA/Jackie

页 数：329 页

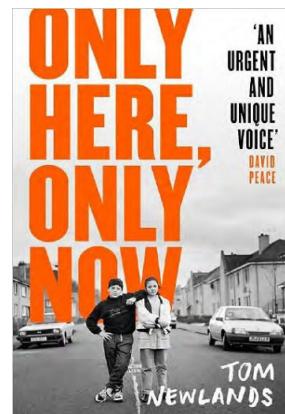
出版时间：2024 年 6 月

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：美国、法国、荷兰、波兰

·《卫报》2024 年最佳小说：“无法抗拒……通过散文般的优美文字，表达 ADHD 人群的生活”



内容简介：

《唯有此刻，只有此地》(Only Here, Only Now)是苏格兰作家汤姆·纽兰兹令人耳目一新的原创处女作。它讲述了年轻女孩科拉的故事，20世纪90年代，后工业化的苏格兰，她置身于青少年生活的迷宫中，并挣扎前进。我们随科拉穿行于世纪末的格拉斯哥、缪克罗斯、阿博特施莱格，陪伴她从不甚自在的青少年成长为能力卓越的年轻女性，并有幸同样体验她所经历的种种欢乐和心碎。

《唯有此刻，只有此地》向我们展示了一个前所未见的人物，一种全新的世界观。作家汤姆本人就属于神经多样性群体，他以深具同情的笔触描写科拉这个患有多动症的年轻女孩，真实且细致入微。汤姆不仅使读者看到了主人公所面临的挣扎，更重要的是，他确保我们看到神经多样性带来的所有光芒、奇迹和创造力，以及过时的制度和诊断延误如何阻碍对这些美好元素的发展与培育。作家不仅参考自己的经历，尽可能真实地讲述了一个故事，还细致地研究了多动症在女孩身上的具体表现，并通过这一研究，精心创作了一个引人入胜、通俗易懂的故事。

汤姆说，写作《唯有此刻，只有此地》时，他希望“创作一个工人阶级的故事，通过语言、第一人称带来的真实感和对话的幽默性，凸显出小说的不同之处。我热衷于采用许多励志故



事的经典要素——广阔的时间轴、生动的人物描写、抒情的文体——并将它们融合于一部描绘市镇生活的小说。中产阶级小说中，人物往往对周围的物质世界有着深刻而感性的依恋，我认为在刻画一个多动症女孩时，没有理由不采取同样的手法，哪怕她物质生活贫瘠，几乎一无所有。我想用平淡的东西替代那些奢侈享受：用一碗速食玉米片取代一盘无花果，用飘荡的巧克力包装纸取代风中的秋叶。我想让主人公在与她年轻生命共存的破烂垃圾中找到价值，正是这些不值钱的小东西构筑了她的生命。”

《唯有此刻，只有此地》充满幽默、诚实和丰富的爱——这些美好之物常常出现在最令人意想不到的地方。此书正是人们当下所需。科拉是一个迷人的主人公，她将与许多人的心灵产生交流。我们都为能遇到她而感到幸运，相信读者也会有同感。

作者简介：



汤姆·纽兰兹 (Tom Newlands) 是一位居住在伦敦的苏格兰作家。他是伦敦作家文学小说奖 (London Writer's Award for Literary Fiction) 和创意未来作家奖 (Creative Future Writer's Award) 得主，入选北方新作协会的“写作机会”项目 (New Writing North's A Writing Chance)。他曾于诗歌学院 (the Poetry School) 和法布尔学院 (the Faber Academy) 接受培训，也是包括柯蒂斯·布朗突破性小说计划 (Curtis Brown Breakthrough Novel Scheme) 在内的几个作家发展项目的学员。最近，他的作品出现在《新政治家》杂志 (New Statesman)、《苏格兰新写作》选集 (New Writing Scotland) 和 BBC 电台与知名演员迈克尔·辛 (Michael Sheen) 合作制作的《从边缘到主流》(Margins to Mainstream) 节目中。汤姆对通过写作探索残疾、阶级和物质文化感兴趣，热衷于将温暖和幽默带入残酷的主题。他也是一名画家和视觉艺术家，在开始写作之前，他曾在苏富比拍卖行担任拍卖顾问和艺术技师。

汤姆目前正在写作第二本小说。他一直处于大卫·皮斯的指导下，大卫·皮斯对这部小说的评价是：“《唯有此刻，只有此地》预示着一个独特的文学新声的到来，正是人们当下所需，就像《帕迪·克拉克，哈哈哈》(Paddy Clarke Ha Ha Ha)、《默文·卡拉》(Morvern Callar) 或《深夜小狗神秘事件》(The Curious Incident of the Dog in the Night Time) 那样引人入胜，震慑人心，肯定会被誉为伟大的英国新作之一。”

媒体评价：

“引人入胜、令人震惊，必将被誉为英国最伟大的处女作之一。”

——[戴维·皮斯](#)

“这是一部成长小说，带领读者走进一个在后工业时代的苏格兰成长起来的患有多动症的少女的聪慧、活跃的内心世界。有趣而激烈。”

——BBC 文化频道

“令人心碎又令人捧腹.....讲述了一个患有未确诊多动症的苏格兰女孩试图了解这个世界的故事。”

——《每日快报》



“激烈而感人……不仅生动地讲述了贫穷、家庭和归属感，而且细致入微地描绘了多动症人群的真实感受。”

——Sonshine

“90年代初，后工业化的苏格兰，一位多动症少女在寻找自己的人生方向。她会改变你对神经分化的看法。这是一部令人难忘的处女作。”

——迈克尔·辛 (Michael Sheen), 《每日镜报》

“纽兰兹在这部发自内心的处女作中描绘了工人阶级生活的屈辱和艰辛”

——《纽约时报》

“令人难忘……一个有勇气和毅力的主人公，在故事中既有平凡的挑战，也有非凡的挑战，还有可以改变命运的情感机遇……纽兰兹捕捉到了青少年友谊和爱情的强烈情感，侮辱、失误、心碎、背叛、欢乐、兴奋……太棒了。和科拉一样，冈纳也是一个引人注目的角色——微妙、复杂、刻画丰富，常常令人惊讶……纽兰兹文笔流畅，时而对话，时而哲学。这是一部出色的处女作，也是一个独特的成长故事，深刻、诚实、幽默，充满对生活的洞察力与，还有对人物的永恒尊重。”

——《书评》

“一个14岁的多动症苏格兰女孩，一幅激动人心的年轻人肖像，直面人生之初的悲伤和不安……。这个充满活力的成长故事给人留下了深刻的印象。”

——《出版人周刊》

“这不仅是一部伟大的处女作，更是一部伟大的小说。疯狂、混乱、睿智、风趣的叙述者科拉无疑是一位伟大的文学角色。”

——罗迪·道尔

“不是每天都能读到现代经典。但这本书注定会成为经典。雷鸣般的成就。”

——内森·菲勒

“汤姆·纽兰兹是真正的文学作者。他的故事将改变你。”

——迈克尔·辛

“以巨大的同理心描述了一个被遗弃、被忽视的世界——采矿业崩溃后的苏格兰海滨小镇穆伊克罗斯——以及一个患有未确诊多动症的小女孩科拉的内心世界。这是一个令人心碎又令人捧腹的故事，讲述了如何在严峻的环境中求生存，故事的叙述者正在努力克服自己的困难，与周围这个难以理解的世界共处。”

——凯茜·昂斯沃斯，著有《怪人》

“这是一部有趣、真实、令人心碎却又充满希望的作品。”

——珍妮·戈弗雷，著有《可疑事物清单》



中文书名:《如果这里不是我的家, 我将无家可归》

英文书名: I AM HOMELESS IF THIS IS NOT MY HOME

作 者: Lorrie Moore

出 版 社: Knopf

代理公司: Melanie Jackson/ANA/Jackie

页 数: 258 页

出版时间: 2023 年 6 月

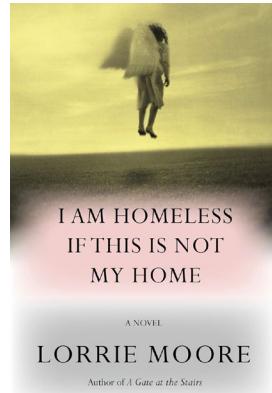
代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已授: 英国、意大利、匈牙利、葡萄牙、西班牙、日本

·2023 年美国国家书评人协会小说奖(the National Book Critics Circle Award for Fiction)



内容简介:

洛丽·摩尔 (Lorrie Moore) 自 2009 年《楼梯上的门》(A Gate at the Stairs) 以来第一部长篇小说——《若此非归处, 我将无家可回》是一场大胆而发人深省的探索, 它探讨爱与死亡、激情与悲伤, 以及困扰在历史和人类心灵之中的昔日世界。

来自“这一代最敏锐、最长久的作家之一”(卡琳·詹姆斯, 《纽约时报书评》)——这是一曲以 19 世纪和 21 世纪为背景的灵魂乐, 这曲悲歌献给献给孝心、忠贞, 献给人类的悲伤, 献给所有可见、不可见事物的消失和存续。

芬恩 (Finn) 人到中年, 被迫停职: 他太情绪化了, 无法承担教授历史的重任。何况, 他生活在一个正迅速陷入歇斯底里的国家。

纽约市一家临终关怀中心, 芬恩和他心爱的弟弟坐在一起, 他的弟弟正在从一个世界滑向另一个世界。但是, 一通电话把芬恩带到一个麻烦缠身的情人身边, 一场奇怪的旅程开始了, 它为芬恩在现实中打开了一扇门, 引发了对生与死、悲伤与过去、喜剧与悲剧, 以及二者之间分界的思考。

而贯穿整个故事的, 是一本失窃的 19 世纪日记, 其上记载了一个谜团, 讲述一个杀手的故事。

洛丽·摩尔以其独特的、不可抗拒的文字游戏, 以及她特殊的讽刺幽默和智慧, 为读者带来一个充满渴望与惊喜的魔盒, 她在本书中书写了爱和重生以及生活给人带来的吸引力。这部新小说大胆、发人深省、极富戏剧性, 是一部具有原创性、充满诗意的恋人和兄弟姐妹的肖像, 它对我们从小听到大的那些可能是真实的, 也可能是虚构的故事发出了质疑。《若此非归处, 我将无家可回》带我们穿过一扇活板门, 进入一场狂风呼啸的想象中的旅程, 走进一处喜忧参半的景观之中, 毫无疑问, 这就是洛丽·摩尔的世界。



媒体评价:

“这是一种近乎暴力的成就：一位作家勇往直前，用刀划开了一片新天地——也划开了我们对‘叙事’本身的传统观念。”

——《纽约客》

“文字和语调的胜利，最终是想象力的大获全胜。”

——《卫报》

“美国文坛中最独特、最有感染力的公路故事之一。”

——NPR

“翻过最后一页，仍久久挥之不去。”

——《星期日泰晤士报》

“引人入胜，超现实……就文笔而言，这可能是她最好的作品。”

——《哈珀杂志》

“正如所有优秀的小说一样，摩尔提供了一种看待世界的全新方式……难得一见的时光之旅。”

——《独立报》

“抒情、令人不安、尖锐有趣、形而上学、苦乐参半。”

——《书单》星级书评

“摩尔对生命和爱情的沉思令人震撼，值得期待。”

——《书商》

作者简介:



洛丽·摩尔（Lorrie Moore），1957年生于纽约州，毕业于康奈尔大学创意写作系，1983年凭第一部短篇小说集《自助》奠定其在美国文坛的声誉。之后她相继出版短篇小说集《就像生活》（*Like Life*）、《美国鸟人》（*Birds of America*），以及长篇小说《字谜游戏》、《谁将开办青蛙医院？》（*Who Will Run the Frog Hospital?*）和《门在楼梯口》（*A Gate at the Stairs*）等。她的短篇小说《你也很丑》被约翰·厄普代克收入他主编的《二十世纪美国最佳短篇小说》（*100 Years of the Best American Short Stories*）。

洛丽·摩尔曾在威斯康辛大学麦迪逊分校教授创意写作30年。2006年，洛丽·摩尔被推选为美国艺术暨文学学会成员。2013年起开始在范德堡大学任教。此外她还在密歇根大学、普林斯顿大学等教授创意写作。她在2014年出版了一部新的短篇小说集《树皮》（*Bark*）她最近的一部作品是出版于的《如果这里不是我的家，我将无家可归》（*I Am Homeless If This Is Not My Home*）。

了解更多作者洛丽·摩尔（Lorrie Moore）作品，请点连接登录安德鲁北京网站：

[洛丽·摩尔 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名：《似曾亲吻》

英文书名：CONSIDER YOURSELF KISSED

作 者：Jessica Stanley

出 版 社：Hutchinson Heinemann

代理公司：David Higham/ANA/Jackie

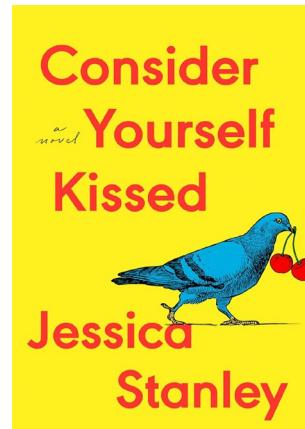
页 数：324 页

出版时间：2025 年夏

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性文学



内容简介：

科拉莉(Coralie)在爱河中度过了三十岁。这十年间，她邂逅了一个叫亚当的好男人，在伦敦东北部的哈克尼组建了小家庭，成为亚当女儿佐拉的继母，也生下了她和亚当两人的孩子。但步入不惑之年后，她脑海中萦绕着一个问题，为什么她在自己建立的家里却感受不到家？

自己从来没有得到适当养育，长大后她又怎能为人父母？就算他人深爱着自己，她又如何能察觉到爱意？这是一个令人难以置信的故事，讲述了爱与养育。沉浸其中，我们能够感受到关切和理解——就像阅读《悲伤与幸福》(Sorrow and Bliss)、《标准偏差》(Standard Deviation)或《爱的追求》(The Pursuit of Love)等经典时一样。

亚当、佐拉和我们第一次见到科拉莉时，她漂泊不定，但努力让自己麻木：她来自遥远的澳洲，不久前刚刚逃到伦敦——几段糟糕的恋情将她驱逐到这个异国他乡，母亲的重病和父亲的冷漠也让她渴望逃离。两人相识是因为一天早上科拉莉在公园里救了佐拉一命，但这并不是亚当一直看着她微笑的原因。他们第一次约会时，亚当冲动地提出让她睡在自己的床上，好让她从公寓旁边酒吧的彻夜狂欢中解脱出来，就这样……他们开始互相照顾，科拉莉也从佐拉身上学到了如何去爱。顺便一提，佐拉肯定是有史以来最有趣、最真实的孩子。

科拉莉和亚当相识十年后，他们又生了两个孩子，科拉莉甚至有一个名为“生活计划.xls”的表格……然而科拉莉又开始漂泊了。她达到人生达到了一个临界点——也就是小说的开篇。她残酷地想知道自己到底出了什么问题。她搬出了过去十年来亲手打造的房子。只有在这本书的最后阶段，我们才知道她怎样才能搬回来。

《似是亲吻》不仅记录了一个家庭的十年，还记录了 2013 年至 2023 年这十年间的英国。这个国家十年历任五位首相（像肥皂剧角色一样蹦蹦跳跳的鲍里斯，还有那位像蔫了的生菜一样的首相），以及疫情体现的惊人的怪异感和恐怖感，它让人想起了《我们有生以来最有趣的事》(The Most Fun We Ever Had)，它向我们揭示了一个建立在流沙上一般的家庭的几代人；以及《美丽线条》(Line of Beauty)，因为它清晰地讲述了当与我们自己生活中的亲密事件相对比时，我们如何将公共事件视为相关和无关。

这部小说同样有关如何成为母亲和爱人（如果你的角色是家庭主妇，如何能在家务中继续保持性感？！）；有关如何像发自内心地快乐生活（哪怕你父母并不太喜欢你）；以及如



何建立目标明确的美好生活。这部读物沉浸、温暖而引人入胜，就像牵着一位失意者的手说：“没关系，你真的很棒。”

作者简介：



杰西卡·斯坦利(Jessica Stanley)出生于澳大利亚，在堪培拉和墨尔本长大，于2011年移居伦敦，曾从事新闻和政治工作。她的处女作是2022年出版的《伟大的希望》(A Great Hope)，该书入围2022年Mark & Evette Moran Nib Literary Award候选名单和2023年MUD文学奖候选名单。

中文书名：《梦游者》

英文书名：THE SLEEPWALKERS

作 者：Scarlett Thomas

出 版 社：Simon & Schuster

代理公司：David Higham/ANA/Jackie

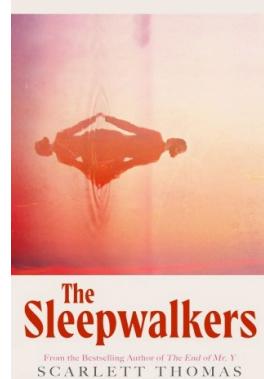
页 数：224 页

出版时间：2024年4月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说



作者写道：“这部小说有关糟糕的人际关系、可怕的秘密、度假的阴暗面。长久以来，我们都对我们文化的阴暗面着迷，那些令人羞愧的东西就潜藏在众目睽睽之下——我希望这部小说也能如此。”

内容简介：

婚礼上，他们得知了一个不可告人的秘密。

爱琴海，艾美琳和理查德抵达一个小小的岛屿，在罗萨度假村度过一段格外长的蜜月。艾美琳本计划利用难得的空闲时间写剧本，以重振演艺生涯，理查德则在婚礼前就得到晋升，他打算彻底放松，好在蜜月结束后投身工作。

事与愿违，两人避而不谈的秘密让他们坐卧难安，“美丽的人们”，那些过着魔幻生活的岛民也让艾美琳着迷。酒店业主伊莎贝拉行踪诡异，酒店内他们发现越来越多的奇怪细节，同样令人不安。那个“潇洒的小人”从古玩店收集的一堆堆信件和便条有什么意义呢？这些东西用绳子整齐地捆绑起来，作为客房的高雅装饰。或许她不应该去读它们。还是应该呢？艾美琳难以抗拒好奇心的诱惑，却意外和理查德陷入了另一场噩梦，他们必须面对自己内心深处最黑暗的真相。只有这样，他们才会意识到，两年前一对已婚夫妇，当地人口中的“梦游者”就在附近溺水身亡。只有这样，他们才会意识到自己处于何等危险之中。

他们应该信任谁？他们能谅解彼此吗？黎明之前，秘密将会揭晓吗？



《梦游者》是一部成熟的小说：每一页都精心构造，深思熟虑，同时也注定是一部充满启示，想法和秘密的畅销小说。

这是英国著名小说家、橘子奖入围作者斯嘉丽·托马斯（Scarlett Thomas）的新作，一部现代哥特式小说：每一页都精心构建，富有深度和深思熟虑，充满启示、想法和秘密。随着故事展开，幽默逐步让位于恐怖，读者一步步陷入作者编制的“梦境”中。

作者简介：



斯嘉丽·托马斯（Scarlett Thomas）出生于伦敦。迄今为止她已出版了八本小说，作品被译为二十多种语言。她曾入围英国橘子奖（Orange Prize）初赛、南非波克奖（South African Boeke Prize）决赛。2001年入选为《独立报》（The Independent）英国年轻作家20强。2002年荣获“埃蒂安杂志风格奖”（Elle Style Awards）“最佳新作家”称号。

斯嘉丽为多家刊物撰写文章和短篇小说，其中包括《卫报》《星期日独立报》《文学评论》《苏格兰星期天》《自然》杂志等。

小说作品有：《光彩年华》（Bright Young Things）、《外出》（Going Out）、《流行公司》（PopCo）、《Y先生的结局》（The End of Mr. Y）。从2004年到现在一直在肯特大学教授英国文学与创意写作，之前在达特茅斯学院，东南埃塞克斯大学和东伦敦大学教学。业余时间她在攻读民族植物学硕士学位（MSc in Ethnobotany）。她放松时喜欢弹吉他和徒步行走。她也是“新清教徒”（New Puritans）作家，“新清教徒”是一个曾由小说家马特·所和尼可拉斯·比林可领导的组织。

媒体评价：

“这不是穆丽尔·斯帕克那‘声名狼藉’的侄女吗？”

——《旁观者》

“邪恶得有趣。”

——《泰晤士报》

“托马斯尖锐的幽默有一种完美的节奏。”

——《纽约时报》

“她那一代最令人震惊、最不可预测的作家之一”

——《苏格兰人》

“厚颜无耻、怪异而新颖。”

——NPR

了解更多斯嘉丽·托马斯（Scarlett Thomas）的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[斯嘉丽·托马斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名:《我欣然拒绝》

英文书名: I CHEERFULLY REFUSE

作 者: Leif Enger

出 版 社: Grove Atlantic

代理公司: ANA/Jackie

页 数: 336 页

出版时间: 2024 年 4 月

代理地区: 中国大陆、台湾

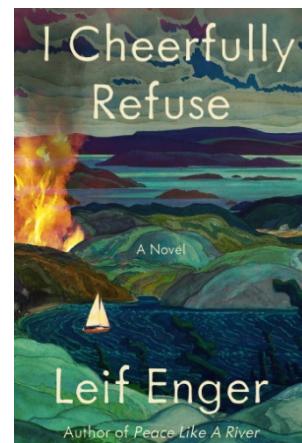
审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

·Indie Next 精选;

·亚马逊编辑精选 Top10;

·巴诺书店图书俱乐部精选;



内容简介:

《我欣然拒绝》的故事发生在近未来的美国，一个失去亲人的音乐家扬帆驶过一个苏必利尔湖，寻找他已故的、深爱的书商妻子。

雷尼(Rainy)像一个奥菲斯式的叙述者，在港口、浓雾和内陆海的偏远岛屿中寻求庇护。雷尼在陆地上发现了一群不识字、越来越绝望的人、一个恶毒的亿万富翁统治阶级、破败的基础设施和一个无法无天的社会，遭遇了疯狂的风暴和从暖洋深处浮起的尸体。海上生活充满挑战，也没有可以安全着陆的地方，他被周围的美丽、令人惊讶的幽默、慷慨的陌生人和一个意想不到的伴侣——一个上船的年轻女孩——所鼓舞。当他天生的率性逐渐唤起他内心的叛逆时，随着他日渐强壮，雷尼对他一生挚爱的追求变得更广泛、更疯狂，席卷了他的朋友和敌人。

《我欣然拒绝》是列夫·恩格所珍视的那种“音乐的、有时是魔幻的、令人深感满足的叙事方式”(《洛杉矶时报》)的缩影。这部最新的小说在最令人回味的背景下欢快地叙事，是一首对抗绝望的交响乐，也吹响了未来的战斗号角。

华丽朴素，大音无声，《我欣然拒绝》也许是列夫迄今为止最优秀的作品，他所有标志性的写作风格都在这个故事中完美绽放——幽默、诗意、无与伦比的叙事技巧，这种独特风格值得以“列夫·恩格”命名。所有伟大的小说都有其“相关性”，这本新书与我们对美国未来的共同愿景深刻相关。

《我欣然拒绝》是一部发生在 37 年后的“启示录”——这当然不是一部灾难小说，事实上，正如妻子曾经向雷尼解释的那样，“apocalypse”一词与核武器或气候灾难无关，而是来自希腊词“揭露；揭示”。这部小说讲述了一个后民主时代的美国，无政府主义喧嚣日上，疯狂的信条充斥人心，自然资源稀缺，那些寻求“更好的东西”的人欣然接受致命性毒药。即使生活暗淡无光，雷尼和他的妻子莉柯也过得很好。他们并没有多少财富——但事到如今，谁又能拥有财富呢？他们有彼此，有自己的“百灵鸟”书店，书架上摆满了人们弃之如敝履的文学作品。雷尼有他的贝斯和他的乐队。他们生活在一个亲密互助的社区里，就在苏必利尔湖的边缘，这个



湖太大了，当地人称之为海。故事展开，一个陌生的不速之客、一段突然开启的旅程、一个新生的孩子，他们所熟悉的世界永远失去平衡……我们欣然拒绝！我们分开，又重聚，直到永远！

作者推荐：



**音乐的、魔幻的、令人深感满足的强大叙事
列夫·恩格 (Leif Enger)**

列夫·恩格 (Leif Enger) 在明尼苏达州奥萨基斯长大，在创作他的畅销处女作《我已如河般宁静》(Peace Like a River) 之前，曾担任明尼苏达州公共广播电台的记者和制作人，他的第一本小说获得独立出版商图书奖 (Independent Publisher Book Award)，并入选《洛杉矶时报》(Los Angeles Times) 和《时代》杂志 (Time) 年度最佳读物。他的第二本小说《如此勇敢、年轻、英俊》(So Brave, Young, and Handsome) 也是全国畅销书，位居百本亚马逊编辑的选择第八位，入选中西部书商选择奖 (Midwest Booksellers' Choice Award) 虚构类荣誉奖。他和妻子罗宾 (Robin) 现居明尼苏达州。

恩格的作品此前在下述出版社出版：Transworld (英国)、Lindhardt & Ringhof (丹麦)、Calmann-Lévy (法国)、Goldmann (德国)、Dioptre (希腊)、Merweboek Librion (荷兰)、Alexandra (匈牙利)、Kinneret (以色列)、Fazi (意大利)、Sony (日本)、Arumdr Media (韩国)、Forlaget (挪威)、Difel (葡萄牙)、Laguna (塞尔维亚)、Maeva (西班牙)、Egmont (瑞典)、Ace (中国台湾) 和 Pegasus (土耳其)。

中文书名：《勃南之林》

英文书名：BIRNAM WOOD

作 者：Eleanor Catton

出 版 社：Granta

代理公司：United Agents/ANA/Jackie

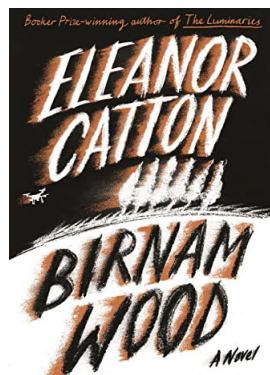
页 数：368 页

出版时间：2023 年 3 月

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：保加利亚、荷兰、芬兰、法国、德国、希腊、意大利、波兰、葡萄牙、西班牙、瑞典



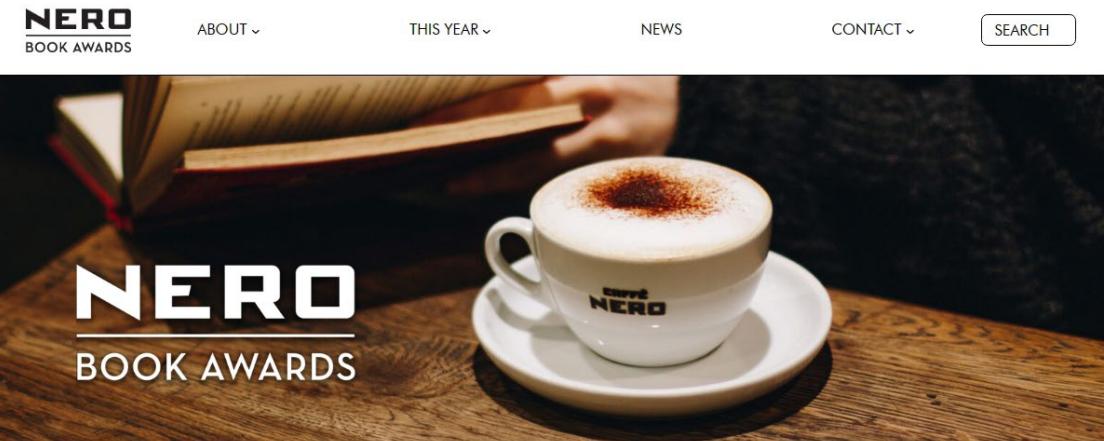
有史以来最年轻布克奖得主的最新作

2023 年英国尼禄图书奖(Nero Book Awards)短名单入围作品

“最受瞩目之书”：《华盛顿邮报》、Vogue、Elle、《奥普拉日报》、《金融时报》、《明尼阿波利斯明星论坛报》、《今日美国》、BBC、《卫报》、《泰晤士报》(伦敦)、《文学中心》



关于：尼禄图书奖(Nero Book Awards):



Welcome to the Nero Book Awards.

Celebrating outstanding writing by great authors living in the UK and Ireland, these awards list the best books of the year.

Each year, our expert panel of judges will choose which books from the past 12 months they would most want to recommend to others for their quality writing and readability. From a shortlist of 16 unputdownable books, a winner will be named in each of the following four categories: Children's Fiction, Debut Fiction, Fiction and Non-Fiction. An overall winner, given the Nero Gold Prize for the "Book of the Year", will also be named.



一年一度，尼禄图书奖委员会将重点推荐四种类型的优秀作家和他们的杰出作品：儿童小说、长篇小说、小说处女作和纪实文学，每种类型包括 4 位作者和作品，均来自英国和爱尔兰。

评价标准是什么？书籍的质量和可读性，以及想要推荐给亲朋好友的强烈意愿。

作为非营利组织，尼禄图书奖由咖啡馆集团 Caffè Nero 与英国书商协会、伦敦布鲁内尔大学、梦想权利组织合作举办。

无论钟意哪种咖啡，无论对书籍的品味如何，这里都会有适合的东西——无论是发现伟大作家的精彩新作，还是品读新秀作家的写作技巧

内容简介：

“永远不会被人打败，除非有一天勃南的树林会冲着他向邓西嫩高山移动。”
——《麦克白》，莎士比亚

新西兰南岛发生山体滑坡，整个科罗威山口被堵死，切断了桑代克镇与外界的联络。然而，“勃南之林”(Birnam Wood)从这场灾难中嗅到了机会：桑代克镇一块相当大的农场遭到遗弃。

勃南之林是一个“游牧群”，确切而言，他们是一个未经注册、不受监管、时而作恶、时而行善的无政府主义园艺游击队，他们潜伏于无人注意的偏僻地区，“借用”土地种植农作物。桑代克农场对勃南之林而言意义非凡：多年来，他们一直入不敷出，债台高筑，“占领”该农场意味着他们终于有机会偿还债务。



但勃南之林并非是唯一到访者，神秘莫测的美国亿万富翁罗伯特·莱莫恩(Robert Lemoine)也不请自来，他将这块土地纳入囊中，用于修建自己的末日堡垒。罗伯特轻易抓住了勃南之林的创始人与领袖，技艺高超的园艺家米拉(Mira)。尽管双方存在巨大分歧，但罗伯特对米拉和她的群体非常感兴趣，并且表示他们也许有着共同的敌人。但是米拉和伙伴们能相信他吗？随着时间推移，勃南之林的理想和信念都遭受着严重考验，他们是否还能和当初一样信任彼此？

这是一部扣人心弦的文学小说，并且有着丰富的心理惊悚元素，出自最年轻的布克奖得主埃莉诺·卡顿(Eleanor Catton)之手。本书结合了莎士比亚式剧情与奥斯丁式机智，深深着迷于那些造就我们的瞬间。这本书精辟地研究了人类的意图、行动和后果，毫不拖泥带水地分析思考着人类为确保自身生存而产生的冲动，令人着迷。

以下为样章阶段的早期书讯：

《勃南之林》(*Birnam Wood*)以当代新西兰乡下为背景，具有心理惊悚故事的那种节奏感和紧张感，以及弗兰岑小说般的情感深度和敏锐度。这部结合了两种元素的文学作品独一无二，令人手不释卷。人物、故事、对话都无可挑剔，我们都被它迷住了，并且急切地想读到其余部分(我们仍在等待最后几章，但已经迫不及待想要分享给大家了！)。

故事围绕游击园艺组织“勃南之林”展开。这个组织由一群争吵不休的左派人士组成，他们由米拉领导，游走于全国各地，在他人的土地上做园艺。米拉是个环保主义者，却惯于用道德来掩饰利己主义。雪莉是米拉的副手，她厌倦了做所有的工作却得不到认可。托比在很多方面都最为激进，但却不愿承认自己是特权人士，也无法阻止自己与盟友渐行渐远。他们偶然遇到了一位美国亿万富翁——神秘的罗伯特·莱莫因，此人通过监控技术发了财。这场相遇引发了一连串的悲剧事件，并最终提出问题：我们每个人为了确保自己的生存会走多远，以及愿意付出什么样的代价。

媒体评价：

“太棒了，一部以人物为导向的多层次心理悬疑。我相信露丝·伦德尔(Ruth Rendell)一定会喜欢的。质感精美的大作，多谢款待！”

——斯蒂芬·金(Stephen King)

“我们这个时代最优秀的作家之一。”
——乔纳森·鲁平(Jonathan Ruppin)，《独立报》(*The Independent*)

“神秘莫测的大师之作，一部精彩的小说。”
——里夫卡·加琴(Rivka Galchen)

“一部电影般的心理惊悚大作，让人爱不释手——埃莉诺·卡顿(Eleanor Catton)编织了一张复杂的人际关系大网，各方力量平衡始终不可预测地变化着。”
——卡瑞斯·戴维斯(Carys Davies)



“一本令人兴奋的文学大作，有着惊悚大片的节奏和气质。令人震惊的写作技巧和令人敬畏的文学热爱相结合。它让我屏息。

——凯瑟琳·伦德尔(Katherine Rundell)

“卡顿是一位慷慨的作家，她本能地要让读者感觉物超所值，于是用更多的情节、更多的背景、更多的悬念、更多的社会评论、更多的人物丰富自己笔下的世界。《勃南之林》就是这样一部包含众多内容的小说。”

——约翰娜·托马斯·科尔(Johanna Thomas Corr), 《星期日泰晤士报》

“这是一部非常激动人心的当代惊悚大作，将充满讽刺意味的目光投射向千禧一代……一系列精彩的情节转折，读到《勃南之林》最后150页时，詹姆斯·邦德式追逐、枪战、峰回路转——心跳不断加速。”

——詹姆斯·沃尔顿(James Walton), 《电讯报》

作者简介：



有史以来最年轻布克奖得主 埃莉诺·凯顿 (Eleanor Catton)

埃莉诺·凯顿 (Eleanor Catton) 1985 年出生于加拿大，在新西兰坎特伯雷长大。2007 年毕业于维多利亚大学获创作硕士学位。她的首部长篇获得亚当创作奖。她还在 2007 年《周日星报》举办的短篇故事大赛中获奖。在 2008 年“作家和读者周”节举办的“一日故事大赛”中获得‘观众最喜爱作者奖’。2008 年她获得格林·列佛奖学金，在美国著名的爱荷华大学写作讲习班学习一年。

埃莉诺·凯顿于2008年推出处女作《彩排》时已经获得媒体的青睐，值得一提的是这也是她的硕士论文的题材。在那一年，卡顿获得了爱荷华州作家工作室的研究金，在那里她完成了文学硕士学习，并留校教授创意写作，直到2011年，她成为一名驻校作家。2013年的长篇小说《发光体》更为她带来首个布克奖，她也成为有史以来最年轻的布克奖得主。

中文书名:《人生九重奏》

英文书名: LIFE NUMBER 9

作 者: Joe Heap

出 版 社: Borough Press

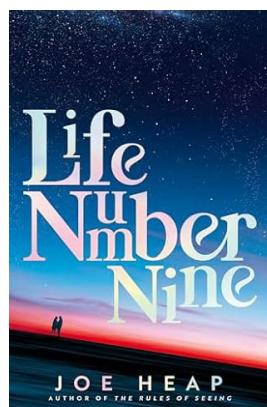
代理公司: United Agents/ANA/Jackie

页 数: 311 页

出版时间: 2025 年 3 月

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说



内容简介：

《观察的准则》(The Rules Of Seeing) (《观察的准则》 (nurnberg.com.cn) 和《当音乐停止时》(When The Music Stops) 的作家乔·希普带来了全新而特别的爱情小说，相当于《午夜图



书馆》(The Midnight Library)、《咖啡变冷之前》(Before the Coffee Gets Cold)、《云图》(The Cloud Atlas) 的结合体。

绵延万年的爱情故事。

米卡 (Mika) 是一名厨师，一边周游世界，一边工作，是一个自由的灵魂。杰姆 (Jem) 在一家大型银行的处理中心工作了 11 年，与自由的灵魂正相反。一晚，杰姆被车撞了，两人做了同一个梦：坐在一棵野无花果树下，一边交流，一边吃着落下的果实，陶醉于发酵果实的甜蜜。我们看到的是一万年前人类文明的开端。第二天醒来，他们面临一个问题——梦是真的吗？如果是真的，两人真的曾经坐在无花果树下吗？

接下来，米卡和杰姆不情愿地走到一路，偶尔做着过去的梦。每做一个梦，就在时间长河中前行一步。我们看见他们在早期文明中忙着交易；准备进入罗马竞技场；在黑暗时代，共住一个林间小屋；出现在近代早期的伦敦。从古至今的每次相遇都充满浪漫，也反映了人类文明的发展。有一个主题反复出现：留与走、定居与游牧、文明与荒野的推拉对立。

两人不应该在一起的理由太多了；然而每次都命中注定在一起。两人的旅程会无止境地继续下去？还是命运会介入其中？

作者简介：



备受关注的文坛新秀家 乔·希普 (Joe Heap)

乔·希普 (Joe Heap)，1986 年出生于英国布拉德福德，斯特灵大学英国文学学士、格拉斯大学创意写作硕士。2004 年，荣获福伊尔青年诗歌奖 (Foyle Young Poets award)，他的诗歌以诗册的形式出版发行。曾任童书与青年图书编辑，现在是全职作家。著有《当音乐停止时》(When The Music Stops)、《观察的准则》(The Rules of Seeing)、《人生九重奏》(Life Number 9)。

中文书名：《“上帝”来信》

英文书名：NOT A GOOD MAN

德文书名：Kein guter Mann

作 者：Andreas Izquierdo

出版 社：DuMont

代理公司：ANA/Jackie

页 数：400 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说



一个脾气暴躁的老邮差无意中扮演了上帝，帮助了一个自食其力的男孩

一部温暖、有趣、感人的小说，让您想起世界上仍有美好事物存在



内容简介：

沃尔特（Walter）是名邮递员，常常不受待见。年近 60 岁的他受到处分后，被调到了“上帝-小孩”来往信件办公室，专门处理无法投递的信件。写给圣诞老人的信、写给基督之子的信、写给上帝的恳求信，一一落在了沃尔特的办公桌上。他的工作就是回复这些信件。

有一天，他收到了一封写给上帝的信。这封信来自十岁的本（Ben）。本没有要手机，也不想要游戏机，只想要知道如何给水管工打电话。沃尔特含糊其辞地回答了他的问题，然后收到了第二封信，问：为什么不帮帮他？

就这样一来一往，沃尔特开始与本通信——当然，是以上帝的身份。他对这个小男孩了解越来越多，母亲身患抑郁症，本小小年纪就要操持家务。而且，本最想要的，是一个朋友。

圣诞节即将来临之际，沃尔特要忙于处理自己的家庭事务。他离婚已久，与孩子们的关系比较复杂，过去的沉重负罪感让他无法平静。也许沃尔特能帮助本——本也会帮助沃尔特？

作者简介：



安德烈亚斯·勒奎尔多（Andreas Lzquierdo）是一名作家和编剧，著有获得沃尔特·司各特爵士奖的历史小说“King of Albania”，还有《图片报》畅销书“Der Club der Traumtänzer”和“Fräulein Hedy träumt vom Fliegen”。“Schatten der Welt”于 2020 年出版。他的历史作品“时间之路”系列分为三本，《世界的阴影》（Shadows of the World, 2020 年）、《梦想的革命》（Revolution of Dreams, 2021 年）和《自由的迷宫》（Labyrinth of Freedom, 2022 年），讲述了三个朋友卡尔、阿图尔和伊西（Carl, Artur, Isi）的故事。他现居科隆。

媒体评价：

“本书的叙事方式，让你像追了一部喜剧电影一样”。
——Annemarie Stoltenberg, NDR1 KULTUR

“这个故事是如何发展的，沃尔特又是如何发生越来越多的变化的，都让人非常感动，而且语言描述非常引人共情、让人感同身受。这本小说[……]是一个圣诞故事，但并不乏味或庸俗。阅读这本精美的小书简直就是一种享受。”
——《莱茵邮报》

“这是一部现代圣诞小说，将做错事和责任承担的老问题搬到了当今社交媒体世界的舞台上。”
——Franziska Altepost, BUCHMARKT 杂志



《自由之爱》：她将离家远去 'Free Love' Review: She's Leaving Home

一部完全女性的、个人的、充满激情的永恒故事，浸透了 20 世纪 60 年代末英国社会的阴郁空气。



一个英格兰家庭在外界社会变化中蹒跚而行——也在家庭内部萌生的矛盾中寻找前路

PHOTO: ALAMY
By Katherine A. Powers
Jan. 28, 2022 10:57 am ET





·电视剧改编权已授 De Maio Entertainment 与 The Apartment (Fremantle 下属), 将于英美同步上映:

“我们非常感谢能有机会与泰莎合作，她才华横溢，讲起故事来掷地有声，我们也很高兴能一同探索她在《自由之爱》中创造的完整角色……这部剧将让我们了解‘菲利斯’，及她必须面对的所有机遇和挑战，而不带任何他者的主观评判，因为她决定做出的这个选择是完全个人的、充满激情的……这是一个永恒的故事，永远不会落后于时代，她塑造了一个个复杂的角色，既有闪光点，也有瑕疵，我们很高兴把这个故事带给全世界的观众。”

——洛伦佐·米利(Lorenzo Mieli), De Maio 与 The Apartment 主席

中文书名:《自由之爱》

英文书名: FREE LOVE

作 者: Tessa Hadley

出 版 社: Jonathan Cape

代理公司: United Agents/ANA/Jackie

出版时间: 2021 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

页 数: 194 页

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

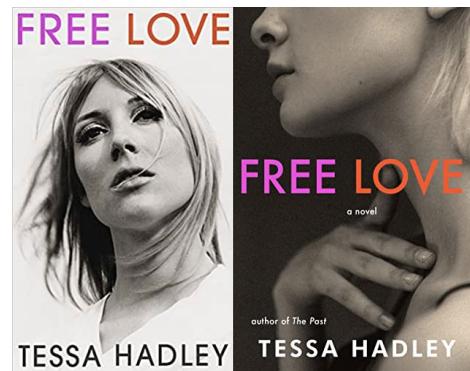
视频推荐: [《自由之爱》FREE LOVE \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

版权已授: 丹麦、法国、西班牙、西班牙 (加泰罗尼亚语)、德国、意大利、葡萄牙、瑞典

·电视剧改编权已授 De Maio Entertainment 与 The Apartment (Fremantle 下属), 将于英美同步上映:

·THE books of 2022

·《爱尔兰独立报》2022年最热门书籍之一



“我们非常感谢能有机会与泰莎合作，她才华横溢，讲起故事来掷地有声，我们也很高兴能一同探索她在《自由之爱》中创造的完整角色……这部剧将让我们了解‘菲利斯’，及她必须面对的所有机遇和挑战，而不带任何他者的主观评判，因为她决定做出的这个选择是完全个人的、充满激情的……这是一个永恒的故事，永远不会落后于时代，她塑造了一个个复杂的角色，既有闪光点，也有瑕疵，我们很高兴把这个故事带给全世界的观众。”

—洛伦佐·米利(Lorenzo Mieli), De Maio 与 The Apartment 主席

内容简介:

2019 年，在她的上一部小说《晚些时候》(Late in the Day) 出版后，《华盛顿邮报》(Washington Post) 将泰莎·哈德利评为“现存最伟大的文学家之一”，《书商》(Bookseller) 评论：“泰莎·哈德利的小说为何至今没有进入这个国家的大型文学奖候选名单，这是一个谜。”

《自由之爱》讲述了一个引人入胜的故事： 菲利斯是 20 世纪 60 年代住在郊区的家庭主妇，在小说开始时已经结婚并育有两个孩子，在与一个比自己年轻很多的男人热情交往后，她的生活被完全颠覆，这使她看到了她过往生活的狭隘性。



在这里，我们不想透露太多内容（虽然引言和书评已经透露了不少），但可以说，这部小说将读者们引导向一个非常令人满意的“启示”，在书的结尾水到渠成。这部小说中，人们将抗议压迫他们的社会结构，现实主义与理想主义对撞，个人生活与社会百态重叠，带来当代人亟需的共鸣。

媒体评价：

“哈德利的最新作品颇具讽刺意味，而又令人心酸，它浸透了 20 世纪 60 年代末英国社会的阴郁空气：当时女性的生活似乎发生了根本性变化，但实际上变化可能并没有那么显著。

1967 年，菲利斯·菲舍尔 40 岁，是伦敦郊区的一名家庭主妇，‘对自己的生活很满意’。她嫁给了公务员罗杰，膝下有两个孩子，休 9 岁，科莱特将满 15 岁，他们都乖巧而迷人。但是，这位超然而敏锐的叙述者指出，‘郊区平静的表面下，潜藏着错乱的精神。’很快，菲利斯卷入了与尼古拉斯的婚外情，爱上了这个 20 多岁的熟人家孩子，柯莱特则愤怒无比。起初，这似乎是一个简单的故事，有关婚外情、不伦之恋及其后果，但其不过是一个信号，菲利斯一家和尼古拉斯一家之间意想不到的联系随之浮出水面。故事扭曲、变化，成为介于尼古拉斯母亲口中‘宇宙喜剧’和叙述者口中‘希腊戏剧般致命扭曲的喜剧’之间的某种东西。叙述者睿智，而又对现状不满，矛头直指菲利斯情感教育的不稳定性。

哈德利的文笔敏锐、丰富，游走于父母、孩子、恋人之间，深入一段令人担忧的复杂关系，揭露自欺欺人的人生百相，最终写出这部内容丰富而令人惊讶的文学佳作。”

——《出版者周刊》（星级书评）

“见微知著，深刻而异常微妙，却讲述了一个不微妙的时代。”
——《华尔街日报》

“没有人比泰莎·哈德利更善于捕捉人物内心深处的隐秘渴望。以一贯的简洁与引人入胜，她描绘了 20 世纪 60 年代一位伦敦女性的觉醒。”

——《标准晚报》

“情节非常精彩，这部小说三分之二的篇幅都在忠实地保守秘密，以至于我根本没有想到接下来会有如此令人满意的情节。”

——《观察者》

“简洁，人物刻画精美。”
——《星期日电讯报》

“对中产阶级生活的细致描写，几乎是精神层面的深刻刻画。”
——《纽约时报》

“一部华丽而宽恕的小说，仍旧是哈德利最喜欢的中年人生主题：如何、何时以及，更重要的，是否要改变一个人的生活。”

——《旁观者》



作者简介：



泰莎·哈德利（**Tessa Hadley**），英国学者和作家，1957年出生于英格兰西南部的布里斯托尔，生活在一个文学艺术氛围浓厚的家庭。父亲是爵士小号手，母亲是一位艺术家，舅舅彼得·尼古拉斯是一名剧作家。

泰莎·哈德利著有四部赞誉颇高的小说，《家庭事故》（*Accidents in the Home*），作者曾凭借此书入围卫报新人奖（*Guardian First Book Award*），《一切都会变好》（*Everything Will Be All Right*），《主卧室》（*The Master Bedroom*），《伦敦火车》（*The London Train*）和两部小说集—《中暑》（*Sunstroke*）及《婚后的爱》（*Married Love*）。作者现居于卡迪夫，在巴斯思帕大学教授文学和基础写作课程，并于近期被任命为基础写作教授。她的作品常被刊登在《纽约客》（*New Yorker*）、《格兰塔》（*Granta*）和其他杂志上。

主要作品：

长篇小说：

《家里的事故》（*Accidents in the Home*），2002，入选《卫报》（The Guardian）处女作奖初选名单（longlisted for the The Guardian First Book Award）

《一切都会好的》（*Everything Will Be All Right*），2003

《主卧室》（*The Master Bedroom*），2007，获2008年橙子奖最佳小说奖提名（Orange Prize for Fiction Best Novel nominee）

《伦敦列车》（*The London Train*），2011，获2011年橙子奖最佳小说奖提名

《聪慧的女孩》（*Clever Girl*），2013

《晚些时候》（*Late in the Day*），2019

短篇小说集：

《中暑和其他故事》（*SUNSTROKE AND OTHER STORIES*），2007

非小说：

《亨利·詹姆斯与愉悦的想象》（*HENRY JAMES AND THE IMAGINATION OF PLEASURE*），2002

评价：

“泰莎·哈德里是你所知道的最棒的作家之一...她以一种注重细节的态度为我们带来她笔下的一个个人物，就如身处荷兰黄金时代的主人为你端来一壶美酒和一碗水果...哈德里才是真正的主人。”

----亚历克斯·奥康奈尔（Alex O'Connell），《泰晤士日报》（*The Times*）

“哈德利是一位颇具天赋的人类关系解构师...她独特的天赋体现在她捕捉一闪而过的情感、转瞬即逝又难以言喻的感觉或细微的顿悟时所表达出的优雅和精准。”

----凯瑟琳·鲍尔斯（Katherine Powers），《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）



“哈德利的小说——无论是长篇还是短篇——都带着愉悦和超然的清晰展现着人际关系的形态：他们的不循常规和过错罪行。对文字的运用精湛超群，她的文字既不带感情色彩，也不带撩人的浮夸，不像后来人们用这个词来形容的那样。”

----凯瑟琳·泰勒 (Catherine Taylor), 《金融时报》(Financial Times)

了解泰莎·哈德利 (Tessa Hadley) 的更多作品, 请点链接登录安德鲁北京网站：
[泰莎·哈德利 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名: 《唯爱留存》

英文书名: WHAT WILL SURVIVE OF US

作 者: Howard Jacobson

出 版 社: Jonathan Cape

代理公司: Curtis Brown/ANA/Jackie

页 数: 299 页

出版时间: 2024 年春

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学



我们的一丝直觉几近真实：

爱, 将使我们幸存。

——菲利普·拉金 《一座阿伦德尔墓》

爱能改变你的生活。爱能熬过婚姻和中年吗? 如何拥有一段长久的爱情?

温柔幽默的爱情故事, 对不忠的深刻审视, 对爱情力量毫不掩饰的浪漫赞歌

内容简介:

莉莉·雷德芬 (Lily Redfern) 对山姆·奎因 (Sam Quinn) 一见钟情。而山姆·奎因过了一两天才爱上她。但是, 山姆这时已有妻子。

莉莉是一位获奖电视纪录片制作人。山姆是一位屡获殊荣的剧作家。他们的会面原本是为了拍摄一个电视节目, 他们的恋情在这次拍摄的过程中开始。她比他想象的更大胆, 他则是更被动的一方。他们之间的张力为激情奠定基础。他们是彼此的奇迹, 除了彼此之外, 他们不再在意任何人、任何事。外面的世界渐渐消失了。

他们一起寻求一种不朽, 一种只有超越一切理性的爱才能赋予的不朽。但是, 当熟悉、疾病和年龄开始对他们产生影响, 他们之间又将发生什么? 什么才能留存下来?



作者简介:



霍华德·雅各布森 (Howard Jacobson) 出生于曼彻斯特，成长于普雷斯蒂克，曾在怀特菲尔德的标准文法学校就读，后在剑桥唐宁学院 F·R·里维斯教授指导下研究学习。回到英国之前，他曾在悉尼大学担任三年讲师。之后回到英国，改去剑桥塞尔文学院教书。最近一段教学经历则是在二十世纪七十年代，在伍尔夫汉普顿大学理工学院担任讲师。

在伍尔夫汉普顿大学授课期间，霍华德完成了自己第一部小说《自后而上》(*Coming from Behind*)。那是一部关于一所没落的理工科学院的校园喜剧。故事里学校打算和当地一家足球俱乐部合并，并因此发生了一连串让人啼笑皆非的事情。小说中在露天足球场教书的片段是整本书里唯一一段基于真实故事改编的内容。

他的另一部小说《强势华尔兹》(*The Mighty Walzer*)讲述了少年乒乓球冠军为了创作连环画赢取布林格常规沃德豪斯奖杯的故事。那是他三部作品中首部荣登成人布克文学奖的作品，另外两部则分别是《此刻该谁道歉》(*Who's Sorry Now*)和《克劳基之夜》(*Kalooki Nights*)（这两部作品都被其成为“从未在任何地方被任何人讲述过的最具犹太人风格的小说”。二〇一年，霍华德凭借小说《芬克勒问题》(*The Finkler Question*)赢得当年的布克文学奖。

除了创作小说，霍华德还是《独立报》(*Independent*)的专栏作家，并创作发表过几篇电视节目专栏，其中更包括了时下在第四频道热播的系列节目《圣经：历史故事》(*The Bible: A History*)。

媒体评价:

“《唯爱留存》有两大优点。首先，对话的喜剧能量。其次，一个有趣的问题。这种能量，以及随之而来的爱，足以让主人公幸福吗？”

——大卫·赫尔曼 (David Herman)，[《犹太记事》](#)

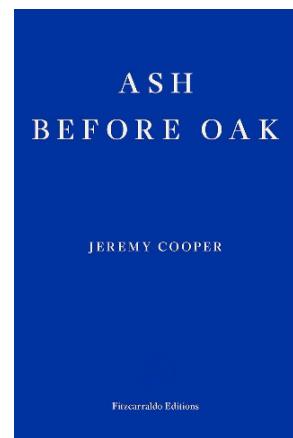
“一个温柔的爱情故事……雅各布森的文句始终美丽：华丽而充满活力。”
——《每日电讯报》

“人类的基本真理通过幽默、忧郁、活跃的对话来传达。”
——《星期日邮报》

**了解霍华德·雅各布森 (Howard Jacobson) 更多作品，请点链接登录安德鲁北京网站：
[霍华德·雅各布森 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)**



中文书名:《仲夏听雨》
英文书名: ASH BEFORE OAK
作 者: Jeremy Cooper
出 版 社: Fitzcarraldo Editions
代理公司: ANA/Jackie
页 数: 536 页
出版时间: 2019 年 4 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 文学小说



·2018 年菲茨卡拉尔多小说奖

内容简介:

一部日记形式的虚构文学。从表面上看,《仲夏听雨》是一本自然日记,记录了当地动植物以及季节的流逝,作者是萨默塞特郡一处偏僻庄园中的独居男子。但同时,这也是一个心理康复的故事,叙述者遭受重创,精神崩溃,通过重新接触周围世界而恢复心理健康。

这是杰里米·库珀十多年来写下的第一部小说,文笔精准而优美,赢得了 2018 年菲茨卡拉尔多小说奖。《仲夏听雨》是对生命脆弱、美丽和奇异的探究,令人惊叹。

媒体评价:

“库珀对抑郁症的描写极具震撼力,也极具挑战性,因为它直接有力,毫无艺术加工。我们并没有沿着一条干净利落的弧线,从濒临死亡走到康复。相反,我们加入了一场与精神疾病的马拉松,虽然沿途充满了希望与乐趣,但疲惫与绝望如影随形。”

——《华尔街日报》

“.....大胆而成功,库珀塑造了一个关于精神崩溃和康复的广阔叙事线。这个弧线中,一个人为生命的意义而斗争、挣扎,绝望之中展现力量.....由于叙述者无法描述自己的痛苦,小说因而将大量笔墨着于他对生命的坚持:努力克服痛苦的过程中,以高超的技巧捕捉和描摹的自然与生命美。以日记的形式,《仲夏听雨》打捞了日常生活中不起眼的琐碎、平庸和重复,正如叙述者致力于修复他在萨默塞特的破旧建筑一样。从更广阔的层面而言,这部小说也以令人钦佩的智慧和精确度,从痛苦和毁灭中打捞出了那些超凡脱俗、历久弥新之物。”

——《泰晤士报文学副刊》

“低调内敛.....是一部文明而忧郁的文学。它慢慢地走向一种持久、前进甚至新生的感觉。给人以治愈。”

——《星期日泰晤士报》

“这是一幅感人至深、华丽绚烂的内心世界画卷.....这部小说的天才之处恰恰在于那些没有言传之物,在于字段之间的空白——叙述者藏于读者视线之外的东西才是最令人魂牵梦萦的。



这部小说蜿蜒曲折，充满了宁静之美，在绝望的季节中闪烁着短暂的欢乐。这本书研究了写作如何赋予生命意义，也研究了写作为何不足以让人维持生活，是一本难得的精致之作，充满真实的生活气息。

——《出版者周刊》，星级评论

中文书名：《布莱恩》

英文书名：BRIAN

作 者：Jeremy Cooper

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

页 数：184 页

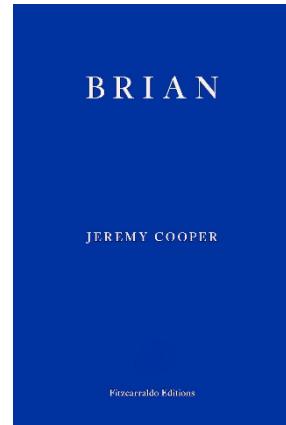
出版时间：2023 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：墨西哥、意大利



·Prospect 杂志“2023 年最佳小说”：[Fiction Books of the Year: 2023 \(prospectmagazine.co.uk\)](https://www.prospectmagazine.co.uk)

·基利安·墨菲（《奥本海默》奥斯卡最佳男主角）接受[《卫报》](#)采访时推荐：“《布莱恩》，一本好书。”

·BFI 专栏《观影人生的仪式感：杰里米·库珀和他的小说》：[The rituals of a life watching films: Jeremy Cooper on his novel Brian | BFI](https://www.bfi.org.uk/reviews/jeremy-cooper-on-his-novel-brian)

内容简介：

布莱恩常年在外，过着孤独的生活；他在卡姆登委员会工作，每天在艾尔·卡斯特雷托咖啡馆吃午饭，然后回到他在肯蒂什镇路的小公寓。为了避免干扰，他精心设计自己的生活路线，但布莱恩却渴望得到更多。

有一天，他访问了英国电影学院(BFI)，将电影带入了他的生活，布莱恩在他的日常工作引入了一个新的元素：每晚去伦敦南岸的电影院。通过小津安二郎、费德里科·费里尼、阿格尼丝·瓦尔达、伊尔马兹·古尼等人的作品，布莱恩获得了他自己经验之外的丰富文化景观，也获得了他第一次真正的归属感，他被一群好奇的业余电影迷，即 BFI 的非正式小团体所接受。《布莱恩》是一部温柔的冥想，讲述了友谊和社群的重要性，这也是一部切身的电影批评作品，它没有脱离主题，而是以极充沛的感情探讨了艺术如何赋予并丰富我们生活的意义。



杰里米·库珀在自家果棚里分拣苹果
其侄女弗兰·格莱斯纳 2020 年 10 月拍摄

BFI 采访 (节选):

记者: 您能介绍一下《布莱恩》，它的主题以及它的创作动机吗？

20 世纪 80 年代中期到 2000 年，我离开伦敦到西萨默塞特乡村居住，我每周都会去一次英国电影学院（当时称为国家电影剧院），我经常观察一小群常客，电影放映前后，他们会聚集在门厅里。小说《布莱恩》就是在这些基础上创作的。值得一提的是，离开大学后，我第一份工作是在苏富比拍卖行收藏家拍卖的物品入库、编写条目。

也是从那时起，我着迷于发烧友团体，那些热衷于一个神秘主题并突然聚集在一起的爱好者们。后来，我又接触到了简牍协会、前卫的当代古典音乐以及电影。我开始钦佩那些人，他们业余时间执着地追求兴趣，维持充实（有时会很狭隘）生活。布莱恩就是我对这样一种生活的想象，电影只是我想象的许多爱好之一。

记者: 您所有小说中，都有一种人物通过找寻激情，最终重新投入生活的感觉。《布莱恩》中，主人公转而寄情于电影，是否意味着您改变了自己的写作方式？

我最个人化的小说《仲夏听雨》中，叙述者对自然的兴趣与其说是一种激情，不如说是一种妄想和逃避。因此，《仲夏听雨》中，对自然世界的专注其实是一种逃避失败的机制。《布莱恩》中，每晚造访英国电影学院的日常也是一种逃避，而在布莱恩，这种逃避机制逐渐地为他带来了安全感和归属感，虽然一切都岌岌可危。从这个意义上，正如你所说，这部小说标志着我小说中一个反复出现的主题最终获得解决。

记者: 《布莱恩》中的细节尤为重要，叙述者对电影的评论占了大量字数。相对于非虚构形式，以虚构形式呈现这些兴趣的魅力何在？

我是一个电影爱好者，而不是专家，对这一主题的思考不足以写出内容翔实的非虚构作品。电影对我来说是次要的，其他主题才是我人生和写作的中心。我不是电影迷，《布莱恩》中许多看似‘专业’的细节其实是杜撰的，还有一些则是我模糊的记忆。书中提到 166 部电影，



几乎都是过去 40 年间我在英国电影学院看过的。我从未在电脑屏幕上观看过数字电影，也没有电视或智能手机等设备，而且撰写《布莱恩》时，我也没有重新观看过其中任何一部电影。

记者：尽管主人公经常造访南岸英国电影学院，并与那里的一些影迷建立了联系，尽管全书充满对电影的热情，但《布莱恩》确确实实刻画了一种难以忘怀的孤独感觉。您是将观影和对电影的热情视为孤独的滋补品，还是将其视为适当填补空白的安慰剂？

我真实地感到，虽然人生难免会有苦恼和怀疑，但孤独从来就与它们无关。我从不渴望陪伴，我对稳定、持续的友谊感到满意。《布莱恩》是我的一种表达方式，我认为对于布莱恩而言，专注地观看电影可以避免让孤独陷入绝望，就像写作于我而言一样。电影是一种极富感染力的媒介，充满了各种情感和思想，绝非安慰剂。

THE EXILED SOUL LIBRARY

Brian by Jeremy Cooper | Book Review

原文地址：[Brian by Jeremy Cooper | Book Review \(theexiledsoul.com\)](http://theexiledsoul.com)

《布莱恩》，感人至深的沉思之作。它探讨孤独生活的意义，赞美陪伴和社群的重要性。它讨论维系人类与世界联系的电影和艺术，以及二者对人感知世界方式的塑造作用。它还呼唤着因害怕误解和污名而潜藏在心灵深处的人类灵魂。这是一部极具深度的小说，关注个体，着重描写电影艺术所丰富的内在生活。

感同身受地，杰瑞米·库伯以深刻笔调记录了一个温柔灵魂的孤独生活，从 20 世纪 90 年代初一直到 30 年后的当下。诸多重要事件都出现在故事中，包括 2005 年伦敦爆炸案、智能手机等技术革新的突然降临——某种程度上，《布莱恩》不仅是一场电影的享受，也是对伦敦城市、伦敦生活和伦敦丰富文化景观的颂歌。



[British Film Institute, London](http://theexiledsoul.com)

初遇布莱恩时，来自北爱尔兰的他已年近三十，先是在伦敦南部的大型建筑公司担任文员，之后又在卡姆登住房部担任文职。职业生涯的最初几年，布莱恩尽心尽力地与人交往，但伦敦社交圈子的规则和暗示层出不穷，繁文缛节令他焦头烂额、精疲力竭。他从不知道该如何开口，应该对别人说些什么。



每个工作日，下午 2 点 15 分，布莱恩都会准时来到卡姆登大街，在艾尔·卡斯特雷托咖啡馆吃午饭。只有在这里，布莱恩才会有安全感，才会有交往和互动。对于咖啡馆的许多常客而言，这是他们唯一的避难所，往往也是这些温和灵魂一天中唯一的人际接触。

“身处人群中，他觉得自己总是被排挤到边缘……他参加了一个读书俱乐部，成员大多是中年妇女，或是对他的小说品味和发言冷嘲热讽，或是沉默地听着他对当月图书的评论，然后迅速转入自己关心的话题。又一次，他开始尝试足球……这是又一次失败，周六晚上的比赛后，他只感到加倍孤独……他渴望得到他人接纳，也同等地害怕得到接纳。这几年间，他做过各种工作，租过各种各样的住处。他在伦敦的第一个住处，也是他最喜欢一个，是圣潘克拉斯旅社的集体宿舍。布莱恩在那里住了好几年，直到管家觉得他已经远远超过了该住宿舍的年龄，不得不把他赶了出去。最后，他一个人住进了现在的小公寓。”

工作中，布莱恩独来独往，没有与同事建立友谊或者任何有意义的关系。与肤浅者打交道时，他尽量不引起别人的注意，以此来掩饰自己的不自在。布莱恩忙于反复检查文件，修正和完善代码。比起与人相处，他更喜欢独处。只有在孤独中，布莱恩才能找到慰藉。他的作息时间固定，一有变化他就会感到过度困扰。他不知道如何应对意外，他回避一切形式的关注，在重复中找到安全和解脱。私人生活中，他井井有条，对自己的错误毫不留情，但又总是回避个人问题。

过去，布莱恩会为一个悬而未决的疑问困惑几个小时甚至几天，睡不好觉，肚子绞痛。而如果他发现自己没有烦恼，他就会担心是不是自己没有早点发现问题所在，并为终将到来的问题忧心忡忡。

“日常生活中，布莱恩无休止地焦虑，经常为重复的、无关紧要的、荒谬的事情焦虑……布莱恩提前预知每一天的轨迹……他害怕说错话，害怕自己没有从之前的错误中吸取教训，却又一直遗忘曾犯下的错误……布莱恩尽量减少身外之物，不乱放东西，每样东西用完后都安全地放回原处。

为了寻找孤独的解药，布莱恩成为了英国电影学会（BFI）的会员。电影让他不再感到孤独，而匿名行事依然是布莱恩不可或缺的乐趣之一。BFI 的爱好者们从不过问名字或工作，他们只会谈论刚刚看完的电影，“没有虚假的熟络，没有平庸，没有戏谑”。参加 BFI 聚会的最初几年里，前所未有的，布莱恩受到几乎所有人的热情接待。这里也自然而然地成了他真正的家。“电影院里，他不再孤身一人，而是作为人群中的一员彼此接受”。30 年间，他对老电影产生了浓厚兴趣，尤其是战后日本电影。



Conference at the BFI | BFI

临近退休，布莱恩对告别工作而百感交集。他焦虑不安，不知道该如何度过未来的空虚日子。他对几乎所有事情都感到不确定，压倒一切的不安全感扑面而来。布莱恩的焦虑促使他考虑再找一份工作，以补充微薄的养老金。此外，整个日常生活领域几乎都在数字化，这给布莱恩带来了更大的压力和焦虑。智能手机到来，他并不热衷，买了一款最简单的机型。数字时代，人们观看电影的习惯也渐渐改变，参加电影学院活动的人数开始下降，放映厅日渐冷清。

退休不到三年，布莱恩的视力和记忆力就出现问题。而作为读者，我们在此时永远离开了他，永远离开了那空荡的电影放映厅，留下放映机打在幕布上的微弱荧光。

言语难以表达我对这个故事的喜爱——孤独、离群索居的人通过电影找到归属感，用电影艺术的文化景观充实空虚人生，并小心翼翼地避免破坏这美好的一切。这部小说安静而隽永，布莱恩已经是我最喜爱的文学人物之一，而且绝对是最贴近生活的那一位。



The protagonist obsessively documents and critiques the films he watches at the BFI Southbank © Alamy

【2025年2月更新】

《布莱恩》是一匹黑马。Fitzcarraldo 称其为“一本安静的小说”：关于一个没有朋友的独行者，关于他每天去电影院看的电影，作者今年 70 多岁，住在英格兰乡下，文笔出众，也很



“安静”——显然，这会是一部相当小众的作品。但是在某种“力量”的驱使下，2024年6月，我把这个70多岁的乡下男人杰瑞米·库珀和这部“安静”的小说放在了自己BIBF书目的第一页（也许我有幸当面向您讲过这本书）。

春节前，我们收到了Fitz创始人兼主编雅克·泰斯塔德热情洋溢的update：《布莱恩》2023年5月出版，当年售出了5,000册，2024年售出了5,000册，2025年1月份又从英国各地书店收到了6,000册订单，因为它的销量呈指数级增长。

除此之外，《布莱恩》在书店的成功促成了与House Productions的影视授权，编剧和导演的人选已经确定，虽然还在保密中，但那两个名字让我们很是兴奋了一下。

这部小说是一封情书，献给友谊、社群，献给展示我们生活意义并赋予其独特美感的电影艺术，更重要的是，这封情书先给我们每个人，信息时代下每一段渺小而平淡的人生。

媒体评价：

“杰里米·库珀的作品一贯层次分明、令人神魂颠倒，它建立在对读者的信任上，让读者在他的散文中安静的暗示背后深入探究。他的作品抵制每一种现代加速剂，创造出一种耐心而精确的补药。他会成为当今最具思想性的英国小说家之一。”

——亚当·斯科威尔(Adam Scovell)，《冬天让我们多么苍白》(How Pale the Winter Has Made Us)的作者

“杰里米·库珀的写作有一种奇怪的魔力。他用一种独特的方式将文字放在一起，创造了咒语般的效果。读他的书就像被施了魔法一样。我不知道他是如何做到的，只知道我被诱惑了。”

——本·迈尔斯(Ben Myers)，著有《不远的将来》(The Offing)

“库珀的新作介于小说和影评之间，是对业余电影爱好者的赞美，也提醒我们为什么生活中需要艺术。”

——Prospect杂志

“言语难以表达《布莱恩》给我的感觉，如此温柔，如此纤细……这部小说是一封情书，献给电影，献给伦敦，献给友谊和社群，也献给我们渺小而平淡的生活——正是通过电影艺术，生活变得熠熠生辉、弥足珍贵。”

——伦敦书评书店(London review book shop)

作者简介：



杰里米·库珀 (Jeremy Cooper)，作家、艺术史学家，著有六部小说和多部非虚构作品，包括关于十九世纪家具标准的作品，对1990年代英国年轻艺术家的研究，以及2019年大英博物馆的艺术家明信片目录。他曾出镜BBC《古董路演》(Antiques Roadshow)前二十四期节目。2018年，他以《仲夏听雨》(Ash before Oak)获得了首届Fitzcarraldo Editions小说奖。

了解作者更多作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[杰里米·库珀 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名:《长篇小说》

英文书名: THE LONG FORM

作 者: Kate Briggs

出 版 社: Fitzcarraldo Editions

代理公司: ANA/Jackie

出版时间: 2023 年 4 月

代理地区: 中国大陆、台湾

页 数: 417 页

审读资料: 电子稿

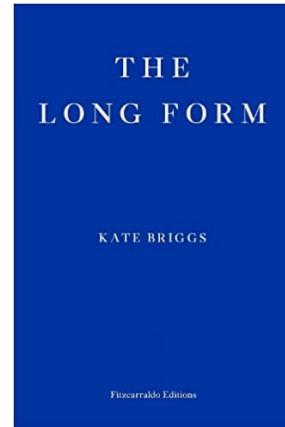
类 型: 文学小说

视频推荐: [《长篇小说》THE LONG FORM \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

·2023年《卫报》年度最佳: [The best fiction of 2023 | Best books of the year | The Guardian](#)

·2023年《重大问题报》年度最佳: [The best books of 2023 as chosen by Big Issue critics](#)

·2023年英国金匠奖短名单([The Goldsmiths Prize](#)):



“金匠奖”设立于 2013 年，旨在表彰伦敦大学认可的文学勇气与锐意进取，并奖励打破模式或拓展小说形式与可能性的文学佳作。该奖项的 10000 英镑奖金将最终授予一本真正新颖的小说，这部小说必须完美体现文学领域的创新精神。

内容简介:

海伦和她的小宝宝罗斯正在共度一个普通的早晨。他们一起行动、休息、交流；给罗斯喂食。他们的思绪和联想远远超出了一间租赁公寓前厅的范围，他们在那裏踱步，而公寓也因他们的存在鲜活起来，日新月异：家中植物悉索，水汽在窗玻璃上凝结又分解，记忆起舞。不过，一切微妙平衡都被一个快递打破了：被送来的是 一本小说，英语文学中最古老的作品之一——亨利·菲尔丁的《弃儿汤姆·琼斯的历史》。随着时间的推移，海伦开始阅读这本据称发明了“小说”的书，尽管这本书中许多段落宛如散文，吸引着人们对小说体裁及其无尽的、不断演变的模式进行探讨。

《长篇小说》是对人们间相依和联系的一次彻底的重新评估，这部小说解开了形式和社会的构成，利用小说中的人来反思非常真实的社会问题，从居家、护理到友谊——所有这些都在强调我们在一个日益疏离的世界中的相互责任。《长篇小说》既精妙复杂，又深思熟虑，这是一部关于创造力的小说，探讨我们在爱与关怀中必须采取的不断变化的立场，它根植于我们对社会生活的理解，同时对小说形式本身进行了必要的批评和革新。

媒体评价:

“《长篇小说》细心、专注、精湛，它探索了日常生活与文学小说之间神秘、无法跨越的鸿沟，这是其他小说难以达到的高度……全书以晶莹剔透的文笔写成，既温柔又精确，既简洁又富有挑战性，是对小说形式的最透彻研究：它追问小说是为‘谁’或为‘什么’而写，小说如何与现实互动，如何停下时间、变换空间，以及如何让我们更好地理解书页之外的世界。凯特创造了一部安静而激进的杰作。”

——麦迪·莫蒂默，2023 年英国金匠奖评委



“她做到了那些不可能的事情，在论战和经验之间编织了一条无形的情感线，产生了强大的效果……读来令人振奋，有一种开辟新天地的感觉。”

——乔·哈姆雅(Jo Hamya)，英国千禧一代最具代表性的文学作者，《卫报》

“扣人心弦，传统叙事所带来的满足感它应有尽有，但都是在前人未尝涉及的新颖形式和境界中……阅读布里格斯的作品，我无比深切地感受到‘小说’，它作为一种体裁出现在我的生命中。抬起头来，我环顾四周，带着新生儿般的努力、专注和好奇，以一种前所未有的方式观察生活。”

——奥黛丽·沃伦，《纽约客》

“《长篇小说》可读性极强，中心人物也值得细品，而且不需要任何背景知识，读者就会为布里格斯迷人的散文所攫取。”

——帕特里克·麦克斯韦，英国《重大问题》报(*The Big Issue*)

“对小说形式本身的反思……语言温柔、沉思、观察入微。海伦和罗斯母子相处的时光无限延展下去，作为读者，我们只经历了其中的一小部分。”

——玛娜·泰勒(Mána Taylor)，《布鲁克林铁轨》(BROOKLYN RAIL)

“太棒了。”

——温德姆·坎贝尔奖

“读完这本书的许多个星期后，我一直在想凯特·布里格斯可爱的《精妙艺术》，这是一本关于翻译的长篇论文，与我在过去一年中读到的任何一本书一样，都是睿智、深思、富有探索精神的。我最喜欢的作品是那些让人感觉到作家在写作时与流派搏斗的作品；凯特·布里格斯以她自己的魔力做到了这一点，她从不吝啬对翻译这门小艺术的迷人、智慧和热情的书写，结果显示，翻译根本就是大艺术。”

——劳伦·格罗夫(Lauren Groff)，著有《矩阵》(Matrix)

“凯特·布里格斯的《精妙艺术》与巴特本人的作品有一些相似之处——机智、深思熟虑，能让读者和作者交流，尤其是在精心研究的理论和学术问题的背景下对普通和日常的关注。这是一本令人愉快的读物：任何对翻译、写作、语言和表达感兴趣的人都可以读读，这本书信息量很大，也很有启发性。”

——莉迪亚·戴维斯(Lydia Davis)，著有《不能和不愿》(Can't and Won't)



中文书名:《精妙艺术》

英文书名: THIS LITTLE ART

作 者: Kate Briggs

出 版 社: Fitzcarraldo Editions

代理公司: ANA/Jackie

出版时间: 2018 年 4 月

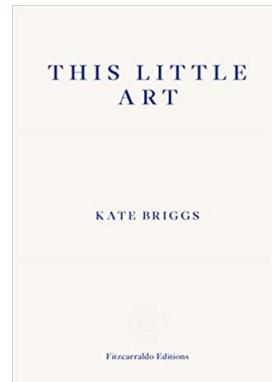
代理地区: 中国大陆、台湾

页 数: 392 页

审读资料: 电子

类 型: 散文随笔

本书已授权: 韩国、土耳其、西班牙、德国、法国、拉丁美洲



内容简介:

凯特·布里格斯的散文《精妙艺术》，有着小说般的影响力和气势，是一首为文学翻译实践而创作的杂糅派曲目，并对阅读、写作和如何看待他人作品提出了新鲜、激烈和及时的思考。

作者以自己翻译罗兰·巴特演讲稿的经历为出发点，糅合各类故事，向我们描绘了翻译这一引人入胜、错综复杂而又环环相扣的艺术。她讲述了海伦·洛维和波特翻译《托马斯·曼恩》的故事，以及他们死后受到的诋毁；她描绘了安德烈·纪德和他的翻译桃乐茜·布希之间的爱情；她回忆了鲁滨逊·克鲁索如何第一次在荒岛上费力地给自己做了一张桌子。

凯特·布里格斯的《精妙艺术》完美地描述了一种主观的翻译体验，她是一位真正杰出的作家：独特、睿智、坦率、有趣又极具独创性。

媒体评价:

“凯特·布里格斯《精妙艺术》与巴特的作品有一些相似之处——睿智、周到又虚怀若谷，尤其是在仔细审视理论和学术问题时对平凡事物的关注。这是一本极具欣赏价值的读物：任何对翻译、写作、语言和表达感兴趣的人，都可以从这部作品中获取丰富信息，并受到启发。”
---- 《不能和不会》的作者莉迪娅·戴维斯

“与其说是对文学翻译实践的去神秘化，不如说是对其魅力重塑。那令人发狂、令人陶醉的‘小巧’艺术，将谦逊与大胆、约束与创造融为一体——在布里格斯激情洋溢的文字中，你几乎可以看到火花四溅。”

----2016 年布克国际文学奖获得者、《韩康》译者狄波拉·史密斯

“写完之后的几个星期，我一直在想凯特·布里格斯属实可爱的《精妙艺术》，这是一篇关于翻译的长篇散文，和我过去一年读过的任何一本书一样，充满了讽刺、深思和探索。我最喜欢的是那些能感觉到作者在写作的同时也在纠结体裁的作品；凯特·布里格斯用她自己的技巧做到了这一点。翻译这项小小的艺术，在她进行生动睿智、激情洋溢地刻画之后，显得委实不简单。”

---- 《命运与复仇》的作者劳伦·格罗夫



作者简介:



凯特·布里格斯（Kate Briggs）曾翻译了两卷罗兰·巴特（Roland Barthes）在法兰西学院的演讲和研讨会笔记：《小说的准备》（*The Preparation of the Novel*）和《如何共同生活》（*How to Live Together*），均由哥伦比亚大学出版社（Columbia University Press）出版。她在鹿特丹皮埃沙瓦学院（Piet Zwart Institute）任教。《长篇小说》是她的首部小说，很快她写就了第二本小说《这门小艺术》（*This Little Art*），这是一篇关于翻译类型糅合的文章。2021年，凯特·布里奇斯获得了温德姆-坎贝尔奖。

中文书名：《第二具身体》

英文书名：THE SECOND BODY

作 者：Daisy Hildyard

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

页 数：128 页

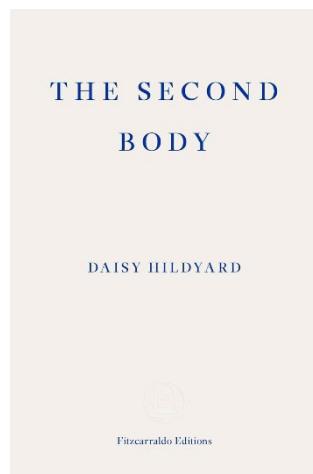
出版时间：2017年11月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔

·2018年《怀特书评》年度最佳图书



内容简介:

每个生物都有两个身体。一个是作为动物的身体，我们用这个身体进食、睡觉，加入生物循环；另一个是被嵌入全球性生态系统网络的身体。每个人体内都不可思议地装着全世界，我们该如何与“自己”相处？

这部优雅的散文中，通过探讨人类作为动物的那一部分，希尔德亚德敏锐捕捉到了人类的第二具身体。她来到约克郡，与屠夫理查德相遇，目睹肉猪制成水煮火腿的全过程；她见到环境犯罪学家吉娜，吉娜描述着一间豪华公寓，豹子和银狐作为宠物饲养其中；她与生物学家路易斯讨论生命起源，与娜杰日达讨论真菌，试图了解我们如何定义动物生命。最后，她的第二具躯体来探望她的第一具躯体，因为去年河水暴涨，淹没了她的家。地球上，所有生命之间的界限不断消融，由《第二具身体》以生动的语言讲述。

媒体评价:

“这些文章充满焦虑和质疑，美感闪现其中，带领读者思考人类活动对气候和生态造成的严重破坏。”

——加文·弗朗西斯，《卫报》

“‘另一种生物显然与我不同，但我不知道究竟有哪里不同。’这部俏皮而新颖散文触及了我们想象力和共情能力的局限。作为一位接受过科学史训练的小说家，希尔德亚德试图找到



我们直觉身体与生态系统之间、我们与其他动物之间的界限。”

——詹妮·艾琳·史密斯,《泰晤士报文学增刊》

“以一种既亲切又富有想象力的口吻,从生物学、生态学、文学和社会学等多方面入手,阐述了人类生存的悖论:人类的行为既是个体的,又是全球的——我们既游走在世界之中,也迈步在世界之上……人如何既是一个独特的存在,又是世界上众多存在之一?这部散文给出了强有力探索。”

——《出版者周刊》

“希尔德亚德与屠夫们一起切肉,叙述河水如何淹没了她的房子,并提出了界限的渗透。她探索着既分离又紧密结合的存在状态……给了我所期待的感官轰炸。”

——妮娜·麦克劳克林,《巴黎书评》

作者简介:



献给信息时代的田园牧歌
黛西·希尔德亚德 (Daisy Hildyard)

黛西·希尔德亚德 (Daisy Hildyard) 拥有科学史博士学位,此前曾发表过关于科学语言和十七世纪数学的文章。她的第一部小说《雪中猎人》(Hunters in the Snow)获得了萨默塞特·毛姆奖 (Somerset Maugham Award) 和美国国家图书奖 (USA National Book Awards) “35岁以下影响力最大的5人”荣誉奖 ('5 under 35' honorarium)。她的非虚构作品《第二具身体》(The Second Body) 对地球上所有生命之间界限的消解进行了精彩清晰的描述,此书由Fitzcarraldo Editions于2017年出版。她出生于北约克郡,现与家人也住在那里。

中文书名:《诺奇拉三部曲》

英文书名: NOCILLA TRILOGY

作 者: Agustín Fernández Mallo; Translated by Thomas Bunstead

出 版 社: Fitzcarraldo Editions

代理公司: ANA/Jackie

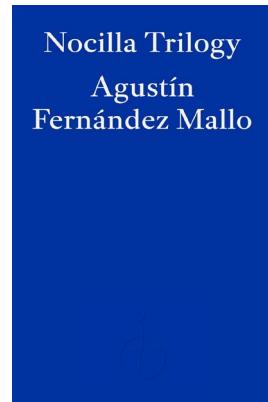
页 数: 592 页

出版时间: 2022 年 5 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说



内容简介:

《诺奇拉三部曲》包含《诺奇拉之梦》(Nocilla Dream)、《诺奇拉经验》(Nocilla Experience)、《诺奇拉实验室》(Nocilla Lab)三部小说,是当代西班牙文学的一个里程碑,也是我们这个时代的丰碑。阅读体验好似文学领域的“频道冲浪”:我们在一个由剪碎的故事、循环的文本和混合的媒体大胆拼贴组成的网络中冲浪,在噪音中找到信号,一如在数字时代令人眼花缭乱的信息流中追寻意义。



故事跨越全球，将我们从内华达沙漠中一棵孤零零的白杨树，带到西班牙加利西亚布满藤蔓的悬崖，穿过科学论文和电影剪辑手册、个人日志和连环画，还充满了对独立电影、理论物理学、概念艺术、实用建筑、计算机历史和颓废小说的致敬引用。然而，这些自由散漫、支离破碎的豪言壮语中，一种独属于赛博时代的“秩序”令人震惊地浮现，并占据了主导地位。《诺奇拉三部曲》以其无与伦比的胆识，勾勒出一幅隐秘而令人振奋的当代个人体验全球画卷。

媒体评价：

“最优秀的西班牙语作家之一，绝对独特的文风，绝对独一无二的虚构世界。
——豪尔赫·卡里翁，《纽约时报》西班牙语版

“一部前卫小说的精彩之作——与大卫·马克森(David Markson,)、本·马库斯(Ben Marcus)相比肩。”
——赫尔曼·谢拉，《渐近线》(*Asymptote*)

“这是一部奇特而新颖的感性作品——对艺术潜在可能性的深刻承诺、嬉皮士精神、完全不矫揉造作的文风，三者完美结合在一起。”
——克里斯托弗·贝哈，《哈珀杂志》

作者简介：



西班牙当代文学里程碑 奥古斯丁·费尔南德斯·马洛(Agustín Fernández Mallo)

奥古斯丁·费尔南德斯·马洛(Agustín Fernández Mallo)，优秀的物理学家，1967年出生于西班牙加里西亚自治区科鲁尼亚市。2000年，他自创了“后诗歌”(post-poetry)理论，用以指导探索艺术与科学之间的联系。他的“诺奇拉三部曲”(Nocilla Trilogy)于2006年至2009年间出版，公众将之视为当代西班牙文学的重要转变，并为新一代作家(即“诺奇拉一代”)的诞生铺平了道路。他的散文《后诗歌：走向新范式》(Postpoesía: hacia un nuevo paradigma)入围2009年阿纳格拉玛散文奖(Anagrama Essay Prize)短名单。2018年，他的长篇散文《废物的一般理论(文化、占有、复杂性)》(Teoría general de la basura)由Galaxia Gutenberg出版，同年，他的新作《我们所见之物》(The Things We've Seen)获得了Biblioteca Breve奖。2022年，他凭借《人群的形状》(La forma de la multitud)获得著名的欧亨尼奥·特里亚斯散文奖(Eugenio Trías Essay Prize)。《众爱之书》是他与Fitzcarraldo Editions合作的第五部作品。



中文书名:《我的名字是怪物》

英文书名: MY NAME IS MONSTER

作 者: Katie Hale

出 版 社: Canongate Books

代理公司: ANA/Jackie

页 数: 304 页

出版时间: 2019 年 6 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

版权已授: 德国、意大利、土耳其



·[2020 年奇趣金触角奖 \(The Kitschies Gold Tentacle Award\) 短名单](#): 该奖项授予最前卫、最睿智和最具娱乐性, 包含推理元素的文学处女作;

·[2020 年格莱斯顿图书馆驻馆作家奖](#);

·[《卫报》2019 年图书巡展](#);

·[LoveReading 网站月度作家奖](#);

内容简介:

疾病杀死了她的父母, 炸弹席卷最后一个城市, 她躲在位于北极避难所里, 幸免于难。她跌跌撞撞地跑回家园, 被海浪冲上苏格兰海岸, 她意识到, 她所有朋友, 所有认识的人都没能幸存。这个空旷的世界里, 只有她一个人孤独地活着。她给自己起了一个名字, 怪物。

怪物一路南下, 漫长的旅途中, 它探索着这片熟悉的土地。一点儿一点儿的, 她学习并重建自己的生活。直到某一天, 她预见了一个女孩: 另一个幸存者, 一个野人。怪物打算把她学到的一切都教给这个女孩。怪物把自己的名字改成“母亲”, 并将“怪物”之名交给这个孩子。年轻的怪物从母亲那里学习生活与生命, 她意识到自己的欲望逐渐苏醒, 意识到自己与那个抚养她的女人截然不同。母亲抚养了怪物, 而非创造了她。

《我的名字是怪物》深受《鲁滨逊漂流记》和《弗兰肯斯坦》启发, 这部小说有关改变我们的力量, 有关社会准则给我们留下的印记, 有关女性关系中的潜藏危险, 将吸引梅根·亨特 (Megan Hunter) 的《结束于开始的地方》(The End We Start From) 和索菲·麦金托什 (Sophie Mackintosh) 的《水疗法》(The Water Cure) 的读者们。

Canongate 的责编乔·丁利 (Jo Dingley) 说: “读完第一章, 我就知道, 我必须一定出版这本书。这不仅是一个扣人心弦的生存故事, 更是对女性、父母、后代和社会成员复杂性的真正探索, 独特而深刻。我简直不敢相信这是一本处女作。”

媒体评价:

“清新有力, 黑尔的文笔充满自信, 美得令人震撼。最重要的是, 这本书对怪物, 对所谓‘未开化’的世界有着极大的宽容和同情, 并令人耳目一新的方式, 让书中人物找到幸福, 而不是变得正常且庸碌。黑尔是一位技巧娴熟的作家, 她的声音引人入胜, 她的想法大胆而充满希望。”——《卫报》



“小说的背景让我感到似曾相识，写作内容则耳目一新。严谨、坚韧而又敏感，黑尔的叙述为我们勾勒出一个满目疮痍的世界，其中居住着两个引人入胜的人物，一切都这样真实，让我感到切肤之痛。”

——《每日邮报》

“充满力量，坚定不移……它充满人情味、温情而又令人伤痛，聚焦那些认为自己比母亲更勇敢、更聪明、更独立的女儿们，她们的生活方式，以及空虚世界中存在的爱与希望。黑尔创作了一个扣人心弦、紧张刺激的成人童话。文笔上乘，必读！”

——Skinny

“对于一位作家而言，这部小说将是一个强有力的开端！”

——英国国家通讯社

“满目疮痍的地球，细腻复杂的内心世界，以及两位主人公之间的纽带——细腻而抒情地剖析了人际关系的每一层面纱。”

——《先驱报》

“一部杰出的作品，坚定、柔软，同时极具洞察力。我很喜欢。”

——乔安妮·哈里斯 (Joanne Harris)，著有《浓情巧克力》(Chocolat)

“凯蒂·黑尔创作了两个有缺点，却又十分吸引人的有趣角色和一个空虚的世界，这部小说独特，扣人心弦，极富洞察力。”

——克莱尔·富勒 (Claire Fuller)，著有《我们那数之不尽的岁月》(Our Endless Numbered Days)、《游泳课》(Swimming Lessons) 和《苦橙》(Bitter Orange)

“这是一部引人入胜，同时也令人不安的小说，它既是扭曲的童话，也是反乌托邦的噩梦。在这部小说中，最原始的人类要在一片废墟中寻找爱与意义，并在废墟的黑暗中点燃人性的光明。”

——米克·基特森 (Mick Kitson)，著有《萨尔》(Sal)

中文书名：《美国文物》

英文书名：AMERICANA

作 者：Don DeLillo

出 版 社：Houghton Mifflin

代理公司：Robin Straus/ANA/Jackie Huang

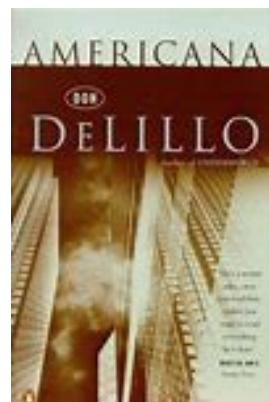
页 数：388 页

出版时间：1971 年

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

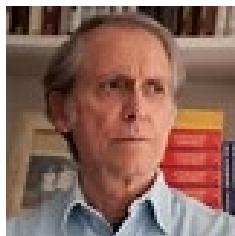
类 型：文学



**内容简介：**

二十八岁的大卫·贝尔是美国梦的化身。他通过自己的努力一路高升，在裁员和丑闻中幸存下来，成为一名权高位重的电视主管。大卫的世界由闪烁在美国屏幕上的图像组成，是令所有美国人神魂颠倒的幻梦。

然而，梦想和造梦之路急转直下。在他成功的巅峰时期，大卫开始重新回归现实。他手持相机，在全国各地开启一段段疯狂且感人的旅行，试图捕捉自身和他的国家的过去、现在和未来。

作者简介：**美国最低调的文学大师
唐·德里罗 (Don DeLillo)**

唐·德里罗 (Don DeLillo) 是一位著名作家，著有 17 部小说和 4 部戏剧。2015 年，他被国家图书基金会 (National Book Foundation) 授予终身成就奖。他还获得过国家图书奖 (the National Book Award)、耶路撒冷奖 (the Jerusalem Prize)、爱尔兰时报国际小说奖 (the Irish Times International Fiction Prize)、笔会/索尔·贝娄美国小说成就奖 (the PEN/Saul Bellow Award for lifetime achievement in American literature) 和美国国会图书馆美国小说奖 (the Library of Congress Prize for American Fiction)。他是美国艺术和文学学院的成员。

作品一览：**开放版权：****Americana (1971)****剧本****End Zone (1972)****The Day Room (1986)****Great Jones Street (1973)****Valparaiso (1999)****Ratner's Star (1976)****Love-Lies-Bleeding (2002)****Running Dog (1978)****Players (1978)****Mao II (1991)****版权已授：****The Names (1982) - 《名字》****Cosmopolis (2003) - 《大都会》****White Noise (1985) - 《白噪音》****Falling Man (2007) - 《堕落的人》****Libra (1988) - 《天秤星座》****Point Omega (2010) - 《欧米伽点》****Underworld (1997) - 《地下世界》****Zero K (2016) - 《零 K》****The Body Artist (2001) - 《人体艺术家》****The Silence (2020) - 《寂静》****The Angel Esmeralda: Nine Stories (2011) - 《天使埃斯梅拉达》**



中文书名:《寂静》

英文书名: HUSH

作 者: Kate Maxwell

出 版 社: Virago

代理公司: Johnson & Alcock /ANA/Jackie

页 数: 365 页

出版时间: 2022 年 5 月

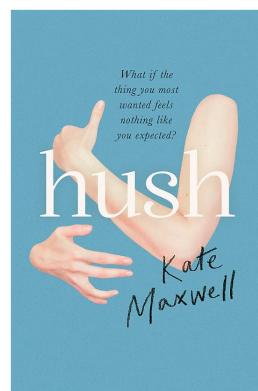
代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 大众文学

入围奖金猎人 (Bridport Prize) 佩吉·查普曼-安德鲁 (Peggy Chapman-Andrews) 小说处女作奖决选名单

《红秀》(Grazia) 热门处女作、2022 年最佳书籍



内容简介:

扣人心弦、文笔优美、打破禁忌的处女作

母亲身份与女性身份的抉择

新手单亲妈妈的艰难

工作、家庭、生活的平衡

女孩从乡村到城市，再从城市回归家乡的旅途

社会希望女性既照顾好工作，又照顾好家庭。如果你满足了社会的期望，得到了当初最想要的东西，结果和预期不一样，你会怎么办？后悔？还是硬着头皮继续前进？

他看起来一点也不像我，这让我最感到惊讶。我本想在他身上找到熟悉的特征：也许是我歪斜的耳垂，也许是我几乎不存在的上唇——某种能说明这句话的特征：你的一半来自我。但是助产士把他递给我，我们面面相觑，他的眼睛漆黑，我心里满是责备，似乎根本不认识他。

他们把我们带到一个分成六个小隔间的病房，把我们留在那里。我透过塑料婴儿床的墙壁看着这个小小的陌生人，精疲力竭但无法入睡。凌晨三点，医院的窗户结霜了，窗户外，伦敦的车轮仍在转动。雨下了起来，像礼貌的掌声一样。

母亲第一个来到医院。跌跌撞撞地走进病房，伸出双臂，泪水滑落到苍白的脸颊上。她抽鼻子，伸展身体，睁开黑黑的眼睛，然后哭喊着，“他有名字吗？”她问。我摇摇头，她把他抱起来，左右摇摆，哄着孩子，就像前天他还在我肚里，我做的那样。我打开母亲为他织的一件柔软的条纹套头衫，还有一件我姐姐丽贝卡送的长袖衫，上面印着大写的“MAMA”（妈妈）。

母亲用我的手机给我们拍照。她离开后，我把照片发到网上。我穿着褪色的 T 恤、孕妇打底裤，露着虚假的微笑，他被一条薄纱包裹着，脸哭得皱巴巴。我在想该给这张照片配什么标题。是轻松地写上“他来了！”再总结一下他的生命统计数据？还是像一个星期前我的产前小组成员一样，写上“如此相爱！”再加上一串心形符号？我决定只用一个词，即使我感觉自



己无法证明这个词，即使这个词看上去乐观得无可救药：“我们。”

——节选

《寂静》的背景设定在伦敦和纽约之间。故事以史蒂薇（Stevie）的角度讲述，她是一个充满活力又颇为能干的女人，离开了自己从小长大的农场，一路往上爬，最终成为一家令人兴奋的企业——名为“全垒打”（Home Run）的社交/工作俱乐部——的联席董事。她很享受在纽约这十年令人兴奋的生活方式。她努力工作、光顾昂贵得令人发指的地下酒吧、积极参与朋友们的聚会。但她的感情生活却并不这么顺利光鲜，当快到40岁的时候，她决定依靠捐精者来自己生一个孩子。利用能回到故乡伦敦的机会，她开了“全垒打”的伦敦分店，一切都朝着完美的生活迈进：一直以来想要的孩子以及在两个心爱的城市间过上了充满希望的生活。但事情的结果却出乎意料。正如这部作品的开始，史蒂薇努力理顺自己日子并与她的孩子一起。她渴望那种失去的纽约生活，也不敢对不断涌现的想法多加思索：如果这一切都是一个错误呢？不仅如此，史蒂薇还必须处理家庭中复杂的情感问题，并面对一些在她成长过程的痛苦事实。

《寂静》探索了关于身份、成就和女性野心的主题，完美地讲述了年轻时当一切皆有可能是什么感觉，并渴望那种生活再次选择了“合理的”或成熟的道路。这部作品提出了关于我们究竟有多了解自己，我们所想要的是否是我们真正需要的，以及我们的过去在多大程度上定义了我们的一系列问题。尽管触及了许多深度的话题但这部作品仍充满了诙谐幽默的笔触，结尾的文字也颇为精彩，以最美丽的方式给史蒂薇生活的各个方面都带来了解决之法。

既有承诺又有宽恕，纽约自身就像一个角色这样的事实正是我所喜爱的。这部作品令人激动的呈现方式混合上史蒂薇痛苦的家庭故事让我想起伊丽莎白·斯特劳特（Elizabeth Strout）笔下美妙的《我叫露西·巴顿》（*My Name is Lucy Barton*）。小说中有莎莉·鲁尼（Sally Rooney）在描写人际关系时的坦诚的暗示，也呼应了安娜·霍普（Anna Hope）在女性关系中的期望，以及关于期望与现实的主题。

以活力、优雅的文字和不加修饰的坦诚描绘了身为人母的挑战和妥协，《寂静》是一部构思精巧、引人入胜又直击心灵的小说。

凯特·马克斯韦尔：“我想探索一些当代小说中从未见过的禁忌。有人对母性抱着巨大的期望，认为在自己的人生中缺少母性，但发现具备母性比预想的更具挑战性，这对他们的身份产生了巨大影响。我对这点感兴趣。人们成为母亲后有各种各样的反应。一般人觉得，头几个月是一生中最快乐的时光，但是有的女性认为这是巨大的压力。一般人觉得，当你有了孩子，你就会成为真正的自己。人们期望女性，无缝过渡到母亲的角色，但她们也会感到失去了自由、独立。在休产假期间，她们也失去了从工作中获得的成就感和认可感。

当你看到孩子的瞬间，你可能产生不爱这名孩子的想法，觉得这种想法是巨大的耻辱——这就是我的角色史蒂薇的故事。我认为这是因为爱和育儿的能力应该是与生俱来的品质。当女性发现难以建立先天联系时，她们会感到内疚羞愧。”
——《为什么围绕母性的矛盾心理仍然如此令人震惊？》（Why is ambivalence around motherhood still so shocking?）

其他资料：



《i 新闻》:《母亲们在孩子出生时对其“毫无感觉”、因延迟建立关系而感到羞耻》(The mothers who ‘didn’t feel anything’ for their babies at birth and the shame of delayed bonding)

《爱尔兰独立报》:《凯特·马克斯韦尔:“人们害怕女性诚实地面对母亲的身份”》(Kate Maxwell: ‘There is a fear of women being honest about motherhood’)

《妈妈网》:《“我怀念我以前的生活,以前的自由、自然、整夜的睡眠”——凯特·马克斯韦尔谈心照不宣的母亲身份危机》(“I missed my old life, its freedoms, spontaneities and full nights’ sleep” - Kate Maxwell on the unspoken maternity leave identity crisis)

《时尚》:《24 本书具有说服力地重新定义了做母亲或不做母亲的意义》(24 books that powerfully redefine what it means to be – or not to be – a mother)

作者简介:



凯特·马克斯韦尔 (Kate Maxwell) 生于伦敦,曾在伦敦和纽约做过记者、编辑和播客的工作。她现在是脸书 (Facebook) 的内容总监,并为包括《纽约时报》《华尔街日报》《金融时报》和《悦游》(Condé Nast Traveller) 等刊物撰写旅游主题的作品。她还是《悦游》的特约编辑。欲了解更多信息请访问 video portfolio (密码: reel2017)。

《寂静》(Hush) 的灵感来源于凯特在自己三十几岁时在纽约的生活以及各种各样母亲们有了孩子时并不会说的那些事——包括为人母所要失去的那些东西。

媒体评价:

“史蒂薇渴望有一个孩子,改变了她在曼哈顿的职业生活,在家乡英格兰成为单亲母亲。马克斯韦尔令人震撼、细致入微地思考了新手妈妈经历的挣扎。”
——《水石》(Waterstones)

“马克斯韦尔用犀利、敏锐、温柔、有时甚至刻薄的散文,突破了社会告诉我们可以接受的界限。也许读者会不仅与主人公产生共鸣,而且还会支持主人公。”

马克斯韦尔展现了一种鲜有作家抒写的母爱,这种爱不是瞬间发生,而是缓慢而艰难地生长,绽放成令人难以置信的美丽花朵,让你屏住呼吸。”
——沙琳·卡尔 (Charlene Carr),著有《抱住我的女孩》(Hold My Girl)

“这是一部质感丰富的小说,展示了母性、职业身份的推拉,以及作为一个具有多面性的女性意味着什么……我完全被这本书迷住了。”
——艾玛·加侬 (Emma Gannon),著有畅销书《奥利弗》(Olive)

“对‘工作即身份’与现代育儿方式的坚定审视。”
——《红秀》(Grazia)



中文书名:《形与空之书》

英文书名: THE BOOK OF FORM AND EMPTINESS

作 者: Ruth Ozeki

出 版 社: Viking/Canongate Books

代理公司: ANA/Jackie

出版时间: 2021 年 9 月

代理地区: 中国大陆、台湾

页 数: 560 页

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

*本书中文繁体版已授权

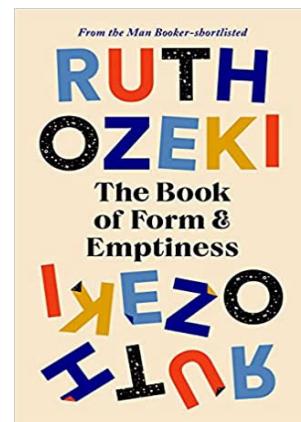
版权已授: 澳大利亚、巴西、加拿大、法国、德国、以色列、意大利、韩国、立陶宛、葡萄牙、罗马尼亚、俄罗斯、西班牙、土耳其、阿拉伯、美国、印度尼西亚

* 女性文学奖获奖作品:

***Won the Women's Prize for Fiction 2022! 2022 年“**

Watch the moment Ruth Ozeki was announced as the winner on the Women's Prize website:

www.womensprizeforfiction.co.uk/features/features/news/announcing-the-2022-winner-of-the-womens-prize



2022 Chair of Judges Mary Ann Sieghart, said: “In an extraordinary year for fiction written by women, and from an incredibly strong shortlist, we were thrilled to choose Ruth Ozeki’s *The Book of Form and Emptiness*, which stood out for its sparkling writing, warmth, intelligence, humour and poignancy. A celebration of the power of books and reading, it tackles big issues of life and death, and is a complete joy to read. Ruth Ozeki is a truly original and masterful storyteller.”

Canongate c.e.o. Jamie Byng said Ozeki is ‘a really remarkable human being’. He added:

‘What a generous and wise and thoughtful and appreciative woman she is – and she’s an absolutely brilliant writer too, which always helps.’

Guardian:

www.theguardian.com/books/2022/jun/15/ruth-ozeki-women-prize-for-fiction-the-book-of-form-and-emptiness

Daily Mail:

www.dailymail.co.uk/wires/pa/article-10921005/Ruth-Ozeki-says-winning-Women-s-Prize-Fiction-wonderful-product.html

Bookseller

www.thebookseller.com/news/masterful-ruth-ozeki-wins-2022-womens-prize-for-fiction

BBC News

www.bbc.co.uk/news/entertainment-arts-61808113



Independent

www.independent.co.uk/extras/indybest/books/fiction-books/womens-prize-for-fiction-winner-ruth-ozeki-b2101531.html

Evening Standard

www.standard.co.uk/news/uk/womens-prize-for-fiction-the-duchess-of-cornwall-mary-ann-sieghart-pulitzer-prize-pandora-sykes-b1006422.html

Irish News:

www.irishnews.com/magazine/entertainment/2022/06/15/news/ruth-ozeki-s-the-book-of-form-and-emptiness-wins-women-s-prize-for-fiction-2744552/

iNews

<https://inews.co.uk/culture/books/womens-prize-for-fiction-2022-winner-ruth-ozeki-zen-buddhist-priest-1688371>

内容简介：

这部作品由携《时光的彼岸》（*A Tale for the Time Being*）入围布克奖（Booker Prize）短名单的作者带来，是一本探讨了失落、成长以及人与物的关系的绮丽多彩又令人耳目一新的小说，。

自挚爱的音乐家父亲在悲剧中过世后，十四岁的班尼·欧（Benny Oh）开始听到一些声音。这些声音来自家中的物品----一只球鞋、一个坏掉的圣诞装饰以及一片枯萎的莴苣叶。虽然班尼听不懂它们在说什么，但还是能从语调中感觉到它们的情绪；有些是开心的欢呼，有些是一声轻声的“哼”或“咕”，但有些则带恶意、怒气、或满满的痛苦。当他的母亲开始形成囤积癖，这些声音变得更喧闹了。

起初，班尼试着装作没听见，但不出多久这些声音就跟着他走出家门，和他一起在街上或学校里出现，逼得他只得躲进一家安静的大型公立图书馆，馆内的物品都很守规矩，也懂得该轻声耳语。在这里本尼发现了一个奇怪的新世界，其中会“发生”一些有趣的事。他爱上了一位养了一只俏皮雪貂当宠物、把图书馆当成她的表演空间的街头艺术家，也结识了一位游民诗人哲学家，他鼓励班尼问重要的问题，并要他在众声嘈杂中找到自己的声音。

而且他也遇到了一本关于自己的书----这本书也会说话——说的就是班尼的人生故事，也教他倾听真正重要的东西都在说些什么。

《形与空之书》结合了令人难忘的角色与扣人心弦的情节，以活泼笔触探讨从爵士乐、气候变迁、到我们的对物品的喜爱。全书洋溢露丝·尾关特有的风格----刚劲大胆、充满人性、且令人断肠。



作者推荐:

**布克奖入围、女性小说奖得主
日裔作家露丝·尾关 (Ruth Ozeki)**

露丝·尾关 (Ruth Ozeki) 是日美混血的美国获奖电影制片人、小说家、禅宗信徒，1956 年 3 月 12 日生于康涅狄格州纽黑文，从小说流利的日语，毕业于奈良大学 (Nara University) 日本文学系，1985 年返回纽约，从事电影制片工作。她是一位小说家、电影制片人以及禅宗讲师，著有三部获奖小说《食肉之年》(My Year of Meats)、《大千世界》(All Over Creation) 和《时光的彼岸》(A Tale for the Time Being)。她拍摄的备受好评的独立电影——讲述其祖母生平的《分骨》(Halving the Bones) 在圣丹斯电影节放映，并在 PBS 上播出。她是布鲁克林禅学中心与每日禅基金会成员，目前主要居于加拿大英属哥伦比亚和美国纽约市两地。

代表作品:

- 《平分骨》(HALVING THE BONES), 1995
- 《食肉之年》(MY YEAR OF MEAT), 1998
- 《创造无所不在》(ALL OVER CREATION), 2002

获奖记录:

- 2022 年, 女性小说奖:《形与空之书》;
- 2015 年, 亚斯纳亚·波利亚纳外国文学奖《时间的故事》。托尔斯泰博物馆和遗产委员会颁发;
- 2015 年: 国际 IMPAC 都柏林奖 (小说) 长名单《时间的故事》;
- 2014 年: 多斯·帕索斯奖;
- 2014 年: 美国国家书评人协会奖 (小说) 短名单《时间的故事》;
- 2014 年: 美第奇读书俱乐部奖;
- 2014 年: 加拿大-日本文学奖;
- 2014 年: 加拿大奇幻文学旭日卓越奖《时间的故事》;
- 2013 年: 布克奖短名单《时间的故事》。尾关成为第一位入围布克奖的禅师;
- 2013 年: 《洛杉矶时报》图书奖 (小说)《时间的故事》;
- 2013 年: 英国 Kitschies 红色触手奖《时间的故事》;
- 2004 年: 全美图书奖
- 2003 年: WILLA 当代文学奖
- 1998 年: 桐山奖《食肉之年》
- 1998 年: 伊姆斯/巴诺美国图书奖《食肉之年》

“简而言之，露丝·尾关 (Ruth Ozeki) 的新小说是我二十年出版的最佳作品。睿智、迷人、风趣、出人意料、精雕细琢、浑厚深刻。此书深不可测、广裔无比。我肯定全世界读者会心领神知，全世界出版人会赞不绝口。这样的著作凤毛麟角；但我们读书出书就是为了它们。”
----杰米·宾 (Jamie Byng)，英国著名独立出版公司 Canongate Books 的发行人

**了解更多露丝·尾关 (Ruth Ozeki) 的作品。请点链接登录安德鲁北京网站：
[露丝·尾关 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)**



中文书名:《午后》

英文书名: **Afternoons**

德文书名: **NACHMITTAGE**

作 者: **Ferdinand von Schirach**

出 版 社: **Luchterhand**

代理公司: **marcel hartges /ANA/Lauren**

页 数: **176** 页

出版时间: **2022年8月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类 型: **短篇小说**



内容简介:

费迪南·冯·席拉赫笔下的故事发生在温和的初夏早晨、潮湿的下午时分，和漆黑的子时午夜，发生在柏林、潘普洛纳、奥斯陆、东京、苏黎世、纽约、马拉喀什、台北和维也纳。这些短篇故事关乎那些改变我们生活的事情，关乎巧合、错误的决定和转瞬即逝的幸福。席拉赫讲述了人们的孤独，艺术、文学、电影，以及爱情。

- 《明镜周刊》称费迪南·冯·席拉赫为“伟大的讲故事的人”，《纽约时报》称他为“文体别具一格的非凡作家”，《独立报》将他与卡夫卡和克莱斯特相提并论
- 他的作品被翻译成 40 多种语言

媒体评价:

“本书极其出彩，让人停不下来阅读。我想：这是最好的书，一个字、一个句都不能少。”

----马库斯·兰茨 (Markus Lanz) /德国电视二台 (ZDF)

“一两个下午的时间足以读完这本相当简洁的书。但其中的图像、思想和故事却能产生长久的共鸣。”

----克劳迪奥·坎帕尼 (Claudio Campagna) /北德广播公司文化频道 (NDR Kultur)

“如此，这些故事共同构成了一个谜题，环绕着个体复杂纠缠的生命。”

----乌尔里希·斯坦梅茨 (Ulrich Steinmetzger) /《西德意志汇报》(Westdeutsche Allgemeine Zeitung)

“《午后》以巧妙的方式讲述故事。读者将屏息凝神，带着兴奋，一页又一页地阅读，内心感动不已。最好的阅读时间是在下午，可以沉思的时候。”

----汉斯·迪特·弗龙兹 (Hans Dieter Fronz) /《曼海姆晨报》(Mannheimer Morgen)

“作家的强项是讲述那些命中注定的生命历程，往往有犯罪成分。这就是刑事辩护律师的底气所在。”

----托马斯·克利曼 (Thomas Kliemann) /《综合新闻》(General-Anzeiger)



“总而言之，冯·席拉赫在《午后》中再次证明了他是一个特别的叙述者，把握着所有的忧郁色调。”

----多丽丝·克劳斯（Doris Kraus） / 《周日新闻》（Die Presse am Sonntag）

作者简介：



**德国著名文学作家费迪南·冯·席拉赫
(Ferdinand von Schirach)**

费迪南·冯·席拉赫（Ferdinand von Schirach）（1964年）生于慕尼黑，从事了20年辩护律师的工作。他在45岁时出版了自己的第一本书，此后创作了各种短篇小说、小说、散文和戏剧。费迪南·冯·席拉赫的书被译为超过40重语言。他现居于柏林。www.schirach.de

了解更多作者的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[费迪南·冯·席拉赫 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名：《“不”博士》

英文书名：DR. NO: A Novel

作 者：Percival Everett

出 版 社：Graywolf Press

代理公司：Melanie Jackson/ANA/Jackie

出版时间：2022年11月

页 数：232页

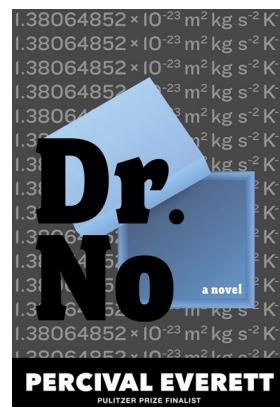
审读资料：电子稿

类 型：文学小说

版权已授：澳大利亚、新西兰、德国、意大利、西班牙

2023年笔会/让·斯坦图书奖(PEN/Jean Stein Book Award);

2023年美国书评论家小说奖



内容简介：

大反派与“什么都没有”的故事，确实，什么都没有。这是小说家珀西瓦尔·埃弗雷特（Percival Everett）的又一部杰作，一部狡猾、疯狂的小说。帕西瓦尔永远都处在上升期！

这部俏皮新小说的主人公是一位才华横溢的数学教授，名叫瓦拉·基图（Wala Kitu）。他解释说，菲律宾他加禄语中，“瓦拉”指“nothing”，斯瓦希里语中，“基图”也指“nothing”。瓦拉是一位“什么都没有”得到专家。也就是说，瓦拉是一个专家，他的研究对象？“什么都没有”；他的全部知识？“什么都没有”——于是野心勃勃的超级恶棍约翰·西尔（John Sill）找上了这位完美搭档。约翰·西尔策划着闯入诺克斯堡行窃，但目标不是金条，而是一个鞋盒，里面就是“什么都没有”。一旦约翰将“什么都没有”纳入囊中，他就会开始一个卑鄙恶毒的大计划，把一整个马萨诸塞州小镇变得“什么都没有”。至少他是这么计划的。



为了实现阴谋，约翰甚至洗脑了天体物理学家艾根·维克多(Eigen Vector)，将他纳为心腹。而基图教授则一边假意迎合，一边设法挫败约翰的计划。瓦拉·基图逐渐了解到，约翰虽然有些过分痴迷于成为最典型的詹姆斯·邦德式反派，但动机绝非单纯的破坏欲，而是与一件震惊世界的事件紧密相关——1968年4月4日下午6点01分，马丁·路德·金遇刺身亡。“想一想，教授，用你聪明的脑袋瓜想一想！”约翰·西尔说，“美国从来没有给过我们任何东西，过去没有，未来更不会有。我们却将一切都给了美国。我觉得，是时候‘什么都不给他们’了。”

珀西瓦尔·埃弗雷特无疑是世界上最具有创新性、最具挑衅性和最富有创造力的作家之一，《“不”博士》则是他献上的又一部讽刺恶搞杰作。这部小说与什么都没有相关，但并不是与什么都没有相关。事实上，它至少与恶棍有关，而且是经典的、邦德式的超级恶棍，这可不是什么都没有。

媒体评价：

“《“不”博士》尖锐讽刺了种族主义、暴力行径和学阀做派——这再次证明了为什么埃弗雷特是当今最不可预测和最具独创性的小说家之一。”

——迈克尔·夏布(Michael Schaub)评为2022年NPR最佳图书

“杰出的讽刺作家，面无表情却又极尽滑稽地嘲讽种族主义与国际间谍。荒谬、精彩！”

——《奥普拉日报》(Oprah Daily)评为“秋季最佳图书”

“埃弗雷特小说总是出人意料。这部作品也令人惊讶。”

——阿萨利·所罗门(Asali Solomon),《华盛顿邮报》

“评价一个艺术家有很多角度，一个方法则是评估其作品所引起的误解。以此衡量，从质量和数量上而言，埃弗雷特的排名都非常高，正如书中角色谈到西尔那‘什么都没有’的超级阴谋时所说：‘该死，我完全不理解，但我就是喜欢它！’。我深有同感。”

——莫莉·杨(Molly Young),《纽约时报书评》

作者简介：



珀西瓦尔·埃弗雷特 (Percival Everett)，著有近三十部书，包括《维吉尔·拉塞尔塑造的珀西瓦尔·埃弗雷特》(PERCIVAL EVERETT BY VIRGIL RUSSELL)、《消除》(EARSURE)，以及《我不是薛尼·鲍迪埃》(I AM NOT SIDNEY POITIER)。他曾获得赫斯特/赖特遗产奖 (the Hurston/Wright Legacy Award) 和美国笔会小说奖 (the PEN Center USA Award for Fiction)。他现在生活在洛杉矶。

珀西瓦尔·埃弗雷特是美国最多产、最受好评的作家之一，人称“作家中的作家”。珀西瓦尔刚刚签署了又一个合同，意味着又一部新作即将问世，而这部新小说看起来会是他迄今为止“身价”最高的一部。

这部新小说、埃弗雷特的第24部作品题为《詹姆斯》(James) (《詹姆斯》(nurnberg.com.cn))，将会“从奴隶吉姆的角度，痛苦而滑稽地复述《哈克贝利·芬恩历险记》。”**该书荣获2025年普利茨小说奖。**



据《出版市场》(Publishers Marketplace)消息，《詹姆斯》多方竞价，最终以500000美元高价由Doubleday出版社的Lee Boudreax 高调拿下，定于2024年3月出版。

珀西瓦尔·埃弗雷特著有《蓝调》《我不是薛尼·鲍迪埃》等脍炙人口的小说，他入围普利策奖并最终获得提名，《树木》(The Trees)也于去年入围布克奖短名单。过去25年间，埃弗雷特的所有作品几乎都由Minneapolis indie Graywolf Press出版。业界认为，Doubleday此举意义深远。

了解更多珀西瓦尔·埃弗雷特 (Percival Everett) 的作品信息，请点链接登录安德鲁北京网站；[珀西瓦尔·埃弗雷特 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名:《裂缝》

英文书名: Cracks

作 者: Sheila Kohler

出 版 社: Other Press

代 理 人: Robin Straus/ANA/Jackie

页 码: 176

出版时间: 2006 年 6 月

审读资料: 样书

类 型: 文学小说

·简体中文版权已回归

·版权已授: 法国(Gallimard),荷兰(Querido),以色列(Ma-ariv/Hed Artiz),英国(Bloomsbury)

戈尔丁《蝇王》的女性版----人最难超越的是自己



简中版:

书 名:《裂缝》

作 者: [\(南非\) 谢拉·科勒 / Sheila Kohler](#)

出 版 社: [人民文学出版社](#)

出 品 方: [99 读书人](#)

原 作 名: Cracks

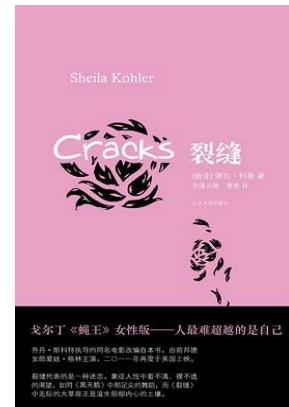
译 者: [申屠云峰 / 曹艳](#)

出 版 年: 2011-5

页 数: 188

装 帧: 平装

ISBN: 9787020085491



电影信息:

小说改编的同名电影由大导演雷德利·斯科特 (Ridley Scott)的女儿乔丹·斯科特 (Jordan Scott) 执导，爱娃·格林 (Eva Green) 主演。《裂缝》曾于今年 9 月 11 日在多伦多电影节首映，2009 年 12 月 4 日在英国公映，并定于 2010 夏季在美国上映。



内容简介：

一次校友聚会把当年学校游泳队的成员重新聚在了一起，现在的她们都已步入中年。但是当年的 13 名成员而今之到了 12 人，那位没有出现的女孩：菲亚玛 (Fiamma)，一位拥有无可比拟的美貌的意大利公主的女儿，为什么没能出现呢？而当得知自己曾经的学校将被拆毁时，为什么这 12 个人都露出了如释重负的表情呢？随着年少的记忆与感情的逐渐流露，她们也揭开了那个深埋心中多年的恐怖秘密。

当年的学校游泳队最先只有 12 名队员，其中有队长黛·拉斯菲尔德 (Di Radfield)，号称书呆子的安·林特 (Ann Lindt)，与本书作者同名的谢拉·柯尔 (Sheila Kohler)，美丽的梅格·多诺万 (Meg Donovan) 等人。而游泳队中最最重要的当属她们的游泳教练 G 小姐 (Miss G)，她个性张扬，思想开放，鼓励学生努力追求自身的欲望。在女孩们的眼中，G 小姐是如此迷人。而当她们的游泳训练结束时，成员们就互相取乐。然而这像湖水一般平静的生活却被后来加入的菲亚玛掀起了波澜。

来自意大利的贵族小姐菲亚玛那高雅尊贵的气质和亲切友善的性格令女孩们甚为倾倒，甚至 G 小姐也喜欢上这个出身豪门却有着独立思想的女孩。然而费雅玛的处事态度渐渐令 G 小姐感到矛盾与困惑，因为菲亚玛就是 G 小姐心中无比渴望成为的人。长久以来，G 小姐都是靠着读来的华丽说辞支撑着形象，从而赢得女孩们的欣赏。同时 G 小姐也迷惑着自己，说服自己是个有追求的人，有过奇妙历险的人，虽然事实并非如此。曾经是队中中心人物的黛·拉斯菲尔德也对拥有一切的菲亚玛逐渐心生嫉妒。我们知道，只有要女孩子的地方就一定充满了矛盾和小团体，没有几个女孩能平等地看待其它女孩。尤其是那种得宠又卖乖的，是最不招女孩子待见的。女孩子的复仇心与嫉妒心一旦点起的话，她们将变得一反常态的冷酷。

事情正逐渐朝着不好的方向发展，女孩们对菲亚玛的恨意已经远远超出了人们对青少年所能的想象，已经变成了一种及其强烈的个人仇视，追根就底都是因为她们害怕面对自己心底的真实想法，害怕承认自己对菲亚玛身上所拥有的特质的渴望与惧怕的矛盾心理，所以她们只有把这样的感情转化为浓浓的恨意发泄在菲亚玛的身上。读者们永远不会想到这群女孩用了什么方法来惩罚菲亚玛，令菲亚玛永远地消失在了荒芜的南非的草原上。而那血淋淋的真相简直令人倒抽一口凉气。

我们知道，在文学界有一条普遍定理：一群正值青春期的孩子加上一个封闭而缺少成人管教的环境，将会引发人性中黑暗和暴力的一面，正如威廉·戈尔丁 (William Golding) 的小说《蝇王》(Lord of the Flies)，而本书的就堪称其女性翻版。“裂缝”其实也代表了一种“迷恋”——象征了青少年那看不清摸不透的渴望。本书也于 2009 年被搬上电影荧幕。

媒体评价：

“极其精彩，令人想起《春风不化雨》(The Prime of Miss Jean Brodie) 和《悬崖下的野餐》(Picnic at Hanging Rock)。谢拉·柯尔流畅的叙事充满了自信与情欲的感觉，此部作品也拥有着摄人心魄的巨大力量。”

——《Elle 杂志》

“虽然作品语言简洁，其中却蕴含了震撼人心的力量。”

——《图书馆杂志》(Library Journal)



“从未有一部作品像《裂缝》这样对人性的邪恶做出如此深刻的剖析。”
——《旧金山纪事报》(San Francisco Chronicle)

“一部怪异、深奥的杰作。”
——《科克斯评论》(Kirkus Reviews)

“一部原汁原味的、闪耀着感官画面的作品。”
——帕特里克·麦克葛瑞兹 (Patrick McGrath), 英国小说家

“在这部震撼人心的作品中, 谢拉·柯尔用她一贯优雅的写作风格对声色感官进行了细致的刻画。”
——艾米·海佩尔(Amy Hempel), 美国知名短篇小说家

“作者笔下那荒芜的草原, 青春期少女身上所拥有的热情与张力都像被施了魔法一般令读者拥有一种奇异的满足感。”
——《泰晤士报文学副刊》(Times Literary Supplement)

作者简介:



谢拉·科勒 (Sheila Kohler) 于 1941 年 11 月 13 日生于南非的约翰内斯堡 (Johannesburg)。她曾在巴黎待了长达十五年之久。居住在巴黎期间, 科勒就获得了巴黎大学文理学院 (Sorbonne) 的文学学士学位和 [法国里尔天主教大学](#) (Institut Catholique) 的写作艺术硕士学位。之后, 科勒就移民到了美国。她在南非的童年经历对她的作品影响深远。

1998 年, 科勒的短片小说《大山》(THE MOUNTAIN) 就获得了欧·亨利文学奖 (O.Henry Award)。1989 年, 科勒发行了自己第一部小说《完美的地方》(THE PERFECT PLACE), 故事围绕一个富有的女人回忆她在南非的艰难生活。1990 年, 科勒发行了一个短篇故事集《美国的奇迹》(MIRICALS IN AMERICA)。1994 年, 又发行了《在 R 街上的房屋》(THE HOUSE ON R. STREET: A NOVEL)。像其他科勒写的小说一样, 这些作品都是涉及一些身体和心理上的虐待和敏感的性问题。

1999 年, 科勒又发行了另一部作品《一个女孩: 故事小说》(ONE GIRL: A NOVEL IN STORIES), 这是由好几个相互关联却在生活的不同场景的小故事组成。这部小说曾获得薇拉·凯瑟文学奖 (Willa Cather Fiction Prize), 还被列入 99 年美国最优秀小说 (The Best American Short Stories) 之列。

另外, 科勒新近出版的小说《破裂》(CRACKS) 已经被提名入围“IMPAC 文学奖” (Impac Award), 还将被翻拍成电影《迷恋对象》(Cracks), 由乔丹·斯科特 (Jordan Scott) 执导, 前邦女郎爱娃格林 (Eva Green) 出演一位贵族女子寄宿学校的老师。

迄今为止, 谢拉·科勒已经出版了多部小说, 包括《十字路口》(CROSSWAYS), 《完美之地》(THE PERFECT PLACE), 《破裂》(简体中文曾授权), 《皮瑟薇的孩子们》(CHILDREN



OF PITHIVIERS), 《青鸟》(BLUEBIRD, 又名《创造幸福》), 《成为简爱》(BECOMING JANE EYRE), 以及《爱子》(LOVE CHILD), 而她的最新小说《狐狸海湾》(THE BAY OF FOXES) 将于 2012 年由 Penguin 公司出版。

科勒曾经在九个国家工作过, 目前在佛蒙特州本宁顿大学任教, 定居纽约市。她的作品曾刊登在《纽约时报》, 《O》杂志, 并被收录在《美国最佳短篇故事选》。

她还曾两次赢得“欧·亨利奖”(O’Henry Prize), 获得过“开放小说奖”(Open Fiction Award), “薇拉·凯瑟文学奖”(Willa Cather Prize) 以及“智慧之家基石奖”(Smart Family Foundation Prize)。

更多作品介绍请登录安德鲁中文网站:

http://nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=871&author_id=0

作者视频参访: [谢拉·科勒 \(Sheila Kohler\) \(nurnberg.com.cn\)](#)

中文书名: 《世界中心的山谷》

英文书名: THE VALLEY AT THE CENTRE OF THE WORLD

作 者: Malachy Tallack

出 版 社: Canongate Books

代理公司: ANA/Jackie

出版时间: 2019 年 3 月

代理地区: 中国大陆、台湾

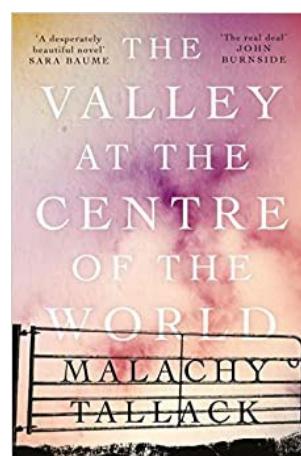
页 数: 352 页

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

·翁达杰文学奖(Ondaatje Prize)长名单

·苏格兰高地图书奖(Highland Book Prize)短名单



内容简介:

《世界中心的山谷》一书是一本关于爱、悲伤、家族、传承、年月流逝以及时代变迁的故事。它的背景设定在苏格兰东北部崎岖的设得兰岛, 而作者正是苏格兰被称为最为耀眼新秀作家的马拉奇·塔莱克 (Malachy Tallack)。

“他觉得, 逝去的不仅仅是一个人, 甚至不仅仅是一代人。逝去的是一种更为古老的东西, 而事实上, 他想, 或许这种东西从很久以前就已经结束了……那是一连串的故事, 一连串爱恋的情绪。那是一种传承, 而他却不知道应当如何将其传承下去。”

设得兰, 一处被泥土覆盖的家园, 遍布绵羊, 气候严苛, 这里的人们还保有相当古老的生活方式。大卫在这里生活了一辈子, 像他的父亲和祖父一样过日子, 一种隐忍而沉寂的日子; 珊迪在这里生活得还不久, 她是设得兰的新客, 但已迅速融入了生活甚至成为一位农场主; 爱丽丝则由于失去丈夫而逃到这里, 想要隐居起来治愈伤痛。



斗转星移，设得兰仿佛是一个被时间遗忘在原地的一处土地。原住民慢慢去世，更多的人则选择从这里离开，去新鲜的城市生活。这让依然留守在此的大卫非常担忧，他害怕没有人能够传承发生在这片土地上的古老故事，没有人能够继续打理这片山谷。但与大卫的想法相反，很多人却认为，传承也好、打理山谷也好，与他们有何相干？

眼看，来自大西洋的风暴即将来临，就像人们的内心。岛民们不得不做出自己的抉择：

当一天辛劳的工作结束；当孩子们纷纷长大独立；当所有选择已被确定——此时，留给我们自己的是什么？

媒体评价：

“强而有力的小说。苏格兰岛民生活的真实写照。一幅需要勇气才能翻开的画卷。”

——《独立报》，9本最佳苏格兰小说

“岛屿生活的生动特写。”

——《卫报》

“一部引人入胜的小说，一位文笔流畅、心地良善的作家。”

——《苏格兰书评》

“肯定人生。马拉奇文笔的细致而简练。考麦凯·布朗和克莱顿·史密斯是20世纪下半叶最优秀的两位苏格兰小说作家，而这将是本世纪第一部能与他们的作品并驾齐驱的小说，一项无与伦比的文学成就。”

——《苏格兰人》

“一部关于21世纪苏格兰岛屿的、真实而感人的小说，我翘首以盼多年，直到今日。”

——艾米·利普特，《星期日泰晤士报》

“一部绝美的小说。塔莱克对他的人物充满温柔，对他生活的这片土地充满敬畏。我刚刚翻过了最后一页，沉浸在一种奇特的孤独中。”

——萨拉·鲍姆，著有《夏日瀑布》(SPILL SIMMER FAL)

“优美的文字，栩栩如生的人物，真正令人回味无穷的地方感。”

——尼古拉·弗格森-斯特金，苏格兰首席部长

作者简介：



马拉奇·塔莱克（Malachy Tallack）曾著有两部非虚构作品，《北纬六十度》（60 DEGREES NOTRH）和《未知的岛屿》（UN-DISCOVERED ISLANDS），这两本作品赢得了来自英国作家罗布·麦克法兰（Rob Macfarlane）以及威尔·塞尔夫（Will Self）的称赞。这两本书的主题都关注自然和历史，《北纬六十度》入围了圣安德鲁十字处女作奖（The Saltire First Book Award）短名单，《未知的岛屿》则被提名2016年爱德华·斯坦福游记写作奖（Edward Stanford Travel Writing Awards）年度最佳插图游记图书。



2014年，塔莱克获得苏格兰图书基金会（Scottish Book Trust）新人作者奖，2015年获得Robert Louis Stevenson Fellowship。除此之外，塔莱克还是一名唱作人和记者。他现在生活在格拉斯高。

更多信息请参考作者网站www.malachytallack.com。

中文书名：《救生艇》

英文书名：THE LIFEBOAT

作 者：Charlotte Rogan

出 版 社：Little, Brown

代理公司：McCormick /ANA/Jackie

页 数：280 页

出版时间：2012 年

代理地区：中国大陆、台湾

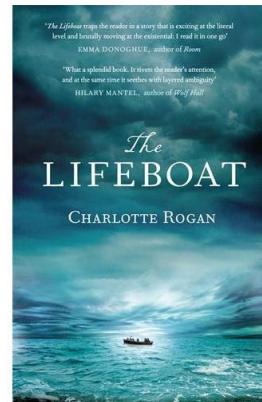
审读资料：电子稿

类 型：文学

中文简体字版曾授权，版权已回归

中文繁体字版已授权

布克奖得主《狼厅》作者希拉里·曼特尔与橘子奖得主《房间》作者爱玛·唐纳修联手好评推荐！



中简本出版记录

书 名：《救生艇》

作 者：(美) 夏洛特·罗根

出 版 社：长江文艺出版社

译 者：蔡春露 / 徐佳雨

出 版 年：2013 年 1 月

页 数：236 页

定 价：25 元

装 帧：平装



这本小说探讨了一个我们每天都会面临的道德问题，它复杂到无法仅以善恶、对错、是非这样的两分法定案，因为世界从未赐予我们这样清晰的选择。故事中的每个角色，有时是热爱生命的白天鹅，有时是扼杀他人以自保的黑天鹅。藉由一艘承载无数条生命的救生艇，故事勾勒出人们内在的恐惧与黑暗的过去，也大胆挑战道德上的难题。故事充满紧张刺激的情节，加上作者瑰丽多变的文风，毫无疑问成为 2012 年最受期待、最有话题性的一本小说。

内容简介：

《救生艇》(The Lifeboat) 被喻为第二本《少年 Pi 的奇幻漂流》，同时探讨哈佛大学最受欢迎的桑德尔教授所写的《正义》一书里最具争议性的话题。读过这部小说的书探、书评家一致形容它是个“扣人心弦的、关于道德困境”的故事。



《救生艇》场景设在二十世纪初，一位年轻富裕的女人葛蕾丝与丈夫结束蜜月搭船返家，却遇上船只莫名爆炸，导致她和38位陌生人一同困在一艘救生艇上。谁知道，这段生命与道德不容的海上求生记，从此永远改变她的人生。她幸存的结果，为何遭人指证、被控谋杀，而她也自认道德罪人？

我们无法确切知道故事发生的时间和背景，只在字里行间捕捉到的信息是，有场战争正在进行，两年前曾发生泰坦尼克号事件。而在故事一开头，葛蕾丝已蹲在牢狱两周，此时的她走上法庭等待审判。接下来的故事是她听从律师和心理学家的建议，撰写成一本日记，为自己辩驳这一切的起因。

葛蕾丝，22岁，结婚才十周，就已守寡六周。故事从她上救生艇的第一天开始回述……

（一）

她和其他人一样处于震惊的状态，无法消化他们眼前的画面——一艘被毁灭的远洋轮船。唯一上救生艇的船务人员约翰·哈第开始吩咐所有人，依照体重安排座位以及提供划船的导航。他们的救生艇不停从多位落入海中的生还者身边划过，残酷地拒绝他们上救生艇，甚至施行暴力地将他们抓住救生艇的手甩开。

哈第知道，救生艇只要再加一个人，船上所有人就会有生命危险。船上的另外一位领导人物是葛兰特女士，一位强壮、敢发言的女人。船上除了承载生还者之外，还有五条被毯、一个救生圈、三个戽斗、两盒饼干、一桶水和两个杯子，以及哈第身上的奶酪、面包和从轮船上救出来的两桶水。葛蕾丝环顾船上的人，她认得其中两个人——一位在邮轮上跟葛蕾丝和她丈夫亨利在晚餐时坐同桌的玛许上校，以及佛斯特女士。

没多久后，船上的人开始发生争吵：坐在船身最外头的人不满自己总是全身被水溅湿。在口角抱怨迭起时，霍夫曼先生说出船上所有人心里想法：“这艘救生艇不是设计给这么多人坐。虽然船能够承载40人，但是现在只坐了39人，船似乎仍超重地往下沉。”葛蕾丝后来才得知救生艇在邮轮出海前就被改造小一号。当有人开玩笑问有没有任何人自愿跳进海里，还真的有人当真，噗通跳下海自杀。

到了第二天的傍晚，霍夫曼先生说，如果没有自愿跳海的话，他们就必须抽签。葛兰特女士咒骂了霍夫曼先生几句，说他应该想想自己在做此决定时，将会受到外界什么样的审判，可是霍夫曼先生从容地顶嘴：“现在外界根本不知道我的存在啊！”

救生艇在海上漂流到第六天，每个人显得更鼓噪不安。哈第一直坚称他们就快会获救，若真如此，为何他逐日减量分派食物？他们的食物终究还是吃光了。每个人都瘦得只剩骨头，完全没有精神，也没有力气说话。葛蕾丝渐渐怀疑哈第是不是在说谎，究竟布雷克有没有发出无线电报求救？因为她隐约在船上听到康伯伦跟亨利的对话，提到那个无线电报机已经坏掉。她不敢再多想，因为天空开始下起雨，淋得船上所有人一身湿。寇可女士突然跟葛蕾丝说自己想去睡，虽然葛蕾丝认为时间好像不对，也还是乖乖地睡。当她睡醒后，她的朋友玛利安告诉她，寇可女士牺牲自己跳进海里。葛蕾丝不明原因。玛利安偷偷告诉她：是哈第教唆寇可女士跳了船。但哈第究竟跟寇可女士说了些什么，才让她愿意这样做呢？

律师一直问葛蕾丝：哈第先生到底有没有命令寇可女士跳船？葛蕾丝一直回答不出来。



天气越来越糟，他们生存机会也越来越小。葛蕾丝听到尼尔逊先生和其它人讨论：在船上，既然男人比女人有用，应该是女人跳进海里。不知是不是被饥饿搞乱理智，葛蕾丝竟对玛利安说同样的话，溺死总比饿死好，似乎在说服她跳海。在这般艰困的情况下，男人还是决定抽签，抽到死亡签的两个男人就要跳海。第一支签已被抽走了，抽到的男人含泪跳海。现在只剩下助祭和辛可赖先生去抽剩下的两支签，一支生、另支死。助祭最后竟将两支签都抽走，牺牲自己，可是辛克来先生因为感到愧疚，也把自己丢进海里，却没有人前来阻止他。

天空突然刮起强烈风雨，他们的救生艇摇到葛蕾丝真的以为自己快没命，而佛斯特女士经不起海上求生的饥饿恐惧，在一夜之间发疯，没有人能够控制她，霍夫曼先生建议干脆将她丢进海里，却引来汉娜和葛兰特女士的阻拦。当天晚上，葛蕾丝睡不着，思考人类不一定总是在“对与错”或“善与恶”之间做选择。事情不会那么简单，因为人类永远在面对比较模糊的对决。葛兰特女士看到葛蕾丝未阖眼，伸手握住她的手。葛蕾丝忍不住地吐露自己对哈第的怀疑。黎明破晓时刻，船上的人发现一对姊妹不见了，但是没有人看到她们跳船。等到太阳出现后，他们才发现夜里的一场大风雨把船戳出一个洞，水已经往船内灌注。现在船上只剩 31 个人。即使减少 8 个人的体重，不停灌进船内的水一样威胁他们的生命。

汉娜问葛蕾丝有没有想过：或许抽签根本就是哈第在操作，因为岂会这般巧合，抽中的全是船上最弱的人。葛蕾丝承认自己有这样的怀疑，可是后来再想想，认为哈第这么做也是为大家着想。正是这一句话，成为后来汉娜上庭指控葛蕾丝也赞成谋杀的理由，因为只有这样做才能救她自己。这一点让葛蕾丝无法反驳。

海上漂流生活的第十二天，一群鸟突然从天空掉进他们船里，有些人说这代表他们会活下去，也有些人说这代表他们会死。哈第此时残酷地说，这些鸟会掉下来代表他们一点都不靠近岸边，牠们是飞到累死了才掉下来。隔天，另外一艘救生艇又出现在他们视线。当所有人都费尽全力划船往那艘救生艇的方向前行时，汉娜偷偷跑到哈第身边，从他的私人物品里抽出一个木头盒子。汉娜问哈第为什么那么害怕布雷克？是不是因为这个盒子？她边说边解开绑住盒子的绳子。正当哈第同意打开盒子时，突然一阵大浪袭来，大力摇晃船身，哈第手上的刀不小心划破汉娜的脸。刀和盒子也一起掉进水里，让盒子里的秘密永远成谜。

葛兰特女士终于开口。她说哈第滥用他的权力，因为他跟布雷克之间有私人恩怨，可能会毁掉大家生存的机会。上校同意她的话，对哈第的领导没有信心，只有霍夫曼先生为哈第辩论，认为现在剩下的人都很健康，哈第的决定都是为了大家好。

其中一位乘客丽赛特说自己听说布雷克之所以会把两个人丢进海里，全是因为他的船上载着某件沉重的物品，而这个东西是从邮轮上偷来的。她怀疑哈第是布雷克的共犯，才会让他故意避开布雷克的船。哈第说，就算他偷了东西，那又如何？他反控救生艇上的所有人根本不知道一无所有是什么感受。玛利安私底下问葛蕾丝认不认得哈第的盒子？又为什么当时救生艇就要下水了，竟然突然重新上升让葛蕾丝和哈第上船？亨利当时到底跟哈第说什么？葛蕾丝摇头表示什么都不记得。

当天晚上，所有人处于紧绷状态。葛兰特女士终于说出残酷的一句话——哈第已经不适合担任大家的领导。她请求大家投票，是不是应该把哈第丢进海里。玛利安说她不了解目前的状况，可是葛蕾丝希望她不要只想自己，也要想到她的未婚夫以及船上所有的人。玛利安最后还是投票同意杀了哈第。等到葛蕾丝投票的时候，船上所有人几乎一面倒向让哈第死，于是葛蕾丝轻声地说自己弃权，只要大家同意就好，其实她心里还是对哈第有点忠心。几乎所



有的女人都投票哈第死，但几乎所有的男人都投票让哈第活。最后，葛兰特女士宣布投票结果——哈第必须死。

哈第虽然抵抗她们，但他已经太弱了。既然葛蕾丝是唯一没有投票的人，葛兰特女士特别叫她帮忙抵住哈第。葛蕾丝听话地慢慢接近哈第，似乎产生一个超现实的经历：好像在那个当下，所有人的命运都在她手上。她后来也无法解释当初自己在想什么。汉娜和葛兰特女士一人抓住哈第的一只手，命令葛蕾丝抓住他的脖子。葛蕾丝抓起之后用力地掐，葛兰特女士在旁很冷静地叫她用力一点。她们将哈第一把拉起，同心协力把他丢进海里。哈第挣扎一下后就沉下去了。结束后，葛蕾丝站在船的一边，感觉既刺激又惊恐。她发现汉娜和葛兰特女士都靠过来给她一个拥抱。当葛蕾丝恢复意识后，发现霍夫曼先生也不见了，但没有人敢说任何话。

航行到第十六天，他们突然看到很多道光，怀疑是不是接近生命的尾声。哈第死了之后，葛兰特女士成为救生艇上的绝对领导。幸好，水不再快速地涌进船里，而船的破洞也都修补。这样浮浮沉沉又过了好几天，终有一艘来自冰岛的钓鱼船出现在他们的视线里。这些渔夫给予他们每个人食物，最后将他们运送到波士顿。

（二）

没想到获救后，葛兰特女士、汉娜和葛蕾丝三个女人皆以“杀人罪行”遭到起诉，而她们的律师最关心的事情是：如果有船长要求船上的人自愿跳船以解救其它同胞的生命，这样算不算杀人？

葛蕾丝的律师赖可曼先生要求她仔细回想：当时她走到船尾是为了想救她一直都很尊敬的哈第，还是为了帮助汉娜杀他？赖可曼先生需要知道，葛蕾丝是在哪一种想法的控制下杀了哈第。葛蕾丝回答，自己走到船尾时根本不知道自己要做什么。赖可曼先生想证明她是到最后一刻才决定要帮汉娜的，也就是说，她事前没有预谋杀人。

汉娜和葛兰特女士打算以“自卫”说词脱罪。赖可曼先生却要葛蕾丝好好考虑，打算宣称是“自卫”还是“无辜”。葛蕾丝最后决定宣称自己是无辜的。她想起在牢里从报纸上读到过的一位游轮的船长：多年前有一位名叫布雷克的船务人员被指控偷东西，最后是船长帮他证明是无辜的，甚至提供给另一个真正偷东西的罪犯一份工作。葛蕾丝认为，那第二个男人就是哈第。只是她还想不出哈第与布雷克之间到底什么关系。

船上的生还者普莱斯顿先生和玛许上校，是检察官安排的两位主要证人。玛许上校说他试图保护哈第不被三位被告人谋害，但他一比三的力量根本无法成功。他始终只字不提自己也有多次反抗哈第，而是反咬霍夫曼先生是她们三人的共犯；玛许上校说，葛兰特女士打从一开始就想当领导，视哈第为障碍物；而其他 12 位女士生还者，在出庭作证时都充满感情地说，如果没有汉娜和葛兰特女士，她们现在就不会活着坐在这里。她们口径一致地说，哈第是个疯子，让自己的生命处于危险当中；而赖可曼先生则想说服陪审团：葛蕾丝是因为害怕汉娜和葛兰特女士会伤害她，才按照她们的指示做事。

罪行如何判定呢？陪审团最后又会如何审判她们是否有罪呢？



媒体评价：

“真是个令人耳目一新的故事。作者似乎完全掌握她的素材，文字也掌握十分得宜。这本书被操作地很美妙，可信度非常高。”

----希拉里·曼特尔 (Hilary Mantel)，布克奖得主《狼厅》(Wolf Hall) 作者

“《救生艇》牢固地捕捉了读者，带领他们进入一个在文学上很刺激的故事，同时也感动他们到一个存在主义的阶层。我是一口气把它读完！”

----爱玛·唐纳修 (Emma Donoghue)，橘子文学奖得主《房间》(Room) 作者

“《救生艇》是一本丰富而有收获的小说。它的故事在心灵上很敏锐，在道德上也很复杂。它是个给许多不同阶层读者阅读的故事，始终还是一本关于生存的故事。这真是个令人无法抗拒的故事，它又恐怖又紧张，里面的角色就像他们漂流上的大海一样玄奥。”

----瓦勒丽·马丁 (Valerie Martin)，橘子文学奖得主《财产》(Property) 作者

作者简介：



夏洛特·罗根 (Charlotte Rogan) 曾在美国普林斯顿大学学习建筑学并就职于一家大型建筑公司，而后转向小说写作。她的小说《救生艇》(The Lifeboat)，被提名为《卫报》(The Guardian) 首作奖和都柏林文学奖，并已被译成 26 种语言。经过多年在达拉斯和在约翰内斯堡一年的生活，她现在居住于康乃迪克州的韦斯特波特。

中文书名：《光是怎样进来的》

英文书名：HOW THE LIGHT GETS IN

作 者：M.J.Hyland

出 版 社：Canongate

代理公司：ANA/Jackie

页 数：306 页

出版时间：2004 年

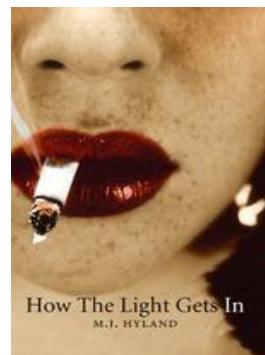
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿 (听)

类 型：文学

音频推荐：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=8166

版权已授权：加拿大 (HarperCollins)，法国 (Actes Sud)，德国 (Piper)，以色列 (Modan)，意大利(Rizzoli)，荷兰 (Meulenhoff)，塞尔维亚 (Magnet)，西班牙 (Roca Editorial)，俄罗斯 (Limbus Press)，UK Book Club (BCA)，美国 (Canongate/Grove)



*电影版权情况 Film Rights：卡里普索制片公司 Apocalypso Pictures

*2007 年度霍桑登奖(The Hawthornden Prize)

*入围布克文学奖及英联邦作家奖决选名单



内容简介：

露·康纳是一个天资聪颖、智商惊人的16岁少女。她出生在悉尼一个工人家庭，住在贫民区。露的聪明并没有使她受到家庭的重视，反而成为姐妹及其男友取笑捉弄的对象，日子过得很快乐。她做梦也想逃离这贫穷，粗俗的家庭。

终于，机会来了。凭借出色的学业和过人的才智，露被学校选为交换生到美国芝加哥学习，寄宿在一家富足的中产阶级家庭里。

小说开始的时候，露正在前往芝加哥的飞机上。再有两个小时就到美国了。美好自由的生活，亲切有教养的哈丁夫妇，属于自己的干净整洁的房间，一幅幅灿烂辉煌的图景正在少女露的眼前展开。

哈丁一家是典型的富裕的美国中产阶级家庭。哈丁夫妇说话文雅，对人体贴。他们特地开车带露去吃从来没有吃过的瑞典自助餐，陪她出席学校的活动，关心她的饮食和健康，这一切与露过去的生活完全不同，使露觉得那么美好。随着时间的推移，露渐渐发现哈丁一家的气氛越来越令她感到压抑。她渴望被爱被认同。露努力讨他们欢心，努力改变自己，掩盖过去生活留在自己身上的痕迹。

然而，她敏感地觉察到哈丁家宽敞明亮的大宅似乎正在使她窒息。她是否从一个噩梦里逃出来却又陷入另一个噩梦？

《光是怎样进来的》如《美国美人》(*America Beauty*)一般，讲述即将成年的少女如何面对成人世界的故事。小说那闪烁着希望光辉的开头和出人意料的结尾使人不禁掩卷叹息。

媒体评价：

“（海兰）使我们关注少年被生活中无法理解的复杂性所击败时的感受，这是我们长久以来所忽视的。”

----《泰晤士报》(*Times*)

“露，令人心碎，引入关注的人物，海兰以美丽的词句准确地捕捉住16岁少女自吹自擂而又温和谦虚的声音。”

----《旁观者》(*Observer*)

“把预测打个粉碎。”
----《卫报》(*The Guardian*)

“海兰是很有天赋的作家，她紧扣着我们如何在世界上求生、立足等严肃问题。”
----《纽约时报书评》(*New Times Book Review*)

“冷静而成熟的处女作”
----《出版者周刊》(*Publisher's Weekly*)



书评人推荐：

在黑暗中努力前行的天才少女

在某种意义上，露就是 Hyland 少女时代自我的投影。她们同样天资聪颖，却又不得不忍受着家庭的贫困，粗鲁和匮乏，而她们最终都从这个家庭幸存了下来。17 岁时，Hyland 已展现出说故事的才能，在澳洲出版了短篇小说并发行到美国爱尔兰。然而，Hyland 并没有继续下去。面对父亲日渐加剧的暴力倾向，她鼓足勇气与父亲对抗，保护母亲和弟妹，有时候不得不手握着小刀逼父亲离开。凭借不懈努力，Hyland 最后成了人人都羡慕的律师。可是，Hyland 并不起劲，总觉得生活里缺少了点什么。直到有一天她再次提起笔的时候，答案终于出来。她需要书写，只有写作才能真正治愈她童年的创伤。

于是，就有了《光是怎样进来的》。当我们听着露回忆她在悉尼的家，一大家子人挤在狭小的房间里，到处是灰尘和污渍，无人打扫，姐姐头脑空空，整日忙着交男友，时常对聪明的她拳打脚踢，父母失业在家闲逛，不问是非，窝在肮脏的沙发上看电视……如此种种，我们无疑听到了 Hyland 自己的声音。她一直想说而终于只能在小说中说出的话来。或许是童年的印象太深刻，太痛苦，Hyland 无法直面，才让小说从露到美国迎接新生活开始写起，只允许在回忆中闪现自己痛苦的童年。

关于这本小说本身，还有很多可以说。如：受到美国书评界的霸主纽约时报书评的赞誉，被 Barnes & Noble 评为最有实力的新人作品，电影版权由卡里普索制片公司 Apocalypso Pictures 买下，波兰鬼才导演《单亲双爱的日子》(Last Resort)《夏日恋曲》的导演 Paweł Pawlikowski 摄影。

不过，我更愿意回到小说本身。本来，坐在电脑旁阅读pdf文本是件吃力的活儿。作家的遣词造句，情节推进速度稍有差池，就会使人看不下去。然而，我就那么坐在电脑旁静静地看了一个下午，一个晚上。小说推进地并不快，也没有刺激性的情节，可就是想看下去。看露叙述她多么想赢得哈丁夫妇的好感，看她竭力掩饰自己身上贫穷的痕迹，看她想给人们留下好印象而说了一个又一个谎话，看她想活跃气氛却只会笨拙举出书本上深奥的问题而令大家更加沉默，难堪。

露的聪明和出色的观察力使她能够猜出人们的意图和打算，知道自己应当怎样表现，可是，她就是表现不好。在到新家的第一天，她猜出哈丁太太想听她聊点什么，于是就问哈丁夫妇是否同意死刑，一家人开车请她吃饭的路上，大家谈完了话题陷入沉默，她于是谈到了中世纪烧死女巫的原因。

露的故事就像是张爱玲所说的：“有些天资很高的人，分明在哪里走错了一步，后来怎么样也不行了”他们自己或许还没有觉得什么，可是看的人却不能不替他们叹息。



作者简介：

苦难中磨砺出来的英伦才女
M. J. 海兰 (M.J. Hyland)



M. J. 海兰 (M.J. Hyland)，1968年6月6日生于伦敦，其父母都是爱尔兰人，所以她在都柏林度过了童年时光。其后，她随父母移居澳大利亚，并在澳大利亚生活至成年。海兰在墨尔本大学主修英语和法律，在成为作家前还从事过多年律师工作。

海兰自17岁就开始发表短篇小说，她的作品曾经刊登在《澳大利亚短篇小说》(Australian Short Stories)和《纽约故事》(New York Stories)等杂志中，并获得过曾获“手推车奖”(Pushcart Prize)、BBC国家短篇故事奖(BBC National Short Story Award)提名等奖励。

2003年，M. J. 海兰出版了她的第一本长篇小说《光是怎样进来的》。这本小说获得了2004年度巴诺书店发现奖(Barnes & Noble Discover Award)，并且入围英联邦作家奖(Commonwealth Writers' Prize)决选和橘子奖(Orange Prize)长名单，并获得澳大利亚年度图书奖(The Age Book of the Year in Australia)提名。

2006年出版的《放我下去》令海兰大放光芒，这部小说入围曼布克奖(Man Booker Prize)和英联邦作家奖决选，并获得了霍桑登奖(The Hawthornden Prize)和安科奖(The Encore Prize)。同时，这部小说还被作家协会评为“最伟大的100部澳大利亚小说”，而海兰是名单中唯一一位非澳大利亚籍作家。

2009年，海兰出版了《绝望的方式》，再次获得广泛好评，这部小说先后入围橘子奖和国际IMPAC都柏林文学奖(Dublin International IMPAC Prize)长名单。

除进行文学创作之外，海兰还在曼彻斯特大学讲授写作课程。她曾与著名作家马丁·阿米斯、科尔姆·托宾等一起在曼彻斯特大学开设虚构作品讲习班。2014年，海兰开始在柯蒂斯·布朗写作项目中教授三门虚构写作课程。

了解作者更多作品请点链接登录安德鲁北京网站：

http://nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=883&author_id=0



中文书名:《弓之庭院》

英文书名: THE ARROW GARDEN

作 者: Andrew J. King

出 版 社: Aderyn Press

代理公司: ANA London/ANA/Jackie

页 数: 330 页

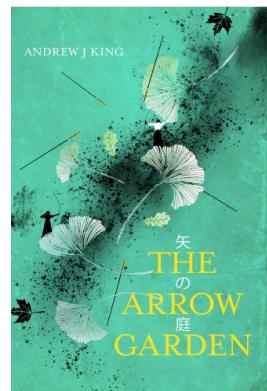
出版时间: 2023 年 1 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学小说

2020 年巴斯小说奖获奖作品



内容简介:

1990 年, 马克是一名技术翻译, 在英国西部港口城市布里斯托尔工作和生活。马克笨拙而孤独, 他发现自己很难与他人眼神交流。午饭时, 他永远独自一人, 在布兰登山吃三明治。下班后, 他回到公寓, 同样独自度过每个夜晚。他已经安排好了生活中的种种变量, 平静、不争、不引人注意。直到有一天, 一位新同事出现, 上司要求马克与他一起工作。那之后, 马克的生活以一种令人震惊的奇怪方式瓦解。学习弓道是为了伸展与接触。但他将要触碰的并非只有和弓, 还有另一个时代.....

若是有人回应了他呢?

战时的东京, 田中美江找回意识时, 发现自己正在火焰和废墟中徘徊, 四周皆是断壁残垣, 被烈火吞噬, 父母已经在轰炸中死去。她记不清自己是如何幸存的。城市已经被焚烧殆尽, 她独自徒步前往远离城市的山中神社, 开始了新的生活。但是, 她不确定自己是否有资格享受这种独特的生活, 仿佛“活在遥远天际的另一端”。

翻开《弓之庭院》, 读者们翻开了一段难以想象的故事, 目睹主人公们以不可思议的方式相遇。这部小说优雅动人, 同时也不乏深层次的精神疗愈, 讲述了如何扮演局外人, 以及如何放手——放下一支箭、放下过去的创伤、放下我们对自我本质的错误了解。这部小说的结局让人无比惊喜。娜塔莎·普利(Natasha Pulley)和大卫·尼科尔斯(David Nicholls)的书迷不容错过。

“花了十年, 甚至更多的时间, 只用来幻想和做白日梦。我幻想的不仅仅是这个故事, 还想着能否在将来某一天出版它。突然间, 一个奇怪的反转出现, 幻想成为现实.....一位作家朋友称《弓之庭院》为‘世界上第一部禅意弓道时间错位小说’。我自己的感觉是.....其实我觉得, 哪怕是我自己, 也很难给这部小说下定义, 而且我认为这正是我想要的效果.....下一步, 我还想看看, 我是否能创造出日本所说的‘物哀’意境, 营造那种万物瞬息皆逝的美好感觉。”

—— 作者的巴斯小说奖获奖感言



作者简介:



安德鲁·J·金 (Andrew J King) 于埃克塞特大学 (Exeter University) 获得了英国文学和美术学士学位，之后担任了十年的专业设计师。于巴斯思巴大学 (Bath Spa University) 获得视觉文化硕士学位后，他开始了第二段职业生涯，为艺术生和设计专业的学生们提供指导，指引他们重新发现写作是表达创造性思维的绝佳工具。

安德鲁·金热衷于日本文化，2011 年海啸后，他在日本停留了很长时间，为当地神道教骑射仪式提供帮助，并得以观察这一壮观的古老仪式。日本之旅为他的很多部作品提供了灵感，《弓之庭院》就是其中之一。获得 2020 年巴斯小说奖之前，它曾亮相三项小说奖名单，并长期上榜。安德鲁住在巴斯，于此全职写作。《弓之庭院》是他的处女作小说。

中文书名:《情劫》

英文书名: **DAMAGE**

作 者: **Josephine Hart**

出 版 社: **Virago**

代理公司: **PFD estate/ANA/Jackie**

出版时间: **2011 年 12 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

页 数: **256 页**

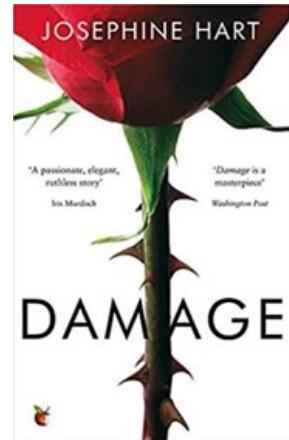
审读资料: **电子稿**

类 型: **文学**

*根据约瑟芬·哈特的处女作改编的3集电视剧《伤》被Netflix续约

豆瓣影讯:

https://www.bilibili.com/video/BV1ch41137Ma/?spm_id_from=333.337.search-card.all.click&vd_source=e770e79a4db3a8c75dff175890ed9cbd



内容简介:

《伤》是一个独特的、令人难忘的关于激情和痴迷的故事，它在 90 年代早期成为成功的畅销书，销量超过 100 万册，版权销往 20 个国家。它还成为了一部由朱丽叶·比诺什和杰里米·艾恩斯主演的著名电影。

这个故事是关于对欲望沉沦的一个成功的医生和政治家到了中年，追求一种顺从和没有激情的生活。然后，他遇到了儿子的情人，一个神秘的女人，情感上受制于她的过去，她解开了他精心创造的表面背后的暴力现实。这是有史以来最令人不寒而栗的关于肉体激情和黑暗的、强迫性的爱情的探索。



作者简介:



约瑟芬·哈特（Josephine Hart）(1942-2011)出生于爱尔兰。她是 Haymarket 出版公司的第一位女董事，曾为泰晤士电视台献过《我床边的书》(Books by my Bedside)，并创建了画廊诗人(Gallery Poets)，现为大英图书馆、国家剧院、唐马仓库、纽约公共图书馆、哈佛大学和伦敦大学的约瑟芬·哈特诗歌时间(Josephine Hart Poetry Hour)。

她是小说《伤害》(Louis Malle拍摄)、《罪》(Théâtre Blu改编)、《遗忘》(Oblivion)、《寂静的一天》(the Stillest Day)、《重建主义者》(Roberto Ando拍摄)和《爱的真相》的作者。

中文书名:《最后一个白人》

英文书名: THE LAST WHITE MAN

作 者: Mohsin Hamid

出 版 社: Riverhead Books

代理公司: WME/ANA/Jackie

页 数: 192 页

出版时间: 2022 年 8 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 文学



内容简介:

继《逃离西方》(Exit West) 荣登《纽约时报》畅销书榜之后，莫欣·哈米德又出全新力作。这是一段在时局动荡之际，有关爱与失、重拾自我的故事。

一觉醒来，安德斯发现自己的身体发生了变化。一夜之间，他变得皮肤黝黑，镜中的自己仿佛是另一个陌生人。起初，安德斯只把这个秘密告诉了欧娜，他们是多年的好友，最近才刚刚在一起。渐渐地，媒体开始报道类似的奇异事件。举国上下相继有人苏醒，却全然不知该如何面对亲友和邻居。在一部分人眼中，这些转变预示着已有秩序的颠覆，人人谈之色变，但无论如何仍要予以抵制。而包括安德斯的父亲和欧娜的母亲在内的多数人，内心的诚惶诚恐与浓烈的爱意相互交织。随着安德斯和欧娜感情日益深厚，事情又发生了一些微妙的变化：也即某种重生的机会——以一种截然不同的方式面对面审视自己的机会。

在《最后一个白人》中，莫欣·哈米德用“浪漫又紧凑”的笔触（《奥普拉杂志》评），显著提升了人们的共情能力，使我们能够超越狭隘、恐惧和随之而来的愤怒。



作者简介:



美国优秀文学作家
莫欣·哈米德 (Mohsin Hamid)

莫欣·哈米德 (Mohsin Hamid) 著有四部小说——《蛾烟》(Moth Smoke)、《拉合尔茶馆的陌生人》(The Reluctant Fundamentalist)、《如何在亚洲崛起之际暴富》(How to Get Filthy Rich in Rising Asia)、《逃离西方》(Exit West) 及一部散文集《不满与文明》(Discontent and Its Civilizations)。其作品先后被译成四十种语言，荣登各大畅销榜单，部分作品曾被搬上荧幕。

莫欣·哈米德出生于巴基斯坦的拉合尔 (Lahore)，他在那里生活了半辈子，其余大部分时间则在伦敦、纽约和加州度过。

更多莫欣·哈米德 (Mohsin Hamid) 作品请登录安德鲁中文网站:

http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=51375&author_id=0

中文书名:《旅伴》

英文书名: TRAVELLING COMPANIONS

作 者: Antoni Jach

出 版 社: Transit Lounge

代理公司: Curtis Brown/ANA/Jackie

出版时间: 2021 年秋

页 数: 416 页

审读资料: 电子稿

类 型: 小说

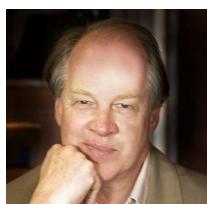
视频推荐: [《旅伴》TRAVELLING COMPANIONS \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



内容简介:

这是一本极富创造性的、能让人身临其境的读物，其中旅行者在欧洲各地的火车上相遇，交流故事和经验；是对我们当前时代的完美解毒。这部小说引人入胜，灵活多变，读起来令人愉快。这部小说既继承了薄伽丘和乔叟的传统，又具有创新和新鲜感。

作者简介:



安东尼·雅赫 (Antoni Jach) 是一位作家、剧作家和画家兼教师。他以前写过三部小说，最后一部是《拿破仑的替身》(NAPOLEAN'S DOUBLE)，于 2007 年出版。



媒体评价：

“在薄伽丘和乔叟的传统中，雅赫是后资本主义的一个非常有创造力的寓言家，吸引读者进入一个不断扩大的网络，由可能的和不可能的旅行伙伴提供迷人的或搞笑的故事。”

——《偷影子的人》(Shadow Thief)和《康克雷特》(Konkretion)的作者玛丽昂·梅·坎贝尔(Marion May Campbell)

“旅伴：这是一个主题，不是吗？文学的基本承诺……作者与我们一起穿越我们自己的生活领域，使平凡的事物变得深刻。”

——《美丽的秘密力量》(The Secret Power of Beauty) 和《爱的条件》(Conditions of Love) 的作者约翰·阿姆斯特朗 (John Armstrong)

“《旅伴》的效果是如此的神秘、充实……它讲述了一种真正的生活方式，这本书为读者提供了一种身临其境的存在体验，而不仅仅是一个令人陶醉的故事。它是一个典范。”

——《你见过西蒙娜吗？》(Have You Seen Simone?) 的作者弗吉尼亚·彼得斯 (Virginia Peters)

“《旅伴》非常吸引人。从第一页开始，我们就开启了旅程，与一个迷人的、不匹配的团体一起旅行，陷入随机的会议和时刻，陷入梦想和阴谋，这是旅行的本质，也是生命的本质。”

——《购买一块巴黎》(Buying a Piece of Paris) 的作者艾丽·尼尔森 (Ellie Nielsen)

中文书名：《时间之河》

英文书名：A RIVER CALLED TIME

作 者：Courtta Newland

出 版 社：Canongate Books

代理公司：Canongate/ANA/Jackie

出版时间：2020 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：528 页

审读资料：电子稿

类 型：文学

作者视频：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=9180



内容简介：

“《时间之河》是名副其实的书中瑰宝。我拿起它只是想简单看看，却发现它令人爱不释手的魅力。在我们所生活的世界之间，有许多精彩的相似之处，也有许多对我们可以创造的现实的温和刺激。以考科提亚的那种唤起回忆的笔触娓娓道来，我总是被巧妙的迂回曲折所吸引。直到书的最后一页，我一直因书中一个接一个的令人震惊之处用手捂着脸。《时间之河》是一部杰出优美的读物，它在使你思考的同时又让你屏息。”

----朵洛西·科姆森 (Dorothy Koomson)



诺亚方舟的建造是为了拯救众生，无奈最终却成了精英阶层专属的庇护所，在毫无预警之下封闭起出入口。

几年后，方舟对外释出最后名额，若能成功展现自己独特价值的人，就可以获得活命的机会，而马奎斯·丹尼（Markriss Denny）便是顺利争取乘船的人之一。然而，马奎斯通往未来康庄大道的机会却毁于他的神秘能力——他的灵魂会在任意时刻脱离躯体。但也因为这样的能力，他得以感知和体验远超过身体限制外的世界。

进入方舟后，马奎斯发现另一个和自己拥有相同能力的男人，这个人的存在将对人性带来极大灾难。马奎斯因此必须开始角逐和认识自己所拥有的力量，也在此过程里揭示了关于方舟、关于自己和人们那不为人知的一面。

媒体评价：

“这位作家具备以令人耳目一新的方式呈现颇具原创性内容的天赋。棒极了。”

----《泰晤士报》（The Times）

“大师之作...温暖又充满智慧...一个令人印象深刻的杰作。”

----《卫报》（Guardian）

“以现实主义的笔触，丝毫不带任何虚伪，纽兰先生成功地回答了我们将面临的一些最困难的问题。”

----《纽约书评》（New York Journal of Books）

“这部小说充满了悲伤和伟大的爱。科提亚·纽兰是个天才”

----维克多·拉韦列（VICTOR LAVALLE）

“当今最具想象力、思想自由的作家之一。我喜欢他的作品。”

----莎拉·霍尔（SARAH HALL）

“纽兰的笔触...充满了敏感性和复杂性。”

----伯纳德·埃瓦里斯托（BERNADINE EVARISTO），《卫报》（Guardian）

作者简介：



科提亚·纽兰（Courtta Newland）著有七本书，包括备获赞扬的处女座作品 The Scholar。他的最新小说 The Gospel According to Cane 于 2013 年出版。他的短片故事被收录在诸多选集中并在 BBC 广播四台（BBC Radio 4）进行播放。2016 年，他荣获 Tayner Barbers Award 科幻小说写作奖以及 Roland Rees Busary 编剧奖。作为一名剧作家，他还撰写了两集史提夫·麦昆 BBC 剧集《小斧子》（Small Axe）。

了解作者更多作品请登录安德鲁北京网站：

http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=2984&author_id=0



中文书名:《白炽》

英文书名: THE WHITE HOT

作 者: Quiara Alegría Hudes

出 版 社: One World

代理公司: WME/ANA/Jessica

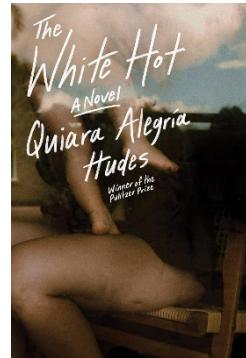
页 数: 176 页

出版时间: 2025 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 女性小说



内容简介:

《身在高地》(In the Heights) 编剧带来的首部长篇小说，一封母亲写给女儿的信，一场女性觉醒之旅。

琦亚拉·艾蕾葛莉亚·休德斯 (Quiara Alegría Hudes) 带着睿智与炽热，拾起一对母女之间沉默无言的过去。同时，这也是她的第一部长篇小说，惊艳绝伦。书中饱含激情，仿佛在向我们耳语着：有时，真正的爱，是转身离开。

在《白炽》中，叙述者艾普丽尔·索托 (April Soto) 写给女儿诺艾尔 (Noelle) 一封信，并嘱咐她要等到十八岁生日那天拆开。自从诺艾尔十岁那年，母女俩经历了一场撕心裂肺的诀别后，她们再未见过面。如今，艾普丽尔希望诺艾尔已经足够成熟，可以真正理解她当年为何要离开，又是怎样艰难地做出这个决定——让诺艾尔由父亲抚养长大。

她在信中明确表示：写这封信是为了向女儿解释个中缘由，而非向她道歉。信里写满她这些年渐渐感悟到的一切：情欲的觉醒、对艺术创作的渴望、对远方的向往，以及她对责任、家庭生活、男性特权与暴力的深刻体会。信中的这些，是她八年来未曾有机会向女儿诉说的母性智慧。

·伦敦书展期间 WME 重点推荐的小说之一

·作品被形容为“米兰达·裘丽 (Miranda July) 遇上王洋 (Ocean Vuong) ”

作者简介:



琦亚拉·艾蕾葛莉亚·休德斯 (Quiara Alegría Hudes) 是一名剧作家，曾获普利策奖 (Pulitzer Prize) 与托尼奖 (Tony Award)。她的作品包括 *My Broken Language*、《一勺水》(Water By the Spoonful)、*Elliot, A Soldier's Fugue*、《身在高地》(In the Heights) 等多部被搬上国际舞台的戏剧、音乐剧以及散文。她于 1977 年生于费城，自 2004 年起定居纽约至今。



获取更多“文学小说”类书讯，请登录网站：

http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=42

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多类别小说书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

1. 我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
2. 建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
3. 请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

- 1.“安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
- 2.“安德鲁的故事”----发布小说和非虚构故事书讯
- 3.“安德鲁童书快讯”---发布 3-14 岁童书书讯
- 4.“安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
5. 与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息

第三，安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn

第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](#)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博](#) [微博 \(weibo.com\)](#)

第七，B 站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>

第八，抖音号：“安德鲁读书”

第九，小红书号：“安德鲁读书”

第十，欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。

感谢阅读！