

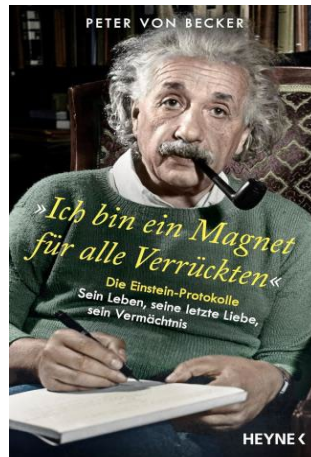


英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

# 2026 BIBF 传记/回忆录



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目：

[http://www.nurnberg.com.cn/booklist\\_zh/list.aspx](http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx)

请将反馈信息发至：

黄家坤 (Jackie Huang) : [JHuang@nurnberg.com.cn](mailto:JHuang@nurnberg.com.cn)

吴伊裴 (Jessica Wu) : [Jessica@nurnberg.com.cn](mailto:Jessica@nurnberg.com.cn)

高馨滢 (Melody Gao) : [Melody@nurnberg.com.cn](mailto:Melody@nurnberg.com.cn)

张博涵 (Brady Zhang) : [Brady@nurnberg.com.cn](mailto:Brady@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫码关注ANA微信账号  
获取最新版权资讯

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106 网址: [www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)



## 目 录

中文书名:《躺平抗癌的日子:生命尽头的意外惊喜》 .....	8
英文书名: <i>The End of My Life Is Killing Me: The Unexpected Joys of a Cancer Slacker</i> .....	8
中文书名:《和解》 .....	10
英文书名: <i>RÉCONCILIATION</i> .....	10
中文书名:《看着我:达斯汀·霍夫曼自传》 .....	11
英文书名: <i>Look at Me</i> .....	11
中文书名:《成为托马斯·杰斐逊:一部亲密史》 .....	12
英文书名: <i>BEING THOMAS JEFFERSON: An Intimate History</i> .....	12
中文书名:《黄柳霜:亲密肖像》 .....	14
英文书名: <i>ANNA MAY WONG: An Intimate Portrait</i> .....	14
中文书名:《约翰尼·德普的多面人生》 .....	16
英文书名: <i>THE MANY FACES OF JOHNNY DEPP</i> .....	16
中文书名:《爱自己的日子》 .....	18
英文书名: <i>SO WHAT IF I LOVE MY SINGLE LIFE (原 HOW CAN I LIVE WELL ALONE?)</i> .....	18
中文书名:《少林人生》 .....	20
英文书名: <i>SHAOLIN LIFE</i> .....	20
中文书名:《不完美的身体》 .....	24
英文书名: <i>IMPERFECT BODIES</i> .....	24
中文书名:《虚构的自我》 .....	26
英文书名: <i>FICTIONAL SELVES</i> .....	26
中文书名:《满罐欢愉》 .....	27
英文书名: <i>A JAR FULL OF JOY</i> .....	27
中文书名:《UPS之父:詹姆斯·E·凯西与现代物流的诞生》 .....	28
英文书名: <i>THE UPS MAN: James E. Casey and the Creation of Modern Logistics</i> .....	28
中文书名:《步履秘境:行走在英国的时光小径上》 .....	29
英文书名: <i>The Path More Travelled: The Secret History of Britain's Footpaths</i> .....	29
中文书名:《马可·波罗:丝路之旅》 .....	33
英文书名: <i>MARCO POLO: Journey along the Silk Road</i> .....	33
中文书名:《孤独:一个关于解脱的故事》 .....	35
英文书名: <i>LONELINESS</i> .....	35
中文书名:《不可思议:一个关于家族、秘密与爱的动人故事》 .....	37
英文书名: <i>INCONCEIVABLE: A beautiful and intimate new memoir about family, secrets and love</i> .....	37
中文书名:《贝多芬:九乐一生》 .....	39
英文书名: <i>Beethoven: A Life in Nine Pieces</i> .....	39
中文书名:《芭铎创造女人》 .....	40
英文书名: <i>AND BARDOT CREATED WOMAN</i> .....	40
中文书名:《韩国幸福之书:欢乐、坚韧和给予的艺术》 .....	42
英文书名: <i>THE KOREAN BOOK OF HAPPINESS: JOY, RESILIENCE AND THE ART OF GIVING</i> .....	42
中文书名:《若我是你,愿以艺术破茧重生》 .....	44
英文书名: <i>I Would Die If I Were You: Notes on Art and Truth-Telling</i> .....	44
中文书名:《阿加莎·克里斯蒂疗法:思考她的失踪如何使我重生》 .....	46



英文书名: THE AGATHA CHRISTIE CURE: How Her Lost Year Helped Me to Live Again .....	46
中文书名:《片场即战场:阿贝尔·费拉拉回忆录》 .....	47
英文书名: SCENE: A MEMOIR .....	47
中文书名:《科马克·麦卡锡传:重访传奇》 .....	49
英文书名: CORMAC MCCARTHY: A Legacy Revisited.....	49
中文书名:《异乡客:一个犹太家族的流亡史诗》 .....	51
英文书名: Ausländer: A Jewish Family's Story of Escape and Exile .....	51
中文书名:《厉害的赵太太:揭秘美籍华裔家庭厨师的非凡人生》 .....	53
英文书名: THE NOTORIOUS MRS. CHAO: Uncovering the Extraordinary Life of a Chinese-American Home Cook.....	53
中文书名:《我和茉莉:水獭的爱情故事》 .....	54
英文书名: MOLLY AND ME: An Otter Love Story.....	54
中文书名:《所有的船都在下沉:独自乘窄船漂浮水上,思考爱与人生》 .....	55
英文书名: ALL BOATS ARE SINKING: Navigating Life, Love and Locks on a Narrowboat .....	55
中文书名:《家校》 .....	57
英文书名: HOMESCHOOLED: A Memoir .....	57
中文书名:《百年维尼:小熊维尼背后的故事》 .....	62
英文书名: SOMEWHERE, A BOY AND A BEAR .....	62
中文书名:《被选择的家:一位母亲如何跨越童年伤痕,选择爱与家庭》 .....	64
英文书名: CHOSEN: How a Mother Reinvented Family to Recover from her Past.....	64
中文书名:《送报女孩:破碎美国中的家与家族回忆录》 .....	65
英文书名: PAPER GIRL: A Memoir of Home and Family in a Fractured America .....	65
中文书名:《曼巴精神永续》 .....	69
英文书名: Mamba & Mambacita Forever .....	69
中文书名:《声影长河:约翰·威廉姆斯传》 .....	71
英文书名: John Williams: A Composer's Life .....	71
中文书名:《不插电:从MTV到廷巴克图的冒险之旅》 .....	74
英文书名: UNPLUGGED: Adventures from MTV to Timbuktu .....	74
中文书名:《女巫的女儿》 .....	76
英文书名: THE WITCH'S DAUGHTER.....	76
中文书名:《查理·辛之书》 .....	77
英文书名: THE BOOK OF SHEEN: A Memoir .....	77
中文书名:《断木:母亲、森林与荒野之悲》 .....	79
英文书名: THE SNAG: A MOTHER, A FOREST AND WILD GRIEF.....	79
中文书名:《无价之宝:我如何与亿万富豪家族断绝关系,助力创建一个更公平的新世界》 .....	81
英文书名: Priceless: How I Cut All Ties With My Billionaire Family To Help Create A New, Fairer World....	81
中文书名:《至亲:一段记忆的回响》 .....	82
英文书名: Next of Kin: A Memoir.....	82
中文书名:《我仿佛吸引着世间所有的怪人:爱因斯坦手记——他的生活、最后的爱情与思想遗产》 .....	84
英文书名: I'm A Magnet For All The Crackpots In The World - The Einstein Papers: His Life, Love And Legacy .....	84
中文书名:《肖斯塔科维奇如何治愈了我》 .....	85
英文书名: HOW SHOSTAKOVICH CHANGED MY MIND.....	85
中文书名:《与阿加莎·克里斯蒂同行》 .....	87
英文书名: TRAVELS WITH AGATHA CHRISTIE .....	87



中文书名:《妈妈,那不是爱:请还我自由》 .....	89
英文书名: THE HOUSE OF MY MOTHER: A Daughter's Quest for Freedom .....	89
中文书名:《启蒙时代最危险的女人:埃米莉·杜·沙特莱与现代哲学的形成》 .....	92
英文书名: The Enlightenment's Most Dangerous Woman: Émilie du Châtelet and the Making of Modern Philosophy.....	92
中文书名:《慢行漫笔:作家的欧洲漫游记》 .....	94
英文书名: SAUNTERING: Writers Walk Europe .....	94
中文书名:《邮差:我在阿巴拉契亚投递邮件并最终寻得归宿的荒野之旅》 .....	97
英文书名: MAILMAN: My Wild Ride Delivering the Mail in Appalachia and Finally Finding Home.....	97
中文书名:《格特鲁德·斯坦:不朽的回声》 .....	99
英文书名: GERTRUDE STEIN: AN AFTERLIFE .....	99
中文书名:《耳听寂寥:追寻消失之声》 .....	100
英文书名: THE QUIET EAR: AN INVESTIGATION OF MISSING SOUND .....	100
中文书名:《病胸日记》 .....	103
英文书名: THE DIARY OF A BREAST .....	103
中文书名:《光影回望:罗杰·狄金斯谈影像》 .....	104
英文书名: REFLECTIONS: On Cinematography .....	104
中文书名:《路易吉:精英刺客的反抗和代价》 .....	107
英文书名: Luigi: The Making and The Meaning.....	107
中文书名:《希区柯克与赫尔曼:改变电影史的友谊与配乐》 .....	109
英文书名: HITCHCOCK AND HERRMANN: The Friendship and Film Scores that Changed Cinema.....	109
中文书名:《失控的权力:Meta 高管的欲望与决策》 .....	111
英文书名: CARELESS PEOPLE .....	111
中文书名:《灰姑娘,坐!:一部近乎真实的回忆录》 .....	113
英文书名: Sit, Cinderella, Sit: A Mostly True Memoir.....	113
中文书名:《写你亦写我:苏珊·奥尔琳的创作之旅》 .....	115
英文书名: JOYRIDE: A Memoir .....	115
中文书名:《格温妮丝·帕特洛:光环之下的真实人生》 .....	116
英文书名: Gwyneth: The Biography .....	116
中文书名:《克林特·伊斯特伍德和他的电影》 .....	118
英文书名: CLINT: The Man and the Movies.....	118
中文书名:《阿兰·德龙传》 .....	119
英文书名: Alain Delon .....	119
中文书名:《拉里:劳伦斯·达雷尔新传(1912-1945)》 .....	120
英文书名: LARRY: A New Biography of Lawrence Durrell, 1912-45.....	120
中文书名:《海明威肖像》 .....	122
英文书名: Portrait of Hemingway .....	122
中文书名:《无罪之后:从冤狱到心灵自由的追寻》 .....	123
英文书名: Free: My Search for Meaning .....	123
中文书名:《变革》 .....	126
英文书名: Revolution .....	126
中文书名:《当死亡化作生命:一个移植外科医生的手记》 .....	127
英文书名: When Death Becomes Life: Notes From A Transplant Surgeon.....	127
中文书名:《小月亮:在上海的美食之旅》 .....	129
英文书名: TINY MOONS: A Year of Eating in Shanghai.....	129



中文书名:《我编造的“真实”:一部“非回忆录”》 .....	130
英文书名: Loosely Based On A Made-Up Story: A Non-Memoir .....	130
中文书名:《美国国家公园徒步记》 .....	131
英文书名: A WALK IN THE PARK .....	131
中文书名:《此时此刻:在法国南部的所失所得》 .....	133
英文书名: A SEASON FOR THAT: Lost and Found in the Other Southern France .....	133
中文书名:《自然而然》 .....	134
英文书名: Pig Years.....	134
中文书名:《绿洲超音速:完整授权的未剪辑采访》 .....	136
英文书名: OASIS SUPERSONIC: The Complete, Authorised and Uncut Interviews .....	136
中文书名:《无处不在的小奇迹:兽医回忆录》 .....	138
英文书名: Little Miracles Everywhere: Memoir of a Holistic Veterinarian .....	138
中文书名:《高更与波利尼西亚》 .....	139
英文书名: GAUGUIN AND POLYNESIA .....	139
中文书名:《足够:珠峰上的自我追寻》 .....	141
英文书名: ENOUGH: Climbing Toward a True Self on Mount Everest .....	141
中文书名:《芳草之间:我在草丛中描绘的一年》 .....	143
英文书名: UNDERSTOREY: A Year Among Weeds .....	143
中文书名:《薇拉:符拉基米尔·纳博科夫夫人》 .....	147
英文书名: Vera (Mrs. Vladimir Nabokov).....	147
中文书名:《简·柏金》 .....	149
英文书名: JANE BIRKIN.....	149
中文书名:《醉在中国:白酒与世界上最古老的酒文化》 .....	150
英文书名: Drunk In China: Baijiu And The World'S Oldest Drinking Culture.....	150
中文书名:《金属天空下:穿越石之海》 .....	152
英文书名: UNDER A METAL SKY: A Journey Through Stones.....	152
中文书名:《北极熊的忧郁》 .....	154
英文书名: THE MELANCHOLY OF THE POLAR BEAR.....	154
中文书名:《生息:园丁之语》 .....	156
英文书名: Seed to Dust: A Gardener's Story .....	156
中文书名:《解读田柾国:防弹少年团的成就与全球流行巨星的诞生》 .....	157
英文书名: The Meaning Of Jungkook: The Triumph of BTS and the Making of a Global Pop Superstar....	157
中文书名:《滚石音乐》 .....	158
英文书名: THE STONES.....	158
中文书名:《生于荆棘蔷薇》 .....	159
英文书名: OF THORN AND BRIAR.....	159
中文书名:《漫谈:音乐,埃尔顿和我》 .....	161
英文书名: SCATTERSHOT: Music, Elton, and ME.....	161
中文书名:《书迷:阅读如何塑造我们的人生》 .....	165
英文书名: BOOKISH: How Reading Shapes Our Lives.....	165
中文书名:《艾图塔基岛的蓝:我与身患阿尔茨海默病的母亲的环球之旅》 .....	167
英文书名: Aitutaki Blues: Alzheimer'S, My Mother And Our Journey Halfway Round The World .....	167
中文书名:《八十静好:发现生活的下一件趣事》 .....	168
英文书名: STILL LIFE AT EIGHTY: The Next Interesting Thing .....	168
中文书名:《她的觉醒》 .....	170



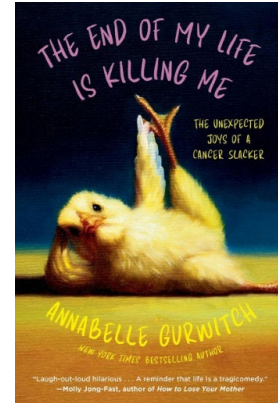
英文书名: AWAKE.....	170
中文书名:《我认识的每一种人: 走入家庭护理工作的中心》.....	172
英文书名: EVERY KIND OF PEOPLE: A Journey into the Heart of Care Work.....	172
中文书名:《破而后立: 用美食改变世界的行动指南》.....	174
英文书名: Change The Recipe: Because You Can't Build A Better World Without Breaking Some Eggs.....	174
中文书名:《八十岁传奇: 大器晚成、东山再起和收获成功》.....	177
英文书名: ROCTOGENARIANS: Late in Life Debuts, Comebacks, and Triumphs.....	177
中文书名:《追星: 天体物理与在黑暗中寻找光明的回忆录》.....	178
英文书名: Starstruck: A Memoir of Astrophysics and Finding Light in the Dark.....	178
中文书名:《急诊日记: 急诊室医生的故事》.....	180
英文书名: The Emergency Diaries: Tales from Doctors Inside the ER.....	180
中文书名:《流量: 天才、敌对、幻灭和数十亿美元的狂热市场》.....	181
英文书名: Traffic: Genius, Rivalry, And Delusion In The Billion-Dollar Race To Go Viral.....	181
中文书名:《天使的文法: 探索语言的崇高伟力》.....	183
英文书名: THE GRAMMAR OF ANGELS.....	183
中文书名:《登山岁月》.....	185
英文书名: CLIMBING DAYS.....	185
中文书名:《寄宿学校》.....	187
英文书名: A Very Private School.....	187
中文书名:《屋顶上: 盖茅草工的故事》.....	188
英文书名: ON THE ROOF: A Thatcher's Journey.....	188
中文书名:《镣铐起舞的这些年: 布克奖翻译的文学回忆录》.....	189
英文书名: FAIR: A Life in Translation.....	189
中文书名:《双面人: 回忆录、历史、纪念碑》.....	190
英文书名: A MAN OF TWO FACES: A Memoir, A History, A Memorial.....	190
中文书名:《约翰·勒卡雷的秘密生活》.....	192
英文书名: The Secret Life of John le Carré.....	192
中文书名:《一人之林》.....	194
英文书名: A WOOD OF ONE'S OWN.....	194
中文书名:《思乡: 为何我住在棚屋中》.....	195
英文书名: Homesick: Why I Live in a Shed.....	195
中文书名:《盲人的国度: 失明之际的回忆录》.....	197
英文书名: THE COUNTRY OF THE BLIND: A Memoir at the End of Sight.....	197
中文书名:《荒野独居: 我与世隔绝 40 年的孤独生活》.....	198
英文书名: THE WAY OF THE HERMIT: My 40 years of solitude living off the grid.....	198
中文书名:《弗雷的领带》.....	199
英文书名: FRY'S TIES.....	199
中文书名:《脸在笑, 脑在哭: 医者成长路》.....	200
英文书名: The Face Laughs While The Brain Cries: The Education Of A Doctor.....	200
中文书名:《阳光下劳作: 农场的一年》.....	202
英文书名: MAKE HAY WHILE THE SUN SHINES: A year on the Farm.....	202
中文书名:《阁楼外的女人: V.C. 安德鲁斯的故事》.....	203
英文书名: THE WOMAN BEYOND THE ATTIC: The V.C. Andrews Story.....	203
中文书名:《约翰·缪尔传: 荒野中的朝圣者》.....	204
英文书名: A PASSION FOR NATURE: THE LIFE OF JOHN MUIR.....	204



中文书名:《岛之梦》 .....	206
英文书名: ISLAND DREAMS .....	206
中文书名:《与祖母同行》 .....	207
英文书名: The Gran Tour: Travels with my Elders .....	207
中文书名:《关于为何沉迷于钓鱼这件事》 .....	208
英文书名: Illuminated by Water .....	208
中文书名:《我的奇妙书店》 .....	209
英文书名: MY WONDERFUL BOOKSTORE .....	209
中文书名:《风信子少女: 艾略特的隐藏缪斯》 .....	210
英文书名: THE HYACINTH GIRL: T.S. Eliot's Hidden Muse .....	210
中文书名:《特伦斯: 发明设计的人》 .....	211
英文书名: TERENCE: The Man Who Invented Design .....	211
中文书名:《居里夫人和她的女儿们》 .....	213
英文书名: Marie Curie and Her Daughters .....	213
中文书名:《巴赫家族》 .....	214
英文书名: The Bach Family .....	214
中文书名:《马利与我: 和世界上头号捣蛋狗的幸福生活》 .....	215
英文书名: Marley & Me: Life and Love with the World's Worst Dog .....	215
中文书名:《自然而然》 .....	216
英文书名: IT JUST HAPPENED LIKE THAT .....	216
中文书名:《母亲的承诺: 母亲和女儿的奥斯维辛》 .....	218
英文书名: A MOTHER'S PROMISE .....	218
中文书名:《我们所有的原子》 .....	219
英文书名: ALL OF US ATOMS .....	219
中文书名:《如何分享一枚鸡蛋: 一个关于饥饿、爱与富足的真实故事》 .....	221
英文书名: HOW TO SHARE AN EGG: A True Story of Hunger, Love and Plenty .....	221
中文书名:《握住书写未来的笔》 .....	224
英文书名: PAINTING YOUR MASTERPIECE .....	224
中文书名:《把门炸飞: 迈克尔·凯恩的人生课》 .....	226
英文书名: BLOWING THE BLOODY DOORS OFF: And Other Lessons in Life .....	226
中文书名:《迪奥: 克里斯汀·迪奥自传》 .....	227
英文书名: Dior by Dior: The Autobiography of Christian Dior .....	227
中文书名:《你想走多远: 常识亿万富翁的经验教训》 .....	228
英文书名: How Far Do You Want To Go: Lessons From A Common Sense Billionaire .....	228
中文书名:《阿福拜见老虎岳父》 .....	229
英文书名: And a Daily Hello from the Tiger Father: As a German son-in-law in China .....	229
中文书名:《邦妮的多元人生: 我的多重人格障碍生活》 .....	231
英文书名: Bonnie: Not One, But Many .....	231
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台 .....	232



中文书名：《躺平抗癌的日子：生命尽头的意外惊喜》  
英文书名：The End of My Life Is Killing Me: The Unexpected Joys of a Cancer Slacker  
作者：Annabelle Gurwitch  
出版社：Zibby Books  
代理公司：Lynn Johnston Literary/ANA/Jessica  
页数：240 页  
出版时间：2026 年 3 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：暂无（可先登记兴趣）  
类型：传记和回忆录



**Best Sellers Rank:**

**#4 in Lung Cancer (Books)**

**#36 in Humor Essays (Books)**

**#403 in Memoirs (Books)**

**主要卖点:**

- 《纽约时报》(New York Times) 畅销书作者
- 美国幽默写作瑟伯奖 (Thurber Prize for American Humor Writing) 得主

**内容简介:**

一部关于在绝望中寻找微小救赎的书。

在这本诙谐灵动又引人深思的回忆录中，这位《纽约时报》畅销书作家遭遇了生活中最大的意外，却在最意想不到的地方找到了韧性。

在安娜贝尔·古尔维奇 (Annabelle Gurwitch) 意外被诊断为四期肺癌后，一种存在主义的恐惧随之而来。精准医学提供了暂时的缓解——但安娜贝尔没有变成抗癌战士，而是自称为癌症懒人。她的座右铭：不跑步、不领绶带、不信教。

古尔维奇以其标志性的机智、温暖和敏锐的观察力讲述故事，从希腊神话和电视喜剧、青蛙克米特到萨缪尔·贝克特 (Samuel Beckett) 中汲取灵感。她意外收获了一位“天使”，坦然接受“只为寻欢作乐”的人生态度，甚至跟着一支重金属乐队开着房车环游欧洲售卖周边。

在这部既滑稽又深刻的关于死亡的沉思中，这位女演员和活动家展现了慢性病患者的真实生活与医疗资源的不平等，歌颂了那些微不足道的幸福：法棍硬邦邦的两端、把爱好搞砸的隐秘快乐，以及牢不可破的女性友谊。她颠覆了“把每一天都当作最后一天来过”的观念，发现及时行乐也可能过犹不及，转而拥抱平凡中的非凡。



## 作者简介:



**安娜贝尔·格尔维奇 (Annabelle Gurwitch)** 是一名演员、活动家, 以及《纽约时报》畅销书作者, 已出版六本书, 并两次入围瑟伯奖决赛。她的散文和讽刺作品曾发表在《纽约客》(*The New Yorker*)、《纽约时报》、《华尔街日报》(*The Wall Street Journal*) 和《华盛顿邮报》(*The Washington Post*) 等多家出版物上。她的书籍包括《我看到你努力了》(*I See You Made an Effort*) 和《你什么时候离开?》(*You're Leaving When?*), 前者是《纽约时报》畅销书, 后者被《纽约时报》评为“健康生活的最爱书籍”。安娜贝尔曾共同主持 TBS 备受喜爱的节目《晚餐与电影》(*Dinner & a Movie*), 并且是 NPR (*National Public Radio*, 美国全国公共广播电台) 的常驻评论员。她是一位犹太母亲、肺癌幸存者和患者权益倡导者、一名糟糕的尤克里里演奏者, 以及居住在洛杉矶的毫无悔意的猫咪爱好者。

## 媒体评价:

“安娜贝尔·古尔维奇的《躺平抗癌的日子》有着足够尖锐的机智, 能够穿透矫情, 也有不回避现实的坦诚。部分是回忆录, 部分是对平凡中隐藏的不平凡的沉思, 部分是对生活与死亡荒谬且令人恼火的现实的捧腹评论, 它提醒我们, 即使在最黑暗的时刻, 我们仍然可以选择注意什么、庆祝什么以及如何生活。”

----格雷琴·鲁宾 (Gretchen Rubin), 《四种性格倾向》(*The Four Tendencies*) 的作者

“古尔维奇在她最无畏的状态下——机智、怀疑、并且对生存的荒谬保持高度警觉。凭借她独特的幽默与洞察力, 她在这里将滑稽的悲剧与悲剧的滑稽相互交织, 以脆弱而生动的笔触写作, 仿佛她的生命取决于此。而事实上, 确实如此。”

----洛里·戈特利布 (Lori Gottlieb), 《也许你应该找人谈谈》(*Maybe You Should Talk To Someone*) 的作者

“你会爱上安娜贝尔·古尔维奇在《躺平抗癌的日子》中那种聪明、肯定、自嘲又智慧的方式, 去全心拥抱生活。这本书读起来令人愉快, 同时也会让你深受感动。”

----苏珊·奥尔林 (Susan Orlean), 《图书馆之书》(*The Library Book*) 的作者

“安娜贝尔对我们都害怕大声说出的事情的描写令人捧腹大笑。每一章都提醒我们, 生活是一场悲喜剧, 我们可以蜷缩成一团躲在被子下, 或者更好的是, 我们可以蜷缩着读这本精彩的书。”

----莫莉·钟-法斯特 (Molly Jong-Fast), 《如何失去你的母亲》(*How to Lose Your Mother*) 一书的作者



\*\*\*\*\*

中文书名：《和解》  
英文书名：RÉCONCILIATION  
作者：Juan Carlos  
出版社：STOCK  
代理公司：WME/ANA/Jessica  
页数：512 页  
出版时间：2025 年 11 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记/回忆录



### 内容简介：

在弗朗西斯科·佛朗哥将军——这位僵化、军事化专制政体的缔造者——的阴影下长大的胡安·卡洛斯，本是一位意料之外的继承人。由佛朗哥亲自选定，这位年轻的王子本应维护其政权。然而，他却将西班牙从一个孤立、贫穷的国家转变为一个现代欧洲民主国家。

这部回忆录重温了他统治时期的决定性时刻，包括 1981 年企图将西班牙拖回独裁统治的未遂政变——以及那场用一次电视演讲便阻止了政变的时刻。在那一刻，胡安·卡洛斯不仅成为了一位国王，更成为了西班牙未来的象征。

书中充满了亲密的肖像与非凡的相遇——从伊丽莎白二世女王到纳尔逊·曼德拉，从欧洲国家元首到美国总统——并交织着前所未有的个人反思、遗憾与秘闻。

如今流亡在阿联酋的胡安·卡洛斯，以紧迫感和诚实感写下了这些文字。“我没有权利哭泣，”他说。“但我有权利说出真相。”

这些回忆录——最初以法文写成——是他的第一本也是唯一一本书。它们不是辩护。它们是一次清算。

### 作者简介：

西班牙国王胡安·卡洛斯一世（Juan Carlos）1938 年 1 月 5 日出生于罗马，于 1975 年至 2014 年统治西班牙。《和解》以法文写成，是他唯一的著作，也是首位君主出版的回忆录。

### 媒体评价：

流亡王室打破沉默，讲述少年时开枪击中弟弟额头致其死亡。  
——《镜报》

西班牙前国王胡安·卡洛斯首次披露青少年时期如何开枪杀死弟弟。  
——《每日邮报》



情妇、金钱与国王的全部丑闻。

——《泰晤士报》

\*\*\*\*\*

中文书名：《看着我：达斯汀·霍夫曼自传》

英文书名：Look at Me

作者：Dustin Hoffman

出版社：S&S/Scribner

代理公司：ANA/Jessica

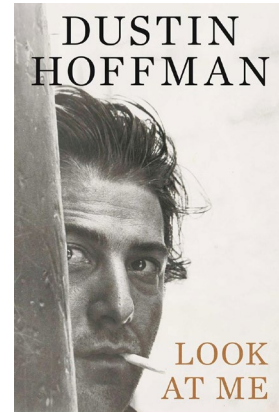
页数：384 页

出版时间：2026 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记/回忆录



#### 内容简介：

这是一部极具娱乐性和亲切感的回忆录，作者是当今最受赞誉的演员之一。其表演历程反映了过去六十年来美国社会的不断变化。

《看着我》既是一部关于达斯汀·霍夫曼（Dustin Hoffman）作为演员生涯的细腻记录，展现了他与过去六十年间众多杰出人物的合作——包括迈克·尼科尔斯（Mike Nichols）、吉恩·哈克曼（Gene Hackman）、梅丽尔·斯特里普（Meryl Streep）、罗伯特·雷德福（Robert Redford）、芭芭拉·史翠珊（Barbra Streisand）、劳伦斯·奥利弗（Laurence Olivier）、史蒂夫·麦奎因（Steve McQueen）、安妮·班克罗夫特（Anne Bancroft）——他们在具有时代意义的影片中的合作经历；同时也是一部关于一位步入九旬、回首自己非凡人生的人对死亡的深刻思考之作。（霍夫曼原本被设定为他家族中的失败者……他甚至在这件事上也失败了。）

读者读完这本书后会深刻地认识到霍夫曼的为人和其思维模式：他如何构思角色；他如何为角色做准备；他在 20 世纪 40 年代作为洛杉矶一个中下层犹太家庭的孩子成长的经历，以及他在 50 年代满怀激情来到纽约市的经历，再到 60 年代末在《生活》（*Life*）杂志中被赞誉为“他那一代人的代言人”。此后数十年间，霍夫曼在 20 世纪的一些最具代表性的电影中展现出了他的才华和广度。

在他的回忆录中，他展现出了一个热情、有趣且极具同理心的讲故事者的形象……他是一个会让你倍感愉悦的叙述者。

一位传奇人物终于讲述了自己的故事。自 1967 年在《毕业生》（*The Graduate*）中出演主角以来，近 60 年过去了，达斯汀·霍夫曼一直是他这一代最受尊敬和喜爱的演员之一。他一生都在思考著要写一本书。如今，他终于完成了这一计划，得益于他工作中最出色的合作伙伴之一——《纽约客》（*New Yorker*）撰稿人艾丽尔·利维（Ariel Levy）的帮助，她还曾与黛米·摩尔（Demi Moore）和亚历克斯·范·哈伦（Alex van Halen）合作过畅销书的写作。

对一段非凡职业生涯的回顾。达斯汀·霍夫曼曾两度荣获奥斯卡奖，他以真挚和写实的表演方式重新定义了美国男主角的形象。他所选择的影片以及所饰演的角色，对美国文化产



生了深远的影响，从 20 世纪 70 年代具有社会意识的复杂作品《总统的密探》(*All the President's Men*) 和《午夜牛仔》(*Midnight Cowboy*)；到 80 年代充满同理心、以家庭为主题的《克莱默与克莱默》(*Kramer vs. Kramer*) 和《雨人》(*Rain Man*)；再到 21 世纪更具讽刺意味的角色，如《耍狗的把戏》(*Wag the Dog*) 和《福克尔一家》(*Meet the Fockers*)。在此过程中，他在两部经典喜剧片中创造了电影史上的辉煌成就，这两部影片成为了文化中的经典之作——《托西》(*Tootsie*) 和《毕业生》(*The Graduate*)。

依然状态良好，准备大力宣传。88 岁高龄的他主演了犯罪惊悚片《调音师》(*The Tuner*)，该片于 2025 年在多伦多电影节首映，并计划于明年上映。他将通过国际巡回宣传活动来推广这部回忆录，行程包括纽约、洛杉矶、多伦多、伦敦和荷兰等地。

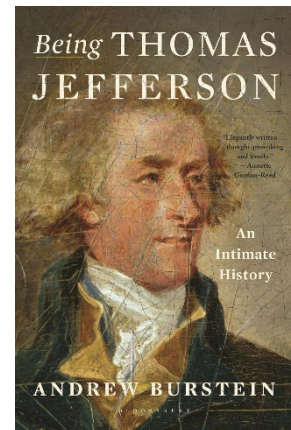
### 作者简介：

**达斯汀·霍夫曼 (Dustin Hoffman)** 是一位两度荣获奥斯卡奖的演员，其演艺生涯长达六十年之久。他与企业家兼设计师莉萨·霍夫曼 (Lisa Hoffman) 结为夫妻，并育有六个子女。

**艾丽尔·利维 (Ariel Levy)** 于 2008 年加入《纽约客》(*New Yorker*) 报社，担任专职撰稿人，并于 2014 年荣获全国杂志奖 (文学评论类)。她著有《规则不适用》(*The Rules Do Not Apply*) 和《女权主义者猪猡》(*Female Chauvinist Pigs*) 两部作品，曾担任《纽约》(*New York*) 杂志的特约编辑长达 12 年。

\*\*\*\*\*

中文书名：《成为托马斯·杰斐逊：一部亲密史》  
英文书名：**BEING THOMAS JEFFERSON: An Intimate History**  
作 者：**Andrew Burstein**  
出 版 社：**Bloomsbury Publishing**  
代理公司：**Laura Gross/ANA/Brady**  
页 数：**480 页**  
出版时间：**2026 年 1 月**  
代理地区：**中国大陆、台湾**  
审读资料：**电子稿**  
类 型：**传记和回忆录**



**亚马逊畅销书榜排名 (2026.05):**  
**#63 in American Revolution Biographies (Books)**  
**#121 in US Presidents**  
**#121 in U.S. Revolution & Founding History**

### 内容简介：

本书是迄今为止对这位美国偶像最深入的一次探索：他长期被奉若神明，也不时遭到猛烈批评；本书深入他的内心与灵魂，揭开他的隐秘私情、鲜少被探讨的同盟关系，以及充满怨恨的宿敌之争。



也许没有哪位开国元勋像托马斯·杰斐逊（Thomas Jefferson）这样令人难以捉摸。他起草了《独立宣言》，既是天赋卓绝的文字高手，也是一个敏感多虑、神经紧绷的人。他对人心的深刻洞察，凝结在《独立宣言》中那段激情澎湃的呼吁里。然而，他一面以平民的捍卫者自居，一面又在自己设计的山顶种植园中过着优渥生活；这种矛盾使得一代代传记作者都难以真正厘清他的内心世界。在《成为托马斯·杰斐逊》（*Being Thomas Jefferson*）中，备受赞誉的杰斐逊研究学者安德鲁·伯斯坦（Andrew Burstein）层层剥开遮蔽真相的迷雾，越过这位生动健谈的书信作者的外在形象，呈现出一个困惑的情人、一位误入歧途的人道主义者——他对奴隶制心怀不安，却怯于真正拥抱反奴隶制立场。

杰斐逊说话温和，回避正面冲突，在政治上操作却十分高明。每当他离开蒙蒂塞洛——这个他能够掌控周遭环境的地方——他便会遭受严重头痛的折磨；这种病痛困扰了他数十年，直到他最终退出公共生活。那么，身为托马斯·杰斐逊，究竟是一种怎样的感受？伯斯坦试图解释他为何选择莎莉·海明斯（Sally Hemings）为情妇；海明斯是他亡妻同父异母的妹妹，也是一名被奴役的女性，为他生下六个孩子，而他却从未承认这些孩子。伯斯坦呈现了一个鼓励人们将公共与私人、表象与本质割裂开来的社会，生动描绘早期美国文化的面貌，也使我们比以往任何时候都更接近杰斐逊的生活与思想。

#### 作者简介：



**安德鲁·伯斯坦（Andrew Burstein）**，近年从路易斯安那州立大学查尔斯·P·曼希普历史学讲席教授一职退休。他著有《安德鲁·杰克逊的激情》（*The Passions of Andrew Jackson*）、《杰斐逊的秘密》（*Jefferson's Secrets*）等多部关于美国早期政治与文化的著作，并与南希·伊森伯格（Nancy Isenberg）合著《麦迪逊与杰斐逊》（*Madison and Jefferson*）和《民主的问题》（*The Problem of Democracy*）。伯斯坦的文章曾刊载于《纽约时报》（*The New York Times*）、《华盛顿邮报》（*The Washington Post*）和 Salon.com 等媒体。他曾为肯·伯恩斯（Ken Burns）制作的纪录片《托马斯·杰斐逊》（*Thomas Jefferson*）担任顾问，也曾亮相 C-SPAN 的“美国总统”系列节目（*American Presidents Series*）、图书访谈节目 *Booknotes* 以及多档美国国家公共电台（NPR）节目。现居弗吉尼亚州夏洛茨维尔。

#### 媒体评价：

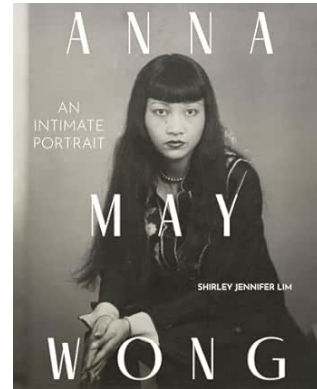
“一部由著名杰斐逊研究学者写就的近距离传记，旨在‘增进历史认知，而不诉诸预设政治立场’……伯斯坦对人物心理的洞察细致入微，且有扎实的历史语境作为支撑……这是一部不加粉饰、富有层次地审视这位复杂开国元勋的作品。”

——《柯克斯书评》（*Kirkus*）



\*\*\*\*\*

中文书名：《黄柳霜：亲密肖像》  
英文书名：ANNA MAY WONG: An Intimate Portrait  
作者：Shirley Jennifer Lim  
出版社：Abrams  
代理公司：ANA/Jessica  
页数：320 页  
出版时间：2026 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录



#### 营销亮点：

- **专家作者：**雪莉·詹妮弗·林（Shirley Jennifer Lim）被公认为黄柳霜（Anna May Wong）研究领域的权威专家。凭借这一身份，她多次接受媒体采访，出版相关图书和文章，并曾收到美国铸币局（U.S. Mint）和美泰公司（Mattel）的邮件，向她咨询有关黄柳霜的信息。她曾助力黄柳霜成为首位出现在美国货币上的亚裔美国人。林也是唯一一位持续获得黄柳霜家族资料与文件访问权限的传记作者；黄柳霜的妹妹和侄女都曾为她的研究提供帮助。
- **首部黄柳霜咖啡桌书：**虽然此前已有关于黄柳霜的图书出版，但尚无一本以精美设计的咖啡桌书形式呈现，并配有前所未见的档案照片。
- **持续关注度：**黄柳霜是少数家喻户晓的亚裔美国好莱坞偶像之一。她的人生与事业不断引人关注，相关文章和图书近年来仍不断出版。

#### 内容简介：

首部关于黄柳霜（Anna May Wong）的插图传记。黄柳霜是好莱坞最具标志性的华裔美国明星；本书由黄柳霜研究权威专家撰写，讲述她一生中的艰难、胜利、成功与风波。

雪莉·詹妮弗·林为我们带来了一部关于坚韧与决心的深刻传记。这本书必将成为讲述黄柳霜人生与遗产的权威之作。

《黄柳霜》呈现了女演员光环背后真实的女性，并将激励 21 世纪新一代作家、影像创作者、时尚人士，以及电视和电影爱好者。

黄柳霜耀眼的才华毋庸置疑，但人们往往忽略的是：面对电影与戏剧界的拒斥，以及《排华法案》（Chinese Exclusion Act）和种族化住房隔离等严峻社会壁垒，她展现出了惊人的坚持与韧性。她留下的遗产横跨 50 多部电影、开创性的电视剧、华美的时尚造型、百老汇与杂耍剧演出、标志性摄影作品、突破性的新闻写作和全球声誉，使她成为少数真正家喻户晓的亚裔美国演员之一。



黄柳霜大胆的情感经历，以及与沃尔特·本雅明（Walter Benjamin）、玛琳·黛德丽（Marlene Dietrich）、拉蒙·诺瓦罗（Ramón Novarro）、文森特·普莱斯（Vincent Price）、罗莎·罗兰达·科瓦鲁维亚斯（Rosa Rolanda Covarubbias）、菲利普·安（Philip Ahn）、海达·霍珀（Hedda Hopper）、卡尔·范·韦克滕（Carl Van Vechten）、伊夫林·沃（Evelyn Waugh）、布兰奇·克诺普夫（Blanche Knopf）和保罗·罗伯逊（Paul Robeson）等文化名人的友谊，共同揭示了近一个世纪前一名开拓性女演员的一生。

《黄柳霜》收录这位女演员本人的私人通信、前所未见的档案照片，以及她的创作成果——包括发表于《纽约先驱论坛报》（New York Herald Tribune）的文章和她自制的关于中国的影片（曾在 ABC 播出），讲述这位被誉为“世界上最美丽的中国女性”的美国女性的故事。她打破了白人主导的好莱坞无声电影时代与制片厂时代所设下的重重边界。

### 作者简介：

雪莉·詹妮弗·林（Shirley Jennifer Lim）是研究黄柳霜的权威专家，现任纽约州立大学石溪分校历史学教授，并兼任女性、性别与性研究，亚洲与亚裔美国研究，以及非洲研究方向的教员。她著有《归属感：亚裔美国女性的公共文化，1930—1960》（*A Feeling of Belonging: Asian American Women's Public Culture, 1930 - 1960*）和《黄柳霜：表演现代性》（*Anna May Wong: Performing the Modern*），后者曾入围美国历史学家组织尼克利斯奖（Nickliss Prize）最终候选名单。

她的研究曾被《纽约时报》（*The New York Times*）和美国国家公共电台《晨间版》（*NPR's Morning Edition*）报道，也曾出现在 CNBC、《内幕版》（*Inside Edition*）和 CBS-2 上午 9 点新闻等新闻节目中。她还曾在特纳经典电影频道（*Turner Classic Movies*）、两部 PBS 纪录片《亚裔美国人》（*Asian Americans*）和《非淑女》（*Unladylike*），以及《本周历史》（*History This Week*，历史频道）和《名人讣闻》（*Mobituaries*）等播客节目中讨论黄柳霜。

### 内页样张：



Wong divulges that her quick response to the racial slur gave her the confidence to be "at ease in any situation," a mindset that undergirds her success as a fashion sophisticate.<sup>79</sup> At Royal Ascot, at the motion picture rehearsal, traveling through the U.K., Wong knows she can serenely handle any situation. From the ashes of the derogatory insult rises La Wong.

Wong spends fall, winter, and spring of 1934 and 1935 in the United Kingdom and Europe performing "My Act." Wong bides her time, building her performance skills while waiting for the casting call of the most noteworthy Hollywood film about China, MGM's *The Good Earth*.



\*\*\*\*\*

中文书名：《约翰尼·德普的多面人生》

英文书名：THE MANY FACES OF JOHNNY DEPP

作者：Mark Seal

出版社：S&S/Gallery

代理公司：ANA/Jessica

页数：320 页

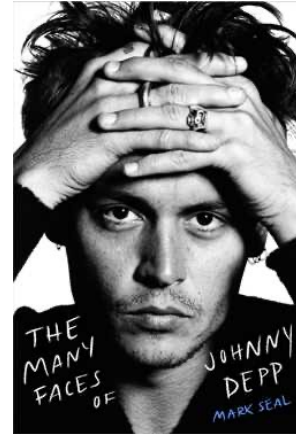
出版时间：2026 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

版权已授：匈牙利、保加利亚，波兰（已有报价）



### 营销亮点：

- **首部全面梳理德普人生的传记：** 本书覆盖约翰尼·德普（Johnny Depp）的一生：从在母亲施虐的家庭中长大、梦想成为摇滚明星，到诽谤案庭审及其后续影响，并为他接下来的人生走向埋下伏笔。德普会迎来凯旋式复出，还是会如他自己所说，继续被“除名”？这是第一部以如此广度和深度探索这位演员的传记。
- **同时吸引粉丝与批评家：** 约翰尼·德普无疑是一个极具两极化色彩的人物。尽管本书带着对德普的欣赏视角写成，但对于那些想掌握他人生每件事的人来说，无论是为了追捧他还是批评他，这部传记都提供了充足素材。猛料、深度、细节——本书一应俱全。
- **覆盖广泛的粉丝群体：** 德普的粉丝跨越年龄与性别，构成十分多元：从痴迷蒂姆·伯顿（Tim Burton）作品的古怪影迷，到少女时代迷恋过他的 X 世代女性，再到在诽谤案庭审期间坚定支持他的年轻男性。我们将有机会针对不同群体开展多样化的宣传与营销活动。
- **德普自带巨大媒体声量：** 媒体对德普始终高度关注——他的任何一次公开露面都会引发大量报道。2022 年，德普—希尔德（Depp-Heard）诽谤案产生的新闻量超过了包括俄乌冲突在内的任何其他国际事件。关于德普的社交媒体内容同样热度惊人：在 Instagram、Twitter 和 TikTok 上，带有“为约翰尼·德普伸张正义”（#JusticeForJohnnyDepp）标签的帖子多达数百万条。本书披露的新内容势必会在媒体与网络上引发巨大讨论。
- **作者资历深厚、人脉广泛：** 马克·西尔（Mark Seal）是《名利场》（Vanity Fair）资深特约编辑，也是多部畅销书作者，包括《留下枪，带走奶油卷》（*Leave the Gun, Take the Cannoli*，各版本总销量 87,000 册）、《洛克菲勒套装里的男人》（*The Man in the Rockefeller Suit*，各版本总销量 48,000 册）和《野花》（*Wildflower*，各版本总销量 24,000 册）。在本书宣传中，西尔将借数十年来积累的行业人脉争取首发连载、书评与媒体报道，以及出版前后的广播和播客采访机会。

### 内容简介：

走进约翰尼·德普（Johnny Depp）疯狂而迷离的世界——他是有史以来最著名、最古怪，也最具争议的演员之一。畅销书作家马克·西尔（Mark Seal）通过数百位内部人士的讲述，



勾勒出德普不同寻常的人生故事：从标志性角色、早年音乐生涯，到充满争议的亲密关系、财务困境、德普—希尔德诽谤案，以及更多幕后往事。

1983年，高中辍学的约翰尼·德普和他的摇滚乐队“孩子们”（*The Kids*）从佛罗里达搬到洛杉矶，梦想一举成名。但音乐事业始终没有太大起色。几乎是误打误撞，德普在第一次试镜中便拿到了《猛鬼街》（*A Nightmare on Elm Street*）中的角色，由此踏入表演行业。此后，他因《龙虎少年队》（*21 Jump Street*）成为青春偶像，又凭《剪刀手爱德华》（*Edward Scissorhands*）及之后七部影片，成为蒂姆·伯顿（Tim Burton）极具个人风格的合作伙伴。而在《加勒比海盗》（*Pirates of the Caribbean*）取得现象级成功后，这位杰克·斯派洛（Jack Sparrow）的扮演者一夜之间变成了其前经纪人口中“世界上最火的电影明星”。

然而，《加勒比海盗》也让他付出了高昂代价。金钱太多，名声太盛，一切来得太快，这成为他走向跌落的起点。德普无意精心编排自己的公众形象，始终像最后一批真正的叛逆者之一，把内心的混乱融入艺术。近年来，这种混乱走到台前：他与安柏·希尔德（Amber Heard）的离婚及针对她提起的诽谤诉讼，成为一场全球直播的庭审大战，连续数周登上世界头条，并让数百万人支持“为约翰尼·德普伸张正义”（#JusticeForJohnnyDepp）。他最终获判1000万美元赔偿，却也被视为“有毒男子气概”的象征，并被《神奇动物》（*Fantastic Beasts*）系列除名。德普形容这次遭遇是被“排斥、抛弃、踢走、沉没、除名”。

这部传记基于数百位德普身边新旧内部人士的洞见，记录了时机、天赋、创伤与纯粹运气如何交织在一起，把一个来自佛罗里达、身无分文的孩子，变成地球上最著名，也可以说最具争议的演员之一。

#### 作者简介：

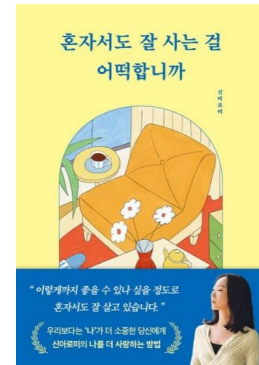
马克·西尔（Mark Seal）于2003年加入《名利场》（*Vanity Fair*），担任特约编辑，报道题材十分广泛，涵盖伯尼·麦道夫（Bernie Madoff）丑闻、吉丝兰·麦克斯韦尔（Ghislaine Maxwell）、奥运选手奥斯卡·皮斯托瑞斯（Oscar Pistorius）的陨落、《低俗小说》（*Pulp Fiction*）等经典电影的幕后制作，以及更多故事。

他2016年发表于《名利场》的文章《老家伙团伙》（“*The Over the Hill Gang*”），讲述一群退休窃贼完成英国历史上最大珠宝劫案的故事；该文后来成为2018年电影《贼王》（*King of Thieves*）的创作基础，影片由迈克尔·凯恩（Michael Caine）主演。除《留下枪，带走奶油卷》（*Leave the Gun, Take the Cannoli*）之外，他还著有《野花》（*Wildflower*）和《洛克菲勒套装里的男人》（*The Man in the Rockefeller Suit*）。他的个人网站为 [Mark-Seal.com](http://Mark-Seal.com)。



\*\*\*\*\*

中文书名:《爱自己的日子》  
 英文书名: SO WHAT IF I LOVE MY SINGLE LIFE (原 HOW CAN I LIVE WELL ALONE?)  
 韩文书名: 혼자서도 잘 사는 걸 어떻게 할까  
 作者: Seen Aromi  
 出版社: 부크림  
 代理公司: Barbara Zitwer/ANA/Brady  
 页数: 224 页  
 出版时间: 2024 年 2 月  
 代理地区: 中国大陆、台湾  
 审读资料: 韩文电子稿  
 类型: 传记和回忆录  
 版权已授: 巴西、西班牙、英国、美国



《南华早报》《台北时报》《朝鲜日报》争相报道的现象级韩国旅游油管主处女作  
 霸榜 yes24 (韩国第二大书店平台) 畅销书 12 周  
 教保文库 (韩国亚马逊) 全类别和非虚构类书籍排名第一  
 韩媒报道 So What If I Love My Single Life 是韩国单身家庭 2024 年全年购买最多的书

内容简介:

千禧一代和 Z 世代女性的必读读物, 作者是一位单身女性旅行者和受欢迎 YouTube 用户。她的《爱自己的日子》吸引了 40 万读者, 书中涵盖了成功独居所需的一切。当你说你想一个人住的时候, 你经常会听到周围人的唠叨: “一个人住不是很危险吗?”、“如果你不结婚, 你不会感到孤独吗?”、“等你年纪大了, 即使你想认识一个人, 也会很困难。”

但与某人共度一生是你的个人选择, 事实是, 独自生活没有什么解决不了的问题。Aromi 幽默而诚实地展示了她如何独自生活得很好, 以及她为什么选择这样生活。她分享了独自生活的乐趣——周末你可以慵懒地放松, 不用担心别人, 一个完全按照你的口味设计的空间, 旅行时你想去哪里就去哪里, 想吃什么就吃什么。来翻开这本书, 体验一个人生活的乐趣吧。

\*\*\*

“一个人可怎么活呀? 放心, 我自己一个人玩得很好。”  
 想做什么就做什么, 过自己的生活也没关系!  
 油管“独居生活”网红 Seen Aromi, 订阅已高达 400,000。  
 独居所需的一切, 如果你想真正独自过一整天, 这本书不容错过!

“我要一个人独自生活!”这句话一说出口, 周围人的唠叨就蜂拥而至。他们说你一个人住很危险, 说你不结婚会很孤独, 说等你年纪大了, 再找对象也来不及了——但是, 与某人共度余生只是人生的一种可能性, 独自生活也绝对没有解决不了的问题。Aromi 幽默而诚实地展示了她如何独自生活得很好, 以及她为什么选择这样生活。她分享了独自生活的乐趣——周末你可以慵懒地放松, 不用担心别人, 一个完全按照你的口味设计的空间, 旅行时你想去哪里就去哪里, 想吃什么就吃什么。



《怎么办，怎么办，我居然一个人也能过得这么好》搞笑而真诚，这部半纪实文学、半回忆录的作品讲述了旅游油管主、冥想教练、讲师 Soon Aromi 的生活。她生活在乡村、生活在国外，独来独往，做她想做的任何事——以及她为什么选择独居生活。一个可以尽情放松和懒惰的周末，一个只符合自己品味的专属空间，一场说走就走、想吃就吃的旅行……一人生活是如此自由和快乐。

对于那些想体验独居的乐趣但又有点害怕迈出第一步的人，Aromi 会亲切地告诉你应该怎么做，以及需要准备什么。“独居生活清单”、“如何勇”、“为独居做准备的实用事项”和“如何为自己创造时间和空间”，这些详细而具体的提示都旨在帮助初学者。

要过上幸福的生活，最重要的是了解自己，或者，也许，独居是正是为了真正认识自己。

“知道你是谁，你喜欢什么，不喜欢什么，你就有了足够的理由开始独自生活。

即使我明天就死了，我也会微笑着说，我生活得很开心，我无拘无束。

即使孤独到来，独居是无可替代的乐趣。

即使有人在身边，就算有某人的关心和注视，我也想独处，并且我一定会找到选择独处的理由。既然我是独自出生的，我选择独自生活也是很自然的。而当我们可以完全独立生活时，我们就可以快乐地生活在一起。

有一天，你会感到孤独、你会害怕孤独，那时，我希望你打开这本书。哪怕你形单影只，哪怕你害怕与人相处——但现在，你不必证明任何东西。”

这恐怕唯一一本让我们有勇气选择独自生活的精美小书，《怎么办，怎么办，我居然一个人也能过得这么好》。

### 【代理人寄语】

很高兴能推荐 Seen Aromi 的第一本书。大伙儿可以把她想象成韩国的布里奇特·琼斯（Bridget Jones）和凯莉·布拉德肖（Carrie Bradshaw）——享受单身生活，不为单身找任何借口。

接受法新社采访时，Seen 说，不结婚是她一生中最大的成就。她的油管事业蒸蒸日上，收入是在首尔当白领时的五倍，生活也更加自由。而关于外界对她选择不婚的批评，她敏锐地观察到，已婚人士有权公开炫耀他们“幸福”的婚姻生活，但当单身人士对自己的单身生活做同样的炫耀，很多人会表示怀疑甚至攻击。这是有偏见的，也是不应该的。

她说：“我们一直相信幸福是有剧本的：名牌大学、事业、婚姻、孩子。很多人确实深以为然，但我绝对不是。我在这些限制之外活得很幸福，这似乎让很多人觉得自己的幸福生活受到了挑战。”她传达的信息很明确：在不同的人生旅程中，甚至是那些偏离社会期望的旅程中，都可以找到满足感。她强调：“我并不是说走传统道路的人不幸福，也没必要对号入座。”



今日韩国，社会发生了巨大的转变，女性不再结婚生子，开始热爱自己的独居生活.....但这并不仅仅发生在韩国，我认为这是一种全球性的趋势，它正在改变全球生活的形态和方方面面。

白世熙的《虽然想死 但还是想吃辣炒年糕》及其续作获得了巨大成功，我认为 Seen Aromi 的书与之不相上下——唯一的不同是，除了 Aromi 不是在哀叹自己的生活，而是在欢庆自己的独居，这让她声音更有吸引力，我认为也更有普世价值。女性不需要为自己选择的生活方式感到难过，无论道路将你引往何方。

### 作者简介：



**Seen Aromi(신아로미)** 宁愿做个他人眼中的怪人。她一直在想，为什么大家都得结婚生子，又要在适婚的年龄拼命找工作。一开始，她只是好奇如果选择另一种生活，人生会是什么样。后来，她决心过一种适合自己的生活，而不是追逐似是而非的人生目标。她独自环游世界，冥想和练习瑜伽，制作旅行视频以谋生。如今，她正在翻修父亲出生和长大的房子，并正在学习如何在乡下独立生活。

油管：신아로미 @sinaromi

Instagram：@sinaromii

博客：blog.naver.com/freshgang

\*\*\*\*\*

中文书名：《少林人生》

英文书名：SHAOLIN LIFE

作者：Sacha Wenk

出版社：Penguin Verlag/Penguin Random House Verlagsgruppe

代理公司：ANA/Brady

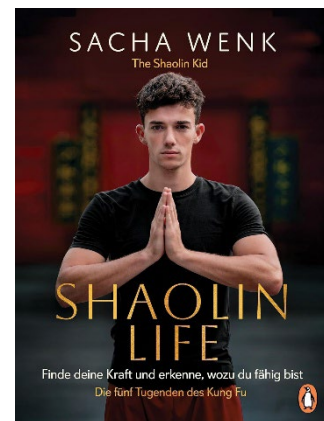
页数：240 页

出版时间：2026 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：心灵励志



**德国亚马逊畅销书榜排名：**

**#918 in Books**

**#1 in Karate (Books)**

**#1 in Judo (Books)**

**#1 in Boxing (Books)**

• 点击链接观看 CGTN 视频：[瑞士功夫小子少林弟子 Sacha Wenk 的使命：以热爱传递武术情怀](#)



## 内容简介：

翻开《少林人生》，你首先会看到一个困于现实的年轻人：小时候在上海接触功夫，他觉得身体与世界是相通的，觉得奔跑、翻滚、出拳，本来就是一种活着的喜悦；可后来回到德国，他在学校里却像完全换了一个人，跟不上、说不出、做不好，长期活在挫败和自我怀疑里。直到十六岁那年，他一个人在慕尼黑地铁上，突然像被重拳击中，喘不过气，整个人被逼到不得不面对真实的自己。也正是从那一刻起，他才明白，自己不能再靠逃避活下去了。

作者诚恳又具体地记录自己的成长历程。他写童年在上海弄堂和功夫学校里的自由，也写回到德国后在学校里一次次受挫的窒息；写外公带给他的温柔和力量，也写自己怎样在麻木且不堪重负的时候，重新顺着身体的直觉，回到中国、回到登封、回到训练场，重新找回人生的重心。他写功夫，不过我们可以从其中读出一个人如何重新建立和自己的关系，如何将焦虑与脆弱，熬成“五大美德”——专注（Fokus）、勇气（Mut）、纪律（Disziplin）、耐心（Geduld）和谦卑（Demut）。

## 【卖点】

• **作者经历本身极具说服力：**他是一个在德国长期受挫、在地铁里经历崩溃、最后重新回到中国寻找出路的人，用亲身经历把少林精神中的专注、勇气、自律写出了重量。

• **少林题材之外，这也是一本关于自我重建的成长书：**书中读者能读到功夫训练，也能读到一个人如何面对焦虑、迷失和不被理解，并最终找到属于自己的“Plan A”。

• **强烈中国经验与跨文化成长的独特视角：**作者童年在上海长大，后来又回到中国少林寺训练，在“欧洲生活”与“中国功夫”之间来回穿行。

• **作者是少林功夫教学的国际大使，也是拥有 4.4 万粉丝的小红书博主。另外，他在 Instagram 上有 360 万粉丝，在 TikTok 上有 160 万粉丝，在 YouTube 上有 2.5 万订阅用户，Netflix 和 CCTV 正在制作相关纪录片。**

\*\*\*

改变人生的力量，就在你自己身上：发现它，并学会运用它

改变的起点，在你自己内心

你面前始终有两条路：一条轻松快捷，另一条则会让你成长。只有看见自身边界的人，才能跨越它；只有迎向挑战的人，才能释放真正的潜能。

## 【古老的少林智慧，如何改变现代人的生活】

在《少林人生》一书中，萨沙·温克有力地讲述了，传承数千年的功夫传统如何彻底改变了他的生活；同时也告诉你，如何借助这份力量，主动塑造自己的生活。



## 【少林功夫的五大核心美德】

本书以少林的核心原则为脉络，循序渐进地陪伴你走向强大的精神与清晰的内心：

- › 专注 —— 学会有意识地引导自己的注意力。
- › 勇气 —— 直面挑战，而不是一味回避。
- › 纪律 —— 建立让你每天都更接近目标的习惯与节奏。
- › 耐心 —— 按照自己的步伐成长，并坚定地走下去。
- › 谦卑 —— 明白真正的力量，始于内在的修为。

## 【这本书能带给你什么】

- › 帮助你变得更强大，也更有韧性。
- › 让你学会如何不仅设定目标，更真正实现目标。
- › 将数千年的智慧带入你的现代日常。
- › 激励你成为更好的自己。

这本书适合谁？

献给所有这样的人：

- › 想不断成长、不断精进自己的人，
- › 正在寻找方向感与内在稳定的人，
- › 希望获得更强专注力与行动掌控感的人，
- › 想主动设计自己的人生，而不是被日常推着走的人。

你准备好释放自己的全部潜能了吗？

那么，现在就从《少林人生》(SHAOLIN LIFE) 出发，走上属于你的道路，把人生过成你真正想要的样子。

## 作者简介：



**萨沙·温克 (Sacha Wenk)** 1999年生于新加坡，在上海和北京长大，自幼便与武术结缘。17岁时他加入少林寺，师从释妙海师父开始系统修习。如今，他通过社交媒体传播功夫哲学，作为国际公认的少林武术重要传承人，已成为这一文化的标志性传播者。

作为瑞士尚佩里两年一度“少林武僧特训周”的创始人与导师，萨沙曾为Netflix及中国中央电视台（CCTV）拍摄专题节目，并将于2025年11月在巴黎TedX舞台发表演讲。

## 目录：

前言——宝泉岭 9

引子——上勾拳 12



## 第一部分——专注

- 专注热身 16
- 失重时刻 19
- 第三只眼 27
- 上海奇迹 34
- 白虎 40
- 冰与火 48
- 专注练习 54

## 第二部分——勇气

- 勇气热身 60
- 搏斗与昏厥 64
- 压力球 74
- 第一次考试 83
- 寺中生活 93
- 美德的日子 112
- 一封来自昆明的信 130
- 勇气练习 135

## 第三部分——纪律

- 纪律热身 142
- 昆明图鉴 148
- 梅花拳大师 152
- “什么时候才能有台机器？” 161
- 寺中岁月 167
- 三天三夜 194
- 一条名叫萨沙的鱼 200
- 纪律练习 204

## 第四部分——耐心

- 耐心热身 212
- 大起大落 216
- 泰拳虎将 220
- 新兵科克斯 226
- 三色旗军人 235
- 文克列车 248
- 耐心练习 257

## 第五部分——谦卑

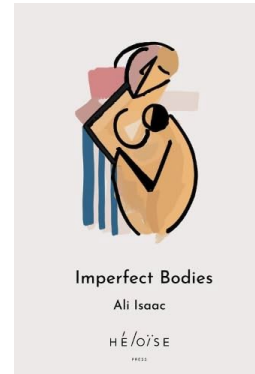
- 谦卑热身 267
- 星星与石头 271
- 爆炸 279
- 献给每一个人 288
- 天空竞技场 299



## 致谢 315

\*\*\*\*\*

中文书名：《不完美的身体》  
英文书名：IMPERFECT BODIES  
作者：Ali Isaac  
出版社：Heloise Press  
代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Brady  
页数：256 页  
出版时间：2026 年 3 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录



### 内容简介：

阿里·艾萨克在这本《不完美的身体》中，从本人的视角出发，写下了一个母亲在患有罕见先天疾病“心-面-皮肤综合征”（CFC 综合征）的女儿凯莉丝出生后，被迫重新认识身体、女性、残障、正常与爱的过程。医生曾判断凯莉丝可能无法活到出生；可她活了下来，也把母亲带进一个此前从未真正被注意到的世界：充满着医疗检查、诊断、凝视、善意的冒犯、制度性的忽视，以及那些被社会默认为不完美的、不受欢迎的身体。

在书中，残障儿童并不是励志符号，母亲也没有被描写成圣人（可能她只是别无选择，但有一颗勇敢的心）。作者写到恐惧、崩溃，但也写到爱；她写自己如何在照护中几乎失去自我，但也写到如何在大学、写作和残障理论中学会新词、解释自己的亲身经历。

她逐渐意识到，所谓“不完美的身体”，并不只是女儿的身体，还有女性被审视的身体、衰老的身体、怀孕的身体、照护者疲惫的身体。真正需要被质疑的，也许不是身体本身，而是这个只欢迎“正常”、“高效”、“可控”的世界。

### 【卖点】

• 兼具文学性与社会议题深度的女性回忆录：既有极其细腻的母女情感书写，也触及残障、母职、女性身体、医疗权力与社会凝视等议题，是一部有思想厚度的文学非虚构。

• 罕见病家庭经验真实、具体、极具情感冲击力：从孕期诊断、出生后的医疗危机，到寻找确诊、照护、入学与公共空间中的种种遭遇，作品把“罕见病”从抽象概念变成了一个家庭每天必须面对的现实。

\*\*\*

当阿莉 (Ali) 得知腹中的孩子患有 CFC 综合征，即心-面-皮肤综合征 (Cardiofaciocutaneous



syndrome) 时, 她的世界因此被撼动。这是一种罕见遗传病, 会影响心脏、面部、皮肤和发育。医生告诉她, 孩子甚至无法撑过孕期; 然而, 出乎所有人预料, 凯莉丝 (Carys) 出生了。

在这部充满力量的文学回忆录中, 阿莉讲述了自己作为凯莉丝母亲的经历, 并由此反思母职、身份认同、女性身体, 以及健全身体与被定义为残障的身体, 同时探讨社会与政治层面对“正常”的界定。本书也追问怀孕、衰老与残障如何被公共话语挪用, 却常常未能真正回应个体的具体需求。艾萨克 (Isaac) 以优美的叙事呈现出形形色色不被视为“正常”的身体, 作品读来有力, 也带有解放意味。

适合克莱尔·基尔罗伊 (Claire Kilroy)、安妮·恩莱特 (Anne Enright) 和黛博拉·利维 (Deborah Levy) 的读者阅读。

### 作者简介:



**阿莉·艾萨克 (Ali Isaac)** 与丈夫、两个儿子和女儿凯莉丝 (Carys) 生活在爱尔兰。2020 年, 她凭借《不完美的身体》 (*Imperfect Bodies*) 获得爱尔兰文学组织 Words Ireland 与爱尔兰艺术委员会 (Arts Council of Ireland) 联合支持的创作指导机会, 由作家萨拉·鲍姆 (Sara Baume) 担任导师。同年, 她还入选企鹅 Write Now 写作计划 (Penguin Write Now Program)。2021 年, 她获得爱尔兰艺术委员会颁发的文学创作资助 (Literature Bursary Award)。阿莉的作品发表于 *The Stinging Fly*、*Sonder*、*Paper Lanterns* 和 *Catatonic Daughters* 等文学期刊。她也经常在自己的 Substack 上发表文章。

### 媒体评价:

“读《不完美的身体》就像淘到了金子。这本回忆录会让人停下来深思——它极为私人、聪慧而富于反省。新兴出版机构 Héloïse Press 正在支持一批有趣的女性作家, 她们正悄然收获文学奖项……值得关注。”

——《女性与家庭》 (*Woman & Home*)

“文笔如此优美, 如此诚实而坦率地讲述, 对当代世界中人们关于残障的观念与态度作出了细致严谨的审视。”

——萨拉·鲍姆 (Sara Baume)

“《不完美的身体》是一部极为优美的回忆录……它同时也是对‘残障’以及人与自我关系的沉思。”

——奥娜·弗劳利 (Oona Frawley), 《飞行》 (*Flight*) 作者



\*\*\*\*\*

中文书名：《虚构的自我》

英文书名：FICTIONAL SELVES

作者：Kyle MacLachlan

出版社：Crown

代理公司：UTA/ANA/Jessica

页数：336 页

出版时间：2026 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

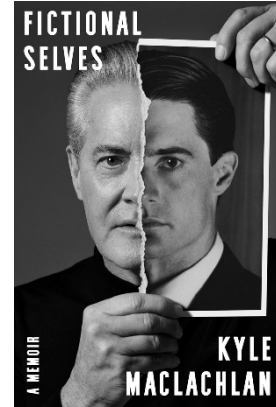
类型：传记和回忆录

版权已授：爱沙尼亚、德国、乌克兰、西班牙、匈牙利

**Best Sellers Rank:**

**483 in Theatre & Performance Artist Biographies**

**683 in Actors & Entertainers Biographies**



#### 内容简介：

在这部万众期待的回忆录中，曾出演《双峰》（*Twin Peaks*）、《蓝丝绒》（*Blue Velvet*）、《欲望都市》（*Sex and the City*）、《辐射》（*Fallout*）等经典作品的人气演员，以极具个人风格的笔触，讲述了自己特立独行的好莱坞之路、与恐惧和名利的漫长博弈，以及那些塑造了他——也成就了这位邪典偶像的影视项目。

“无论我走到哪里，总有一个神秘男人如影随形。他长得和我一模一样，却又……不完全一样。在脱口秀节目里，我坐在沙发上抿着咖啡，假装是他；在社交媒体上，我戴上他的面具，和粉丝们分享家长里短的轻松日常。当然，我们也一起工作。但对他而言，电影和电视剧永远不会落幕。这个男人——这个凯尔·麦克拉伦（Kyle MacLachlan）——在哪里结束，而真正的我又从哪里开始？他真的存在吗？还有，我的天呐……我自己真的存在吗？”

要不要穿起那身黑色西装？凯尔·麦克拉伦这本幽默动人、带着俏皮自我审视的回忆录，记录了一段独一无二的演艺生涯。他原本籍籍无名，却被大卫·林奇（David Lynch）选中主演《沙丘》（*Dune*）——这部本应成为好莱坞大片却最终未能如愿的作品。随后，麦克拉伦凭借在林奇极具争议的杰作《蓝丝绒》中令人惊艳的表演强势回归，这也奠定了他“另类题材大师”的地位，并最终让他获得了职业生涯的标志性角色：现象级剧集《双峰》中的戴尔·库珀探员（Agent Dale Cooper）。

《虚构的自我》是一本关于“分身”的书：麦克拉伦在书中与不断审视自己的内心自我（“另一个凯尔”）、他所塑造的经典角色，以及那些擦肩而过却让他对自己作为人和演员的身份有了深刻意外认知的角色，展开了一场隔空对话。从《蓝丝绒》获得评论界盛赞的巅峰，到《艳舞女郎》（*Showgirls*）中那场声名狼藉却又妙趣横生的后院泳池激情戏，麦克拉伦带我们走进他这一代最具辨识度的演员之一的内心世界，分享了他对大卫·林奇、劳拉·邓恩（Laura Dern）、丹尼斯·霍珀（Dennis Hopper）、安东尼·霍普金斯（Anthony Hopkins）等众多合作者的深刻见解。书中还收录了他在野心、爱情与为人父方面历经坎坷才领悟的人生道理，真诚地展现了这位经久不衰、惹人喜爱的好莱坞偶像非凡且常常充满变数的人生。



作者简介：

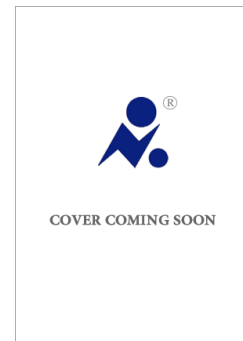


凯尔·麦克拉克伦 (Kyle MacLachlan), 1959 年出生于华盛顿区亚基玛市, 毕业于华盛顿大学, 美国演员。他念华盛顿大学时学的是美术专业, 大学期间接受了三年校外职业表演训练, 之后辍学加入奥勒冈莎士比亚剧团。不久便被星探发掘, 推荐给大卫·林奇, 在 1984 年主演了电影《沙丘魔堡》, 而在第二部片《蓝丝绒》后星运渐开, 1990 年双方又继续合作了电视剧《双峰》, 片中的警探或许算是他最著名的角色, 他为此得到了金球奖与艾美奖。

他虽然一直没有大红大紫, 但演出机会颇多, 戏路也渐趋广泛。1991 年他出演了奥利弗·斯通的电影《大门》。1995 年他出演了情色片《艳舞女郎》, 他在片中的火爆场面让观众记忆深刻。1998 年他又在大红的电视剧集《欲望都市》中觅得一角, 2004 年他又在《桃色接触》中演出了经典角色的神韵。2006 年, 他现身于美国 ABC 电台大戏《绝望主妇》(Desperate Housewives) 第三季, 饰演 Orson Hodge 一角, 成为国人喜闻乐见的美剧男星之一。

\*\*\*\*\*

中文书名: 《满罐欢愉》  
英文书名: A JAR FULL OF JOY  
作者: Elektra Rhodes  
出版社: DK  
代理公司: United Agents/ANA/Jessica  
页数: 待定  
出版时间: 2028 年 3 月  
代理地区: 中国大陆、台湾  
审读资料: 大纲 (预计 27.3 交稿)  
类型: 传记/回忆录



内容简介：

埃特拉·罗兹 (Electra Rhodes) 仍然深受母亲去世时自己所犯错误的困扰。二十五年后, 当她的父亲被诊断出只剩一年生命时, 她心情极度沉重, 这一次, 她决心要把事情做得完美无缺。

这就是那段令人振奋的日子以及她父亲生命最后几个月的故事。在那段时间里, 他们一起回答了三个对我们大多数人来说都曾遇到过的至关重要的问题: 如何让逝者安详离世, 得到他们应得的安息? 如何为自己的余生留出空间? 而在面对难以承受的预期悲痛时, 又如何让希望继续存在呢?

所有这些问题的答案竟以一种最出人意料的方式呈现了出来。当时, 埃特拉最要好的朋友汉妮 (Hanne) 送给她一个空的果酱罐子, 并附上一封信, 信中要求她在这一绝望时刻做些什么来给自己带来慰藉, 并将罐子里装满快乐。



就这样，埃特拉和她的父亲决定做出改变；要积极主动，而非被动应对。他们无所失且能有所获，于是将一个装满 365 张折叠卡片的罐子装满了东西——每张卡片对应医生认为他可能还能存活的那一天——每张卡片上不是写满了他们过去的快乐回忆，而是他们可以一起做的事情；都是些简单、积极的事情，随机选取的，风险低且容易取得成功。

起初，这确实很有趣。这是一种在照顾他人过程中与外界交流的方式，能让人摆脱那种封闭而孤独的感觉。但很快，这一切就发生了意想不到的变化，这种变化带来了灵感，也让人感受到了与众多他人的联系，因为这些小小的快乐所带来的启示和意义正在不断增长并传播开来。

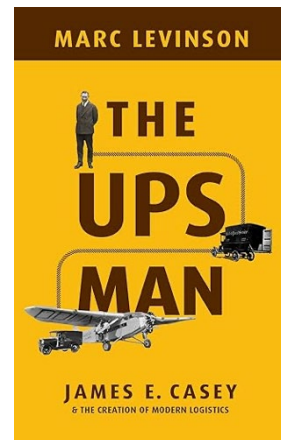
《满罐欢愉》是一部优美、感人且鼓舞人心的回忆录，讲述了埃特拉与她挚爱的父亲共度的最后一段时光，她决心让父亲安详离世，得到应有的安息，并且那些日常的举动在悲痛之中展现出其强大的变革力量，令他们两人都为之惊叹。

### 作者简介：

**埃特拉·罗兹 (Electra Rhodes)** 是一位居住在南威尔士的作家，她的作品探寻了人类在失去中的内心世界，以及那些努力在其中坚守自我的人们。她是伦敦图书馆“新锐作家计划”的毕业生，并为英国广播公司第四电台撰稿。《满罐欢愉》是她的首部作品。

\*\*\*\*\*

中文书名：《UPS 之父：詹姆斯·E·凯西与现代物流的诞生》  
英文书名：THE UPS MAN: James E. Casey and the Creation of Modern Logistics  
作者：Marc Levinson  
出版社：New York University Press  
代理公司：ANA/Jessica  
页数：352 页  
出版时间：2026 年 10 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：暂无（可先登记兴趣）  
类型：传记和回忆录



### 内容简介：

**一位鲜为人知的管理者，如何彻底革新了快递行业？**

詹姆斯·E·凯西 (James E. Casey) 是一位惊人的革新者。他性格腼腆、说话温和，在那个年代几乎不为大众所知。他低调行事，却为一个对现代世界经济至关重要的行业奠定了基础。这个行业管理着企业的远程供应链，让消费者仅凭一张信用卡、再等上几天，就能从世界各地买到几乎任何商品。

在《UPS 之父》一书中，马克·莱文斯顿 (Marc Levinson) 为这位自学成才的管理者撰写了首部传记。凯西于 1907 创办了一家自行车信使服务公司，并将其打造成现代物流巨头。



凯西与联合包裹服务公司（United Parcel Service，简称 UPS）相伴 76 年，在这个原本死气沉沉的行业里不断推出一项又一项创新：UPS 先是占领了零售配送市场，随后转型为第一家能从数十万寄件人处揽收包裹、并按承诺送达远方收件人的公司，之后再次转型，实现包裹在全球范围内的流转。如今，世界上每分钟都有超过 30 万个包裹送达，这正是凯西成就的一座丰碑。

凯西既是一位鼓舞人心的领导者，也是一位作风强硬的竞争者和要求严苛的老板。在他的领导下，UPS 采取过许多无法写入企业传奇的举措。其中一些行为值得商榷，另一些则完全非法。某些做法或许会让如今的员工蒙羞，但对 UPS 成长为货运行业的巨头而言，却是不可或缺的。

《UPS 之父》依托此前被忽视的资料，为这位企业家与管理者勾勒出一幅立体多面的肖像。他对小小包裹的执着，至今仍在影响着我们的生活。

### 作者简介：



马克·莱文斯顿（Marc Levinson）是独立历史学家、经济学家、作家。他拥有多年记者从业经历，曾担任《经济学人》（*The Economist*）财经与经济编辑。此后，他任职于摩根大通（JP Morgan Chase）担任经济学家，在美国国会研究服务部主管交通与产业政策顾问团队，并担任外交关系委员会国际商务高级研究员。更多信息可访问其官网：[www.marclevinson.net](http://www.marclevinson.net)。

\*\*\*\*\*

中文书名：《步履秘境：行走在英国的时光小径上》

英文书名：The Path More Travelled: The Secret History of Britain's Footpaths

作者：Nicholas Crane

出版社：W&N

代理公司：FBA/ANA/Jessica

页数：432 页

出版时间：2026 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

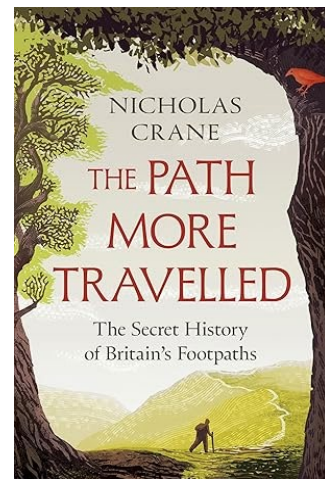
类型：历史

Best Sellers Rank:

83 in Mountaineering History & Biography

256 in Higher Education on Geography

731 in Walking (Books)



### 内容简介：

行走塑造了我们作为人类的特质。但我们对自身所走的路径又了解多少呢？这些路径为何重要？为何会有如此多的人迷失方向？我们能否创造出更多的路径呢？



在《步履秘境》一书中，著名地理学家兼旅行作家尼古拉斯·克莱恩（Nicholas Crane）探讨了路径的起源以及它们对我们未来的重要性。他深入研究了英国从海岸到海岸网络的历史，从 12000 年前欧洲移民行走的史前道路，到朝圣之路、棺材之路、收费公路、运河堤道和城市人行道。我们了解到贪婪的诺曼贵族是如何开始侵占我们这片土地的，以及我们所钟爱的国家公园和长距离步道又是如何在两次世界大战的废墟中诞生的。

在书中，克莱恩带领读者一同踏上了他那些最令人难忘的徒步之旅：沿着哈德良长城步道前行，走进寒冷的凯恩戈姆山脉，再到塞文河畔，在那里他发现了约 7000 年前留下的脚印。《步履秘境》是一首对徒步旅行的深情颂歌，也是对重新发现并保护我们这片土地的生命力的呼吁。

### 作者简介：

**尼古拉斯·克莱恩（Nicholas Crane）**是一位作家、地理学家，曾获得众多奖项，最近的一次是 2024 年斯坦福旅游写作杰出贡献奖。克莱恩出生于海滨城市哈蒂斯，童年在诺福克的乡村度过，并在多雪的苏格兰学会了冬季登山技巧。2015 年至 2018 年期间，他担任皇家地理学会主席。他还因在电视节目中的表现而闻名，他是英国电影和电视艺术学院获奖节目《海岸线》（COAST）的首席主持人。他的著作包括《你在此处》（*You Are Here*）、《世界简要指南》（*A Brief Guide to the World*）（“一生的思考与旅行，人文地理学”——《新政治家》（*New Statesman*））、《墨卡托》（*Mercator*）、《纬度》（*Latitude*）（《观察家》（*Spectator*）称其为“极佳”）以及《英国地貌的形成》（*The Making of the British Landscape*）（《泰晤士报》（*The Times*）赞扬其为“最佳的叙事方式”）

### 媒体评价：

“深入的研究、详尽的细节、新颖的发现以及精彩的叙述……尼古拉斯·克莱恩作品的所有这些特点在此集中展现，这是一本引人入胜且令人兴奋的著作，它让我们得以深入了解英国道路系统这一奇妙的世界。这本书真的会让你的视野大为开阔。”  
——迈克尔·佩林（Michael Palin）

“这是一封献给英国乡村及其城镇和城市的辉煌情书——它以道路、足迹和古老的生活方式为线索，为我们国家呈现了一部详尽且引人入胜的历史。同时，这也是一份睿智且慷慨的呼吁，呼吁我们珍视并拓展我们所处的‘迷人的迷宫’。”  
——帕特里克·巴克汉姆（Patrick Barkham）

“沿着英国的乡间小道和僻静小路漫步，仿佛穿越了数百年来人们留下的足迹。在尼古拉斯·克莱恩的悉心指导下，您能感受到秋日的薄雾和夏日的阳光，或是踩着落叶，或是从我们众多岛屿上的小径上眺望海岸。强烈推荐！”  
——凯瑟琳·弗莱彻（Catherine Fletcher），《通往罗马之路：探索欧洲历史之旅》（*The Roads to Rome: A Journey into Europe's Past*）一书的作者

“这是对穿越英国一万一千年历史的路径的精彩探索。它编织出一张迷人的网络，将我们与脚下的过去以及我们因围栏、围栏和开发而失去的一切连接起来。画面富有感染力，文笔优美且机智幽默，同时也是对人类自由漫游的热情宣言。”  
——瓦妮莎·泰勒（Vanessa Taylor），《七条河流》（*Seven Rivers*）一书的作者



“我现在比以往任何时候都更理解，在无迹可循的中石器时代森林中漫步，沿着新石器时代的木栈道穿越沼泽，与埃姆斯伯里弓箭手一起参观巨石阵，以及在铁器时代战车中转弯的感觉。这种体验令人身临其境，充满了关于穿越岁月的足迹所蕴含的危险与乐趣的迷人细节。”

——菲奥娜·罗伯逊（Fiona Robertson），《石之国度》（*Stone Lands*）一书的作者

“沿着我们那遍布各处的小径，展开了一段辉煌的旅程。这段旅程讲述了罗马人的事迹、皇室的故事、不断发展的城市、移民事件、工业革命以及军事扩张。这是一次丰富而令人满意的文学之旅，途中会错过一些偏远乡村道路上的岔道，还会沿着曾经狭窄的道路仔细漫步，而这些道路随着时间的推移逐渐变成了城市主干道。这是一本值得在家中阅读并细细品味的书，之后还要将其与保温杯、三明治和一张英国地形图一同装进背包。”

——佩特罗克·特里劳尼（Petroc Trelawney）

## 全书目录：

序言

### 1. 路线：公元前 9300-7000 年

离开多格兰  
未被践踏的土地  
开路  
抵达边缘地带

### 2. 路径的出现：公元前 7000-4000 年

漂浮石  
福特在埃文河畔  
路径

### 3. 足之互联：公元前 4000-1500 年

环路  
欲望系列  
水上行走  
图纳卡尔·诺特  
门户  
峰顶路径

### 4. 小径、道路与街道：公元前 1500 年至公元 43 年

轨道到道路  
第一条街道

### 5. 罗马街：公元 43-200 年

伊肯诺尔交易市场  
系统规划



**6. 毁灭之路：公元 200-400 年**

车辙中的鲜血

**7. 公路代码：公元 400-1066 年**

网络之王

在岸上

全民之路

**8. 禁止进入！：公元 1066-1200 年**

规则，强化版

崛起行动

**9. 网峰期：公元 1200-1348 年**

杀人执照

**10. 崩溃：公元 1348-1555 年**

抢劫犯、劫匪、敲诈者

**11. 秘密历史：公元 1555-1750 年**

希特普尔巷

侧道

**12. 支线与间接曲折小径：公元 1750-1870 年**

陷阱与弹簧枪

**13. 战争路径：公元 1870-1904 年**

恐惧之地

**14. 自行车与汽车：公元 1817-1914 年**

德里斯科尔夫人之死

自行车岛

令人心碎的机车

为所有驾驶汽车的女性准备的健谈小指南

**15. 步伐不佳！：公元 1914-1918 年**

**16. 通缉——一条长绿之路：公元 1918-1939 年**

基德斯克特山的骚乱事件

走车道

英国与野兽

从山峰到切维奥斯的彭尼河步道

**17. 混凝土洪流：公元 1939-1945 年**

纪念之路



18. 先导者：公元 1945 年至今

19. 一个网络

一条通往自由的道路

致谢

图片说明

注释

资料来源

索引

\*\*\*\*\*

中文书名：《马可·波罗：丝路之旅》

英文书名：MARCO POLO: Journey along the Silk Road

作者：Philip Freeman

出版社：Pegasus

代理公司：Joelle/ANA/Jessica

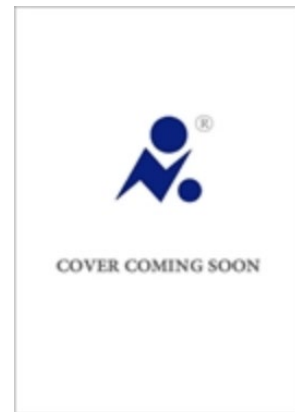
页数：待定

出版时间：2027 年春季

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



内容简介：

《亚历山大大帝》(Alexander the Great)《尤利乌斯·凯撒》(Julius Caesar)《汉尼拔》(Hannibal)等传记名家的最新力作，以马可·波罗亲笔游记及中世纪文献为依据，生动再现这位传奇商旅的丝绸之路征程。本书详述马可·波罗人生轨迹：从威尼斯少年时代启程，跨越亚洲抵达中国，在伟大的忽必烈汗宫廷历经岁月与冒险，最终踏上归国意大利的漫长航程。

距上一部马可·波罗传记问世已逾二十载。此次作者依托全新史料与发现——包括近期才完成汉译的蒙古文及中文文献——并结合亲赴马可·波罗足迹重访之旅，力作必将呈现引人入胜且发人深省的叙事篇章。(含插图与地图)

作者简介：



**菲利普·弗里曼 (Philip Freeman)** 是爱荷华州迪科拉的路德学院的古典学教授，也曾是圣路易斯华盛顿大学的古典学教授。他被选为 2012 年 1 月普林斯顿高级研究所的访问学者。他在哈佛大学获得了第一个古典学和凯尔特人研究的联合博士学位，并曾是哈佛大学神学院、罗马美国学院和华盛顿特区希腊研究中心的访问学者。他著有《亚历山大大帝》(Alexander the Great)、《爱尔兰的圣帕特里克》(St. Patrick of Ireland) 和《尤利乌斯·恺撒》(Julius Caesar)。他与家人现居爱荷华州的迪科拉市。他的网站：[PhilipFreemanBooks.com](http://PhilipFreemanBooks.com)。



## 全书目录:

引言

译名说明

年表

地图

马可·波罗家族谱系

成吉思汗家族谱系

人名术语表

第一章：海上之城

探访手记：波罗府邸

第二章：威尼斯的商人们

探访手记：君士坦丁堡

第三章：圣地

探访手记：圣墓教堂

第四章：伊利汗国

探访手记：霍尔木兹海峡

第五章：世界屋脊之上

探访手记：瓦罕河谷

第六章：穿越塔克拉玛干

探访手记：喀什噶尔周日集市

第七章：成吉思汗时代

探访手记：拉卜楞寺

第八章：上都之门

探访手记：乘火车穿越中国

第九章：滇缅公路

探访手记：大雁塔

第十章：沿大运河而行

探访手记：蚕与桑叶

第十一章：爪哇诸王国

探访手记：苏门答腊雨林

第十二章：通往印度之路



探访手记：马拉巴尔海岸

第十三章：归乡

探访手记：圣洛伦佐教堂

后记

注释

延伸阅读

\*\*\*\*\*

中文书名：《孤独：一个关于解脱的故事》

英文书名：LONELINESS

作者：Daniel Haas

德语书名：Einsamsein: Eine Befreiungsgeschichte

出版社：Goldmann Verlag

代理公司：Marcel Hartges/ANA/Brady

页数：224 页

出版时间：2026 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

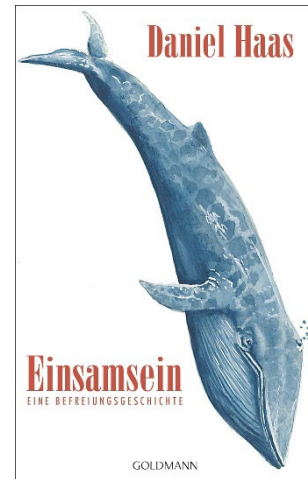
类型：传记和回忆录

德国亚马逊畅销书榜排名：

#8 in Gift Books for Singles

#10 in Literary Essays (Books)

#14 in Memoirs (Books)



内容简介：

### 在废墟中重建归属感

“倘若有位朋友向你伸出援手，那么无论我们多么不情愿、即使我们感到羞愧和愤怒，也要握住那只手。我们要握紧它，将自己从孤独中拉出来。”

在这部名为《孤独：一个关于解脱的故事》的深刻回忆录中，德国资深文化记者丹尼尔·哈斯（Daniel Haas）剖析了现代社会中最隐秘也最普遍的时代症候——**孤独**。这不仅是一个充满创伤的原生家庭悲剧：作者的父亲早年以制造车祸的方式自杀，而他的母亲则在晚年于瑞士选择通过名为“解脱”（Exit）的死亡援助组织进行协助自杀。这更是一场从幻梦、抑郁症与职业倦怠中死里逃生的精神突围。

哈斯用犀利、自嘲且极具文学底蕴的语言，打破了“财富与爱情能拯救孤独”的世俗神话。当他从奢华的家庭堡垒中跌落，面临巨额遗产化为乌有的戏剧性转折时，他发现真正的解药不是金钱，也不是虚幻的浪漫关系，而是“归属感”（Zugehörigkeit）与真实建立的友谊连接。对于当下饱受压力与孤独折磨的读者而言，这部作品不仅是一面映照内心的镜子，更带来强烈的共鸣与治愈。



### 【卖点】

• **精准踩中时代痛点：**深度探讨当代都市人的职业倦怠、抑郁症与深度孤独，契合当下年轻人关注的“精神内耗”与“自我疗愈”话题。

• **具有张力的戏剧反转与情节魅力：**父母双双自杀的经历，以及以为能继承百万遗产却发现仅剩 200 瑞士法郎的黑色幽默，让这部回忆录像小说一样具有张力且好读。

• **颠覆传统的疗愈路径：**作者摒弃了廉价的心灵鸡汤，凭借其文化记者的毒辣眼光，戳破了消费主义、精英阶层与浪漫爱情拯救孤独的幻象，为读者提供了一种坚韧、落地的自我救赎方式。

\*\*\*

当你失去了一切——工作、伴侣、朋友、以及对未来的憧憬——孤独感便会乘虚而入。在父亲自杀身亡后，母亲也选择了自我了断，此时你开始自问：自己为何会陷入这般境地？又该如何重新找到出路？丹尼尔·哈斯决定去探寻那如丝线般贯穿其家族史的孤独之源。

他讲述了自己如何因怨恨、恐惧、自我怀疑和不信任而一次次陷入自我孤立，直到他终于领悟到生活的核心所在：**对他人以及生活本身的接纳与善意。**

本书最终呈现出一种摆脱孤独束缚的人生愿景，而在那背后，新的契机正在浮现：那是超越社会规范与束缚、寻找归属感的希望。

#### 作者简介：



丹尼尔·哈斯 (Daniel Haas) 出生于 1967 年，现居汉堡，是一位自由撰稿人兼作家。2004 年至 2010 年间，他曾担任《明镜在线》(SPIEGEL ONLINE) 的文化编辑，此后先后供职于《法兰克福汇报》(*Frankfurter Allgemeine Zeitung*)、《时代周报》(*Die Zeit*) 以及《新苏黎世报》(*Neue Zürcher Zeitung*)。他的创作领域涵盖文学、电影及社会政治议题。

长期以来，“孤独”这一主题一直是 he 关注的核心。他的双亲先后死于自杀，随之而来的职业倦怠又使他陷入了长达数年的孤立状态。正因如此，孤独不仅成了他生命中一段刻骨铭心的经历，也成了他进一步理解自我与他人、洞察人性的契机。



\*\*\*\*\*

中文书名：《不可思议：一个关于家族、秘密与爱的动人故事》

英文书名：INCONCEIVABLE: A beautiful and intimate new memoir about family, secrets and love

作者：Rebecca Coxon

出版社：Big Day

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：352 页

出版时间：2026 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

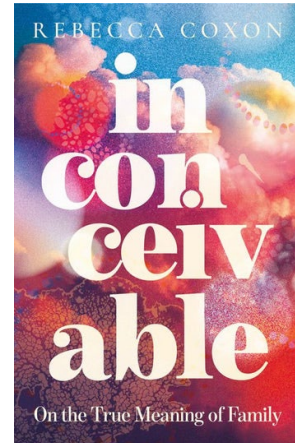
版权已授：意大利、英国、美国

**Best Sellers Rank:**

**4 in Biographies about Essays, Journals & Letters**

**5 in Conceiving & Infertility**

**9 in Family & Marriage Biographies**



内容简介：

“我的家谱并不简单，血脉传承也并非线性。有些枝干显露在外，有些根系深埋不见。并非所有亲缘，都以血缘相连。”

本书是纪录片导演丽贝卡·考克森创作的一部动人回忆录，书写了世间所有形态的亲情与家庭。

2016 年 12 月，我看到一个名为 23andMe 的 DNA 网站广告后，大感好奇，立即趁着圣诞优惠注册了账号。

直到三年后，有一天我再次登录了这个网站，点击了一个按钮，一切都变了……

大家都认为，过去是不能改变的，其实不然。我就有这样的经历。

丽贝卡·考克森将自己的基因数据上传到一个家谱网站时，她从未想过这会引发一连串连锁反应。基因揭示的秘密，将彻底改写她对身份与家庭的认知……而一切的开端，是一个令人震惊的真相：抚养她长大的父亲，与她并无血缘关系。

在这部坦诚至极、私密细腻的回忆录中，丽贝卡——她自己就是通过捐赠者授精受孕出生的三胞胎之一，也曾捐赠过卵子并接受过生育治疗——分享了她这段非凡的人生经历。故事交织着家族秘密、难言羞愧、坚韧与温暖，深刻展现了人类选择孕育新生命的方式，会带来怎样深远的影响。

《不可思议》笔触细腻温柔，既对个体在历史与浩瀚世间的位置做出了优美沉思，也是一封写给所有形态的家庭的深情怀书。



## 作者简介：



**丽贝卡·考克森 (Rebecca Coxon)**、电视纪录片导演，于 2022 年入围英国新闻奖，2020 年获得爱丁堡电视节新声音奖的“处女作导演”奖。她的作品有：《BBC 全景》(*BBC Panorama*)、《警察拘留 24 小时》(*24 Hours in Police Custody*)、《救护车》(*Ambulance*)、《第四频道调度》(*Channel 4 Dispatches*)、《紧急情况》(*Emergency*)、《急诊室 24 小时》(*24 Hours in A&E*)、《约克郡助产士随叫随到》(*Yorkshire Midwives on Call*) 和《英国儿童毒贩》(*Britain's Child Drug Runners*)。丽贝卡已经做了 10 年的专业代笔人，目前正在曼彻斯特大学攻读创意写作硕士学位，导师有珍妮特·温特森 (Jeanette Winterson)、霍雷肖·克莱尔 (Horatio Clare) 和卡米拉·沙姆西 (Kamila Shamsie)。

## 媒体评价：

“动人、勇敢，又发人深省。对于所有相信家庭不止由血缘构筑的人而言，《不可思议》是一本必读之作。简单来说，这正是一本世间本该拥有的书。”

——伊丽莎白·戴 (Elizabeth Day)，《我们之中》(*One of Us*) 的作者

“一部将回忆录与调查报告、科学与温情精妙融合的作品，有着小说般让人手不释卷的阅读魅力。语句雕琢精致细腻，情感既普世共鸣，又独具动人细节。我深深喜爱，一读便无法放下。”

——萨拉·柯林斯 (Sara Collins)，《弗兰妮·兰顿的自白》(*The Confessions Of Frannie Langton*) 的作者

“一段非同寻常的人生故事。”

——《泰晤士报杂志》([Times Magazine](#))

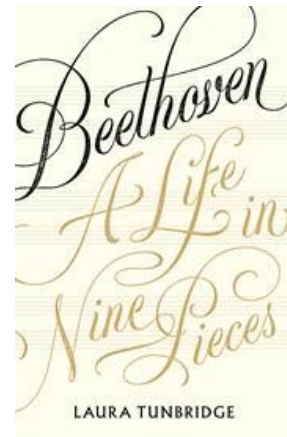
“考克森文笔优美……她怀揣着好奇，执着探寻那些错综复杂的身世、缘由与身份谜题。她踏上的这段旅程视野开阔，最终却立足于我们自身最微小、也最根本的部分：我们的 DNA，以及它如何联结或割裂我们与身边之人……故事充满转折与戏剧性的真相揭晓，但真正成就这部佳作的，是她的文字功底，以及她将自身丰富阅历与学识融会贯通的能力……引人入胜。故事没有圆满工整的结局，却有一段无比精彩的心路历程。在这段旅程中，她深刻而有力地反思了关于家庭与爱的最根本真相。”

——艾米丽·霍里根 (Emily Hourican)，《爱尔兰独立报》([Irish Independent](#))



\*\*\*\*\*

中文书名：《贝多芬：九乐一生》  
英文书名：**Beethoven: A Life in Nine Pieces**  
作者：**Laura Tunbridge**  
出版社：**PRH UK/Penguin General**  
代理公司：**ANA/Jessica**  
页数：**288 页**  
出版时间：**2027 年春**  
代理地区：**中国大陆、台湾**  
审读资料：**电子稿**  
类型：**传记回忆录/音乐**  
版权已授：**荷兰，美国**



**Best Sellers Rank:**  
**12 in Classical Musician Biographies**  
**59 in Classical Music (Books)**  
**114 in Cultural History Biographies**

#### 内容简介：

路德维希·范·贝多芬（Ludwig van Beethoven）：对某些人来说，他无疑是西方古典音乐史上最伟大的作曲家。然而，他的生平仍笼罩在诸多传说之中，人们心目中的他是那样一个古怪的天才，对着苍天怒目而视。

牛津教授劳拉·坦布里奇（Laura Tunbridge）所著的《贝多芬》以一种清新独特的方式拨开喧嚣的表象。全书共分为若干章节，每一章分别聚焦于贝多芬人生中的一个阶段、一首乐曲以及一个引人深思的主题，内容涵盖从家庭到朋友、从英勇事迹到自由等各个方面。这部作品巧妙地融合了详实的传记细节、对音乐的深刻理解以及令人意想不到的新视角，所有这些都改变你聆听贝多芬作品的方式。例如，我们了解到贝多芬有着颇为现代的自我推销天赋，他受到从欧洲战争到乐器制造等诸多因素的影响，以及当时的人们是如何听到他的作品的。

这部力作——为纪念贝多芬诞辰 250 周年而出版——提供了全新的视角和大量此前从未向公众公开的资料。它以引人入胜、充满人性的笔触描绘了贝多芬的形象，同时也带领读者踏上了一段探索世界上最杰出的创造力之一的奇妙之旅。

#### 作者简介：

劳拉·坦布里奇（Laura Tunbridge）是牛津大学音乐教授。她著有三部专著——《舒曼晚期风格》（*Schumann's Late Style*）《歌曲组曲》（*The Song Cycle*）以及《焦虑时代的歌唱》（*Singing in the Age of Anxiety*）。此外，她还获得了利弗休姆信托基金提供的为期三年的重大研究资助，用于开展有关弦乐四重奏的项目研究。



### 媒体评价：

“坦布里奇提出了一个看似不可思议的方案：一种全新的解读贝多芬生平与音乐的方法……极具原创性且易于理解。”

——约翰·苏切（John Suchet），《贝多芬：真相大白》（*Beethoven: The Man Revealed*）一书的作者

“我们倍感幸运的是，贝多芬能够拥有如此非凡的一生。劳拉将他的音乐才华与丰富的人生经历完美结合，从而为我们这位最伟大的作曲家带来了深刻的启示。”

——约翰·汉弗莱斯（John Humphrys）

“这本经过精心研究且通俗易懂的著作，对于所有想要深入了解这位充满血肉、真实存在的贝多芬的人来说，都是必读之选。”

——约翰·克拉布（John Clubbe），《贝多芬：不懈的革命者》（*Beethoven: The Relentless Revolutionary*）的作者

“这本书真是太棒了！”...无论你拥有多少本关于贝多芬的书籍，都要腾出空间再添一本这样的书。”

——斯蒂芬·霍夫（Stephen Hough），钢琴家、作曲家、作家

“在这一年里，每个人都期待能对贝多芬的作品有所创新，而劳拉·坦布里奇却找到了九种全新的演绎方式……新颖且引人入胜。”

——诺曼·勒布雷希特（Norman Lebrecht），《天才与焦虑》（*Genius and Anxiety*）的作者

“令人惊叹……她完美地展现了他才华与性格的精髓。我会一直希望将其放在随手可得的地方。”

——朱莉娅·博伊德（Julia Boyd），《第三帝国的旅行者》（*Travellers in the third Reich*）的作者

\*\*\*\*\*

中文书名：《芭铎创造女人》

英文书名：AND BARDOT CREATED WOMAN

作者：Catherine Rihoit

法文书名：Et Bardot Créa la Femme

出版社：L'Archipel

代理公司：ANA/Brady

页数：466 页

出版时间：2023 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



### 内容简介：

2025 年 12 月 28 日，全球偶像碧姬·芭铎在法国南部的家中去世。



她是 20 世纪 50 年代至 70 年代的标志性人物，是全球巨星，是那个时代伟大艺术家们的缪斯。作为女性解放和性自由的象征，她所饰演的女性角色自由奔放、特立独行，甚至有时带有毁灭性。

罗杰·瓦迪姆的《上帝创造女人》、亨利-乔治·克鲁佐的《真相》、让-吕克·戈达尔的《蔑视》……她与众多杰出的电影导演合作，饰演的角色优雅轻盈，充满迷人的性感魅力。她很快成为性感的象征，并享誉国际。在近 21 年的职业生涯中，她共出演 45 部电影，演唱了 70 多首歌曲，碧姬·芭铎是世界上最著名的法国艺术家之一。

\*\*\*

在这部杰出传记中，卡特琳·里瓦揭示了“BB 神话”的传奇。

作为法国辉煌三十年的时代偶像，碧姬·芭铎（Brigitte Bardot）就是法兰西的化身，美丽又叛逆。她的风格、举止、娇嗔与笑靥，完美诠释了阳光灿烂的 1960 年代。在瓦迪姆、戈达尔、克鲁佐等导演的镜头下，她是致命尤物：时而娇纵如少女，时而不羁如夏娃，时而又似奢华嬉皮士。但真正的主角始终是碧姬·芭铎——她被追捧，也被非议，却凭着近乎先知般的直觉，重塑了法国女性的形象。

“BB”的一生始终被激情驱动，这正是她不竭活力的源泉：对舞蹈的热爱，对爱情与电影的痴迷，尤其是对自由与简单“平凡”生活的激情。当她成为全球公认的性感象征，“平凡”意味着什么？当她集世界的聚光灯于一身，还剩下多少私人生活？

这位被聚光灯追逐的女性，最终在动物身上找到了梦寐以求的自由。它们只爱碧姬，让她卸下了美貌的枷锁。她将脆弱化为力量，投身动物保护事业，后半生致力于反对虐待动物的斗争。

碧姬·芭铎从未放弃内心渴望，却彻底革新了世俗观念，最终成就了自我：她成为了一个女人，一种女性的典范，一个不朽神话。这本传记讲述了她的诞生与重生。

#### 作者简介：



卡特琳·里瓦（Catherine Rihoit），散文家、编剧、小说家，1983 年凭借《宠妃》（*La Favorite*，伽利玛出版社）荣获双叟文学奖。她以治学严谨的传记写作而闻名，曾为达琳达、贝尔纳黛特·苏毕鲁、利雪的圣·特蕾萨、简·奥斯汀等作传。

#### 媒体评价：

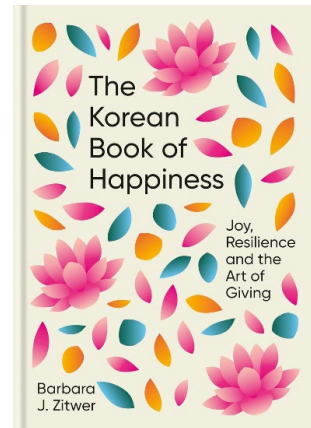
“卡特琳·里瓦出色地解构了芭铎神话。”  
——《新观察家》

“一部非凡之作。”  
——《法国日报》



\*\*\*\*\*

中文书名：《韩国幸福之书：欢乐、坚韧和给予的艺术》  
英文书名：THE KOREAN BOOK OF HAPPINESS: JOY,  
RESILIENCE AND THE ART OF GIVING  
作 者：Barbara Zitwer  
出 版 社：Short Books  
代理公司：ANA/Brady  
页 数：192 页  
出版时间：2023 年 3 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类 型：非小说  
视频推荐：[http://nurnberg.com.cn/video/video\\_show.aspx?id=11386](http://nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=11386)  
版权已授：英国、美国、韩国、意大利、荷兰、希腊



### 内容简介：

与世界旅行者、作家和文学经纪人芭芭拉·J·兹特维尔（Barbara J. Zitwer）一起环游韩国，从首尔和釜山走向山区、乡村、河流、岛屿、非武装地带（DM Zone）等等目的地。芭芭拉不仅为世界发掘了韩国文学，还发现了该国一些最具异国情调、最不知名、最令人惊叹的地方。

这是她的励志旅行指南，附有美丽的照片和插图，包括每章的地图和食谱。从在珍岛（Jindo Island）与小狗玩耍，到在济州岛（Jeju Island）与粉红色海马游泳，在香格里拉山的一座寺庙里与女性佛教僧侣一起冥想，在一座有千年历史的佛教寺庙里喝松针茶，在一个建于 1902 年的传统市场里快速购物，在釜山的药用温泉里泡温泉，芭芭拉带着读者来到她所熟悉和热爱的国家，体验一段难忘的经历。

每一章都凝结了她多年来获得的鼓舞人心的经验，读者们将坐在沙发上行万里路。书中的每一章还将包括传统的韩国食谱。

芭芭拉·齐特沃（Barbara Zitwer）是一位文学经纪人，她代理着韩国的一些知名的获奖作家，她从来到韩国开始，就爱上了那里，并在那里发现了一种新的幸福感和活力。

在这本幽默且迷人的书里，齐特沃向读者分享了她对这个迷人国度的全部了解：一个充满活力、具有全球视野的工业强国，一个坚持不懈投身于韧性、欢乐和忠诚的古老哲学的国家。

我们跟随齐特沃从繁忙的首尔首都出发，进入山中拜会尼姑，从非武装地区的惨烈历史，到年过八旬的年迈海女的故乡，热带岛屿济州岛，一路上，她给我们讲述了许多她在文化碰撞时经历的搞笑轶事，顶级的旅行小贴士，以及那些产生理解和联系的神奇时刻，她还揭示了可以令你的生活更快乐、更充实的韩国方式。



## 重要卖点:

- 韩国文化的代表韩流凭借其获奖电影、书籍和偶像团体风靡全球，成为每个人关注的焦点，这些作品有《寄生虫》(Parasite)和《鱿鱼游戏》(Squid Games)等。V&A 于 9 月 22 日举办了一场韩流展览，《企鹅韩国短篇小说集》(Penguin Book of Korean Short Stories) 则于 9 月 29 日出版发行。
- 本书使用“Han”(坚韧)、“Heung”(欢乐)和“Jeong”(忠诚)的哲理概念及深刻的社区意识，对韩国理念中的“身心愉悦”(Hygge)进行了介绍：使用韩国语、乡语和郑语的哲学：韧性、快乐和忠诚/深刻的社区意识。
- 本书收录了非常知名的韩国作家的食谱，这些作者包括《破夏》(Broken Summer)的作者 J.M. 李 (J.M.Lee)、《请照顾妈妈》(Please Look After Mom)的作者申京淑 (Kyung-sook Shin)、《杏仁》(Almond)的作者孙元平 (Won pyun Sohn)。
- 芭芭拉·齐特沃于 2012 年出版的《J.M.巴里女子游泳协会》(The J.M. Barrie Ladies' Swimming Society) 销量为 13000 册。

## 作者简介:



**芭芭拉·J·兹特维尔 (Barbara J. Zitwer)**，出生于纽约的布鲁克林地区，热衷于前往世界各地旅行。《女子游泳俱乐部》(THE J. M. BARRIE LADIES' SWIMMING SOCIETY) 是她的小小说处女作。这本书主要讲述了女性之间的友谊、游泳，以及寻找真爱的过程。这本书是一本国际畅销书，在十多个国家销售。在英国，这本书被视作美国版的《唐顿庄园》。除此之外，她还是回忆录《依然活着》(STILL LIVIN')的作者，这部回忆录讲述了一个真实的故事——一对夫妇如何克服生活中遇到的各种困难，重新获得生命。为了更详细地了解这个故事，她飞往了堪萨斯州，找到了故事的主人公，并与他们幸福地度过了最后三个月的时光。

芭芭拉·J·兹特维尔还是国际文学代理人，她代理的韩国小说家申京淑的小说《请照顾我阿妈》，获得了 2011 年曼亚洲文学奖 (Man Asian Prize)。此外，她还代理了许多其他国家的畅销书。她还是尼古拉斯·凯奇主演的电影《吸血鬼之吻》(VAMPIRE'S KISS)的制片人。《纸娃娃》(PAPER DOLL)也是她创作的剧本。

目前，芭芭拉和她的丈夫生活在纽约，忙于新小说的创作。

## 媒体评价:

“这本书邀请你去这个神奇国家的每一个角落探险，寻找幸福与和平。芭芭拉·齐特沃已经触及了韩国的真正核心。她以敏锐的眼光、幽默和洞察力，生动地描绘了韩国的城市、岛屿、小巷、市场和人民。如果你要去韩国，这本书非常重要。但如果你不能去韩国，那么这本书则更值得一读。”

----J.M. 李 (J.M.Lee)《破碎的夏天》(Broken Summer) 和《调查》(The Investigation)的作者



\*\*\*\*\*

中文书名：《若我是你，愿以艺术破茧重生》

英文书名：I Would Die If I Were You: Notes on Art and Truth-Telling

作者：Emily Rapp Black

出版社：Counterpoint

代理公司：WME/ANA/Jessica

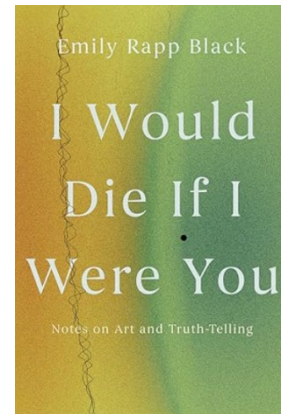
页数：288 页

出版时间：2026 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科



### 内容简介：

《纽约时报》畅销回忆录作家艾米丽·拉普·布莱克汲取个人创作积淀与逾二十载教学经验，探讨艺术如何引领我们穿越哀恸与丧失的时刻，同时礼赞一切创造性行为所蕴含的振奋灵魂之潜能。

残疾意味着流放；罹患绝症意味着被禁锢于时限的孤岛；哀恸意味着灰飞烟灭；而活着，是无可避免的宿命——这一切，同时、交织，构成了人之为人的真相核心。

大多数艺术家深知，以某种欢欣、救赎且有意义的姿态触碰那些“艰难”的故事，几近不可能。在《若我是你，愿以艺术破茧重生》中，备受赞誉的作家艾米丽·拉普·布莱克撰写了一部指南，旨在帮助任何媒介的创作者从丧失中提炼意义。

她的一生，都在电梯里回答那些尴尬的提问：“你哪里有问题？”“你的身体怎么了？”而当年幼的儿子罹患绝症并离世时，她无数次听到这句话：“我若身处你的绝境，或许早已放弃。”艾米丽拒绝这种残忍而轻率的定论，她主张：体验哀恸与丧失正是“人之为人”的题中之义——没有人能活着离开，也没有任何作家、任何人能独自幸存。我们需要共情，为此我们需要社群，我们需要社群中讲述的一切故事，以抵达我们最完满的潜能。《若我是你，愿以艺术破茧重生》是一部大胆而振奋人心的蓝图——半是回忆录，半是写作指南——关乎艺术创作如何引领我们触达最完整的真实。

### 作者简介：

艾米丽·拉普·布莱克（Emily Rapp Black）是《纽约时报》畅销书《榜样儿童》《旋转世界的静止点》《避难所》及《弗里达·卡罗与我的左腿》的作者。她曾任富布赖特学者、古根海姆研究员，毕业于哈佛神学院，现任加州大学河滨分校创意写作教授，并在该校医学院任教。

### 媒体评价：

“《若我是你，愿以艺术破茧重生》是艾米丽·拉普·布莱克迄今最伟大的作品——这已是极高的赞誉。这是一部关于如何全然活着的书，如何在世间创造艺术、欢愉与真实。”



凭借她华美的散文，布莱克传递着智慧与灵感。我打算在自己创作时使用她那些独特（且疯狂）的练习；我会把这部重要的作品放在书桌上，紧挨着理查德·雨果的《触发小镇》与安·帕切特的《大门车》。”

——阿曼达·艾尔·沃德，《纽约时报》畅销小说家

“《若我是你，愿以艺术破茧重生》是书迷们长久等待的作品。艾米丽的回忆录从来不只是关乎‘理解’——它们关乎‘幸存’。穿越爱、丧失、哀恸、苦痛与须臾即逝的欢欣，我们一路紧紧追随的那个主角，长久以来仿佛悬而未决，滞留在‘成为’之中。这本书标志着一个转折点。《若我是你，愿以艺术破茧重生》中，艾米丽的书写不再是出于忍耐的迫切，而是源于自主、凯旋与力量。幸存不再是核心议题；如何活着才是。”

——玛吉·弗雷朗，普利策奖获奖记者、制片人

“这本书睿智、风趣、坦诚，且无比慷慨。在我们周遭的苦涩与狭隘之中，艾米丽·拉普·布莱克点亮了一盏灯，提醒我们：珍视自己讲述故事的驱动力——这件事本身，就是一种幸存的方式。如一切伟大写作，这本书充盈着从经验中淬炼的悲怆与喜乐；而如极少数写作指导书，它真真切切地有用。《若我是你，愿以艺术破茧重生》帮助我忆起自己为何写作、如何更诚实更真切地写作——我知道，它也会帮助你。”

——马修·扎普鲁德，《我爱听你的梦》《一首诗的故事》作者

## 全书目录：

序言：爱与死

- 1：若我是你，愿以艺术破茧重生：这本书缘起
- 2：伟大的对话：好奇心、社群与承诺
- 3：唯一的光亮在于讲述：夜旅人与龙卷风理论
- 4：意义的视界：共情的伦理
- 5：阴影世界：书写创伤与悲剧
- 6：欢愉指数：一次次重塑世界
- 7：骸骨教堂中的生命：唯一的出路是穿越
- 8：火箭写作：轻握中培育自律
- 9：时间竞技、五个断裂时刻，以及你创造性大脑的养护与投喂
- 10：模式重于情节：书籍架构的另类路径
- 11：精妙生灵：当我们谈论残疾时我们在谈论什么

后记：作为一种服务行为的写作

致谢

附录

创作歌单

参考文献

社群即艺术



\*\*\*\*\*

中文书名：《阿加莎·克里斯蒂疗法：思考她的失踪如何使我重生》

英文书名：THE AGATHA CHRISTIE CURE: How Her Lost Year Helped Me to Live Again

作者：Cathy Rentzenbrink

出版社：Canongate

代理公司：RML/ANA/Brady

出版时间：2026年秋季

代理地区：中国大陆、台湾

页数：待定

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

版权已授：日本、北美



·《阿加莎·克里斯蒂疗法》将于2026年秋季在大西洋两岸出版，以呼应100年前，阿加莎在1926年12月的那次神秘失踪。

内容简介：

如果生活是一团无解的乱麻，阿加莎·克里斯蒂就是那把剪断乱麻的锋利剪刀。

《星期日泰晤士报》畅销书作家凯茜·伦岑布林克（Cathy Rentzenbrink）在人生遭遇中年危机、婚姻触礁之际，选择了一场独特的“文学疗愈”：按时间顺序重读阿加莎·克里斯蒂的每一本小说。这是一部关于“侦探女王”的另类传记，作者极具亲和力地将阿加莎从神坛还原为一位在战争、丧亲与婚变中挣扎求生的普通女性。

凯茜不仅是在读阿加莎的书，更是在读阿加莎的人。她敏锐地捕捉到了“侦探女王”光环下的脆弱与坚韧，特别是以自己的视角出发、具有同理心地解读了阿加莎1926年著名的失踪案，将她的失踪视为一个女人在母亲去世和丈夫出轨双重打击下的精神崩溃。这种跨越时空的女性共情令人动容——当凯茜自己的婚姻走向终结时，她发现自己与百年前那个在痛苦中试图通过写作《蓝色列车之谜》来重建生活的阿加莎产生了深刻的共鸣。

这部作品超越了单纯的粉丝向读物，它探讨了文学的核心功能——慰藉。它不仅关于如何阅读阿加莎，也关于当我们心碎时，书籍如何将我们重新拼凑完整。

\*\*\*

一年冬天，由于压力过大，精神和身体都疲惫不堪，书虫凯茜·伦岑布林克(Cathy Rentzenbrink)发现，翻开小说开始阅读的想法让她难以承受。她对书的渴望和精力还会回来吗？

躺在沙发上，她看到了一本深受喜爱的《波洛圣诞探案记》(Hercule Poirot's Christmas)，一瞬间她立刻平静下来。阿加莎·克里斯蒂能让她重拾阅读和幸福吗？



和凯茜一起，按照出版顺序，阅读克里斯蒂的每一本书，在犯罪女王的大炮中度过一段快乐、迷人、动人的旅程。欣赏阿加莎对人类敏锐的观察和风格，她的激情和痴迷，深入研究我们对谜题和公式的热爱，以及为什么这些书能给这么多人带来安慰，并在全球销售了20多亿本。

凯茜还思考了更严肃的问题：我们今天怎么能读到这样有深度的书呢？文学上不断抨击克里斯蒂的背后是什么？凯茜的父亲30多岁才会读写，儿子还有阅读障碍，她也讲述了自己如何看待识字和文学——书是为谁而写的，我们为什么要读，为什么不读？

《阿加莎·克里斯蒂疗法》是一剂补品，送给需要休息的读者，或者是想要进入阅读的恐书者。个人、温暖、迷人有深度，献给凯茜和克里斯蒂的读者。

### 作者简介：



**凯茜·伦岑布林克 (Cathy Rentzenbrink)** 是《星期日泰晤士报》(*Sunday Times*) 十大畅销书作者，著有《最后的爱》(*The Last Act of Love*)、[《亲爱的读者》](#)(*Dear Reader*)、《如何感觉更好》(*How to Feel Better*)、《所有人都还活着》(*Everyone is Still Alive*)。她的书在英国已售出 13 万册，并以 11 种语言出版。她是著名的书评家和文学节小组成员、主持人。最近接受过《女性时间》(*Woman's Hour*) 和《前排》(*Front Row*)，以及《每日邮报》(*Daily Mail*)、《卫报》(*The Guardian*)、《泰晤士报》(*The Times*)、《造型师》(*Stylist*) 等许多媒体的特写和采访。写书之前，凯茜是水石书店 (*Waterstones*) 的一名书商，在成为集团的出版商关系经理之前，她在七个不同的分支机构工作过。之后，她成为扫盲慈善机构 *Quick Reads* 的项目总监，然后做过 *The Bookseller* 的图书编辑。在离开伦敦前往康沃尔之前，她被《标准晚报》评为“最有影响力的 1000 位伦敦人”。凯茜目前以多种身份教授创意写作，如柯蒂斯·布朗回忆录写作课程、非常受欢迎的在线“周日会议” (*Sunday Sessions*)，她还为作家提供一对一指导。

\*\*\*\*\*

中文书名：《片场即战场：阿贝尔·费拉拉回忆录》

英文书名：SCENE: A MEMOIR

作者：Abel Ferrara

出版社：Simon & Schuster

代理公司：ANA/Jessica

页数：272 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

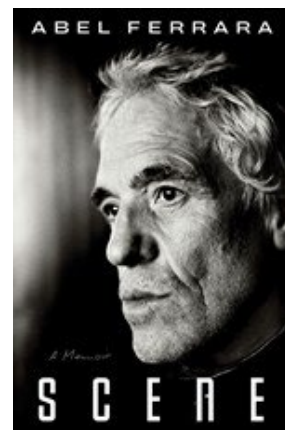
版权已授：法国、意大利

亚马逊畅销书榜：

**#44 in Film Director Biographies**

**#68 in Biographies about Artists, Architects & Photographers**

**#105 in Individual Directors**





## 内容简介：

这是备受赞誉的电影制片人阿贝尔·费拉拉（Abel Ferrara）的一部丰富多彩的回忆录，他曾执导过《坏中尉》（*Bad Lieutenant*）《纽约之王》（*King of New York*）和《危险游戏》（*Dangerous Game*）等邪典经典影片，书中毫不避讳地审视了他的人生、事业以及独立电影界的坚韧世界。

在长达五十年的职业生涯中，电影导演阿贝尔·费拉拉（现年已七十多岁）一直是电影界最具挑衅性且备受赞誉的人物之一。早在 20 世纪 70 年代初，他在曼哈顿以独立电影人的身份起步（那时“独立电影”还尚未成为一种特定的电影类型），之后又在电视剧《迈阿密风云》（*Miami Vice*）中磨练了自己的导演技艺，此后他执导了三十多部故事片，其中最著名的有经典之作《坏中尉》（*Bad Lieutenant*）《纽约之王》（*King of New York*）和《危险游戏》（*Dangerous Game*）。

他的作品经常因对性、暴力和毒品的描述而引起争议，但因其真诚和深刻而备受赞誉。评论家们指出，他的电影比大多数影片更重视精神层面和道德观念。在《片场即战场》这部作品中，费拉拉分享了其创作灵感的来源，详细讲述了他跌宕起伏的人生历程，从 20 世纪 50 年代在布朗克斯的艰苦成长经历，到在与毒瘾抗争的过程中达到事业巅峰。这部回忆录不仅记录了他的人生经历，更是一份关于如何成为真正艺术家的宣言——一位拒绝妥协、持续创作突破性作品的艺术家。

《片场即战场》是一部深刻、优美且令人振奋的作品，它讲述了一位艺术家对创造力不懈追求的故事。对于电影爱好者以及任何对娱乐行业的真实面貌感兴趣的人来说，这都是一部不容错过的佳作。

## 作者简介：

阿贝尔·费拉拉（Abel Ferrara）是邪典经典电影《坏中尉》（*Bad Lieutenant*）《纽约之王》（*King of New York*）和《危险游戏》（*Dangerous Game*）的导演，在这本回忆录中，他毫无保留地讲述了自己的一生、职业生涯以及从 20 世纪 70 年代至今独立电影界的艰苦历程。

## 媒体评价：

“这是一种罕见的‘名人回忆录’：它以极致坦诚的笔触展现作者本色，毫无保留。这是一段用精彩叙事呈现的卓越人生历程。”

——《书单》（*Booklist*）

“这俨然是对其一生中大量不妥协、甚至具有震撼力作品的真实见证。即便在其充满无数高光时刻的职业生涯里，《场景》仍是一项非凡成就。”

——《电影制作人》（*Filmmaker*）杂志

“这部作品犀利直率却未陷入愤世嫉俗的泥沼（‘人与生俱来的生命力可以从消极面转向积极面，重新聚焦并悉心培育’），为一程传奇的职业生涯开启了迷人窗口。费拉拉导演的影迷定会为之倾倒。”

——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）



“对电影最后黄金时代中一个蒙尘时刻的真实写照。”  
——《柯克斯书评》（*Kirkus Reviews*）

### 营销信息：

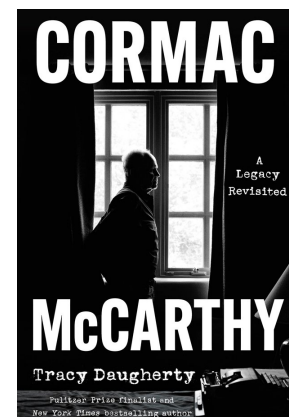
记者亚历克斯·瓦库杜尔对阿贝尔的专访 [Read the full conversation](#)。记者亲赴罗马，拜访了这位备受赞誉的导演兼《*Marty Supreme*》主演，两人深入探讨了亚伯传奇的职业生涯、他为清醒付出的艰辛努力，以及他对纽约独立电影做出的非凡贡献。该专访被《纽约时报》选为“本周必读”文章，并在其网站首页显著位置推荐。

本书在假日期间还获得了《华尔街日报》[Wall Street Journal](#) 的高度评价：“阿贝尔·费拉拉的电影常以成瘾行为带来的后果为驱动力。在这本回忆录中，导演以坦率的态度直面了自己的欲望。”

《片场即战场》一书首发时，曾在 [GQ](#) 杂志进行独家节选刊登，随后在 [LitHub](#) 进行了第二次节选连载。本书已收获 [Harper's Magazine](#)、[Pittsburgh Post-Gazette](#) 的热情赞誉，并获得了众多电影媒体的广泛好评，包括 [Filmmaker Magazine](#)、[Criterion's Current](#) 频道、[Screen Slate](#)、[MUBI's Notebook](#)、[Film Stage](#)、[Bright Wall/Dark Room](#)，和 [Southwest Review](#) 等等！

\*\*\*\*\*

中文书名：《科马克·麦卡锡传：重访传奇》  
英文书名：CORMAC MCCARTHY: A Legacy Revisited  
作者：Tracy Daugherty  
出版社：St. Martin's Press  
代理公司：ANA/Brady  
页数：464 页  
出版时间：2026 年 10 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录



### 内容简介：

特雷西·多尔蒂为已故普利策奖得主、美国作家科马克·麦卡锡所作的传记。特雷西·多尔蒂是《纽约时报》畅销书作家，其作品《拉里·麦克默特里：人生一世》曾荣获普利策奖提名。

科马克·麦卡锡被誉为美国最伟大的小说家之一，常被拿来与梅尔维尔和福克纳相提并论；他的史诗级西部小说《血色子午线》被广泛认为是历史小说的巅峰之作。在其全部创作中，美国的故事以无与伦比的生动笔触展开——充满暴力、贪婪与爱。

麦卡锡早年便选择几乎将自己完全奉献给文学创作。《科马克·麦卡锡：重访传奇》深情而坦率地书写了这一选择所付出的代价——体现在他的家庭关系、婚姻与友谊之中。他精神



与身体都不安于一处，常常独行，却又热情健谈、魅力十足；他的生活同他笔下的人物一样狂野、复杂、直面本质。他频繁前往偏远之地，与自然世界深度相通，并穿行于错综复杂的情感与心理疆域。在小说中，他记录下的是通过严酷经验与敏锐观察所换来的艰深智慧。

行文精准而优雅，《科马克·麦卡锡：重访传奇》讲述了他从贫困走向富足、从默默无闻到享誉全球的非凡人生。这本书既是麦卡锡忠实读者的必读之作，也同样适合初识这位作家的新读者。

\*\*\*

本书由曾入围普利策奖的著名传记作家特雷西·多尔蒂执笔。多尔蒂曾为拉里·麦克默特里（Larry McMurtry）和琼·狄迪恩（Joan Didion）等文学巨匠作传，以严谨的研究和优美的文笔著称。在这部新作中，他将目光投向了前期离世的美国文坛泰斗科马克·麦卡锡，不仅剖析了《血色子午线》（*Blood Meridian*）和《老无所依》（*No Country for Old Men*）等杰作的诞生，更深刻揭示了这位文学隐士为了艺术所付出的巨大个人代价。

正如书中所述，麦卡锡的生活就“像他笔下的任何角色一样狂野、复杂且深刻”。

#### 作者简介：



**特雷西·多尔蒂（Tracy Daugherty）** 出生并成长于得克萨斯州，著有六部长篇小说、六部短篇小说集、一部回忆录、一部个人随笔集、一部写作随笔集、一部中篇小说集，以及六部文学传记。

他于 2009 年出版的唐纳德·巴塞尔姆传记《隐藏的人》（*Hiding Man*）入选《纽约时报》和《纽约客》年度好书；2015 年的琼·狄迪恩传记《最后的爱情之歌》（*The Last Love Song*）成为《纽约时报》畅销书；2023 年的《拉里·麦克默特里：人生一世》（*Larry McMurtry: A Life*）入围普利策奖。

他的作品曾获得古根海姆基金会与美国国家艺术基金会的认可，并在俄勒冈州立大学参与创办了创意写作 MFA 项目。

#### 媒体评价：

对作者先前作品《拉里·麦克默特里：人生一世》的赞誉摘录

“极具娱乐性……这是第一部全面的麦克默特里传记。这项工作非多尔蒂莫属……他将素材梳理成富有动感的叙事；他善于解读小说文本，擅长捕捉轶事与妙语，并逐步构建出一幕幕重要场景。”

——《纽约时报》

“一部权威性的传记，对任何麦克默特里的读者都具有吸引力。”

——《柯克斯书评》（星级推荐）

“文学传记作家多尔蒂将权威研究与华美文笔相结合，通过丰富细节展现了麦克默特里的童年、学术生涯、家庭生活与友谊如何塑造了他的个性与创作。这部流畅而亲切的肖像，



确立了麦克默特里作品在美国文学经典中的地位。”

——《书单》（星级推荐）

“值得策马奔赴的一本书。”

——《出版人周刊》

“在这部可读性极强、令人印象深刻的传记中，多尔蒂以权威与深情讨论了麦克默特里的全部作品，同时对其个人生活与非写作的文学人生的描写同样引人入胜。”

——《华尔街日报》

“引人入胜。”

——《纽约客》

“多尔蒂精心构建的传记，将为熟悉麦克默特里时代、并记得他小说及其改编影视作品的读者，带来丰厚而持久的回忆。”

——Bookreporter

\*\*\*\*\*

中文书名：《异乡客：一个犹太家族的流亡史诗》

英文书名：Aussländer: A Jewish Family's Story of Escape and Exile

作者：Michael Moritz

出版社：Profile Books

代理公司：ANA/Jessica

页数：320 页

出版时间：2026 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

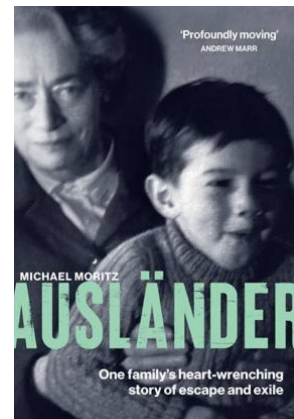
类型：传记和回忆录

亚马逊畅销书排名：

#12 in Jewish Biographies

#18 in Survival Biographies

#66 in Jewish History (Books)



内容简介：

在这部真挚而深刻的回忆录中，一代传奇风险投资家迈克尔·莫里茨将自身与家族历史置于显微镜下。通过整理母亲去世后遗留的文件，他踏上追溯往昔的旅程，揭开二战给犹太生活投下漫长阴影的悲剧与代际创伤。

将这段家族史与特朗普时代美国的动荡背景相映照——那个充满仇恨、偏见与无知的年代——莫里茨创作出极具现实意义的警世之作。正如叙述者所言：若悲剧曾在他处发生，便可能在此处重演。

特别建议阅读随附的终章（书稿第 300 页），该章节将回忆录与特朗普执政时期的美国



现实直接对话。这部兼具诗性笔触与叩问精神的回忆录，既是对伤痛往事的追忆，也是对当代美国的锐利审视。

### 作者简介：

**迈克尔·莫里茨 (Michael Moritz)** 1954 年出生于威尔士卡迪夫，曾任《时代》周刊记者、《金融时报》特约撰稿人，著有揭示苹果公司初创史的《小王国》等作品。作为红杉资本合伙人长达 35 年（1995-2012 年担任掌门人），他成为同代最成功的投资人之一。2001 年与作家妻子哈里特·海曼共同创立旧金山基金会 Crankstart，致力于扶助边缘群体。

### 媒体评价：

“优秀的回忆录，既饱含真切的个人情感，亦能引发普遍的情感共鸣……《异乡客》完美诠释了这一境界。”

——《金融时报》(*Financial Times*)

“《异乡客》为欧洲史上最黑暗的岁月投射独特光芒，这场关于灾难与重生的个人史诗，将带给读者前所未有的深刻触动。”

——安德鲁·马尔（作家、播音员）

“堪称孝道的典范之作。莫里茨破译自身情感密码，诠释其对当今世界的解读——如此完整地透过他人视角审视我们的世界实属难得。”

——尼尔·麦格雷戈（大英博物馆及国家美术馆前馆长）

“莫里茨是世间难得的创作者：兼具严谨的记者素养与真切的亲历者视角。这部作品堪称杰作……一部文笔隽永的回忆录。”

——《犹太纪事报》(*Jewish Chronicle*)

“这或许会是你今年读过的最重要的一本书……笔触深情，字字千钧。”

——《信使报》(*The Courier*)

### 全书目录：

失效期限  
可能重演  
空寂广场  
隐秘犹太人  
名为阿尔弗雷德的路德维希  
暗流之下  
犹太人琼斯  
劳动征服一切  
汝欲黑暗降临  
卍字标记计数  
相片人生  
非雅利安成员



思想残骸  
市立泳池  
达豪明信片  
悲惨难民  
迷失的一代  
山羊腿肉  
市政屠宰场  
九十分钟会谈  
禁坐火车  
无名之罪  
可有犹太人？  
敌国侨民  
欢愉不再  
自由通行  
勿惹注目  
最佳德英词典  
逾越节团聚  
往昔之罪  
异乡客

致谢

\*\*\*\*\*

中文书名：《厉害的赵太太：揭秘美籍华裔家庭厨师的非凡人生》

英文书名：THE NOTORIOUS MRS. CHAO: Uncovering the  
Extraordinary Life of a Chinese-American Home Cook

作者：Jen Lin-Liu

出版社：William Clark Associates

代理公司：ANA/Jessica

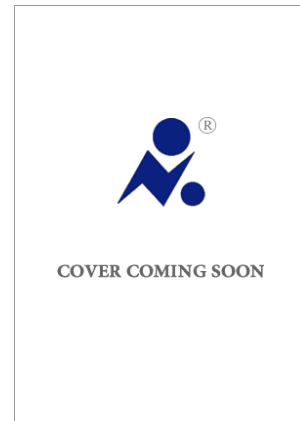
页数：暂定

出版时间：暂定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：大纲

类型：传记和回忆录



#### 内容简介：

十年前，林留清怡（Jen Lin-Liu）在北京创办了一所烹饪学校，并撰写了两部备受赞誉的中国烹饪回忆录，当她了解到杨步伟（Buwei Yang Chao）的故事时，不禁大吃一惊。1945年，赵太太的开创性作品《中国食谱》（*How To Cook and Eat in Chinese*）在美国出版，四十年间历经八个版本，销量至少达十万册，直到七十年代才绝版。很快，她发现两人生命中存在着许多不可思议的相似之处——就像茱莉亚·查尔德（Julia Childs）那样——比如为美国家庭厨师呈现异域风味、需要面对时常干预她们工作的配偶、定居剑桥并最终移居加州。此外，她也感同身受地体会到了赵太太在作品中描述过的内心冲突。



《厉害的赵太太》全书按时间顺序分为三部分，共二十章。本书将两条叙事线交织在一起，引领读者踏上一段横跨中美两国的迷人之旅，以全新的视角揭示了知名历史事件及地点。该书既是传记，也是回忆录，以赵太太的生活以及作者自身经历作为对比，介绍了中国菜肴（世界上最著名的美食之一）、中国移民的身份认同以及女性地位等话题。目前，林留清怡已进入研究阶段，预计将于明年夏季完成约九万字的书稿。

#### 作者简介：



**林留清怡 (Jen Lin-Liu)** 出生于芝加哥，在南加州长大，毕业于哥伦比亚大学，获得哥伦比亚学院学士学位和哥伦比亚新闻学院硕士学位。2000年，她作为富布赖特学者首次来到北京。在五年的时间里，她在北京和上海担任自由记者。2008年，她在京创立了一家私房厨房和烹饪学校。她著有《寻味中国：一个华裔美国女孩的中国美食大冒险》(*SERVE THE PEOPLE: A Stir-fried Journey Through China*)和《面条之路：从北京到罗马的爱与面食》(*ON THE NOODLE ROAD: From Beijing to Rome with Love and Pasta*)。她的足迹遍布亚洲、中东、加勒比海等几十个国家，包括缅甸、伊朗和古巴。林留清怡的丈夫是作家兼外交官克雷格·西蒙斯 (Craig Simons)。他们有两个孩子，住在华盛顿特区。

\*\*\*\*\*

中文书名：《我和茉莉：水獭的爱情故事》

英文书名：MOLLY AND ME: An Otter Love Story

作者：Billy Mail

出版社：Michael Joseph

代理公司：Penguin UK/ANA/Jessica

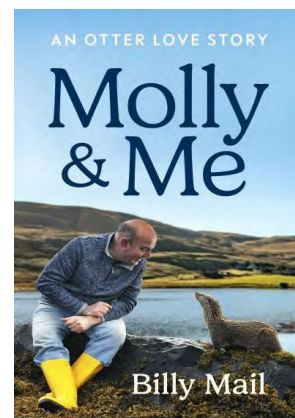
页数：288页

出版时间：2026年4月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：暂无电子稿

类型：动物与人



#### 内容简介：

这是个温馨的故事，关于一个男人与一只失去父母的小水獭。

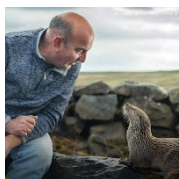
故事发生在遥远又壮美的苏格兰设得兰群岛，它讲述了比利·梅尔 (Billy Mail) 如何救下一只名叫莫莉的野生水獭，并与它结识、建立起牢不可破的情谊。

在北大西洋的一座浮桥上，比利救下了一只奄奄一息、瘦骨嶙峋、失去父母的小水獭。那时他没有想到，正是这个举动，使他与这只水獭的关系不再一般。在这段奇妙的旅程中，信任感慢慢浮现，他们分享着小确幸，与大自然再一次紧密联结。

在这个故事中，你能感受到真挚的友情与绝美的自然，以及，也许最令人动容的是一——那不计回报的爱。



## 作者简介：



**比利·梅尔 (Billy Mail)** 和妻子苏珊在设得兰过着平静的生活，直到他与一只失去父母的水獭莫莉的友谊引起了野生动物电影制作人兼《国家地理》摄影师查理·汉密尔顿·詹姆斯 (Charlie Hamilton James) 的注意。随后的十八个月里，比利的的生活迎来了多个摄制组，漫长的日子在拍摄中过去，他和莫莉的关系被搬上了大银幕：《比利和莫莉：水獭的爱情故事》在西南偏南电影节首映，并于 2024 年 11 月上线“迪士尼+”平台，广受赞誉。如今，比利仍过着平静的生活，现居设得兰。

\*\*\*\*\*

中文书名：《所有的船都在下沉：独自乘窄船漂浮水上，思考爱与人生》

英文书名：ALL BOATS ARE SINKING: Navigating Life, Love and

Locks on a Narrowboat

作 者：Hannah Pierce

出 版 社：Summersdale

代理公司：Aevitas Creative/ANA/Brady

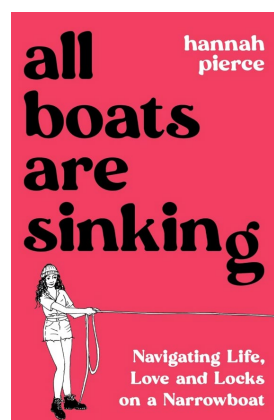
页 数：368 页

出版时间：2024 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：非小说



## 内容简介：

“所有的船都在下沉，汉娜，只是速度快慢的区别而已。”

分手之后，有人去健身房，有人剪头发换发型，还有人来一场一夜情。而汉娜在分手后买了一艘窄窄的船屋。沿着英国运河，汉娜踏上了一场奥德赛之旅。这注定是一个振奋人心又令人捧腹的故事，讲述一位女性如何努力挣扎，让她的船、也让自己的人生不至于沉没。

分手后一时冲动买下船屋后，重新恢复单身的汉娜从此一头扎进水上生活，迅速学会了如何应对快要爆炸的马桶、逐渐消失不见的船壳，还要应对拖船道上行人投来的好奇目光和连珠炮似的问题。对职业的倦怠、疫情的影响，再加上一段未经深思熟虑的反复无常的恋情的折磨，生活的重负几乎要将汉娜击沉。汉娜明白自己应该逃离这一切，放下过去、重建自我价值，于是踏上了一段船屋漂流之旅，从喧嚣的伦敦街头一路驶向宁静却又充满戏剧张力的西约克郡水道。

她似乎天生就对充满戏剧性的事件有着磁铁般的吸引力，但在一群优秀的挚友的帮助下，汉娜展现了一名三十多岁的单身女性离群索居的水上生活中面临的种种挑战——与此同时，她还在努力平衡“拥抱单身身份”与“向内心深处对爱情的强烈渴望妥协”之间的拉扯。

这本书中充满了各式各样的清单、食谱、地图、脚注和示意图，旅程跨越英国数百英里的内陆水道。这是一段振奋人心、常常令人忍俊不禁的冒险与自我成长故事，讲述了一位女



性如何努力让自己的船、也让自己的人生保持漂浮，不会沉没。当然了，有一个问题经久不衰，答案是：是的，冬天船上真的很冷。

\*\*\*

分手后，汉娜买下了一艘窄窄的船屋，纵身一跃，去一艘随时可能漏水的船上寻找自由。就像学会处理快要爆炸的马桶、学会承受船颠簸带来的慌乱一样，她学着在颠簸飘摇的船上思考爱情与人生。是的，她必须特别努力，才能让自己的这艘船不至于沉没；当然，她的人生也就不会沉没。

### 作者简介：



**汉娜·皮尔斯 (Hannah Pierce)** 最初接受的是演员训练，随后在英国及世界范围内为儿童和成人创作、制作并出演戏剧作品。在此之后，她从事过多种不同的工作，但贯穿其职业生涯始终不变的核心，是对现场艺术呈现的热爱与投入。

作为一名作家，汉娜为舞台创作剧本，她的独角戏作品——讲述一位网恋奔现的人英勇（且略显荒诞）的冒险经历——曾广受好评、获得评论界的高度赞誉。《所有的船都在下沉》(All Boats Are Sinking) 是她的第一本书。

汉娜正期待开启下一个写作项目，并计划从自己即将踏入的一段鲜为人知的新旅程中汲取灵感——名为“母亲身份”的奇妙体验。她目前居住在伦敦南部，但仍有一只脚牢牢地站在她的窄船 Argie Bargie 上，这艘船停泊在英国某处水道之中。

### 媒体评价：

“这是一段充满活力、常常令人捧腹的身心之旅。说实话，谁不曾想过乘着一艘窄窄的船，漂流而去呢？”

——伊恩·摩尔 (Ian Moore)，著有《死亡与羊角面包》(Death and Croissants)

“这是我强烈推荐的一本书！这是一本温暖人心、幽默又真诚的船屋生活冒险记录。我太爱它了！”

——米歇尔·道克瑞 (Michelle Dockery)，演员，代表作《唐顿庄园》《这座城》(This Town)

“如果你曾听见内心对冒险的召唤，那么这本书就是为你而写。振奋人心、机智风趣，非常好读。”

——皮普·斯图尔特 (Pip Stewart)，探险家，著有《亚马逊生命课》(Life Lessons from the Amazon)

“《所有的船都在下沉》真正意义上振奋人心，也充满乐趣。和汉娜一起待在她的窄船上，就像和一位老朋友相处。你会收获八卦、笑声，以及她那时而混乱的感情生活的点滴洞见，合上书时，脸上一定带着笑容。”

——伊莉丝·唐宁 (Elise Downing)，著有《沿岸而行》(Coasting)



“这是一本愉悦、动人又幽默的书，必定能打动所有经历过心碎或人生危机、并在之后努力开辟新道路的人。随着伦敦的水道向更远的地方延伸，读者也与汉娜一同踏上寻找自由与人生目标的旅程。书中穿插着引人入胜的历史片段，以及俏皮总结船上‘该做与不该做’的清单。汉娜坦率而机智的文字，生动呈现了她的经历、与她共享水道的人们，以及运河生活的挑战与喜悦。”

—— 凯特·希尔 (Kat Hill)，著有《山野小屋》(Bothy)

“极具娱乐性、感人且振奋人心，《所有的船都在下沉》在穿行水道的过程中，唱响了勇气与坚韧的赞歌。”

—— 莉兹·罗宾逊 (Liz Robinson)，LoveReading 资深书评人

\*\*\*\*\*

中文书名：《家校》

英文书名：HOMESCHOOLED: A Memoir

作者：Stefan Merrill Block

出版社：Hanover Square Press/HC

代理公司：Curtis Brown US/ANA/Jackie

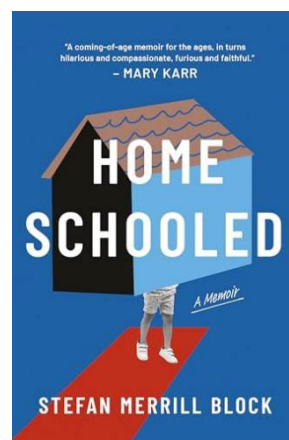
页数：288 页

出版时间：2026 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



内容简介：

一个母亲为阻止儿子远离自己而实施的计划，一个男孩不顾一切探索门外世界的历程，一个尖锐而离奇的私人故事。

1992 年，德克萨斯州普莱诺市，九岁的斯特凡·梅里尔·布洛克被母亲带离学校。母亲有“相当充足”的理由：那所如工厂般的公立学校“扼杀了孩子的创造力”；普莱诺市本身——这个美国当时经济和人口增长最快的城市——已有一段令人不安的过往。但她最真实的理由，或许只是想回到儿子幼年那段甜蜜的时光，那时他顶着一头明亮的金发，紧紧依偎在她身旁。也许，通过漂白发、爬行训练，以及德州宽松的新家庭教育法，她还能找回那个小男孩。

斯特凡消失在这个看不见的空间里，陷入母亲日益古怪的理论与计划中。然而，在与外界和正规教育隔绝五年后，他开始一场艰苦冒险，以高一新生的身份重回普莱诺的公立学校体系，走出名为“家”的四壁，等待他的是一场令人震颤的觉醒，他直面家族的历史——而最终，其代价可能是摧毁他所知的唯一世界。

一部小说般锐利的母子肖像。《家校》既是一幅小说般的母子肖像，也是一扇照亮美国教育体系被忽视角落的窗。它讲述了一个儿子为争取自主人生而抗争的动人故事，幽默而最终鼓舞人心，同时揭示了母亲全然之爱背后的代价。



## 【多写两句】

“你当像鸟飞往你的，高中？”

1990年，斯特凡九岁，他与父母、哥哥亚伦从印第安纳波利斯搬到得州的普莱诺。搬家后，母亲的情绪变得不稳定，时常愤怒、忧郁，与孩子们（尤其是斯特凡）的关系变得紧张。斯特凡在新学校（布林克小学）也并不快乐。他感到压抑和无聊，通过写作和阅读（尤其是罗尔德·达尔的《男孩》）来逃避。母亲敏锐地察觉了他的不快乐，并将其归咎于学校教育扼杀了孩子的创造力和天才。

一次母子间的激烈争吵后，母亲提出了“家庭教育”（Homeschooling）。她向斯特凡展示文章，宣扬家庭教育的自由与优越性。尽管斯特凡内心恐惧，并在校长面前感到犹豫，但出于对母亲愤怒的恐惧和修复母子关系的渴望，他最终同意了。1992年春天，他正式从小学退学。

1992年到1997年，最初的“家庭教育”更像是一段假期，母子二人逛街、看电影、吃冰淇淋。母亲的理论是，斯特凡是和她一样的“全局学习者”和“创造者”，需要自由而非框架。真正的学习很快被搁置。数学是唯一持续的科目，而斯特凡通过偷看教师用书来制造“天才”的假象。母亲对此深信不疑，更坚定了自己教育方式的正确。斯特凡大部分时间都在按照自己的兴趣阅读、画画、写作科幻奇幻故事，以满足母亲对“成果”的期待。

很快，斯特凡陷入孤立。因母亲执意收费托管，斯特凡与好友诺亚·波克决裂。他极度渴望同龄人的陪伴，但母亲认为其他孩子都是“坏榜样”。母亲将斯特凡视为她情感的核心和未竟梦想的延伸。她试图通过晒太阳、使用染发剂甚至过氧化氢来让他恢复幼时的亮金发，并让他重新爬行以“改善手写能力”，这些行为象征着她对停止他成长的渴望。父亲工作繁忙，对母亲的教育方式虽不认同但选择回避冲突。哥哥亚伦进入青春期，有了自己的朋友和生活，与斯特凡日渐疏远。

生活就这么持续着，直到一系列事件发生：患有痴呆症的外祖母短暂来访，给斯特凡带来了陪伴和温暖。她的离开让斯特凡再次陷入孤独，也让他开始怀疑母亲将他留在家中的真实目的——是为了让他无法离开。斯特凡儿时的好友、母亲挚友雷切尔的儿子凯莱布因心脏骤停突然去世。这场悲剧深深打击了母亲，她变得更加焦虑于保护斯特凡，而斯特凡也因恐惧死亡和母亲的悲痛，更难以提出重返学校。专横、务实的祖母来访，她直言不讳地批评家庭教育，称斯特凡会变成“妈宝”。斯特凡无意中向祖母透露了自己生活的空虚，引发了母亲与他之间严重的冲突，甚至导致了一次推搡。这加剧了斯特凡的背叛感和母亲的愤怒。

极度的孤独中，斯特凡在的青少年聊天室“The Blabbatorium”中找到了慰藉。他与一个名为“SNICKERZ4U”的用户建立了网络“恋情”，这满足了他对联系和认可的渴望。然而，最终发现对方是一个嗜好发送不雅照片的成年男性，这让他感到深深的羞耻和幻灭。

外祖母去世，在葬礼上，母亲与长期疏远的妹妹林恩和解。外祖母的离世让斯特凡感到失去了一个理解他的人，也让他更加意识到时间的流逝和改变的必然性。

1997年，十六岁生日那天，斯特凡在参观艺术博物馆终于鼓起勇气，告诉母亲他需要尝试去上高中（谢普顿高中）。母亲极度痛苦，但最终让步，同意他“试试看”。但母亲为他重返



学校所做的“准备”适得其反：她让他带上一台嘈杂的便携打字机（声称他有书写障碍）和一个贴满贴纸、写着过时广告语“Where’s the Beef?”的滚轮文件柜。这使他第一天就成为全校的笑柄，被称为“Where’s the Beef”和“小伯特”。

他完全无法融入学校，在食堂无处可去，只能躲在厕所隔间吃饭。昔日的同学也对他漠不关心。他发现自己远远落后于同龄人。第一次历史考试只得了 47 分，他试图用浮夸的语言博得老师另眼相看，但彻底失败。他意识到自己并非母亲所说的“天才”，而是一个在学习和社交上都困难重重的普通孩子。

尽管处境艰难，斯特凡的历史老师拜亚特夫人看到了他重返学校的“勇气”。这句话给了他一丝坚持的勇气。青春期荷尔蒙导致他满脸痤疮，长期脱离集体生活使他的免疫系统极其脆弱，不断生病。这一切都印证了他对自己“又丑又笨”的恐惧。但他忍受着严重的青春痘和脆弱免疫系统带来的病痛，父亲开车送他去学校，他仍在痛苦与不确定中坚持着上学之路。

斯特凡并没有放弃。他用一种近乎人类学观察的方式研究同龄人的行为规则，并咬牙坚持。同时，他遇到了另一个被排斥的孩子——维恩，一个痴迷于中世纪历史和角色扮演游戏的男孩。两人因共同的“局外人”身份和对幻想世界的热爱，建立了脆弱的友谊。这是斯特凡五年来第一个真正的、基于共同兴趣的同龄朋友。

而写作始终是斯特凡的避难所。他开始将写作从取悦母亲的“项目”与“成果”，转变为表达自我痛苦和困惑的工具。一位富有洞察力的英语老师，沃茨沃斯夫人，注意到了斯特凡打字机背后隐藏的叙事天赋。她忽略他糟糕的语法和结构，鼓励他独特的视角和情感力量。他不再写奇幻冒险，而是开始书写自己的孤独、家庭的紧张关系，以及母亲令人窒息的爱。这些文字粗糙但真实，是他情感的宣泄口。在沃茨沃斯夫人的鼓励下，斯特凡向一个全州高中生写作比赛投稿了一篇关于他接受“家庭教育”经历的短文。出乎所有人的意料——尤其是他自己——他赢得了冠军。

但是斯特凡的高中生活和写作，彻底动摇了母亲的控制和世界观。母亲辅导学生数学的生意非常成功，甚至开始为家庭贡献可观收入。但这也让她意识到，她真正的“事业”——将斯特凡培养成不离身边的“天才”——正在失败。她的愤怒和焦虑与日俱增。

斯特凡赢得写作比赛时，母亲最初感到骄傲，但很快被恐惧取代。比赛的奖品之一是参加一个著名大学的暑期高中作家工作坊，这意味着斯特凡将要离家数周。斯特凡坚持要参加这个工作坊，双方爆发了有史以来最激烈的一次争吵。她哭喊、指责他忘恩负义，预言他会在“外面的世界”惨败而归。但这一次，斯特凡没有再退缩。他手握比赛的录取通知和奖学金，第一次拥有了来自外部世界的、无可辩驳的认可和机会。父亲也罕见地明确表态，支持斯特凡去参加。

暑期作家工作坊成为斯特凡人生的分水岭。离家前夜，他充满恐惧，不确定自己能否在“正常人”中生存。母亲则陷入沉默的哀伤。在工作坊，他遇到了其他热爱写作的古怪少年。他不再是唯一的“怪胎”。他学习、分享、被专业的作家指导，并发现自己的故事能引起他人的共鸣。他第一次体验到基于才能而非顺从的归属感。外出期间，他给家里打电话，母亲的声音复杂，混合着想念、担忧和一丝不易察觉的骄傲。她问了很多问题，但不再试图劝他回来。斯特凡意识到，物理上的分离正在重塑他们的关系。



故事的最后部分，时间跳跃到斯特凡成年之后。他上了大学，最终真的成为了一名作家。这本回忆录本身，就是他多年挣扎和理解的结晶。他通过研究、阅读（如约翰·霍尔特的教育著作）以及与家人更深入的交谈，开始从更广阔的视角理解母亲。他明白了母亲的行为深深植根于她自己的创伤：童年的疾病与隔离、功能失调的原生家庭、父亲的崩溃、频繁搬迁导致的归属感缺失。他看到了母亲如何被上世纪八九十年代兴起的、由宗教右翼推动的“家庭教育运动”所吸引，该运动鼓吹反体制、保护孩子免受“污染”的理念，正好契合了她对世界的恐惧和控制欲。他最终理解，母亲那种令人窒息的爱和将他留在家中的强烈需求，既是出于无私的保护欲，也是出于自私的情感依赖——她是她对抗自身失落和空虚的“解药”。

斯特凡承认，多年的隔离给他留下了永久的烙印：社交焦虑、缺乏常识、对亲密关系既渴望又恐惧的矛盾心理。但他也承认，与母亲日夜相伴的岁月，在某种程度上锻造了他深刻的内心世界、观察力和叙事冲动——这些最终成为了他写作的养料。

他与母亲的关系在成年后达到了一个脆弱而真实的平衡。母亲仍然有她的“理论”，但他们之间有了边界。父亲继续以他沉默、务实的方式支撑着家庭。哥哥亚伦走出了自己的路。

回忆录的最后，斯特凡回到现在，描述母亲仍然保留着他婴儿时期的那缕金发。这个意象浓缩了全部的故事——那是母爱最纯粹的证据，也是那场试图冻结时间、最终却让两人都备受煎熬的实验的遗物。

他接受了这一切都是他人生过往的一部分。

故事最终表明，教育不仅仅是学术知识的传递，更是社会化、学习与同龄人相处、在碰撞中认识自我和世界的过程。斯特凡缺失的正是后者，而他必须用巨大的代价在后来弥补。

回忆录以巨大的情感复杂性收尾，它没有简单地将母亲妖魔化，也未将斯特凡的成长浪漫化。它深刻地展现了：最深的爱可能造成最重的束缚，而真正的自由往往始于对这份爱的痛苦告别。理解和宽恕，并不意味着否认伤害。

总而言之，《家校》是一部情感浓烈、反思深刻的成长回忆录。它讲述了一个男孩在母亲以“爱”和“特别”为名建造的孤岛上被囚禁多年，最终如何勇敢地游回现实的彼岸，并带着一身伤痕与一份独特的馈赠，学会在真实世界中生活与爱的故事。

## 【最后两句】

你是否想象过，一个孩子被爱锁在家中的岁月？《家中课》不只是一段“家庭教育”的记述，更是关于母爱如何成为孤岛、童年如何被制成时间琥珀的深刻故事。在德州普莱诺的客厅里，斯特凡被母亲以“保护创造力”之名从世界隔离五年——漂白发、重新学爬、在虚拟聊天室寻找温度，直到十六岁那年，他带着打字机和贴满贴纸的文件柜，像外星人般撞进高中走廊。

这本书让人心碎，却也充满温柔的锐利。斯特凡不控诉、不美化，而是以作家的眼睛回望那个渴望逃离又恐惧失去母亲的自己。你会看到爱与控制的模糊边界，看到孤独如何滋养出写作的火焰，更会看到一个少年如何以47分的考卷和一篇获奖短文，笨拙而勇敢地凿开属于自己的出口。



若你曾被《你当像鸟飞往你的山》触动，这本回忆录将带你走入另一个“教育”的背面：这里没有山野，只有铺着地毯的客厅；没有物理的隔离，却有更隐秘的情感牢笼。它关于我们如何从最亲密的关系中艰难诞生自我，并在理解中与过去和解。翻开它，你将遇见一个用文字挣脱时间琥珀的灵魂——以及那份沉重却真实的、爱的遗产。

### 作者简介：



**斯特凡·梅里尔·布洛克 (Stefan Merrill Block)** 的首部小说《遗忘的故事》(THE STORY OF FORGETTING) 全球畅销，获罗马国际文学节最佳处女作奖、罗马尼亚作家协会奥维德奖、2008 年默克雪兰诺文学奖、2009 年德克萨斯作家联盟小说奖，并入围独立书商协会、巴黎图书沙龙及小说中心处女作奖决选。第二部小说《门口的风暴》(THE STORM AT THE DOOR) 出版后，他获得德克萨斯大学多比-派萨诺奖学金，并受邀入驻意大利圣马达莱纳基金会进行创作，也曾位于福斯迪诺沃的马拉斯皮纳城堡写作

斯特凡的作品已翻译成十种语言出版，文章与随笔散见于《纽约时报》《纽约客》《卫报》等媒体。

目前他与家人居住在纽约州北部，共同经营一家备受当地居民欢迎的旱冰场“Skate Time”。

### 媒体评价：

“《家校》为读者开启了一个私人宇宙，深藏在德克萨斯州普莱诺市一间铺满地毯的房子里——多年来，这里只居住着少年斯特凡和他的母亲。布洛克以全然的坦诚，既直面自己的不幸，也深刻书写了对母亲的爱，哪怕后者出于某些原因并不希望他长大。这部作品对当下世界具有重要意义，布洛克勇敢的故事将让许多人感到自己并不孤独。一部即时经典。”  
——艾玛·斯特劳布 (Emma Straub)，著有《纽约时报》畅销书《明日此时》(This Time Tomorrow)

“时而动人，时而令人不安，但始终引人入胜。审视了母爱的多变视角，与我们看待自身的不同角度。以成熟作家的沉稳笔触，引领我们走过他的复杂历程，从困于家庭教育的孩童，到为人父，回顾他独特的成长经历如何重塑了他的世界。凭借凝练而自信的文字，布洛克将读者带入一个教育与控制相互交织的童年，一段在温情与压迫之间摇摆的困惑人生。这是一个紧迫、令人心碎却又充满希望的故事，讲述得如此精彩——一颗心既能在母亲的触碰下破碎，也能在其重量下紧紧相守。”  
——艾萨克·菲茨杰拉德 (Isaac Fitzgerald)，著有《纽约时报》畅销书《马萨诸塞州的烂人》(Dirtbag, Massachusetts)

“一个爱的故事，也是一个家庭恐怖故事，其洞察力之深让你常常无法将爱的部分与骇人的部分分开。书中描绘的家庭恐怖——一切皆以奉献之名施加，受制于人类对更多、更无止境奉献的渴望——让我颈后发凉。直到暮色降临、需要开灯时，我才意识到自己竟一口气读完了它。”  
——迈克尔·坎宁安 (Michael Cunningham)，普利策奖获奖作家



“布洛克毫无虚荣、恐惧、幻想地呈现了自己的童年，并以纯粹的爱描绘了他的母亲。痛苦、有趣、诚实、令人心碎。这无疑将是一部轰动大作。”

——安德鲁·西恩·格里尔（Andrew Sean Greer），普利策奖获奖作家，著有《赖斯》（Less）与《赖斯的失踪》（Less Is Lost）

“斯特凡·梅里尔·布洛克写下了一部永恒的成长史诗。一个在德州自杀率最高的城市长大的聪明男孩，一位以家庭教育为名的母亲的‘劫持’。他逃入高中、大学，最终在纽约开启文学生涯，页页惊心。时而幽默慈悲，时而愤怒赤诚。任何有母亲的人都该读读这本书。致敬！”  
——玛丽·卡尔（Mary Karr），著有《纽约时报》畅销书《骗子俱乐部》（The Liars’ Club）

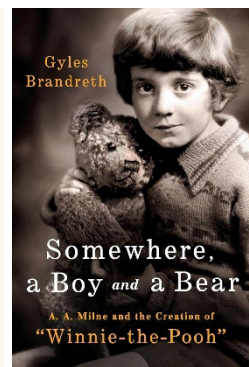
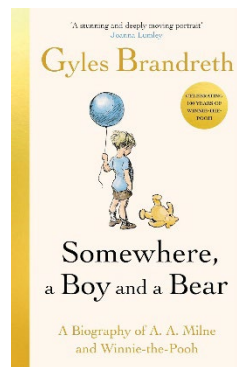
“如同《你当像鸟飞往你的山》，这是一个引人入胜且令人震撼的记述，其间闪烁着苦涩的幽默。”  
——《科克斯书评》

“小说家布洛克呈现了他在德州郊区遭受创伤性家庭教育的惨痛记述……文笔抒情、情节惨痛、观点尖锐，这既是一个动人的成长故事，也是一篇呼唤改革的号角。”  
——《出版人周刊》

“通过这部巧妙融合幽默、愤怒与悲伤的深情回忆录，读者将深切体会布洛克从家庭教育走向成年的历程。”  
——《书单》杂志

\*\*\*\*\*

中文书名：《百年维尼：小熊维尼背后的故事》  
英文书名：SOMEWHERE, A BOY AND A BEAR  
作者：Gyles Brandreth  
出版社：PRH UK, Michael Joseph  
代理公司：ANA/Jessica  
页数：320 页  
出版时间：2025 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：大众文化



• 作者在登上全国电视节目后，本书目前位列亚马逊 Playwriting 畅销榜榜首、Movers and Shakers 畅销榜第 2 名。

**#1 Best Seller** in Playwriting

### 内容简介：

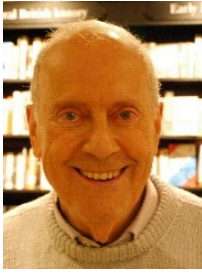
在格雷斯·布兰德雷斯的这本新书中，他深入探究了“小熊维尼”形成的现象级影响与魅力，同时讲述了维尼之父 A·A·米尔恩精彩的传奇人生——他不仅是剧作家、犯罪小说作家、诗人，还是一位时评作家和幽默大师。



这是一本关于小熊维尼的书——讲述他是如何诞生的，以及他在百年来的成长与变化，并揭秘那套独特的“维尼哲学”的精髓，以及他为何能够风靡全球、收获无数喜爱。

同时，这也是一个不同寻常的家族三代人的私密故事，引人入胜又充满波折。他们曾因小熊维尼而获得声名与财富，却长期对这一切嗤之以鼻。直到多年以后，他们终于发现，维尼带来的不仅有财富和名气，更给他们带去了和谐，这才是最珍贵的。

### 作者简介：



**格雷斯·布兰德雷斯 (Gyles Brandreth)**，英国作家、电视播音员，曾任英国政府党鞭和议员。他著作颇丰，其中包括畅销诗集 *Dancing by the Light of the Moon* 以及讲解英语拼写和标点的国际畅销书 *Have You Eaten Grandma?*。20 世纪 80 年代，格雷斯创作了有关于米尔恩一家的戏剧 *Now We Are Sixty*，在此期间，他结识了现实生活中真正的克里斯托弗·罗宾 (Christopher Robin) 及其妻子莱斯利 (Lesley)，并由此开始了解克里斯托弗·罗宾与其父亲之间那段复杂的往事。

### 目录：

#### 人物表

#### 序幕

2024 年 12 月 24 日

A·A·米尔恩 (A. A. Milne)、克里斯托弗·罗宾 (Christopher Robin)、小熊维尼 (Winnie-the-Pooh) 与我

- 第 1 章 童年一生相伴
- 第 2 章 儿童的世界
- 第 3 章 我们俩
- 第 4 章 回忆与梦想
- 第 5 章 我确实喜欢面包抹点黄油！
- 第 6 章 荒唐的错误
- 第 7 章 我是第一次坠入爱河吗？
- 第 8 章 我也做了那些寻常事
- 第 9 章 唯此可为
- 第 10 章 奋力以赴
- 第 11 章 那些美好时光
- 第 12 章 她笑我的笑话
- 第 13 章 清闲的差事
- 第 14 章 地狱本身
- 第 15 章 惊讶、兴奋、喜悦
- 第 16 章 用鲜血铭刻 8 月 21 日
- 第 17 章 咆哮的二十年代
- 第 18 章 嘀哩嘟噜 (Tiddely pom)
- 第 19 章 成功与失意



- 第 20 章 终结的开始
- 第 21 章 彩虹尽头的蜜罐
- 第 22 章 永远都有维尼

附录：

- A·A·米尔恩作品书目
- 克里斯托弗·米尔恩作品书目
- 参考文献
- 致谢
- 图片版权
- 索引

\*\*\*\*\*

中文书名：《被选择的家：一位母亲如何跨越童年伤痕，选择爱与家庭》

英文书名：CHOSEN: How a Mother Reinvented Family to Recover from her Past

作者：Sandra Ellen Smith

出版社：Simon & Schuster

代理公司：ANA/Jessica

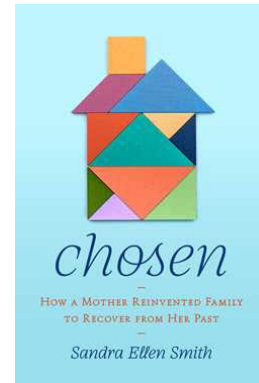
页数：267 页

出版时间：2026 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



内容简介：

没有孩子应当像桑迪·史密斯（Sandi Smith）那样长大。

3 岁时，她被锁进衣橱；8 岁便开车；9 岁被迫捕猎野鹿以求温饱。她那美丽却患有精神分裂症的母亲和愤怒暴躁、专注于发明的父亲，把她当作换取生活资源的筹码——童年时，她被“交换”去采摘斑豆，还被逼去打扫汽车旅馆的房间。有半年时间，她独自生活在一辆拖车里，靠偷窃当地杂货店的食物生存。

就像《玻璃城堡》（*The Glass Castle*）与《你当像鸟飞往你的山》（*Educated*）这样的非虚构作品一样，桑迪讲述了她惊心动魄、居无定所的成长历程——从犹他州的群山之间，到爱达荷州的广袤农田，再到加州城市蔓延的郊区，在父亲一次又一次的失败骗局中，生活始终风雨飘摇。她凭借篮球特长逃入大学，并一边打工一边完成法学院学业，最终成为苹果公司诉讼部门的主管，并抚养两个孩子长大。当她好不容易建立起一份“正常生活”，却从未料到，过去的伤痛仍会以意想不到的方式重新袭来。

一次搬家将她带到美国东海岸，一场偶遇发生在精英学府西德韦尔友谊学校（Sidwell Friends School）的停车场——她在那里邂逅了三位黑人少年，他们是该校的橄榄球奖学金学生。桑迪与家人敞开心扉，向这三位年轻人敞开门，而他们也逐渐向这位被他们唤作“妈妈”的女性分享了自己关于伤痛与坚韧的故事。



面对种族、阶级、偏见、成瘾与遗弃等重重难题，《被选择的家》(CHOSEN) 展现了一位坚韧母亲如何以爱与勇气建立起一个她“选择”的家庭，并重新找回那种疗愈人心、赋予意义的力量。

### 作者简介：

桑德拉·艾伦·史密斯 (Sandra Ellen Smith) 曾长期担任律师，专注于民事诉讼、知识产权、商业机密以及刑事诉讼领域。在其职业生涯的后期，她曾担任苹果公司诉讼事务主管。

离开法律岗位后，桑德拉将全部精力投入到她最为关心的社会议题上，包括：倡导非裔美国男孩的教育成长，支持他们完成高中、大学乃至更高阶段的学业；以及为家庭暴力受害者及其子女提供法律援助和人道支持。

\*\*\*\*\*

中文书名：《送报女孩：破碎美国中的家与家族回忆录》

英文书名：PAPER GIRL: A Memoir of Home and Family in a Fractured America

作者：Beth Macy

出版社：Penguin Press

代理公司：WME/ANA/Jessica

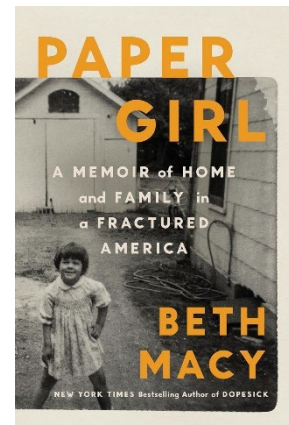
页数：368 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



- 2025 年度亚马逊编辑精选：最佳图书；
- 入选 Bustle 《2025 年秋季最受期待图书》 ([Best Books Of Fall 2025, From Memoir To Romantasy](#)): “这位畅销书作家继《成瘾剂量》后全新力作，通过昔日送报女孩的视角，展现俄亥俄小镇的时代变迁。以动人笔触揭示政治经济力量如何重塑美国中产社区。”
- “纽约时报书评”播客重点推荐：[“今秋最受期待的 17 部非虚构作品”](#)；
- 文学中心 (LitHub) [“2025 秋季终极书单”](#)等 7 大权威榜单前列；
- 《马林独立期刊》(Marin Independent Journal) 秋季书单特别推荐——《送报女孩》[“头条背后的真相”](#)；
- 美国国家公共广播电台秋季 [“12 本迫不及待想读的新书”](#)之一；
- 荣登《花园与枪》(Garden & Gun) 杂志[“秋季重磅书单”](#)榜首：“论及书写现代美国南方故事，无人能出贝丝之右”；
- [亚马逊月度最佳图书](#)，编辑盛赞：“当代最杰出的非虚构作家之一，始终为尊严而战的动人叙事”；
- Book Riot[“2025 年 10 月最佳非虚构图书”](#)；
- 作者专题报道《寒门子弟的求学之路》( [“What It Takes for a Working Class Kid to Get an Education.”](#) ) 发表于《纽约时报》；
- 《波士顿环球报》凯特·塔托尔 (Kate Tuttle) [专栏推荐](#)：“以诗意的笔触书写社会创伤中的



坚韧”：

- 《出版人周刊》2025 年[假日礼品书指南](#)：“为时代伤痕注入清醒而温暖的洞察”；
- 《罗阿诺克时报》：[“贝丝·梅西新书发布会助力失依青年计划”](#)；
- 美国国家公共广播电台 [WKMU 频道](#) 特别推荐；
- 获 Goodreads 选择奖[“读者最喜爱回忆录”](#)提名；
- 荣登[亚马逊 2025 年度图书总榜第 12 位](#)，[传记类榜首](#)，编辑十大精选；
- 入选《人物》杂志与亚马逊联合推荐[“11 本公认佳作”](#)，获誉为“对时代弃民命运的锐利照亮”
- NPR《新鲜空气》([NPR Fresh Air](#)) 专访：谈脱贫历程与故乡回归；
- 《克里斯·海斯播客》深度对谈：乡村激进化现象剖析（[Apple](#), [Youtube](#)。）

## 内容简介：

一位以记录“社会纽带撕裂”而获誉全美的作家，她最私密也最有力的作品——一部直面家乡变迁的深刻记录。

二十世纪七八十年代，俄亥俄州厄巴纳镇，对在此成长的贝丝·梅西而言并非乐土，对她的家庭更是如此。父亲酗酒，没有正经工作，被口诛笔伐为“当地醉汉”，所有这些连同贫困的生活都深深刺痛着她。但当时的厄巴纳经济尚可，学校里的中产家庭孩子成了她的榜样。镇民们也为学校、图书馆以及作为“地下铁路”重要站点的历史而自豪。梅西深爱厄巴纳，即便后来依靠助学金才能读完大学，并成为记者远走他乡，她仍心怀感激地眷恋着这个养育她的家乡。在外人眼中，小镇依旧风景如画，明信片般美丽。

然而，2020 年，随着母亲健康状况急剧恶化，梅西多次返回俄亥俄老家并在此驻留，她无法摆脱一种强烈的感觉：家乡正以一种她难以理解的方式急剧“硬化”。贝丝曾是一名“送报女孩”，她手上投递的本地报纸如同“社区黏合剂”，映照出社区的面貌。如今，报纸没了，送报女孩消失了，宝贵的社区黏合剂也所剩无几。诚然，许多曾支撑中产阶级的工作岗位已然消失，连带其带来的一切——但这只是老生常谈，远未触及使小镇变得更贫困、更愤怒的深层力量。高中毕业率急剧下降，公立学校和工作场合的缺勤率飙升。这座小城被心理健康危机及其他一系列社会痼疾所困扰。厄巴纳对其公共机构的自豪感正在消逝：选择接受在家教育或将孩子转学的家长数量不断创下历史纪录。更令人痛心的是，许多亲友已深陷“匿名者 Q”等阴谋论的泥潭，甚至更糟。

厄巴纳究竟怎么了？

这并非贝丝·梅西想接的任务，但她觉得自己别无选择。两年前，她开始定期返乡，运用她所学到的一切去解读她的家乡。成果令人惊叹——这本书将我们带入一个特定地域的核心，并以此为契机，以一种全新的方式聚焦美国最紧迫的一系列问题。

《送报女孩》融勇气、共情与洞察力于一体，是一份献给挚爱家乡的礼物，一次深具慷慨精神的行动。贝丝·梅西转身直面家庭与社区共同生活中的至暗角落，面对那些她全心全意爱着、即便其中有些人如今已让她难以喜欢的人们。在此过程中，通过探寻真相，她发现了人性尊严，并以此为火花，点燃了警示与希望交织的熊熊烽火。



### 【多写两句】

如果您曾疑惑我们的社会（不仅仅是美国社会）为何变得如此分裂，我向您郑重推荐这本《送报女孩》。作者贝丝·梅西是《美国药片》背后那位富有同理心的记者，这次她将笔尖转向了自己的故乡与她作为“送报女孩”的青春。这不仅仅是一本回忆录，更是一次深入美国心脏地带的探寻之旅。她让我们看到，地方报纸消失、工作岗位流失、社群纽带断裂，一个曾经紧密的社区如何陷入困境与愤怒。

但这本书绝非冰冷的诊断，它充满了人性的温度与勇气。梅西以亲身经历告诉我们，理解是修复的第一步。这本书被《华盛顿邮报》誉为“灼痛心扉且至关重要”，它会让你深思，更会让你在破碎的缝隙中，看见希望的火光。这是理解当下时代，不容错过的一本佳作。

本周，它在我的推荐榜单上位列首位。

### 作者简介：



**贝丝·梅西 (Beth Macy)** 是一位常驻弗吉尼亚州的记者，致力于书写社会边缘人与弱势群体的故事。她在俄亥俄州一个小镇长大，出身工人家庭，父亲是工厂工人，母亲是房屋油漆工，她则是家中第一位大学生，这段求学经历彻底改变（甚至可能拯救了）她的人生。童年时，她曾担任送报女孩，她职业生涯的大多时间也都在为报纸撰稿。随着报业衰落，五十岁那年，梅西转向图书写作，成为屡获殊荣的《纽约时报》畅销书作者，她的作品深入探讨了在企业贪婪和政治冷漠中被遗忘的社群。其处女作《工厂人》(FACTORY MAN) 揭示了全球化对乡村社区的影响，并荣获 J. 安东尼·卢卡斯奖。调查阿片类药物危机的《成瘾剂量：让美国上瘾的毒贩、医生和制药公司》(Dopesick: The Dealers, Doctors, and Drug Company That Addicted America) 入围卡内基奖，该书也荣获《洛杉矶时报》图书奖。根据《成瘾剂量》改编、由迈克尔·基顿主演的 Hulu 剧集赢得了皮博迪奖和艾美奖。

作为古根海姆学者与哈佛大学尼曼新闻基金会研究员，梅西的作品也见于《纽约时报》、《华尔街日报》《大西洋月刊》及《纽约客》。她的新作《送报女孩》将于 2025 年 10 月 7 日由企鹅出版社出版。该书结合个人回忆与调查分析，通过阶层下滑、政治极化及地方新闻业衰落的多棱镜，深刻剖析了城乡裂痕。此书的创作灵感源于她在《纽约时报》发表的关于母亲逝世的文章。

Instagram: @BethMacy

Twitter: @papergirlmacy

网站: <https://intrepidpapergirl.com/>

### 媒体评价：

“贝丝·梅西在《送报女孩》中，以记者与亲历者的双重视角，精辟剖析了失能的社会阶层体系。这部至关重要的作品揭示：解决当前美国的社会政治危机，不仅需要挖掘事实，更需



要拷问灵魂。”

——莎拉·斯马什(Sarah Smarsh), 著有《心地带》(*Heartland*)

“令人难.....通过倾听与观察这些基本的新闻实践, 梅西延续了她讲述真相的崇高使命。”

——《柯克斯书评》(星级书评)

“想了解美国为何分裂? 请读《送报女孩》。这部不可或缺的纪实作品揭示了这片土地如何变得如此丑陋。贝丝·梅西在俄亥俄州厄巴纳镇的贫困中长大, 父亲酗酒, 但她通过教育跃升中产。重返故土, 她深入探究了为何如今坐在同一间教室的孩子几乎不可能复制她的轨迹。这部充满真情、私密而又令人愤慨的作品, 不仅是一部回忆录, 更是一份宣言。”

——杰拉尔丁·布鲁克斯(Geraldine Brooks), 普利策奖得主, 著有《马奇》(*Memorial Days*)

“文笔优美、调研严谨, 恰如一场及时雨。这趟穿越美国最痛裂痕的旅程迫在眉睫, 既引人入胜, 又令人心惊, 但最非凡的是——它依然饱含希望。”

——安德烈·艾略特(Andrea Elliot), 普利策奖得主, 著有《看不见的孩子》

“我认为只有贝丝·梅西能写出这样一部融合真挚共情、残酷诚实与睿智分析的作品。《送报女孩》既深植个人经历, 又牢牢扎根于社会科学研究。梅西帮助我们理解撕裂美国的文化裂痕, 同时奇迹般地让裂痕两边的人都重现人性。这本优美之作会让你更了解你的美国同胞, 更会改变你对他们的感受。”

——史蒂夫·列维茨基(Steve Levitsky), 合著有《纽约时报》畅销书《民主国家如何死亡》(*How Democracies Die*)

“作为当今最具人道关怀与洞察力的记者之一, 梅西凭借《送报女孩》再获成功。她将个人故事与迫切探寻编织在一起: 她的家乡如何在经济、教育和情感上迷失了方向。任何试图理解当下美国的人都应该阅读这本佳作。”

——苏珊·奥尔(Susan Orlean), 著有《纽约时报》畅销书《兰花贼》(*The Orchid Thief*)

“《送报女孩》中, 我们这位最伟大的‘美国危机编年史家’将回忆录、传记、挽歌与倡导融为一体——所有叙事都激荡着当下的能量, 并因她的俄亥俄故乡而底蕴深沉。这本胸怀博大的著作既给予希望, 也发出清醒的警示, 其力量如启示录般震撼人心。”

——杰夫·夏莱特(Jeff Sharlet), 著有畅销书《逆流》(*The Undertow*)与《家族》(*The Family*)

“多么精彩的书! 贝丝·梅西的同情心与犀利的智慧, 共同铸就了强大的叙事力量。《送报女孩》是一场探索更宏大真理的个人旅程, 任何试图理解当今美国的人都应该一读。”

——珍妮特·沃尔斯(Jeanette Walls), 著有《纽约时报》畅销书《玻璃城堡》(*The Glass Castle*)

“这很可能将是你今年读到的最为至关重要的著作。任何试图理解我们如何走到今天的人, 都将从中获得驱动国家分裂的深层力量的宝贵洞见。贝丝·梅西重返故乡俄亥俄州厄巴纳镇——一个曾经坚实的中产社区, 如今已被贫困与绝望笼罩。为理解离乡四十年间发生的一切, 她采访了镇领袖、老邻居和故友, 其中许多人已成为 QAnon 追随者。她的结论是: 分裂非一日之寒, 而是数十年累积的恶果; ‘特朗普主义’并非病因, 而是对教育投入削减、地方新闻业崩溃以及全球化经济抛弃众多中产阶层的必然恶果。这本书理应于每个人的阅读清单首位。”

——帕特·鲁德布什(Pat Rudebusch), 奥琳达书店(Orinda Books)



“梅西的个人经历提供了一个引人入胜的观察棱镜。”

——詹妮弗·萨莱(Jennifer Szalai),《纽约时报》

“这部敏锐的纪实作品中,将她个人的历史与她衰败中的家乡史深情交织……”

——《出版人周刊》(星级书评)

“《送报女孩》中,梅西做到了大多数评论文章和社交媒体帖子甚至未曾尝试的事:她走出了自己的信息茧房。”

——亚历克斯·科特洛维茨(Alex Kotlowitz),《大西洋月刊》

“《送报女孩》非常适合任何试图在国家层面之下,从‘人’的维度理解美国民族裂痕的读者,特别是教育工作者与倡导者。这是一部令人惊叹的作品,源自一位同情心与好奇心永无止境的作者。”

——Bookreporter.com

“当下,没有比贝丝·梅西这部探寻式、深度纪实的《送报女孩》更应时的书了……灼痛心扉,至关重要。”

——莉·哈伯(Leigh Haber),《华盛顿邮报》

\*\*\*\*\*

中文书名:《曼巴精神永续》

英文书名: **Mamba & Mambacita Forever**

作者: **Vanessa Bryant**

出版社: **MCD**

代理公司: **WME/ANA/Jessica**

页数: **224 页**

出版时间: **2025 年 11 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **传记和回忆录**

**Best Sellers Rank:**

**#36 in Basketball Biographies (Books)**

**#45 in Basketball (Books)**



### 内容简介:

一部关于科比·布莱恩特(Kobe Bryant)及其“曼巴精神”(Mamba Mentality)永恒生命的深情见证。

当科比·布莱恩特和吉安娜·布莱恩特(Gianna Bryant)于2020年意外离世时,全世界都以极大的悲痛共同哀悼他们。或许是有史以来最大规模、最深切的一次公众艺术表达,壁画如雨后春笋般出现在洛杉矶乃至全球的每一面可用墙壁上。这些画作既有专业作品,也有民间创作,既有公开展示,也有私人表达,许多作品规模宏大。它们都传达出对科比和吉安娜·布莱恩特的爱与敬意——他们不仅是杰出的运动员,更是父女,是永不会被遗忘的英雄。



在《曼巴精神永续》一书中，瓦妮莎·布莱恩特（Vanessa Bryant）汇集了全球逾百幅致敬她的丈夫和女儿的壁画图像与背后的故事。这些作品汇聚起来，勾勒出一个超越了自我想象的男人的故事：一个坚定、严于律己、永不言败的斗士化身。他是当代最伟大的运动员之一，是一位忠于家庭、全心投入父职的父亲。他是希望与蜕变的象征。

《曼巴精神永续》确保即使这些宏伟的壁画终将风化消逝，科比与吉安娜的精神与传奇，仍将世代代流传下去。

#### 作者简介：

瓦妮莎·布莱恩特（Vanessa Bryant）是“曼巴与小曼巴体育基金会”（Mamba & Mambacita Sports Foundation）的创始人兼主席。该非营利组织以科比与吉安娜·“吉吉”·布莱恩特的爱与记忆为愿景，致力于为男孩和女孩们创造积极正向的体育影响。基金会通过建设球场、举办篮球训练营与诊所、捐赠体育器材，以及提供奖学金支持等方式推动体育发展。瓦妮莎是四位女儿的母亲：娜塔莉亚（Natalia）、吉安娜（Gianna）、比安卡（Bianka）和卡普里（Capri）。她与科比相守二十载。她出生于洛杉矶，目前仍与家人居住在加州南部。

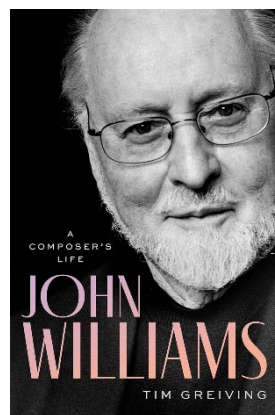
#### 内文展示：





\*\*\*\*\*

中文书名：《声影长河：约翰·威廉姆斯传》  
英文书名：John Williams: A Composer's Life  
作者：Tim Greiving  
出版社：Oxford University Press  
代理公司：ANA/Jessica Wu  
页数：640 页  
出版时间：2025 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录



亚马逊畅销书排名：

**#28 in Dance Music (Books)**

**#61 in Musicals (Books)**

**#92 in Composer & Musician Biographies**

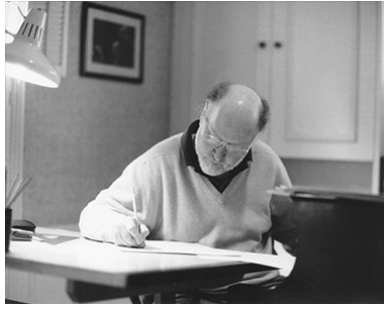
卖点：

- 首部关于威廉姆斯的重要传记，包含与威廉姆斯进行的超二十小时的全新访谈内容
- 呈现关于威廉姆斯家族谱系和早年经历的新研究成果
- 全面整合关于威廉姆斯的档案访谈及已有记录，同时纳入对其重要合作者与关联人士的 175 次新访谈

内容简介：

“我之所以为约翰·威廉姆斯作传，本质上源于九岁起便深植于心的热爱。很多孩子都会迷上威廉姆斯的作品，无论是原版《星球大战》、《夺宝奇兵》三部曲，还是《E.T.外星人》《侏罗纪公园》《哈利·波特》，他那令人无法抗拒的动人乐章早已成为伴随我们成长的电影记忆中的核心元素。他的配乐与影像完美契合，为故事赋予灵魂，常常承载着影片最深沉的情感；而他创作的主题旋律，对角色而言，其重要性不亚于饰演他们的演员。但威廉姆斯的音乐绝非稚拙浅白之作。随着年龄增长，我愈发深爱这些音乐——我开始懂得欣赏他创作的家庭电影配乐中令人惊叹的精湛技艺；同时也将品味拓展到他为成人影片谱写的更阴郁、更复杂的作品中。他的音乐至今仍能触动我内心最柔软的地方，而我沉醉于这种感觉。” ([Nine reasons I love John Williams \[playlist\] | OUPblog](#))

约翰·威廉姆斯 (John Williams) 是影史最具影响力的电影作曲家之一，几乎以一人之力复兴好莱坞交响配乐传统，还借电影音乐节目录热助力美国管弦乐团重焕生机。正如导演奥利弗·斯通所言，他的电影音乐“已然成为美国文化的符号”。



《声影长河：约翰·威廉姆斯传》是首部聚焦这位大师的传记，作者蒂姆·格雷维因生动勾勒出这样一个人：作品家喻户晓，个人生活却始终低调神秘。威廉姆斯为多代观众心中的经典佳作打造了无数难忘配乐与洗脑旋律——从《星球大战》《夺宝奇兵》《大白鲨》《E.T. 外星人》，到《侏罗纪公园》《辛德勒的名单》及《哈利·波特》系列，奥斯卡提名数更是冠绝影史。他还创作了数十首协奏曲、号角曲等音乐会作品，执掌波士顿大众管弦乐团十余年，享誉全美。他激励无数少年投身管弦乐事业，更收获全球古典乐界的尊崇。为探寻驱动威廉姆斯创作的源动力，以及其创作对身边人的影响，格雷维因深挖作曲家数十年职业生涯，挖掘出大量全新故事与隐秘。书中分析其电影配乐时，摒弃纯音乐理论视角，转而从叙事与情感维度解读，凸显他最核心的优势——用音乐讲故事的魔力。



175 new interviews with important collaborators and associates, including Steven Spielberg, George Miller, Mia Farrow, Hans Zimmer, and more.

凭借对威廉姆斯本人及至亲好友的独家专访，格雷维因为这位深受爱戴却低调隐世的 20 世纪流行文化巨匠，勾勒出权威画像。书中收录 175 场独家访谈，对象涵盖史蒂文·斯皮尔伯格、奥利弗·斯通、乔治·米勒、米娅·法罗、汉斯·季默、马友友，还有伴奏乐手、家人挚友……《声影长河：约翰·威廉姆斯传》既是电影时代“宫廷作曲家”的终极注脚，更是我们集体记忆的音乐指挥，关于他的故事，这一部便是起点与终章。

### 作者简介：

**蒂姆·格雷维因 (Tim Greiving)**，电影音乐记者、历史学家，南加州大学电影音乐史兼职讲师。

蒂姆·格雷维因是洛杉矶的一名艺术记者，专攻电影音乐领域。他曾为美国国家公共广播电台 (NPR)、《洛杉矶时报》《华盛顿邮报》及《纽约时报》撰稿，为洛杉矶爱乐乐团和伦敦皇家阿尔伯特音乐厅撰写过节目说明，并为百余张原声专辑撰写过内页注解。他参与了美国电影艺术与科学学院的视觉历史项目，同时在南加州大学教授电影音乐史课程。



## 媒体评价：

“蒂姆·格雷维因带我们踏上了一段引人入胜且富有洞见的旅程，走进了作曲家约翰·威廉姆斯那颗才华横溢的心灵。太精彩了！我简直爱不释手。”

——霍华德·肖（Howard Shore）（作曲家）

“约翰·威廉姆斯完美诠释了‘灵感’二字。几乎我遇到的每一位年轻作曲家都说，是约翰激励他们走上了创作之路（包括我自己的儿子！）。他为人极其慷慨、乐于助人且善良体贴，这一点深深鼓舞着我。如此成功却又兼具真正的谦逊与同理心，这样的人实属罕见。我对约翰满怀敬意。”

——马林·阿尔索普（Marin Alsop）（国际知名指挥家）

“读者们请注意，接下来的文字中流淌的对音乐的深沉热爱，极具感染力！”

——希尔迪·居兹纳多蒂尔（Hildur Gudnadóttir）（作曲家、音乐人）

## 全书目录：

### 引言

### 第一部分：好莱坞岁月

- 第 1 章 祖籍溯源（1877-1932）
- 第 2 章 最初的冒险征程（1932-1950）
- 第 3 章 离家逐梦（1951-1956）
- 第 4 章 爱的旋律（1956-1968）
- 第 5 章 独角兽寻觅记（1969-1974）
- 第 6 章 友谊之初绽（1972-1976）
- 第 7 章 双子落日（1977）
- 第 8 章 旋转木马的终章（1978-1979）
- 第 9 章 方舟奇迹（1980-1983）

### 第二部分：坦格伍德乐章

- 第 10 章 天际凯迪拉克（1984-1987）
- 第 11 章 记忆中的角落（1988-1991）
- 第 12 章 岛屿征途（1991-1996）
- 第 13 章 命运之决斗（1997-1999）
- 第 14 章 梦想诞生地（2000-2003）
- 第 15 章 交融（2004-2007）
- 第 16 章 纯粹馈赠（2008-2014）
- 第 17 章 故友（2015-2019）
- 第 18 章 重聚与终章（2020-2024）

结语：心之根基

致谢

索引



\*\*\*\*\*

中文书名：《不插电：从 MTV 到廷巴克图的冒险之旅》

英文书名：UNPLUGGED: Adventures from MTV to Timbuktu

作者：Tom Freston

出版社：S&S/Gallery

代理公司：ANA/Jessica Wu

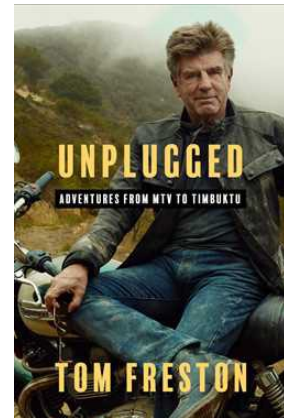
页数：288 页

出版时间：2025 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



### 内容简介：

汤姆·弗雷斯顿 (Tom Freston) 是音乐电视网 (MTV) 的联合创始人、MTV 网络公司 (MTV Networks) 和维亚康姆集团 (Viacom) 的前首席执行官，也是 20 世纪和 21 世纪最杰出的媒体大亨之一。在这部坦诚而深刻的回忆录中，他带领读者回顾了自己充满冒险精神、不断突破自我且极富创造力的非凡人生，从躲避兵役、与纽约反文化人士打成一片，到搭便车游历阿富汗和印度，再到创立 MTV 并在企业媒体的权力漩涡中游刃有余。

汤姆·弗雷斯顿并未从一开始就打算颠覆美国流行文化和传媒。但现在，回顾他勇于冒险、交流文化和打破常规的一生，几乎显而易见的是，他的命运似乎注定要与创新、名声、艺术及争议交织在一起。

肯尼迪总统遇刺当天，弗雷斯顿迎来了自己的 18 岁生日，在美国历史上一个动荡、令人心生恐惧的时期步入成年。高中毕业后，为躲避越战征兵，他前往纽约大学商学院学习，并首次接触到了纽约下城的嬉皮士与反文化人士。获得工商管理硕士学位后，弗雷斯顿漫游于纽约、阿斯彭、旧金山、墨西哥等地，终生热衷于旅行和体验他国文化，这种经历深深影响着他的创作生涯。

弗雷斯顿最令人大开眼界的旅行莫过于沿着嬉皮士之路前往阿富汗和印度，这些国家让他见识到了陌生的景象、声音、气味，以及最重要的纺织品，这些成为了他首个成功事业“兴都库什” (Hindu Kush) 的基石，这是一家纺织品进口公司，将色彩鲜艳、剪裁独特的阿富汗和印度服饰引入美国市场。一路上，弗雷斯顿邀请读者跟随他一同冒险，从开着皮卡穿越撒哈拉沙漠，到在喀布尔的毒窟过夜，再到带着全新的想法和灵感重返纽约，他的人生发生了翻天覆地的变化。

作为创办 MTV 的初创团队成员之一，弗雷斯顿预见到音乐和视频如何能够提升文化消费水平；他得到了滚石乐队 (Rolling Stones)、大卫·鲍伊 (David Bowie)、辛迪·劳帕 (Cyndi Lauper)、比利·爱多尔 (Billy Idol)、霍尔和奥特兹 (Hall & Oates) 等传奇音乐人的支持，使 MTV 迅速成为家喻户晓的品牌。他在维亚康姆一路攀升，最终不仅掌管了 MTV，还掌管了 Nickelodeon、Nick at Nite、VH1、Comedy Central、TV Land 和 CMT，跻身于读者可能从未听说过的全球最伟大的文化影响者之列。



在本书中，弗雷斯顿将带领读者踏上一段大胆而又难忘的旅程，体验商业与艺术、友谊与背叛、冒险与反思并存的人生。

### 营销亮点：

- **美式成功传奇：**弗雷斯顿选择了一条充满风险、挫折甚至危险的道路，但凭借自己的直觉，以及朋友乃至陌生人对其大胆想法的慷慨相助，他总能克服重重困难。从身无分文地流落在西亚，到创办一家将亚洲色彩与剪裁带给美国消费者的服装企业，再到凝聚一群创意人士与企业家共同创建 MTV，弗雷斯顿讲述着自己的巅峰时刻与低谷瞬间。
- **适合各类读者阅读：**无论是在寻求刺激的旅行回忆、商业胆识与创新的实战指南、八九十年代音乐文化的幕后揭秘，抑或是灵魂深处迷失岁月中的探寻自我之路，《不插电》都能满足不同口味的读者需求。背景各异、兴趣广泛的读者都能从弗雷斯顿的故事中获得启发。
- **媒体关系与推广：**弗雷斯顿的人脉网涵盖了各行各业的佼佼者，包括商业、媒体与名人圈内的人物，他们将帮助本书在广播、社交媒体、播客等平台上进行推广，其中包括与奥普拉·温弗瑞网络（Oprah Winfrey Network）、《名利场》（*Vanity Fair*）和传统广播媒体的紧密联系。弗雷斯顿、CAA 和 Gallery 将密切合作，充分利用弗雷斯顿的社交资源，精心策划一系列高影响力推广活动和营销机会。
- **商业与冒险：**弗雷斯顿的回忆录并非枯燥地叙述他几十年来的企业战略。读者将近距离了解弗雷斯顿在国内外的游历和磨难如何引领他在 MTV 和维亚康姆取得成功——阿富汗之行所学到的谦逊与尊严价值观塑造了其核心信念；在嬉皮士之路上收获的热情慷慨在他身上留下了永远的印记；勇于冒险与敢走他人未曾涉足之路的精神引领他攀登美国传媒领域的顶峰；以及在旅途中锻炼出的坚韧品质使他在遭遇企业背叛后的艰难岁月里得以生存，并最终在奥普拉·温弗瑞网络、《名利场》和博诺（Bono）的 ONE campaign 中担任联合主席时焕发新生。

### 作者简介：

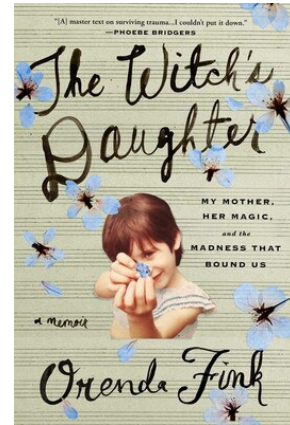


**汤姆·弗雷斯顿（Tom Freston）**是音乐电视网（MTV）的创始人和维亚康姆集团（Viacom）的前总裁。在成功创办一家纺织品进口公司后，弗雷斯顿转入媒体行业，帮助 MTV 在国际上声名鹊起。在 MTV 工作期间，他还负责推出了 Nickelodeon、VH1、Comedy Central 等一系列知名网络平台。



\*\*\*\*\*

中文书名:《女巫的女儿》  
英文书名: THE WITCH'S DAUGHTER  
作者: Orenda Fink  
出版社: Simon & Schuster  
代理公司: YRG/ANA/Jackie  
页数: 340 页  
出版时间: 2024 年 8 月  
代理地区: 中国大陆、台湾  
审读资料: 电子稿  
类型: 传记和回忆录



### 内容简介:

备受赞誉的独立音乐家和词曲作者奥伦达·芬克（Orenda Fink）在这本充满抒情和感人的回忆录中，讲述了她动荡的童年，母亲一直在与精神疾病和成瘾作斗争。

每晚，奥伦达·芬克坐在厨房的小凳子上，听她那有着黑暗魅力的母亲讲述家族传说和超自然力量的故事，坚称她和奥伦达都会魔法。白天，奥伦达的童年充满了不稳定和不确定。她的家人从一个城镇搬到另一个城镇，每当钱花光了，就想重新开始。奥伦达的母亲坚持认为自己是一个女巫，而魔法是保护他们不受外部世界伤害的手段。奥伦达在各种场合体验到了她母亲所谓的魔法：钱花光时，一张崭新的 20 美元钞票凭空出现了，而一瓶凝固的血液悄无声息地藏衣橱里，背后的原因无人能言。

当她母亲的药物滥用和控制行为愈演愈烈时，奥伦达来到阿拉巴马州的伯明翰追求音乐事业，然后来到佐治亚州的雅典，组建了乐队小红火箭（Little Red Rocket）和天蓝射线（Azure Ray）。她围绕着家庭旋转，总是被母亲的黑暗力量和自己解决魔法之谜的需求所吸引——这种魔法是否真实存在，或者只是精神疾病的一种表现。奥伦达的旅程从美国南部的教堂开始——她渴望驱除她体内的恶魔——再到东南部及更远的地方，神秘的乡村魔法实践者那里。

最终，奥伦达在加利福尼亚的高沙漠寻求庇护，在荣格心理治疗师的帮助下，努力将她分裂的世界编织在一起。她惊讶地发现，她的母亲符合许多与边缘型人格障碍相关的标准，包括著名思想家克里斯汀·安·劳森（Christine Ann Lawson）认定的一种亚型，被称为“女巫”——一个通过恐惧驱动的控制手段运作的侵略性、支配性人物，有时声称拥有魔法。

这部以引人入胜的散文文笔讲述的音乐、自我发现和同情心的回忆录，适合每一个需要一个称之为家的安全地方的人。

### 作者简介:



奥伦达·芬克（Orenda Fink）是一位音乐家、词曲作者、表演者和作家，她的作品曾被美国全国公共广播电台（NPR）、Pitchfork 等媒体专题报道。自 1997 年以来，她一直在为广受好评的唱片进行创作、录制和巡演。奥伦达最初在阿拉巴马州伯明翰以流行摇滚乐队小红火箭的成员身份开始了她的音乐生涯。2000 年，她在佐治亚州雅典与多年好友玛丽亚·泰勒（Maria Taylor）组成了备受赞誉的空灵民谣二人组



Azure Ray。Azure Ray 与莫比 (Moby) 合作创作，并与 Bright Eyes、Sparklehorse 和 Faint 等众多其他艺人合作，他们的音乐经常出现在电影和电视节目中。《女巫的女儿》(The Witch's Daughter) 是她的第一本书。她来自阿拉巴马州，现居住在加利福尼亚州的莫哈韦沙漠，与她的丈夫、Faint 乐队的托德·芬克 (Todd Fink) 和他们的爱犬格林姆 (Grimm) 一起生活。这本书中描述的经历促使奥伦达成为了一名认证的荣格派深度教练，专门从事影子工作和梦境解释。

### 媒体评价：

“《女巫的女儿》关于家庭、权力、斗争，以引人入胜的视角审视了一个不稳定的独裁家长...这本回忆录有着丰富的想象力、深思熟虑的思考和引人入胜的文笔，定会让《你当像鸟飞往你的山》的读者产生共鸣。”——《书单》

“当你读完这本书时，你会转过身将它传递给需要它的人。这是一本关于如何在儿童和成人时期生存创伤的大师级文本。我爱不释手。”——菲比·布里杰斯 (Phoebe Bridgers)

“奥伦达·芬克的这本引人入胜的回忆录讲述了生活和失去。这本回忆录部分是对一个错综复杂家族树的详尽描绘，部分是摇滚乐的彻底坦白，还有部分是对她和我们都能在自己内心发现却无法理解的诸多心魔的驱除。长久以来，我一直钦佩她的艺术，并且有幸多年来称她为朋友。然而，这本书中包含的许多内容我之前并不知晓。我们都曾触及过某种疯狂的边缘。我们都曾施展过自己那份可悲而绝望的咒语。这本书见证了那些让我们感到恐惧、勇敢同时又神奇地充满人性的事物。”

——康纳·奥伯斯特 (Conor Oberst)

“《女巫的女儿》的每一段都闪烁着令人难以忘怀的精确视角，即使书中讲述了动荡、悲伤和心碎，其精神内核仍是一种愉悦和奇迹。这是一本关于抗争的引人入胜的书籍。当奥伦达寻求解释她母亲扭曲的魔法和报复性的咒语时，她找到了智慧、宁静和音乐。我一读完这本书，就想要立刻从头开始再读一遍。”

——蒂莫西·沙弗特 (Timothy Schaffert)，《香水小偷》、《泰坦尼克号幸存者读书俱乐部》的作者

\*\*\*\*\*

中文书名：《查理·辛之书》

英文书名：THE BOOK OF SHEEN: A Memoir

作者：Charlie Sheen

出版社：S&S, Gallery

代理公司：ANA/Jessica

页数：368 页

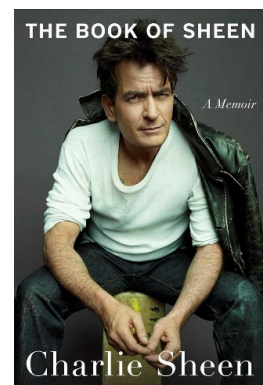
出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

版权已授：斯洛伐克、英联邦、保加利亚、捷克、意大利、芬兰、丹麦、西班牙、塞尔维亚、德国、匈牙利





4.3 ★★★★★ ✓ 987 ratings

#1 Best Seller in Television Performer Biographies

·《纽约时报》非虚构排行榜#7

内容简介：

《野战排》《华尔街》《大联盟》《好汉两个半》的主演查理·辛（Charlie Sheen），首度书写其非凡人生，形成了这部毫无保留的回忆录。

“我们可以亲身经历故事，或日后听他人讲述故事。我选择前者。”查理·辛本无可能活着写下这本书。

但在《查理·辛之书》中，这位影视明星挑战了种种不可能：数十年的毒瘾、酗酒、性瘾、赌瘾等，HIV 确诊，三次离婚，与锡那罗亚贩毒集团（Sinaloan cartel）的冲突，以及其他令读者震惊的挑战。这一切终于呈现了真相……或至少是辛视角下的真相。（“事实就是事实；而我选择如何诠释或解构它们，责任全在我身上。”辛写道。）

辛以娴熟的笔触引领读者穿越他的童年。他是获奖演员马丁·辛（“天主教徒兼酗酒者”）的儿子，全家从纽约迁至墨西哥、意大利等地；他与同辈少年偶像兼“新鼠党”（Brat Pack）成员埃米利奥（Emilio）的兄弟竞争情谊；他持续至成年并试图向制片人和导演隐瞒的口吃顽疾；他与克里斯·潘（Chris Penn）、肖恩·潘（Sean Penn）、罗伯·劳（Rob Lowe）、尼古拉斯·凯奇（Nic Cage）、马修·派瑞（Matthew Perry）等同时代问题明星的友谊；他在《野战排》《华尔街》等电影及《政界小人物》《好汉两个半》等剧集中台前幕后的冒险；他在为人父过程中的挑战，以及最终让他清醒的孩子们。贯穿始终的，是他与成瘾症的永恒战争。

从充满罗伯·劳（Rob Lowe）、肖恩·潘（Sean Penn）及兄弟埃米利奥·埃斯特维兹（Emilio Estevez）等偶像的 1980 年代好莱坞与洛杉矶黄金岁月；到菲律宾潮湿丛林及为拍摄《野战排》而进行的一度危及生命的模拟军事训练；再到 21 世纪初可卡因泛滥的编剧室主导的情景喜剧时代——辛的每一件轶事都浸透着惊人的清醒、幽默与自嘲。

辛在 1980 年代闯入影坛，饰演《春天不是读书天》中的小混混、《野战排》中的年轻士兵、《华尔街》中道德沦丧的交易员。但在某个时刻，尽管他成功转型为《政界小人物》《好汉两个半》的电视男主角，辛仍陷入了副业的漩涡。

卖点：

巨大的市场潜力：辛同代人所著的回忆录涉及年少成名、心魔与救赎等相似主题的，均获得了巨大市场反响。这些可类比书目均在《查理·辛之书》中提及，包括：罗伯·劳《故事只讲给朋友听》（*Stories I Only Tell My Friends*，销量 37.5 万册以上）；马修·派瑞《朋友、恋人与可怕之物》（*Friends, Lovers, and the Big Terrible Thing*，销量超 100 万册）；黛米·摩尔《由内而外》（*Inside Out*，销量 35 万册以上）；安德鲁·麦卡锡《新鼠党》（*Brat*，销量 11 万册以上）；帕特里克·斯威兹《生命中的时光》（*The Time of My Life*，销量 20 万册以上）；迈克尔·J·福克斯《永远向上看》（*Always Looking Up*，销量 37.5 万册以上）等众多其他作品。



救赎故事：出版之际，历经近五十年药物滥用与戒断复吸的查理·辛将迎来清醒的第八年。无数次干预治疗、耗费数百万美元于毒品酒精、关系破裂殆尽、臭名昭著的警车追逐事件，在这一切之后，辛终因重拾父亲职责与人生从头开始而保持清醒。他已公开为诸多不当行为致歉，并修复了与众多受害者的关系，包括《好汉两个半》制作人查克·洛尔（Chuck Lorre）。无论是一直支持这位问题明星的读者，还是曾对他心存疑虑的人，都不禁要问：这次重启人生有何不同？在《查理·辛之书》中，辛带领读者亲历戒断历程中的每次排毒、交易与诱惑，最终揭示为何此番他确已洗心革面。

首次披露的香艳秘闻：辛的故事不仅是关于年少成名、焦虑不安与自我探索中犯错的直击人性的动人叙事，还讲述着最令人好奇的内容：情人、毒贩与背叛者的姓名；吸毒失控期后戒断复吸的细节；影视重磅项目幕后政治博弈；以及性、毒品与暴力等前所未闻的丑闻秘事。辛恩毫无保留，以其鲜活生猛的笔触，在这部节奏紧凑的猛料回忆录中掀开每一块遮羞布。

庞大受众基础：辛在各大平台拥有超 1500 万粉丝，粉丝参与度持续高涨。凭借其社交媒体影响力，结合播客、电台节目等宣传渠道，辛将直接向消费者推广本书。作为积极热忱的作者，他本人将成为新书媒体宣传的核心符号。

如今清醒的辛，以幽默、坦率及独树一帜的生动文风，清晰讲述人生巅峰与低谷。《查理·辛之书》阅读起来，如同一部好莱坞生活小说，字字属实又离奇丰富。

充满悔恨、不乏诙谐、终归坦诚，辛奉上一部毫无保留的回忆录，呈现了与这位争议巨星地位相称的精彩故事。

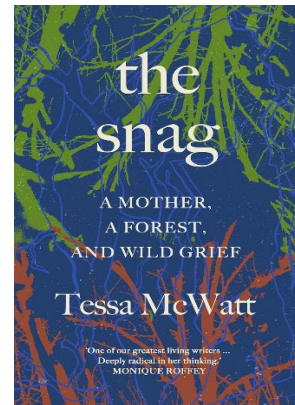
### 作者简介：



**查理·辛（Charlie Sheen）**，因主演电影《野战排》《华尔街》《大联盟》《屋顶杀手》及电视剧《政界小人物》（获金球奖）和《好汉两个半》闻名。本名卡洛斯·埃斯特维兹（Carlos Estevez），现居成长地加州马里布。

\*\*\*\*\*

中文书名：《断木：母亲、森林与荒野之悲》  
英文书名：THE SNAG: A MOTHER, A FOREST AND WILD GRIEF  
作者：Tessa McWatt  
出版社：Penguin Random House  
代理公司：Westwood/ANA/Jessica  
页数：304 页  
出版时间：2025 年 5 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录





**Best Sellers Rank:**

**744 in Death & Bereavement**

**内容简介:**

[Hilary Weston Writers' Trust Award for Nonfiction shortlist](#)

在我们的家庭、友谊、社区乃至全世界，我们每天都会听到和经历大大小小的悲伤。亲人逝去的悲伤。一种生活方式不复存在的悲伤。全球流行病、战争、气候崩溃的悲伤。

加拿大作家泰莎·麦克瓦特在她备受期待的第二本非虚构作品中讲述了个人和集体的悲伤以及气候变化。

随着母亲痴呆症的恶化，她显然无法再独立生活，泰莎思考着个人和政治的悲痛，并在树木中找到慰藉。她问道 我们如何悲伤？以及 我们可以从大自然和那些植根于大自然的人们身上学到什么，如何悲伤，如何生活？

从最新的幼苗到森林中最古老的树桩，树木生命的每一个阶段都有其意义，都有助于森林社区的繁荣发展；正是在这种隐喻中，泰莎开始找到问题的答案，即如何生活（为彼此）、如何悲伤（彻底地）以及如何死亡（带着爱和联系）。

《断木》是一本关于生活、舞蹈、歌唱和祈祷的重要著作，即使面对难以想象的悲伤，也能以这种方式共同成长、相互支持，就像森林中的树木一样。

**作者简介:**



**泰莎·麦克瓦特 (Tessa McWatt)** 获 2018 年埃克尔斯大英图书馆奖 (Eccles British Library Award)，并以 *Shame on Me: An Anatomy of Race and Belonging* 这部作品获得 2020 年加勒比海文学 OCM 勃卡斯奖 (2020 OCM Bocas Prize for Caribbean Literature) 非虚构类别奖。她与迪翁·布兰德 (Dionne Brand) 和拉宾德拉纳特·马哈拉杰 (Rabindranath Maharaj) 合编了 *Luminous Ink: Writers on Writing in Canada*。她的小说作品被提名众多的奖项。她现在是

是东安格利亚大学 (University of East Anglia) 创意写作教授。现居于英国伦敦。英国皇家文学学会任命泰莎·麦克瓦特为新会员之一。RSL 是一个代表英国文学声音的慈善机构。祝贺泰莎获得这一不可思议的荣誉。

**媒体评价:**

“在《断木》一书中，泰莎·麦克瓦特 (Tessa McWatt) 以强大的矛盾力量引领我们穿越她跨越大陆的复杂悲喜之旅，为我们提供了关于超越自我的联系与归属的多层面且迫切需要的见解。她将全球的宏大化为亲密，将家庭的狭小拓展为广阔，这本书是对我们正在失去的东西的深情哀叹，也是对尚未失去之物的关爱呼吁。”

——凯特·内维尔 (Kate Neville)，多伦多大学环境研究副教授，《走向衰败》一书作者

“一部关于悲伤、自然之力以及社区如何从失去中恢复的优美沉思录。”

——伊雷诺森·奥科吉，《女巫医》作者



“睿智、果敢且感人至深。”

——斯蒂芬妮·毕晓普，《周年纪念》一书的获奖作者

\*\*\*\*\*

中文书名：《无价之宝：我如何与亿万富豪家族断绝关系，助力创建一个更公平的新世界》

英文书名：Priceless: How I Cut All Ties With My Billionaire Family To Help Create A New, Fairer World

德语书名：UNBEZAHLBAR

作者：Paula Schwarz

出版社：Ariston

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe/ANA/Jackie

页数：256 页

出版时间：2025 年 10 月

审读资料：电子稿

类型：传记回忆录



#### 内容简介：

从黄金笼中逃出的数字叛逆者与社会活动家

出生于亿万富豪家庭的宝拉·施瓦茨（Paula Schwarz），早早领悟到财富并非幸福生活的保证：在父母的忽视中成长，她深陷阶级偏见与厌女权力结构的桎梏。

十八岁那年，她将所有权利转让给父亲，此后十年间父亲在她的蒙昧中肆意剥削这些权益。宝拉向家族发起反抗，彻底断绝联系，并构筑起更美好社会的愿景。如今她为社会正义、公民参与权及资源公平分配而战，同时捍卫着自身的独立性、完整性与福祉。她深信若要拯救世界，我们需要在个人生活与整个社会层面实现范式转变。在《无价之宝》一书中，她详细阐述了实现变革的具体路径。

#### 作者简介：



宝拉·施瓦茨（Paula Schwarz）生于 1990 年，是施瓦茨制药公司继承人之一之女。该公司于 2007 年以 44 亿欧元售出。她在慕尼黑和希腊长大，部分教育经历在英国寄宿学校完成。2008 年高中毕业后，她先在柏林攻读政治学，后赴斯坦福大学学习金融管理。在此期间，她同时开始为人权观察组织工作，并担任欧盟的资助顾问。2015 年创立 StartupBoat 后，她被《福布斯》评为欧洲“30 under 30”社会影响力企业家。其参与的其他项目包括世界数据组学论坛和 Cosmopolis。她育有三个孩子，常居巴黎与旧金山两地。



\*\*\*\*\*

中文书名：《至亲：一段记忆的回响》

英文书名：Next of Kin: A Memoir

作者：Gabrielle Hamilton

出版社：Random House

代理公司：InkWell/ANA/Jessica

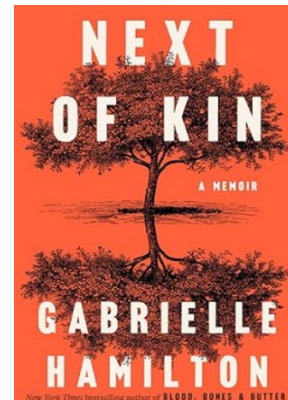
页数：288 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记/回忆录



**Best Sellers Rank:**

**#62 in Dysfunctional Families (Books)**

**#99 in Culinary Biographies & Memoirs**

**#1,494 in Memoirs (Books)**

### 内容简介：

“我们的家族血脉中流淌着某种粗粝、裂痕与未解的冲突，夹杂着非凡的暴力与长达数十年的沉默。但我们共同拥有仪式、体系与凝聚性事件，这些塑造了独一无二的我们。那些青紫伤痕于我而言，犹如高贵奶酪中令人向往的霉菌孢子。”

作为五个孩子中最年幼的，加布里埃尔·汉密尔顿曾为这个不煽情却独特的家庭自豪。她崇拜父母魅力四射的不羁人格，迷恋姐妹们顽皮不羁的天赋。这是一个从不甘于平庸的家庭。

汉密尔顿成年后获得了巨大成功，先成为主厨，后又成为获奖畅销书作家。但她的家庭纽带却在惊天动地与琐碎日常中逐渐断裂，最终与所有亲人疏离。在一位兄弟猝逝与另一位兄弟自杀的双重打击下，同时养育着年幼子女的她，开始被迫审视损失背后盘根错节的家族根系。她以近乎法医的严谨探究家族虔信的独立精神与个人主义，很快从他们长期自满中发现了令人警醒的警示。当她被召唤去照料垂暮母亲——那位三十年间仅见过两次的母亲时，汉密尔顿已通过细致的家族心理剖析，获得了某种意义上的解放。

汉密尔顿以犀利的对话、流畅的叙事、极致的坦诚与不羁的幽默令其处女作成为现代回忆录经典。在《至亲》中，她以敏锐而慈悲的笔触描绘了共同成长的亲人，以及塑造他们那个盛行却即将衰落的时代精神。这既是一个家族瓦解的个人叙述，也是审视家族神话、洞见真相后获得情感澄明的普遍故事。

### 作者简介：

加布里埃尔·汉密尔顿（Gabrielle Hamilton）是《纽约时报》畅销书《血、骨与黄油》（获詹姆斯·比尔德基金会写作与文学奖）及食谱《普鲁恩》作者。作为纽约东村普鲁恩餐厅的主厨兼老板，她拥有密歇根大学小说创作硕士学位，曾为《纽约时报杂志》撰写五年月度“食”专栏。作品见于《纽约客》《纽约时报》《GQ》《美味》《Vogue》《华尔街日报》《Elle》及《住宅美妆》等刊物。



## 媒体评价：

“人们总说共事者会亲如家人——但这几乎从未成真。因此若误以为这位主厨兼作家（《血、骨与黄油》作者）的新回忆录仍讲述餐厅生涯情有可原。实则这位詹姆斯·比尔德奖得主聚焦于她惊人复杂的家族，审视童年令她狂热迷恋的家庭特质，以及日后撕裂亲情的根源。”

——《城乡》杂志

“你将无法放下加布里埃尔·汉密尔顿讲述的故事：成为其家族成员所需的激荡、韧性、痛苦与抗争。她从不敷衍了事，以独一无二的诗意笔触，为我们呈现了对死亡、爱与生命意义的深刻探索。”

——《纽约时报》畅销书作者艾瑞尔·利维

“汉密尔顿打造了一场璀璨而痛彻心扉的家族探索——那些塑造我们的纽带、定义我们的秘密，以及自以为释然后仍萦绕心头的‘如果’。温柔却不失锐利，她揭示了无论是否接受，与我们血脉相连之人始终编织成我们存在的纤维。这本书将如家族般深植你心，永驻不去。”

——《纽约时报》畅销书作者迈克尔·海尼

## 全书目录：

### 第一部

事实核查员  
美国文学的终结  
老爹戒烟  
斤斤计较者  
冰冻捉人游戏  
路毙动物  
吉尔伽美什  
拒绝

### 第二部

蟋蟀杰明尼  
那辆车  
应急资金  
一线希望  
家族遗传

### 幕间

家政

### 第三部

专业送达  
燃烧的船



果实描述树  
过失铸成

#### 第四部

勇气  
我岂能妄断  
残骸侯爵  
至亲

#### 第五部

复杂难解  
祝福  
霍迪尼  
错误喜剧  
作者说明  
致谢

\*\*\*\*\*

中文书名：《我仿佛吸引着世间所有的怪人：爱因斯坦手记——他的生活、最后的爱情与思想遗产》

英文书名：I'm A Magnet For All The Crackpots In The World - The Einstein Papers: His Life, Love And Legacy

德文书名：ICH BIN EIN MAGNET FÜR ALLE VERRÜCKTEN: DIE EINSTEIN-PROTOKOLLE

作者：Peter von Becker

出版社：Heyne Verlag

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe/ANA/Jackie

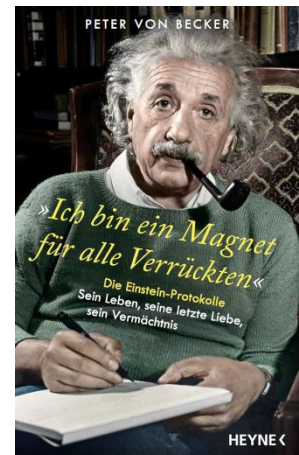
页数：256 页

出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记回忆录



#### 内容简介：

阿尔伯特·爱因斯坦（Albert Einstein）关于科学、政治与爱的最后思考——一位世纪天才的私密见证

这是一份长期尘封的珍贵记录：爱因斯坦的密友约翰娜·范托娃（Johanna Fantova）在他生命的最后几年中，日复一日地记下他随口吐露的心声。本书首次完整呈现这些关于科学、政治与爱的原话，构成了这位世纪天才独一无二的思想遗产。

直到 1955 年春去世前几天，爱因斯坦仍以幽默与智慧谈论世事。这些言语勾勒出一幅令人动容、直指当下的时代全景——美国的内部分裂、以色列人与巴勒斯坦人之间的冲突、冷



战时期东西方的军备竞赛与战争阴影，以及德国人在纳粹历史阴影下的角色等议题，爱因斯坦的远见总能直击现实的核心。

彼得·冯·贝克（Peter von Becker）还讲述了爱因斯坦晚年一段不为人知的爱情故事，揭示围绕约翰娜·范托娃命运的谜团，并追索爱因斯坦的神话与身后影响，带来一连串扣人心弦、令人意想不到的发现。

### 目录：

爱因斯坦的鹦鹉：从布拉格到普林斯顿，穿越时间和空间——被阿尔伯特·爱因斯坦的最后一位女友约安娜·范托娃迷住..... 7

阿尔伯特·爱因斯坦“在政治上，我仍然是喷火的维苏威火山”：  
1953—1955 年的思想与经历..... 111

阿尔伯特·爱因斯坦“而不是寄签名照.....”：  
为约安娜·范托娃而作的文本——格言和诗歌..... 201

宇宙的保险箱：一次往返普林斯顿—伯尔尼—柏林的旅行。爱因斯坦的第二次生命之旅..... 209

选书目..... 249

致谢..... 253

图片出处..... 256

### 作者简介：

彼得·冯·贝克（Peter von Becker）是德国知名文化记者、作家和戏剧评论家，他曾为《南德意志报》（Süddeutsche Zeitung）《时代周报》（Zeit）和《法兰克福汇报》（FAZ）等媒体供稿，并担任《今日戏剧》（Tagesspiegel）杂志联合出版人。他还曾在《每日镜报》担任八年特稿主编。他创作过小说和诗歌，并为广受欢迎的国际纪录片系列《剧院的世纪》撰写剧本。他以思想深刻、语言优雅见长，尤擅于将历史人物与当代议题相联结，出版过多部聚焦文化与时代精神的作品，广受媒体与学界好评。

\*\*\*\*\*

中文书名：《肖斯塔科维奇如何治愈了我》

英文书名：HOW SHOSTAKOVICH CHANGED MY MIND

作者：Stephen Johnson

出版社：Notting Hill Editions

代理公司：Jenny Brown/ANA/Jessica Wu

页数：172 页

出版时间：2020 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

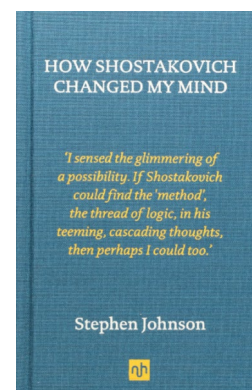
类型：音乐

版权已授：韩语，瑞典语，意大利语，西班牙语，土耳其语，日语

亚马逊畅销书排名：

246 in Classical Musician Biographies

405 in Medical Counselling & Therapy





## 内容简介：

**本书荣获 2021 年度鲁伯里 (Rubery) 非虚构图书奖。**

音乐广播主持人、作曲家斯蒂芬·约翰逊深入探讨了肖斯塔科维奇 (Shostakovic) 的音乐如何在斯大林的恐怖统治下成型，以及它如何以具体的形态表现受压迫人民的希望与恐惧。约翰逊记述了音乐对精神疾病患者的疗愈作用，并讲述了在他自己与双相情感障碍的抗争中，肖斯塔科维奇的音乐如何赋予了他意想不到的力量。

约翰逊取材于乐队成员访谈，他们曾在列宁格勒之围期间演奏肖斯塔科维奇《第七交响曲“列宁格勒”》。在那段围困岁月中，近三分之一的人口死于饥饿。最后，本书是对一种人道主义奇迹的重申：在那个如作家娜杰日达·曼德尔施塔姆 (Nadezhda Mandelstam) 所言，唯有“一线希望”存在的年代里，希望仍能重生。

通过对幸存的苏联管弦乐队成员的访谈，以及他对哲学家、精神分析学家和神经学家作品的研读，约翰逊描绘了一幅令人叹服的图景：一位作曲家的音乐，如何能够确证并维系另一个人的生命。

## 作者简介：



**斯蒂芬·约翰逊 (Stephen Johnson)** 著有《肖斯塔科维奇如何治愈了我》(*How Shostakovich Changed My Mind*, 由诺丁山出版社出版) 以及《马勒与 1910 年的世界：他的第八交响曲》(*The Eighth: Mahler and the World in 1910*)，并编辑了《迷途：幽灵奇遇》(*The Wrong Turning: Encounters with Ghosts*)。他曾参与数百期广播节目与纪录片的制作，并频繁亮相于《南岸秀》(*The South Bank Show*)、《唯一秀》(*The One Show*) 等众多电视节目。

## 媒体评价：

“一部极具可读性、高度个人化的作曲家重要作品分析。”  
——诺曼·莱布雷希特 (Norman Lebrecht), 《华尔街日报》(*Wall Street Journal*)

“感人至深。”  
——《星期日泰晤士报》(*The Sunday Times*)

“这是对于音乐的内涵与作用最为有力、诚实和深刻的揭示之一：堪称一份重要文献。”  
——汤姆·塞维斯 (Tom Service), 主持人, 《音乐天地》(*Music Matters*)

## 《肖斯塔科维奇如何治愈了我》

前言

肖斯塔科维奇如何治愈了我

延伸阅读推荐

致谢

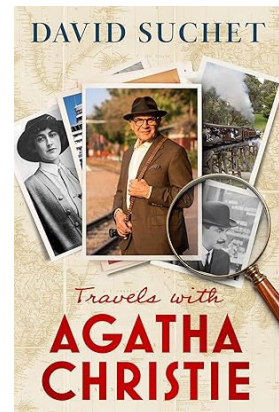
关于作者

版权声明



\*\*\*\*\*

中文书名：《与阿加莎·克里斯蒂同行》  
英文书名：TRAVELS WITH AGATHA CHRISTIE  
作者：David Suchet  
出版社：Constable  
代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jessica  
页数：240 页  
出版时间：2025 年 10 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录



### 内容简介：



（在 YouTube 上观看本书预告片。大卫·苏切爵士环游世界，追寻着“侦探小说女王”阿加莎·克里斯蒂的足迹。）

1922 年，正值文学生涯初期的年轻阿加莎·克里斯蒂（Agatha Christie）迎来了一次改变命运的机会。当时，英国正在筹备 1924 年于温布利举行的“英帝国博览会”，这一宏大展览亟需广泛的前期准备工作。阿加莎与丈夫阿奇（Archie）因此受邀前往帝国各地协助筹备事宜——面对这一探索世界的提议，他们毫不犹豫地答应了。

近一个世纪后，因饰演赫尔克里·波洛而广为人知的传奇演员大卫·苏切爵士（Sir David Suchet）及其妻子希拉（Sheila）决定重走这段旅程。在《与阿加莎·克里斯蒂同行》一书中，大卫带着标志性的温暖与睿智，追随阿加莎当年的足迹，踏访加拿大、夏威夷、南非、新西兰和澳大利亚等地，重温那段横跨五洲的冒险征途。

这本书不仅是一段旅行回忆，也是一扇窥见“推理女王”内心世界的窗。通过大卫的观察与反思，我们看到这些旅程如何深深影响了阿加莎早期的写作、唤醒了她对冒险的热情，并最终促成她成为世界最具影响力的悬疑作家之一。大卫以亲身见闻与精彩摄影为我们呈现了一个鲜为人知、真实生动的阿加莎：一个年轻的梦想家，一位热爱世界、不断从人生经验中汲取创作灵感的女性。

《与阿加莎·克里斯蒂同行》是一部融合历史、旅行与个性洞察的迷人之作，让我们重新认识那位优雅神秘背后、富有探索精神的“冒险家阿加莎”。这是一次身临其境的文化之旅，也是一场深刻动人的文学朝圣。



## 作者简介：



大卫·苏切爵士（Sir David Suchet）是一位屡获殊荣的英国演员。因在电视系列剧《阿加莎·克里斯蒂的波洛探案》（*Agatha Christie's Poirot*）中出色演绎推理女王笔下的传奇侦探赫尔克里·波洛（Hercule Poirot）而享誉国际，并于1991年获得英国电影和电视艺术学院奖（BAFTA）提名。

他与作家杰弗里·万瑟尔（Geoffrey Wansell）合著的回忆录《波洛与我》（*Poirot and Me*）详细记录了他自1988年起，历时25年，完成阿加莎全部70部波洛探案故事改编的幕后故事。随后出版的《镜头背后：我的人生》（*Behind the Lens: My Life*）则是一部结合个人摄影与回忆录的作品，全景呈现了他非凡的演艺生涯与人生旅程。

苏切毕业于伦敦音乐与戏剧艺术学院（LAMDA），除了深入人心的波洛形象外，他还塑造了无数经典角色，如爱德华·泰勒（Edward Teller）、弗洛伊德（Freud）、夏洛克（Shylock）、布拉克内尔夫人（Lady Bracknell）以及罗伯特·麦克斯韦（Robert Maxwell）等。

他已婚，与妻子育有两名已成年的子女，现居伦敦。

## 媒体评价：

- “独树一帜……这是一本美丽动人的书。”  
——《维珍电台》（*Virgin Radio*）
- “他的生命感悟温柔、仁善、充满宽厚。”  
——《泰晤士文学增刊》（*TLS*）
- “趣味盎然，精彩纷呈。”  
——《星期日邮报》（*Mail on Sunday*）
- “一场引人入胜的摄影之旅。”  
——《S 杂志》（*S magazine*）
- “美丽……而又富有启示意义。”  
——《广播时报》（*Radio Times*）
- “图像丰富……这本书揭示了这位非凡人物的内心世界与人生哲学，其深度远非传统传记所能及。”  
——《乡村生活》（*Country Life*）
- “一本美丽而引人入胜的读物。”  
——《女人之道》（*Woman's Way*）

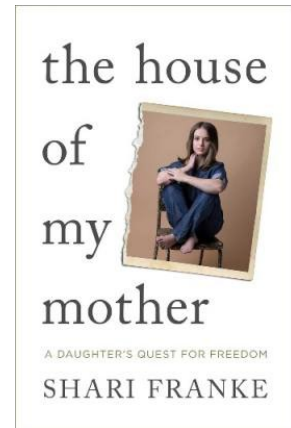


目录:

导言 | 9  
 第一章 南非与津巴布韦 | 29  
 第二章 澳大利亚 | 75  
 第三章 新西兰 | 125  
 第四章 夏威夷 | 167  
 第五章 加拿大 | 197  
 尾声: 最后的告别 | 233

\*\*\*\*\*

中文书名: 《妈妈, 那不是爱: 请还我自由》  
 英文书名: **THE HOUSE OF MY MOTHER: A Daughter's Quest for Freedom**  
 作者: **Shari Franke**  
 出版社: **S&S/Gallery**  
 代理公司: **ANA/Jessica Wu**  
 页数: **320 页**  
 出版时间: **2025 年 1 月**  
 代理地区: **中国大陆、台湾**  
 审读资料: **电子稿**  
 类型: **传记和回忆录**



版权已授: 繁体中文、俄罗斯、乌克兰、德国、荷兰、葡萄牙、捷克、西班牙、波兰、斯洛伐克、英国、丹麦、阿尔巴尼亚、土耳其

4.6 ★★★★★ 11,301 ratings

Editors' pick Best Books of the Year So Far 2025

3 月 23 日纽约时报畅销书榜榜首

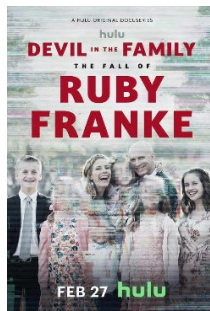
亚马逊畅销书排名:

#2 in Religious Cults (Books)

#13 in Leaders & Notable People Biographies

#28 in Memoirs (Books)

**THE HOUSE OF MY MOTHER debuts at #1 on The New York Times hardcover nonfiction bestseller list January 26!**





纪录片《家庭中的恶魔：鲁比·弗兰克的坠落》正在 Hulu 和 DISNEY+ 上热播。本书也广受各大媒体关注报道，包括：

[VANITY FAIR](#), [TIME](#), [E! ONLINE](#), [TODAY.COM](#), [NBC NEWS](#), [PEOPLE.COM](#), [ROLLING STONE](#), [WASHINGTON POST](#), [NEWSWEEK](#), [GLAMOUR](#), [BRIT & CO](#) & more.

## 内容简介：

“父母的爱不该由孩子去争取。再多的成就也无法弥补本应无条件存在的爱的缺失。”

长女莎莉·弗兰科（Shari Franke）勇敢地讲述了曾在网络上引发热议的“八口之家”（8 Passengers）家庭视频博客背后令人震惊的真实故事，她在母亲鲁比·弗兰科（Ruby Franke）手中遭受的不为人知的虐待，以及她如何在无尽的痛苦中寻求到自由与治愈的旅程。

2015 年，莎莉·弗兰科的母亲鲁比·弗兰科创办了 YouTube 频道“八口之家”，记录着弗兰科家六个孩子及其父母的生活。在巅峰时期，这个家庭账号一度拥有近 250 万订阅者，然而，尽管这个频道很受欢迎，越来越多的观众开始察觉到鲁比的育儿方式似乎过于极端，甚至可能涉嫌虐待儿童。2023 年，鲁比及其商业伙伴在犹他州被捕，被指控的罪名为严重虐待儿童。

在那个改变命运的日子里，18 岁的长女莎莉在社交平台上发布了一张家门口停着警车的照片，配文只有一个词：“终于”（Finally）。

在这本书中，莎莉将首次揭露“八口之家”和鲁比·弗兰科的极端关系辅导项目“ConneXions”背后的黑暗真相。本书叙事扣人心弦，风格类似吉尔·达格（Jill Duggar）的《代价几何》（*Counting the Cost*），在这个关于背叛的惊人故事中，每一个细节都被展示得淋漓尽致。

## 营销亮点：

- **“八口之家”与网红妈妈的成名之路：**在 YouTube 注销“八口之家”（8 Passengers）频道之前，该频道拥有 250 多万订阅者，他们观看鲁比·弗兰科作为一名妻子和六个孩子母亲的日常生活视频。她是 2010 年代在社交媒体上流行的“妈妈博主”（mommy vlogger）运动的一员，直到粉丝们开始注意到一些可疑的育儿行为以及可能存在的虐待迹象，尤其是鲁比与乔迪·希尔德布兰德（Jodi Hildebrand）的关系。当“八口之家”品牌解散后，鲁比全职与乔迪合作，推出了极端的家长咨询项目“ConneXions”，期间一直面临虐待儿童指控，直至 2023 年她们因严重虐待儿童同时被捕。
- **首度发声：**在鲁比被捕前一整年，莎莉就已与母亲疏远并搬离了家。逮捕当天，莎莉在社交媒体上打破了长达一年的沉默，只发布了一个有力的词：“终于”。这本书将首次讲述真实的故事，揭露虐待的爆炸性细节。莎莉从未向任何媒体透露过她的家庭情况，而是希望以自己的方式讲述这段经历。
- **畅销同类作品：**莎莉的书将加入一系列令人印象深刻的家庭回忆录畅销书的行列。吉尔·达格（Jill Duggar）的突破性作品、《纽约时报》畅销书《代价几何》（*Counting the Cost*）各版本销量已超过 32.2 万册，科迪·布朗（Kody Brown）的《纽约时报》第一畅销书《妻子姐妹们》（*Sister Wives*）销量超过 9 万册。



- **持续的媒体报道与 TikTok 热潮：**对鲁比和乔迪的审判受到了全方位的媒体报道（《The Cut》、《人物》、NBC、CBS），粉丝们纷纷在 TikTok 和 Reddit 上讨论案件的后续发展。粉丝们着迷于案件不断披露的细节，但没有人比莎莉更了解真实情况。2024 年 2 月 20 日，鲁比和乔迪被判处长达 30 年的监禁，这是犹他州的最高刑期。3 月 25 日，犹他州警方公布了大量调查证据，包括鲁比日记中从未曝光过的虐待记录、8 月份两人被捕时的执法记录仪画面，以及鲁比的儿子逃到邻居家时的门铃摄像头录像，警方在邻居家发现鲁比的儿子极度消瘦，身上有遭受虐待的迹象。
- **真实犯罪播客：**2024 年 2 月，Wondery 通过旗下真实犯罪频道 Law&Crime 发布了一档名为《鲁比·弗兰科的兴衰》（The Rise and Fall of Ruby Franke）的新播客系列。对于真实犯罪题材的听众来说，这档节目已经颇受欢迎，而莎莉的叙述将让案件追随者和普通真实犯罪爱好者了解到公开信息外的更多内容。
- **对儿童网红文化的反思：**这本书揭示了那些在热门社交媒体账号上出镜的儿童所遭受的剥削创伤，而实施者主要是他们自己的父母。莎莉是 2010 年代“妈妈博主”的孩子中第一批长大成人并思考在镜头前成长会对自己产生何种影响的人之一。她的故事将与詹妮特·麦柯迪（Jennette McCurdy）的《我妈走后，我终于成了一个正常人》（I'm Glad My Mom Died）（销量超过 200 万册）和吉尔·达格（Jill Duggar）的《代价几何》（Counting the Cost）一起，揭示孩子们如何没有话语权，如何受制于扭曲的权力关系，而成年人却从他们的经历中获利。

#### 作者简介：

莎莉·弗兰科（Shari Franke）是弗兰科家的长女。她是杨百翰大学的一名学生。

#### 营销信息：

莎莉·弗兰科的《人物》（People）杂志专访于 2025 年 1 月 3 日上架。PEOPLE.COM 也对该书进行了首次连载：[Shari Franke Confronted Mom Ruby Franke After Calling Child Protective Services \(Exclusive\)](#)。PEOPLE.COM 将本书评为 2025 年 20 部热门名人回忆录之一：“现在，在这本令人心碎的回忆录中，曾引发网络热议的‘八口之家’频道背后的女人的长女，将分享她的完整经历，以及她对未来的展望。”

莎莉·弗兰科在 Instagram 上向她的 60 多万粉丝介绍了她的回忆录《妈妈，那不是爱》，点击[此处](#)查看全文。

已确定的社交媒体活动包括：在 Facebook/Instagram、Criteo DSP、NextDoor、TikTok 和 AMS 上开展数字广告活动，目标受众为流行文化、真实犯罪和新闻网站及粉丝；在莎莉拥有 62 万粉丝的社交媒体平台上进行推广，包括开箱视频、展示图片等。



\*\*\*\*\*

中文书名：《启蒙时代最危险的女人：埃米莉·杜·沙特莱与现代哲学的形成》

英文书名：The Enlightenment's Most Dangerous Woman: Émilie du Châtelet and the Making of Modern Philosophy

作者：Andrew Janiak

出版社：Oxford University Press

代理公司：ANA/Jessica Wu

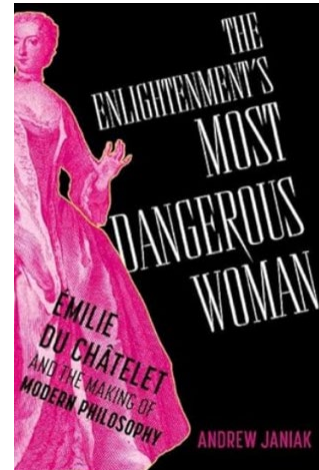
页数：304 页

出版时间：2024 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学



**Best Sellers Rank:**

**#29 in Social Philosophy**

**#35 in Modern Western Philosophy**

**#97 in Political Philosophy (Books)**

**内容简介:**

- 为现代哲学的诞生提供了新的历史。
- 展示了埃米莉·杜·沙特莱如何在启蒙运动的早期发展中发挥了关键作用。
- 记录了那个时代最著名的作家，包括狄德罗、伏尔泰和康德，是如何试图破坏杜夏特莱的影响，以及她是如何反击的。
- 揭示了对启蒙时代一位重要女性思想家的蓄意抹杀。

**法国哲学家埃米莉·杜·沙特莱的思想在几个世纪内被压制，但至今仍具有重要意义。**

在启蒙运动蓬勃发展的时期，杜·沙特莱突破了当时女性面临的重重障碍，发表了一部重要的哲学著作。短短几年内，她的名声传遍俄罗斯、普鲁士、瑞士、英格兰，甚至瑞典和意大利。这不仅因为她是女性，更因为她的贡献深刻。在她的社交圈内，伏尔泰和康德这样的男性寻找门徒来推广他们的思想，而杜·沙特莱则提倡知识的独立性。她建议读者阅读经典，但永远不要追随他人的思想。她主张真正的哲学家必须保持独立思考，而不是成为某个“伟人”的门徒，这对当时启蒙运动中逐渐形成的共识构成了威胁，因此使她成为了一个危险的存在。

如果年轻女性认真对待杜·沙特莱的建议，开始独立思考，她们可能会要求接受适当的教育，这可能终结女性被排除在欧洲的大学和学院之外的现状。如果年轻女性选择独立思考，而不是倾听周围男性的思想，这将可能破坏基于性别的社会秩序。因此，由于她所构成的威胁，创造现代哲学经典的男性们最终将杜·沙特莱从他们的官方历史中抹去。在 18 世纪中叶她名声显赫后，其思想被压制，或将其思想归功于周围的男性，她逐渐被遗忘。如今，在我们最需要她的时刻，她的声音得以重现。她传授知识独立拒绝偶像崇拜，至今依然具有重要的现实意义。



## 作者简介：

**安德鲁·贾尼亚克 (Andrew Janiak)** 是杜克大学的哲学教授和巴斯研究员。在过去十年中，他与莉兹·米尔维茨共同主导“项目之声”(Project Vox)，这是一个数字项目，旨在恢复为现代科学和哲学作出贡献的女性未被听见的声音。贾尼亚克已发表五部著作和众多文章，涉及 17 和 18 世纪科学与哲学之间的关系。

## 媒体评价：

“贾尼亚克详细分析了杜·沙特莱的主要著作《物理学机构》，并结合早期现代科学和哲学争议的讨论，清晰阐述了她的独创性及其对启蒙思想的影响。”

——朱莉·坎德勒·海斯，马萨诸塞大学阿默斯特分校教授

“贾尼亚克为读者清晰描述了杜·沙特莱在启蒙早期阶段对哲学和物理学争论的重要贡献。此书是对这位非凡天才及其关键历史时期的重要补充。”

——朱迪思·P·津瑟，作者《艾米莉·杜·沙特莱：启蒙时代的大胆天才》

“尽管她在那个时代被认为是法国首位女性哲学家，杜·沙特莱的影响却掩蔽在牛顿、莱布尼茨、伏尔泰等启蒙‘伟人’之下。贾尼亚克的研究将她置于应有的位置，她是启蒙运动中的重要女性思想家。”

——莎拉·哈顿，约克大学荣誉访问教授

## 全书目录：

1. 艾米莉·杜·沙特莱的沉浮人生
2. 何为科学革命？
3. 杜·沙特莱的科学哲学愿景
4. 启蒙时代最著名的女性
5. 启蒙时代最危险的女性——现代哲学的铸就者
6. 杜·沙特莱的启蒙：自由思想家的哲学

注释

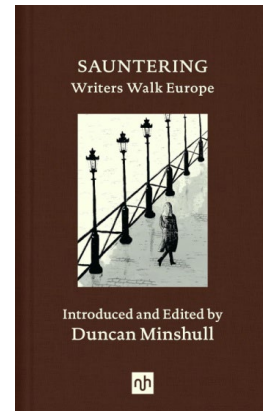
参考文献

索引



\*\*\*\*\*

中文书名：《慢行漫笔：作家的欧洲漫游记》  
英文书名：SAUNTERING: Writers Walk Europe  
作者：Duncan Minshull (Introduce and Edit)  
出版社：Notting Hill Editions  
代理公司：Jenny Brown/ANA/Jessica Wu  
页数：160 页 (选集部分需清权)  
出版时间：2021 年 3 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：散文随笔



### 内容简介：

这是一本徒步文学合集，由诺丁山出版社（Notting Hill Editions）崭新推出，彰显欧洲大陆的魅力。

我们行走，世界便也向我们走来。我们慢行于这片大陆上，走向阿尔卑斯山脉，走过主要河流，走遍广袤的海岸线。我们穿过那些古老的城镇和神秘的要道；也走近那些徒步旅行者、探险家、漫步者和悠闲慢行者——他们在远足和探索中，阔步于游行队伍中，穿梭于城市街巷中。

《慢行漫笔》汇集了六十位漫行者兼作者的作品，他们中既有经典名家，也有当代作者。他们用双足漫游欧洲，二十二个国家被一一踏遍。在书中，我们得以加入亨利埃特·丹日维尔（Henriette D'Angeville）的行列，她是第二位攀登勃朗峰的女子；与内莉·布莱（Nellie Bly）在一战战壕间穿行；体验沃纳·赫尔佐格（Werner Herzog）穿越德国的个人朝圣之旅；探望处于隔离期中的汉斯·克里斯蒂安·安徒生（Hans Christian Andersen）；找到在克拉科夫的约瑟夫·康拉德（Joseph Conrad）；凝望丽贝卡·索尔尼特（Rebecca Solnit）在布拉格街头重新构想变革的身影；参与罗伯特·麦克法伦（Robert Macfarlane）深入巴黎地心世界的探险……

### 作者简介：



邓肯·明舒尔（Duncan Minshull）是一位自由音频制作人兼选集编纂者，曾担任英国广播公司广播电台（BBC Radio）的高级制作人。他已出版的著作包括《脚下世界》（*Beneath My Feet*）、《漫步》（*Sauntering*）和《环球漫步》（*Globetrotting*）等，曾为《泰晤士报》（*The Times*）、《金融时报》（*the Financial Times*）、《每日电讯报》（*the Daily Telegraph*）、《卫报》（*the Guardian*）、《康泰纳仕旅行者》（*Condé Nast Traveller*）、《稍有困惑》（*Slightly Foxed*）、《心理学》（*Psychologies*）和《时尚》（*Vogue*）等多家媒体撰稿，分享他对行走乐趣的感悟。



## 媒体评价：

“《慢行漫笔》是一场上乘的盛宴，一份高品位的品尝菜单，有时妙趣横生地不合时宜，但其编排始终充满智慧与匠心……很难想象如何才能编排的更好。”

——《泰晤士报文学增刊》(*Times Literary Supplement*)

“事情朝一个奇怪的方向发展了：我已决定随身带上这本书。在接下来的季节里，当我们再次于午后或夜晚迈出步履时，我希望这本书就在身边。我要频繁地翻开它，每一天都要读上一段，你会展露微笑；再读两段，你会系紧鞋带……《慢行漫笔》的卓绝之处在于，它颂扬行走本身，颂扬行走中交织的满足与痛苦。书中既记叙了洒满阳光山谷，也描述了令人胆寒的战壕。这本书无关锻炼体魄，而关乎一种看见世界的方式。”

——斯科特·奥尔森 (Scott Olsen)，《明尼阿波利斯星坛报》(*Minneapolis Star Tribune*)

“《慢行漫笔》中充满了在场所与空间中的自由联想，这正是为写作而行走、以及将写作视为行走的艺术的精髓所在。这本书是夏日漫游或冬日围炉时的完美伴侣。”

——威尔·塞尔夫 (Will Self)

“一幅由来自不同时代与地域的漫游者共同画就的诱人画卷。……就像他书中的主人公们一样，明舒尔也在漫步徜徉，从行走于文学地图中的人们那里撷取稿件：哲学家、小说家、散文家、评论家、儿童文学作家……他的目标，与其说是追溯漫游者的历史谱系，不如说是以一种符合其精神的、不设限的方式，来扩展‘漫游者’(*flânerie*)这一文类。”

——亚历杭德罗·查科夫 (Alejandro Chacoff)，《纽约客》(*The New Yorker*)

## 《慢行漫笔：作家的欧洲漫游记》

题记

引言

展开欧洲画卷

一种忧虑之感

未曾仰望

巨大的剧场

凝望西方

神秘之花

登山杖

通往峰顶的台阶

我从未留意过它

群山！

糖果圣地

浓稠、滴落、炽热

如画的波佩尔斯多夫近郊

贝德克尔化的自然

梦行

梦境风景

爱尔兰道路上的奇迹



感恩  
粪土  
烛光、光晕、忏悔者  
朝圣者，局外人  
哲学家的漫步  
维也纳森林笔记  
尼斯，画家的眼睛  
仰望  
颤动的红色生命  
“天哪”，我于希玛拉低语  
徒步与自由  
散步中，男性凝视  
班多尔的不慎  
假面者  
足下的狂热  
梦游穿越哈勒  
慷慨  
吻、高底鞋、威尼斯  
皱鳃鲨，布鲁塞尔  
壕沟、缓坡、市郊  
没有面包  
八千个朱迪思  
南方生活  
购物  
欢愉的巴黎  
地下墓穴  
佩拉公墓  
远离欢愉之地  
克拉科夫忆往  
街道之声  
夜行漫游  
我们的驼队  
短途步程  
致谢  
关于作者  
版权信息



\*\*\*\*\*

中文书名：《邮差：我在阿巴拉契亚投递邮件并最终寻得归宿的荒野之旅》

英文书名：MAILMAN: My Wild Ride Delivering the Mail in Appalachia and Finally Finding Home

作者：Stephen Starring Grant

出版社：Simon & Schuster

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：320 页

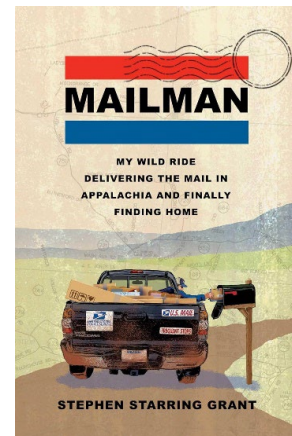
出版时间：2025 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

版权已授：韩国



4.3 ★★★★★ 273 ratings

#1 Best Seller in Sociology of Rural Areas

亚马逊畅销书榜排名：

#1 in Social Services & Welfare (Books)

#1 in Sociology of Rural Areas

#104 in Memoirs (Books)

内容简介：

这是一本热情洋溢、幽默且深刻的回忆录，由弗吉尼亚州蓝岭山脉的一位邮差撰写。他发现，邮局的工作不仅拯救了他的生活，让他认识自己，赋予他目标，还让他更加深刻地了解了这个他热爱却曾一度失去联系的国家。

史蒂夫·格兰特（Steve Grant）在 2020 年 3 月被解雇。当时他已经五十岁并且身患癌症，急需医疗保险。就这样，他在阿巴拉契亚的老家找到了一份乡村信件投递员的工作。

起初，这只是一份为史蒂夫带来收入的工作，但突然之间，他就成了运送货物的人——不只是信件包裹，还有狗粮、呼吸器、润滑油、传家番茄种子和《指环王》（*Lord of the Rings*）仿制剑。他为独居山里的老奶奶运送鸡饲料，背着沉甸甸的冰箱跋涉过小溪。不过，在运送邮件的同时，他还背负着更多的东西，包括家族遗留下来的愤怒，以及因丢掉工作和身份而产生的焦虑。

然而，在一群衣衫褴褛但忠心耿耿的邮差队伍中，从事着这份与众不同的工作，格兰特发现自己也在逐渐发生改变。他成为了孤独者的生命线，为他们提供短暂的人际接触机会，以及政府仍然关心民众的保证。他享受着面对新挑战的快感、为比自己更伟大的事情做出贡献的自豪感、友情的快乐，以及为了家庭努力工作和为社区做一件小事所带来的目标感。他还重新点燃了一种新的信仰。这本回忆录书写着炎热、寒冷、雨雪、流浪狗、海啸般涌来的包裹、经济焦虑、白领和蓝领的分歧，让我们体会到一场关于工作和阶级、地理和身份的自我审视。



《邮差》是一部对遍布美国的邮递机构的率真而深情的描绘，深入刻画了美国农村地区的景象和那些兢兢业业（有时又略显古怪）的邮差们的生活，他们致力于让我们的生活日复一日地顺利进行。史蒂夫·格兰特以不拘一格、真诚和常带幽默的方式致敬日常服务中的简单英雄主义，蓝领工作的尊严与奋斗，离开家乡二十五年后回归的挑战与喜悦，以及每天为邻居多走一步路的乐趣。

### 作者简介：

**斯蒂芬·斯达林·格兰特（Stephen Starring Grant）**出生于路易斯安那州的新奥尔良。他帮助 500 强公司发现并运用从个人到整个人群层面上的行为洞见。他运用他在行为经济学，设计思维、消费者洞察、翻译研究、创新战略、人类学和智力分析方面的专业知识，为客户提供他们需要的行为解决方案。在从事了二十年的消费者策略师后，他在疫情期间成为了一名乡村邮差。他毕业于爱荷华作家工作室，现居弗吉尼亚州布莱克斯堡。

### 媒体评价：

“在这本温暖的回忆录中，格兰特讲述了这份工作如何让他感觉到自己对于那个早已离开的家乡仍有用处，并重燃了生命的活力。这本书魅力无穷。”

——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）

“因疫情影响，一位营销高手转而成为乡村邮差。他在这本引人入胜的回忆录中讲述了自己的经历……这本充满魅力的作品，必将让你以全新的视角看待美国邮政服务（USPS）。”

——《柯克斯书评》（*Kirkus Reviews*）

“充满了格兰特善于捕捉幽默与人性的才华……这是一部中年式成长故事，同时也是对所有邮递员、职员和检查员的由衷致敬，正是他们让美国邮政服务成为一个备受尊敬且高效的机构。《邮差》远超期待。”

——《书单》星级评论（*Booklist, starred review*）

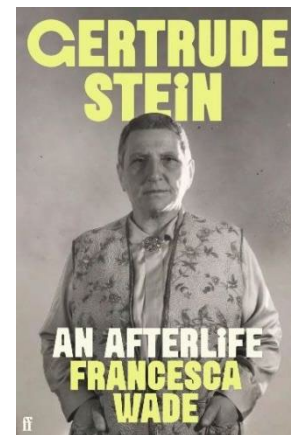
“《邮差》充满了幽默和简单、日常的勇气之美。史蒂夫·格兰特带我们走进一个山区小镇的中心，在那里，他作为一名乡村邮差的路线转变成了一次个人救赎的旅程，一次寻找目标和尊严的旅程。这本书提醒我们，意义往往在于日复一日地出现在需要我们的人面前。”

——乔纳森·萨弗兰·福尔（Jonathan Safran Foer）



\*\*\*\*\*

中文书名：《格特鲁德·斯坦：不朽的回声》  
英文书名：GERTRUDE STEIN: AN AFTERLIFE  
作者：Francesca Wade  
出版社：Faber/ Laura Hassan  
代理公司：United Agents/ANA/Jessica  
页数：320 页  
出版时间：2025 年 5 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录



**Best Sellers Rank:**

**173 in British Historical Social & Urban History Biographies**  
**182 in Biographies about Artists, Architects & Photographers**  
**184 in Biographies on Novelist & Playwrights**

**内容简介：**

生动地描画了上世纪最令人着迷的女性作家，内容惊艳，独具一格。

文学性极强的探究型回忆录，弗朗西斯卡·韦德深入研究了“斯坦之谜”的由来。我们将看到她为毕加索当绘画模特；游走在巴黎波西米亚生活的正中央，宴请马蒂斯、海明威等人；与神秘的同伴爱丽丝·B·托克拉斯（Alice B. Toklas）一起疾驰在法国的乡村。她是名副其实的名人，自传在美国被迅速抢购一空，见面会也场场爆满。然而，在她离世后，人们却从对她的记录中，从字里行间分辨出了一个完全不同的斯坦，也是托克拉斯不知疲倦地努力藏起来的那个斯坦。

这位传奇的真实生活是怎样的呢？她又是怎样和托克拉斯——两个居住在被占领的法国的犹太裔女同性恋——一起躲过了纳粹的注意？通过前所未见的资料，韦德展现了一个脆弱、深思熟虑且未曾真正被看见的斯坦，而她身边的托克拉斯也并非仅是一个追随者。

在本书中，格特鲁德·斯坦恢复了她本来的样子：迷人、复杂，且充满人性魅力。

**作者简介：**



弗朗西斯卡·韦德（Francesca Wade）著有《女性如何书写历史》（*Square Haunting: Five Women, Freedom and London Between the Wars*），该作品曾入围巴美列·捷福奖（the Baillie Gifford Prize）以及皇家文学学会温达杰奖（the RSL Ondaatje Prize）。她曾获得纽约公共图书馆多萝西和路易斯·B·卡尔曼中心（the Dorothy and Lewis B. Cullman Center）、莱昂·利维传记中心（the Leon Levy Center for Biography）以及拉德克里夫学院（the Harvard Radcliffe Institute）的奖学金。她的作品登上过《纽约书评》《伦敦书评》《格兰塔》等刊物。她现居伦敦。



### 媒体评价：

“令人印象深刻……作为一部人物传记作品，它完成得极为出色；作为一部关于文学阴谋的故事，它也极具吸引力……韦德善于从大量素材中筛选出有价值的内容，并从中发掘出那些短暂而平凡的事物中的意义……对于如此执着于自己未来的人来说，[斯坦]想必会对这样的成果感到满意，尤其是这部关于她生平与作品的丰富而动人的传记，将托克拉斯置于核心位置。终于得到了认可。”

——哈里特·贝克——《星期日泰晤士报》

“一部杰出的传记作品……韦德对传记写作的道德规范有着极高的敏感度，同时也对历史或当代的耸人听闻倾向有所察觉。她是一位杰出的作家，能够将传奇、矛盾和现实完整而连贯地呈现出来，形成一幅令人眼花缭乱的全景式画卷……《格特鲁德·斯坦：不朽的回声》经过详尽的研究并由她精心撰写，将成为权威的传记作品。”

——卢克·肯纳德——《星期日电讯报》

\*\*\*\*\*

中文书名：《耳听寂寥：追寻消失之声》

英文书名：THE QUIET EAR: AN INVESTIGATION OF MISSING SOUND

作者：Raymond Antrobus

出版社：W&N

代理公司：David Higham/ANA/Jackie

字数：224 页

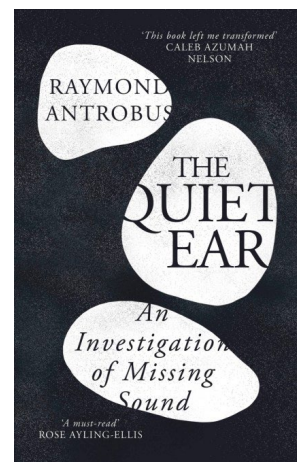
出版时间：2025 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子大纲

类型：传记和回忆录

版权已授：美国



### 内容简介：

雷蒙德·安特罗伯斯，屡获殊荣的诗人，才华横溢的非虚构处女作，巧妙交织自传、评论、听障人群文化史。

既是传记，也是抒情散文集，《耳听寂寥》涵盖了诗人从孩童成长为父亲的经历，展示了耳聋如何塑造自身与语言、与周围世界的关系，以及个人认知如何随着听觉感官的丧失与建立而转变。诊断为耳聋，佩戴第一副助听器，青少年时期对身体充满不安，长大后成为诗人，找到自己的声音，最后过往与成年共鸣——将生活与书面相结合，再加上诗一般的语言，雷蒙德这部作品将取得惊人效果。

雷蒙德直言不讳，诗意而敏锐地质问：有声世界与无声世界是否能有平衡？教育体系是否有所欠缺，包括“无意间忽略”自己听障问题的学校和班级？男子气概和男性意识如何使沟通不畅带来的沮丧与羞耻复杂化？他还探究听障人群的生活：成长过程中如何阅读文学，如何与母亲沟通？如何展示助听器与使用手语“表演”？聋人演员有又怎样出乎预料的表演方式？



《耳听寂寥》将个人故事、聋人文化界的古今人物、著名人物、默默无闻者的故事交织在一起。诗人的情感影响力在书中达到顶峰，他感人地记述了沟通、残疾、艺术的复杂交集。

2024 法兰克福更新：

“我靠听力障碍生活。就像诗歌一样，它给了我一门艺术、一段历史、一种文化、一种传统。这本书描绘了这种艺术，我希望能提供一张地图、一面镜子、一个更大故事的一小部分。这本书不是辩论，不是对手语的争论，也不是反对言语治疗或人工耳蜗植入。这是一项调查、一次查证：真实地记录我的失聪和失聪的经历如何塑造了我，从童年到父母，以及它如何影响了我与语言的关系——口语、书面语和手语。”

七岁时，雷蒙德·安特罗布斯首次确诊为聋哑。他发现自己听不见鸟叫声、口哨声、水壶声、闹钟声。他的老师认为他反应迟钝、爱捣乱，一些朋友根本不相信他聋了。

《耳听寂寥》从哈克尼和卡姆登市场到牙买加和俄克拉荷马州，讲述了雷蒙德的成长经历，母亲是英国人，父亲是牙买加人，他第一次使用助听器，青少年时期摸索聋人身份时遇到的困难，以及主流文化和聋人教育体系的脱节。它还探讨了男子气概和种族身份如何使沟通不畅的耻辱感复杂化，他如何通过文学与世界建立联系，以及聋人的身体是如何“表演”的。

“耳听寂寥”，雷蒙德·安特罗布斯融合随笔、文学批评、传记，发挥诗人对约束和解开论点的独特意象感，对这寂寥的世界进行了开创性的大胆考察。

### 【代理人寄语】

终于能与大家分享《耳听寂寥》的全稿，大纲阶段书名为《追寻消失之声》(AN INVESTIGATION OF MISSING SOUND)。这是雷蒙德的虚构处女作，大西洋两岸激烈竞价后，W&N 和 Hogarth 分别竞得英国和美国版权，定于 2025 年 8 月同时出版。

正如我们对一位屡获殊荣的诗人所能抱有的最大期望，雷蒙德的虚构写作异常精彩。《耳听寂寥》是一个感人而引人入胜的故事，它将我们带回雷蒙德的童年——他的诊断结果、他的第一副助听器——在听力世界中探索生活、他充满挑战的青少年时期以及成为一个听力正常孩子的父亲。这是一本美丽的书，充满哲思，而且格外重要。这是对寂寥世界的一次开创性探索，也是对当代个人生活的亲密描绘。

目录

简介

第 1 章：属于你的频率

第 2 章：住在哈克尼，没人能抓住我……

第 3 章：古英语

第 4 章：耳听寂寥

第 5 章：选择我的路

第 6 章：布兰奇·内维尔聋人学校

第 7 章：聋人的愤怒

第 8 章：约翰尼·雷



第 9 章：文字、手势和批评的声音

第 10 章：走出寒冷

第 11 章：“耳聋有什么好处？”

第 12 章：发出声音

致谢

关于作者

### 作者简介：



**雷蒙德·安特罗布斯 (Raymond Antrobus)**，伦敦皇家学会会员 (FRSL)，大英帝国勋章。出生于伦敦哈克尼，有一位英国母亲和牙买加父亲，著有《形状与缺陷》(*Shapes & Disfigurements*) (Burning Eye 出版社，2012 年出版)、《减轻痛苦》(*To Sweeten Bitter*) (Out-Spoken 出版社，2017 年出版)、《毅力》(*The Perseverance*) (Pinned In The Margins / Tin House 出版社，2018 年出版) 和《一切所予之名》(*All The Names Given*) (Picador / Tin House 出版社，2021 年出版)。

2019 年，他成为首位获得拉斯伯恩对开本奖 (Rathbone Folio Prize) 各种文学类型最佳文学奖的诗人。他所获得的其他奖项还包括泰德·休斯奖 (Ted Hughes award)、PBS 冬季选择奖 (PBS Winter Choice)、《星期日泰晤士报》年度青年作家奖 (A *Sunday Times* Young Writer of the year award)、萨默塞特·毛姆奖 (Somerset Maugham award) 和 2018 年《卫报》年度诗歌图书 (*The Guardian Poetry Book*)，并入选及格里芬奖 (Griffin Prize) 和前进奖 (Forward Prize) 的短名单。2018 年，他因诗歌《声音机器》(*Sound Machine*) 获得“杰弗里·迪尔默奖” (The Geoffrey Dearmer Prize)。而在 2019 年，他的诗歌《牙买加英国人》(*Jamaican British*) 被加入英国的 GCSE 教学大纲。

他是 Cave Canem、Complete Works 3、Jerwood Compton 和皇家文学学会的奖学金获得者。他也是世界上第一位获得金史密斯学院 (Goldsmiths University) 口语教育硕士学位的人之一。雷蒙德是“冷药丸” (Chill Pill) 和“济慈之家诗人论坛” (Keats House Poets Forum) 的创始成员，他是“诗派” (The Poetry School) 的大使和“英语笔会” (English PEN) (一个促进言论自由和文学跨越国界的组织) 的董事会成员，他的诗歌曾发表在《诗歌》(*POETRY*)、《诗评》(*Poetry Review*)、《文学中心》(*Lit Hub*)、《新闻政治家》(*News Statesman*)、《聋哑诗社》(*The Deaf Poets Society*) 等杂志上。

雷蒙德也为小读者写作。他的儿童图画书处女作《熊能滑雪吗？》(*Can Bears Ski?*) 由波莉·邓巴 (Polly Dunbar) 绘制插图，沃克图书公司 (Walker Books) 于 2021 年在英国出版，蜡烛威克出版社 (Candle Wick Press) 于 2020 年在美国和加拿大出版。该书于 2021 年被选为以斯拉·杰克·济慈奖 (Ezra Jack Keats honoree) 获奖作品，并且是 BBC 首部完全使用手语播放的故事。雷蒙德曾在各地节日 (格拉斯顿伯里、纬度、博卡斯等) 和大学 (牛津、金匠、剑桥等) 朗诵和表演他的诗歌。2020，他完成了华威大学 (Warwick University)、东安吉利亚大学 (University of East Anglia) 和斯旺西大学 (Swansea University) 的驻校写作。他曾多次获得诗歌朗诵比赛冠军 (2010 年法拉戈国际，2013 年坎特伯雷，2016 年葫芦公开赛)。他的诗歌曾登上英国广播公司 2 台、英国广播公司广播 4 台、《大问题》《牙买加采摘者》《卫报》和 TedxEastEnd。



### 媒体评价：

对《一切所予之名》《毅力》的称赞：

“令人难忘的作品集……处于手语世界和口语世界的中间世界，安特罗伯斯幽默哀伤地审视了自己聋人英国牙买加裔男性的身份。”

——《星期日泰晤士报》

“（雷蒙德·安特罗伯斯）的诗歌超越言语、声音、沉默、文字。我们关上这本惊人之书，剩下的是空白页面上情感的颤动。”

——《i 报》

“情感层次丰富、声音激荡……是对男子气概与自我的深思。”

——王鸥行 (Ocean Vuong), 《大地上我们一闪而过的荣光》(On Earth We're Briefly Gorgeous)

\*\*\*\*\*

中文书名：《病胸日记》

英文书名：THE DIARY OF A BREAST

作者：Elisa Segrave

出版社：Notting Hill Editions

代理公司：Jenny Brown/ANA/Jessica Wu

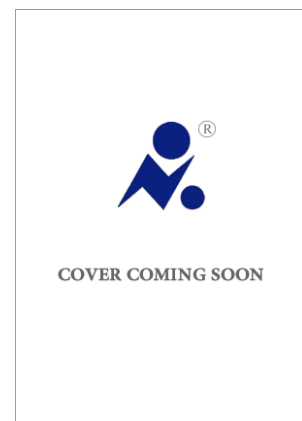
页数：204 页

出版时间：2026 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：暂无（可先登记兴趣）

类型：传记和回忆录



### 内容简介：

“一位护士拿来一张表格，请我填写。我写道：我独自抚养两个年幼的孩子。我快要离婚了。我的儿子在一所接收困难儿童的学校上学。我想我母亲算是酗酒成性。我是一名自由撰稿人，可能是因为接不到工作而承受着巨大压力。”

1991 年 9 月，艾丽莎·西格瑞芙 (Elisa Segrave) 发现自己的乳房里有一个肿块。在接下来的九个月里，西格瑞芙以惊人的坦诚态度坚持写日记，不仅记录了她的治疗过程，也诙谐地描述了她那麻烦不断的家庭、她那些古怪又见多识广的朋友，以及她在 NHS（英国国家医疗服务体系）中的病友——一群同样长期忍受病痛煎熬的病人。最终，这部作品诞生了，它巧妙融合了真理与欢喜、特权与缺失、愉悦与痛苦，读来极为动人，引人入胜。

### 作者简介：



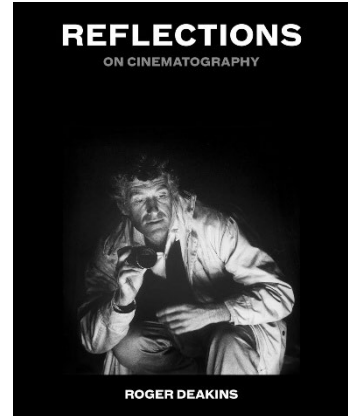
艾丽莎·西格瑞芙 (Elisa Segrave) 是一名作家、日记作家和记者。她著有小说《十个男人》(Ten Men) 及回忆录《来自 X 站的女孩：我母亲不为人知的一生》(The Girl from Station X: My Mother's Unknown Life)。她曾为多家报刊杂志撰稿，包括《卫报》(The Guardian)、《观察家报》(The Observer)、《泰



晤士报》(The Times)、《独立报》(the Independent)和《伦敦书评》(The London Review of Books)。她现居住于英国伦敦和萨塞克斯。

\*\*\*\*\*

中文书名：《光影回望：罗杰·狄金斯谈影像》  
英文书名：REFLECTIONS: On Cinematography  
作者：Roger Deakins  
出版社：Grand Central Publishing  
代理公司：UTA/ANA/Jessica  
页数：416 页  
出版时间：2025 年 11 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录



#### 内容简介：

他是两度荣获奥斯卡金像奖的摄影指导，被广泛认为是史上最伟大的电影摄影师。如今，罗杰·狄金斯爵士（Sir Roger Deakins）用这本独一无二的视觉回忆录，以自己参与的经典电影为线索，讲述他跌宕起伏的一生与影像艺术的灵魂。



电影摄影既是艺术，也是科学。捕捉运动影像需要技巧、创造力与艺术天赋的结合。从光线运用、镜头运动到画面构图，每一个细节都是将文字变为永恒画面的关键。

在横跨半个世纪的卓越职业生涯中，罗杰·狄金斯（Roger Deakins）以其极致的视觉语言，奠定了电影摄影的艺术巅峰。他不仅改变了银幕上的光影叙事方式，也深刻影响了整个电影行业。

在本书中，狄金斯以真挚而诗意的文字，带领读者重返他的成长轨迹——从英国托基（Torquay）走出的少年，如何穿越困顿的童年，进入艺术学院，再意外踏入纪录片领域，甚至参与了环球帆船赛的拍摄；他如何拍摄出赫比·汉考克（Herbie Hancock）《Rock It》等开创性音乐录像，以及他如何开启与科恩兄弟（Coen Brothers）、萨姆·门德斯（Sam Mendes）和丹尼斯·维伦纽瓦（Denis Villeneuve）等导演的长期合作。



本书收录了大量首次公开的分镜手稿、画面草图和摄影构图图解，揭秘了他如何构建出无数影史经典镜头。这不仅是一次视觉盛宴，更是一场灵感之旅。

通过坦率、温柔、深具感情的叙述，狄金斯回顾了自己拍摄的每一部电影，那些作品如何塑造了他，而他又如何影响了这些作品。

《光影回望》是一部真正独特的视觉回忆录，适合所有影迷阅读。无论你是电影爱好者，还是正在寻找灵感与美感的普通读者，都能通过罗杰·狄金斯的镜头，看到一个不一样的世界。

\*\*\*

作为一名业余电影爱好者，我感觉无论是专业影迷还是普通观众，在他们的观影历程里一定无法绕过罗杰·狄金斯和他创造的那些光影奇迹。毕竟，世人皆知的豆瓣与 IMDb Top 250 双榜榜首《肖申克的救赎》，摄影就是出自狄金斯之手。

他镜头下的电影作品一次次让我感受到摄影那震撼心灵的魅力——在《1917》里，不仅有一镜到底，让我印象最深的是照明弹划过的暗夜与暗夜下的教堂；在《银翼杀手 2049》里，谁也不会忘记那橙黄色废土美学；在《锅盖头》里，即使电影剧情本身并没有太吸引我，但夜幕下的沙漠与喷火的油田依旧刻在了我的脑海。

有的时候，我完全相信狄金斯的镜头已经完全超越了电影剧情；很多时候，在用电脑看他摄影的电影时我也会想，如果坐在激麦厅那将会是多么震撼。我相信这部作品正如简介中所写的那样，不仅适合影迷，也适合所有热爱美的观众和读者。

### 作者简介：



**罗杰·A·狄金斯爵士 (Sir Roger A. Deakins)** 被广泛认为是当代最杰出的电影摄影师之一。他是美国电影摄影师学会 (ASC) 和英国电影摄影师学会 (BSC) 成员，作品横跨多个时代与类型，以精准的视觉叙事和极简风格闻名全球。

截至目前，狄金斯共获得 16 次奥斯卡金像奖最佳摄影提名，堪称摄影界的“无冕之王”，并于 2018 和 2020 年凭借《银翼杀手 2049》(*Blade Runner 2049*) 和《1917》两度获得奥斯卡金像奖最佳摄影奖。他还 11 次入围英国电影学院奖 (BAFTA)，并 5 次获奖。

他的代表作品包括：《肖申克的救赎》(*The Shawshank Redemption*)、《冰血暴》(*Fargo*)、《神枪手之死》(*The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*)、《老无所依》(*No Country for Old Men*)、《朗读者》(*The Reader*)、《大地惊雷》(*True Grit*)、《007：大破天幕杀机》(*Skyfall*) 等，几乎每一部都是视觉叙事的经典范例。

他是多位世界级导演的长期合作伙伴，尤其是科恩兄弟 (Coen Brothers)、山姆·门德斯 (Sam Mendes) 和丹尼斯·维伦纽瓦 (Denis Villeneuve) 的御用摄影师。



罗杰曾获得美国、英国及美国国家影评人协会颁发的终身成就奖，是历史上唯一一位同时获得大英帝国司令勋章（CBE）（2013年）与英国爵士封号（2021年）的摄影师。

目前，他与妻子兼长期合作伙伴詹姆斯（James）共同生活在英国与美国加州之间。他们共同运营 Instagram 账号 @team.deakins，分享电影创作幕后与摄影见解。

## 目录：

### 第一部分

- 第一章 天堂
- 第二章 第二次机会
- 第三章 环游世界
- 第四章 桑巴与解放
- 第五章 走进音乐
- 第六章 老大哥
- 第七章 爱会杀人
- 第八章 非洲故事

### 第二部分

- 第九章 两个兄弟
- 第十章 荒原
- 第十一章 平方反比定律
- 第十二章 救赎
- 第十三章 零下二十度
- 第十四章 战争迷雾
- 第十五章 一切都会变
- 第十六章 “老兄依然自在”

### 第三部分

- 第十七章 哦，兄弟
- 第十八章 理发师
- 第十九章 制定计划
- 第二十章 “欢迎来到炼狱。”
- 第二十一章 牧师的儿子
- 第二十二章 “然后我醒了。”
- 第二十三章 生命的幻象
- 第二十四章 拥抱未知

### 第四部分

- 第二十五章 体制的一部分
- 第二十六章 邦德——詹姆斯·邦德
- 第二十七章 欢迎阴影
- 第二十八章 欢迎来到华雷斯
- 第二十九章 万福，凯撒！



第三十章 最美好的回忆  
第三十一章 终结一切的战争  
第三十二章 光之帝国

尾声

内文展示:

We introduced the same threatening sodium orange of the street into the set for the hotel room in which Moss is found hiding out, combining it with the yellow of a shaded practical lamp. And for the exterior of the El Paso motel, in which Moss meets his end, we used a wash of cold blue-green light to contrast with warm household bulbs and the red of the police warning lights.



As with Fargo and other of the Coens' movies, some striking shots arose by chance. The black scuff marks that pattern the floor of the deputy's office as he is strangled by Anton Chigurh (Javier Bardem) were a product of the actor's rubber footwear and the number of takes that we had to shoot. We completed our lighter coverage first and, to maintain continuity, intended to wipe off the floor for the overhead shots. That was until we saw just how clearly the black scuff marks expressed the brutality of the fight.



240

REFLECTIONS

Later in the story, the script describes Chigurh looking at his own ghostly reflection in the gray of a TV screen in Moss's trailer, and we added the corresponding image of Sheriff Ed Tom Bell (Tommy Lee Jones) in his cowboy hat doing the same. This shot hadn't originally been planned, but the two characters sitting in the same place, drinking from the same glass of milk, and staring into their own abstractions united them in some strange metaphysical way.



SIGNS AND WORDS

241

\*\*\*\*\*

中文书名:《路易吉:精英刺客的反抗和代价》  
英文书名: **Luigi: The Making and The Meaning**  
作者: **John H. Richardson**  
出版社: **S&S**  
代理公司: **ANA/Jessica**  
页数: **256 页**  
出版时间: **2025 年 11 月**  
代理地区: **中国大陆、台湾**  
审读资料: **电子稿**  
类型: **传记回忆录**



内容简介:

这是第一本解释为什么世界为路易吉·曼吉奥尼 (Luigi Mangione) 时刻做好准备的书,展示了致使他被接受为复仇者的历史,其深情是自杰西·詹姆斯(Jesse James)或罗宾汉(Robin Hood)以来从未见过的。

路易吉爆发出的喜悦和同情让每个人都感到惊讶,但这种情绪无处不在。在联合医疗保健公司高管被枪杀数小时后,他的公司在脸书上发布了一条消息,称他们“向布莱恩的家人



和所有与他亲近的人表示慰问。”人们用大笑的表情符号和评论回复，比如这样：“这里没有人可以决定谁该活谁该死。这是保险公司设计的人工智能算法的工作，目的是让你的健康利润最大化。”在抖音上，另一位评论员说：“哦，天哪，你们真的培养了校园枪击一代，现在你们要我们同情吗？”“欢迎来到美国学校的普通星期二。”

当他被捕时，抖音对路易吉的爱爆发了：“他们本可以对他更温柔一些，他有背部问题，”一位评论员说。其他人试图来救他。“他是无辜的，他一直和我在一起。”易趣网表示，虽然它有禁止美化暴力物品的政策，但他们允许出售带有“否认辩护，反对”字样的物品。在西雅图，有人重新编程了几个电动高速公路标志，让它们闪烁着：“一位首席执行官下台……还有更多的人要下台。”

那么这一切从何而来呢？理查森追踪了这种普遍异化的基石三十年，不仅在环保运动中发现了它，而且在那些拒绝资本主义本身的人中也发现了它，包括管理从保险到医疗保健等一切的规则。他关注那些走极端来表达这种疏离感的男人和女人，并研究他们在其他亡命之徒身上找到的灵感，尤其是泰德·卡钦斯基（Ted Kaczynski）（路易吉曾在 Goodreads 上发表了一篇对卡钦斯基宣言的评论）。其结果是，这本书将把路易吉置于背景中，甚至阐明他的吸引力在未来可能会如何发挥作用。

#### 作者简介：

**约翰·理查森（John H. Richardson）**是《时尚先生》（*Esquire*）的自由撰稿人，著有《我父亲是间谍》（*My Father the Spy*）、《在小世界里》（*In the Little World*）和《毒蛇俱乐部》（*The Vipers' Club*）。他的作品曾出现在《大西洋月刊》（*The Atlantic*）、《欧·亨利故事奖》（*O. Henry Prize Stories*）、《美国最佳犯罪小说》（*Best American Crime Writing*）和《美国最佳杂志写作》（*Best American Magazine Writing*）上。他住在纽约市。

#### 全书目录：

魔幻岛  
亲爱的泰德  
亲爱的路易吉  
志同道合  
传讯  
游戏化  
希望峰值  
如此无情的诚实  
心理问题  
下山  
存在主义的担忧  
我想成为列宁  
最好的问候，泰德  
黑暗生态学家  
粉丝邮件  
全力以赴 路易吉  
倒计时



加速!

契约宣传

亲爱的泰德档案

圣路易吉

致谢

笔记

索引

\*\*\*\*\*

中文书名:《希区柯克与赫尔曼:改变电影史的友谊与配乐》

英文书名: **HITCHCOCK AND HERRMANN: The Friendship and Film Scores that Changed Cinema**

作者: **Steven C. Smith**

出版社: **Oxford University Press**

代理公司: **ANA/Jessica Wu**

页数: **312 页**

出版时间: **2026 年 1 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **暂无 (可先登记兴趣)**

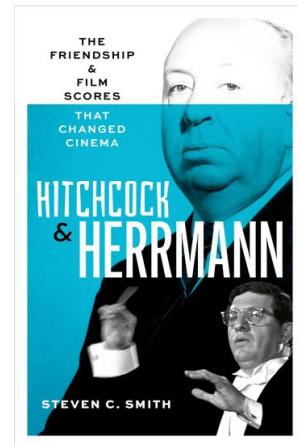
类型: **传记和回忆录**

**亚马逊畅销书排名:**

**#50 in Horror Movies**

**#54 in Individual Directors**

**#58 in Movie Director Biographies**



#### 本书亮点:

- 本书将读者带入赫尔曼私人世界,展示这位叛逆而才华横溢的作曲家立体鲜活的人物形象,摒弃漫画中暴躁艺术家的刻板印象。
- 包含不曾面世的珍贵素材,涉及希区柯克的工作方法及其与赫尔曼的关系。
- 为 1966 年惊悚片《冲破铁幕》(*Torn Curtain*) 导致二人创作决裂的著名事件提供了迄今最详尽、多视角的阐述
- 揭示赫尔曼为希区柯克电影创作的音乐在当代流行文化中的持续影响力。

#### 内容简介:

本书讲述了导演阿尔弗雷德·希区柯克 (Alfred Hitchcock) 与作曲家伯纳德·赫尔曼 (Bernard Herrmann) 之间具有开创性意义的合作经历。他们将内心的恐惧与渴望注入电影创作之中,将其转化为叙事与配乐,成为我们生活中挥之不去的梦魇。

希区柯克与赫尔曼之间的合作长达 11 年,常被誉为电影史上最伟大的导演-作曲家搭档。他们合作了八部电影,包括《迷魂记》(*Vertigo*)、《擒凶记》(*The Man Who Knew Too Much*)、《西北偏北》(*North by Northwest*)、《惊魂记》(*Psycho*) 和《群鸟》(*The Birds*) 等经典惊悚片。在《希区柯克与赫尔曼》一书中,史蒂文·C·史密斯 (Steven C. Smith) 详细的讲述了



这位内敛却无比焦虑的导演，为何将脾气暴躁却浪漫深沉的赫尔曼视作理想的创作伙伴。史密斯基于四十年的研究，包括此前未公开的文献和最新访谈，精彩呈现了“本尼和希区”这对组合何以如此令人难忘、影响深远，他们最终又为何以苦涩收场。

他们的故事涉及上世纪 50 年代中期至 60 年代中期好莱坞的变幻风云，彼时，瓦制片厂体系日渐瓦解，独立的反主流文化电影制作正在兴起。故事也围绕着希区柯克与赫尔曼身边最亲近的关键人物展开，包括希区柯克天赋异禀的妻子、最受重视的评论家阿尔玛·雷维尔（Alma Reville）；赫尔曼美丽而饱受委屈的妻子露西·安德森（Lucy Anderson）；以及颇具头脑，从经纪人转变成电影大亨的卢·瓦瑟曼（Lew Wasserman）。瓦瑟曼的协商让希区柯克最辉煌的创作时期落于现实，但随着时间的推移，瓦瑟曼作为环球影业负责人所秉持的商业本能，与赫尔曼纯粹的艺术愿景发生了冲突。

《希区柯克与赫尔曼》既是一部研究深入的历史著作，也是一部快节奏的、电影般的叙事作品——它让读者仿佛置身于希区柯克电影杰作的拍摄片场与配乐舞台。尽管他们的合作最终以决裂告终，但今天，赫尔曼那令人心跳加速的音乐已成为我们这个焦虑时代的配乐。他们电影中配乐的受欢迎度在当下到达巅峰，出现在昆汀·塔伦蒂诺的票房大片中，也出现于啊 Lady Gaga 的音乐视频中。在史密斯的专业讲述中，读者能够以细致的视角观察两位传奇创作者，尽管他们有着看似截然相反的性格，却在彼此身上找到了艺术层面的完美互补。

#### 作者简介：



**史蒂文·C·史密斯（Steven C. Smith）**是一位四度获艾美奖提名的纪录片制片人兼获奖作家。他参与制作了 200 多部关于电影和音乐的纪录片，曾与史蒂文· Spielberg（Steven Spielberg）、马丁·斯科塞斯（Martin Scorsese）、乔治·卢卡斯（George Lucas）、斯蒂芬·桑德海姆（Stephen Sondheim）、约翰·威廉姆斯（John Williams）、朱莉·安德鲁斯（Julie Andrews）和西德尼·波蒂埃（Sidney Poitier）合作。他为作曲家伯纳德·赫尔曼（Bernard Herrmann）和马克思·斯坦纳（Max Steiner）撰写的传记均获美国作曲家、作家与出版商协会基金会的迪姆斯·泰勒/弗吉尔·汤姆森奖（Deems Taylor / Virgil Thomson Award）。他曾在国会图书馆、美国电影学会、奥斯卡电影博物馆等机构发表演讲，并为《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）、《好莱坞报道者》（*Hollywood Reporter*）和《洛杉矶时报》（*Los Angeles Times*）撰稿。

#### 《希区柯克与赫尔曼：改变电影史的友谊与配乐》

##### 序曲

1. 疑影
2. 哈里的麻烦
3. 了如指掌的搭档
4. 蒙冤者
5. 《迷魂记》上：我如此渴望你爱我
6. 《迷魂记》下：我们就用摄影机，还有你：
7. 触礁
8. 《惊魂记》上：可怕之事即将发生
9. 《惊魂记》下：真正的《惊魂记》主题



- 10. 电子刺客
- 11. 电视谋杀
- 12. 折磨那个女人：《艳贼》
- 13. 帷幕落下 上篇
- 14. 帷幕落下 下篇
- 15. 终曲：希区柯克的秘密
- 致谢
- 注释
- 参考文献选目
- 索引

\*\*\*\*\*

中文书名：《失控的权力：Meta 高管的欲望与决策》

英文书名：CARELESS PEOPLE

作者：Sarah Wynn-Williams

出版社：Pan Macmillan UK

代理公司：ANA/Jessica

页数：400 页

出版时间：2025 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

版权已授：繁体中文、阿尔巴尼亚、保加利亚、克罗地亚、芬兰、法国、意大利、韩国、荷兰、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、斯洛伐克、西班牙和加泰罗尼亚、乌克兰

•《纽约时报》畅销书榜首



4.5 ★★★★★ ✓ 6,862 ratings

Amazon Charts #7 this week

#249 in Audible Books & Originals (See Top 100 in

Audible Books & Originals)

#1 in Scientist Biographies

#1 in Biographies of Science & Technology Leaders

#1 in Computers & Technology Industry

### 内容简介：

一部揭露 Meta 内幕的黑色幽默回忆录

一部令人震惊且充满黑色幽默的回忆录，作者莎拉·温-威廉姆斯（Sarah Wynn-Williams）曾处于全球最具影响力公司——Facebook/Meta 的核心。本书将读者带入 Meta 的董事会会议室、私人飞机以及与国家元首的会晤，揭示了高管马克·扎克伯格（Mark Zuckerberg）、谢丽尔·桑德伯格（Sheryl Sandberg）和乔尔·卡普兰（Joel Kaplan）的欲望、过度行为、盲点和优先事项——以及他们的决策如何塑造了近几十年的世界事件。



## 来自新西兰的年轻外交官

莎拉·温-威廉姆斯看到了 Meta 的全球潜力，并相信它可以让世界变得更美好。但当她晋升为全球公共政策总监并进入公司高层时，事情却变得有些不同。

## 揭秘 Meta 的内幕

从私人飞机上策划的疯狂计划到在国外冒险入狱，从与世界领导人的会面到幕后令人震惊的性别歧视、职场骚扰和双重标准的故事，这部犀利的回忆录揭示了当不受约束的权力和腐朽的公司文化占据主导地位时，个人和政治的后果。

## 荒诞与现实的交织

在这部扣人心弦且常常荒诞的叙事中，少数人漫不经心地掌控着世界。莎拉·温-威廉姆斯的内幕故事将你带入那些与军政府尴尬会面的房间，直到马克·扎克伯格得知 Meta 在特朗普选举中的角色并得出一个意想不到的结论的那一刻。

## 职场母亲的挑战与屈辱

当她努力应对 Meta 对世界事件影响的现实时，她经历了在高压工作环境中作为职场母亲的挑战和屈辱，而谢丽尔·桑德伯格则敦促她和其他人“向前一步”（lean in）面对这一切。

## 作者简介：

**莎拉·温-威廉姆斯（Sarah Wynn-Williams）**曾是一名新西兰外交官和国际律师。她在主动提出工作建议后加入了 Facebook/Meta，并最终成为全球公共政策总监。离开公司后，她继续致力于科技政策领域的工作，包括人工智能相关议题。

## 媒体评价：

“《失控的权力》既阴暗又有趣，还令人震惊……莎拉·温-威廉姆斯不仅有把故事讲得扣人心弦的能力，而且她确实做到了。”

——詹妮弗·萨莱，《纽约时报》（*The New York Times*）

“当全球最具影响力的媒体公司之一试图封杀一本书，而美国的言论自由正遭遇类似的种种令人震惊的打压时，我们必须倾尽全力予以反击。”

——罗恩·查尔斯，《华盛顿邮报》（*The Washington Post*）

“震撼十足……温-威廉姆斯是一位犀利又风趣的写作者……读来畅快无比——仿佛是《BJ 单身日记》式的故事，一位年轻女性卷入了一连串令人难以置信的情境中。”

——《泰晤士报》（*The Times*）

“令人瞠目结舌的爆料之书。”

——《金融时报》（*Financial Times*）

“真是令人咋舌：在这世上所有的书中，“言论自由先生”扎克伯格最想封禁的，居然是那本写他的书。”

——玛丽娜·海德，《卫报》（*The Guardian*）



“令人震惊、黑色幽默、直击要害的揭露之作。”

——《星期日泰晤士报》(*The Sunday Times*)

“一则属于我们这个时代的道德寓言……该怎么说呢？只能说：天哪。”

——《卫报》(*The Guardian*)

“震撼人心，精彩绝伦。”

——《爱尔兰时报》(*The Irish Times*)

“一部越快读越好的作品。”

——Elizabeth Day

\*\*\*\*\*

中文书名：《灰姑娘，坐！：一部近乎真实的回忆录》

英文书名：Sit, Cinderella, Sit: A Mostly True Memoir

作者：Lisa Cheek

出版社：She Writes Press

代理公司：Biagi/ANA/Jackie

页数：288 页

出版时间：2025 年 1 月

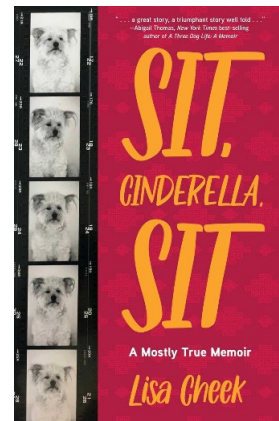
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记回忆录

入选《人物》杂志“2025 年 1 月最佳图书”

入选齐比·欧文斯 (Zibby Owens) “2025 年最受期待图书”



### 内容简介：

一部处女作回忆录，也是一则（略带魔幻的）灰姑娘式故事——讲述一位被断言“年纪太大，无法创造奇迹”的女性，飞往中国边陲小镇，在完全不懂中文的情况下剪辑电影，并发现自身力量的旅程。

丽莎·奇克曾痴迷于剪辑电视广告——这份热爱仅次于她对爱犬罗恩·霍华德 (Ron Howard) 的深情。然而，45 岁的她因“超龄”被广告业淘汰。失业后，凌晨 2:45 的一通电话改变了她的命运：一位好莱坞导演恳请她协助完成自己的电影梦——一部颠覆传统的《灰姑娘》故事。

在《灰姑娘，坐！》中，丽莎生动记录了深入中国西藏边境拍摄现场的冒险：语言不通的她与 14 名男性剧组困守一屋，渴望交流与一杯咖啡。但困境中亦有奇迹：她与翻译和一位名叫桑妮 (Sunny) 的女子结下深厚情谊，接连救下两只流浪狗。“灰姑娘是全世界的语言”——导演的断言或许不假。

通过童话视角与对坎坷童年的闪回，丽莎以幽默与真诚交织的笔触，讲述了一个关于信仰之跃的故事：当你跨越差异、倾听他人、并敢于相信自己时，人生将绽放何等可能。



## 媒体评价：

“一本关于拥抱风险与追寻爱的勇气的暖心回忆录。”

——《科克斯书评》(Kirkus Reviews)

“一本温暖人心的回忆录，探索自我发现的旅程，适合渴望轻松却深具启发的读者。”

——《读者最爱》(Readers' Favorite)，五星评价

“精彩绝伦的胜利故事，叙事动人，更有两只可爱小狗全程助攻。”

——阿比盖尔·托马斯 (Abigail Thomas)，《纽约时报》畅销书《三狗人生》作者

“以机智口吻与电影人独有的镜头感，丽莎·奇克书写了一位无畏重塑人生的女性传奇。她提醒我们：真正的力量不在于孤军奋战，而在于学会拥抱联结。”

——朱莉·坎特雷尔 (Julie Cantrell)，《纽约时报》畅销书作家

“人生总有迷失时刻。这本书用坦诚与希望记录这样的瞬间，并让你相信：善意与爱是超越语言的通用密码，而狗是最佳翻译官。”

——朱莉·巴顿 (Julie Barton)，《纽约时报》畅销书《狗药》作者

“多么精彩的冒险！丽莎·奇克呈现了一个真挚动人的故事，任何爱狗人士都会感同身受。旅行、狗狗，以及通过中国之行窥见好莱坞不为人知的一面——读者还能奢求什么？”

——特蕾莎·J·莱恩 (Teresa J. Rhyne)，《纽约时报》畅销书《狗狗救了我》(The Dog Lived (and So Will I)) 与《荒野中的波比》(Poppy In The Wild) 作者

“丽莎·奇克的回忆录令人手不释卷，文字轻盈如与挚友畅谈人生。不知不觉间，你已被故事深深吸引，为其温情动容。每一页都充满魔力，这本迷人的现代童话让我沉醉其中，心绪焕然一新。”

——黛布拉·兰德维尔·恩格尔 (Debra Landwehr Engle)，《你唯一需要的简短祷文》(The Only Little Prayer You Need) 与《二十》(Twenty) 作者

“坦诚而深邃，《灰姑娘，坐！》是一部妙趣横生的回忆录，记录了一位女性跨越国界追寻真爱的旅程——对自我的爱、对人性的爱，以及对那些我们称之为‘老师’的狗狗的爱。”

——迈克尔·科尼克 (Michael Konik)，《艾拉在欧洲：一只美国狗的环球冒险》(Ella in Europe: An American Dog's International Adventure) 作者

“这是一位充满新鲜感的声音，一颗藏于年轻活力下的智慧老灵魂，拥有捕捉生活璀璨碎片的珍贵天赋……她对好莱坞幕后工作者漂泊生活的刻画令人信服，这场不可思议的冒险饱含人生的苦乐交织……”

——克里斯托弗·沃格勒 (Christopher Vogler)，《作家之旅：编剧的经典叙事结构》(The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers) 作者

## 作者简介

芭芭拉·博伊尔 (Barbara Boyle) 曾任盛世长城 (Saatchi & Saatchi)、葛瑞 (Grey) 与睿狮 (Lowe) 广告公司全球创意总监及执行副总裁，数十年间为宝洁、强生、百威等国际品牌



打造获奖广告与商业故事。作为终身美食美酒爱好者，她毕业于纽约烹饪教育学院专业课程，小说作品散见于 *Flash Fiction*、*Sky Island Journal*、*Star 82* 及 *Ariel Chart*。曾旅居巴黎、法兰克福、纽约，现往来于意大利皮埃蒙特与美国旧金山两地。

\*\*\*\*\*

中文书名：《写你亦写我：苏珊·奥尔琳的创作之旅》

英文书名：JOYRIDE: A Memoir

作者：Susan Orlean

出版社：Avid Reader

代理公司：Inkwell/ANA/Jessica

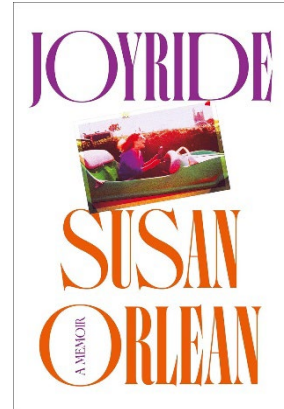
页数：368 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



#### 内容简介：

《写你亦写我》来自备受喜爱的《纽约客》专栏作家苏珊·奥尔琳（《纽约时报》榜单畅销书《[兰花窃贼](#)》和《[亲爱的图书馆](#)》的作者，被《华盛顿日报》称为“国宝”）。这是一本大师级别的回忆录，讲述了作者找到自己的人生使命的经历，以及追寻道路上的绚丽风景。

“我的人生由我书写的那些故事组成，”苏珊·奥尔琳在这本惊人的划时代回忆录中写到。她是我们这个时代在非虚构写作的先驱之一。《写你亦写我》是一趟通往苏珊的个人生活以及工作生涯的魔毯之旅，在这本书里，每一天都暗藏机遇，每一秒都充满奇迹。在她充满故事的职业生涯中，苏珊的好奇心引领她探索一切最平凡又最惊人的地点，从一个十岁男孩的内心世界到对一个养了二十七只老虎的女人的采访，从追捕周六晚的魔力到讲述富士山攀岩经历。

苏珊对写作生涯的叙述不仅为写作者提供了宝贵的经验，更是一本拥抱任何创作道路的实用指南。她向我们展示了构思创意、管理截稿时间、与消息源建立联系、追寻每一条可能的线索、直面写作瓶颈与自我怀疑，以及构思完美开头的过程——后者正是她的专长。

尽管苏珊一直通过书写他人的生活来理解人类经验，但《写你亦写我》是她迄今最私人的作品：这是一段探寻之旅，她在其中摸索如何成为记者；从第一段婚姻破裂的剧痛中恢复，再次坠入爱河；在成为母亲的同时目睹自己母亲的衰老；因《改编剧本》、《蓝色激情》等改编电影前往好莱坞，并直面自身生命的短暂性。

这本书的语调温暖而幽默，正是苏珊·奥尔琳的标志性文风，也是所有渴望开启、构建并维持创作生活的人的必读之作。她激励我们寻找每日的灵感，重新发现身边的奇迹。



## 作者简介：



**苏珊·奥尔琳 (Susan Orlean)** 自 1992 年起便是《纽约客》的常驻作家，她的作品中有 7 本书登上《纽约时报》畅销榜，有《亲爱的图书馆》、《零叮叮》、《周六夜》，以及《兰花窃贼》。《兰花窃贼》还被改编成电影并获得大奖。她现在与她的家人和宠物一起生活在洛杉矶。

## 媒体评价：

“一次对自己相当成功的作者生涯的庆祝……这本书最大的价值就是奥琳的非虚构写作经验，她把自己最有价值的建议都写进了这本书里，没有任何新手作家（写作老手也同理）敢再要求更多了。”

“一本精美绝伦的回忆录，同样也是最棒的写作工具书，来自非虚构写作领域最顶尖的高手之一。”

——《科克斯书评》星级评论 (*Kirkus Reviews*, starred review)

\*\*\*\*\*

中文书名：《格温妮丝·帕特洛：光环之下的真实人生》

英文书名：Gwyneth: The Biography

作者：Amy Odell

出版社：Gallery Books

代理公司：ANA/Jessica

页数：448 页

出版时间：2025 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

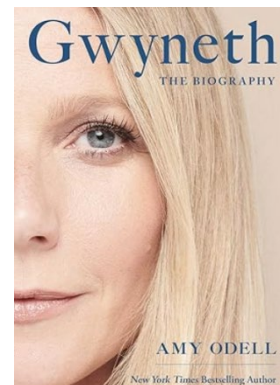
审读资料：电子稿

类型：传记/回忆录

**#1 in Popular Culture in Social Sciences**

**#5 in Culinary Biographies & Memoirs**

**#7 in Rich & Famous Biographies**



## 内容简介：

纽约时报畅销传记作家艾米·奥德尔深度揭秘当代最具影响力与争议的明星世界——内含关于其童年、演艺生涯、情感经历及生活方式品牌 Goop 的独家故事

无论爱憎，格温妮丝·帕特洛始终稳居一线，影响力横跨娱乐、时尚与现代健康产业。作为好莱坞“皇室血脉”之女，她在 26 岁斩获奥斯卡时，巨大特权反令其成为众矢之的。面对非议，她将舆论焦点转化为重磅代言与片约，最终创立充满争议的健康生活品牌 Goop。

数十年来，她参与过无数精心策划的访谈，但真实的格温妮丝——她的动机、欲望、优势、缺陷与脆弱——从未完整展现。本书基于与 220 余位信源的独家对话（包括现任与前任



亲友同事），通过深度调研揭露其人际关系、家族秘辛、经典电影及执掌 Goop 的幕后细节，呈现这位长期定义流行文化的明星如何崛起、长红并毁誉参半的传奇历程。

### 作者简介：

艾米·奥德尔（Amy Odell）是《纽约时报》畅销书《安娜·温图尔传》及文集《后排观察》的作者。作为资深文化时尚记者，她主理颇具影响力的通讯专栏《Back Row》，作品常见于《纽约时报》《时代》《纽约》杂志等顶级媒体。

### 媒体评价：

“奥德尔的洞察...令人着迷。”  
——《纽约时报》

“温图尔世界的精彩狂欢：高级定制圈最鲜活的秘辛。”  
——《华盛顿邮报》

### 全书目录：

引言

第一章：完美血统

第二章：片场星二代

第三章：谢幕时刻

第四章：理智与斯佩克特（注：指前夫克里斯·马丁与电影《理智与情感》双关）

第五章：叛逆演出

第六章：好莱坞主旋律

第七章：血肉之躯

第八章：命运转折

第九章：皮特情缘

第十章：时代剧与权力游戏

第十一章：“它”发生了

第十二章：恋爱中的莎士比亚，超速中的格温妮丝

第十三章：家族事业

第十四章：奥斯卡的诅咒？

第十五章：反噬伊始

第十六章：新高度

第十七章：增肥套装闹剧

第十八章：失去布鲁斯

第十九章：大众吸引力

第二十章：Goop 崛起

第二十一章：格温妮丝有限公司

第二十二章：解耦

第二十三章：蒸制与谋略（注：指其养生蒸汽产品与商业策略）

第二十四章：荒谬却迷人

第二十五章：卵子危机

第二十六章：Goop 禁忌

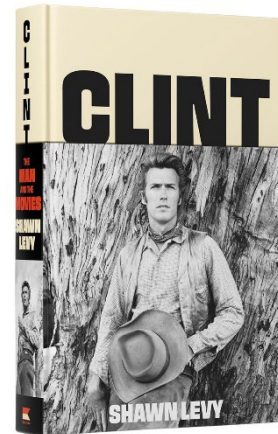


- 第二十七章：格温妮丝难题
- 第二十八章：香草鱼与芹菜汁
- 第二十九章：先有爱情，后有品牌
- 第三十章：法庭雪战（注：指其滑雪事故诉讼案）

后记  
致谢  
注释

\*\*\*\*\*

中文书名：《克林特·伊斯特伍德和他的电影》  
英文书名：CLINT: The Man and the Movies  
作者：Shawn Levy  
出版社：Harper/Mariner  
代理公司：Inkwell/ANA/Jessica  
页数：560 页  
出版时间：2025 年 7 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录  
版权已授：意大利



### 内容简介：

C-L-I-N-T。在这个短小精悍的音节中，蕴含着六十多年以来美国男性的尊严、道德和血性意志的象征，亦正亦邪，贯穿银屏内外。克林特永远如他的名字那样直率而坚定，不论是在银屏上持枪射击、搏斗时，还是在西部街道与坏人对峙时，还时透过摄像机凝视着观众时，抑或是接受他所获得的 13 项奥斯卡奖（包括两项最佳影片）时。他是一位老派明星，更是其所处时代最多产、最有成就的导演之一。

讲述克林特·伊斯特伍德的故事，就等同于讲述近百年来美国文化。没有哪位好莱坞人物能比他更完整而多维地代表当代美国的文化和政治气候。九十四岁的他，经历了一个动荡的世纪，从他身上，我们看到了他所处时代的闪光点，以及阴影处的那些矛盾挣扎。

他出演了一系列深入人心的荧幕形象：在《荒野大镖客》和《黄金三镖客》中透过雪茄烟眯着眼睛；在《肮脏的哈里》里用点 44 马格南手枪实施粗暴的正义；在《西部执法者》或《苍白骑士》中播撒道德复仇的种子；在《不可饶恕》中弃农从商，以谋杀为生；在《百万美元宝贝》里勉为其难地训练一名女性拳击手；在《老爷车》中为邻居挺身而出。

但这些角色——无论选角多么精准、演绎多么令人信服——相较于他的整个人生而言，都只是二维的存在。克林特·伊斯特伍德的真实人生要丰富、复杂且引人入胜得多：这是一段充满谋略、决心与征服的传奇，一个关于男人跻身好莱坞万神殿却始终以锐利目光审视其行事规则与习气，同时一脚坚定地立于门外的伟大美国故事。



## 作者简介：



**肖恩·利维 (Shawn Levy)** 此前已出版六本书，其中包括《纽约时报》畅销书《鼠帮秘史》和《保罗·纽曼：一生》。1997 年至 2012 年，他担任《俄勒冈人报》影评人，曾任《美国电影》高级编辑和《票房》副编辑。他的作品见诸《纽约时报》《洛杉矶时报》《旧金山纪事报》《卫报》《独立报》《电影评论》《电影专线》《视与听》等众多出版物。他现居俄勒冈州波特兰市。

## 目录：

前言

第一章：从奥克兰到西部荒原

第二章：配角的崛起

第三章：定义一个王国

第四章：幕后主导者

第五章：更上一层楼

第六章：独立的神坛

第七章：老而不屈

夕阳迟暮，自有其时

致谢

资料来源

索引

\*\*\*\*\*

中文书名：《阿兰·德龙传》

英文书名：Alain Delon

作者：Bernard Pascuito

出版社：l'Archipel

代理公司：l'Archipel / ANA / Jackie

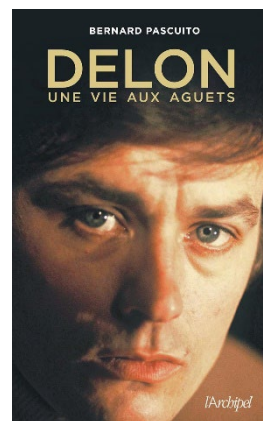
页数：464 页

出版时间：2024 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记回忆录



## 内容简介：

法国著名演员，《紫色正午》(Plein Soleil) 和 Le Samourai 的主演，于 2024 年 8 月 18 日星期日逝世，享年 88 岁。

他是《紫色正午》(Plein Soleil, 1960 年) 中暧昧的汤姆·瑞普利 (Tom Ripley)；《蚀》(L'eclisse, 1962 年) 中的罗马股票经纪人；《豹》(Il Gattopardo, 1963 年) 中的利己主义贵族；《萨莫拉》(Le Samourai, 1967 年) 中的刺客；《骑摩托车的女孩》(The Girl on a Motorcycle, 1968 年) 中与玛丽安·菲斯福尔 (Marianne Faithfull) 演对手戏的情人；《游泳池》(La Piscine,



1969年)中的蓝眼睛情人……法国著名演员、60年代电影的代表人物阿兰·德龙于2024年8月18日星期日去世,享年88岁。

作家帕斯卡尔·雅尔丹(Pascal Jardin)说,阿兰·德龙是一个“迷失在黑色电影中的莎士比亚式的人物”,他是一个令人着迷的演员,他的脾气和他令人难忘的恋情(与罗密·施耐德(Romy Schneider)、娜塔莉·德龙(Nathalie Delon)、米雷耶·达尔克(Mireille Darc)等等)。在他的演艺道路上,有耀眼的光芒,有夜晚的恐惧,有难以平复的悲伤,有毫不妥协的激情,有令人惊叹的成功,也有愈演愈烈的失败。

他总是沉浸在过去和对逝者的颂扬中,让人讨厌,让人疲惫,最后更是让人无法忍受。临终前几个月纯粹是一场灾难。

传记作家伯纳德·帕斯奎托(Bernard Pascuito)讲述了这位曾与最优秀的导演和演员合作的伟大演员的传奇一生。

### 作者简介:



作为一名作家,伯纳德·帕斯奎托(Bernard Pascuito)撰写了三十多篇文章,并为约翰·肯尼迪(John F. Kennedy)、让·保罗·贝尔蒙多(Jean-Paul Belmondo)、罗密·施耐德(Romy Schneider)等人撰写了传记。

\*\*\*\*\*

中文书名:《拉里:劳伦斯·达雷尔新传(1912-1945)》

英文书名: LARRY: A New Biography of Lawrence Durrell, 1912 - 45

作者: Michael Haag

出版社: Profile

代理公司: ANA/Jessica

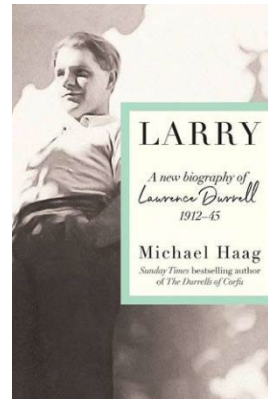
出版时间: 2025年7月

代理地区: 中国大陆、台湾

页数: 496页

审读资料: 电子稿

类型: 传记回忆录



### 内容简介:

由世界顶尖专家撰写的关于劳伦斯·达雷尔(Lawrence Durrell)的权威传记,涵盖了他在伦敦、巴黎、科孚岛和亚历山大港的经历。

### 卖点

这部传记讲述了劳伦斯·达雷尔直到战争结束时的人生经历:他在伦敦和巴黎的波西米亚式生活,他与家人在科孚岛度过的岁月,以及他在亚历山大港的时光——这里是他最伟大的作品《亚历山大四重奏》(The Alexandria Quartet)的灵感源泉。



迈克尔·哈格 (Michael Haag) 所著的《科孚岛的达雷尔一家》(The Durrells of Corfu) 曾是畅销书，还曾被评为水石书店 (Waterstones) 的月度之书。

迈克尔·哈格于 2020 年去世。这部传记是他耗时二十多年完成的鸿篇巨制。

劳伦斯·达雷尔无疑是他那个时代最具特色、最具原创性且最引人注目的文学人物之一。从他在印度和缅甸的童年时光，到他在伦敦和巴黎放荡不羁的青年岁月；从他与家人迁至科孚岛的大胆计划，到在亚历山大港度过的那段对他影响深远的战争岁月——这部精彩绝伦且细节丰富的传记是了解这位作家本人及其作品的必读之书。

在《拉里》(Larry) 一书中，世界上研究达雷尔家族的顶尖专家迈克尔·哈格，凭借其无与伦比的学识，以及与达雷尔家族成员和其友人的亲身接触，对年轻的劳伦斯以及激发他创作公认杰作《亚历山大四重奏》的现实生活场景和故事，进行了权威的阐述。

### 作者简介：

**迈克尔·哈格 (Michael Haag)** 是一位作家、历史学家和传记作者。他著述广泛，内容涉及埃及、古典和中世纪世界，以及地中海和中东地区。他被认为是世界上首屈一指的研究杜雷尔家族的学者。他为普罗菲尔出版社撰写的书籍包括《科孚岛的杜雷尔家族》和畅销的《圣殿骑士》系列。

### 主人公简介：

**劳伦斯·杜雷尔 (Lawrence Durrell, 1912 - 1990)** 是英国著名的小说家、诗人、剧作家。以下是关于他的介绍：

### 个人经历

杜雷尔出生于印度北部的贾朗达尔，母亲是爱尔兰人，父亲是英国土木工程师。他早年在印度接受教育，11 岁返回英国。

20 世纪 30 年代，杜雷尔前往巴黎，开始从事写作。1935 年，他与家人一起移居到希腊的科孚岛，正式开始写作生涯。

第二次世界大战期间，他担任英国大使馆在开罗和亚历山大港的新闻专员。战后，他曾居住在南斯拉夫、罗德岛、塞浦路斯与法国南部等地，主要从事外交和教育工作。

### 文学作品

#### 小说：

《亚历山大四重奏》：由《贾斯汀》(1957 年)、《巴萨泽》(1958 年)、《芒特奥利夫》(1958 年) 和《克莉》(1960 年) 四部小说组成。小说以独特的时间结构，从不同人物的视角，探讨了现代爱情的主题，展现了真理的相对性，被认为是 20 世纪小说的杰出成就之一，入选美国兰登书屋选出的“20 世纪 100 部最佳英语小说”。



《阿维尼翁五部曲》：包括《先生》（1974 年）、《利维娅》（1978 年）、《康斯坦丝》（1982 年）、《塞巴斯蒂安》（1983 年）和《昆克斯》（1985 年），在形式和内容上延续了他对人性、爱情和社会的探索。

《黑书》：创作于 20 世纪 30 年代，受亨利·米勒影响，强调性的解放，因内容不符合当时英国的出版规定，在巴黎出版。

诗歌：主要诗集有《一个私有的国度》（1943 年）、《城市、平原和人》（1946 年）、《懒树及其他》（1955 年）、《诗选，1935 - 1963》（1964 年）等。他的抒情诗以表现地方情调见长。

游记：他还写过几部出色的希腊游记，如《普鲁斯佩罗的小屋》（1945 年）和自传小说《苦柠檬》（1957 年），生动地描述了当地的景观、文化和生活。

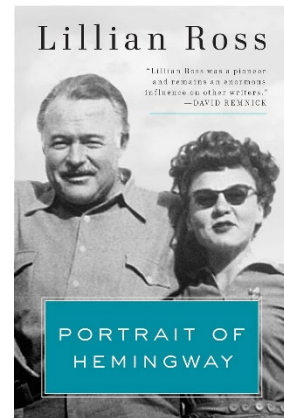
### 写作风格

叙事创新：杜雷尔在小说创作中大胆实验，采用独特的叙事结构和视角。如在《亚历山大四重奏》中，运用基于爱因斯坦时空连续体的多人物视角和非线性叙事，深入探讨真理的本质，使故事呈现出丰富的层次和维度。

语言丰富：他的文字华丽而富有感染力，擅长运用细腻的描写和诗意的表达，生动地刻画人物内心世界和自然景观，营造出浓郁的艺术氛围，使作品具有很高的文学价值。

\*\*\*\*\*

中文书名：《海明威肖像》  
英文书名：Portrait of Hemingway  
作者：Lillian Ross  
出版社：Scribner  
代理公司：Gelfman Schneider / ANA/Jackie  
页数：59 页  
出版时间：2018 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记回忆录



### 内容简介：

1950 年 5 月 13 日，莉莲·罗斯为欧内斯特·海明威所作的第一部人物速写在《纽约客》上发表。文章记述了 1949 年海明威从哈瓦那前往欧洲途中在纽约度过的两天。这篇坦率而深情的人物描写在当时引起了巨大争议，令作者大吃一惊。

《书单》评论：“这篇文章立即向读者传达了海明威的为人——严厉、热情、充满活力”。这本书至今仍是一位传奇作家的经典目击记，本文转载了莉莲·罗斯 1961 年为《海明威肖像》一书所作的序言。



欧内斯特·海明威出生于 1899 年 7 月 21 日，为了庆祝这一事件一百周年，罗斯女士为《纽约客》撰写了海明威的第二部传记，详细描述了第一部完成后两人建立的友谊。本文收录了这篇经过修改的文章。

**媒体评价：**

“莉莲·罗斯善于选择性地聆听和欣赏，善于捕捉完全照亮全场的那一瞬间，善于紧紧抓住一句话来说明一切。她是一位出色的诠释者，将她所听到的和观察到的诠释得淋漓尽致”。——伊文·华莱士（Irving Wallace）

“无论人们对海明威有什么看法，都不得不佩服罗斯在这本薄薄的书中把海明威写得栩栩如生非凡成就。她的《海明威肖像》胜过数百章标准的、充满事实的传记，让读者切身感受到‘爸爸’的真实面貌。”——大卫·拉斯金（David Laskin）

**作者简介：**



**莉莲·罗斯(Lillian Ross, 1918-2017 年)**，生于莉莲·罗索夫斯基(Lillian Rosovsky)，在纽约雪城和布鲁克林长大。1945 年，她加入《纽约客》，并在该杂志担任了七十年的撰稿人。她著有十一本书，包括 *Portrait of Hemingway*、*Vertical and Horizontal*、*Reporting*、*The Player*、*Here But Not Here* 和 *Reporting Back: Notes on Journalism*。她一生的大部分时间都与记者兼编辑威廉·肖恩(William Shawn) 共度。她的作品公认对文学新闻领域产生了重大影响。

**更多 莉莲·罗斯 ( Lillian Ross) 的作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[莉莲·罗斯 \(numberg.com.cn\)](http://numberg.com.cn)**

\*\*\*\*\*

中文书名：《无罪之后：从冤狱到心灵自由的追寻》  
英文书名：Free: My Search for Meaning  
作者：Amanda Knox  
出版社：Headline  
代理公司：WME/ANA/Jessica  
出版时间：2025 年 3 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
页数：304 页  
审读资料：电子稿  
类型：传记回忆录



**内容简介：**



尽管我曾一度感觉自己被生命中最糟糕的事情所定义，但我也一直在积极努力地重新找回自我，去做真正符合我本性的事情，而不只是被动应对那些加诸在我身上的指控和不幸。我在重获自由后，花了十年时间才真正感受到自由的滋味。这本书讲述的是我走到今天的个人成长历程，以及在这个过程中我历经艰辛所获得的智慧。

阿曼达·诺克斯（Amanda Knox）回顾了她在意大利监狱中那段举世闻名的囚禁时光，以及她回归“平凡”生活的经历，以此揭示了关于人生目标和成就感的宝贵真理，这些真理会引起每一个曾在自身处境中感到困厄之人的共鸣。

阿曼达·诺克斯因一起她并未犯下的谋杀案，在监狱中度过了近四年时光，并经历了长达八年的审判——在此过程中，她成为了小报上恶名昭著的话题人物。尽管最终她被无罪释放，但她却花了十多年时间才重新找回自我，真正感受到自由。

《无罪之后》（*Free*）一书讲述了诺克斯是如何在监禁中挺过来的，她在重新融入社会过程中所犯的 error 和遭遇的不幸，最终以她重返意大利的故事作为高潮，以及她与那个曾将她送进监狱的人建立起的一段非同寻常的关系，而这段故事此前从未被公开过。这是一个感人至深的传奇故事，讲述了她如何从声名狼藉的过往中夺回自己的生活，回归到正常生活中那些平凡琐事——寻找人生伴侣、找一份工作，甚至只是坦然地出现在公众场合。

阿曼达以扣人心弦（有时甚至颇为诙谐）的细节，展现了她的个人成长以及历经磨难所获得的智慧，将她在公众面前的艰难处境重新诠释为对人生意义和目标的个人反思，而这也触动了每一个曾在困境中坚持下来的人。

## 书籍目录：

- 前言
- 如何弹奏纸钢琴
  - 幽闭恐惧症
  - 着魔
  - 生而有意义（Ikigai）
  - Tutto Fa Brodo（意大利语，字面意为“一切皆可成汤”，可意译为“一切皆有价值”之类）
  - 欲望
  - Amicus Fidelis Protectio Fortis（拉丁语，意为“忠诚的朋友，强有力的保护者”）



- 隧道
- 挂毯
- 自由 (Libertà)
  - 刚刚好与完全不
  - 自助
  - 公共财产
  - 防御策略
  - 干脆别管它
  - 掩体
  - 被骗前科犯
- 并不孤单
  - 我们知道
  - 声名狼藉的姐妹情谊
  - 只是阿曼达
  - 向下打压
  - 喜悦
- 地狱 (Inferno)
  - 唯一的出路就是穿越
  - In Bocca al Lupo (意大利语, 意为“祝你好运”)
  - 勇气 (Coraggio)
- 炼狱 (Purgatorio)
  - 亲爱的朱利亚诺
  - 新生活
  - Una Vita in Gioco (意大利语, 意为“一场冒险的人生”)
  - 鲁迪重获自由
  - 一个不确定的奇迹
  - 生活并不公平
- 天堂 (Paradiso)
  - 先发制人的了结
  - 归家
  - 面对面 (Faccia a Faccia)
  - 被推迟的梦想
- 祝福
  - 事情的另一面
  - 自由的艺术
  - 祈福
- 致谢

#### 作者简介:

**阿曼达·诺克斯 (Amanda Knox)** 是一名曾被错判后又无罪释放的人、记者、公众演说家, 她著有《纽约时报》畅销回忆录《等待倾听》(Waiting to Be Heard), 并与她的伴侣克里斯托弗·罗宾逊 (Christopher Robinson) 共同主持播客节目《迷宫》(Labyrinths)。在 2007 年至 2015 年间, 她因一起并未犯下的谋杀案, 在意大利的监狱中度过了近四年时光, 还经历了长达八年的审判。自那以后, 她成为了刑事司法改革和媒体伦理的倡导者。她的作品曾发表



在《大西洋月刊》(The Atlantic)、《时代》杂志(TIME Magazine)、《洛杉矶时报》(the Los Angeles Times)以及许多其他刊物上。她是“清白中心”(Innocence Center)的董事会成员,同时也是“清白网络”(Innocence Network)的形象大使。

**媒体评价:**

“这是一部引人入胜的作品,讲述了在举世闻名的恶名之后如何重新找回自我身份,并寻得内心的平静。”

——《柯克斯书评》(Kirkus Reviews)

“诺克斯是一位极具感染力的作家,她以直白而清晰的笔触描绘了自己在精神和情感上的起伏变化……坦率真诚、扣人心弦且极具说服力。”

——凯瑟琳·麦克布鲁姆(Kathleen McBroom),《书单》(Booklist)

\*\*\*\*\*

中文书名:《变革》  
英文书名: Revolution  
法文书名: RÉVOLUTION  
作者: Emmanuel Macron  
出版社: XO  
代理公司: ANA/ Jackie  
页数: 270 页  
出版时间: 2016 年 11 月  
代理地区: 中国大陆、台湾  
审读资料: 电子稿  
类型: 传记回忆录



简中版权回归。全球版权畅销——现任法国总统马克龙的带有传记内容的政论书,法国销量超过 20 万册。目前已在全球二十余个国家推出。



**内容简介:**

“重拾希望,必先直面现实。”

“有人断言法国衰微、文明凋敝,最糟尚未到来,唯有孤立或内战是出路,为抵御全球巨变应重拾上世纪药方。”

“我深信他们全盘皆错。失败的只是旧模式与旧方案,而非法兰西。”



“我坚信法国具备进步的力量、韧性与渴望。历史与人民使之成为可能。”

在《变革》一书中，埃马纽埃尔·马克龙坦诚地袒露了自己的个人历程与思想源泉。他以深刻的洞察力和坚定的信念，阐述了在新世界“大转型”中对法国及未来的宏伟愿景。这部非凡之作不仅是一份对未来的展望，更是一份对过去的反思与总结。马克龙试图为法国乃至世界奠定一个全新的社会基础，他的证言与价值观宣言，以极具说服力的方式震撼了世界。他所倡导的，不仅仅是一种政治理念，更是一种全新的社会契约，一种对未来的承诺，一种对法兰西精神的重新诠释。

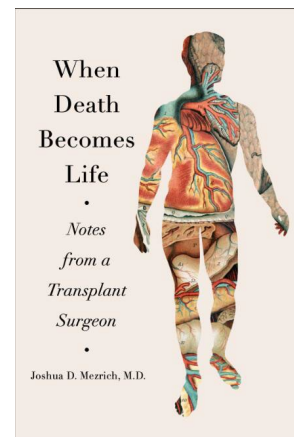
**媒体评价：**

“马克龙捍卫自由主义价值观，勾勒法国在欧洲与全球的重要角色，以希冀而非恐惧凝聚民心，致力于法国人民更美好的未来。”

——贝拉克·奥巴马

\*\*\*\*\*

中文书名：《当死亡化作生命：一个移植外科医生的手记》  
英文书名：When Death Becomes Life: Notes From A Transplant Surgeon  
作者：Joshua Mezrich  
出版社：HarperCollins  
代理公司：UTA /ANA/Jessica  
页数：384 页  
出版时间：2019 年 1 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记回忆录  
简体中文版曾授权，版权现已回归



**中简本出版记录：**

书名：《当死亡化作生命》  
作者：[美]约书亚·梅兹里希  
出版社：中信出版集团  
副标题：一个移植外科医生的手记  
原作名：When Death Becomes Life: Notes from a Transplant Surgeon  
译者：韩明月  
出版年：2020-6  
页数：336  
定价：48.00  
装帧：精装  
ISBN: 9787521717525





#26 in Plastic Surgery

#56 in Medical History

#140 in Biographies of Medical Professionals (Kindle Store)

Editors' pick Best Biographies & Memoirs

★★★★☆ 4.23 3,523 ratings · 465 reviews

### 内容简介:

一位天才外科医生阐明了现代医学最深刻、最令人敬畏、最非凡的成就之一：人体器官移植。

威斯康星大学的约苏亚·梅茨里奇博士从死亡中创造生命——将器官从一个身体移植到另一个身体。在这份温馨而异常感人的作品中，他揭示了器官移植这个奇特领域——让生命奇迹每天都能发生的故事，以及站在这个几乎超出人们想象的世界中心的那些神奇的医生、捐赠者和病人。

这本书展示给读者科学如何大规模地进步以改善人类生活的一副惊心动魄的景象。梅兹里奇研究了一百多年来在医学领域取得的巨大突破，把这段迷人的历史与他的移植病人鼓舞人心和令人心碎的故事联系起来。梅兹里奇结合了温和的敏感度和科学的清晰度，反思了他作为医生的使命，展现外科医生生活的真实面貌，以及他们所经历的那些惊人成功和巨大失败时候的感觉。作品中，梅兹里奇介绍了使移植成为现实的现代先驱们——那些特立独行的外科医生，正是他们的想象力、大胆的远见和勇于冒险的技艺和实践创造了拯救全世界数百万人的生命的医学成就。我们聆听着捐赠者和受赠者的故事，了解到器官移植所涉及的伦理问题，并颂扬人类精神的惊人力量。

梅兹里奇带我们走进手术室，为我们打开移植手术的奇妙过程。这就像是一部精致、热情的芭蕾舞，需要精确的时机、惊人的技巧，有时还需要创造性的即兴创作。在解释这项工作中，梅兹里奇简要谈到生存的本质以及活着的意义。大多数医生反对死亡，但在移植中，医生从死亡中创造生命。梅兹里奇与我们分享着他的感激之心和敬畏之情，敬畏濒临死亡者将生命的最后一口气献给活着的人，而自己有幸成为这一转变的一部分。无论如何，捐赠者也是他的病人。

《当死亡化作生命：移植外科医生的笔记》既是一部历史，也是一部回忆录，处处引人入胜，为我们讲述了这个时代最杰出的药物背后的人类故事。它就像是一个美丽动人的深刻提示：一个失去的生命也能为一个新的开始带来希望。

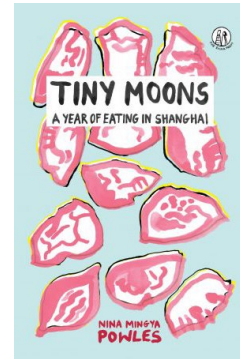
### 作者简介:

约苏亚·梅茨里奇博士 (Joshua Mezrich, MD)，威斯康星大学 (University of Wisconsin) 医学与公共卫生学院多器官移植外科的副教授，并在该校设有一个免疫学科学实验室。他毕业于康奈尔医学院 (Cornell Medical School)，在芝加哥大学 (University of Chicago) 完成了住院实习，并在马萨诸塞州综合 (Massachusetts General Hospital) 完成了研究工作。



\*\*\*\*\*

中文书名：《小月亮：在上海的美食之旅》  
英文书名：TINY MOONS: A Year of Eating in Shanghai  
作者：Nina Mingya Powles  
出版社：The Emma Press  
代理公司：PFD/ANA/Jessica  
出版时间：2020年2月  
代理地区：中国大陆、台湾  
页数：92页  
审读资料：电子稿  
类型：散文随笔



### 内容简介：

一本关于食物和归属感的文集。

妮娜·明雅·鲍尔斯在惠灵顿、哥打京那巴鲁和上海旅行，追寻她生活中的常量：饮食和烹饪，以及那些定义了她的菜肴。通过童年小吃、家庭宴会、上海街头小吃和学生晚餐，她试图找到一条回归马来西亚华裔传统的道路。

### 作者简介：



妮娜·明雅·鲍尔斯 (Nina Mingya Powles)，新西兰诗人、作家，现居英国。她的处女作《木蘭》(Magnolia) 曾入围新西兰奥卡姆图书奖最佳处女作奖，并入围新西兰奥卡姆图书奖决赛。她还出版过几本诗歌小册子和杂志。2018年，她获得女性诗人奖 (Women Poets Prize, a biennial award given to three UK-based women poets who demonstrate great ability and potential)，并于2019年获得首届娜恩·谢泼德奖 (Nan Shepherd Prize, a prize for underrepresented voices in nature writing)。她的散文集《小水体》(Small Bodies of Water) 于2021年出版，美食回忆录《小月亮》(Tiny Moons) 与2020年出版。

妮娜是诗歌书社 (Poetry Book Society) 的小册子挑选员，也是《星城》(Starling) 杂志的编辑委员会成员。她曾为一系列社区组织、学校和文学节教授诗歌和杂志制作，如诗歌学校 (Poetry School)、新西兰作家实践 (Writers Practice NZ) 和家庭博物馆 (Museum of the Home)。

### 媒体评价：

“没想到我熟悉的事物会在陌生的语言中，用更胜于我的温情与爱描述出来。短短一本分了好多天看，小口食用是美味的伤感，一口气看就太多。最喜欢的细节是明雅写雨天在高架下驶过，上面车溅起的水花会倾泻到车顶，是我没读到之前都不知道我记得的场景。”  
——豆瓣读者评论

“好愉快的阅读体验，五角场附近食物季节志。每一处风景味道都太熟悉了，勾起了好多大学时候的回忆，比如下晚自习后必吃的黑暗料理，比如秋天傍晚从五角场骑车回宿舍。作



者的口味和我太像了，尤其她也爱学校食堂的烧茄子！”

——豆瓣读者评论

“很好读的一本小书，几小时读完。作者一年在上海吃到的食物故事。乡愁也诉说的挺抒情，看得我也想吃葱油拌面、葱油饼、小馄饨……但更想念我姥姥做的鸡蛋炸酱面、冬瓜粉丝汤、糊塌子、茄丁汤和土豆炒柿子椒。曾经自嘲我家是猪肉炒一切，现在才知道到了国外如何也做不出这几道菜‘家’的味道。”

——豆瓣读者评论

### 目录：

饥饿的女孩

冬：

锅贴

葱油拌面

春：

菠萝包

“炸大蕉”（Pisang goreng）

夏：

芝麻饼

粽子

馄饨面

秋：

上海早饭

茄子

冬：

饺子

\*\*\*\*\*

中文书名：《我编造的“真实”：一部“非回忆录”》

英文书名：Loosely Based On A Made-Up Story: A Non-Memoir

作者：James Blunt

出版社：Constable

代理公司：PFD/ANA/Jessica

出版时间：2023年10月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：304页

审读资料：电子稿

类型：传记回忆录



### 内容简介：

“本书灵感来源于真实事件，但并非传记。”



这个‘真实’是我单方面解读的‘真实’，并非一定是客观‘真实’，这是大实话。这些事实确实偏颇，但不至令人痛苦，另外，我可能有所隐瞒。

基本上，这些瞎话都是我编出来的……”

虽然詹姆斯·布朗特（James Blunt）在音乐方面的“罪行”完全被“记录在案”，但有些故事还不为人知。詹姆斯·布朗特在这本算不上回忆录的回忆录中披露了前所未闻的、令人啼笑皆非的趣闻轶事，以飨各位读者，詹姆斯的父母都可能闻之一惊。

本书记录了他可疑的诺福克（Norfolk）出身、古怪的家庭、寄宿学校的滑稽行为、判断失误去服了兵役、身为音乐明星的崛起之路以及巡回演出等等逸事，詹姆斯深入探讨了迄今为止有趣的生活，常常让人目瞪口呆。母亲为了维护孩子的名誉给未来首相写了一封愤慨的邮件，这种情况该怎么办？为什么要避免“人群冲浪”（Crowd-surfing，指被乐迷在空中传递）？

这本书中的故事被严重夸大了吗？也许有。但要问值得一读吗？回答一定是“绝对值得”。

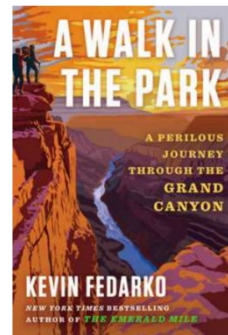
### 作者简介：



**詹姆斯·布朗特（James Blunt）**是英国创作型歌手、唱片制作人和前英国陆军军官。他在2004年发行了首张专辑*Back to Bedlam*，其中的热门单曲“You're Beautiful”在全球售出超过1100万张，是2000年代英国最畅销的专辑，也是英国排行榜历史上最畅销的专辑之一。布朗特获得过两次全英音乐奖和五次格莱美奖提名。

\*\*\*\*\*

中文书名：《美国国家公园徒步记》  
英文书名：A WALK IN THE PARK  
作者：Kevin Fedarko  
出版社：S&S/Scribner  
代理公司：ANA/Jessica  
页数：496页  
出版时间：2024年5月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：非小说



《纽约时报》畅销书和获奖作品  
*The Emerald Mile* 作者凯文·费达科（Kevin Fedarko）新作品  
有史以来最精彩、最戏剧化、最感人至深的徒步穿越大峡谷的故事  
一次高度危险、改变人生的800英里跋涉  
作者前作销量已接近20万册，平装本已印刷到第18次

### 内容简介：

《美国国家公园徒步记》记录了作者历时一年，沿着大峡谷开拓出一条长达800英里的横断面，穿过一片垂直的荒野——这片荒野悬浮在深渊边缘的毛岩和底部跌宕起伏的科罗拉



多河之间。该地区到处是悬崖峭壁，路段漫长又几乎没有水源，再加上东部入口和西部终点没有小路接通，因此在费达尔科开始穿越大峡之前，完成穿越的人屈指可数。

费达科在获奖摄影师彼得·麦克布赖德（Peter McBride）的陪同下，穿越了这处让人心生向往却又望而生畏的地形。在旅途中，他们发现峡谷作为原始荒野象征，正受商业开发、铀矿开采和过度拥挤的威胁，不仅是峡谷边缘地区会遭到破坏，核心地带也迟早会受到影响。

这本书为我们提供了丰富资料来了解美国国家公园及其独特特征：这一标志性景观由古老岩石构成，其轮廓众人可见，但深掩其间的秘密和宝藏却几乎无人知晓，其地形涵盖了世界上最严酷、最少探索、最奇妙的地形！

### 本书卖点：

**Emerald Mile: 畅销书、获奖作品和永恒经典：***Emerald Mile* 是费达尔科的第一本书（也是迄今为止唯一的一本），是《纽约时报》的畅销书，还获得了美国国家户外图书奖。该书一经出版即被视为经典，受到读者追捧，被评论家誉为“震撼人心”（《达拉斯晨报》）、“精彩绝伦”（《登山杂志》）和“史诗般宏大的真实探险故事，让人的心灵和头脑都为之震撼”（《柯克斯书评》）。该书各版本销量已接近 20 万册，平装本已印刷到第 18 次，销售量还在继续增长。

**Into the Air 读者：**对那些游览过大峡谷和尚未游览过大峡谷的读者来说，这是一部关于人类冒着巨大风险对抗大自然的催人奋进的戏剧，毕竟在大峡谷中身亡的方式有很多种——心脏病发作、中暑、岩石松动、泥石流、绳索和设备故障、危险的高空坠落、溺水、蛇咬等等。生存永远是第一目标。

**精彩绝伦，国家主题：**大峡谷是美国瑰宝，每年约有 600 万人到访。每个人都知道大峡谷，每个人都想去那里看看（如果他们还没有去过的话），而那些去过的人则被它的美丽、神秘和复杂所震撼。游览大峡谷就等于前所未有地了解美国和西部。同时，美国国家公园的游客数量也比以往任何时候都多：2021 年，全国 400 个国家公园的游客数量达到 2.97 亿人。

**行动叙述：**完成穿越大峡谷徒步旅行（一次）的人数比登上月球的人数还少，可见其挑战性和危险性。费达科和摄影师麦克布莱德一次次濒临死亡，无数次置身险境。这不仅是一次史诗般的探险，也是一个场景和人物都很精彩的生存故事。

**专家级、人脉广的作家：**凯文·费达科是世界上最著名的大峡谷作家。他在同好社区（他住在亚利桑那州弗拉格斯塔夫）、国家公园社区以及杂志界（尤其是《户外》杂志和《国家地理》杂志）都享有盛誉。他做过无数的广播节目、访谈等。他从科罗拉多河的船夫做起，拥有数十年的游览经验；他能够准确地描述水、石头和动植物；他在峡谷的徒步旅行者、护林员、河工和博物学家中享有盛誉。

**皮特·麦克布莱德拍摄的令人惊叹的照片：**摄影师皮特·麦克布莱德（Pete McBride）提出了这次史诗般的徒步旅行的想法，并说服费达科加入他的行列。这本书将包含一个四色插图，其中收录了皮特的一些令人惊叹的风景摄影作品，以及贯穿全书的黑白照片和地图。

**国家地理品牌效应：**费达科和麦克布赖德得到了国家地理学会的资助，旅行并讲述他们在大峡谷的经历。迄今为止，他们已为数千名观众举办了十几场大型售票讲座，并将台上解说与视频演示相结合。我们将使用其中的一些材料，并与国家地理学会协调我们的宣传和营销工作。

**重要、及时的问题：**谁控制着大峡谷，谁想从中获利（旅游、矿产），哪些美洲原住民对大峡谷景观拥有法律和道德权利，这些问题纠缠在一起、具有很强的政治性而且争议激烈，



费达科以高度的敏感性进行了解读，将画家描述景观的天赋与美洲原住民历史的精湛把握融为一体。

**标志性的美国历史：**在史诗般的徒步旅行中，费达科勾勒了公园的历史，从生活在那里的古代美洲原住民，到 1869 年约翰·韦斯利·鲍威尔的“地理发现”，再到泰迪·罗斯福总统的著名访问，以及为拯救和扩大公园而进行的长期政治斗争。

**作者简介：**



**凯文·费达科 (Kevin Fedarko)** 曾为《国家地理》、《纽约时报》、《Esquire》、《Outside》等刊物撰稿。在过去的二十年里，费达科一直在撰写关于保护、探索和大峡谷的文章。他在喜马拉雅山、非洲之角和科罗拉多河的一篇探险故事被选入《美国最佳旅行写作》。他曾在哥伦比亚大学学习政治学，在牛津大学学习俄罗斯历史，之后加入《时代周刊》，主要负责外交事务。费达科的第一本书是 *The Emerald Mile: The Epic Story of the Fastest Ride in History Through the Heart of the Grand Canyon*，并获得了国家户外图书奖和西部阅读奖，成为《纽约时报》畅销书。他在亚利桑那州弗拉格斯塔夫生活和工作。

\*\*\*\*\*

中文书名：《此时此刻：在法国南部的所失所得》

英文书名：A SEASON FOR THAT: Lost and Found in the Other Southern France

作者：Steve Hoffman

出版社：Crown

代理公司：ANA/Jessica

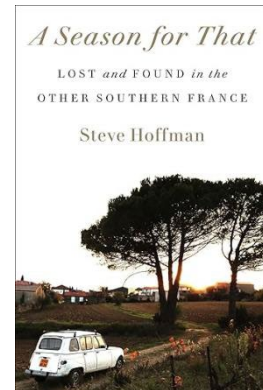
出版时间：2024 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：368 页

审读资料：电子稿

类型：餐饮图书



**内容简介：**

**詹姆斯·比尔德奖的费舍尔杰出写作奖 (James Beard M.F.K. Fisher Distinguished Writing Award)** 得主的游记和美食回忆录

一位美国美食作家与家人搬到了法国乡村居住，这个地方改变了他对烹饪和酿酒的认知。

人到中年的史蒂夫·霍夫曼 (Steve Hoffman) 是明尼苏达人，生活悠然自得。他从前在法国巴黎留过学，很喜爱这个国家，更确切地说，是爱着“法国”这个概念。为了追寻这份爱，他和家人颇为随意地搬到了法国南部的一个小村庄，安定好之后他又觉得自己犯了一个可怕的错误。因为，这里的生活并不是想象中那样，可以像个法国人，抽着雪茄去咖啡馆小憩，而是会因为不愿意放下假装的“法式”腔调，向当地人介绍自己的“美国式”家庭，和妻子发生争吵。殊不知，自己身上的都市法国范儿，在当地人眼里显得十分格格不入。

和当地人慢慢接触之后，史蒂夫通过杂货店老板提议烹饪的菜肴，对这个地方有了更多的感受，还在邻居的带领下，开始学习葡萄酒酿造，从一位品酒家，变身成为了葡萄采摘者



和酿酒师学徒，身体力行地学习酿酒。在这过程中，他慢慢摒弃了从前对法国的抽象且主观的看法，发现了与风景融为一体的文化之美。

以娓娓道来的笔触、幽默的语言和美味的细节向人们呈现着人物故事。

**有背景故事的新鲜写作力量：**史蒂夫·霍夫曼（Steve Hoffman）白天是报税师，闲暇时为明尼苏达州双子城的当地杂志撰写美食文章，他在发表了题为《什么是北方美食》（[What is Northern Food?](#)）的文章后大获好评，并获得了著名的詹姆斯·比尔德奖费舍尔杰出写作奖。目前，他与家人往返于明尼苏达州和法国之间。

**充满活力的烹饪故事与独特的故事走向：**大多数烹饪回忆录都是关于掌握烹饪技巧或寻求自我意识。本书的内容更贴近生活，也更令人向往：讲述的是如何学会不再严肃地寻找自我，而是与一个地方、一种文化、家人和自己融为一体。

### 作者简介：



**史蒂夫·霍夫曼（Steve Hoffman）**在明尼苏达州肖维尤（Shoreview）的特特尔莱克（Turtle Lake）拥有一英亩土地，与家人、一只不听话的巴格犬和大约 8 万只蜜蜂共同生活。他是作家、报税师，偶尔也在法国村庄生活。他曾获得国际烹饪协会伯特·格林奖的烹饪叙事写作奖（IACP Bert Greene Award for Narrative Culinary Writing）、五届食品新闻协会奖（Association of Food Journalism）和詹姆斯·比尔德奖的费舍尔杰出写作奖（James Beard M.F.K. Fisher Distinguished Writing Award）。

\*\*\*\*\*

中文书名：《自然而然》  
英文书名：Pig Years  
作者：Ellyn Gaydos  
出版社：Knopf  
代理公司：UTA/ANA/Jessica  
出版时间：2022 年 6 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
页数：240 页  
审读资料：电子稿  
类型：自然写作

版权已授：意大利  
《纽约客》2022年度最佳  
Longlisted for The Art of Eating Prize



### 内容简介：

一个流动的农场工人的故事，一个隐藏在生命、死亡和重生的繁盛季节的奇迹。



《自然而然》将美国的自然文学带入了21世纪，被莉迪亚·戴维斯(Lydia Davis)和艾梅·内茨库玛塔尔(Aimee Nezhukumatathil)誉为“引人入胜”和“奇迹”。作为纽约州北部和佛蒙特州的一名季节性农民，埃琳·盖多斯(Ellyn Gaydos)虽然只能勉强糊口，但对土地和生物的热让她明白了得失之间的微妙平衡。在选择这样的工作后，盖多斯意识到她在自然周期中更重要的角色；她渴望成为一名母亲，她也开始关注她周围一切新生的事物：牲畜、满月、一望无际的绿地，以及似乎在一夜之间绽放的花朵。

农场上也有悲剧：田地荒芜，动物死亡。当小农场在工业竞争、低工资和孤独中挣扎求生时，盖多斯把我们带进了一个残忍而华丽的世界，在那里猪变成了希望象征，犁沟、母猪和屠宰都成为了美丽的组成部分。

盖多斯用既抒情又质朴的散文式书写方式让我们见证了那些供养全人类的工作，并重新思考我们对生存的理解，以及是什么拯救了我们。《自然而然》在不断变化的景观中，为读者估算爱、劳动和损失的重量。

### 作者简介：



**埃琳·盖多斯(Ellyn Gaydos)**拥有哥伦比亚大学非虚构文学硕士学位。她的作品获得了Richard J. Margolis 社会公正新闻纪实作家奖，并在《德克斯评论》、《哥伦比亚杂志》和《第九封信》上发表文章，她获得了2017年的创造性纪实奖。她住在纽约的新黎巴嫩。

### 媒体评价：

“令人回味……盖多斯提供的东西，乍一看像是一个简单的农场生活目录……但宁静的简单背后隐藏着更深层次的目的……很明显，我们对自然的统治是不完整的。”

——《纽约客》(New Yorker)

“盖多斯将她的农业经验，特别是饲养用于屠宰的动物的经验，带入了这部抒情而残酷的处女作……这一切都是对生命循环的有力思考……即使翻到最后一页，这一点也会让读者久久不能忘怀。”

——《出版人周刊》(Publishers Weekly)

“这位年轻作家给我们的更多的是一种死亡的提醒，他描绘了充满生动、有时甚至是离奇细节的现实场景，总是在表面上或暗中承认一个不可避免的事实，即生命伴随着死亡、成长，并从腐烂中产生……这本书整体效果使人感到亲近，盖多斯带我们进入了她的世界，我们跟着她来到了大自然和农业交汇的地方。”

——《纽约时报》(New York Times)



\*\*\*\*\*

中文书名:《绿洲超音速:完整授权的未剪辑采访》

英文书名: **OASIS SUPERSONIC: The Complete, Authorised and Uncut Interviews**

作者: **Simon Halfon (editor)**

出版社: **Headline**

代理公司: **PFD /ANA/Jessica**

页数: **201 页**

出版时间: **2021 年 10 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

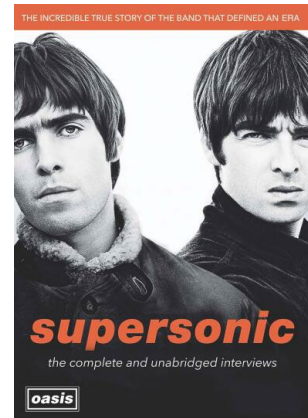
审读资料: **电子稿**

类型: **传记回忆录,彩色插图版和黑白插图版**

**\*本书中文繁体字版已授权**

**\*一本独家授权的超音速乐队传记**

**版权已授: 荷兰、芬兰、西班牙、意大利、韩国、中国台湾**



请看视频介绍: [《超音速: 绿洲乐队口述史》/ SUPERSONIC/ Simon Halfon \(editor\) \(nurnberg.com.cn\)](https://www.bilibili.com/video/av14021809)

Oasis 绿洲乐队纪录片《Supersonic 超音速》中文字幕

<https://www.bilibili.com/video/av14021809>

绿洲乐队 (Oasis) 纪录片《Supersonic》发布, 见证两兄弟的相爱相杀

《超音速》以对利亚姆 (Liam) 和诺尔·盖勒格 (Noel Gallagher) 超过三十个小时的采访为基础, 再加上保罗 (Paul) 和佩吉·盖勒格 (Peggie Gallagher), 以及那些最接近这个乐队的人的口述, 它将是一部经典的绿洲乐队的口述史。

你可能已经听说了, 绿洲乐队刚刚宣布他们将在 2025 年进行重组, 我们已经从乐队的管理层那里得到了确认, 这也将扩展到世界巡演。

此书于 2021 年 10 月以全彩格式首次出版, 随后于 2023 年 5 月出版了黑白平装版(带图片插入)。国际出版商可以选择从英国出版社购买彩色版图片制作四色版, 或者选择自己喜欢的图片出黑白版。

绿洲乐队是世界上最大的乐队之一。书中他们讲述了如何从廉价酒吧的热门歌手到享誉全球的球超级巨星的故事。从诺埃尔·加拉格尔 (Noel Gallagher) 加入他哥哥利亚姆的乐队, 到 1996 年他们在克内沃斯公园 (Knebworth Park) 举办的里程碑式的演出----这是他们成功的巅峰时刻。

这本书对 Liam、Noel 和他们最亲近的人进行了超过 30 个小时的采访, 以他们标志性的坦率和幽默, 以前所未有的深度记录了世界上最伟大的乐队之一背后的故事, 全部用他们自己的语言讲述, 并配有独家照片和插图。



绿洲乐队 (Oasis) 于 1991 年在曼彻斯特成立, 并继续定义了 20 世纪 90 年代和英国流行音乐时代的声音。乐队在一起的 18 年里, 成员们来了又走, 但利亚姆和诺埃尔·加拉格尔一直是著名的兄弟二人组。他们 1995 年的专辑《晨光》(Morning Glory) 在英国排行榜上登顶了 10 周, 至今仍是最畅销的专辑之一。到目前为止, 他们已经在全球售出了超过 7800 万张专辑。

绿洲乐队 (英语: Oasis) 是 1991 年成立于曼彻斯特的英国摇滚乐团。乐团旧名“The Rain”, 由利亚姆·盖勒格 (主唱/铃鼓)、保罗·亚瑟斯 (吉他)、保罗·麦克盖根 (贝斯吉他) 与东尼·麦卡罗 (鼓手/打击) 组成, 利亚姆的哥哥诺尔·盖勒格 (主奏吉他/演唱) 也随后入团。截至 2009 年 6 月, 绿洲乐队在全球范围内共坐拥超过七千万的专辑销售量。他们囊括 8 次英国冠军单曲、7 张英国冠军专辑、15 座 NME 音乐奖、9 座 Q 音乐奖、4 座 MTV 欧洲音乐大奖、6 座全英音乐奖 (包括 2007 年的杰出贡献奖), 以及 BBC 电台听众票选三十年最佳英国专辑。绿洲乐队亦三度获格莱美奖提名。

这本最新权威传记, 讲的就是他们如何从有梦想的草根变成超人乐队, 又如何分崩离析的故事, 丰富的试听资料和真实的讲述, 把我们又带回了 80 年代的摇滚青年时代。无论你喜不喜欢流行音乐, 这都是一支令人难忘的乐队和一本特别值得珍藏的传记, 因为它真的让人理解了什么是流行音乐和那些挥洒青春追随着它的人们。

#### 内容简介:

这本书授权完备, 它完全是以绿洲乐队的第一人称来叙述的。

这本书以数十个小时的采访记录为基础——这些采访则构成了获奖纪录片《超音速》(SUPERSONIC)。这部纪录片的制片人西蒙·哈尔丰 (Simon Halfon) 将在诺尔和利亚姆·盖勒格的同意下编辑这本书。

纪录片本身的放映时间仅为两个小时, 由于影片时间有限, 许多精彩的故事和轶事, 以及乐队职业生涯中的重要事件都被忽略了。现在, 读者将第一次接触到为这部纪录片所做的所有采访内容。

这将给我们一个机会, 来收录所有的一切, 把整个故事完整讲述。

“我们是英国有史以来最大的乐队。有趣的是, 三年前, 我们就一直在说我们要成为世界上最大的乐队, 而现在, 我们确实做到了。” ----诺尔·盖勒格, 1996 年。

#### 重要书评:

“对纯粹摇滚疯狂的有趣的第一手描述。”

----《每日电讯报》(The Daily Telegraph)

“数百张独家照片和精彩的俏皮话构成了一本轰动一时的读物。”

----太阳(The Sun)



## 作者简介:

西蒙·哈尔丰 (Simon Halfon) 是一位屡获殊荣的平面设计师, 他为保罗·韦勒 (Paul Weller)、乔治·迈克尔 (George Michael) 和绿洲乐队设计过专辑封面。

\*\*\*\*\*

中文书名: 《无处不在的小奇迹: 兽医回忆录》

英文书名: **Little Miracles Everywhere: Memoir of a Holistic Veterinarian**

作者: Marcie Fallek

出版社: Skyhorse Publishing

代理公司: ANA/Jessica

页数: 240 页

出版时间: 2024 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

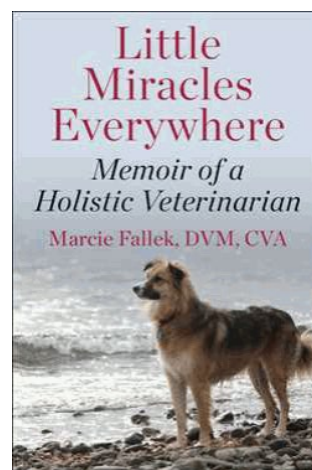
类型: 传记回忆录

**Best Sellers Rank:**

**#276 in Veterinary Medicine (Books)**

**#281 in Holistic Medicine (Books)**

**#516 in Medical Professional Biographies**



## 内容简介:

玛西·法莱克加入了一个全面的非传统治疗的兽医之路, 她把对动物的爱和它们的健康放在第一位。

在这本有趣、诚实、富有启发性的回忆录中, 玛西·法莱克, 一位多疑的纽约人和动物爱好者, 踏上了成为一名兽医的旅程。她在一所意大利兽医学校开始了她的探索, 而那里的大多数学生都探索失败了。她的挣扎使她来到印度, 寻求神的帮助。在印度经历了一系列的宣泄之后, 她发誓要以良心为指引, 将自己的一生奉献给保护照顾动物上。

最终, 玛西获得了执照并开始工作, 但她发现自己许多同事工作的驱动力是金钱, 而不是对动物的热爱。无良的兽医为了伪造检测结果, 进行不必要的检查, 开出药品和食品来中饱私囊。玛西发现, 事实上, 许多为治疗她的病人而设计的处方和程序, 实际上可能会导致更多的伤害和疾病。尽管她冒着失去所有的风险——需要很长时间才建立起来的一切, 但她还是开始着手了解真相。

这种探索并非没有后果。然而, 玛西仍然忠于她的道德准则, 拒绝妥协她的道德和价值观念。在每一个黑暗的转折中, 一连串的事件(巧合?奇迹?)引导她走上一条非常规的治疗之路, 在那里她的精神和职业自我融合。玛西找到了她真正的人生目标: 用她的聪明、智慧、直觉、爱和整体护理来治愈动物——包括那些注定要结束生命的动物。



## 作者简介:

**玛西·法莱克博士 (Dr. Marcie Fallek)**, 兽医学博士 (DVM), CVA, 是一名在国际上受人尊敬的兽医, 在纽约、康涅狄格和佛罗里达获得执照。她接受的是传统兽医的训练和实践, 但她已经做了三十多年的整体兽医。玛西获得了兽医针灸认证, 并接受过古典顺势疗法的培训。她在曼哈顿和康涅狄格州的费尔菲尔德县都设有办公室, 在那里她与两只猫, 乔蒂和扎哈拉, 以及从俄罗斯街头被救出来的狗凯拉住在一起。

\*\*\*\*\*

中文书名: 《高更与波利尼西亚》

英文书名: GAUGUIN AND POLYNESIA

作者: Nicholas Thomas

出版社: Head of Zeus

代理公司: ANA/Jessica

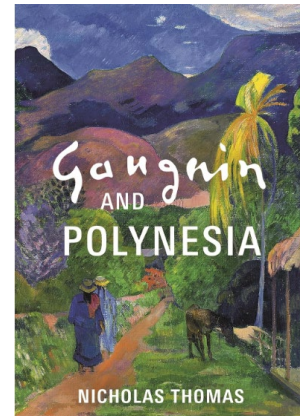
页数: 287 页

出版时间: 2024 年 5 月

代理地区: 中国大陆

审读资料: 电子稿

类型: 传记和回忆录



## 内容简介:

这是一部对印象派艺术家和作家保罗·高更 (Paul Gauguin) 人生的部分记述(主要集中在他生命的最后十年)和历史叙事, 为他的艺术提供了一个新的视角。作者是一位人类学家, 他花了几十年的时间研究波利尼西亚的文化、历史和艺术, 他对高更艺术的回应源自这部作品和他在太平洋的长期经历。

保罗·高更可能是后印象派中最知名的艺术家之一, 他的后期作品以其独特的波利尼西亚主题和色调而闻名。但他在艺术上起步较晚。在此之前, 他先后在商船队和海军服役, 做过股票经纪人、艺术品收藏家、讽刺记者, 1882 年金融危机之后, 他和丹麦妻子以及五个孩子一起住在哥本哈根, 做过帆布推销员。当他终于来到巴黎, 从业余艺术家转为全职艺术家时, 巴黎是欧洲艺术世界的中心, 他离开了大都市, 去寻找生活成本更低的地方: 布列塔尼、普罗旺斯, 更远的马提尼克岛和大洋洲。

正是在大洋洲, 他创作的主题和故事取材于波利尼西亚的传统, 以及波利尼西亚的人民和环境, 创造了一种完全独特的、充满异国情调的艺术, 这在欧洲是前所未有的。这种艺术产生了高度两极分化的反应, 直到现在更是如此。一位艺术史学家, 斯蒂芬·艾森曼 (Stephen Eisenmann), 将这件作品描述为“一部名副其实的殖民主义, 种族主义和厌女症的百科全书”。相比之下, 珍妮·提哈尔特-菲斯克 (Jehanne Teilhet-Fisk), 一位对波利尼西亚环境非常熟悉的学者, 对同一部作品的描述是:“(它展示了)对于塔希提人信仰超自然世界的非凡知识和理解。”今天的评论家和学者可能会肯定他作品的惊人品质, 但他们更多的时候是挑剔的, 谴责高更的殖民主义剥削, 人们认为他参与了剥削, 并通过他的艺术证实了这种剥削。在《波利尼西亚的高更》一书中, 尼克·托马斯认为, 高更模仿、组织和代表波利尼西亚文化的努力



是前所未有的。通过对当地文化和神话的研究，以及对地方、人、信仰和艺术风格的想象和实践，他将欧洲艺术带到前所未有的地方。

这本书将重新讲述高更的故事，更多地考虑到他人人生经历的太平洋背景，以及太平洋如何呼应了他的艺术遗产。这本书将涵盖他的一生，强调他在多大程度上是政治极端、贪婪的帝国扩张主义和全球移民时代的产物。然而，它的主要焦点将是他生命的最后十年，即他在波利尼西亚的第一和第二阶段，以及这两个阶段的间隙中，他在巴黎的生活。

### 作者简介：



尼古拉斯·托马斯（Nicholas Thomas）是剑桥大学的人类学家，也是一位获奖作者，著有 50 余本书。他的书《岛民：帝国时代的太平洋》（ISLANDERS: The Pacific in the Age of Empire）获得了沃尔夫森奖（Wolfson prize）；他的著作《航海者：太平洋上的人类迁徙壮举与岛屿文明》（VOYAGERS: the Settlement of the Pacific）获得了广泛而优秀的评价。1984 年，尼古拉斯第一次来到太平洋，开展他的博士论文研究，其主题是马克萨斯群岛（Marquesas Islands）的文化和变化，这开启了他对土著历史、跨文化接触、殖民主义和当代艺术的研究。

他曾担任澳大利亚国立大学跨文化研究中心基金会主任（1996-1999），伦敦金史密斯学院人类学教授（1999-2006），自 2006 年起担任考古与人类学博物馆馆长，定期担任剑桥大学博物馆联合会主席，剑桥大学三一学院研究员。

### 媒体评价：

“对高更的生活和艺术进行了广泛而细致的研究.....是对艺术史的宝贵贡献”。  
—Samuel Reilly, 《艺术世界》

“[托马斯]对高更的描绘是一丝不苟的.....托马斯即使不站在高更一边，也总是站在高更所接触的人和地方一边。他以权威的笔触描写了不同岛屿传统的艺术、手工艺和纺织品，并审视了高更为自己的目的所挑选和采用的东西..... 他对画作的描写传神而准确”。  
—Laura Freeman, 《泰晤士报》

“托马斯对高更的作品进行了细致入微的诠释，他认为高更的作品既受到了明显的影响，又高度关注波利尼西亚世界的特殊性”。  
—Michael Kerr, Apollo



\*\*\*\*\*

中文书名：《足够：珠峰上的自我追寻》

英文书名：ENOUGH: Climbing Toward a True Self on Mount Everest

作者：Melissa Arnot Reid

出版社：Crown

代理公司：ANA/Jessica

页数：304 页

出版时间：2025 年 4 月

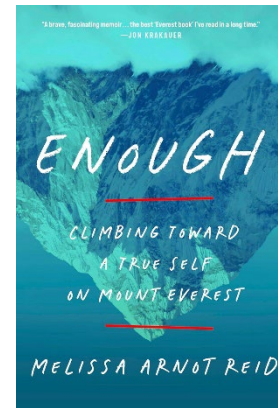
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

亚马逊畅销书排名：

#264 in Walking (Books)



#### 内容简介：

这本由著名开创性登山家撰写的回忆录充满了探索精神，深刻且鼓舞人心：这是一段灵魂之旅，只有穿越心灵深处的黑暗裂隙，才能登上珠穆朗玛峰的最高点。

27 岁那年，当梅丽莎·阿诺特·里德（Melissa Arnot Reid）在距离珠穆朗玛峰顶仅一步之遥的地方接过氧气罐时，她感到了前所未有的挫败与打击。为了向自己、家人和全世界证明她的价值所在，她终生不懈追求，并为自己设定了一个惊人的目标——成为第一位在没有氧气辅助的情况下登顶珠穆朗玛峰的美国女性。这次失败重创了她的精神世界，让她陷入了绝望的边缘，艰难地维系着对希望的最后一丝执念。

如同谢丽尔·斯特雷德（Cheryl Strayed）的《走出荒野》（*Wild*）一书中坦率和冒险的精神，本书讲述了里德的人生故事，在这个故事中，最峻峻的山峰都成了她的避风港——直到有一天，连它们也似乎不再安全。从小生活在冲突、背叛和威胁中的里德，凭借一己之力攀上了登山界的巅峰，并引领他人挑战世界上最艰巨的高峰，在这个以男性为主导的环境中树立了自己不畏艰险的女性形象。然而，每一次成功登顶之后，她的内心就会陷入动荡的谷底——她与家庭的隔阂，以及那些充满欺骗与不忠的情感纠葛，这些都让她的内心世界更加混乱不堪，甚至具有自我毁灭倾向。最终，她无法再避免这两个世界的碰撞，尤其是在危险高地发生的一系列悲剧夺走了她的导师和朋友的生命之后。面对这一切，里德被迫直面自我，踏上了一场最为危险的征程——向着未知的宽恕与自我接纳的承诺前进。

这部美丽又令人心痛的回忆录记录了一位世界级伟大登山者的人生旅程，从稀薄空气中可见的至高之处到潜藏着熟悉恶魔的幽暗深渊，展现了任何曾为寻求自我怜悯而奋斗的人们都能共鸣的心路历程。无论是身处高山还是日常生活中，《足够》都是一次生死存亡之间的真实写照，它剥开了人类心灵最真实的一面。

#### 营销亮点：

- **关于毅力和自我发现的普世故事：**从根本上说，《足够》探讨的是诸如从创伤中恢复与战胜个人心魔等普遍话题，这些主题触动每个人的内心深处，使读者得以反思自身的成长路径与生命意义。



- **作者在登山界享有盛誉：**作为唯一一位无辅助氧气登顶珠穆朗玛峰的女性，梅丽莎获得了广泛赞誉，被《Outside》《Backpacker》《Men's Journal》《Marie Claire》《Glamour》等主流刊物争相报道。2015年，她通过《今日秀》（*Today Show*）与康泰纳仕（*Conde Nast*）和 NBC 环球（*NBC Universal*）建立了媒体合作关系，记录了自己第六次征服珠峰的壮举。此外，Eddie Bauer、Alpina Watches、Silver Oak Wines、Smith Optics 等众多知名品牌纷纷与她展开合作，本田、微软和奔驰 AMG 也邀请她参与广告拍摄。
- **庞大的社交媒体粉丝基础与演讲邀约：**梅丽莎经常受邀出席各种规模的公开演讲，吸引听众数量 150-15000 不等（有时甚至远远超过 15000 人）。她的社交媒体粉丝活跃度很高，在多个平台上拥有 7 万名粉丝。
- **与 Sugar23 的合作：**我们在 Sugar23 的合作伙伴正积极为梅丽莎策划宣传策略，努力搭建起她与多个品牌的桥梁，旨在拓展合作机会与赞助项目。此举旨在扩大梅丽莎的受众群体，增强其知名度，从而为图书出版前营造有利的市场环境舆论氛围。

#### 作者简介：



**梅丽莎·阿诺特·里德（Melissa Arnot Reid）**是第一位在没有补充氧气的情况下登顶珠穆朗玛峰的美国女性。这是她第六次登上世界最高峰，巩固了她在登山史上的地位。她也因此成为媒体明星，受到许多刊物、电视节目和寻找励志演讲人组织的追捧。她现在继续担任登山向导，并经营着由她共同创立的非营利组织——The Juniper Fund。

#### 媒体评价：

“阅读《足够》，就如同与我最喜欢的运动员并肩站立在狂风呼啸的裂缝旁。梅丽莎以其亲身经历告诉我们，即便面临创伤、痛苦、压力、焦虑、怀疑乃至失败，我们也能攀登上属于自己的人生巅峰。她深知站在顶峰的感觉，而分享这本书并记录下她如何到达顶峰的详细历程，则是她迄今为止最伟大的成就。”

——迪娜·卡斯特（*Deena Kastor*），奥运奖牌得主，《纽约时报》畅销书《让心灵奔跑》（*Let Your Mind Run*）的作者

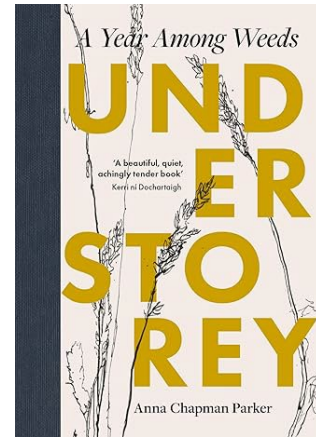
“这部勇敢、引人入胜的回忆录记录了一位顶尖职业登山向导动荡不安的生活。作品的巨大力量主要来源于作者无情的诚实。梅丽莎·阿诺特·里德冷静地以第一手资料讲述了她如何阻止一群愤怒的夏尔巴人在珠穆朗玛峰上杀害三位侮辱并轻视他们的著名欧洲登山者，她见证了珠穆朗玛峰历史上最致命的两次大规模灾难，并描述了自己在没有额外供氧的情况下艰难攀登至峰顶的经历。《足够》是我有史以来读过的最好的‘珠峰之书’。”

——乔恩·克拉考尔（*Jon Krakauer*）



\*\*\*\*\*

中文书名：《芳草之间：我在草丛中描绘的一年》  
英文书名：UNDERSTOREY: A Year Among Weeds  
作者：Anna Chapman Parker  
出版社：Duckworth  
代理公司：United Agents/ANA/Jessica  
页数：304 页  
出版时间：2024 年 6 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：自然写作



### 内容简介：

美丽独特的艺术家日记，记录了一年的野外植物观察之旅，配以历史名画和作者本人的精美手绘。

以优美的散文和令人惊艳的素描，艺术家兼作家安娜·查普曼·帕克记录了一年的田野观察，观察对象是那些最常见、最容易接近、也最容易忽略的植物——杂草。无论是在花园里、路边、还是路灯周围，杂草都能为野生动物提供一场视觉盛宴。

置身于绿色植物之中对我们大有裨益，但那些时刻陪伴我们的小巧植物，究竟何时出现、何时绽放、何时消逝，又如何引起我们的注意呢？帕克还思考了杂草在艺术作品中的呈现方式，从公元 6 世纪拜占庭时期的手稿边框到当代柏林的葛藤装饰，探究着细微事物的艺术。



2 March: nettles (*Urtica dioica*)



## 目录

### 序言

皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡,《基督的洗礼》,1437年

### 一月

多年生黑麦草 (*Lolium perenne*) 5

常春藤 (*Hedera helix*) 9

牛至 (*Anthriscus sylvestris*) 12

益母草 (*Galium aparine*) 15

豚草 (*Cirsium arvense*) 17

野生胡萝卜 (*Taraxacum officinale*) 20

黑莓 (*Rubus fruticosus*) 23

### 二月

益母草 (*Galium aparine*) 26

大麦 (*Hordeum vulgare*) 31

鹿角蕨 (*Asplenium scolopendrium*) 33

雪花莲 (*Galanthus nivalis*) 34

长满青草的河岸 36

蒲公英 (*Taraxacum officinale*) 38

安娜·阿特金斯,“蒲公英”,约1854年 41

### 三月

荨麻 (*Urtica dioica*) 45

茜草 (*Pentaglottis sempervirens*) 48

紫罗兰 (*Vinca minor*) 52

乔凡尼·迪·保罗,《天堂》,1445年 55

斑点婆婆纳 (*Lamium maculatum*) 56

小毛茛 (*Ficaria verna*) 59

卷发 (*Rumex crispus*) 61

匍匐毛茛 (*Ranunculus repens*) 62

### 四月

雏菊 (*Bellis perennis*) 69

理查德·朗,《英格兰》,1968年 72

婆婆纳 (*Lunaria annua*) 75

地锦 (*Glechoma hederacea*) 80

药用大黄 (*Cochlearia officinalis*) 85

三叶车前 (*Allium triquetrum*) 86

野蒜 (*Allium ursinum*) 89

### 五月。

豚草 (*Senecio vulgaris*) 91

鼠耳婆婆纳 (*Cerastium vulgatum*) 96

大叶婆婆纳 (*Rabelera holostera*) 98

欧亚植物牛蒡 (*Plantago lanceolata*) 107

蓝铃花 (*Hyacinthoides non-scripta*) 109

西班牙蓝铃花 (*Hyacinthoides hispanica*) 109

自愈草 (*Egerton 747*), 约1300年 102



## 六月

- 野胡萝卜 (*Anthriscus sylvestris*) 121  
细叶婆婆纳 (*Veronica filiformis*) 122  
蒲公英 (*Sonchus* spp.) 126  
野蔷薇 (*Rosa multiflora*) 128  
勿忘我 (*Myosotis sylvatica*) 133  
一年生早熟禾 (*Poa* spp.) 136

## 七月

- 自愈草 (*Prunella vulgaris*) 139  
卷耳 (*Rumex crispus*) 142  
钟花婆婆纳 (*Campanula trachelium*) 145  
毛茛 (*Ranunculus* spp.) 147  
野生蒲公英 (*Sonchus Arvensis*) 148  
刺薊 (*Cirsium vulgare*) 150  
黑矢车菊 (*Centaurea nigra*) 153  
多萝西·克罗斯, 福克斯格拉斯, 2007-21 157

## 八月

- 玫瑰香水薄荷 (*Chamerion angustifolium*) 166  
日本山茱萸 (*Caryatia japonica*), 《处理广岛杂草》 168  
新杂草, 2022 170  
大红花 (*Geranium robertianum*) 173  
田野雏菊 (*Geranium pratense*) 177  
马鞭草 (*Matricaria chamomilla*) 178  
蒲公英 (*Taraxacum* spp.) 181  
亚麻 (*Achillea millefolium*) 185

## 九月

- 牛眼菊 (*Leucanthemum vulgare*) 189  
大黄 (*Symphytum officinale*) 193  
锦葵 (*Silene dioica*) 花絮 195  
豚草 (*Jacobaea vulgaris*) 197  
阿尔布雷希特·杜勒, 《大草地》。1503 年 198  
毛茛 (*Cardamine hirsuta*) 204  
草坪杂草 207

## 十月

- 矢车菊 (*Lunaria annua*) 花絮 209  
紫花毛蕊花 (*Linaria purpurea*) 212  
白羊蹄 (*Lamium album*) 215  
婆婆纳 (*Capsella bursa-pastoris*) 216  
星期日上午 218  
玛丽亚·特雷莎·阿尔维斯, 《变化的种子: 漂浮的压舱物种子花园》(布里斯托尔), 2012-2016 年 223  
扫帚 (*Cytisus scoparius*) 224

## 十一月

- 艾草 (*Artemisia vulgaris*) 228  
野苜蓿 (*Malva sylvestris*) 231



茶藨子 (*Dipsacus fullonum*) 232  
矢车菊 (*Jacobaea vulgaris*) 237  
牛至, 新芽 (*Anthriscus sylvestris*) 240  
西蒙·吉尔, 《植被 3》, 1999 年 240  
墙虱 (*Parietaria judaica*) 247  
十二月  
草本植物 252  
宝贵·奥科伊莫农, 《地球种子》, 2020 年 257  
荨麻 (*Urtica dioica*) 258  
停车场边缘 261  
苦苣 (*Sonchus spp.*) 262  
地榆 (*Geum urbanum*) 新芽 267  
沟渠中的草本植物 268  
大戟 (*Heracleum sphondylium*) 272  
附记  
威尔顿双联画, 约 1395-1399 年[局部细节]276

### 作者简介:



**安娜·查普曼·帕克(Anna Chapman Parker)**是一位艺术家和作家, 现居北北安普顿郡。她的大部分作品都在探索绘画与文字之间的联系。她的作品曾在格拉斯哥大学“新现代主义编辑”项目策划的“印记”展览中展出, 也曾在爱丁堡艺术节上与爱丁堡艺术学院共同展出。她的文字常常穿插着图片, 曾在《快乐伪君子》《MAP》和《Rake's Progress》等杂志上发表。

### 媒体评价:

“美丽、安静、令人心碎。一年的时光, 让精致与平凡之物都发出声音……这是提醒我们, 循环往复, 光明终将回归。”

——凯芮·妮·道欵缇(Kerri ní Dochartaigh), 著有 [《稀薄之地》](#)

“一年的素描和对周围每一天的无计划、无规划、平凡的绿色植物的沉思。对混乱和无所事事的庆祝——是现代人认为只有被手机捕捉到的东西才存在的完美解药。”

——肯·汤普森 (Ken Thompson), 著有《普通花园》

“这是一部细腻地描写了关注的乐趣和困难的作品。”

——杰西·格林格拉斯 (Jessie Greengrass), 著有《高屋》

“安娜·查普曼·帕克将艺术史、植物学、生态系统以及日常生活的惯例巧妙地结合在一起, 为我们讲述了一年除草的经历。在不断变化的季节中, 帕克的插图和文字揭示了那些通常被忽视、忽视或消灭的植物的非凡价值, 以及停下来仔细观察、手握笔的力量。”

——阿利克斯·博维 (Alix Bovey), 考陶德学院院长兼副院长

“真是个绝妙的主意, 能在忙碌的工作和两个孩子之间找到空隙, 种植那些本身就擅长填补我们日常生活间隙的植物。安娜·查普曼·帕克不仅在画作和文字中关注着她周围的普通杂



草，还赋予它们更高的魅力、存在感和价值。”

——鲁思·帕维（Ruth Pavey），著有 [《一人之林》](#)

\*\*\*\*\*

中文书名：《薇拉：符拉基米尔·纳博科夫夫人》

英文书名：Vera (Mrs. Vladimir Nabokov)

作者：Stacy Schiff

出版社：Random House

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：496 页

出版时间：2000 年 4 月

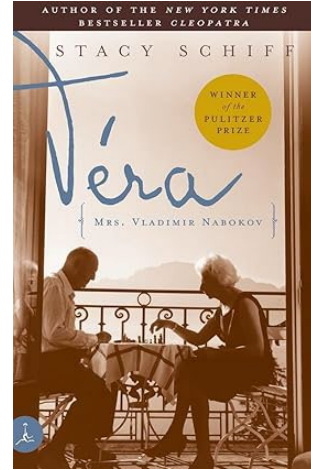
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

简体中文版曾授权，版权现已回归

·2000 年普利策传记奖获奖作品



中简本出版记录：

书名：《薇拉：符拉基米尔·纳博科夫夫人》

作者：[美] 史黛西·希芙

出版社：广西师范大学出版社·上海贝贝特

译者：李小均

出版年：2011 年 8 月

页数：428 页

定价：39.00 元

装帧：平装



内容简介：

著有《洛丽塔》《微暗的火》和《说吧，回忆》等作品的流亡作家纳博科夫，首先是自己写作，其次是为妻子薇拉写作，此外，再无他人。“没有我的妻子”，纳博科夫曾经说，“我不会写一本小说。”

这部传记以二战前的欧洲和二战后的美国为背景，前后的时间跨度差不多整个世纪。纳博科夫夫妇 52 年的婚姻故事，读起来像一部鲜活的小说。美丽聪明的薇拉，是故事中形象特别高大的女主人公。她像奥斯汀和托尔斯泰笔下伟大的浪漫女主人公一样，爱得深沉而睿智。

史黛茜·希芙的《薇拉：纳博科夫夫人》是传记作品的成功典范，将我们这个时代文学界最伟大的爱情故事之一娓娓道来

插图

书评摘要

你是我的面具（译序）

序言



第一章 圣彼得堡 3848 号  
第二章 浪漫岁月  
第三章 镜中回望  
第四章 这个人  
第五章 纳博科夫 101  
第六章 纳博科夫 102  
第七章 过去完成时  
第八章 彼岸  
第九章 看那些面具  
第十章面纱之外的大地  
致谢  
文献目录  
附录  
薇拉必须在场!  
索引  
译后记

### 媒体评价:

“优雅细腻地描绘了纳博科夫的妻子薇拉，向我们展示了纳博科夫的婚姻对他隐居生活的重要意义，以及如何不可磨灭地塑造了他的作品。”  
——《纽约时报》

### 作者简介:



**斯泰西·希夫 (Stacy Schiff)**，普利策奖得主，美国艺术暨文学学会终身成员。希夫曾获得古根海姆基金会和国家人文基金会的奖学金，并担任纽约公共图书馆卡尔曼学者和作家中心的主任研究员。2006 年，她曾获得美国艺术与文学学院颁发的奥斯卡文学奖，并于 2019 年入选该学院；2016 年，她获波士顿公共图书馆评为文学之光 (Boston Public Library Literary Light)，2017 年获得新英格兰历史家谱学会 (New England Historic Genealogical Society) 的历史和传记终身成就奖 (Boston Public Library Literary Light)；2018 年，她获法国文化部授予“艺术与文学骑士勋章” (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres)；2019 年获得了佩吉·v·赫尔梅里奇杰出作家奖 (Peggy V. Helmerich Distinguished Author Award)。希夫曾为《纽约客》《纽约时报》《华盛顿邮报》《纽约书评》《泰晤士文学增刊》和《洛杉矶时报》等出版物撰稿。

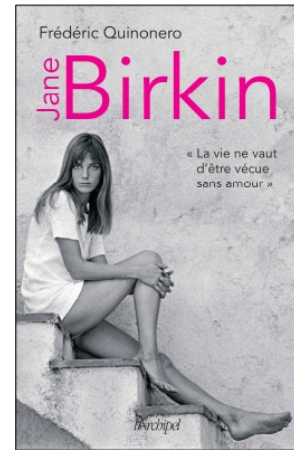
希夫的作品有：《薇拉：符拉基米尔·纳博科夫夫人》 (*Véra: Mrs. Vladimir Nabokov*)、《伟大的即兴创作：富兰克林、法国和美国的诞生》 (*A Great Improvisation: Franklin, France, and the Birth of America*)、《埃及艳后》 (*Cleopatra: A Life*)、《猎巫》 (*The Witches: Salem, 1692*)、《革命者：塞缪尔·亚当斯》 (*The Revolutionary: Samuel Adams*) 以及《小王子的星辰与玫瑰》 (*Saint-Exupéry: A Biography*)。《伟大的即兴创作》获得了乔治·华盛顿图书奖、美国研究大使奖和法国学术研究所吉尔伯特·奇纳德奖；《洛杉矶时报书评》《芝加哥论坛报》《经济学人》也将其评为年度最佳书籍。Apple TV+根据《伟大的即兴创作》改编制作了一部八集电视剧《富兰克林》，由艾美奖得主柯克·埃利斯编剧，艾美奖得主蒂姆·范·帕滕执导，迈克尔·道格拉斯主



演。《猎巫》获得了美国笔会/杰奎琳·鲍格拉德·维尔德传记奖，已被翻译成 30 种语言。《革命者》获评为《华尔街日报》年度十大书籍和奥巴马总统的“2022 年最喜欢的书”，该书获得了美国殖民地妇女图书奖，也是乔治·华盛顿图书奖的最终入围。

\*\*\*\*\*

中文书名：《简·柏金》  
英文书名：JANE BIRKIN  
作者：Frédéric Quinonéro  
出版社：Editions de l'Archipel  
代理公司：ANA/Jackie  
页数：312 页  
出版时间：2023 年 10 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：法文电子稿  
类型：传记和回忆录



内容简介：

演员、歌手、时尚偶像简·柏金(Jane Birkin)唯一一部法文传记。2023 年 7 月 16 日，简·柏金去世，享年 76 岁。

日复一日，年复一年，简·柏金永远是公众眼中的偶像。从出演米开朗基罗·安东尼奥尼(Michelangelo Antonioni)导演的《春光乍泄》(*Blow Up*)”(这部影片在 1967 年戛纳电影节上获得金棕榈大奖)，到成为塞尔日·甘斯堡(Serge Gainsbourg)的缪斯女神与演唱者，这位“六十年代的老歌迷”(ex-fan des sixties)在世界各地都非常有名。

1968 年，简·柏金与塞尔日·甘斯堡邂逅，她开始在法国走红。两人也成为巴黎圣日尔曼区(Saint-Germain-des-Prés)最著名的波西米亚式情侣之一。除了她最著名的歌曲(“Ex-fan des sixties”, “Je t’aime moi non plus”, “Quoi”...), 我们还可以在很多影视作品中看到她(雅克·德雷的 *La Piscine*, 雅克·多伊隆的 *La Pirate*, 雅克·里维特的 *La Belle Noiseuse*, 阿涅斯·瓦尔达的 *Jane B. par Agnès V...*), 同时她还在由帕特里斯·舍鲁(Patrice Chéreau)执导的舞台剧中表演。

多年来，这位英国出生的女演员和歌手从未丢下她的英伦口音，成为了一个真正的偶像——甚至连爱马仕都以她的名字命名包包，并且成为“保值圣品”！

2023 年 7 月 16 日，柏金在巴黎的家中去世，享年 76 岁。她的女儿、演员和歌手夏洛特·甘斯堡(Charlotte Gainsbourg)执导的纪录片 *Jane by Charlotte* 首映式是她在去世前的最后一次公开亮相。

简·柏金 1967 年出生于伦敦，21 岁时搬到巴黎，与法国歌手塞尔日·甘斯堡相遇。在一些经典电影中露面后，她开始演唱甘斯堡所创作歌曲，其中包括 1969 年引起举世争议的二重唱 *Je t'aime... moi non plus*。柏金和甘斯堡随后成为 70 年代巴黎圣日尔曼区最著名和时尚的夫妻之一。



作为一位女演员、歌手和时尚偶像，简·伯金还因她的慈善事业和社会活动而闻名。她膝下有三个女儿，包括女演员和歌手夏洛特·甘斯堡(Charlotte Gainsbour)。

2016 年，l'Archipel 出版了一部由法国传记作家弗雷德里克·奎诺内罗所著的简·伯金完整传记，这也是伯金唯一一部法文全传。随着伯金去世，这本传记将在 2023 年 10 月更新并重新出版，配有新的封面与内容——伯金从 2016 年到 2023 年间逐渐淡出公众视野的生活。

**作者简介：**



**弗雷德里克·奎农埃罗(Frédéric Quinonéro)**是一位音乐和电影专家，他撰写了许多关于歌手和演员的传记，包括约翰尼·哈雷戴 (Johnny Hallyday)、雅克·达朗克 (Jacques Dutronc)、伊迪丝·皮亚夫 (Edith Piaf)、索菲·马索 (Sophie Marceau)。

**媒体评价：**

“这本传记揭示了一个自由的女人，一个敬业的女家长，一个无限灵感和鼓舞人心的艺术家。总之：一位偶像！”

----*Nous Deux*

\*\*\*\*\*

中文书名：《醉在中国：白酒与世界上最古老的酒文化》

英文书名：Drunk In China: Baijiu And The World'S Oldest Drinking Culture

作者：Derek Sandhaus

出版社：Potomac Books

代理公司：Bernstein/ANA/Jackie

页数：311 页

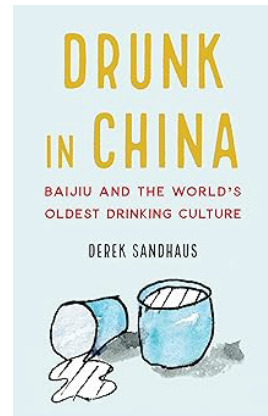
出版时间：2019 年 11 月

代理地区：中国大陆

审读资料：电子稿

类型：大众文化

中文简体字版曾授权，版权已到期回归



**中简本出版记录**

书名：《醉在中国》

作者：[美]德力·桑德豪斯

出版社：浙江文艺出版社

译者：李同洲

出版年：2024 年 4 月

页数：256 页

定价：59.8 元

装帧：平装





## 内容简介：

从小小的一口啜饮开始，德力踏上了寻觅中国美酒的旅程。

四川泸州老窖、贵州茅台、桂林三花酒、绍兴黄酒、山西汾酒、河南杜康……在走遍大江南北、品饮各地名酒的同时，他也拜访了当地的酿酒师、考古学家、经销商和资深酒友，在酿酒车间、市井小馆、隐秘酒吧和诗歌故事里发现中国九千年酒饮文化的各个侧面，以及酒中蕴藏着的中国人的精神与情怀。

本书是美国作家、白酒品鉴家德力·桑德豪斯的纪实随笔集，记录了他寻访名酒旅途中经历的人与事，也从一个外来者的视角，呈现了白酒背后鲜为人知的故事、历史和文化，从祭祀之酒到诗人之酒，从宾宴的酩酊大醉到好友间的小酌，展现了白酒作为中国文化中不可或缺的一部分，是如何雕塑中国人的精神图景的，以及又是如何作为一张名片，让世界重新发现古老而又鲜活的中国。

## 作者简介：



**德力·桑德豪斯 (Derek Sandhaus)** 美国作家、白酒品鉴家，曾旅居成都多年。2018年，与泸州老窖股份有限公司合作创立了面向海外市场的白酒品牌 Ming River (明江白酒)，并担任该品牌的全球推广总监。此外，他还是白酒品鉴网 (drinkbaijiu.com) 的编辑，曾出版多部关于中国历史和酒文化的作品，包括《白酒：中国烈酒指南》《老北京的故事》《老香港的故事》《醉在中国》等。目前他与妻子居住在耶路撒冷，仍致力于白酒的品鉴与推广工作。

## 媒体评价：

“这是一段有趣的旅程。”

——《华尔街日报》(The Wall Street Journal)

“这本书必然会成为了解中国国酒是如何生产、消费和营销的必读指南，它梳理了其历史、文化及影响。”

——《南华早报》(South China Morning Post)

“桑德豪斯对白酒（世界上销量最高的烈酒）进行了引人入胜的介绍，他在给读者带来娱乐的同时，也提供了大量的历史和社会背景知识。”

——《畅饮》(Imbibe)

“多年来，我从德里克·桑德豪斯身上学到了很多，《醉在中国》也不例外。它不仅仅是关于白酒的——尽管它在这方面提供了一堂大师级的课程。它还关乎中国及其历史、文化以及与西方的关系，是通过一位诙谐、慷慨的讲故事者的视角来讲述的。”

——克莱·里森 (Clay Risen)，《纽约时报》副评论编辑，著有《单一麦芽威士忌：格兰威士忌指南》(Single Malt: A Guide to the Whiskies of Scotland)

“谁能想到中国的历史与它的酒文化如此紧密相连呢？这次穿越时空和地域的漫步，是一场在酒意浓浓的中国的令人陶醉的嬉闹。桑德豪斯遣词造句的能力让我们一路欢笑。”——斯科特·D·塞利格曼 (Scott D. Seligman)，著有《第一位华裔美国人》(The First Chinese American)

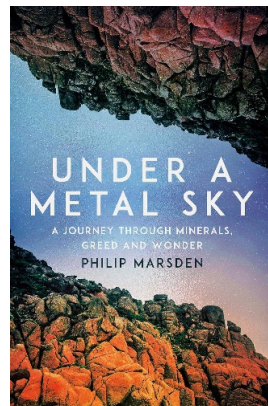


“德里克·桑德豪斯对中国的国酒——白酒进行了一场喧闹、畅饮式的探究。”  
——《书架意识》(Shelf Awareness)

“如果他的目的是鼓励人们更多地饮用这种烈性酒，那么他那热情洋溢的文字和喧闹的故事无疑做到了。”  
——《华人世界》(World of Chinese)

\*\*\*\*\*

中文书名：《金属天空下：穿越石之海》  
英文书名：UNDER A METAL SKY: A Journey Through Stones  
作 者：Philip Marsden  
出 版 社：Granta  
代理公司：A.M. Heath/ANA/Jessica  
出版时间：2024 年春  
代理地区：中国大陆、台湾  
页 数：352 页  
审读资料：电子稿  
类 型：自然写作



#### 内容简介：

矿物改变了人类物种。赭石促使人类以绘画艺术表达自我；锡和铜造就了青铜时代和工业革命；银发动了全球贸易的引擎……每一种物质都带来了技术飞跃，每一种物质都加剧了人类贪婪。

《金属天空下》一书源于菲利普·马斯登自己童年时对石头的痴迷。他最开心的时候莫过于在岩壁上凿洞，寻找化石、水晶和矿物。这些无生命的、一动不动的东西到底是什么？他之前从来没有仔细考虑过这个问题，只是一扫而过。现在他明白了：它们提供了一种可能性，即世界的可见表面并不是全部，在它后面还有另一个半隐藏的世界，无限大广博且奇妙。总的来说，矿物同样具有吸引力，同样具有知觉，它们是通往世界奥秘的通道，可以揭开那里的力量和规律，它们同样是贯穿我们人类历史的一条线索。充满魔力的金属和冶炼，以及它们助力早期人类所成之事，是一种比之前或之后的任何事情都更有用的存在。它奠定了科学革命的原则，是我们在过去几千年里快速发展的开端。

《金属天空下》一书融合了游记、历史和自然写作（还加入了地质学知识），在康沃尔开始和结束。读者们将从那里向东进入欧洲，途经荷兰、莱茵河、德国、捷克共和国、奥地利、罗马尼亚，继续向东进入哈萨克斯坦和西伯利亚。本书关注欧洲地区，讲述金属和材料在这些地方的故事，从伟大的欧洲实验——奇怪而多彩的炼金术历史、科学革命、启蒙运动、工业化——一直延伸到当今时代和使智能手机成为可能的稀土。一路走来，菲利普一再回到他的中心主题：矿物这种纯洁的大地奇迹是如何最终导致如此致命的损害的。

绝对承受得起一句“才华横溢”，菲利普的作品已经授权并翻译为十几种语言，包括繁体中文。他的上一部非虚构作品《夏日群岛》(The Summer Isles) 抒情咏物，语言、结构之优美



令我们叹为观止。可惜的是，由于他一直沿着爱尔兰和苏格兰海岸线旅行，写作范围因而有些狭窄——毫无疑问，新作《金属天空下》(UNDER A METAL SKY)吸引力将更为广泛，我们随着作者的游历，穿越欧洲，揭开脚下土壤之中，各类金属矿物的迷人故事——它们的历史作用和未来潜力。

“普罗米修斯盗走的不仅是火，更是加工金属的技艺。

他们挖出了财富，挖出了那些被泥土掩盖、转移到冥府的罪恶诱因。然后，毁灭性的铁出现了，然后，比铁更具毁灭性的金也出现了；然后，战争也出现了。

金属让人类反目成仇。它们奖励贪婪，助长不平等。它们。它们设定了一套令人信服的新的优先事项，既能带来眼前利益，又能带来长期财富。矿山和采石场造就了人类——事实上，造就了一些人：皇帝与国王，王朝与帝国，军队威武，国库殷实。但一切都有代价。苏格拉底曾慨叹：‘紫与银并不为人民服务，而是为悲剧铺路。’”

## 目录

### 褐铁矿

- 1: 赭石：引言
- 2: 锡
- 3: 泥炭
- 4: 青铜
- 5: 银
- 6: 镭
- 7: 气石
- 8: 水银
- 9: 铜
- 10: 金
- 11: 锂

### 注释

### 精选参考书目

### 致谢

### 索引

## 作者简介：



**菲利普·马斯登 (Philip Marsden)** 是旅游、历史和小说类书籍的作者。《岔路之地：与亚美尼亚人同行》(*The Crossing Place: A Journey Among the Armenians*) (2015年重新出版) 获得了萨默塞特·毛姆奖 (Somerset Maugham Award)，而《精神摔跤手以及其他俄罗斯世纪的幸存者》(*The Spirit-Wrestlers; And Other Survivors of the Russian Century*) (1999年) 获得了托马斯·库克/电报年度旅行书奖 (Thomas Cook/Telegraph Travel Book of the Year Award)。他的作品已翻译成十几种语言。



### 媒体评价：

“很长时间以来，(《夏日群岛》)都是读过最精彩、最富想象力、最诱人的游记。”  
——《华尔街日报》

“文笔优美……他发现了丰富的神话、诗歌和古老传说。一切跨越时间的鸿沟，仍在向我们诉说。”  
——《卫报》

“一位真正杰出的作家。”  
——罗伯特·麦克法兰

\*\*\*\*\*

中文书名：《北极熊的忧郁》  
英文书名：THE MELANCHOLY OF THE POLAR BEAR  
作者：Mo Malo  
出版社：Paulsen  
代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jessica  
页数：327 页  
出版时间：2023 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：法文全稿、英文样章  
类型：自然写作



·2024 年“皮埃尔·洛蒂奖”获奖作品：[Prix 2024 : Mo Malø, La Mélancolie de l'ours polaire | Association Internationale des Amis de Pierre Loti](#)  
·2024 年“FIFAD 山岳奖”获奖作品：[Prix du livre de montagne 2024 | FIFAD 2023](#)  
·2024 年“异域之地”短名单：[Prix littéraires Archive - Terres d'ailleurs \(terresdailleurs.org\)](#)

### 内容简介：

既是游记、探险纪实、自然回忆录，也是一部哲学散文，探讨气候变化和人类狩猎在当代世界的地位，引人入胜，发人深省。

2022 年，格陵兰岛，北纬 74 度，零下 30 摄氏度，凛冬冰封，450 名居民被隔绝于世，包括几名北极熊猎人。显然这不是户外活动的好日子，但是……法国极地探险家、惊悚小说家莫·马洛（Mo Malø）与当地猎户结伴而出，开启一场长达 12 小时的极地雪橇之旅，穿越辽阔北境，浸入这场探索人类极限的冒险之旅。

北极熊是当代世界的一个标志，象征着气候变化、迫在眉睫的环境危机，和人类的生态意识。人类世界日新月异，秉持谦逊、智慧、哲思，莫·马洛尝试着深入理解极地探险和狩猎这一古老传统的延续。北极熊之神“纳努克”（nanook）永远徘徊在北境冰原，和人类接续着几千年的“猫鼠游戏”，讲述着悲伤的故事：熊神的土地被掠夺，生灵的命运被扼喉，自然与人类的命运以血相连。



多写几句：

《北极熊的忧郁》带我们走入一个鲜为人知的世界。几十年来，莫·马洛痴迷于格陵兰岛和广袤北境，对这片土地和极地生灵爱得深沉。他对此地有着深入了解，书中也有着丰富的信息和知识。同时，莫也是一位知名小说家，这部自然写作中包含一个引人入胜的故事，读起来像惊悚小说。从语言上，我也喜欢他简单、朴实、真诚的文笔，尤其是法国人的幽默和自嘲。

莫是自然世界的坚定拥护者，而作为一位哲人，他冷静、客观地描画格陵兰的万物有生，他解构神话，从新的视角阐述土著居民对海豹和熊的捕猎。特别是，他强调了罪恶的根源：西方国家的掠夺，全球市场配额与当地人民需求之间的脱节。

总而言之，极地冒险、生态诉求、哲学随笔，《北极熊的忧郁》展现智慧、幽默、哲思，适合所有热爱山野冒险、自然写作、纪实文学的读者。

作者简介：



莫·马洛 (Mo Malo) 生活在法国，但一有机会，他就会去旅行，为故事寻找素材。

马洛著有《卡纳克·阿德里森》(Qaanaaq Adriense) 罪案系列，该系列让超过 30 万读者了解了格陵兰，领略它的风景、传统，也意识到这座大岛所承载的人类问题缩影。他的小说已翻译成多种语言，并赢得数个重要文学奖项。

媒体评价：

“这是一次令人难以置信的经历。”

——皮埃尔·洛蒂奖评审团

“这是一次沉浸式的文学体验，融合了悬念和极地冒险，拥有无可挑剔的情节构思和真实可信的人物形象。”

——FIFAD 山岳奖评审团

“信息丰富且不落俗套。”

——法国阿尔萨斯最新新闻

“绝对引人入胜……作者成功地以客观的态度探究了一个复杂的主题，引发了有趣的、深刻的思考。他试图建立对一种与我们截然不同的生活方式和思维方式的同情，并试图理解气候变化对这个世界这一地区的影响，以及由此对我们产生的影响……《北极熊的忧郁》不仅仅是一次探险的故事，它是一次深刻的人类冒险，由莫·马洛的真诚和才华所推动。这是一本触动人心的深度书籍，触及存在主义和人道主义问题。”

——情感（文学博客）



\*\*\*\*\*

中文书名：《生息：园丁之语》  
英文书名：Seed to Dust: A Gardener's Story  
作者：Marc Hamer  
出版社：Harvill Secker  
代理公司：Rachel Mills/ANA/Jackie  
页数：416 页  
出版时间：2021 年 1 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：自然写作



**\*入围 2021 年温莱特奖名单\***

#### 内容简介：

“一本完全原创的半自传体书籍，讲述了如何生活，如何在一个只是嗡嗡作响的静谧花园里，只用一点点就能平静和满足。”

---- 每日邮报 (Daily Mail)

《生息：园丁之语》图文并茂，反思并再现了如何与自然和谐相处。

任何花园都属于每一个看到它的人——它就像一本书，每一个参观它的人都会发现不同的东西。

马克·哈默在二十多年里设计和培育了 12 英亩的花园。它很少被人参观，所以他是唯一完全知道它的秘密的人；但他不是这个花园的主人。他与花园主人的关系既疏远又奇妙地亲密，两人以非常不同的方式居住在同一空间。

在这本改善生活的书中，马克带领我们逐月了解他在花园里和花园外工作的经历，新的植物和野生动物随着季节的变化生长变化着，引导着他反思自己的过去和未来。通过他平和而深刻的文字，我们了解到园艺的民间传说和智慧，体力劳动的乐趣，他从孤独的无家可归到家庭满足的道路，以及花园和我们自己生活生息循环。

这样的门你在路边见过，你想知道门后面是什么。推开门，就是梦想中的世界。

#### 作者介绍：



**马克·哈默 (Marc Hamer)** 出生在英格兰北部，三十多年前搬到威尔士。在度过了一段无家可归，然后在铁路上工作之后，他重新开始进修，在曼彻斯特和斯托克城学习美术。他曾在艺术馆工作，也从事过市场营销、平面设计工作，并在监狱中教授过创意写作。最后他成为一名园丁。他的两本书《自然中的生活》(A Life in Nature)，《如何捕捉鼹鼠》(How to Catch a Mole) 和《生息：园丁之语》都入围了温莱特奖的长名单。作者官网：<https://www.hamerwriter.com/>



\*\*\*\*\*

中文书名：《解读田柾国：防弹少年团的成就与全球流行巨星的诞生》

英文书名：The Meaning Of Jungkook: The Triumph of BTS and the Making of a Global Pop Superstar

作者：Monica Kim

出版社：Simon & Schuster

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：224 页

出版时间：2025 年 6 月

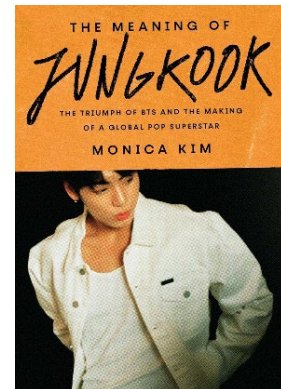
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

亚马逊畅销书排名：

256 in Rapper Biographies



#### 内容简介：

一代天才田柾国（Jungkook）是防弹少年团（BTS）的核心人物，这本书将深入剖析塑造他成为国际偶像的力量。

田柾国是全球顶尖明星之一。他的首张专辑《Golden》在发行当天就售出超过两百万张，并连续 24 周登上美国《公告牌》（Billboard）200 强榜单。一位来自韩国的年轻人如何创造音乐史上的奇迹？

这本书是一次全方位探索，展现了使田柾国取得如今非凡成就的各种力量。书中不仅记录了他在釜山的平凡起点和闪电般的成名经历，还以生动的叙述方式，将其置于更广阔的文化 and 历史背景中，揭示了 K-pop 产业、网络文化、ARMY 粉丝团等的内部运作机制。我们了解到，田柾国的工作精神是源于韩国文化对卓越追求的独特体现；他的舞蹈风格承袭自迈克尔·杰克逊；而“畅销之王”的独特魅力不仅符合高要求的韩式美学标准，还通过其玩世不恭的配饰进行了颠覆性的创新。

田柾国的成功并非偶然。天赋与训练，直播的魅力与英俊外表，全球化与时机的选择，所有这些都造就了这位“黄金忙内”，他克服了重重困难，以自己的成功改写了既定格局。这是一部献给歌手本人的崇高致敬，无论是歌迷还是对该音乐类型感兴趣的读者都将为之倾倒。莫妮卡·金（Monica Kim）通过生动的细节，为读者呈现了这位俘获全球数百万粉丝的音乐偶像的世界。

#### 作者简介：

莫妮卡·金（Monica Kim）曾在美国《Vogue》杂志工作五年，担任高级时尚新闻编辑。目前，她在纽约和首尔两地工作，2018 年成为 Yaeji 的造型师，并与 Kozaburo、Rokh、Rare Market、Welldone、Laura Lombardi、Penultimate 等品牌合作。《解读田柾国》是她的第一部作品。



\*\*\*\*\*

中文书名：《滚石音乐》  
英文书名：THE STONES  
作者：Philip Norman  
出版社：Harper Collins  
代理公司：PFD/ANA/Jessica  
页数：544 页  
出版时间：2012 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记回忆录



### 内容简介：

2012 年，滚石摇滚音乐庆祝五十大寿。他们的故事----乐队一夜成名，玛丽安·弗斯福、布莱恩·琼斯和阿塔蒙特的丑闻、惊天动地的成功纪录----构成了二十世纪的传奇、大众文化的核心。

但诺曼的研究和纪传技巧为故事开辟了一个全新的维度。他有亲身体验，有参与者的合作。毋庸置疑，这部材料充实的最新版本是滚石乐队的最佳纪录。

诺曼没有遗漏丝毫细节，涵盖了杰里·霍尔和米克·加戈的决裂、滚石的经历、逃税、流亡、舞台经典表现、米克操纵乐队事务、他跟经理与赞助人的合同纠纷。

这是一个名誉、金钱、毒品、酒筵、性爱、寻欢作乐和古今最伟大滚石乐队的故事。

### 媒体评价：

“关于摇滚圈的真实世界，我没有读过更好的书。”  
----《星期日邮报》(*Mail on Sunday*)

“滚石音乐有幸，找到了菲利普·诺曼这样经典的传记作家……调查周密、文笔优美。”  
----《时尚》(*Time Out*)

“音乐人详尽的职业和生活方式……他们经历了破产、毒品、布莱恩·琼斯浴池神秘殒命、玛丽安·弗斯福企图自杀。读者看过这部纪实，不免惊叹他们居然挺过来了。”  
----《每日快报》(*Daily Express*)

“阐明非常时代的社会史，手法高妙；六十年代记忆别开生面。……描写阴暗的交易和可疑的人物，才华横溢……滚石乐队代表人人心中的邪恶。”  
----《每日电讯报》(*Daily Telegraph*)

“出格的成功故事……激起读者的怀乡病，将你带回无声无臭的早年。感染力完全源于六十年代淳朴难忘记忆。” ----《书与出版人》(*Books and Bookmen*)



作者简介:



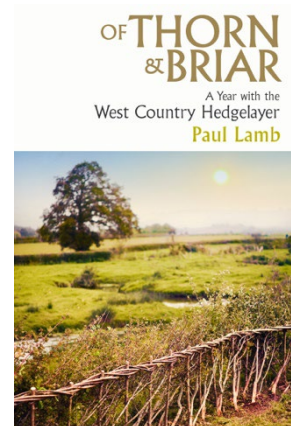
菲利普·诺曼 (Philip Norman), 英国小说家、传记作家、剧作家、记者, 生于 1943 年, 在怀特岛莱德市长大。1960 年代末, 他二十二岁就加入《星期日泰晤士报》(The Sunday Times), 很快就凭借阿提格斯 (Atticus) 专栏作家的身份及其为形形色色的人物撰写的文章而声名远播, 其中包括伊丽莎白·泰勒 (Elizabeth Taylor), P G·沃德豪斯 (P. G. Wodehouse) 和卡扎菲上校 (Colonel Gaddafi)。1981 年, 他出版了《怒吼!》(Shout!), 这是一本关于甲壳虫乐队 (Beatles) 的突破性传记, 该书同时在美国和英国双双成为畅销书。他还记录过埃尔顿·约翰爵士 (Sir Elton John) 和巴迪·霍利 (Buddy Holly) 的生活, 米克·贾格尔 (Mick Jagger) 是他最近的一部作品, 现已成为一本国际畅销书。

作品有:

- 《呼喊! 甲壳虫乐队的真实故事》(SHOUT!: THE TRUE STORY OF THE BEATLES), 1981
- 《魔鬼交响乐: 滚石乐队的故事》(SYMPHONY FOR THE DEVIL: THE ROLLING STONES STORY), 1984
- 《滚石乐队的生活与时代》(THE LIFE AND GOOD TIMES OF THE ROLLING STONES), 1990
- 《埃尔顿或埃尔顿·约翰》(ELTON OR ELTON JOHN), 1991
- 《滚石》(THE STONES), 1993
- 《呼喊! 甲壳虫乐队及其世代》(SHOUT!: THE BEATLES IN THEIR GENERATION), 1996
- 《咆哮: 布迪·霍里传》(RAVE ON: THE BIOGRAPHY OF BUDDY HOLLY OR BUDDY: THE BIOGRAPHY OF BUDDY HOLLY), 1997
- 《滚石乐队: 受到赞美的传记》(THE STONES: THE ACCLAIMED BIOGRAPHY), 2002
- 《约翰·列侬传》(JOHN LENNON: THE LIFE), 2008, 版权已授
- 《迈克·贾格尔》(MICK JAGGER), 2012
- 《保罗·麦卡特尼传》(PAUL MCCARTNEY), 2016
- 《乔治·哈里森: 不情愿的披头士》(GEORGE HARRISON), 2023
- 《月光先生: 布莱恩·爱泼斯坦与披头士乐队的诞生》(MR MOONLIGHT), 2026

\*\*\*\*\*

中文书名: 《生于荆棘蔷薇》  
 英文书名: OF THORN AND BRIAR  
 作者: Paul Lamb  
 出版社: Simon & Schuster  
 代理公司: C&W/ANA/Jackie  
 页数: 336 页  
 出版时间: 2025 年 4 月  
 代理地区: 中国大陆、台湾  
 审读资料: 电子稿  
 类型: 传记和回忆录





## 内容简介：

保罗的工作是做篱笆墙。从夏末一直到鸟儿开始筑巢的春天，他维护着英国郊外的那些古老的边界线。就像曾经的流动农场工人一样，他住在自己的小货车里，驱车去往英格兰的西南角，保护着英国这些重要却常被遗忘的部分。

篱笆墙是一个有生命的结构体，由野生的生命编织而成，是人与自然间的伙伴关系最重要的组成部分。由于传统的维护手段已经在现代化的进程中丢失，篱笆墙的数量开始大幅下降。保罗独身一人工作，徒手让这些细条状的林地再度焕发生机，拯救那些野生动物们赖以生存的家园。此外，还产生了很多生态效益。

跟随着四季的变迁，《生于荆棘蔷薇》描述了保罗的旅居生活还有他工作的实际内容。这本书讲述了如何练习一项充满了技巧的工艺；如何为子孙后代保护一项文化遗产；它还是一首赞美诗，献给他穷尽了一生保护的土壤。

## 【感触颇深的一段】

我一直很忙。除了定期去汉普郡，从厄内斯特那里收集榛树木材和做篱笆，我还修复果园周围的柱子和围栏，并砍伐和加工农场周围大量被风吹落的木材。虽然我收到了很多关于篱笆围栏的 offer，但整个春季我只少少地接了几单。很难采购到足够数量的榛树，尽管厄内斯特对我向来通融，但他只是一个人，而且要向好几个商人供货。

厄内斯特和我，我们坐下来，详细讨论了矮树林的未来。不仅仅是热爱，许多人一生都树林中工作，他担心自己入土后，那些时代仰赖树林生存的家族也会，不可避免地，随之走向终结。在林地和树篱中工作的好处很多，但毫无疑问，与其他行业相比，报酬微不足道。一个樵夫永远无法靠自己的劳动致富，也几乎没有机会扩大营生，扩大到自己可以退居二线，将繁重劳动交给雇工的程度。实际上，他不得不一一直在树下工作，直到健康、年龄使他无法工作。然而，对于樵夫而言，认同传统和长寿的价值，终自己一生努力，延续从先辈那里继承下来的乡村，这种品质至关重要。尽管逆境重重，樵夫还是会看到自己事业的益处：尽管体力上付出良多，但他精神上绝不会成为工作的奴隶。时至今日，鲜少有人能这般幸运，将自己的工作与自然节气保持高度一致，如此密切地观察到一年的潮起潮落，如此和谐地与环境一起工作并直接改善环境，最终成为自然的一部分。

当然，按照今天的标准，樵夫收入微薄，绝对无缘奢侈的生活。一名樵夫必须放下物质利益，不以简朴的生活为耻；必须记住，追求这种肤浅的目的既不会给他带来好处，也不会给环境带来裨益，最终只会让那些丝毫不关心自然世界的人的腰包鼓起来。在我看来，这是一种卑微而有意义的生活，虽然艰辛重重，但也回报颇丰，不仅回报了土地本身，也回报了那些参与管理土地的人。最近，人们对树篱的兴趣又重新燃起，看到这种手艺在各种平台上得到越来越多的推广，这让我非常兴奋，我希望这也能让更多人认识到矮林的重要性。

## 作者简介：



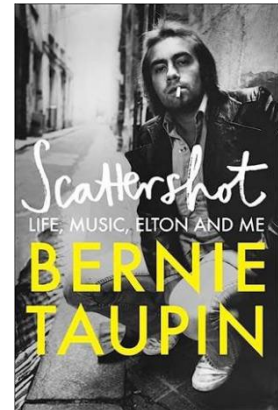
**保罗·兰姆(Paul Lamb)**出生于1976年。在他4岁时，他和家人一起移民到了新西兰。他在这里培养了对于户外的热爱，并花了长时间呆在北岛的野外。他在青少年时期回到了英国，作为一名流动的农场工人工作。在二十几岁时，保罗开始在一片偏远的矮林中跟随着一名多塞特郡的樵夫当学徒，也开启了他作为樵夫的生涯。自那时起，保罗便开始依靠西郡林地和篱笆墙谋生。



2020年，保罗的女儿为他建立了社交媒体账号来推广他的工作，还有他对于田野和农村手工技艺的热爱和贡献。通过 the westcountry\_hedgelayr 这个用户名，保罗现在 Instagram 上拥有超 18 万关注者。

\*\*\*\*\*

中文书名：《漫谈：音乐，埃尔顿和我》  
英文书名：SCATTERSHOT: Music, Elton, and ME  
作者：Bernie Taupin  
出版社：Hachette  
代理公司：Greenburger/ANA/Jessica  
页数：416 页  
出版时间：2023 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录



《星期日泰晤士报》畅销榜#6  
《纽约时报》畅销榜#5

- [《名利场》：《完全揭晓：从初出茅庐到完美摇滚》](#)
- [AP News：《伯尼·陶平，埃尔顿·约翰的作词搭档有话要说》](#)
- [《华盛顿邮报》书评：《伯尼·陶平的“漫谈”》](#)
- [The Daily Beast：《伯尼·陶平告诉我们关于埃尔顿·约翰的一切》](#)
- [《人物》：《伯尼·陶平坦言他与埃尔顿·约翰最完美的一首歌》](#)
- [My Journal of Books: Paul LaRosa 书评](#)
- [Downtown Los Agenlous: 伯尼·陶平在新书中会议与埃尔顿·约翰的故事](#)
- [《华尔街日报》：《当地报纸的广告将伯尼·陶平带给埃尔顿·约翰》](#)
- [Pop Matters：《他的故事：采访伯尼陶平》](#)

· 2023 年 11 月 3 日，埃尔顿·约翰入驻摇滚名人堂近 30 年后，埃尔顿亲自将伯尼·陶平引荐，两位伙伴同驻名人堂：[ELTON JOHN Inducts BERNIE TAUPIN into 2023 Rock and Roll Hall Of Fame \(Complete Speech\) - YouTube](#)





埃尔顿·约翰发表充满感激和爱意的动人演讲，宣布他的创作和人生伙伴伯尼·陶平入选摇滚名人堂。约翰称，两人初遇纯属偶然，但无疑是“我一生中最伟大的时刻之一”，他不仅找到了终生的创作伙伴，还找到了难以置信的良师益友：“我们翻越了从未想过可以翻越的高山，攀登了从未想过可以攀登的高峰。”

陶平同样心怀感激。“1967年，我成了世上最幸运的人”，陶平在获奖感言中这样评价约翰，“如果一定要这么说，我觉得我们有点像夫妻。56年前，我们在伦敦郊区一间狭小公寓的狭窄房间里同睡一张双层床，我现在和那时一样兴奋和激动”。

约翰随后演唱了二人的代表作之一，1971年灌制的“Tiny Dancer”，此刻格外动听。

1967年以来，陶平与约翰一直是创作伙伴，迄今已合作创作了30多张专辑，陶平为埃尔顿所有最著名的歌曲填词。1994年，埃尔顿·约翰入选摇滚名人堂时，他很快就指出了陶平对自己事业的重要性。他说：“站在这里接受这个奖杯，我有点‘作弊’的感觉，因为没有伯尼，就不会有埃尔顿·约翰。”然后他邀请陶平上台，并把奖杯交给了他。

#### 内容简介：

如果你不曾存在，  
我会试着创造爱，  
如同画师笔下  
诞生了色彩。

如果你不曾存在，  
告诉我，为何我要存在？  
睡在我臂弯的过客，  
我永远不会去爱。

——《如果你不曾存在》(Et Si Tu N'Existais Pas)

作词大师、埃尔顿·约翰(Elton John)长期合作者伯尼·陶平(Bernie Taupin)的回忆录，结构清晰，充满启示，令人回味无穷。

“我喜欢写作，我喜欢记录生活以及我每一个或有理有据或清醒或昏昏沉沉的时刻，我从周围的环境中不断汲取营养，记录大量的素材作为未来创作的弹药.....不论是好事、坏事抑或无所谓的事，我从未停笔，这像所有毒品一样令人上瘾。”

这是乐迷们期待已久的回忆录。身为流行音乐界最为伟大的创作伙伴关系之一的一份子，伯尼·陶平为埃尔顿·约翰作词，他构思的创意催生了无数的热门歌曲，唱片销量达数百万张。在一起，他们是二人组，是组合，是坚不可摧的关系。他们非凡的、长达半个世纪的创作关系在传记片(如2019年的《火箭人》)，甚至约翰自己的自传《我》中都有记载。但陶平以内敛著称，一直将他自己有关他们关系的讲述藏在心底，直到当前。



以真诚与坦率写就，《漫谈》让读者能从陶平的独特视角来观察事件的发展，时而在前沿与中心，时而在边缘，但总是描写得很生动，有着专属于文笔生动的作曲家所写的散文才会有的感染力。从他童年的英格兰东米德兰兹——在那里，乡村音乐与牛仔文化的美国独特神秘学激发了他的想象力并带来永久影响——到 70 年代和 80 年代贝弗利山庄星光闪耀、明星云集的“玻璃鱼缸”场所，《漫谈》既是一部遍布多重令人难忘的角色、像汤姆·琼斯一样的流浪汉小说式的旅行，也是一个引人注目的、讲述身处一个独一无二的创作时代中心的个人经历的一手资料。

《漫谈》的叙事方式呈非线性，又有根有据，它讲述了一场激动人心的世事沉浮，跨越数十年，如旋风般涌动，我们随伯尼一起走过了他不平凡的一生。与他和埃尔顿一道，我们目睹了在全球名声鹊起的洛杉矶。我们和他一起在澳大利亚的一个臭名昭著的摇滚乐酒店里，置身于无尽的毒品风雪中，几乎身临其境。我们还与约翰·列侬（John Lennon）、鲍勃·马利（Bob Marley）一起度过了深夜，并与弗兰克·辛纳屈一起闲逛（Frank Sinatra）。除了流行音乐的世界，我们还见证了与格雷厄姆·格林（Graham Greene）这样的作家、安迪·沃霍尔（Andy Warhol）和萨尔瓦多·达利（Salvador Dali）这样的画家，以及几十个著名的不务正业者、恶棍、怪人和天才的令人难忘的相遇。即使有些人本身并不出名，他们在本书的书页上也熠熠生辉，我们会发现他们是如何给《小舞者》（“Tiny Dancer”）、《风中的烛光》（“Candle in the Wind”）、《本尼和喷气机》（“Bennie and The Jets”）等歌曲那令人难以忘怀的歌词以灵感的。

《漫谈》是一本独特的、完全引人注目的书，它将读者带到几十年前和世界各地，路遇 20 世纪的一些最伟大的创造天才，并且沉浸于音乐界最具传奇色彩的作词家之一的生动想象中。

1967 年，20 岁的埃尔顿·约翰（左）与 17 岁的伯尼·陶平（右）相遇，前者擅长作曲却写不出歌词，后者是诗人但写不出旋律——两个年轻人一拍即合，开启了这场持续至今、已长达 50 余年的合作。两人焦不离孟，陶平戏称他与约翰的关系几近“没有肉欲的爱情”，他们的故事也成为 2019 年热映电影《火箭人》的原型。

《漫谈：音乐，埃尔顿和我》，这本回忆录感人至深，是陶平对自己波澜壮阔的音乐生涯的回顾，他与约翰从澳洲一个声名狼藉的摇滚人聚集地走出，目睹独属于音乐创作的黄金时代，一个茁壮成长至今的音乐世界，与约翰·列侬、安迪·沃霍尔等 20 世纪的传奇结伴而行，直到自己的名字也为全世界传颂。

《漫谈》读来让人不禁想起帕蒂·史密斯的《只是孩子》，寒夜星辰般的诗行化为散文与随笔，一生的纯真和好奇心凝结其中，温暖而引人共鸣。

+++

对我而言，书中最难忘的故事是 1974 年感恩节，麦迪逊广场花园，约翰·列侬半拉半扯地把你带上舞台。

他一开始就想让我和他一起登台，这太荒谬了，登上舞台后我又该怎么办？一开始，我是说，我的工作实际上是帮助他登上舞台，而不是自己上去站在聚光灯下。



有人问我，披头士狂热在全球点燃后，列侬为什么会继续往前走感到紧张？我说，记住，他已经多年没有以这种身份出现在舞台上了。他不知道别人会以怎么样的态度接受他。一定程度上，约翰还算是个谦逊的人，就像他曾说过：“你听过我写的一首歌吗，名叫《穿越宇宙》？”

那晚，台下观众发出了我一生中听到的最响亮的回应，让我以为麦迪逊广场花园会轰鸣着起飞。这太不可思议了，所以让他最后再拖着上台时，这一切才更有意义。相信我，没有人会在乎我。我是隐形的，人们对他充满敬畏，他看起来也很棒。所以，对的，我很高兴我在那里。

——Pop Matters 采访节选

#### 作者简介：



**伯尼·陶平(Bernie Taupin)**是一位英国词作家，自1967年以来一直与传奇歌手、作曲家、钢琴家和全球偶像埃尔顿·约翰合作，并为约翰的大多数著名歌曲写了歌词，包括《火箭人》(“Rocket Man”)、《风中烛光》(“Candle in the Wind”)、《鳄鱼岩》(“Crocodile Rock”)、《你的歌》(“Your Song”)、《我依然站立》(“I’m Still Standing”)以及无数其他歌曲。作为音乐史上最成功和最长久的音乐合作之一，约翰和陶平获得了歌曲创作名人堂颁发的约翰尼·默瑟奖、格莱美终身成就奖、奥斯卡奖等。2022年，陶平因对音乐的贡献被授予大英帝国司令勋章(CBE)。他现居南加州。

#### 媒体评价：

“高潮迭起。《漫谈》的每一页都给人一种快乐，一种喜悦，一种属于喜欢以很熟悉的口吻谈到名人的人的快乐。神奇。我看得入迷。”

——彼得·汤森(Pete Townshend)，英国作曲家，“谁人”乐队(THE WHO)吉他手

“在伯尼·陶平的传奇般的回忆录《漫谈》中，你会见到传奇人物、牛仔、天才、令人难忘的黑夜中的面孔、提供大量财富的神秘人、心灵勇士，以及最重要的，陶平本人。幽默风趣，情感真挚，《漫谈》就像一封来自珍爱的朋友的信。你会想把它随身携带，这样就可以一遍又一遍地读它。”

——梅伦·克罗(Cameron Crowe)，美国导演、编剧、制片人，第73届奥斯卡金像奖最佳原创剧本奖得主

“陶平的文字不需要音乐伴奏。它们由诗人的声音吟诵。”

——加里·奥德曼(Gary Oldman)，第90届奥斯卡金像奖最佳男主角

“充实且鼓舞，《漫谈》是一部行文潇洒的回忆录，如伯尼的大部分广为人知的歌词一样温暖且引人共鸣。陶平天生会讲故事，他为我们呈现了一位艺术家的一生，他的人生观罕见又迷人地融合了终其一生的纯真和无尽智慧的好奇心，并由此被塑造。”

——罗伯特·希尔伯恩(Robert Hilburn)，著有 Johnny Cash: The Life

“如果没有伯尼·陶平，我根本不会走上创作的道路。我读过他写下的每一个词，从来没有足够的字来满足我对了解伯尼的渴望。《漫谈》揭开了伯尼的面纱，这本书写得很漂亮，也很诚实和粗犷。读这本书让我直面了他真正的模样：一个富有同情心的天才，一个与我们这些

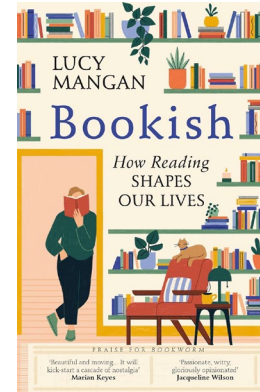


凡夫俗子对话的人。”

——布兰迪·卡莉，第 65 届格莱美奖最佳摇滚歌曲奖、最佳摇滚歌手奖得主

\*\*\*\*\*

中文书名：《书迷：阅读如何塑造我们的人生》  
英文书名：**BOOKISH: How Reading Shapes Our Lives**  
作者：**Lucy Mangan**  
出版社：**Square Peg**  
代理公司：**Blake Friedmann/ANA/Jessica**  
页数：**336 页**  
出版时间：**2025 年 3 月**  
代理地区：**中国大陆、台湾**  
审读资料：**电子稿**  
类型：**传记和回忆录**



### 内容简介：

小时候，露西·曼根便沉迷读书，用书来应对世界上各式各样的挑战和复杂情况。成年后，她利用自己与文学之间的新关系，抓住了一个最重要的问题：书籍是如何让我们为生活做好准备的呢？

《书迷》这本书是她的前作《书虫》(*Bookworm*)的续作：青少年时期，所有的一切——包括我们阅读的方式——都悄然改变了。曼根在这本书中生动地讲述了她从痴迷读书的小孩到热爱阅读的成年人的成长过程，从英国普通中等教育证书 (GCSE) 课程如何影响我们与文学的关系，到把重读的乐趣换成藏书乐趣所带来的“成长的烦恼”，再到重温各种类型的书籍——不管是惊险刺激的小说，还是历史传奇和末日僵尸故事——书籍陪伴她走过了人生的每一个重要阶段——恋爱、找工作、做母亲和经历悲伤——《书迷》这本书，是一部书中的成长史。这是一曲对我们最喜爱的书香空间的颂歌——故事发生在最小的二手书摊，在图书馆、在光鲜亮丽的大书店，也在我们自己的书房，还是一个爱情故事，讲述书籍在艰难时期庇护我们的灵魂，在迷茫时帮助我们找回自我，还帮助我们通过分享故事与我们所爱的人建立联系。

### 目录

- 引言：渴望书籍
- 苍蝇、老鼠与鼯鼠：关于塑造人生的书籍
- 大众市场：关于类型小说的乐趣
- 经典文本的暴政：关于阅读经典
- 反乌托邦、抉择与离别：关于学术
- 黑暗学术：关于研究古典文学
- 罪恶的愉悦：关于书店与情色小说
- 按部就班：关于开启职业生涯
- 书迷：关于超越书页的浪漫
- 一位新妈妈的犯罪生活属于自己的图书馆：关于收藏书籍
- 有其父必有其女：关于父亲



结语：书虫：一生与书为伴  
露西的书架  
致谢

### 作者简介：



**露西·曼根（Lucy Mangan）**是一名记者和专栏作家，同时还担任电视评论员，并为《卫报》和《I NEWSPAPER》专栏作家撰稿。她曾为大多数主要女性杂志撰稿，包括《Grazia》《Cosmopolitan》和《Stylist》等。

2009年，她在《卫报》的专栏文章合集《我的家庭和其他灾难》（*My Family And Other Disasters*）出版。她的其他作品包括《跳房子游戏和手提包：作为女孩的必备指南》（*Hopscotch And Handbags: The Essential Guide to Being a Girl*），以及用轻微虚构手法讲述自己婚礼故事的《不情愿的新娘》（*The Reluctant Bride*）。2021年10月，她的处女作《我们快乐吗？》（*Are We Having Fun Yet*）出版。

现在，她与丈夫和儿子住在伦敦，家里有两只猫和十四个双层书柜。

### 媒体评价：

#### 对本书前作《书虫》（Bookworm）的评价：

“在露西·曼根（Lucy Mangan）的《书虫》中，童年的书籍栩栩如生，就像记忆中初次相遇时的快乐一样……曼根引导我们沿着她童年的书架走了一圈……这是一次愉快、幽默的儿童文学之旅。”

——哈丽雅特·贝克（Harriet Baker），《泰晤士报文学副刊》

“露西·曼根在她的快乐回忆录《书虫》中重温了我们最喜爱的童年书籍，让我们童年中共同认识的人物重获新生，并用以极大的机智和智慧，依靠这些人物讲述了她自己的故事。太棒了。”

——尼娜·斯蒂贝（Nina Stibbe），《观察家报》“2018年最佳夏季图书”

“这本完美的回忆录带我们回到了在被窝里打着手电筒阅读的日子，让我们在另一个世界里彻底迷失了自我。从最著名的经典作品到个人最爱，露西·曼根光彩夺目地唤起了童年阅读的乐趣，以及我们能从中学到的东西。”

——Netgalley 网站 2018年3月十佳图书

“这是我一生都在渴望的书：一本充满激情、诙谐幽默、知识渊博、观点鲜明的童年阅读记述。满分十分，金星奖。”

——英国著名儿童文学女作家杰奎琳·威尔逊（Jacqueline Wilson）

“这本书优美动人，让我回到了书是我唯一朋友的年代……露西将阅读的魔力写得非常传神。很明显，阅读“拯救”了某种类型的人。这本书引发了我的甜蜜回忆，让我想起在没有任何其他东西可以安慰我的时候，书籍是如何安慰我的……我相信这本美丽的回忆录会引发无



数人的怀旧之情。”

——爱尔兰作家玛丽安·凯耶斯（Marian Keyes）

“童年的美好回忆，智慧、幽默和热情点亮了这本书。”

——英国著名历史小说家伯纳德·康威尔（Bernard Cornwell）

\*\*\*\*\*

中文书名：《艾图塔基岛的蓝：我与身患阿尔茨海默病的母亲的环球之旅》

英文书名：Aitutaki Blues: Alzheimer' S, My Mother And Our Journey  
Halfway Round The World

德文书名：AITUTAKI-BLUES

作者：Lukas Sam Schreiber

出版社：Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH

代理公司：ANA/Jackie

页数：224 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：非小说



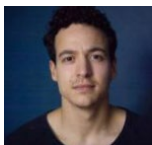
#### 内容简介：

当一个聪慧的人渐渐失去记忆时，感觉是怎样的：关于一对母子的一段特别旅程的感人故事

克劳迪娅·施莱伯（Claudia Schreiber）生病了。三年前她病倒了，几周后被诊断出患有阿尔茨海默症。从那以后，她每天都在失去一点自我，她的儿子们也在失去母亲，作为一位退休的记者和作家，她的思想曾经对她意味着一切。

克劳迪娅的小儿子卢卡斯·萨姆·施莱伯在《艾图塔基岛的蓝》中讲述了她的故事。在他母亲的阿尔茨海默病诊断后不久，他帮助她实现了长久以来的梦想，即看到太平洋小岛艾图塔基。在他们的旅途中，卢卡斯的音频播客“艾图塔基岛的蓝”（*Aitutaki Blues*）诞生了，他重新认识了母亲，同时也了解了更多关于她疾病的知识。克劳迪娅和卢卡斯的故事温暖而感动，揭示了阿尔茨海默氏症的真正含义。

#### 作者简介：

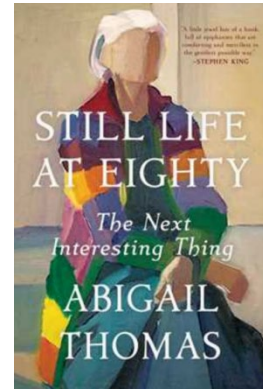


卢卡斯·萨姆·施莱伯（Lukas Sam Schreiber），1991 年出生，是一名播客制作人。他走遍了世界的各个角落，但去艾图塔基环礁的长途旅行对他影响最大，尤其是因为他的两个旅伴——母亲克劳迪娅和她的阿尔茨海默氏症。从那时起，卢卡斯对事情的看法与过去截然不同——尤其是生死。



\*\*\*\*\*

中文书名：《八十静好：发现生活的下一件趣事》  
英文书名：STILL LIFE AT EIGHTY: The Next Interesting Thing  
作者：Abigail Thomas  
出版社：S&S/Scribner  
代理公司：ANA/Jessica  
页数：240 页  
出版时间：2024 年 11 月  
审读资料：电子稿  
类型：传记回忆录



内容简介：

“回忆录界的艾米莉·狄金森。”—— 斯蒂芬·金（Stephen King）

有时，恐惧会降临，像影子一样占据她的身体，而她唯一能做的就是写下来，专注于那些吸引她目光、萦绕她脑海的事物。无论是什么，只要能让她活在当下。

拉把椅子，泡杯茶，走进阿比盖尔·托马斯有趣、迷人、慷慨的世界。

在这部由碎片化回忆录构成的晚年独白中，畅销书作家阿比盖尔·托马斯以标志性的幽默与智慧探讨衰老命题。她以妙趣横生的论证颠覆年龄焦虑，还毫无保留地分享了众多实用且发人深省的写作技巧。在托马斯眼中，暮年远比青春从容，每个褶皱都暗藏惊喜。

临近 80 岁生日，阿比盖尔步入了她所认知的老年阶段。与大众想象中老年人失落、孤寂的生活不同，她以一种豁达、欣然的姿态接纳了如今这份比往昔更为宁静的新生活。如今的她，不再开车风驰电掣，也不再于舞池中翩翩起舞。多数时候，她惬意地坐在洒满阳光角落的舒适椅子上，身旁有三只狗狗如忠诚卫士般相伴。这三只狗狗，宛如她生活中的灵动音符，为平淡日子增添生机；鲜活的记忆，似一部部精彩的老电影，在她心间不断放映；窗外那些飞鸟和小动物，更是大自然馈赠的珍贵礼物，成为她日常观察与遐想的对象。或许在旁人眼中，这样的生活平淡如水，毫无波澜，可阿比盖尔这位备受喜爱的作家，却拥有一双能在平凡中发现非凡的慧眼，从这些看似微不足道的日常点滴里发掘出无尽的精彩，恰似在沙砾中寻找璀璨的珍珠。

回忆如五彩纸屑般纷至沓来，时间在她笔下仿佛拥有了生命，时而飞驰向前，带着对未来的期许与好奇；时而循环往复，让她仿佛又回到了二十多岁的青春岁月。那时的她，身处华盛顿广场公园，与友人饮酒作乐，笑声在空气中回荡；与陌生人约会，在爱情的迷宫中进进出出，每一次心动与失落都刻骨铭心，心中还满心憧憬着一个更美好的世界，眼中闪烁着对未来的无限希望。

然而，生活并非总是阳光明媚，有时，恐惧也会如幽灵般悄然袭来，如影随形地占据她的身心。在那些艰难时刻，阿比盖尔找到了属于自己的“秘密武器”——写作。她通过写作将恐惧驱散，专注于那些吸引她目光、萦绕在她脑海中的事物。无论是一片飘落的树叶，还是



一只飞过的小鸟，任何能让她活在当下的事物，都成为了她心灵的寄托，支撑着她走过人生的低谷。就像罗曼·罗兰所说：“世上只有一种英雄主义，就是在认清生活的真相后依然热爱生活。”阿比盖尔正是这样的英雄，用文字对抗恐惧，拥抱生活。

这部作品犹如冬日围炉夜话，邀您品着热茶，走进托马斯狡黠迷人的精神世界，见证时光如何将破碎往事淬炼成智慧结晶：

衰老的诙谐启示录：在托马斯眼中，暮年远比青春从容，每个褶皱都暗藏惊喜。

作为闪念回忆录的先驱，深受作家们喜爱：自 2000 年起，阿比就开始发表源自她生活的短小精悍、震撼人心、妙趣横生且富有诗意的生活片段。其凝练诗意的文字俘获了安·帕切特（Ann Patchett）、安妮·拉莫特（Anne Lamott）、伊丽莎白·吉尔伯特（Elizabeth Gilbert）等众多知名作家的推崇

对于爱狗和爱书之人而言：阿比的兴趣始终坚定不移。正如她所说：“在我生命的大部分时间里，一直有两样东西相伴——子女、写作。还有偶现的情人，以及永不缺席的忠实犬伴

#### 作者简介：



**阿比盖尔·托马斯（Abigail Thomas）**是著名科学作家刘易斯·托马斯 **Lewis Thomas**（著有 *The Lives of a Cell*）的女儿，她被斯蒂芬·金（Stephen King）誉为“回忆录作家中的艾米莉·狄金森”。

她的回忆录《三只狗的生活》（*A Three Dog Life*）被《洛杉矶时报》和《华盛顿邮报》评为 2006 年度最佳图书之一，并荣获 2006 年“让生活更美好的书籍”颁发的励志回忆录奖。如今已是十二名孙辈的祖母。阿比盖尔与她的狗狗们一同生活在纽约州的伍德斯托克。

#### 媒体评价：

“阿比盖尔·托马斯是回忆录作家中的艾米莉·狄金森，这本书的诸多智慧蕴含在字里行间和留白之处。你或许只需两天就能读完，但它的影响将长久地陪伴着你。阿比盖尔·托马斯赋予记忆鲜活的生命力。”

—— 斯蒂芬·金

“文笔优美、诙谐、坚韧。她不再年轻的或许不再那么灵活，但她笔下的主题与语句却能轻松自如地跳跃、翻腾。”

—— 莫琳·科里根，《清新空气》（Fresh Air）节目

“率性不羁、充满智慧且无比豁达。”

—— 伊莉莎·沙佩尔，《名利场》（Vanity Fair）

“我希望能像阿比盖尔·托马斯那样优雅、风趣、幽默又真诚地老去，身边有狗狗和挚友相伴。”

—— 劳里·赫策尔，《明尼阿波利斯明星论坛报》（Minneapolis Star Tribune）



“无论阿比盖尔·托马斯踏上怎样的旅程，我都会追随。这位大师每出新书，都值得庆祝，因为我立刻就知道，自己即将在写作艺术和生活艺术两方面学到重要的东西。我读她的书，就像赴一场盛宴，离开时满心满足，深受触动。”

—— 伊丽莎白·吉尔伯特

“这或许是我读过最坦诚的书，出自一位我所认识的最出色的作家之手 —— 无比真实，常常妙趣横生，富有诗意，充满智慧。”

—— 安妮·拉莫特

能有一本回忆录如此毫无保留地讲述衰老的真相：它的恐惧与珍贵之处、它的难堪与神秘之处，实在是极为罕见。除了阿比盖尔·托马斯，还有谁能揭开这层面纱，向我们展示她在八十岁的人生中是如何前行的呢。此刻，她静静地坐在椅子上，仿佛航行在一条双向流淌的河流上，顺着记忆的潮水缓缓回溯过往，又飞速地朝着开阔的海洋奔涌向前。有时，因为朋友、因为狗狗、因为孩子和家，因为写作和紫藤藤蔓，时间静止了，生活依旧是生活，阿比盖尔还是阿比盖尔，而我们又一次能与她一同惊叹、一同思索，与她一起欢笑、哭泣和愤怒。

—— 伊丽莎白·莱瑟，《卡珊德拉的言说》(Cassandra Speaks) 作者

## 图书目录:

引言

第一部分：就这样老了

第二部分：居家令

第三部分：紫藤

第四部分：关于写作的几点思考

致谢

\*\*\*\*\*

中文书名：《她的觉醒》

英文书名：AWAKE

作者：Jen Hatmaker

出版社：Avid Reader

代理公司：WME/ANA/Jessica

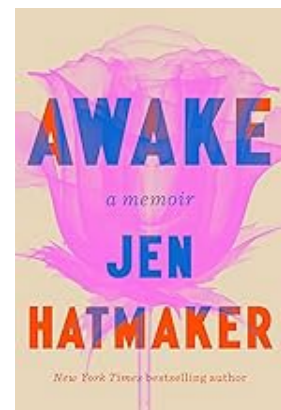
页数：246 页

出版时间：2025 年秋

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



## 内容简介:

一部关于婚姻、自我发现与中年复兴的深刻回忆录



珍·哈特梅克(Jen Hatmaker), 你可能从未听说过她, 但作为《纽约时报》畅销书作家, 她的成功《纽约时报》难用语言形容。多年来, 她的名字与美国基督教文化紧密相连。她曾写过关于信仰、家庭以及与上帝同行之旅的书籍。然而, 这一切都都在一夜间轰然倒塌——

这是她旧生活的终结。

2020年7月11日凌晨2点30分, 珍·哈特梅克醒来, 发现结婚26年的丈夫在他们的床上低声与另一个女人通电话。在接下来的几个月里, 她从一位光彩照人、风趣幽默、受欢迎的领袖, 变成了一个离婚的残局, 靠抗抑郁药和抗焦虑药物度日, 独自抚养五个孩子, 对自己的银行账户一无所知。十多年来, 她带领数百万女性——鼓励她们拥抱真实、寻找彻底的自主权并建立健康的关系——这一切似乎成了彻底的失败。

在《觉醒》中, 珍首次分享了她发现自己完全迷失在海洋中的经历——以及她如何到达岸边。在跨越40年少女时代、婚姻和育儿的坦率且出奇幽默的片段中, 珍揭示了中年生活的混乱——婚姻的崩溃、宗教和文化体系的瓦解, 以及伴随未请求的变化而来的悲伤。并且, 利用她所有的资源——从外部到内部——珍敢于质疑整个纸牌屋下的体系, 并反思那些将她带到这一点的神话、半真半假和谎言。

《觉醒》不仅仅是一个女人的故事, 它是对我们所有人被赋予的故事的批判性分析: 性别限制、宗教顺从、身体羞耻和自我抹杀的故事。以令人耳目一新的坦率, 珍探索了中年复兴——哀悼失去的东西, 珍惜可能性, 并在清醒的状态下进入人生的下半场。

这本书是对希望、韧性、自主权以及混乱而神奇的中年重生的庆祝。在实时记录中, 她摆脱了传统的文化体系, 最终再次坠入爱河——这一次, 是与她自己。对于那些坐在生活废墟中的女性来说, 这本书提醒她们: 她们可以选择不同的道路。

## 目录:

作者寄语

第一部分: 结局

第二部分: 中间

第三部分: 开始

致谢

## 作者简介:



**珍·哈特梅克(Jen Hatmaker)**是一位作家、播客主、演说家、倡导者、教育家和母亲。从她在14本书中写下的文字的力量, 包括四本《纽约时报》畅销书, 到在舞台上演讲, 领导自己的课程和读书俱乐部社区, 以及在她屡获殊荣的《For the Love》播客上采访无数有远见的人, 珍在触及社区心灵方面有着不可否认的天赋。

## 媒体评价:

“珍·哈特梅克的心碎故事和她原始、真实的转变将以最好的方式点亮你。她的温暖、幽默和诚实绝对具有感染力, 我无法想象任何女性在阅读这本书时不会感到被看见、被激励和完



全被赋予力量。”

——梅尔·罗宾斯 (Mel Robbins), *The Let Them Theory* 畅作者, The Mel Robbins Podcast 主持人

“有时,最糟糕的事情必须发生在我们身上,才能推动我们走向最好的事情。珍·哈特梅克经历了难以忍受的痛苦,在公众的审视下,她带领自己、她的孩子和她的朋友们走向了新生活。她以幽默、残酷的诚实和我们可以从中学习的坚强做到了这一点。生活并不完美,但如果你能在最艰难的时刻保持存在,你会发现另一边美丽的东西是你真实、真实的自我。珍勇敢地讲述了自己的故事,包括所有的缺陷。我很高兴她与我们分享了这一切。”

——翠莎·耶伍德 (Trisha Yearwood), 格莱美奖得主歌手

“《觉醒》是珍·哈特梅克最原始、最勇敢的一面。这部回忆录不仅仅是一个故事;它是任何人在人生最艰难篇章中的救生索。以毫不妥协的诚实和标志性的机智,珍展示了如何在生活崩溃时重建——更强大、更真实、美丽地觉醒。这本书不仅触动了你的心;它还唤醒了它。”

——珍娜·库彻 (Jenna Kutcher), *How Are You, Really* 畅作者, The Goal Digger Podcast 主持人

“我们是情境化的存在。我们吸收早期环境中的信息和规范,这告诉我们该期待什么和忍受什么。珍·哈特梅克在这里揭开了面纱,慷慨地分享了她最私密的故事,同时也提出了更大的问题:在这个文化中,一个女孩和她成长的女人被允许成为什么。这是一份礼物。”

——凯莉·科里根 (Kelly Corrigan), 《纽约时报》畅销书 *Tell Me More* 作者, Kelly Corrigan Wonders 播客主持人

\*\*\*\*\*

中文书名:《我认识的每一种人:走入家庭护理工作的中心》

英文书名: **EVERY KIND OF PEOPLE: A Journey into the Heart of Care Work**

作者: **Kathryn Faulke**

出版社: **Fig Tree**

代理公司: **Blake Friedmann/ANA/Jessica**

页数: **352 页**

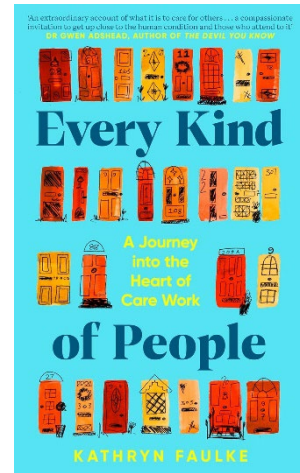
出版时间: **2024 年 7 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **传记和回忆录**

· 《书商》春季重点: [Six Blake Friedmann titles selected as The Bookseller's Season Highlights](#)



内容简介:

振奋而感人的回忆录,在我们的书架上熠熠生辉。《我认识的每一种人》出自家庭护工凯瑟琳·福尔克(Kathryn Faulke)之笔,围绕她与她所照顾的那些形形色色的人,那些经常遭到忽视和边缘化的人,讲述了一个个精彩的故事,时而有趣,时而令人心碎,时而令人沮丧,但总是令人大开眼界。



“能与另一个灵魂如此亲密，真是弥足珍贵的人生经历。家庭护工的工作环境十分特殊，在这里，我们揭露秘密、分享恐惧、制造说不上口的离谱笑话。打个比方，人生是一个煤矿，家庭护工就是煤矿的采煤工。”

过去，凯特从未想过她会成为一名家庭护理人员。她曾是英国国家医疗服务体系的高级雇员，殚精竭虑地工作多年后，她精疲力竭、灰心丧气地辞去了工作。辞职后，她认为在家中照顾人们会是一份相对而言更简单的工作。尽管她决心不与“客户”过多交往，但她很快发现自己与他们建立了牢固的友谊，搭建了深厚的联系，见证了平凡生活中的非凡戏剧性。

她的回忆录笔调清晰，充满活力与同情，让人对这个默默无闻、经常遭到诽谤的职业，以及那些足不出户、体弱多病的人，他们不为人知的生活有了惊人了解。贝丽尔，每当凯特试图给她洗澡，她都会像女妖一样尖叫，但挠到脚趾时，她又会咯咯地笑起来；拉德伯特，他许诺把自己的车送给凯特，只要他能“想起来到底把那辆破车停在哪里了”。

《我认识的每一种人》清楚地指出英国国家健康和现有护理体系面临的挑战，但最重要的是，这本书是对人性的高歌，是对家庭护工工作的赞扬，正是他们改变了无数老人和病人的人生。

目录：

1. 唯一的选择
2. 三个星期
3. 必须选对茶
4. 鬼魂
5. 我不喜欢他们这样做
6. 贝里尔
7. 宠坏的人
8. 我的记忆力越来越差
9. 以F开头的四字母单词
10. 缺少的成分
11. 这一切似乎完全可以处理
12. 火箭
13. 我可以一把一把地捡起来
14. 酒精
15. 糊涂虫
16. 脚
17. 家庭
18. 赌城
19. 至死不渝
20. 奥蒂斯·雷丁第二
21. 最好和灵魂伴侣结婚
22. 飞蚁日
23. 炸鱼薯条
24. 外硬内软
25. 无人靠近
26. 布里奇特的夜晚



27. 旅行
28. 回家
29. 八十英镑
30. 没人在乎糟老头老太太舒不舒服
31. 卫生纸
32. 等待，温顺地等待，不要喃喃自语
33. 重面包
34. 塑料机器人
35. 爱、真理还是关怀？

作者说明

致谢

### 作者简介：



《我认识的每一种人》是凯瑟琳·福尔克(Kathryn Faulke)的处女作。2020年，获得了瓦萨菲里国际新写作奖的亚军，2021年，《我认识的每一种人》早期样章获得了 Mslexia 回忆录奖。凯瑟琳现在已经搬出伦敦，但仍在英格兰东南部从事护理工作。

### 媒体评价：

“以非凡视角讲述照顾他人的意义，读来既美好又令人心痛。本书是一份充满爱心的邀请，让我们真正走近人类的境况，来到那些关注人类境况的人身边。”

——格温·阿谢德，著有 [《深渊回响》](#)

“非凡而重要的作品，让你欢笑、哭泣，让你钦佩和绝望……这是一项了不起的成就。”

——戴维·哈斯拉姆 (David Haslam)

“天生的作家……精彩纷呈。”

——琼·麦格雷戈(Jon McGregor)

\*\*\*\*\*

中文书名：《破而后立：用美食改变世界的行动指南》

英文书名：Change The Recipe: Because You Can't Build A Better World Without Breaking Some Eggs

作者：Jose Andres

出版社：Ecco

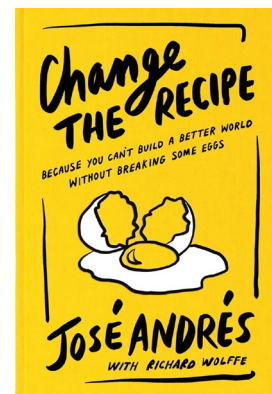
代理公司：Inkwell/ANA/Jessica

出版时间：2025年4月

页数：208页

审读资料：电子稿

类型：心灵励志





## 内容简介：

来自著名厨师兼人道主义者何塞·安德烈斯的独特人生经验集

何塞·安德烈斯（Jose Andres）是一名厨师、企业家、作家、电视节目主持人，也是一位在全球范围内不懈努力的人道主义领袖。作为一位拥有四十多家餐厅的米其林星级厨师，何塞还是“世界中央厨房”（World Central Kitchen）的创始人。“世界中央厨房”是一个非营利组织，致力于在自然和人为灾害发生后为饥民提供食物。他一生的经历——从厨房到冲突地区——让他拥有了丰富的故事以及值得分享的经验时刻，这些故事和时刻既有趣、感人，又富有深刻见解。这一切都源于他坚信食物能让我们彼此更亲近，以及相信我们每个人都能够让世界变得更加美好。

《改变食谱》以何塞那独特鲜明的口吻写成，汇集了他人生中那些最具感染力、最有力量、最有经验教训：这些是他历经艰辛才获得的智慧，而他将自己的一生都奉献给了通过食物的力量来改变世界的事业。

## 作者简介：



何塞·安德烈斯（José Andrés）是《纽约时报》畅销书《扎伊蒂尼亚》（*Zaytinya*）、《世界中央厨房食谱》（*The World Central Kitchen Cookbook*）、《我们喂饱了一座岛屿》（*We Fed an Island*）以及《释放蔬菜的魅力》（*Vegetables Unleashed*）的作者。作为一位获得艾美奖的电视节目主持人兼制片人，他曾被詹姆斯·比尔德基金会授予“杰出厨师”和“年度人道主义者”的荣誉，两次入选《时代》周刊“全球最具影响力的100人”榜单，并于2025年被授予总统自由勋章。

理查德·沃尔夫（Richard Wolfe，合著者）是《纽约时报》畅销书作家，也是获得艾美奖的电视制片人。二十年来，他一直与何塞·安德烈斯密切合作：从撰写专栏评论文章和演讲稿，到创作书籍、制作播客以及电视节目等方面。他曾担任国家地理纪录片《我们养活众人》（*We Feed People*）以及探索频道系列节目《何塞·安德烈斯与家人在西班牙》（*José Andrés and Family in Spain*）的执行制片人。《改变食谱》是他们合作撰写的第四本书。沃尔夫曾在微软全国广播公司（MSNBC）担任了十年的政治分析师，此前还曾在《新闻周刊》和《金融时报》担任白宫记者。他撰写了三本关于巴拉克·奥巴马总统的书籍，并定期为《卫报》撰写以美国政治为主题的专栏文章。

## 书籍目录：

前言

1 成长：早期教训

你不需要拥有一切

才能快乐

控制你的热情

坚守你的立场，但知道何时让步

寻找简单的快乐

逃离煎锅



## 2 开始：新机遇

瞄准星辰

对帮助说“是”

创造不是复制

找到你的新边疆

抛下你的锚

承诺你所关心的

仔细观察森林

我们人民

创新可能就在你的鼻子底下

## 3 改变食谱：行动与影响

解放，不是救赎

你是一个参与者，不是一个旁观者

你真的不是无所不知

行动要像现在一样 迫切和激烈

拥抱复杂性

播种希望的种子

建立一个灵魂伴侣团队

打一场正义之战

用人性建立社区

在你可以做出错误决定的地方工作

通过做你的工作做好事

你已经做出了艰难的决定

不要害怕大声的声音

优秀的领导者拥抱复杂性

为自己学习

不要浪费时间在无用的会议上

超越黑白

为比自己更伟大的事业 做出贡献

## 4 改变世界：新思维

时间是你最宝贵的原料

对故事保持渴望

无畏地前进

采取小步骤

改变体制

民主需要你

你的目的是找到你的目的

不要把自己烧焦

找到你的向导

建立更长的桌子，而不是更高的墙

不要向愤世嫉俗投降

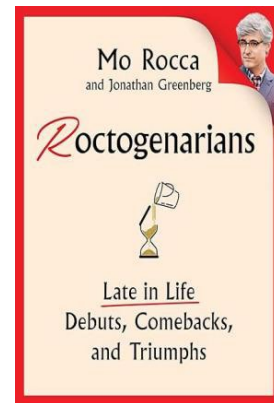
改变你的食谱：为年轻和渴望的心

附录



\*\*\*\*\*

中文书名：《八十岁传奇：大器晚成、东山再起和收获成功》  
 英文书名：**ROCTOGENARIANS: Late in Life Debuts, Comebacks, and Triumphs**  
 作者：**Mo Rocca and Jonathan Greenberg**  
 出版社：**Simon & Schuster**  
 代理公司：**ANA/Jessica**  
 出版时间：**2024年6月**  
 代理地区：**中国大陆、台湾**  
 页数：**384页**  
 审读资料：**电子稿**  
 类型：**传记回忆录**



### 内容简介：

《纽约时报》畅销书《讣告》（*Mobituaries*）的作者、备受喜爱的哥伦比亚广播公司《周日早间》（*Sunday Morning*）记者莫·罗卡（Mo Rocca）撰写了这本鼓舞人心的故事集，颂扬那些在生命晚期取得巨大成就的人。

八十岁的年纪，听起来是到了颐养天年的人生阶段，但事实上，一直都有晚年成就者，拒绝走向无所事事的人生暮年。

记者、幽默作家、历史爱好者莫·罗卡与合著者乔纳森·格林伯格（Jonathan Greenberg）在本书中介绍了一些在本可以碌碌无为时却达到了人生巅峰的人，收集了尚未退休的巨匠们有趣而出人意料的事件。有的突破自己，成了作家；有的在音乐领域大放异彩；有的还试图创造陆地最快速度；有的早已离世，如身患癌症的亨利·马蒂斯（Henri Matisse），在无法继续作画时才开始创作他著名的剪纸作品；有的依然健在，如同时获得过艾美奖、格莱美奖、奥斯卡奖以及托尼奖的丽塔·莫雷诺（Rita Moreno）；还有一位九十岁老者，第一次当上了父亲。（接招吧，阿尔·帕西诺！）。

### 作者简介：



**莫·罗卡（Mo Rocca）**是哥伦比亚广播公司（CBS）《周日早间》（*Sunday Morning*）的记者、热门播客 *Mobituaries* 以及《创意发明王》（*The Henry Ford's Innovation Nation*）的主持人。他还是美国国家公共广播电台（NPR）每周热门的问答节目《等等，别告诉我！》（*Wait Wait...Don't Tell Me!*）的常客，还创办并主持着烹饪频道节目《祖母的小方饺》（*My Grandmother's Ravioli*）。他是《纽约时报》畅销书《讣告：值得重温的伟大人生》（*Mobituaries: Great Lives Worth Reliving*）一书的合著者，并著有《总统的宠物》（*All the Presidents' Pets*）一书。



**乔纳森·格林伯格（Jonathan Greenberg）**是蒙特克莱尔州立大学（Montclair State University）的英语教授，著有两本文学评论集以及许多文章和散文。他与莫·罗卡合著了《讣告：值得重温的伟大人生》（*Mobituaries: Great Lives Worth Reliving*）。他也是艾美奖（Emmy Award）获奖编剧，曾为《小淘气》（*Rugrats*）、《嘿！阿诺德！》（*Hey Arnold!*）和《亚瑟》（*Arthur*）等儿童节目撰写剧本。



\*\*\*\*\*

中文书名：《追星：天体物理与在黑暗中寻找光明的回忆录》  
英文书名：Starstruck: A Memoir of Astrophysics and Finding Light in the Dark  
作者：Sarafina El-Badry Nance  
出版社：Dutton  
代理公司：Stuart Krichevsky /ANA/Jessica  
页数：336 页  
出版时间：2023 年 6 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记回忆录/科普



### 内容简介：

在这本文笔优美、科学含量高、鼓舞人心的回忆录中，埃及裔美国天体物理学家萨拉菲娜·埃尔-巴德利·南斯分享了她如何大胆地在天体物理学领域开辟出一片天地，让自己终身热爱星星，面对生活中不可避免的挑战，拥抱未知。

小时候，萨拉菲娜几乎每天晚上都和父亲在一起，凝视着闪烁的星星，思考夜空中的秘密。萨拉菲娜的父亲是美国人，母亲是埃及人，两人都推动她取得卓越的学术成就。萨拉菲娜梦想成为一名天文学家，解开头顶上空星星的奥秘。但没过多久，她就被明确和含蓄地告知，女孩不适合学数学和科学。

在《追星》中，萨拉菲娜邀请我们通过引人入胜的科学课程中的每一章来思考宇宙。但她也追述了在这一过程中所面临的更多现实障碍，如厌恶女性和种族主义、虐待和代际创伤、焦虑和自我怀疑、癌症诊断和康复。随着她的职业生涯的发展和对太空的热情，她从奥斯丁大学来到伯克利大学，甚至到了夏威夷的火星宇航员模拟地，萨拉菲娜学会了如何在一个不欢迎女性，尤其是有色女性的空间中生存，并最终得以发展。

《追星》诚实而充满力量，它将对不断变化的宇宙本身的研究和坚持不懈地追求激情的转变性经验结合在了一起。

### 作者简介：



萨拉菲娜·埃尔-巴德利·南斯 (Sarafina El-Badry Nance) 是一位埃及裔美国天体物理学家，模拟宇航员和女性健康倡导者。她获得了美国国家科学基金会的奖学金，也被英国广播公司、美国国家公共电台、国家地理频道等媒体报道。萨拉菲娜被《福布斯》评为“30 位鼓舞人心的女性”之一，曾荣登在《福布斯》的“30 名 30 岁以下精英”和阿拉伯裔美国人基金会的“40 名 40 岁以下精英”名单上。她与伴侣和他们名为彗星的狗住在加州伯克利。



## 媒体评价：

“多亏了南斯天才般的解释，我明白了在压力和时间的作用下，太阳是如何产生的。这多么符合南斯的人生之旅：童年的黑暗压力，对科学的炽热热情，以及这些力量结合在一起，创造出萨拉菲娜·南斯的灿烂光芒。一颗星星诞生了！”

---玛丽·罗奇(Mary Roach)，著有《纽约时报》畅销书 *Fuzz and Packing for Mars*

“萨拉菲娜·南斯的故事是独一无二的，但同时也具有普遍性。这是关于一个梦想—在这里，把自己的生命投入到探索宇宙的奥秘上—并在面对不可思议的障碍时仍然追求它。这是我读到的关于成长为科学家的最好的书。”

---肖恩·卡罗尔 (Sean Carroll)，著有《纽约时报》畅销书《宇宙的最大创意：空间，时间和运动》(The Biggest Ideas in the Universe: Space, Time, and Motion)

“《追星》是一部温暖、辛酸、发自内心、感人至深的探索，探索了成年在宇宙中意味着什么。”

---萨莎·萨根 (Sasha Sagan)，著有《对于像我们这样的小生物》(For Small Creatures Such as We)

“南斯将天体物理宇宙的诗意与她自己的生活创伤和胜利交织在一起，创作了一本我从未读过的回忆录。这有力地提醒了我们，科学家是非常人性化的，科学是非常人性的努力。宇宙并不关心我们的个人创伤，但南斯仍然找到了希望，并通过仰望星空来反思自己的生活。在阅读完这本书之后，也许你也会这样做。”

---菲尔·普莱特 (Phil Plait)，著有《在外太空下：宇宙观光指南》(Sightseer's Guide to the Universe)

“南斯的脆弱性和抒情散文就像她研究的星星一样，在书中闪耀着光芒。她巧妙地将自己生活中诚实的小插曲与对宇宙的热爱交织在一起。阅读《追星》后我意识到对宇宙的了解还不及南斯的一半。”

---莫伊娅·麦克蒂尔 (Moiya McTier)，著有《银河系：银河系自传》(The Milky Way: An Autobiography of Our Galaxy)

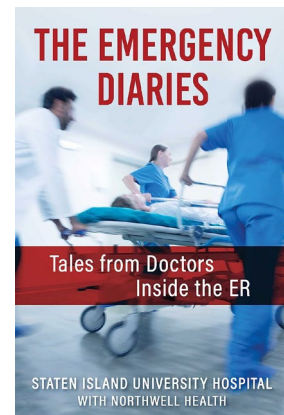
“《追星》以惊人的亲密和无畏向我们展示了生活是如何像她研究的恒星一样经历动荡时期的：暴力和混乱，但也带来了美丽的变革。我深深地被发现的喜悦所吸引，也被她的韧性所鼓舞。”

---亚历克西·帕帕斯 (Alexi Pappas)，著有《勇敢：追逐梦想、克服痛苦和其他伟大的想法》(Bravey: Chasing Dreams, Befriending Pain, and Other Big Ideas)



\*\*\*\*\*

中文书名：《急诊日记：急诊室医生的故事》  
英文书名：The Emergency Diaries: Tales from Doctors Inside the ER  
作者：Staten Island University Hospital  
出版社：Skyhorse  
代理公司：ANA/Jessica  
出版时间：2023年11月  
代理地区：中国大陆、台湾  
页数：224页  
审读资料：电子稿  
类型：非小说



### 内容简介：

史坦顿岛大学医院急诊室内的医生们讲述了悲惨而充满希望的故事，史坦顿岛大学医院是纽约最大的医疗保健提供者诺斯韦尔健康的旗舰医院之一。

一年365天，每天24小时开放——无论是冬季风暴、飓风还是全球流行病——急诊室对任何社区的安全都至关重要。日复一日，成千上万的患者进门解决他们眼前的医疗需求。从危及生命的疾病和伤害到喉咙痛和手指割伤，急诊室医生和护士是出现问题时的第一道防线。

由真正的急诊科医生撰写的一系列文章和故事，《急诊日记》让读者一瞥医学界最优秀的人的心灵和思想，以及这些日常英雄面临的看似无法克服的挑战。医生们讲述了他们职业的挑战性和塑造他们生活的事件的第一手资料，并分享了他们医疗生涯中一直持续到今天的关键时刻。

无论是传递坏消息，还是在瞬间做出拯救生命的决定，这个职业的极端情况都可能是压倒性的。急诊室医生和护士在照顾患者时面临着巨大的压力，要表现得优雅、精确和坚强。近年来，近年来，更大的全国性事件——如阿片类药物流行、自然灾害和冠状病毒大流行——只会加剧这种压力。

这本令人心酸而充满希望的书讲述了他们的故事，并证明了他们令人难以置信的韧性和为更大的利益做出的牺牲。

### 作者简介：

史坦顿岛大学医院（SIUH）是一家拥有668张床位的双校区医院，隶属于纽约州最大的医疗保健提供商诺斯韦尔健康中心。自1861年以来，它一直为社区服务。这两个急诊科每年共治疗超过125,000名患者，为成人和儿童提供专门的创伤和重症监护。它获得了急诊护士协会的2022年灯笼奖，以表彰其在领导力、实践、教育、宣传和研究方面的卓越和创新表现。史坦顿岛大学医院的急诊科医生在9月11日恐怖袭击，超级风暴桑迪和新冠肺炎疫情大流行等灾难性紧急情况下治疗了这个行政区。



\*\*\*\*\*

中文书名：《流量：天才、敌对、幻灭和数十亿美元的狂热市场》

英文书名：Traffic: Genius, Rivalry, And Delusion In The Billion-Dollar Race To Go Viral

作者：Ben Smith

出版社：Penguin Press

代理公司：Javelin/ANA/Jackie

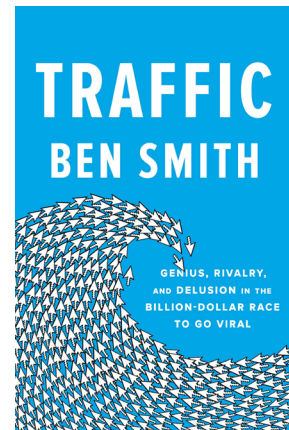
页数：352 页

出版时间：2023 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：非小说



·作者本·史密斯做客 MSNBC 频道“Morning Joe”节目，为本书在美国的出版盛大“开球”；接着又登场 MSNBC“Alex Wagner Tonight”和 CNN “New Day”，讨论互联网如何打破美国政治的禁锢；

·《名利场》(Vanity Fair)《大西洋》(The Atlantic)等刊物，包括作者新成立的全球阅读网站 Semafor.，纷纷刊登本书节选；《纽约客》5 月 15 日专栏介绍本书；

·Recode Media 的彼得·卡夫卡(Peter Kafka) 邀请本·史密斯出席，一同登场的嘉宾还有书中主要角色：尼克·丹顿与乔纳森·佩雷蒂这两位老对手；

·作者即将参加一系列博客录制，包括 The Intercept's Deconstructed Podcast, Nilay Patel's Decoder Podcast, the Slate Money podcast with Felix Salmon, 以及 On with Kara Swisher.

·作者以笔名为《纽约时报》撰写《我们正目睹数字媒体时代的终结，一切都始于杰泽贝尔》(We're Watching the End of a Digital Media Age. It All Started With Jezebel)一文，探讨互联网生态系统解体的全球背景下，“流量”与“新闻生态循环”的关系。

#### 内容简介：

**揭露虚假信息时代 (the Age of Disinformation) 的起源：两位媒体大亨的激烈竞争。**一边是《赫芬顿邮报》(HuffPost) 和 BuzzFeed 的乔纳·佩雷蒂 (Jonah Peretti)，另一边是《高客媒体》(Gawker Media) 的尼克·丹顿 (Nick Denton)，他们狂热地追求关注，用尽浑身解数吸引眼球，最终释放了网络社会难以承载的黑暗力量。

如果将关注比作石油，那么本·史密斯 (Ben Smith) 的《流量》讲述了这样一个故事：人类历史上第一口油井的喷涌，人类工业的井喷，还有骤变的气候。

21 世纪之初，第一次全球互联网大崩溃后，谷歌、苹果和 Facebook 登场之前，人们都认为纽约苏豪区，而非旧金山硅谷，将成为世界科技的重心。苏豪区的街道上，尼克·丹顿 (Nick Denton) 的高客传媒帝国日益壮大，他麾下那些快乐的虚无主义者蠢蠢欲动；与此同时，乔纳·佩雷蒂 (Jonah Peretti) 也经营着《赫芬顿邮报》(HuffPost) 和 BuzzFeed，他那看似阳光开



朗的团队也正谋划着互联网媒体的病毒式传播。这是一段独属于科技的纯真时代：伊拉克战争使旧体制失信于人，数字新闻则将真相公之于众。毕竟，那些网络进步活动家都把选票投给了奥巴马，不是吗？

本·史密斯（Ben Smith），作为 *Buzzfeed* 的创始主编，多少察觉到了自己职业生涯的未来，还有他那已经备受争议的口碑。他目睹了这场数字媒体大亨狂热竞争的全部前因后果、起承转合，更重要的是，他以清晰到惊人的笔调，还有颇具黑暗色彩的智慧记录了这一切。史密斯细致入微地讲述了这样一个故事：是的，丹顿的信念过于激进，又过于追求透明——但他至少心中还有所信仰，相比之下，没人能猜到乔纳·佩雷蒂心里在想些什么，恐怕他自己都不知道。高客落败后，一切看似尘埃落定，但两人所滚起的雪球已经不受控制，最终化为网络雪崩，彻底压垮了早已千疮百孔的全球互联网。

互联网本意是要帮助左派重塑世界，却已然成为右派民粹主义的摇篮——这无疑是我们时代的巨大讽刺，而若是要深入了解这一可笑的变化，《流量》绝对不容错过。

### 作者简介：



**本·史密斯(Ben Smith)**曾担任《纽约时报》(*New York Times*)媒体专栏作家，也是《*BuzzFeed* 新闻》(*BuzzFeed News*)的创始主编。他作为政治新闻记者，率先将互联网工具应用于《纽约观察报》(*New York Observer*)、《纽约每日新闻》(*New York Daily News*)和《政客》(*Politico*)。2022年，他从《泰晤士报》(*Times*)离职，转型自媒体新闻，为后社交媒体时代的新闻机构创立模范。如今，他与妻子和三个孩子生活在纽约布鲁克林。

### 媒体评价：

“一位业内人士对网络新闻媒体历史的审视，引人入胜，发人深思……本·史密斯曾以严肃的新闻报道让 *Buzzfeed* 焕然一新，本书中，他紧扣主题，为这段历史注入了丰富的洞察力。是的，他目光敏锐，尤其是对人物的审视，拿起书来感觉就像是在读一部小说。这本书令人着迷，更重要的是，它让人清醒。《流量》是对 21 世纪媒体格局的重要诠释。”  
——《出版者周刊》(星级书评)

“《流量》是对数字媒体和注意力经济崛起的决定性写照，机智有趣、富有洞察力。信息技术日新月异，媒体格局此消彼长，这本书解释了二者如何永远改变了文化、政治和我们生活的世界。这是一本引人入胜的读物，有关一种‘风靡’世界的文化如何成形。本·史密斯是数字新闻行业的巨擘，是数字媒体和科技巨头的历史记录者，也是数媒大亨们许诺并最终失败的见证者。这本书带我们从数字传媒时代的黎明启程，一路揽遍数字新闻和社交媒体的高潮与低谷。《流量》让人爱不释手，它权威而引人入胜，任何关心当今信息生态的人都不容错过。”  
——《华盛顿邮报》

“在他的新书《流量：天才、敌对、幻灭和数十亿美元的狂热市场》中，*Buzzfeed* 的前主编本·史密斯兑现了承诺，他将记录一场雪崩般的激烈竞争，回顾并展望数字媒体的崛起。同时，在乔纳·佩雷蒂和尼克·丹顿之间，在右翼和左翼之间，在社交网络的毁灭性新力量和他们创建的机构之间，本试图回答一个问题：我们是如何走到这一步的？”  
——NPR



“引人入胜，充满悬疑。”

——《纽约时报》

“以充沛的精力，本·史密斯精彩地讲述了这个故事。书中有很多内部人士的言论，还有‘流言蜚语’。”

——《金融时报》

“专业，将读者拽入互联网病毒式传播的黑暗时代。”

——《卫报》

“精彩的故事。本·史密斯是一位令人钦佩的作家和记者。听他娓娓道来，仿佛一列普通火车在特快车轨道上飞驰而过。最重要的是，书中一切都是真实的。”

——杰夫·贾维斯(Jeff Jarvis)

\*\*\*\*\*

中文书名：《天使的文法：探索语言的崇高伟力》

英文书名：THE GRAMMAR OF ANGELS

作者：Edward Wilson-Lee

出版社：William Collins

代理公司：Blake Friedmann/ANA

页数：336 页

出版时间：2025 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



#### 内容简介：

《天使的文法》核心是乔瓦尼·皮科·德拉·米兰多拉(Giovanni Pico della Mirandola, 1462-1494)丰富多彩的人生和哲学，他如何撼动 15 世纪意大利思想界。读者还将了解文艺复兴时期的其他重量级人物，如定义这个时代的列奥纳多·达·芬奇、尼科洛·马基雅维利和洛伦佐·德·美第奇。

《天使的文法》是爱德华·威尔逊-李“文艺复兴知识三部曲”收官之作。正是这个熠熠生辉的历史三部曲，他荣获古登海姆奖。

是否存在一种足够强大的言语形式，以至于允许说话者控制听众，接管他们的思想甚至意志？

《天使的文法》讲述了乔瓦尼·皮科·德拉·米兰多拉的故事，文艺复兴时期神童和博学家，他是一个奇迹时代无可争议的奇迹化身。乔瓦尼毕生致力于寻找“崇高”，这种伟岸之力将所有思想流派整合成一种哲学，以解决人类生存的最重要问题。这种哲学还将提供工具，使人类能够超越其凡人的局限，加入天使的行列。



乔瓦尼思想的核心追溯到人类思想的深度和广度。从古希腊、古埃及到中世纪的阿拉伯和犹太部族，欧洲人的视野不断开阔的视野，乔瓦尼用自己，用欧洲所能掌握的一切，对自我和世界提出最本初的问题：为什么我们会对美惊讶万分？为什么我们脖子后面的汗毛会因令人陶醉的节奏和和声而竖起？为什么我们可以由简单的言语激发出狂喜的体验？

天主教根深蒂固意大利，这种思想无疑是危险的，激起了社会各界的强烈反应，他们认为“个人”的概念只是一种幻觉，和地球是平的或宇宙以地球为中心一样纯属无稽之谈。更遑论，难道除了基督教的上帝，还有其他神圣概念存在的可能性？

意大利文艺复兴的中心，乔瓦尼用自己一生证明了知识分子的勇气，证明了人类的尊严——一千百年来，这种尊严始终建立在人类的勇气上，正是敢于思考不可想象之物，勇于窥视深渊以寻找答案，我们才得以成就今日

### 【多写两句】

1486年，罗马，乔瓦尼举行公开辩论。从欧洲各地，学者们纷至沓来。乔瓦尼当场拟就了900个论题，但因其中多数有着明显的异端性质，遭到教皇英诺森八世强烈反对。辩论最终搁浅，乔瓦尼本人亦因此遭到教会迫害，被迫流亡法国。当事人去世后，他为这次讨论会所撰写的开幕式讲演稿得以发表——《论人的尊严》，又称“文艺复兴的时代宣言”

《天使的文法》讲述了乔瓦尼·皮科·德拉·米兰多拉的一生。乔瓦尼·米兰多拉是意大利文艺复兴时期的天才少年，24岁时就在罗马提出了自己的哲学体系——用900个命题来捍卫自己。他声称这些命题涵盖了所有可知事物，点燃了整个文艺复兴时代。

讲述乔瓦尼一生故事的同时，《天使的文法》带领读者踏上一次短暂而深刻的哲学史之旅，这一路上既有传统的欧洲哲学史，也包括乔瓦尼在世时传入意大利的其他哲学流派。虽然，不论在当时和现在，这些哲学思想都难以理解和解读，更不可等闲视之，但只要我们专注于问题、如何回答这些问题、以及我们的回答会带来怎样的影响时，它们的意义就变得格外生动起来。磁铁如何在不直接接触物体的情况下作用于物体，世界上是否还有其他看不见的力量？没有肉体的东西——灵魂、天使、思想、观念——怎么会彼此划分？为什么即使我们不理解歌词和歌曲的意思，我们也会为它们所感动——也许正因为我们无法理解它们所用语言的意思？问题源源不断，思考也从不止息，乔瓦尼因而成为欧洲重新发现古典思想的核心人物，也将他（通过他迷人的翻译圈，如皈依犹太教的弗拉维乌斯·米特拉达梯）与阿拉伯语和希伯来语世界的哲学联系起来，除此之外，还与波斯、印度、中国联系起来。

沿着乔瓦尼非凡的一生——他出生时的种种征兆，他从小就有惊人能力的传说，他对哲学思想的开创性研究——我们得以进入一个微观世界。这个微渺世界里，几千年的思想汇集成册，许多尚未解决的人类问题今日仍至关重要。

### 作者简介：



**爱德华·威尔逊-李 (Edward Wilson-Lee)**，剑桥大学西德尼·苏塞克斯学院英语研究员，教授中世纪和文艺复兴文学。

爱德华父母在肯尼亚相遇，他也跟随两人在世界上奇特的角落长大。青

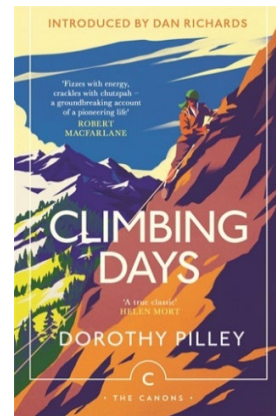


少年时期，爱德华移居瑞士，之后辗转求学伦敦、纽约、牛津、剑桥，中间曾短暂旅居墨西哥和新奥尔良。他的兄弟继承了家族事业（野生动物电影制片人和摄影师），爱德华则走上了另一条道路。

爱德华的处女作《莎士比亚在斯瓦西里国》（SHAKESPEARE IN SWAHILILAND）和后续《沉船图书馆》（THE CATALOGUE OF SHIPWRECKED BOOKS）受到广泛赞誉。他为《展望》《世界历史杂志》《伦敦地铁报》《外交事务》等多家媒体供稿，得到了英国科学院职业生涯奖学金、勒弗胡尔姆奖学金、古根海姆奖学金支持。

\*\*\*\*\*

中文书名：《登山岁月》  
英文书名：CLIMBING DAYS  
作者：Dorothy Pilley  
出版社：Canongate Books  
代理公司：ANA/Jessica  
页数：384 页  
出版时间：2024 年 7 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录



#### 内容简介：

“第一次读《登山岁月》时，我二十五岁，改变了我的一生。这本书不仅展示了我的亲人们令人惊叹的活力、坚韧、勇敢、体力、积极性、对高峰的热爱，而且展示了我的曾曾祖母桃乐茜如何成为世界各地女性登山者的先驱，给予其广泛的实际支持。”

——丹·理查德兹（Dan Richards），桃乐茜·皮利（Dorothy Pilley）的曾曾侄子

一部被世人遗忘的登山文学经典，与娜恩·谢泼德的《活山》等经典相媲美

女性登山先驱、冒险家桃乐茜·皮利通过杰出的回忆录《登山岁月》，真实记录了自己的登山冒险、耐力和勇气，在男性主导的运动中，为女性开辟了新天地。

20 世纪 10 年代，桃乐茜·皮利开始登山，那时，女性登山者被视为危险的负担，她们的成就被世人忽视，未被记录在案，遭到怀疑。

桃乐茜并未退缩，登上威尔士、苏格兰、湖区令人眩晕的斜坡，证明自己，后挑战阿尔卑斯山、比利牛斯山、落基山脉、富士山、喜马拉雅山的岩壁。她为女性登山者同行给予不懈的支持，成为女性登山者的先驱，帮助其他女性在勇气、技巧、耐力上取得惊人成绩。

《登山岁月》首次出版于 1935 年，讲述了一个不畏艰险的冒险故事，其中有险象环生的事故，有登顶的成就，还有一名女性在男性专属运动中面临特殊挑战的瞬间。



## 目录:

- 插图目录
- 引言
- 回顾
- 前言
- 第一章 入门
- 第二章 探索
- 第三章 变化
- 第四章 湖区
- 第五章 斯凯雾岛
- 第六章 阿尔卑斯山见习 (1920)
- 第七章 经验与发现 (1921)
- 第八章 科西嘉岛 (1922)
- 第九章 勃朗峰 (1922)
- 第十章 西班牙之行与回程 (1923)
- 第十一章 阿尔卑斯山越野 (1923)
- 第十二章 重访比利牛斯山脉
- 第十三章 意大利阿尔卑斯主山脉 (1924)
- 第十四章 漂泊岁月 (1925 - 1927)
- 第十五章 重返阿尔卑斯山 (1927)
- 第十六章 大年 (1928)
- 索引

## 作者简介:



**桃乐茜·皮利 (Dorothy Pilley, 1894-1986)**, 1928 年, 成为首位攀登瑞士布兰奇峰西北脊的登山者。她是女性登山者先驱, 于 1921 年联合创办女性高峰俱乐部。她攀登了世界各地的山脊和陡峭山壁, 创造了至今仍然令人钦佩的遗产。她是记者、作家, 于 1935 年出版了回忆录《登山岁月》(*Climbing Days*)。

## 媒体评价:

“皮利的作品充满活力, 大胆无畏——开创性地描述了作为登山先驱的生活。”  
——罗伯特·麦克法兰 (Robert Macfarlane)

“一部真正的经典, 邀请人们变得大胆, 快乐, 为冒险寻找最佳的字眼。”  
——海伦·莫特 (Helen Mort)

“有些登山书籍让你深入了解地理、拓扑学或人类心理学。有些只会把你吓死。偶尔会有一本书能传达了登山的纯粹乐趣。”  
——罗纳德·特恩布尔 (Ronald Turnbull)



“纵观历史与国内外，英国女性一直走在登山运动的前沿。桃乐茜·皮利就是这样一位女士。”

——娜塔莉·贝瑞 (Natalie Berry)，英国登山者

\*\*\*\*\*

中文书名：《寄宿学校》

英文书名：A Very Private School

作者：Charles Spencer

出版社：William Collins

代理公司：PFD/ANA/Jessica

页数：304 页

出版时间：2024 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记回忆录

版权已售：美国 (Gallery Books)、英国 (William Collins)



#### 内容简介：

查尔斯·斯宾塞(Charles Spencer)亲述他 8 岁时离开家去寄宿学校经历的创伤。

《寄宿学校》对斯宾塞年轻时就读学校的残酷文化进行了清晰、第一手的描述，对过时的寄宿制度提供了个人见解。根据许多与他同时代学生的回忆，以及他自己当时的信件和日记，他反思了 8 岁时体会到的绝望和被遗弃感，描述了乡愁的强烈痛苦和对一切不可逃避的无力感。在此基础上，斯宾塞探究了学校经历对他的长期影响，对自己的童年进行了重新审视。

#### 作者简介：



查尔斯·斯宾塞 (Charles Spencer) 在伊顿公学接受教育，在牛津大学莫德林学院获得了近代史学位。1986 年到 1995 年，他是美国全国广播公司《今日秀》(Today show) 的记者，著有四本书，如《星期日泰晤士报》畅销书《布莱尼姆:欧洲之战》(Blenheim: Battle for Europe) (入围年度历史书、国家图书奖)和《鲁珀特王子:最后的骑士》(Prince Rupert: The Last Cavalier)。

#### 媒体评价：

“2024 年最值得一读的非虚构类书籍之一。”

——《每日邮报》

“引人注目、见解深刻、令人心碎，是本重要的寄宿学校案例研究。对于所有考虑送孩子出国留学的父母来说，这是一本感人的必读之作。”

——菲利普·佩里 (Philippa Perry)，国际畅销书《你希望父母读过的书》(The Book You Wish Your Parents Had Read) 的作者



“斯宾塞这本勇敢的书所揭示的内容动人而优美，对于成千上万的我们来说，会非常熟悉，因为我们在几十所相似的学校里忍受着同样的卑鄙虐待。我们大多数人都带着未愈合的伤口进了坟墓。”

——路易斯·德·伯尼（Louis de Bernières），《星期日泰晤士报》畅销书《科雷利船长的曼陀林》（*Captain Corelli's Mandolin*）的作者

\*\*\*\*\*

中文书名：《屋顶上：盖茅草工的故事》

英文书名：ON THE ROOF: A Thatcher's Journey

作者：Tom Allan.

出版社：Profile

代理公司：ANA/Jessica

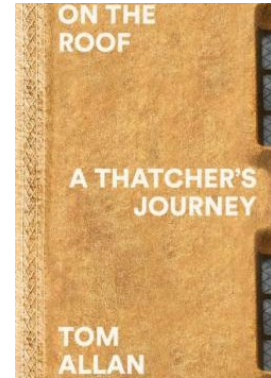
页数：288 页

出版时间：2024 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记回忆录



#### 内容简介：

关于盖茅草屋顶这项古老工艺的个人叙事，从人类最古老的屋顶研究人类与自然世界的关系。

*新的一茬茅草又长出来，然后腐烂，重归于土。*

*我们修缮的房子，总是活得更长久。*

*我们所用的茅草，未有片刻静止。*

盖茅草是古老而鲜活的传统。盖茅草屋顶几乎无止境，既是最古老的提供庇护的方式，也是贴近土地的工作方式，能让人深深沉浸在某个地方的节奏中，尽可能地融入当地，也许是一个村庄、一个山谷，又或是一个岛屿。

这项技艺从未遗失。茅草屋顶一直处于不断修复、更新和改变的状态。在整个欧洲，无论是盖茅草的方式，还是使用的植物，都正处于深刻变化之中。

《屋顶上》是一个盖茅草工人的故事，是一场发现之旅，是对个人或建筑归属意义的反思。故事主角汤姆·艾伦（Tom Allan），他离开了城市的办公室工作，在德文郡的屋顶上找到了成就感，有同样经历的，还有六个同伴。其中有赫布里底龙虾渔民的儿子，他用一种沙丘生长的草做茅草；有一位叙利亚难民在丹麦一座岛屿的海草屋顶上找到了自己的和平；还有一位女性，她掌握了日本有 5000 年历史的茅草手艺。

这本书把我们从雨水霖霖的西部乡村带到诺福克的开阔天空，又带到多瑙河与黑海交汇处世界上最大的茅草床，还有日本最古老的寺庙。正如艾伦所说，茅草屋顶的故事是“我们与土地的故事”。



## 销售亮点

- 写了一种古老的手工艺，作者是盖茅草屋顶专家；
- 写给伊莎贝拉·特里 (Isabella Tree)、詹姆斯·雷班克斯 (James Rebanks) 和罗纳德·布莱斯 (Ronald Blythe) 的读者；
- 汤姆·艾伦 (Tom Allan) 是《卫报》[乡村日记](#)的定期撰稿人，并为《卫报》、《金融时报》和其他地方撰写关于旅行、环境问题和茅草屋顶的文章

## 作者简介：



**汤姆·艾伦 (Tom Allan)** 自 2012 年以来一直在南德文郡担任盖茅草工。在此之前，他在苏格兰边境种植树篱，并在伦敦一家出版社工作。他为《卫报》的乡村日记 ([Guardian's Country Diary](#)) 专栏撰写有关自然世界的文章，并为《金融时报》 ([Financial Times](#))、《卫报》、《地球岛杂志》、《英国野生动物杂志》等撰写有关旅游和环境的文章。

\*\*\*\*\*

中文书名：《镣铐起舞的这些年：布克奖翻译的文学回忆录》

英文书名：FAIR: A Life in Translation

作者：Jen Calleja

出版社：Prototype

代理公司：United Agents/ANA/Jessica

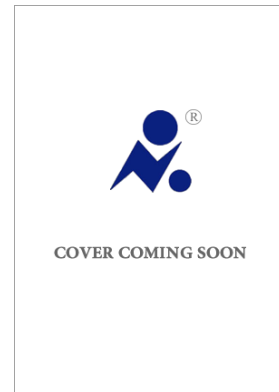
字数：约 52,000 词

出版时间：2025 年秋

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



## 内容简介：

《镣铐起舞的这些年》有关文学、翻译、艺术、成长、家庭、阶级、爱情和失落，它充满活力和能量，并让我们倍感振奋。本书以一个想象中的书展（也有可能是艺术展或娱乐博览会）为背景，在个人回忆录和更宏大的问题之间穿梭，探讨译者在出版行业中的角色，以及市场留给翻译的资金和公平性，译者的天赋和辛勤工作，还有以文学谋生的意义——退一万步讲，当今世界，怎样才能靠文学活下去？

《镣铐起舞的这些年》是对回忆录形式的全新尝试，而作为一名国际代理人、文字爱好者、文学门外汉，对我而言，它是对当今时代文化工作者所面临挑战的反思，而且极其重要。我还认为这本书来得正是时候。人工智能/ChatGPT 成为新闻热点的当下，我认为我们需要这样的书籍，不偏不倚地记叙国际文艺工作第一线，及其对人类文化的独特塑造。



作者简介：



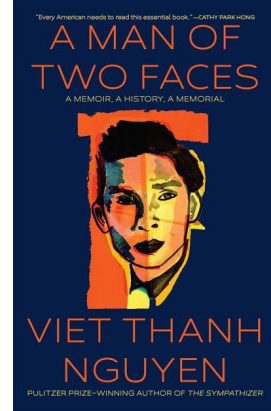
珍·卡列哈 (Jen Calleja)，作家和文学翻译，现居英格兰黑斯廷斯。她的小说、非虚构和诗歌见刊于《怀特书评》《伦敦杂志》《另一种凝视》《3:AM》《此类故事》《酒店》，并收录进《论关系》和《咒语：21 世纪神秘诗歌》等选集中。她的评论和文章发表在《今日历史》《现代诗歌翻译》《新政治家》和 TLS，她还为《安静报》和《布里克斯顿书评》长期开设翻译文学专栏。

珍翻译了十多部德语文学作品，尤其擅长当代文学和纪实文学。她是大英图书馆的首位驻馆翻译，译作曾见刊《纽约客》《格兰塔》《怀特书评》《文学枢纽》等。她翻译玛丽恩·波施曼 (Marion Poschmann) 所著《松树岛》(Serpent's Tail)，入围了 2019 年国际布克奖短名单，凯尔斯特·亨塞尔 (Kerstin Hensel) 所著《运河边的舞蹈》(Peirene Press) 入围 2018 年施莱格尔·蒂克奖 (Schlegel-Tieck Prize)，拉斐拉·埃德尔鲍尔 (Raphaella Edelbauer) 所著《液体之地》(The Liquid Land) 入围 2022 年牛津-魏登菲尔德奖。珍出版了两部诗集《严肃的正义》(Serious Justice) 和《档案馆里的汉堡》(Hamburger in the Archive)，这两部诗集都是 London Reviews of Book 书店推荐作品。珍所著其他广受赞誉的作品包括《妖精》(Rough Trade)、《恐怕这就是我们花费全部时间要做的》(I'm Afraid That's All We've Got Time For)、《吸尘器》(Dust Sucker) 和《车辆》(Vehicle)。

\*\*\*\*\*

中文书名：《双面人：回忆录、历史、纪念碑》  
英文书名：A MAN OF TWO FACES: A Memoir, A History, A Memorial

作者：Viet Thanh Nguyen  
出版社：Grove Press  
代理公司：Sobel Weber/ANA/Jessica  
页数：341 页  
出版时间：2023 年 10 月  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录



版权已授：法国、荷兰、意大利、葡萄牙、英国、繁体中文版  
• 美国国家图书奖长名单  
• 《纽约时报》《华盛顿邮报》《波士顿环球报》《时代》《洛杉矶时报》《环球邮报》《文学中心》  
《书页》：最受期待之作

内容简介：

一部高度原创、情真意切的非传统回忆录，出自普利策奖得主、《同情者》(The Sympathizer) 作者阮清越之笔，目前已在全球畅销 100 多万册

凭其独特的洞察力、创造力、幽默和抒情能力，还有标志性的敏锐、智慧和讽刺文笔，阮清越借《双面人》再现了自己的生活。他将自己对逃亡、殖民以及关于越南和美国的想法



坦诚相告，自己作为父亲和儿子的人生与深刻情感也流露无疑，极大地扩展了回忆录这一体裁。

四岁时，阮清越和他的家人被迫逃离家乡越南邦美蜀市，作为难民逃到美国。与兄弟和父母分离，拥有自己的家庭后，阮清越获准在加州圣何塞市郊区重新安置。但在美国那所谓“阳光明媚”的外表下，暴力与血腥翻涌不息。九岁那年的圣诞节前夕，阮清越正在家看动画片，得知父母在自家的杂货店工作时遭遇枪击。他自己也时常来到店里，用贴纸枪帮罐头水果标记定价。几年后，阮十几岁，出演《现代启示录》等越南战争电影中，成为美国大片激动人心的一部分，但这也让他陷入了存在主义危机：他怎么可能既是美国人又是越南人，既是凶手又是受害者？他了解到自己还有一个妹妹留在越南，虽然妹妹是收养的，两人并没有血缘关系，但阮还是坚定地去看望了她。直到这时，他才逐渐明白父母为他留下的一切，以及父辈生活的痕迹。随着父母年龄增长，他越来越担心他们的生活起居以及照料看护，并意识到他们家族的旧伤终于开始愈合。

《双面人》情感深刻，对文化力量的思考精彩纷呈，探讨了遗忘和记忆的必要性，美国给这个世界和人民的轻易许诺和背叛，以及阮清越，这位当今最具原创性和最重要的作家之一的非凡人生故事。

#### 作者简介：



**阮清越(Viet Thanh Nguyen)** 的小说《同情者》获得了 2016 年普利策小说奖和许多其他奖项。回忆录《双面人》是他的最新作品。他的其他作品包括《同情者》的续集《献身者》(The Committed); 短篇小说集《难民》(The Refugees); 《一无所有：越南与战争记忆》(Nothing Ever Dies: Vietnam and the Memory of War)，入围美国国家非虚构类图书奖和美国国家书评界大众纪实文学奖); 《种族与抵抗：亚裔美国的文学与政治》(Race and Resistance: Literature and Politics in Asian America)。他还出版了与儿子埃里森合作撰写的儿童读物《海之鸡》(Chicken of the Sea)。

阮清越目前担任南加州大学教授，他也是 Aerol Arnold 席英语讲座教授，英语、美国研究和种族以及比较文学教授。作为古根海姆基金会和麦克阿瑟基金会的研究金获得者，他还是《流离失所者：难民作家论难民生活》(The Displaced: Refugee Writers on Refugee Lives) 的编辑。

#### 媒体评价：

“一本万花筒般的回忆录.....阮毫无疑问地捕捉到了一个敏捷而敏锐的头脑.....我们的一位主要作家对难民经历的零碎反思，既抒情又尖刻。”

----科克斯书评

“这位普利策奖获奖作家在他的新回忆录中突破了类型的界限，该回忆录调查了他作为一名 4 岁时被迫逃离的越南难民的个人历史，以及构成美国自身理念的许多叙事。电影评论、诗歌和谦逊的笑话都涉及其中，但最终，这是一个战争故事。”

----《纽约时报》



“凭借《同情者》及其续集《献身者》，阮成为了一名获奖的畅销小说家，他转向了自己迫切需要写的生活故事。他和家人在他 4 岁时作为难民从越南来到美国。他写了自己动荡的童年，与双重身份作斗争，在祖国重新发现家庭，以及美国生活的影响。”

----《华盛顿邮报》

“这本大师级回忆录将精美的散文、诗歌和照片交织在一起，讲述了作者和他的家人从祖国越南重新定居圣何塞的故事，包括关于家庭、记忆和失落的爆炸性揭露。”

----《旧金山纪事》

“在他的第一部非虚构作品中，他告诉了自己的生活故事：小时候和家人逃离越南，他在美国的早期生活，他作为难民和移民所经历的暴力，以及父亲身份、流离失所、流行文化等对他的生活的塑造。他用家人的故事讲述了一个更大的故事，关于美国人和越南人意味着什么，关于殖民和帝国，以及我们如何谈论地方和身份。”

----Book Riot

“《同情者》是 2015 年最重磅的处女作，也将是 2024 年最轰动性的电视剧之一，届时《同情者》将被改编成迷你剧，由朴赞郁执导，后奥本海默时代的小罗伯特·唐尼主演，故事开始于他的家人作为难民逃离越南，并反思了他毕生努力将自己理解为越南人和美国人。”

----《娱乐周刊》

“在这本回忆录、事实、异议和澄清的多方面、风格复杂、空洞和温柔的蒙太奇中，阮探索了‘历史和记忆之间的薄薄边界’ .....阮将回忆录和社会批判毫不犹豫地融合在一起，将引起热烈关注。”

----《书单》星级书评

“普利策奖得主阮越清带着一本深刻的个人和政治回忆录回归，这本回忆录利用他自己生命中的决定性时刻来探索他与美国的矛盾关系。他 2021 年的小说《忠诚的两张脸的人》的后续作品诙谐而严厉地审视了在一个看不到你自己的世界里，作为难民、移民和美国人意味着什么。”

----《时代》杂志

\*\*\*\*\*

中文书名：《约翰·勒卡雷的秘密生活》

英文书名：The Secret Life of John le Carré

作者：Adam Sisman

出版社：Profile

代理公司：ANA/Jessica

页数：192 页

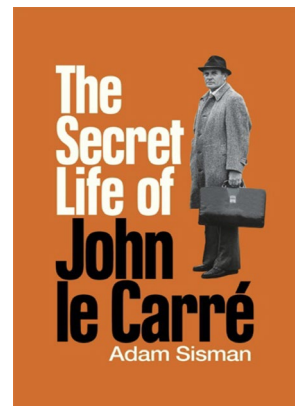
出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

视频推荐：[《约翰·勒卡雷的秘密生活》 The Secret Life of John le Carré \(nurnberg.com.cn\)](https://www.nurnberg.com.cn)





## 内容简介：

一位伟大小说家非凡的秘密生活，他的传记作者在勒卡雷生前未能出版。

亚当·西斯曼（Adam Sisman）的约翰·勒卡雷授权传记在 BookScan 上卖出了 3.8 万册，在英国和世界各地的报纸上都得到了热烈的评论。

2022 年，人们对勒卡雷的兴趣仍在继续。为了写他的传记，西斯曼被允许独家访问勒卡雷的档案、家人和朋友；勒卡雷本人也在几年的时间里为他提供了多次长访谈。

约翰·勒卡雷天生就喜欢保守秘密，有些秘密是他竭力要保守的。亚当·西斯曼的权威传记于 2015 年出版，为这个迷人的小说家提供了一幅生动的肖像；然而，他的某些方面仍然是隐藏的。

这一点在他的私人生活中表现得最为明显。尽管这位小说家显然对自己的婚姻很满意，在 50 年的时间里，他仍然经历了一连串的恋爱。他把自己当间谍时学到的许多谍报技巧带到了这些关系中——掩护故事、剪纸和信箱。这些秘密行动给他的生命带来了危险，也意味着欺骗他最亲近的人。难怪背叛成了他作品的主题。

为了写好自己的传记，这位小说家与传记作者发生了一连串的小冲突。虽然他可以暂时控制西斯曼在他有生之年写的传记内容，但他也接受了真相最终会被知道的事实。在勒卡雷于 2020 年去世后，之前被隐瞒的内容现在可以公开了。

《约翰·勒卡雷的秘密生活》揭示了这位由间谍转行的作家迄今为止隐藏的生活和工作视角，并对传记主角和作者之间的复杂关系进行了引人入胜的思考。“现在他去世了，”西斯曼写道，“我们可以更好地了解他。”

## 作者简介：



**亚当·西斯曼（Adam Sisman）**是《博斯韦尔自以为是的任务》（*Boswell's Presumptuous Task*）的作者，曾获得美国国家图书评论界传记奖，也是约翰·勒卡雷、A·J·P·泰勒（A.J.P. Taylor）和休·特雷弗-罗珀（Hugh Trevor-Roper）的传记作者。他的其他作品包括帕特里克·利·弗莫尔（Patrick Leigh Fermor）的两卷书信。他是英国皇家文学学会会员和圣安德鲁斯大学名誉教授。

## 媒体评价：

“一本完全引人入胜、发人深省的书，写得非常睿智、坦率和明智。”  
——威廉·博伊德（William Boyd），著有《任何人的心》（*Any Human Heart*）

“对复杂生活的敏锐而优雅的阐释者。”  
——乔纳森·丁布尔比（Jonathan Dimbleby）



“2015 年最佳传记——这是一项难得的成就，值得重读。”

——《独立报》(Independent)

“简明扼要，引人注目……西斯曼非常优秀。”

——《新政治家》(New Statesman)

“斯迈利自己也写不了这么好。”

——《泰晤士报》(The Times)

\*\*\*\*\*

中文书名：《一人之林》

英文书名：A WOOD OF ONE'S OWN

作者：Ruth Pavey

出版社：Duckworth

代理公司：United Agents/ANA/Jessica

页数：256 页

出版时间：2021 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

类型：传记/回忆录



内容简介：

《星期日泰晤士报》(A SUNDAY TIMES) 年度最佳书籍

“非常愉快...帕维写得很温暖，很有精神，并且书里的空间带入到生活。”

——佩内洛普·莱弗利 (Penelope Lively)

“吸引人，接地气...如果这本书如果写起来没有读起来那么有趣，我就吃掉我的帽子和手套。”

——观察家报 (Observer)

在伦敦的喧嚣中生活了多年以后，露丝·帕维渴望重新回到英国乡村，努力实现了自己长期以来种植树木的梦想。

20 世纪 90 年代，帕维在英国西南部旅游的时候发现自己，发现自己来到了萨默塞特平原。看到这片开垦出来的广袤土地，在这广阔、柔和的天空下，她被它的美丽打动了，开始一棵接一棵种植树木。她买了四英亩地，几年来把这里变成了一个避难所，森林里的植物和生物繁衍生息，象征着这多变世界里持久的生命。

《一人之林》讲述了她是如何逐渐了解并将这片荒芜的土地变成一个持久的遗产，一个充满野生动物的绿色景观。帕维坦率地描述了她所面临的实际挑战，还对当地历史进行了探索，并对当地居民的过去和现在进行了细致的描述。

伴随着作者令人回味的手绘插图，《一人之林》是一个抒情、迷人和鼓舞人心的故事；它提醒着人们大自然的微妙平衡，以及它令人舒适而持久的存在。



媒体评价：

“汇集了童年记忆、当地历史和文学缩影。”  
---- 《星期日电讯报》(Sunday Telegraph)

“帕维对她那一小片土地的爱在书页上闪烁，在这个温暖、诚实和伟大的叙述中，帕维自己生动的绘画使一切变得更加美丽。这本可爱的书本身就是一份礼物，让乡下人和城里人都惊叹于一棵树的心中有无限的可能性。”  
---- 《每日邮报》(The Daily Mail) 每周之书

“在她种植树木的时候，收到很多满足，她的书是这一部分温和、慷慨的延伸，她的所有读者都能分享这一点。”  
---- 《女士》(The Lady)

“如此迷人，帕维的文字处处透着友好。”  
---- 《时代文学副刊》(The Times Literary Supplement)

“一个抒情诗般的故事，描写了邪恶世界里的欲望与决心，温柔与温和，温暖与睿智。”  
---- 《卡姆登新杂志》(Camden New Journal)

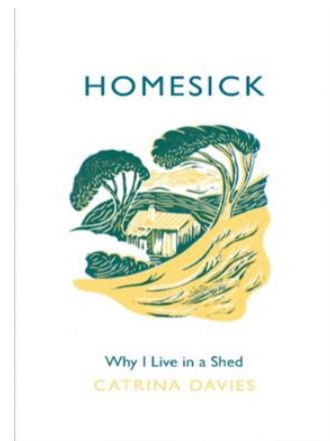
作者简介：



**露丝·帕维 (RUTH PAVEY)** 就读于罗斯金绘画和美术学院。她为包括《卫报》(The Guardian) 在内的出版物撰写过书评和特写，也是 BBC 广播 4 台节目《万花筒》(Kaleidoscope) 的供稿人。

\*\*\*\*\*

中文书名：《思乡：为何我住在棚屋中》  
英文书名：Homesick: Why I Live in a Shed  
作者：Catrina Davies  
出版社：Riverrun  
代理公司：DHA/ANA/Jackie  
页数：256 页  
出版时间：2019 年 6 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：回忆录  
视频推荐：[《思乡：为何我住在棚屋中》HOMESICK: WHY I LIVE IN A SHED \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)





## 内容简介：

相信你也注意到了，在我们所生活的时代，写作日益成为特权阶层才享有的特权。正如最近一篇[《书商》的文章](#)所指出的，全球经济的波动以及随之而来的住房危机对艺术家、作家和音乐家造成了沉重打击。举个例子，最近的布克奖（*Man Booker Prize*）得主多年来一直在作家的收入和环境的改变之间苦苦挣扎，她在为自己的小说致谢时还感谢了自己所依赖的当地住房协会和食物银行。尤其是千禧一代正发现自己被不断膨胀的房屋租赁市场束缚住了手脚，对于大多数人来说，自主创业和过上富有创意的生活是一条危机重重的职业道路。现代生活的无情节奏和为了达成收支平衡的抗争意味着心理健康问题正变得越来越普遍。正因如此卡特丽娜·戴维斯（*Catrina Davies*）决定退出这样的模式，为了自己而活……

凯特丽娜住在一个棚屋里。更具体地说，就是图中左边的这个。从法律的角度来看，这是一处非法住所，但也是她家在申请破产和解体后唯一剩下的东西。她的回忆录《思乡：为何我住在棚屋中》是关于许多人所期待但却感觉社会不会允许他们实现的：一种简单的又富有创造性的生活，在我们嘈杂繁复的世界中找到一种方式以作家的身份自由自在地生活，在自然中不必背负他人的账务。这部作品讲述了关于“家的价值是如何被拥有房子的价格所抵消的”。在这个通常以数字和资产衡量成功的世界眼中，戴维斯是失败的。她在书中写道“与社会格格不入的生活方式似乎让人反感。”她的回忆录不仅记录了她去往那个铁皮屋顶的小小避难所所经历的隐喻和真实旅程，也记录了她每天为自己的选择所面临的来自于社会的嘲讽。

通过“建筑”、“面包”和“家具”等章节，《思乡》的结构几乎是指引你如何构建梭罗式生活的实用指南。随着新斯巴达式生活不断考验她的勇气，书中也串联起一个个包涵喜剧性的错误，比如她以为自己在咖啡里放了过期的牛奶，后来意识到自己实际上吞下了溶解的鼻涕虫。而另一些时候，这部作品又向我们展示了她所面临的残酷现实，比如一个离经叛道的赛车手男孩压垮了她的整个家，这不得不让她重头再来。但与此同时，她也体验到了最纯粹的“高度”——自由。坐在大海中央的冲浪板上，想象自己完全脱离了脚下的世界。在凯特丽娜的作品中，她向钟爱艾米·利特罗特（*Amy Liptrot*）的《超脱》（*The Outrun*）或海伦·朱克斯（*Helen Jukes*）的《蜜蜂的心脏有五个心室》（*A Honeybee Heart Has Five Openings*）的读者讲述了一些非常令人宽慰的东西。这部作品带来了一种来源于对自我满足和对周遭事物满足的宁静，这令它成为了一部令人着迷的佳作。

今年 31 岁的卡特丽娜·戴维斯在布里斯托的一栋房子里租了一个储藏室，她和其他四个成年人和一个孩子共同居住在这栋房子中。同时打好几份工但永远不知道能否赚够租金，她感觉自己快要崩溃了。

想念儿时遥远康沃尔郡西部的景象，卡特丽娜想家了，她决定放弃那小小的屋子，面对自己生活中的恶魔。当她还是个孩子的时候，她经历了家庭和安全感的支离破碎；而现在，她决定建造一个小小的破旧的棚屋作为自己的家。

自由自在地写作、冲浪和创作音乐，凯特丽娜重建了小屋，并一片一片地重建了自我意识。在城市与荒野的边界，在森林与海洋之间，她发现了家的真正价值，并孜孜不倦地在一个脆弱的自然世界中找寻自己的位置。

这是一个讲述个人住房危机，同时也是全国危机的故事，它将阶级、经济、心理健康和



自然等元素紧紧地融合在一起。它向我们展示了房子是如何束缚或使我们获得自由的，以及家的意义究竟是什么。

### 作者简介：



**卡特丽娜·戴维斯(Catrina Davies)**是一名作家、创作歌手和 DJ，她生于斯诺多尼亚 (Snowdonia)，在兰德角 (Land's End) 附近长大，目前居住和工作在英格兰康沃尔郡的一间锡棚屋里。她在第二本著作《乡愁：我为什么住在棚屋里》(Quercus 出版社，2019 年) 描写了这些生活经历，该书入围了英国 Baillie Gifford 奖。她的处女作《勇气丝带》(The Ribbons Are For Fearlessness) 是一本个人回忆录，讲述了她靠着在街头演奏大提琴从挪威一路旅行到葡萄牙的经历。该书在英国由 Summersdale 出版，在美国由 Skyhorse 出版，已经被译成西班牙语、德语、挪威语、韩语。

\*\*\*\*\*

中文书名：《盲人的国度：失明之际的回忆录》

英文书名：THE COUNTRY OF THE BLIND: A Memoir at the End of Sight

作者：Andrew Leland

出版社：Penguin Press

代理公司：WME/ANA/Jessica

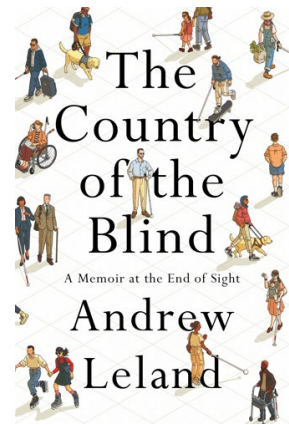
页数：368 页

出版时间：2023 年 7 月

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

**\*本书中文繁体字版已授权**



### 内容简介：

《盲人的国度》是一本诙谐、动人、具有启发性的人生故事，讲述了作者逐渐失明的过程。在这本书中，安德鲁·利兰 (Andrew Leland) 记录了他对失明这一独特而丰富的现象的探索。《盲人的国度》发人深省，充满温情和幽默，既是一次深刻而令人振奋的智慧之旅，讲述了一种我们大多数人从未思考过的存在方式，从中我们可以学到很多。

安德鲁·利兰正处于一种即将失明的奇怪状态：他患有色素性视网膜炎，这种疾病会让患者在几年到几十年的时间里从完全正常发展为完全失明。他的视力从小就很好，但从十几岁开始，视力开始从远到近下降，现在，他看世界就像是通过一个狭窄的管子。很快他就可能会完全失去视力。

利兰充满了忧虑，但也充满了顽强的好奇心。他开始了对失明的全面探索：不仅是失明的身体体验，还有关于它的语言、争论、政治和社会习俗。当他从视力正常到半视力正常再到失明，从他正常的“典型”生活转变为残疾生活时，他也在思考与妻子和儿子的关系，思考自我意识。这本书一部分是回忆录，一部分是历史和文化研究。《盲人的国度》表现了利兰的决心，即不仅要在这种转变中生存下来，而且还要从中成长——寻找并陶醉于失明的启发



意义。他的故事为我们所有人上了一课：接受不确定性，拥抱变化，跨越差异并与他人建立联系。

作者简介：



安德鲁·利兰 (Andrew Leland) 是《风琴手》(Organist) (一个广受好评的艺术和文化播客) 的制作人和主持人。2003 年以来，他一直是《信徒》杂志的编辑，并为 McSweeney's, Chronicle Books 等出版社编辑书籍。他在史密斯学院 (Smith College)，密苏里大学 (the University of Missouri) 和马萨诸塞大学阿默斯特分校教授写作、广播和数字叙事，目前是新闻系讲师。

媒体评价：

“《盲人的国度》既关于视力，也关于婚姻与家庭，以及在适应恐惧时所面临的道德和情感挑战。这本书是告诉我们如何适应新的生存方式的一部温暖、深刻而令人难忘的沉思。”——雷切尔·阿维夫 (Rachel Aviv)，《陌生的我们》(Strangers to Ourselves) 一书的作者

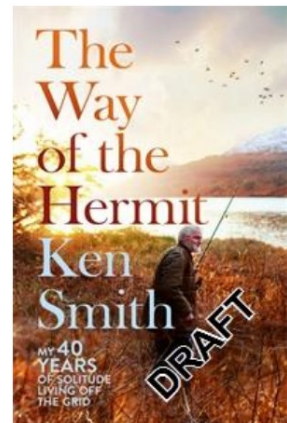
“在《盲人的国度》中，安德鲁·利兰以敏感的洞察力讲述了他逐渐过渡到盲人的故事。他生动地描述了自己感官的新知觉和新情感，并概述了关于盲人训练的一些争议。他的经历也会与自闭症社群产生强烈的共鸣，这是一本很有价值的书。”——天宝·葛兰汀 (Temple Grandin)，《视觉思维》(Visual Thinking) 一书的作者

“《盲人的国度》是一本精彩且有必要阅读的书。这本书研究精深，文笔雄健，一部分是导游式的旅行，一部分是坦率而敏感的个人故事。它会使得所有生活境况发生改变的人感到舒适，并通过讲述一个被误解和忽视的社群，为世界带来积极的改变。”——乔治娜·克利格 (Georgina Kleege)，《看不见的视觉》(Sight Unseen) 和《不止双眼所见》(More Than Meets the Eye) 一书的作者

“安德鲁·利兰写了一本有意义且精辟的书，充满了深刻的思考、情感、脆弱和幽默，和非常华丽的散文。很少有作品能像《盲人的国度》这样在每一页将如此丰富的东西轻松呈献给读者。”——克洛伊·库珀·琼斯 (Chloe Cooper Jones)，《简单的美》(Easy Beauty) 一书的作者

\*\*\*\*\*

中文书名：《荒野独居：我与世隔绝 40 年的孤独生活》  
英文书名：THE WAY OF THE HERMIT: My 40 years of solitude living off the grid  
作者：Ken Smith and Will Millard  
出版社：Pan Macmillan  
代理公司：ANA/Jessica  
页数：320 页  
出版时间：2023 年 6 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记回忆录





### 内容简介:

在这个令人难忘的旅程中，人们可以了解到一种另类的生活方式，一个人在荒野中斗智斗勇，忍受着无尽的孤独，同时也对隐士的生活提出了宝贵的见解。

74 岁的德比郡人肯·史密斯热爱记日记和摄影，在过去的 40 年里，他一直生活在苏格兰高地，独自生活在被称为“孤独湖”的特雷格湖附近的木屋。那里没有电或自来水，他背靠黄土，以捕鱼为生，自己砍柴，甚至自己酿酒。

现在他已经 70 多岁了，在这本幽默、超然和肯定生命的回忆录中，肯反思了他背弃社会的原因、老年的脆弱性以及在自然中生活的敬畏和发生的奇迹。

### 作者简介:

肯·史密斯 (Ken Smith) 一生都热爱荒野和探索。年轻时，他做过农场工人和体力劳动者，直到 1975 年他搬到加拿大育空地区。回国后，肯开始在不列颠群岛上流浪，在特雷格定居，建立新的生活。

威尔·米拉德 (Will Millard) 是一名作家、英国广播公司主持人、公共演讲者和探险队长。他在企鹅出版社出版的第一本书《老人与沙鳗》(The Old Man and the Sand Eel) 讲述了他为追求捕鱼记录而穿越英国的疯狂旅程。他还为许多项目代笔，为许多国内和国际杂志及报纸撰写文章，包括 BBC 新闻 (BBC News)、《每日电讯报》(The Daily Telegraph)、《Vice》、《卫报》(The Guardian)、《地理杂志》(Geographical) 和《外缘杂志》(Outer Edge)。

\*\*\*\*\*

中文书名:《弗雷的领带》

英文书名: FRY'S TIES

作者: Stephen Fry

出版社: Michael Joseph

代理公司: David Higham/ANA/Jackie

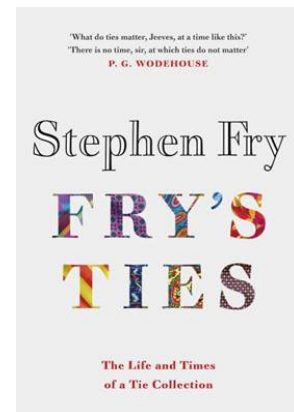
页数: 256 页

出版时间: 2021 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

类型: 回忆录

视频推荐: [http://nurnberg.com.cn/video/video\\_show.aspx?id=9237](http://nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=9237)



### 内容简介:

斯蒂芬·弗雷 (Stephen Fry) 是一位技巧高超的故事讲述者，他把一些最令人愉悦的故事汇集到这部合集当中。就在去年 (2020 年)，斯蒂芬·弗雷开始在 Instagram 网站上用 #FrysTies 这个标签分享他收集的领带，他通过每条领带的历史，它们的设计师，甚至是他第一次佩戴它们的经历，来讲述自己的故事，取悦他的关注者。现在，这些故事被打包成一个合集，并加入了更多精美的插图和更多的领带，这是一本你想在慵懒的下午翻阅的图书，让自己沉浸在由斯蒂芬·弗雷的故事所创造的目眩神迷的娱乐当中吧。



斯蒂芬·弗雷的每一条领带——无论是花卉图案、荧光领带，还是足球主题的领带；无论是条纹还是斑点，是低俗粗鄙还是温文尔雅——都讲述了一个斯蒂芬生命中某一时刻的亲密故事。

斯蒂芬的 Instagram 账号取得了巨大的成功，这本书将取其精华，以美丽的手绘插图和精美的照片为特色，为读者展现他最昂贵的收藏，男人服饰最精致的伴侣——领带。

这本书娱乐性十足，包含了许多诙谐的旁白，真实事件和个人故事，对任何曾经打过领带的人来说，它否是一份完美的礼物。

### 作者简介：



**斯蒂芬·弗雷 (Stephen Fry)** 是一位屡获殊荣的演员、编剧、作家、剧作家、记者、诗人、喜剧演员、电视节目主持人和电影导演。他除了参与了众多的电影和电视作品外，还创作了四部小说和一部介绍诗歌的非虚构类作品《你也可以写诗》(*The Ode Less Travelled*)，以及三卷本畅销自传《摩押是我的洗盆》(*Moab Is My Washpot*)、《弗雷编年史》(*The Fry Chronicles*) 和《愚人自娱》(*More Fool Me*)。2017 年，弗雷出版了他的国际畅销书“斯蒂芬·弗雷讲希腊神话故事系列”(Stephen Fry's Greek Myths series)。

**更多作品介绍请登录安德鲁中文网站：**

[http://www.nurnberg.com.cn/author/author\\_show.aspx?id=4374&author\\_id=0](http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=4374&author_id=0)

\*\*\*\*\*

中文书名：《脸在笑，脑在哭：医者成长路》

英文书名：The Face Laughs While The Brain Cries: The Education Of A Doctor

作者：Dr. Stephen Hauser

出版社：St. Martin's Press

代理公司：ANA/Jackie

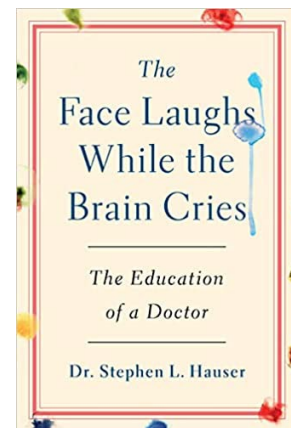
页数：304 页

出版时间：2023 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记/回忆录



### 内容简介：

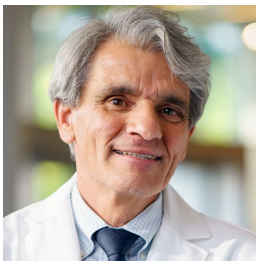
多年来，内科医生和神经免疫学专家斯蒂芬·豪瑟博士 (Dr. Stephen Hauser) 致力于研究和治疗多发性硬化症 (multiple sclerosis)，这是一种毁灭性的脑疾病，摧毁了全球数百万人的人生。斯蒂芬·豪瑟的研究极具前瞻性，领先于世界水平，彻底改变了医学界对遗传免疫学的理解，最终促成了 B 细胞疗法——当下多发性硬化症的唯一疗法。豪瑟博士也因此享誉全球，备受赞誉。



《脸在笑，脑在哭》(*The Face Laughs While The Brain Cries*)是豪瑟博士的个人回忆录，但不仅如此。这本书讲述了豪瑟博士非凡的成长经历：中产阶级出身，父母皆是高级知识分子，健康茁壮地长大，考入名牌医科大学——并非如此，他生于新奥尔良乡间，从小罹患哮喘，身体病弱，几乎寸步难离家门。从小与病魔搏斗，他长大后成为一名医师，立志救助他人。职业生涯中，豪瑟博士面临着无数困难，他不屈不挠，在家人和导师的无私帮助下，成长为一名顽强的创新型研究者，战胜诸多艰难困苦，取得巨大医学突破，改变人类对生命的看法。除此之外，这本书也记录了豪瑟博士许多患者的故事，他们面对绝症时的勇气、力量与乐观精神，他们与豪瑟博士戮力同心，共同战胜多发性硬化症。

这本回忆录令人震撼，同时又十分温暖。全书文笔通俗易懂，兼具幽默与同情，也不乏催人奋进的描述，肯定会激励所有读者，鼓起信心，勇敢面对当下这个充满挑战的世界！

### 作者简介：



**斯蒂芬·豪瑟博士(Stephen L. Hauser M.D.)**，加利福尼亚大学旧金山分校“罗伯特·A·费舍曼(Robert A. Fishman)”席神经学教授，UCSF Weill 神经科学研究所所长。杰出的神经免疫学专家，专攻多发性硬化症的遗传基础、免疫机制和治疗。豪瑟博士的研究改变了神经医学界，他也获得了众多奖项与荣誉，包括雅各布·贾维茨神经科学研究者奖(Jacob Javits Neuroscience Investigator Award)、约翰·德斯特尔奖(John Dystel Prize)、多发性硬化症研究夏科特奖(Charcot Award for Multiple Sclerosis Research)，以及医学研究成果转化陶伯曼卓越奖(Taubman Prize for Excellence in Translational Medical Research)。

### 媒体评价：

“《脸在笑，脑在哭》堪称我们这个时代最优秀的医学纪实！豪瑟的声音和文笔独一无二：兼具质感与清晰，既沉着冷静又富有同情心，既从容不迫又直截了当。他的专业能力毋庸置疑，文笔更是奇迹般取得了专业性与可读性的绝佳平衡，人文学者也能轻松读懂——这是一部个人传记，也是 B 细胞疗法的前世今生，二者完美结合，不仅能造福数百万患者，挽救他们的人生，还将激励更多读者勇敢面对生活”

——威廉·F·米汉三世(William F. Meehan III)，斯坦福商学院 Raccoon Partners 席管理学讲师、麦肯锡公司前高级合伙人、合著有《冲击引擎》(Engine of Impact)

“多年来，每当有多发性硬化症患者向我求助，我都会第一时间将他们带到斯蒂芬·豪瑟博士那里。我一直对他充满好奇，是什么支撑着他走过漫漫求索之路，又是什么让他对每一个病人都深感同情，仿佛有切肤之痛？直到我读了《脸在笑，脑在哭》，我才了解到——这本书不仅是一位医生的非凡人生，以及人类医学与遗传学的巨大突破，更是人类勇气的赞歌。”

——埃里克·托波尔(Eric Topol)，斯克里普斯研究所(Scripps Research)分子医学和巩膜外静脉压(EVP)医学教授，著有《深度医学》(Deep Medicine)



\*\*\*\*\*

中文书名：《阳光下劳作：农场的一年》

英文书名：MAKE HAY WHILE THE SUN SHINES: A year on the Farm

作者：Tom Pemberton

出版社：Radar

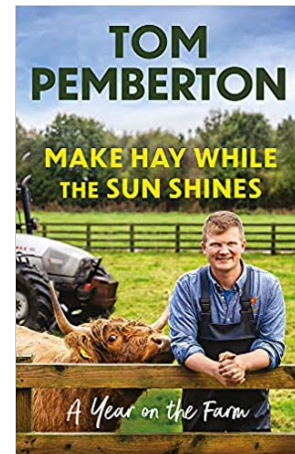
代理公司：United Agents/ANA/Jessica

出版时间：2022年4月

页数：256页

审读资料：电子稿

类型：非小说/自然写作



亚马逊排名：

**Best Sellers Rank: 22,678 in Books (See Top 100 in Books)**

**60 in Engineer Biographies**

**88 in Agriculture & Farming**

**205 in Food & Farming**

内容简介：

彭伯顿家族五代一直在兰开夏郡费尔德海岸风景如画的莱瑟姆镇的伯克斯农场耕作，自19世纪30年代以来他们一直在该地区的中心地带工作，并从那时起向当地社区供应乳制品。

2016年，汤姆·彭伯顿在YouTube上传了一段一分钟的视频，介绍如何使用农场商店的新生鲜牛奶自动贩卖机。起初他以为视频的观看量不会很高，结果正相反。于是他开始定期上传视频，每周二、周五和偶尔的周日，展示他在农场的工作情况。事情并不总是按计划进行，尤其当你是农民的儿子，每一天都要学习新的知识，汤姆对待工作就像对待一般的生活一样：保持积极心态，不要把自己当回事儿。

《阳光下劳作：农场的一年》带领我们走进农场大门，了解农场一年的情况：从产犊到维护机器，从除草到规划和建造一个全新的牛棚。汤姆让我们对一个繁忙的奶牛场的日常生活有了独特的了解，包括所有的快乐、低谷和艰苦的工作。这本书充满了真情实感、有趣的轶事和令人难忘的人物，比如汤姆的父亲安迪（又名生姜战士）；这是汤姆关于决心、冒险和如何保持微笑的故事，即使他膝盖经常深陷牛粪之中。

作者简介：



汤姆·彭伯顿 (Tom Pemberton) 是位于兰开夏郡费尔德海岸莱瑟姆镇的一位牛肉、乳制品农场主。除了经营一个受欢迎的YouTube节目“汤姆·彭伯顿农场生活” (Tom Pemberton Farm Life) 外，他还是一个全职经营牛肉、乳制品和绵羊的农场主。他曾在英国农业奖中获得年度数字创新者。这是他的第一本书。



\*\*\*\*\*

中文书名:《阁楼外的女人: V.C. 安德鲁斯的故事》

英文书名: THE WOMAN BEYOND THE ATTIC: The V.C. Andrews Story

作者: Andrew Neiderman

出版社: Gallery/Simon & Schuster

代理公司: ANA/Jessica

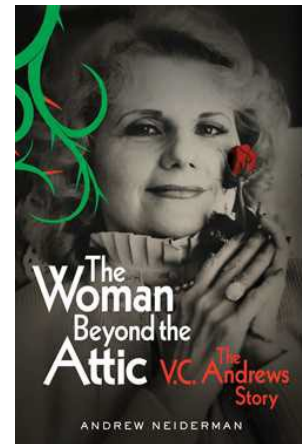
页数: 224 页

出版时间: 2022 年 2 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 传记回忆录



**V.C. 安德鲁斯的小说作品:**

[http://www.nurnberg.com.cn/author/author\\_show.aspx?id=33639&author\\_id=0](http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=33639&author_id=0)

**V.C. 安德鲁斯视频介绍:**

[http://www.nurnberg.com.cn/video/video\\_show.aspx?id=11433](http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=11433)

**内容简介:**

《阁楼外的女人》是对一个女人的歌颂，她把我们带到一个隐蔽的阁楼的高度，以及我们自己黑暗心灵的深处。《阁楼外的女人》揭示了以隐秘著称的 V.C.安德鲁斯的私密肖像。

克利奥·维吉尼亚·安德鲁斯过着一种精彩的生活，其最著名的畅销小说《阁楼里的花》在国际上销量达数百万册。她出身贫寒，大萧条时期在美国南部度过童年，经历了一系列日益严峻的健康问题，当她在国际文学界一举成名，她为自己的隐私感到自豪。现在《阁楼外的女人》旨在将她的私人生活与她成名的公共小说联系起来。这本书是基于维吉尼亚自己的信件和对她最亲爱的家人的采访写成的，她的长期代笔人安德鲁·尼德曼(Andrew Neiderman)第一次讲述了维吉尼亚的故事。尼德曼将文学分析与传记轶事交织在一起，尽他所能地讲述了弗吉尼亚的人生故事。

包括家庭照片、私人信件、未出版小说的部分手稿等，《阁楼外的女人》对于 V.C.安德鲁斯那些在酒吧里阅读每一本新小说或者希望最喜欢的小说家的青春期的粉丝来说是非常适合的。《阁楼外的女人》是一本私人的、私密的书，适合任何希望更多地了解这位 20 世纪最重要小说之一背后的神秘女性的读者。

**百万册畅销书作者:** 安德鲁斯的书已经在世界各地以超过 25 种语言出版。它们在全球售出了近 1.1 亿本，许多还登上了《纽约时报》畅销书排行榜。在 V.C.安德鲁斯图书馆里有近 90 本小说。弗吉妮娅很少接受采访，她对自己的个人生活非常保密。这本书将是第一本深入了解幕后或秘密的书。

**V.C. 安德鲁斯庄园的全力支持:** 30 多年来，安德鲁·尼德曼(Andrew Neiderman)一直在代写 V.C.安德鲁斯的小说。他与维吉尼亚在世家庭成员的亲密关系使他有进行采访，收到私人信件，并了解维吉尼亚的全部生活经历。



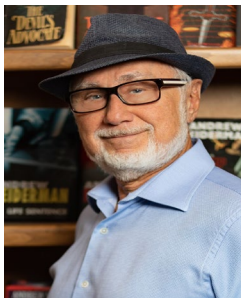
**从未见过的照片和信件:**《阁楼外的女人》将展示维吉尼亚的一些私人家庭照片，以及她在宣传《阁楼上的花》时写给家人的信，以及其他一些东西。

**在艺术和生活之间寻找相似之处:**尼德曼的作品将文学分析与传记快照交织在一起，将弗吉尼亚·安德鲁斯的生活和她笔下的人物联系起来。她给科琳·福克斯沃斯注入了多少她母亲的专横霸道，又在凯西身上注入了多少她自己的影子?尼德曼通过对家人的采访和弗吉妮娅的信件，重新阐明了这些相似之处。

**安德鲁的最后未出版的手稿:**在这本书的传记部分之后，读者会发现一本未完成的、从未见过的部分小说《着迷》(16,000 字)

**电影信息:** V.C.安德鲁斯的许多小说都被改编成电影，该庄园正在与 A&E 公司合作，为她的生平制作一部传记片。

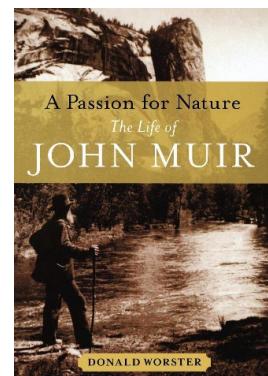
### 作者简介:



**尼德曼**是美国最畅销的小说家。在 1986 年 V. C.安德鲁斯去世后，1987 年，他成为她的代笔作家。他先前在法尔斯堡、纽约北部高中教英语。德曼最广为人知的作品是《魔鬼代言人》(the Devil's Advocate)，后来被改编成电影，由基努·里维斯(Keanu Reeves)、阿尔·帕西诺(Al Pacino)和查理兹·塞隆(Charlize Theron)主演，由泰勒·海克福德(Taylor Hackford)执导。尼德曼还将小说《雨》改编成电影，基于以安德鲁斯名义发行的一系列小说。尼德曼根据 V.C.安德鲁斯的小说改编的舞美剧《阁楼上的花》于 2014 年在网上发表。随着多尔切斯特出版社(Dorchester Publishers)在 2010 年 1 月出版《守护天使》(Guardian Angel)，尼德曼已经出版了 125 部小说，其中包括他的 V. C.安德鲁斯(V. C. Andrews)小说和那些在他名下的小说。尼德曼是加州棕榈泉市的居民，1997 年 10 月 17 日，他在棕榈泉星光大道上被授予了一枚金棕榈星。Official Website: <https://www.neiderman.com/>

\*\*\*\*\*

中文书名:《约翰·缪尔传: 荒野中的朝圣者》  
英文书名: A PASSION FOR NATURE: THE LIFE OF JOHN MUIR  
作者: Donald Worster  
出版社: Oxford University Press  
代理公司: ANA/Jessica  
页数: 544 页  
出版时间: 2008 年 10 月  
代理地区: 中国大陆、台湾地区  
类型: 传记/回忆录  
版权已授: 2019 年授权生活·读书·新知三联书店, 版权已回归。  
豆瓣书讯: <https://book.douban.com/subject/30457520/>





#### 中简本出版记录

书 名：《约翰·缪尔传：荒野中的朝圣者》

作 者：(美) 唐纳德·沃斯特

出版社：生活·读书·新知三联书店

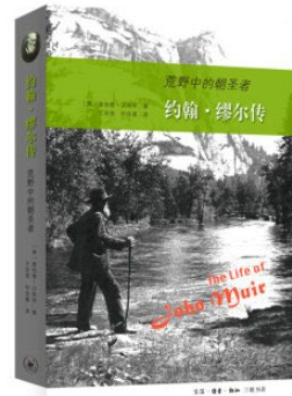
译 者：王佳强 / 何佳媛

出版年：2019 年 7 月

页 数：469 页

定 价：68 元

装 帧：平装



#### 内容简介：

缪尔是一位高产作家，有大量游记、素描、诗歌和散文流传于世，生前出版了 9 部著作，去世后又出版了 5 部著作以及两部书信集。他用浪漫自然主义的情怀描述自然界的山水、景观和植物，其优美的语言和独特的叙述方式备受推崇，被誉为感动过一个国家的文字。

他是西奥多·罗斯福总统一生的朋友，也是与《瓦尔登湖》作者梭罗、思想家爱默生齐名的文学大师，他的书促使“国家公园”这一美国有史以来最好的保护自然的构想成为现实。

本书通过约翰·缪尔奇异的经历、丰富的社会实践、关于自然景观和国家公园的著述等，追溯了约翰·缪尔亲近自然的一生及其留给后世的遗产，探究他自然保护思想的形成和变迁，并试图以缪尔为打开那个时期历史的一扇窗户，将缪尔与自由民主的起源联系起来，关注自由民主对人与自然关系的影响。

在我们这个时代，人们可否像缪尔一样虔诚地信仰大自然，这是缪尔的崇拜者们必须不断追问自己和寻求答案的问题。

亲近大自然可否激发人们对于崇高道德的追求？人类是否缺乏敬畏和慷慨之心，目光短浅，不能克制自我？人类可否真正学会尊重自然？

#### 作者简介：



**唐纳德·沃斯特 (Donald Worster)**，环境史学的创始人与领军先锋，美国堪萨斯大学霍尔荣誉教授(荣休)，中国人民大学海外高层次文教专家，美国人文与科学学院院士。主要著作有《自然的经济体系》《尘暴》《帝国之河》《自然的财富》《在西部的天空下》《地球的终点》《向西奔腾的河流》《约翰·缪尔传：荒野中的朝圣者》《萎缩的地球：亚美利加自然丰裕的兴衰》等。曾获美国历史学奖班克罗夫特奖、苏格兰文学奖、英语语言联盟传记奖，并多次获普利策奖提名。



\*\*\*\*\*

中文书名：《岛之梦》

英文书名：ISLAND DREAMS

作者：Gavin Francis

出版社：Canogate Books

代理公司：Canogate/ANA/Jessica

页数：366 页

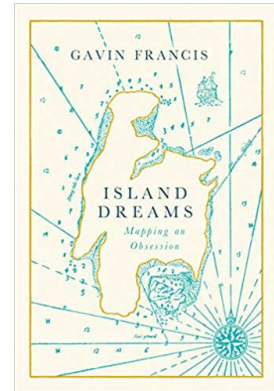
出版时间：2020 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

类型：非小说

视频推荐：[http://nurnberg.com.cn/video/video\\_show.aspx?id=9179](http://nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=9179)

\*水石书店年度图书入围作品



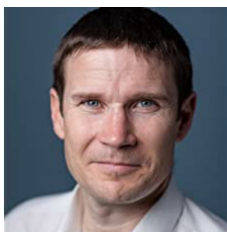
### 内容简介：

在《岛之梦》中，加万·弗朗西斯追求将自己的旅行经验故事与从文学和哲学探索的伟大旅程交织在一起，借以审视了岛屿的概念，以及他们在群体意识中的地位。

对比他在三十年间游走于世界各地旅行中的两种截然不同的生活状态——从法罗岛（Faroe Islands）到爱琴海（Aegean）、从加拉巴哥群岛（Galapagos）到安达曼群岛（Andaman Islands）——拥有自由；另一面则是同时背负多重身份与责任的中年生活，医生、父亲及社会一分子等多个角色。《岛之梦》叙述在人与人随时处于连结状态的现今世界，我们都在静止和运动、独立与依恋这两极状态之间游移摆荡。

这部随心随性的非虚构作品以地图贯穿始终，是对古老地图巨大磁力的赞颂，也是对人类在这世界和思想中冒险的赞歌。

### 作者简介：



加万·弗朗西斯（Gavin Francis）是位获奖作家和全科医师。他著有非虚构作品《认识身体》（*Adventures in Human Being*），该作荣登《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）畅销书榜以及获得苏格兰 Saltire Literary Award 年度非虚构作品奖；此外他还创作了《认识身体 2》（*Shapeshifters*）、《帝国南极洲》（*Empire Antarctica*），该作品入围皇家文学会翁达杰奖（Ondaatje Prize）和柯斯塔图书奖（Costa Book Award）以及《绝北》（*True North*）。他也是《卫报》、《时代杂志》、《纽约书评》与《伦敦书评》的撰稿人，作品以 18 种语言出版。他现居苏格兰爱丁堡。

### 媒体评价：

“加万·弗朗西斯是位精彩绝伦的作家----心思缜密、令人迷醉、知识广博又充满人情味。”  
----比尔·布莱森（Bill Bryson）

“这是一段令人陶醉的旅程，在这里地图变成了小说，小说变成了可以证实的事实。回归的神话和更古老的传说把我们带到了一个痴迷和释放的共同神游中。这是一个值得与博尔



赫斯的梦之迷宫为伴的作品。”

----伊恩·辛克莱尔 (Iain Sinclair)

“一部激动人心的作品——既美丽又简单。一部真正的杰作。”

----蒂姆·迪伊 (Tim Dee)

\*\*\*\*\*

中文书名：《与祖母同行》

英文书名：The Gran Tour: Travels with my Elders

作者：Ben Aitken

出版社：Icon Books

代理公司：Johnson & Alcock/ ANA/ Jessica

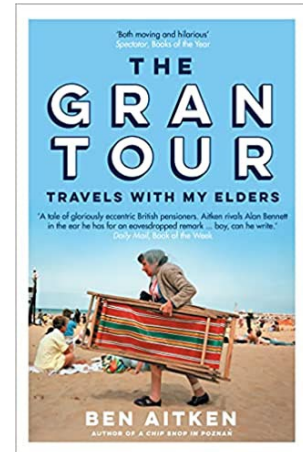
页数：320 页

出版时间：2021 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：回忆录



亚马逊排名：

**Best Sellers Rank: 89,178 in Books (See Top 100 in Books)**

**21 in Senior Travel**

**23 in Gerontology (Books)**

**112 in Road Travel**

内容简介：

“既感人又搞笑。”

---- 《旁观者》年度图书 (*Spectator, Books of the Year*)

“一个关于英国退休人员的光荣的古怪故事。艾特肯在组织话语方面可以和阿兰·贝内特媲美……真的，他确实有才。”

---- 《每日邮报》一周最佳图书 (*Daily Mail, Book of the Week*)

来自备受赞誉的《波兹南薯条店》的作者。

一个千禧一代，六次长途旅行，一个巨大的代沟。

当本·艾特肯得知他的祖母享受了一个为期四天的假期，花销一百英镑，包括四次三道菜的晚餐、四次熟食早餐、四次宾果游戏、往返短途旅行、十六品脱啤酒和豪华往返马车旅行，他想，这就是生活，于是也给自己报了名。而且报了 6 次名。

撇开物美价廉不谈，本真正追求的是与他的长辈相伴。那些有更多故事的人，有经验赋予的智慧，有时间赋予的坦诚，有来之不易的能力，他们如今把每一天都当作最后一天来过。

一系列的马车假期随之而来----从斯卡伯勒到圣艾夫斯，从基拉尼到科莫湖----在此期间，本试图通过尽快变老来摆脱他 30 多岁的忧郁。



## 作者简介：



**本·艾特肯 (Ben Aitken)** 出生于撒切尔执政时期，身高六英尺，是个水瓶座。他为撰写《亲爱的比尔·布赖森：来自一个小岛的记录》(*Dear Bill Bryson: Footnotes from a Small Island*) (2015) 而跟随比尔·布赖森在英国各地旅行；之后他搬到波兰，试图了解为什么每个人都在离开，《波兹南薯条店：在波兰不可思议的一年》(*A Chip Shop in Poznan: My Unlikely Year in Poland*) (2019 年) 就是这次不寻常的迁居的成果。为了《与祖母同行》(*The Gran Tour: Travels with my Elders*) (2020 年)，本参加了六个旅游包车假期——斯卡伯勒、兰杜德诺、科莫湖等——他与年长两倍或三倍于他年龄的人一起旅行，以了解他们自己的想法，试图缩小代沟。最近，他写了《橘子酱日记》(*The Marmalade Diaries*) (2022)，描述了因新冠爆发而被封锁期间发生的事情。

**更多本·艾特肯 (Ben Aitken) 作品介绍请登录安德鲁中文网站：**

[http://www.nurnberg.com.cn/author/author\\_show.aspx?id=37264&author\\_id=0](http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=37264&author_id=0)

\*\*\*\*\*

中文书名：《关于为何沉迷于钓鱼这件事》

英文书名：Illuminated by Water

作者：Malachy Tallack

出版社：Doubleday

代理公司：Jenny Brwon/ANA/Jackie

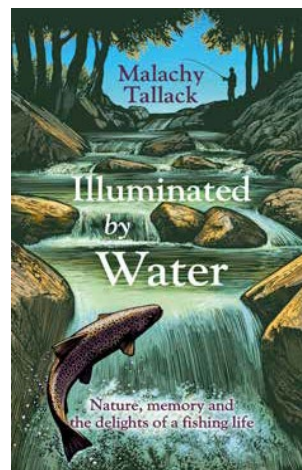
出版时间：2022 年夏季

代理地区：中国大陆、台湾

页数：待定

审读资料：电子材料（暂无）

类型：自然写作



## 内容简介：

“钓鱼的最终目标是联系。它是让一个地方的生活包围和吸收你。而是要伸出手去，找到一些能伸出手去的东西。”

《关于为何沉迷于钓鱼这件事》结合了回忆录、自然写作以及对文化和历史的反思，探讨了为什么钓鱼对很多人来说意义重大。这本书讲述了作者自己数十年来对钓鱼的热情，以及它如何塑造了他看待和思考自然世界的方式。这种激情在这里被分享并清晰地表达出来，不仅是其他垂钓者，也包括那些从未在水里投过线的人。

为什么抓鱼——甚至是想要抓鱼——仍然会如此刺激，如此吸引人？为什么在水边度过的时光会在记忆中留下如此深刻的印记？为什么一个看似简单的行为，即抛出一条鱼线并寄予希望，却能感觉到如此丰富的神秘感？塔拉克在基于地点和主题的章节之间交替思考“野性”，它的追求和它的意义；捆绑苍蝇的强烈吸引力；捕鱼和杀鱼的伦理；大鱼的诱惑；以



及美——它在哪里被寻找，在哪里被发现。他描述了在加拿大、设得兰岛和英格兰的钓鱼之旅。在整本书中，某些主题反复出现：环境损害和治愈；钓鱼和时间的关系；希望及其表现形式；以及垂钓可以加深与自然界的接触。

在旅行和主题两种类型的章节之间穿梭，反映了作者在童年时期发现的节奏：在原地，在水旁，试着抓鱼的强烈体验，随之而来的是那段时间的翻来覆去，回忆和疑惑。在这本书中，这两种乐趣结合在一起。

**作者简介：**



**马拉奇·塔拉克 (Malachy Tallack)** 是三本获奖作品的作者：两部非小说作品——《北纬六十度》和《未被发现的岛屿》；一本精彩而充满希望的书《旁观者》，以及最近于 2018 年出版的一本小说《世界中心的山谷》。他的作品探讨了身份、土地、社区以及人与地方之间的关系等主题。

**媒体评价：**

“关于自然、景观和地方如何融入现代生活的深刻而奇妙的诗意沉思。”  
——《书商》(Bookseller)

\*\*\*\*\*

中文书名：《我的奇妙书店》  
英文书名：MY WONDERFUL BOOKSTORE  
德文书名：MEINE WUNDERVOLLE BUCHHANDLUNG  
作者：Petra Hartlieb  
出版社：Dumont  
代理公司：ANA/Jackie  
页数：208 页  
出版时间：2014 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记回忆录



本书中文简体字版曾授权，版权已回归

**内容简介：**

没有人能将爱书的故事写得更有趣，更有诗意。

女性，家庭，梦想成真。

佩特拉·哈特利布在本书中讲述了自己的故事。她阴差阳错，决定抛弃旧日的生活，实现自己的梦想，名副其实地经营书店。书店变成了她全家的起居室和所有邻居的会客室。老顾客变成了朋友，朋友变成了老顾客。



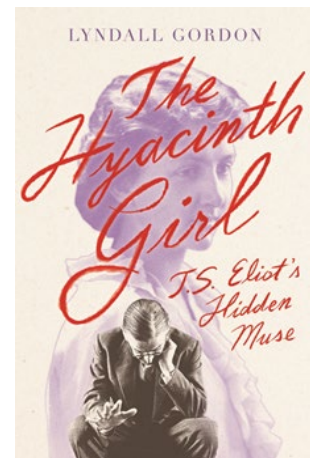
佩特拉·哈特利布讲故事的心情生气勃勃、诙谐幽默，每一行都是悦读的体验，每一章都在宣示她对图书世界的爱。

#### 作者简介：

**佩特拉·哈特利布 (Petra Hartlieb)** 及其家人都住在自己的书店里面和。书店最初是她度假时想入非非的结果。她和丈夫将注意力转向最近关闭的维也纳书店及其悠久的历史。她第二天就辞去了工作，在新的城市开始新生活，不知道将来会变成怎样。佩特拉·哈特利布虽然正式经商已经十年，在内心深处仍然是嬉皮士。

\*\*\*\*\*

中文书名：《风信子少女：艾略特的隐藏缪斯》  
英文书名：THE HYACINTH GIRL: T.S. Eliot's Hidden Muse  
作 者：Lyndall Gordon  
出 版 社：Virago  
代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jessica  
页 数：432 页  
出版时间：2022 年 10 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类 型：传记/回忆录



#### 内容简介：

这是著名的传记作家根据新披露的 T.S.艾略特的 1000 多封书信撰写的一部开创性作品。

《女人眼中的艾略特》是关于 T.S.艾略特最重要的书之一，这位诗人的生活和作品离不开四位女性。艾略特的第一任妻子薇薇安·海伍德 (Vivienne Haigh Wood)、伴侣玛丽·特雷弗利安 (Mary Trevelyan) 以及第二任妻子瓦莱丽·弗莱彻 (Valerie Fletcher) 都是众所周知的，但其实还有一个女人——艾米丽·黑尔 (Emily Hale)，她是最早进入他生活的女人。

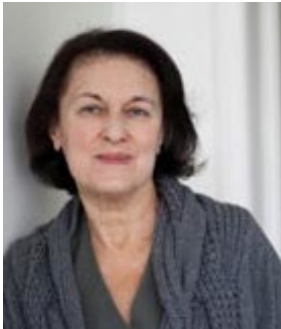
T.S.艾略特从 1930 年到 1956 年一直在给艾米莉·黑尔写信，全部的 1131 封信成为了他人生中最长的单一通信记录。这些信件被封存在普林斯顿大学图书馆的 12 个盒子里，对外展示了 60 多年。

2020 年 1 月，这些信将被剪去封锁在上面的安全带，首次向研究人员揭开面纱。林德尔·戈登 (Lyndall Gordon) 将亲临现场，去证实她的想法——艾略特对这位波士顿出生的戏剧教师的秘密依恋，这也是理解他在创作高峰期的几十年间最私密情感的核心。

《风信子少女：艾略特的隐藏缪斯》以新近披露的写给所有与他关系密切的女人的信件为先导，包括他的母亲和他的第一个出版商弗吉尼亚·伍尔夫 (Virginia Woolf)，这将是这位与他相处了 40 多年的传记作家的又一部开创性作品。



## 作者简介：



**林德尔·戈登 (Lyndall Gordon)** 在开普敦长大，在纽约哥伦比亚大学攻读历史和英语，然后攻读十九世纪美国文学。1973 年，她借助罗兹基金来到英格兰。她在牛津担任导师和讲师多年，现在是圣希尔达学院 (St Hilda's College) 的资深研究员。

她的第一部传记是学生时代的论文《艾略特的早年》(Eliot's Early Years)，获得英国学会授予的罗斯·玛丽·克劳肖奖 (Rose Mary Crawshay prize)。1988 年，本书续集《艾略特的新生活》(Eliot's New Life) 在诗人的一百周年纪念时出版。两书重写为《艾略特的不完美生活》(The Imperfect Life of T.S.Eliot)，由 Virago 出版。同时，她重写了《亨利·詹姆斯：女人和艺术》(Henry James: His Women and His Art)。Virago 重版了《弗吉尼亚·伍尔夫：作家生平》(Virginia Woolf: A Writer's Life)，获得詹姆斯·泰特·布莱克传记奖 (James Tait Black prize)；以及《夏洛特·勃朗特：激情生活》(Charlotte Brontë: A Passionate Life)，获得切尔滕纳姆文学奖 (Cheltenham prize for literature)。

Virago 还重版了三位英年早逝的女性回忆录《分享的生活》(Shared Lives)，她们的友谊可以追溯到五十年代开普敦的童年生活。2014 年，Virago 重版了新回忆录《分裂的生活：母女之梦》(A new memoir, Divided Lives: Dreams of a Mother and Daughter)。据称，这位女孩自幼分享了母亲的病痛和创造性。一家之内，梦想驱使她们走上不同的道路。母亲寻求异象，女儿探索如何成为女人。

林德尔是皇家文学会和笔会成员。她嫁给细胞病理学教授西阿莫恩·戈登。他们住在牛津，有两个成年的女儿。

**更多林德尔·戈登 (Lyndall Gordon) 作品介绍请登录安德鲁中文网站：**

[http://www.nurnberg.com.cn/author/author\\_show.aspx?id=588&author\\_id=0](http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=588&author_id=0)

\*\*\*\*\*

中文书名：《特伦斯：发明设计的人》

英文书名：TERENCE: The Man Who Invented Design

作者：Stephen Bayley, Roger Mavity

出版社：Little Brown

代理公司：Brotherstone/ANA/Jackie

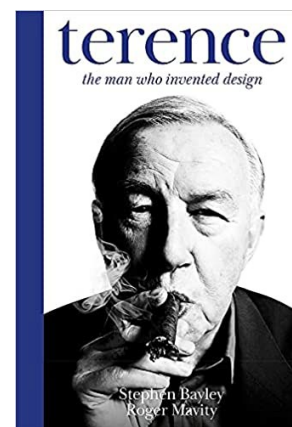
页数：336 页

出版时间：2021 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记/回忆录





## 内容简介：

《特伦斯：发明设计的人》由两位最了解特伦斯·康兰的合作者撰写，为特伦斯的人生和成就提供了坦率、真实的见解，其中的许多观点此前从未发表过。

本书是特伦斯最亲近的两位合作者罗杰·马维蒂（Roger Mavity）和斯蒂芬·贝利（Stephen Bayley）对这位传奇设计师最权威、最亲密、最具启示性的记述。它坦率、有趣、轻率、犀利、粗鲁、恭敬、狡黠，追随着特伦斯的人生经历，从他的家居品牌“Habitat”推出的陶制烤鸡模具（chicken brick）到他开设的“必比登”（Bibendum）餐厅中精致的“布雷斯鸡”（poulet de Bresse），从他的个人成功到企业灾难，故事最终结束在他个人成就的圣殿——设计博物馆（The Design Museum）。《特伦斯：发明设计的人》为特伦斯谜一般的人生提供了最坦率、最近距离的洞见，颂扬了特伦斯的天才及其对于英式生活不可估量的影响，并保证了他作为英国国宝的正当地位。

本书的两位作者都曾与特伦斯密切合作，并有权采访特伦斯亲密的朋友、合作者和家人。这本书将得到诺曼·福斯特（Norman Foster）、托马斯·希思维克（Tomas Heatherwick）、詹姆斯·戴森（James Dyson）和约翰·赫格蒂（John Heggarty）的支持。

在讲述特伦斯人生故事的同时，这本书还提供了对现代设计世界的权威评论。

## 作者简介：

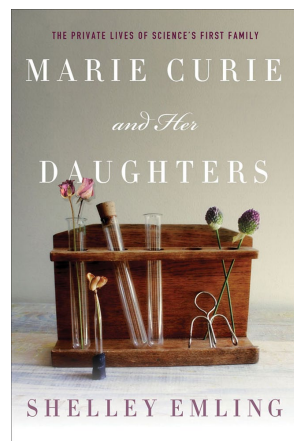


20世纪70年代，**斯蒂芬·贝利**（[Stephen Bayley](#)）被特伦斯从在省内学术界任教的沉闷生活中拉了出来，参与了特伦斯的一些重要项目。他们的成果之一是“*The Boilerhouse Project*”，该项目促进了维多利亚和阿尔伯特博物馆（V&A）的设计，并使其成为80年代最成功的画廊。另一个成果是极具影响力的设计博物馆（*The Design Museum*）。在此之后，斯蒂芬成为了世界上最著名的设计与流行文化评论家之一。**罗杰·马维蒂**（[Roger Mavity](#)）曾被特伦斯雇佣过很多次，被解雇的次数也差不多。2006年，他成为特伦斯的商业帝国——“*Conran Holdings*”的首席执行官，并在该公司工作了七年。罗杰也曾在自己创立的广告公司任职十年，后在格拉纳达股份（*Granada Group*）的技术与休闲娱乐部门担任了十年的首席执行官。随后，他辞去了职位，成为了一名作家和摄影师。



\*\*\*\*\*

中文书名：《居里夫人和她的女儿们》  
英文书名：Marie Curie and Her Daughters  
作者：Shelley Emling  
出版社：St. Martin's  
代理公司：ANA/Jackie  
页数：248 页  
出版时间：2013 年 9 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记回忆录



### 内容简介：

玛丽·居里 (Marie Curie) 是第一位两次荣获诺贝尔奖的人，她首先把放射疗法运用于癌症治疗。但她同时也是一位母亲、一位寡居的年轻女人，她独自抚养了两名优秀的女儿：艾琳 (Irene)，一位本身也荣获了诺贝尔奖的化学家，她在原子弹的研制过程中扮演了一个重要角色；还有伊娃 (Eve)，一位德高望重的人道主义者与新闻工作者，二战期间参与了法国抵抗运动 (French Resistance) 的斗争。

作为一名努力在男性主导的领域中取得成功的女人，以及一位困在恐惧外国人的社会中的波兰移民，她必须想办法支持自己的研究。本书作者艾默林 (Emling) 依据对居里夫人后人的采访，以及解封的新档案资料，呈现了一个关于这位科学界声名显赫的女人的事实充分、内容新颖的故事，不但解开了这个谜团，而且揭示了谜团背后那位真实的人、朋友以及母亲。

### 作者简介：



雪莱·艾默林 (Shelley Emling) 一直在为《纽约时报》(The New York Times)、《今日美国》(USA Today)、《财富》(Fortune)、《Slate》、《华尔街新闻》(The Wall Street Journal)、《伦敦泰晤士报》(The Times of London)、《赫芬顿邮报》(The Huffington Post)、FoxNews.com、Beliefnet.com、《基督科学箴言报》(The Christian Science Monitor) 和《国际先锋论坛报》(International Herald Tribune) 撰稿。她还为《国际先锋论坛报》开设了第一个博客，名为“升高屋顶 (Raising the Roof)”。她还写过一本广受好评的小说《化石探寻者》(The Fossil Hunter)。该作者目前生活在新泽西。

### 媒体评价：

“艾默林给我们带来了一部十分具有可读性的关于居里夫人和她两名优秀女儿的传记故事。”

----《Ms.》杂志

“这是关于传奇科学家玛丽·居里及其女儿们的职业生涯与私生活的一幅细腻的肖像画.....也是对一位出色的科学家家庭的独一无二的人性观察。”

----《科克斯书评》(Kirkus Reviews)



“艾默林呈现的居里夫人，不仅是以她的科学活动来定义的，而且是通过她的性格、获得国际认可之后与家人的关系来定义的。推荐给那些对西方科学史、科学家传记和科学界的女人感兴趣的读者，以及那些把玛丽·居里视为英雄人物的读者。”

----《图书馆新闻》(Library Journal)

“艾默林揭示了一位两次诺贝尔奖获得者生活中的不为人知的一面。”

----《出版人周刊》(Publishers Weekly)

“艾默林的这本吸引人的新传记，以流畅的文笔展示了一位真正的天才努力在生活中取得平衡的故事。这本书是对私下里的居里夫人，一位单身并工作着的母亲的一种致敬，她的众多成就中，还包括她的两位出色的女儿。” ----Lisa Verge Higgins, New York Journal of Books

“雪莱·艾默林 (Shelley Emling) 通过记录关于这位原子理论的卓越先行者、一个为了至高无上的知识而牺牲自己的女人的涉及声望与辐射研究的相关资料，做出了不可估量贡献。”

----Tom Zoellner, 《Uranium: War, Energy and the Rock That Shaped the World》作者

“众所周知的阴沉和出了名的坚定，玛丽·居里一直在与她那个时代不同寻常的偏见进行着斗争，然后变成了一名偶像。在这个让人全身心快乐地窥探了沉重时代裙裾背后的故事中，雪莱·艾默林 (Shelley Emling) 揭示了玛丽和她两名迥然不同的女儿的很有特色的家庭生活，尤其是他们到访美国这件事，在其个人发展过程中所扮演的重要角色。”

----Peter Atkins, 《伽利略的手指》(Galileo's Finger)

\*\*\*\*\*

中文书名：《巴赫家族》

英文书名：The Bach Family

德文书名：Die Bachs

作者：Klaus-Rüdiger Mai

出版社：Ullstein

代理公司：ANA/Jackie

页数：460 页

出版时间：2013 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记



内容简介：

第一本全面记录音乐家巴赫家族的编年史

16世纪正值宗教剧变期，法伊特·巴赫公开宣称自己是新教徒，随后便举家从匈牙利移居到今天的德国。在新的家乡，他建立了一个伟大的古典音乐世家。在家族的世代更换中，巴赫家族至少有30为成员影响着欧洲大陆以及大陆之外的世界的音乐发展，最杰出的音乐家就是约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。从德国到意大利、法国、英国和瑞典，甚至是美国，那里直



到今天还有这个音乐家族后代的身影，要么是乐器制作者，要么是音乐家。克劳斯·吕迪格·马伊创作了巴赫家族第一本富有深度的传记，其中覆盖了整整300多年的文化史。

### 作者简介：



© Andreas Biesenbach

**克劳斯·吕迪格·马伊 (Klaus-Rüdiger Mai)** 从 2005 年起便专注写作历史题材的作品和个人传记。此前他曾是电影导演、编剧和制片人。他获得了日耳曼研究的博士学位。

\*\*\*\*\*

中文书名：《马利与我：和世界上头号捣蛋狗的幸福生活》

英文书名：Marley & Me: Life and Love with the World's Worst Dog

作者：John Grogan

出版社：William Morrow

代理公司：DeFiore/ANA

页数：304 页

出版时间：2005 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

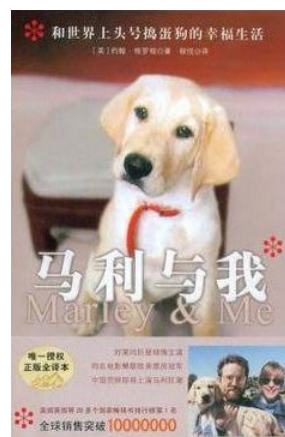
类型：回忆录

曾授权中文简体字版

美国亚马逊排名信息：

#14 in Books > Crafts, Hobbies & Home > Pets & Animal Care > Dogs > Breeds

#29 in Books > Crafts, Hobbies & Home > Pets & Animal Care > Essays



### 内容简介：

这是一个温馨而令人难忘的故事，它讲述了一个家庭从一只极其捣蛋的狗的身上，领悟到了什么才是生命中真正重要的东西。

约翰和珍妮沐浴在爱河之中，过着无忧无虑的生活。不过，当他们将小拉布拉多犬马利带回家之后，他们的生活就此改变了……

马利的心地无比的纯洁和善良。他无拘无束，但是他对这个家庭的爱与忠诚却是永恒的。他分享了约翰一家所有的快乐，也分享了他们所有的苦痛。他与约翰一家血脉相连，不离不弃……从马利身上，约翰一家懂得，爱无所不在。

人类有可能从一只品行恶劣的狗身上发现开启幸福之门的钥匙吗？

约翰一家的幸福生活应该会告诉你答案。



### 媒体评价:

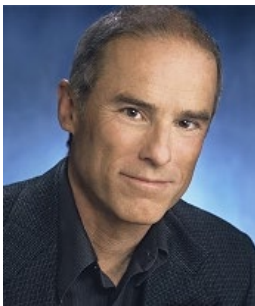
“非常有趣的情人节礼物……《马利与我》从始至终都温柔地展现着主旨……充满欢乐与深情。”

----《纽约时报》(The New York Times)

“格罗根行文充满幽默感，真实展现了父母和孩子（三个）与一只精力充沛、惹人喜爱的狗之间的冒险故事。‘汪星人’会深深爱上格罗根的书写。”

----《出版者周刊》(Publishers Weekly)

### 作者简介:



**约翰·格罗根 (John Grogan)**，曾任宾夕法尼亚州和佛罗里达州各大报纸记者、总编和专栏作家，还曾担任《有机园艺》(*Organic Gardening*) 杂志主编。他的作品获奖无数，包括全国新闻俱乐部评出的最受消费者欢迎的新闻作品奖。

2005 年《马利与我》出版不久，马利就以其生动、活泼、忠诚、勇敢的形象而大受读者喜爱。因而，该书迅速跃居美国各大畅销书排行榜榜首，约翰也因此一炮走红，成为全美最有名的畅销书作家之一。《马利与我》一书已于 2008 年被福克斯公司搬上荧屏，由欧文·威尔森和詹妮弗·安妮斯顿演绎了这一动人故事。2008 年，针对小读者，格罗森又推出了《马利：一直与众不同的狗》，再次大获成功。格罗森还以马利为原型，创作了一系列畅销绘本。

更多格罗森信息可见：<http://www.johngroganbooks.com/index.cgi>

\*\*\*\*\*

中文书名：《自然而然》

英文书名：IT JUST HAPPENED LIKE THAT

法文书名：Ca s'est fait comme ça

作者：Gérard Depardieu

出版社：XO Edition

代理公司：ANA/Jackie

出版时间：2014 年 10 月

页数：176

审读资料：法文电子稿，英文样张

类型：传记回忆录

·法国销售近10万册

·版权已授10国



### 内容简介:

一种奇特的命运，一个强大的艺术家，一个思想自由的人士。

本书利用准确、谦逊而强有力的文字铺展开来。



作为一名优秀而放肆的艺术家，热拉尔·德帕迪约（Gerard Depardiwu）从儿时起，内心就有一种声音，支配着他的生活、他的选择、他为人处世的方式以及他看待世界的角度。而这本书是首次暴露了他内心的声音以及其诚挚的本质。

从第一页开始，热拉尔就将其灵魂展现在我们面前，我们得以听到他内心的独白，也可以通过他的眼睛看到整个世界。这双眼睛属于一个本不该出生的孩子，一个被学校拒绝的孩子，一个一无所失的孩子（因为这个孩子本来就一无所有），也是一个一生追寻命运的孩子。热拉尔·德帕迪约向我们透露，他曾经当过男妓，做过贼，而且因为偷过一辆车坐过三个星期的监狱。他还当过盗墓贼，后来被一位电影星探看中，帮他脱离贫困，并出资送他去学习法国戏剧。

热拉尔·德帕迪约一生致力于做一个自由的人，没有任何偏见，没有任何羁绊，不顾任何准则，随心而行，并一路享受灿烂的阳光。

#### 作者简介：



**热拉尔·德帕迪约（Gérard Depardieu）**是一位法国演员、电影制作人、商人及葡萄园主。他是法国荣誉军团勋章得主，两次荣获凯撒奖最佳男演员奖，亦获得金球奖最佳男演员奖，又因为《大鼻子情圣》被提名奥斯卡奖。他获得一致好评后，主演过多部好莱坞电影。

热拉尔·德帕迪约在16岁离开沙托鲁，前往巴黎。他开始在Café de la Gare剧院演出，与帕特里克·德瓦埃尔、罗曼·布泰耶、索塔、Coluche和缪缪等演员合作。他在1974年与贝特朗·布里耶合作，演出喜剧《Les Valseuses》，饰演角色让-克洛德，并获得社会大众注目。在让·洛朗·寇切的指挥下，他学习跳舞，后来成为法国最负盛名的演员之一。1985年，杰哈·德巴狄因电影《警察》获得威尼斯电影节最佳男主角奖。1986年，热拉尔·德帕迪约因为《男人的野心》而开始享有盛名，他在电影中演出一位驼背的农民。五年后，因为主演尚-保罗·哈布诺指导的电影《大鼻子情圣》，他赢得了凯萨奖最佳男主角奖（第二次）与戛纳电影节最佳男主角奖。

热拉尔·德帕迪约主演1990年的电影《绿卡》，开始进入美国市场。从那时候开始，他在许多英语电影中演出，包括《铁面人》、《102斑点狗》、《最后假期》和《少年Pi的奇幻漂流》。



\*\*\*\*\*

中文书名：《母亲的承诺：母亲和女儿的奥斯维辛》

英文书名：A MOTHER'S PROMISE

作者：Kate Thompson

出版社：Orion

代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jessica

页数：304 页

出版时间：2025 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

版权已授：美国、加拿大、意大利、芬兰

·英国亚马逊“大屠杀传记”No.1



·两位作者的感人播客：[From the Library with Love](#)：“我嫁给了帮助我从贝尔根-贝尔森集中营解救出来的士兵”大屠杀纪念日，幸存者蕾妮·索尔特分享了她令人震惊的故事

#### 内容简介：

纳粹集中营幸存者雷内·萨尔特(Reene Salt)的回忆录，现年 94 岁，她借助凯特·汤普森之笔，讲述自己关于爱、失去、勇气和希望的人生故事，发人深省。

“我叫蕾妮·索尔特。我今年 94 岁，是历史的见证者，也是一名大屠杀幸存者。这是我试图理解一段几乎难以置信的经历的尝试。书中的某些篇章浸透了恐怖，但偶尔也会有一丝希望与人性的光芒穿透黑暗。这里也有爱——如此多的爱。”

雷内·萨尔特原名雷沃卡·鲁奇拉·贝科夫茨(Rywka Ruchla Berkowitz)，1929 年生于波兰，《母亲的承诺》是雷内和母亲萨拉的非凡故事，母女二人辗转在大屠杀中整整五年半。

从 1939 年 9 月的沦陷到 1945 年 4 月的解放，雷内从犹太人聚居区被驱赶到集中营，一路上被驱赶、推搡，但她始终紧紧握着母亲的手。雷内坚信，正是她母亲那无私而强大的爱，她们在这个丑陋、堕落的世界中得以抓住脆弱而美丽。正是母亲把她藏了起来，向党卫队撒谎，在被指示向右走时却向左走……正是这一系列小小的举动挽救了两人的生命。

2025 年将是盟军解放纳粹集中营 80 周年纪念，而最后一批幸存者可能仍然健在，并且讲述他们的故事。因此，我们迫切需要记录下这些宝贵的证言。很快，活生生的历史将变成档案中的证言。对于雷内来说，分享的意志最终战胜了遗忘。凯特将继续采访雷内，并亲自前往集中营取材，为雷内记录她的故事。

这不仅仅是一本回忆录。这是一封雷内写给母亲的情书，这份情意已经酝酿了 80 年……



### 作者简介：



**凯特·汤普森 (Kate Thompson)**，出生于伦敦，是屡获殊荣的记者、幽灵写手、小说家、图书馆活动家。在《每日快报》(*Daily Express*)、《每日邮报》(*Daily Mail*)等国家报纸、女性杂志任职记者长达二十年。为他人代写回忆录。此后，她用七年时间，专注于撰写十本小说和非小说作品。她热衷于捕捉消失的声音和鲜为人知的社会历史。

凯特是多产作家，至今已有 63 部作品，包括《少女歌手的秘密》(*Secrets of the Singer Girls*)、《斯泰普尼门阶协会》(*The Stepney Doorstep Society*)、《薰衣草女孩的秘密》(*Secrets of the Lavender Girls*)、《大后方少女的秘密》(*Secrets of the Homefront Girls*)、《战时图书馆》(*The Little Wartime Library*)、《战时读书会》(*The Wartime Book Club*)。

### 媒体评价：

“值得珍视的阅读体验。这是一本深情动人的回忆录，文笔优美，研究深入。故事既引人入胜又令人心碎。从开篇第一句‘那是一个纯真的年代……直到它不再纯真’起，我便沉浸其中。蕾妮·索尔特的真挚叙述与凯特·汤普森对历史背景的深入探索及精湛的叙事技巧相得益彰。”  
——露西·阿德林顿 (Lucy Adlington)，著有《纽约时报》畅销书《奥斯维辛的裁缝》

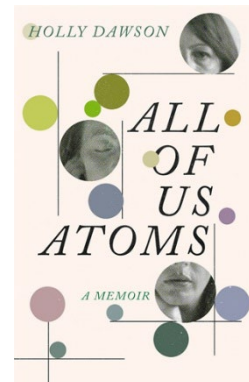
“这是一个关于爱的力量、希望的珍贵以及人类不屈精神的难忘故事。感谢凯特·汤普森和蕾妮·索尔特，为我们写下如此重要且必要的作品。”  
——娜塔莎·莱斯特 (Natasha Lester)，著有《纽约时报》畅销书《巴黎孤儿》

“这是一部真挚动人、发人深省的叙述，兼具真诚与风格。这本书将长久地留在我心中。蕾妮的个人见证与凯特的研究无缝交织，构成了一部充实、引人入胜且触动人心的作品。书中毫不掩饰的坦诚叙述，将读者带入那段我们永远不应遗忘的历史，令人深思。”  
——安娜·斯图尔特 (Anna Stuart)，著有《奥斯维辛的助产士》

“这是一部 poignant 的回忆录，记录了幸存者蕾妮·索尔特在 Holocaust 期间及解放后日常生活中所经历的残酷失去与恐怖。蕾妮·索尔特与凯特·汤普森以强大的合力，呈现了一部既深情又难忘的作品。这是一个世界需要知道的故事。”  
——玛德琳·马丁 (Madeline Martin)，著有《纽约时报》畅销书《爱书人的图书馆》

\*\*\*\*\*

中文书名：《我们所有的原子》  
英文书名：ALL OF US ATOMS  
作者：Holly Dawson  
出版社：Canongate Books  
代理公司：ANA/Jessica  
页数：304 页  
出版时间：2025 年 5 月  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：电子稿  
类型：传记和回忆录





内容简介：

“我听说，人体由 7,000,000,000,000,000,000,000,000 个原子组成。我提笔写下自己的一切，我能感觉清楚到它们当中的每一个。那种感觉无比强烈，仿佛一次次坠入爱河。回忆，就像一次又一次地爱上你，爱上我们。”

是什么让我们成为自己？我们继承了什么故事，又留下了什么故事？

面对疾病所带来的失忆，一位作家重温了改变她人生的种种时刻——从童年到母亲，从失去到疾病。通过变换人称代词和视角，跨越时间和地点，每一篇作品都如扭曲了万花筒，品味过去，以理解现在。从开篇大脑和身体之间的争斗开始，她分解为无数合集，互相对话：女儿、姐妹、舞者、园丁、母亲、读伍尔夫的女孩。她重温自己的成长历程，拆开事实和经验的织锦，编织出一幅新的人格画卷，既真实又虚幻，既平凡又深刻。

《我们所有的原子》是一场温柔的描绘，对象是我们自身，我们身上永远存在的紧张对立，一边是渴望理解外界事物，从而理解自己，一边是渴望抛弃所有陈规，最终拥抱自由。这部回忆录预示着一个重要的文学新声音，敦促我们重新构建和定义自己的故事，鼓励我们陶醉于多变、混乱、多样的自我。

This Much Is True ix  
I Think Therefore I—  
The Memory  
The Accordion of Categories  
Breaking the Chain  
Good Toes Naughty Toes  
The Smell of Our Skins  
In the Pith  
The Girl Who Read Woolf  
I C43H66N12O12S2 You  
The Huer's Wife  
Water Plus Seed Plus Light  
A Piece, A Part, A Whole  
On the Other Side of Silence  
Best Man  
She Had Label in Her Pocket  
Cousin John  
Where Have You Gone  
The Joke  
the most beautiful sounds I ever heard  
Inventory of Wonderment  
And This Too Is True



作者简介:



**霍莉·道森(Holly Dawson)**, 作家、编辑、创意写作导师。自 2018 年以来, 她一直担任查尔斯顿的驻校读者, 在那里她可以尽情享受对弗吉尼亚·伍尔夫和现代主义文学的热爱。她广受好评的戏剧取材于布卢姆斯伯里的日记和信件, 由海伦娜·伯翰·卡特、乔纳森·普赖斯、米兰达·理查森、乔安娜·斯坎伦和托拜厄斯·孟席斯等演员表演。她负责查尔斯顿生活写作计划, 并参与了各种节日研讨会和活动。

她的第一本书《我们所有的原子》将于 2025 年 5 月由 Canongate 出版。她在 BBC 上发表的关于家乡的专题文章获得了 300 多万次阅读, 并改编成一部广播纪录片, 而她的作品已在 Watermarks、Short Fiction、Field、Panorama 和 The Chap 等杂志上发表。她是 Letters Live 的研究员, 曾与宜家、Timberland、Bloomsbury Club、Berry Bros & Rudd 和伦敦大部分豪华酒店等商业客户合作。

作为一名编辑, 她支持各种类型的作家塑造和润色他们的作品, 以获得代理人、出版商和观众。

她在康沃尔长大, 现在住在苏塞克斯郡的农村, 那里养了很多母鸡。

媒体评价:

“才华横溢、勇敢、狂野、奇妙”——朱丽叶·尼科尔森

“读到《我们都是原子》, 你的时间感知会扩展, 你的眼睛会明亮起来, 你的心会因为一种认共情而跳动”——奇亚拉·巴齐尼

“我喜欢它。它的智慧、抒情、惊喜和深刻的人性。”——苏西·奥巴马

\*\*\*\*\*

中文书名: 《如何分享一枚鸡蛋: 一个关于饥饿、爱与富足的真实故事》

英文书名: **HOW TO SHARE AN EGG: A True Story of Hunger, Love and Plenty**

作者: **Bonny Reichert**

出版社: **Ballantine Books**

代理公司: **Tessler/ANA/Jessica Wu**

页数: **304 页**

出版时间: **2025 年 1 月**

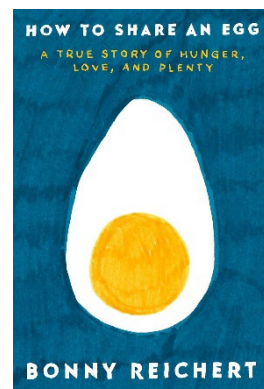
代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **传记和回忆录**

版权已授: **波兰、斯洛伐克**

加拿大畅销书、《人物》杂志的月度图书





亚马逊畅销书排名:

Editors' pick - Best Biographies & Memoirs

#57 in Culinary Biographies & Memoirs

#58 in Gastronomy Essays (Books)

内容简介:

本书作者是一名厨师，同时也是一位大屠杀幸存者之女，她讲述了食物与家庭——寄托与生存——之间的关系。这是一本感人至深的烹饪回忆录，是一个关于匮乏与富足的故事，她通过连接过去来开辟自己的未来之路。

“如果你是被一个曾以土豆皮和咖啡渣为生的人抚养长大的，那么你对食物自然会怀有一种深深的敬意。”

邦妮·雷切特（Bonny Reichert）一直试图回避与大屠杀有关的一切，直到她中年时，在一篇自己撰写的文章中不自觉地敲下了那些字眼。这位记者从小就听说了父亲在奥斯维辛集中营濒临饿死、最终奇迹般存活下来的故事，但她从未想过自己会有勇气直面这段惊心动魄的历史遗产。

在《如何分享一枚鸡蛋》一书中，雷切特深入挖掘了自己对食物痴迷的根源，仔细研究了父亲在大屠杀期间挨饿的经历，以及他后来在餐饮业取得的成功。她发现，父亲与食物之间的独特关系正是她自己对食物深深热爱的核心所在。

书名取自雷切特父亲的一个战争故事：1945年春天，她的父亲和表兄弟二人刚刚获得自由，两具“骨架”在德国乡间游荡，寻找食物。他们敲开一户又一户人家的门，终于找到一位德国农民愿意分给他们一些食物——两个饥饿的男孩只能吃一个鸡蛋，这迫使他们将不可分割之物分割开来，分享无法分享的东西。在这样的历史阴影下，你还能知道自己是谁吗？与父亲的经历相比，她自己生活中的琐碎小事是否还有意义？

一次偶然的的机会，雷切特品尝到了一碗完美的罗宋汤，从此走上了写作这本回忆录的道路。走进厨房，将过去与未来相连，作者用感人至深的故事讲述了生命中的重要时刻：她在餐饮业度过的多彩童年，首次婚姻的破裂以及初为人母时的紧张，成为一名厨师的决心，以及那改变人生的波兰之旅。美食既是她生活的锚点，也是她的身份标志；既是快乐的源泉，也是生存的象征。

这本书既有《天生嫩骨》（*Tender at the Bone*）的温情，又有《血、骨和黄油》（*Blood, Bones and Butter*）的粗犷，作者逐章逐盘地追溯了她的烹饪之路。对于喜欢劳里·科尔文（Laurie Colwin）的《家常菜》（*Home Cooking*）的读者来说，他们也会看到雷切特在厨房里逐渐成长起来。她会结婚、离婚、再婚；会有孩子、男朋友和厨师学校的恶霸。她会在巴黎烧鹅肝，在柏林品尝酸樱桃，然后在前往比克瑙的路上喝伏特加壮胆。

这是一次深刻而对比鲜明的味觉探索之旅，其间酸甜苦辣交织。她系上围裙，讲述了一个几乎失去一切的家庭如何通过一餐一饭重新建立自我的故事，讲述了自己作为一名女性作家、厨师、母亲及女儿寻找自我身份认同的心路历程。



## 作者简介：



**邦妮·雷切特 (Bonny Reichert)** 作为作家、编辑和专栏作家在杂志和报纸界工作了 20 多年。她获得过许多写作和编辑奖项，包括两项国家杂志奖。40 岁时，她决定追随自己的激情，报名参加了一个艰苦的厨师学校课程。她曾在一家餐厅工作，后来成为一家全国性杂货品牌的行政主厨，并通过在《环球邮报》(*The Globe and Mail*) 上撰写美食专栏和定期专题报道与读者建立了联系。她还在多伦多大学教授一门广受欢迎的美食写作课程。

当雷切特的父亲步入 90 多岁高龄时，她意识到她不敢写的书就是她必须写的书。而且要快。凭借其历史背景、现代框架和对食物的关注，《如何分享一只鸡蛋》对大屠杀的遗留问题进行了全新的解读。然而，它所传达的信息并不局限于犹太读者。我们是一个由移民和难民组成的社会，他们从一个地方迁移到另一个地方，无论是出于自愿还是被迫。我们是儿孙，是父母，是叔叔阿姨。正如最近出版的烹饪回忆录《妈妈走后》(*Crying in H Mart*) 所展示的那样，食物的故事就像森林中的河流一样流淌在我们的血脉中，始终向前，流向未来。这本回忆录讲述的就是这种普遍联系。

## 媒体评价：

“翻开第一页我便泪流满面，然而读过数页后却又破涕为笑。这本书文笔优美，带领读者踏上了一段既令人心碎又充满希望的情感之旅。”

——露丝·赖歇尔 (Ruth Reichl)

“这部讲述家庭纽带、美食与爱的作品常常让人悲从中来，但最终却充满了生命的强大力量，即便是最坚强的读者也很难不为之动容。”

——《书单》(Booklist)，星级评论

“一本令人着迷的回忆录……雷切特精心织就一幅丰富多彩的叙述画卷，以绚丽多姿的文字追忆自我觉醒之旅。生动且滋养心灵，实属不可错过的佳作。”

——《出版者周刊》(Publishers Weekly)，星级评论

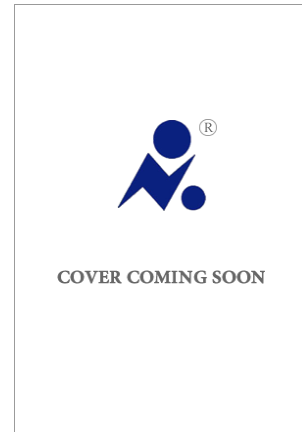
“从第一页开始，我就知道我会爱上这本书。《如何分享一只鸡蛋》充满了爱与痛苦，作者在纪念她所爱之人的同时，也在追求一种有价值的生活。每一章都蕴含着丰富的情感和细节：美味、凄美，还有饥饿和富足。还有，哦——食物！书中提到的每一餐都是一场饕餮盛宴，与文字本身一样令人回味无穷。这本书的温暖和真诚是如此吸引人，如此令人着迷。”

——露西·阿德林顿 (Lucy Adlington)，《纽约时报》畅销书《奥斯维辛的裁缝师》(*The Dressmakers of Auschwitz*) 的作者



\*\*\*\*\*

中文书名：《握住书写未来的笔》  
英文书名：PAINTING YOUR MASTERPIECE  
作者：Ronnen Harary  
出版社：Crown  
代理公司：UTA/ANA/Jessica  
页数：待定  
出版时间：2026 年春  
代理地区：中国大陆、台湾  
审读资料：大纲和样章（约 25 年 5 月有全稿）  
类型：传记回忆录



### 内容简介：

你或许对 Spin Master 这个品牌不熟悉，但你一定听说过它的拳头 IP《汪汪队立大功》。没错，这本书是加拿大玩具龙头公司斯平玛斯特发展史及其创始人罗恩·哈雷的自传回忆录



这本书不是一份教你“如何做”的指南，而是旨在激励年轻人独立思考 and 行动的宣言。

此书聚焦斯平玛斯特（Spin Master）创立初期的第一个十年，特别是创始人罗恩·哈雷（Ronnen Harary）二十多岁时的经历，记录了他从 23 岁时坐在母亲的厨房餐桌旁到 30 岁的历程，公司年销售额从 0 美元增长到 1 亿美元，并为《蝙蝠侠》《爆丸》（Bakugan）和《汪汪队立大功》（Paw Patrol）背后的十亿美元企业奠定了基础。



这是一个关于起步和发展的故事，彰显了年轻人取得成功的魔力。每一章都针对公司创立和发展过程中的具体挑战或过程，通过斯平玛斯特的创业历程（如推出新产品系列）来说明他们如何克服这些障碍，学到了什么，以及这些障碍如何塑造了他们的成功。

罗恩还将探讨更广泛的问题，在独立研究、商业世界以及心理学和社会学研究数据的支持下，提供他的分析和见解。这虽然不是一本传统的回忆录，但将包括一些个人故事，例如



罗恩与书写障碍的斗争，以及他的家庭从保加利亚到以色列、南非和加拿大的移民历程，以增加深度和背景。

## 目录（暂定）：

第一部分：启程

第 1 章：为什么不呢？

第 2 章：安东和本

第 3 章：每个人都支持你

第二部分 构建

第 4 章：拿着恶魔棍的孩子们

第 5 章：未名的力量

第 6 章：与宇宙相遇

第 7 章：小过、大错和灾难

第 8 章：《爆丸》、《汪汪队立大功》以及其他

第三部分：回报

第 9 章：掌控自己的命运

第 10 章：从一无所有到独树一帜

第 11 章：当才能与理想相遇

第 12 章：握住书写未来的笔

后记：我们如何达到目标

## 关于营销：

“在过去的 22 年里，Spin Master 已售出超过 2.42 亿件爆丸玩具，并制作了近 300 集爆丸节目，这些节目仍在全球众多平台上定期播放。在过去的十年中，我们售出了超过 3.97 亿件《汪汪队立大功》玩具，并制作了多季《汪汪队立大功》节目，以 30 多种语言在 180 个国家播出。这只是最大的两个品牌。我们的其他品牌——魔方、DC 漫画、Creatorverse 和哈利波特的魔法世界等，使 Spin Master 成为了世界第四大玩具公司。”

“所有这些都是我们在短短三十年内从无到有建立起来的，而我们为实现这一目标而建立的媒体和宣传机器，其强大和运转良好的程度绝不亚于你的想象。当我们推出新产品时，我们的全球宣传、广告和营销部门随时准备与各个市场的零售商和媒体合作，以确保取得最大的成功。我们自己的社交媒体足迹与我们品牌的全球影响力相称。在我们的所有产品线中，我们在 Facebook 上拥有 150 万粉丝；在 Instagram 上拥有 160 多万粉丝；在 TikTok 上拥有 730 多万粉丝；在 YouTube 上拥有超过 1400 万粉丝，是我们目前最大的粉丝群。”

## 作者简介：



**罗恩·哈雷（Ronnen Harary）**是斯平玛斯特公司的联合创始人和董事会成员。自 1994 年公司成立以来，罗恩与他的两位商业伙伴一起，领导并帮助斯平玛斯特成为玩具、媒体和娱乐领域的全球领导者。

罗恩凭借自己的专业知识和对儿童娱乐的热情，创造了屡获殊荣的节目，



并获得了《汪汪队立大功》《爆丸》《少年创客罗斯提》(*Rusty Rivets*)《梦幻魔法师》(*Little Charmers*)等的特许经营权, 这些节目和特许经营权触动了 160 多个国家儿童的生活。这些广受欢迎的系列作品超越了文化界限, 其角色和故事情节传遍全球, 吸引了世界各地数百万儿童的想象力和好奇心。

\*\*\*\*\*

中文书名: 《把门炸飞: 迈克尔·凯恩的人生课》

英文书名: **BLOWING THE BLOODY DOORS OFF: And Other Lessons in Life**

作者: **Michael Caine**

出版社: **Hachette Books**

代理公司: **PFD/ANA/Jessica**

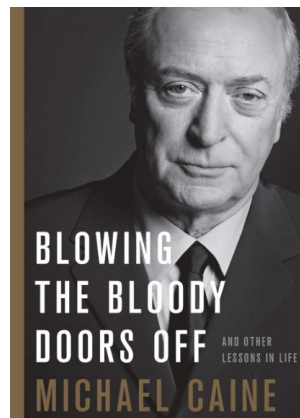
页数: **368 页**

出版时间: **2018 年 10 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **传记回忆录**



### 内容简介:

在这本“充满正能量”(《图书馆杂志》, 星级评论)、“引人入胜”的回忆录中, 好莱坞传奇人物迈克尔·凯恩分享了他非凡职业生涯中的智慧和故事。

迈克尔·凯恩是我们最喜爱的演员之一, 在他长达六十年的演艺生涯中, 他主演了 100 多部电影, 包括《阿尔菲》、《祖鲁战争》和《偷天换日》(本书标题的灵感来源)等经典电影, 以及在克里斯托弗·诺兰的大片《黑暗骑士》三部曲中与克里斯蒂安·贝尔饰演的蝙蝠侠演对手戏。凯恩在各种角色中都表现出色——他的演技让这些角色看起来轻而易举。

### 目录:

Introduction	1
PART ONE: <i>Starting Out</i>	
1. It Doesn't Matter Where You Start	9
2. Auditioning for Life	29
3. Using the Difficulty	49
4. Doing the Right Things	63
PART TWO: <i>Making the Cut</i>	
5. Getting There Is Just the Start	85
6. The Rehearsal Is the Work	97
7. Less Is More	115
8. Having Serious Fun	131
9. Taking Direction	145
10. The Big Picture	163
PART THREE: <i>The Long Run</i>	
11. Being a Star (Or Why I Never Wear Suede Shoes)	179
12. Rise and Fall	201
13. Being Decent	221
14. Don't Look Back (With a Few Exceptions)	239
15. Getting Old and Staying Young	255
16. A Life in Balance	271
Epilogue	287
Acknowledgements	291
Picture Acknowledgements	293



作者简介：



迈克尔·凯恩爵士 (Sir Michael Caine CBE) 曾六次获得奥斯卡提名，1986 年凭借电影《汉娜姐妹》(Hannah and Her Sisters) 首次获得奥斯卡奖，1999 年凭借《总有骄阳》(The Cider House Rules) 第二次获得奥斯卡奖。他主演过一百多部电影。1992 年，他被授予大英帝国司令勋章，2000 年晋升为大英帝国爵级司令勋章，以表彰他对电影事业的贡献。他与妻子夏奇拉育有两个女儿和三个孙子，现居住在伦敦和萨里郡。

媒体评价：

“侃侃而谈的凯恩完全满足了读者对这位出生于伦敦的好莱坞老手……最精彩的部分是他回忆自己在 20 世纪 60 年代摇摆不定的英国的日子。”

——《纽约时报书评》

“凯恩将坦率的轶事和一堂表演大师课融为一体，写成了一本欢快、朴实无华、星光熠熠的回忆录……一位备受赞誉的明星的温馨回忆和实用建议。”

——《柯克斯评论》

“凯恩在书中回顾了他在舞台内外的非凡人生，并以娓娓道来的方式分享了中肯的建议和敏锐的观察。凯恩的建议精炼而充满激情，几乎适用于任何情况。这位完美的专业人士亲切、慷慨、谦逊，是创造充实、满足生活的慷慨倡导者。”

——《书单》

“风趣、温暖、朴实——无论是书迷还是普通读者都会为之倾倒。”

——《出版者周刊》

\*\*\*\*\*

中文书名：《迪奥：克里斯汀·迪奥自传》

英文书名：Dior by Dior: The Autobiography of Christian Dior

作者：Antonia Fraser (translator)

出版社：V&A Publishing

代理公司：ANA/Jessica

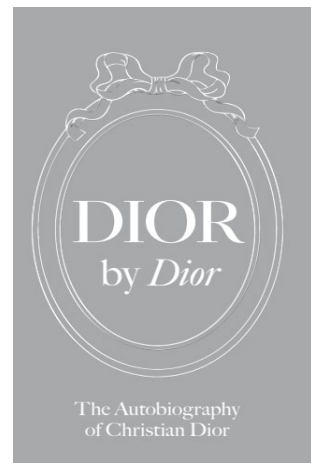
页数：264 页

出版时间：2025 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记回忆录/艺术与设计



内容简介：

“我生命中最重要特征——我的好运，如果我不立即承认这一点，我就是忘恩负义和不诚实的；我也必须感谢那些预测到这一点的算命师。”



克里斯汀·迪奥 (Christian Dior) (1905–1957) 于 1947 年推出了他的时尚新品第一个系列，当时“New Look”风靡全球。这本豪华的更新版自传，对这家伟大时装公司的运作进行了引人入胜的分析，同时揭示了高调的公众形象背后的私人面孔。此书的英文版于 1957 年首次出版，这一更新的译本增加了法语原版中以前未包括在英文版中的文本。

新插图包括迪奥的绘画、工作室的幕后照片以及欧文·佩恩 (Irving Penn)、霍斯特·p·霍斯特 (Horst P. Horst)、塞西尔·比顿 (Cecil Beaton) 等令人惊叹的时尚摄影作品。

#### 作者简介：

安东尼娅·弗雷泽 (Antonia Fraser) 是许多小说和历史作品的作者，包括《玛丽·安托瓦内特》、《亨利八世的妻子》、《苏格兰玛丽女王》和《信仰与背叛》。她还以杰米玛·肖尔系列神秘小说而闻名。她和丈夫哈罗德·品特 (Harold Pinter) 住在伦敦。

\*\*\*\*\*

中文书名：《你想走多远：常识亿万富翁的经验教训》

英文书名：How Far Do You Want To Go: Lessons From A Common Sense Billionaire

作者：John Catsimatidis

出版社：Matt Holt Books

代理公司：Laura Dail/ANA/Jackie

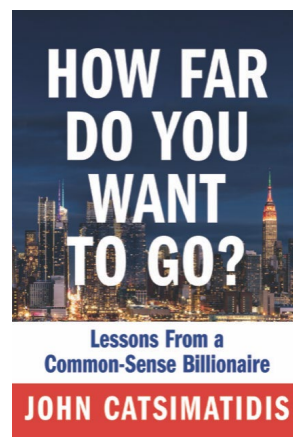
页数：304 页

出版时间：2023 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



#### 内容简介：

《华尔街日报》畅销书

《出版者周刊》畅销书

亿万富翁企业家约翰·卡西马蒂斯 (John Catsimatidis)，Gristedes 食品公司和红苹果集团的所有者和首席执行官。这是一个令人难以置信故事，从无到有，从白手起家到坐拥亿万，他揭示了直觉和朴素常识是如何帮助他取得非凡商业成功。

约翰·卡西马蒂斯出生于希腊的尼西罗斯小岛，随家人移民到美国，定居纽约哈林区。约翰白天上学，晚上在一家小杂货店打工，帮助父母偿还月底账单，直到离毕业只差 8 个学时，他从大学退学，选择在杂货店全职工作。

今天，这家杂货店已经成为红苹果集团，一个在能源、航空、零售、媒体和房地产领域拥有话语权的大型企业，他是世界上最富有的人之一。



正如卡西马蒂斯所发现的那样，成功之路并没有导引，甚至没有任何记号让你知道你已经到达了终点。《你想走多远》讲述了卡茨马提斯的动态故事，从冒险做杂货店生意，探索全新的行业，到步入政坛，包括竞选纽约市长。他几乎什么都试过了，但他的冒险远未结束。现在，他向读者展示了他所获得的智慧，以及他对未来的兴奋之情。

### 作者简介：



**约翰·卡西马蒂斯(John Catsimatidis)**1948 年出生于希腊尼罗斯岛，6 个月后，他的父母移民到纽约市寻求更好的生活。纽约大学读大四期间，只剩下 8 个学分，约翰辍学去杂货店全职工作。到他 25 岁生日时，他已经在曼哈顿上西区百老汇开设 10 家红苹果超市，赚得第一桶金。

如今，四十年过去了，红苹果集团已经发展成为一家多元化的公司，在能源、航空、零售和房地产行业拥有股份，拥有超过 8000 名员工，其中约有 2000 人位于纽约市。

约翰坚信回馈社区，近 30 年来一直是警察运动联盟的坚定支持者。他在哥伦比亚长老会医院董事会、希腊时报奖学金基金会任职，多年来在希腊东正教担任各种志愿者职位。

\*\*\*\*\*

中文书名：《阿福拜见老虎岳父》

英文书名：And a Daily Hello from the Tiger Father: As a German son-in-law in China

德文书名：Und täglich grüßt der Tigervater: Als deutscher Schwiegersohn in China

作者：Thomas Derksen

出版社：Heyne

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH

/ANA/Jackie

出版时间：2019 年

代理地区：中国大陆、台湾

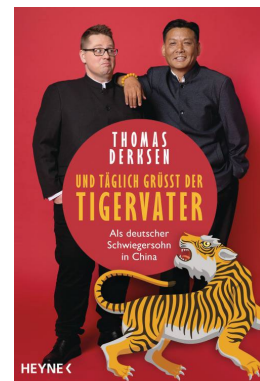
页数：288 页

审读资料：电子稿

类型：传记回忆录

简体中文版曾授权，版权现已回归

<https://book.douban.com/subject/35071124/>





#### 中简本出版记录:

书 名:《阿福拜见老虎岳父》  
作 者:阿福(Thomas Derksen)  
出版社:同济大学出版社  
译 者:朱宇晗  
出版年:2020年1月  
页 数:272页  
定 价:49.00元  
装 帧:平装



#### 内容简介:

本书描写了德国洋女婿阿福在和上海老婆莉萍交往过程中,和上海岳父“老虎爸爸”之间发生的趣事。书中,从德国女婿的角度,讲述了中国和德国之间很多的文化差异,文字轻松幽默,读来让人忍俊不禁。

原书为阿福用德语所写,2019年在德国出版并大受欢迎,中文译文由朱宇晗翻译,并经由阿福和妻子莉萍审读润色。

#### 作者简介:



阿福,原名托马斯·德克森(Thomas Derksen),1988年出生于德国古梅尔斯巴赫市,2007年首次来到中国交流学习,从此深深爱上了中国文化。毕业后,他先在科隆储蓄银行工作,随后在波鸿鲁尔大学和上海复旦大学进修东亚政治经济学以及现代汉语学。

自2016年起,他与中国妻子莉萍定居上海,积极投身于传播中德文化的工作,立志用一份绵力为中德两国文化交流添砖加瓦。如今,阿福制作的围绕中德文化交流主题的短片在国内外的网络社交平台上大获成功。目前在全平台的视频总播放次数超过7亿,总评论数超过3000万条,总点赞数超过1亿,总转发数超过1000万次。他还曾被《新闻晨报》评为上海最具有影响力人物之一,也是《人民网》上海自媒体正能量传播十大案例之一。

#### 媒体评价:

“衷心感谢您对德中关系作出的重要贡献”。——德国驻华大使葛策博士(Dr. Clemens von Goetze)

“终于,我们组建了一个中德友好的大家庭。虽然我们和德国的亲家语言不通,但我们每次坐在一起都其乐融融,欢声笑语从不间断。具体发生了哪些故事,我也不多透露了,希望广大读者朋友们从书中慢慢了解和品味一段跨国婚姻的故事。”——阿福岳母

“书中有很多中德老百姓家的平凡生活故事,经由他妙笔生辉变得生动有趣,其中有我们相处中的真实故事,也加入了许多他诙谐幽默的改编。愿这本新书能给读者朋友们带来欢乐和正能量,也为中德两国的民间文化交流添上独特的风采。”——福太 莉萍



\*\*\*\*\*

中文书名：《邦妮的多元人生：我的多重人格障碍生活》

英文书名：Bonnie: Not One, But Many

德文书名：Eine Bonnie kommt niemals allein. Meine Leben mit dissoziativer Identitätsstörung

作者：Bonnie Leben

出版社：Heyne

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe /ANA/ Jackie

页数：256 页

出版时间：2024 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记回忆录



### 内容简介：

**坦诚、引人入胜、令人大开眼界：**一个令人印象深刻的年轻女性的故事，她在被诊断出患有严重的多重人格障碍后掌控了自己的生活。

18 岁那年，邦妮（Bonnie）终于对自己遭遇的失忆、昏厥和生活上的种种困难有了一个解释：她患上了分离性身份识别障碍。

这意味着邦妮不是一个人，而是许多人。她的身体同时居住着几个不同的人——这是对童年严重创伤的复杂反应，既是重要的生存机制，也是沉重的负担。

当被迫与他人分享生活和身体时，该如何掌控自己的生活？日常生活中会出现哪些问题，又该如何应对？

邦妮的故事让我们深入了解了一个人坚强不屈的一生，也让我们对这个仍然鲜为人知的现实提供了一个深思熟虑、大开眼界的描述。

- 一个非常个人化的故事，讲述了一种复杂而神秘的病症：与几个自己共享身体的感觉。
- 为了解精神病做出了重要贡献

### 作者简介：



柏林的邦妮出生于 2000 年，笔名邦妮·莱本（Bonnie Leben）。她（们）的 Instagram 账户@diebonnies 非常受欢迎，在这个账户上，她（们）揭示了患有分离性身份识别障碍的生活感受，该账户拥有超过 85k 的粉丝。除社交媒体外，他们还通过讲座和研讨会，特别是广播、电视和平面媒体，宣传如何更好地理解分离性身份识别障碍和创伤。邦妮还是一名艺术家和艺术治疗师。



获取更多“传记/回忆录”书讯，请登录网站：

[http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=70](http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=70)

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多书讯：

网址：[www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

#### 热点分类

- 大众社科：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=68](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=68)
- 大众文化：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1114](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1114)
- 大众心理：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1113](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1113)
- 大众哲学：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1115](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1115)
- 经 管：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=66](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=66)
- 女性励志：[http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1154](http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1154)
- 职场励志：[http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1153](http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1153)
- 心灵励志：[http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=67](http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=67)
- 科 普：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=72](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=72)
- 自然写作：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1149](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1149)
- 保 健：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=73](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=73)
- 家教育儿：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=71](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=71)
- 餐饮文化：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1140](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1140)
- 城市文化：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1139](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1139)
- 生命教育：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1150](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1150)
- 自然常识：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1128](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1128)
- 非 小 说：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=69](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=69)
- 传记回忆录：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=70](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=70)
- 阅读与写作：[http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category\\_id=1127](http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1127)

## 欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

### 第一，安德鲁分类书讯邮件群发

1. 我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
2. 建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
3. 请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截



## 第二，安德鲁微信群

1. “安德鲁新书速递”——发布知识类非虚构书讯
2. “安德鲁的故事”——发布小说和非虚构故事书讯
3. “安德鲁童书快讯”——发布 3-14 岁童书书讯
4. “安德鲁绘本世界”——发布儿童绘本书讯
5. 与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息

第三，安德鲁北京中文网站：[www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](http://douban.com)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博\\_微博 \(weibo.com\)](http://weibo.com)

第七，B 站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>

第八，抖音号：“安德鲁读书”

第九，小红书号：“安德鲁读书”

第十，欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。

# 感谢阅读!