

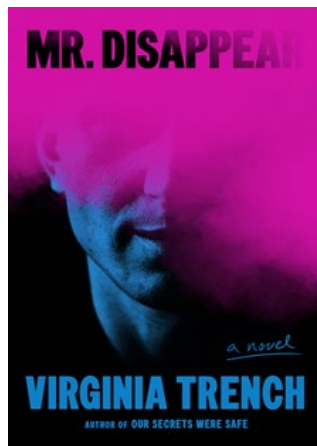


英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.
安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2026 BIBF

惊悚悬疑



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目：

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤 (Jackie Huang) : JHuang@nurnberg.com.cn

吴伊裴 (Jessica Wu) : Jessica@nurnberg.com.cn

高馨滢 (Melody Gao) : Melody@nurnberg.com.cn

张博涵 (Brady Zhang) : Brady@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫我关注ANA微信账号
获取最新版权资讯

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106 网址: www.nurnberg.com.cn



“当人类更加疏远时，小说变得如此重要。

在一个似乎即将进入黑暗期的世界里，小说是手中希望的余烬。

它可以提醒我们一起找回曾经美好的世界。”

-----莫欣·哈密德 (Mohsin Hamid)

“As our world turns away from cooperation, novels become all the more important. In a world that seems to be about to enter a phase of darkness, novels are a pile of embers that we hold in our hands, the embers of possibility. It reminds us that together we can renew our world.”

----- Mohsin Hamid



目 录

中文书名:《甲板之下》	8
英文书名: BELOW THE DECK	8
中文书名:《凶手不是爱丽丝: 46600 名嫌疑人的谋杀谜题》	9
英文书名: The Killer Isn't Alice: The 46,600 Suspect Murder Mystery Puzzle	9
中文书名:《时间追凶》	11
英文书名: KILLING TIME	11
中文书名:《书写死亡》	13
英文书名: DEATH WRIT LARGE	13
中文书名:《五号房疑凶》	14
英文书名: THE KILLER IN ROOM FIVE	14
中文书名:《搭便车的人》	16
英文书名: THE HITCHHIKERS	16
中文书名:《梦魇电羊》	18
英文书名: DEAD BUT DREAMING OF ELECTRIC SHEEP	18
中文书名:《你什么都没做错》	21
英文书名: YOU DID NOTHING WRONG	21
中文书名:《杰米·冈恩最后的故事》	23
英文书名: THE LAST STORY OF JAMIE GUNN	23
中文书名:《拾物社》	24
英文书名: The Found Object Society	24
中文书名:《购屋者当心》	25
英文书名: BUYER BEWARE	25
中文书名:《极恶之地》	26
英文书名: A BAD, BAD PLACE	26
中文书名:《这般挚友》	28
英文书名: WITH FRIENDS LIKE YOU	28
中文书名:《厨师之死》	30
英文书名: TO KILL A COOK	30
中文书名:《崖畔秘宅》	31
英文书名: Secrets Like Ours	31
中文书名:《深入丛林》	32
英文书名: INTO THE JUNGLE	32
中文书名:《女孩之死》	34
英文书名: A GIRL TO KILL	34
中文书名:《另一种毒药》	36
英文书名: A DIFFERENT TYPE OF POISON	36
中文书名:《无可破译之人》	38
英文书名: THE INDECIPHERABLES	38
中文书名:《逝者不得安息》	39
英文书名: NO COMFORT FOR THE DEAD	39
中文书名:《她身后的光》	41



英文书名: LIGHT BEHIND HER	41
中文书名:《楼下的女人》	42
英文书名: THE WOMAN DOWNSTAIRS	42
中文书名:《红宝石瀑布谜案》	44
英文书名: Ruby Falls: A Novel.....	44
中文书名:《燃烧的乌有乡》	46
英文书名: NOWHERE BURNING.....	46
中文书名:《谋杀花瓶》	49
英文书名: MURDER BIMBO	49
中文书名:《花园魅影》	51
英文书名: GARDEN OF SHADOWS.....	51
中文书名:《56天》	53
英文书名: 56 DAYS	53
中文书名:《迷途的女孩》	55
英文书名: BLACK GIRL GONE.....	55
中文书名:《年事已高》	56
英文书名: TOO OLD FOR THIS	56
中文书名:《破镜》	57
英文书名: THE CRACKED MIRROR	57
中文书名:《谋杀晚餐宾客的七个理由》	59
英文书名: SEVEN REASONS TO MURDER YOUR DINNER GUESTS.....	59
中文书名:《此时此刻》	60
英文书名: HERE ONE MOMENT	60
中文书名:《她未曾言说的一切》	63
英文书名: EVERYTHING SHE DIDN'T SAY	63
中文书名:《众目睽睽》	65
英文书名: ALL EYES ON HIM.....	65
中文书名:《亲爱的妈妈:一个杀人犯的秘密》	66
英文书名: LOVE, MOM.....	66
中文书名:《她坐在副驾驶》(又名《前路茫茫》)	67
英文书名: SHE RIDES SHOTGUN (又名 IF ALL ROADS WERE BLIND	67
中文书名:《玩偶屋学院》	69
英文书名: THE DOLLHOUSE ACADEMY.....	69
中文书名:《奥娜的错时人生》	71
英文书名: Oona Out of Order.....	71
中文书名:《消失先生》	72
英文书名: MR. DISAPPEAR.....	72
中文书名:《犯罪小说家之死》	73
英文书名: HOW TO KILL A CRIME WRITER.....	73
中文书名:《本贝库拉》	75
英文书名: BENBECULA	75
中文书名:《食罪者》	78
英文书名: NOTHING TASTES AS GOOD.....	78
中文书名:《隐匿之孩》	79
英文书名: THE UNSEEN	79



中文书名:《森林生存守则》	82
英文书名: HOW TO SURVIVE IN THE WOODS.....	82
中文书名:《像我们这样的女人》	83
英文书名: WOMEN LIKE US	83
中文书名:《魔鬼代言人》	84
英文书名: THE DEVIL'S ADVOCATE	84
中文书名:《斧头》	85
英文书名: THE AX.....	85
中文书名:《镜宅》	88
英文书名: Mirror House.....	88
中文书名:《杀手心术》	89
英文书名: HOW TO READ A KILLER'S MIND.....	89
中文书名:《本可属于你》	90
英文书名: ALL THIS COULD BE YOURS.....	90
中文书名:《清障车少女》	95
英文书名: THE WRECKER'S GIRL.....	95
中文书名:《张探长的八大奇案》	96
英文书名: The Eight Curious Cases of Inspector Zhang	96
中文书名:《忏悔录》	97
英文书名: THE CONFESSIONS	97
中文书名:《盯梢与婴儿车》	99
英文书名: Stakeouts and Strollers	99
中文书名:《量子危机: Q 部门的秘密战争》	100
英文书名: Quantum of Menace: The James Bond spin-off mystery series led by the Head of Q Branch himself, Major Boothroyd (Q Mysteries).....	100
中文书名:《杀死吾爱》	102
英文书名: KILL YOUR DARLINGS	102
中文书名:《守夜人》	103
英文书名: NIGHT WATCHER: A Novel.....	103
中文书名:《请将你献祭给粉底》	104
英文书名: RYTUAL.....	104
中文书名:《深海惊魂》	106
英文书名: DEEP-SEA TERROR	106
中文书名:《暮色野兽》	107
英文书名: WILD BEASTS AT DUSK	107
中文书名:《灰烬之王》	109
英文书名: KING OF ASHES.....	109
中文书名:《马拉文岛》	111
英文书名: MALAVEN.....	111
中文书名:《无曙之夜》	113
英文书名: A NIGHT WITH NO DAWN.....	113
中文书名:《布莱克莫尔失踪案》	115
英文书名: THE MISSING OF BLACKMORE	115
中文书名:《湖畔的玛格丽特》	116
英文书名: Marguerite by the Lake	116



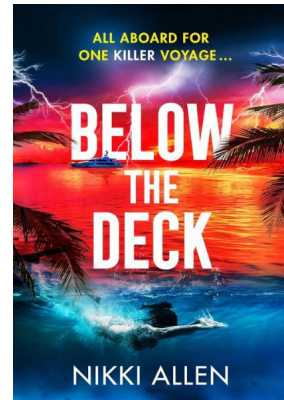
中文书名:《如果结局好,那么一切都好》	118
英文书名: IF THE END IS GOOD, THEN EVERYTHING	118
中文书名:《我与你的游戏》	119
英文书名: OUR KIND OF GAME.....	119
中文书名:《降雨概率为零》	121
英文书名: THE PROBABILITY OF RAIN IS ZERO PERCENT	121
中文书名:《先死后生》	122
英文书名: DEAD FIRST.....	122
中文书名:《夜幕下的洪水》	123
英文书名: Flood in the Night.....	123
中文书名:《窄巷圣人》	124
英文书名: SAINT OF THE NARROWS STREET.....	124
中文书名:《棺材中的异响》	127
英文书名: Something's Rattling in the Coffin.....	127
中文书名:《恶骨》(《骨头》系列刑侦小说第 24 卷)	127
英文书名: EVIL BONES (The Bones Series 24 th)	127
中文书名:《25 日惊魂》	130
英文书名: 25 DAYS	130
中文书名:《恶感:秘密永存》	131
英文书名: Bad Vibes: Secrets Never Die	131
中文书名:《艾玛》	132
英文书名: EMMA	132
中文书名:《情书》	133
英文书名: THE PLOT	133
中文书名:《续集》	134
英文书名: THE SEQUEL	134
中文书名:《不必要街上的最后一所房子》	135
英文书名: LAST HOUSE ON NEEDLESS STREET	135
中文书名:《最后一位乘客》	139
英文书名: THE LAST PASSENGER	139
中文书名:《日内瓦》	141
英文书名: GENEVA	141
中文书名:《永恒者》	143
英文书名: THE FOREVERS.....	143
中文书名:《桥》	146
英文书名: BRIDGE.....	146
中文书名:《你》	148
英文书名: You.....	148
中文书名:《坠落》	149
英文书名: FALLING.....	149
中文书名:《下沉》	151
英文书名: DROWNING	151
中文书名:《安全之所》	152
英文书名: THE SAFE PLACE.....	152
中文书名:《暗影之家》	153



英文书名: THE SHADOW HOUSE	153
中文书名: 《疗养院》	155
英文书名: THE SANATORIUM.....	155
中文书名: 《今夜逝去》	156
英文书名: GONE TONIGHT	156
中文书名: 《屠夫和鹳鹈》	157
英文书名: THE BUTCHER AND THE WREN.....	157
中文书名: 《屠夫游戏》	159
英文书名: THE BUTCHER GAME	159
中文书名: 《血脉相连》	160
英文书名: BLOOD LIKE MINE.....	160
中文书名: 《午夜敲门声》	161
英文书名: THE MIDNIGHT KNOCK.....	161
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台	162



中文书名：《甲板之下》
英文书名：BELOW THE DECK
作者：Nikki Allen
出版社：Pan Macmillan
代理公司：Blake Friedmann/ANA/Brady
页数：368 页
出版时间：2026 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

一部氛围感拉满、节奏紧绷的海上悬疑佳作。一场奢华远洋之旅，讲述发生在公海之上、藏在假面之下的人性博弈与致命杀机。

这场惊心动魄的海上惊魂，尖锐地剖开了精英阶层的光鲜外壳，使读者思考亲密关系与幽暗人性。当度假天堂沦为密闭牢笼，本书用紧凑刺激的叙事告诉我们，深海风浪从不是最可怖的绝境，人心深处的谎言、猜忌与执念，才是无处可逃的致命暗潮。

五星尊享服务，头等谋杀凶案。

在阳光炽热、风情迷人的法国波利尼西亚海域，一场航海之旅正在上演。三位崭露头角的行业新星，他们的首席执行官以及各自的伴侣正在过着梦寐以求的生活：畅饮鸡尾酒，邂逅珊瑚礁，以及再辛勤工作一年，便能得到犒赏的承诺。

但这艘豪华大游艇空间局促，众人之间朝夕相处，紧张的氛围逐渐滋生——不仅宾客之间如此，就连侍奉众人的船员间也暗流涌动。很快，秘密浮出水面，婚姻濒临破裂，危险更在甲板之下步步紧逼。当发现有一名乘客死亡，光鲜浮华的表象就此彻底崩塌。

只因在这片公海之上，每个人都藏着隐秘心事，但是，没有人能逃避自己所犯下的过错。

《甲板之下》是尼基·艾伦（Nikki Allen）带来的一部节奏紧凑、惊心动魄的度假悬疑小说，非常适合喜爱露丝·韦尔（Ruth Ware）、露西·克拉克（Lucy Clarke）的读者阅读。

作者简介：



尼基·艾伦（Nikki Allen），曾从事记者和撰稿工作，同时也是一名持证心理咨询师。她酷爱阅读，在读到多起发生于哥斯达黎加雨林的人员失踪真实案件后，萌生了创作处女作《隐匿之地》（*The Hidenaway*）的想法。

尼基出生于荷兰，在英国伍斯特郡的一座乡村长大，是村里唯一的犹太裔孩子。现与家人定居北伦敦。《甲板之下》是她的第二部小说。



媒体评价：

“一部精妙绝伦、反转迭起的悬疑佳作，让人忍不住想大声警示书中人物！我全程看得入迷。”

—— 彼得·詹姆斯（Peter James），畅销系列小说《罗伊·格雷斯》（Roy Grace）作者

“全书节奏把控无可挑剔，从开篇到高潮炸裂的收尾一气呵成。我两天就一口气读完，耳畔仿佛仍萦绕着虫鸣，肌肤也似能感受到热浪。绝对是夏日必读书目 —— 尼基·艾伦，值得万众瞩目。”

—— 萨拉·古德温（Sarah Goodwin），《游艇》（The Yacht）作者

“绝佳的解压休闲读物。我沉浸在这场沉浸式航海体验之中（我可绝不会坐游轮，就怕遇上恶劣天气！），书中遍布细微线索，暗藏着谁在算计谁的伏笔。尼基极其擅长将每一处细节刻画得真实可信，让人能真切脑补出故事场景与各色人物。阅读体验轻松流畅，堪称上乘，是夏日优选好书。”

—— 阿曼达·雷诺兹（Amanda Reynolds），畅销书《靠近我》（Close to me）作者

“一场奔赴天堂的航行，最终却迎来动荡又残酷的结局。这是一部氛围感十足、情节紧绷的悬疑小说，交织着黑暗秘辛、暗流涌动的欲望与深埋心底的怨恨。艾伦巧妙将异域风情的背景、反转不断的剧情，与立体的人物塑造、尖锐的社会议题相融，让我爱不释手！”

—— T.J.爱默生（T.J. Emerson），畅销书《最后的辛克莱夫人》（The Last Mrs Sinclair）作者

“这部反转不断的悬疑小说文笔精巧，深入揭露了谎言欺骗与厌女思想的阴暗面。这是一段令你终生难忘的旅程。”

—— 克里斯·布里奇斯（Chris Bridges），麦克德米德新人奖入围作家，著有《病入膏肓》（Sick to Death）

中文书名：《凶手不是爱丽丝：46600名嫌疑人的谋杀谜题》
英文书名：The Killer Isn't Alice: The 46,600 Suspect Murder
Mystery Puzzle

作者：Iris Starling

出版社：Independently published

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：211页

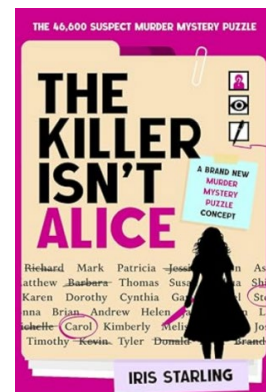
出版时间：2026年2月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：侦探推理小说

版权已授：巴西，西班牙，意大利，法国，葡萄牙，德国，匈牙利





内容简介：

46600 名嫌疑人。18 条线索。1 个凶手。

爱丽丝·斯塔林失踪了。她留下的现场是一场噩梦：一具尸体、一张神秘的纸条，以及一个包含数万个名字的巨大活页夹。警方困惑不解，但爱丽丝并未将自己的命运交给当局。她把它交给你。

《凶手不是爱丽丝》是一种前所未有的谋杀谜题体验。它不是一本供阅读的故事，而是一个待破解的案件。

终极逻辑谜题

本书包含了一个惊人的名单，列有 46600 名潜在嫌疑人。在这片姓名的海洋中，隐藏着一个凶手。爱丽丝为你提供了 18 条具体、经过计算的线索，用以筛选无辜者与有罪者。

你的任务简单而严谨

分析线索：使用爱丽丝托付给你的 18 条证据。

排除无辜者：通过剔除不符合条件的人，有条不紊地缩小名单范围。

识别罪犯：找出满足每一条线索的唯一的名字。

一种全新类型的互动谜题

忘掉你对悬疑故事的一切认知。这里没有误导性线索或叙事诡计。这是一场对逻辑、观察和推理能力的纯粹考验。你就是调查员。活页夹就是你的犯罪现场。真相就 buried 在数据之中。

一个名字。十八条线索。四万六千名嫌疑人。

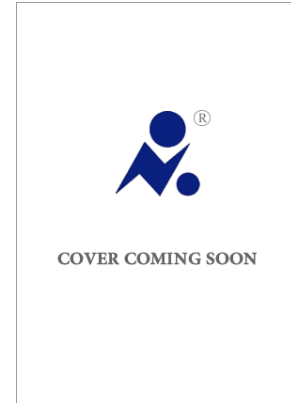
你能在为爱丽丝找到凶手之前，及时解开谜团吗？

作者简介：

艾瑞丝·斯塔林 (Iris Starling) 是利兹·布莱克韦尔和凯文·弗雷这对夫妻搭档的笔名，他们现居英格兰西兰开夏郡。利兹曾是教师，后成为心理学家和营销专家；凯文是一位设计师和网络开发者，拥有十年行业经验。他们长期热爱谜题、密室逃脱和棋盘游戏，致力于为市场带来令人兴奋的新谜题，认识到人们对逃离数字世界、渴望新奇创意的需求。他们为本书构思的续集也很精彩。



中文书名：《时间追凶》
英文书名：KILLING TIME
作者：Carlyn Greenwald
出版社：Gallery/ Scout Press
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：待定
出版时间：2027年6月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

《时间追凶》是一部高概念惊悚片，讲述了一位现代真实犯罪记者（也是连环杀手的女儿）醒来，发现自己回到了过去，时间发生在她母亲臭名昭著的杀戮狂潮开始前两个月。随着悲剧的到来，她必须结交一位从未谋面的母亲，并努力拯救自己和周围的人们免受周围那些“怪物”的伤害，不管那个“怪物”是否就是她的母亲。这简直就是一部融合了弗里达·麦克法登（Freida McFadden）的高概念元素与新一代《回到未来》（*Back to the Future*）情节的影片。

黛西·沃德（Daisy Ward）一直生活在家族过往阴影的笼罩之下。这又能怪谁呢？她出生在死囚牢房里，母亲是肯德拉·沃德（Kendra Ward），又名“血腥女服务员”。据说她在1994年在一个卡车停靠站的餐厅里残忍地杀害了3名男子。当你是这样一个臭名昭著的连环杀手的女儿时，要成长为一个真正意义上的人并充分发挥自己的潜力可真是难上加难……

如今，黛西已经25岁（与她母亲在那个注定的夏天的年龄相同），她与母亲唯一的其他联系就是通过那些真实犯罪题材的播客和纪录片来获取信息。她痴迷地观看这些节目，试图寻找任何可能的线索或被忽略的细节，以证明她一直以来的怀疑——她的母亲实际上从未杀人。

当最新一期《血腥女服务员》（*Bloody Waitress*）的纪录片公布了一项新的证据后，黛西便急忙赶乘下一班公交车前往贝克斯菲尔德，想要重走她母亲走过的路，此时她对找到答案的渴望达到了前所未有的程度。但接下来的事情将会变得更加诡异和复杂……

当黛西发现自己被传送到了20世纪90年代，也就是肯德拉·沃德被指控谋杀的那个夏天时，她对母亲清白的信念受到了考验。她的眼睛细长，裤子宽松，大屏幕上正在播放《狮子王》（*The Lion King*）……她实际上身处1994年，似乎根本没有时间来为母亲洗清冤屈。黛西能否拯救肯德拉免受未来的惩罚？而她自己又是否会因此付出代价呢？

Praise for Carlyn Greenwald

“一部充满惊喜的惊悚故事，发生在极具氛围感且阴森恐怖的场景之中。”
——《柯克斯评论》（Kirkus）



“格林沃尔德从爱情题材转向惊悚题材，带来了一场令人兴奋的惊心动魄的冒险之旅，会让你紧握座椅扶手，全神贯注！《谋杀之地》（Murder Land）构思巧妙、情节曲折，而且非常有趣。”

——安德鲁·约瑟夫·怀特（Andrew Joseph White），《纽约时报》（New York Times）畅销书排名第一的作家，《跟我们一起经历地狱》（Hell Followed With Us）

“主题公园和谋杀悬疑故事，这两者是我目前最喜爱的题材，而它们竟然集于一本之中！当这个故事的计时开始倒计时时，卡琳·格林沃尔德会让你喘不过气来，直到书的最后一页！”

——亚当·萨斯（Adam Sass），荣获多项大奖的作家，其作品有《你的孤独之夜已结束》（Your Lonely Nights Are Over）和《交出你的儿子们》（Surrender Your Sons）

“这是一场扣人心弦、令人热血沸腾、充满肾上腺素飙升的刺激之旅，其复古且富有氛围感的场景令人陶醉。《谋杀之地》极具吸引力、令人不安，而且简直精彩绝伦。”

——朱斯汀·普切拉·温纳斯（Justine Pucella Winans），获奖作家《比安卡·托雷对一切都感到恐惧》（Bianca Torre Is Afraid of Everything）

“读者们会一口气读完《谋杀之地》直至其令人震惊的结局。格林沃尔德精心打造了一个真实可信、贴近青少年生活的角色群以及令人毛骨悚然的主题公园氛围。”

——佩奇·波瓦斯（Page Powars），《借个男朋友俱乐部》（The Borrow a Boyfriend Club）的作者

“一个以谋杀为主题的游乐园，惨无人道的死亡人数，以及一个出乎意料的反转情节——《谋杀之地》是一部扣人心弦的惊悚片，也是这一类型作品中令人愉悦的新增佳作。”

——格雷琴·麦克尼尔（Gretchen McNeil），《十》（Ten）和《谋杀趋势》（murdertrending）的作者

“格林沃尔德为我们呈现了一个跌宕起伏的神秘故事，故事以同性恋青少年为主角，最后达到了最为惊心动魄的高潮。给自己买张票，来体验这场令人兴奋的旅程吧！”

——娜塔莉·C·帕克（Natalie C. Parker），荣获多项殊荣的知名作家，其作品有《出来吧，出来吧》（Come Out, Come Out）

前作推荐：

《林中她杀》：[《林中她杀》](#)

WHAT HAPPENED TO THOSE GIRLS

作者简介：

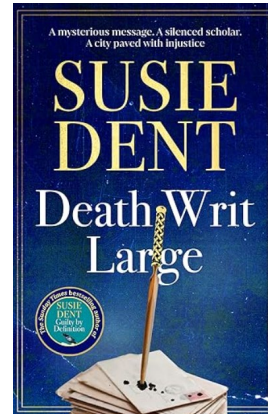


卡琳·格林沃尔德（Carlyn Greenwald）是来自加利福尼亚州曼哈顿海滩的一位青少年小说及（现在也包括成人）惊悚小说作家兼编剧。她毕业于南加州大学，主修英语、编剧和犯罪学。格林沃尔德曾在包括伊利亚顿娱乐公司、曼德维尔电影公司、维提格娱乐公司和 141 娱乐公司等企业担任过开发工作。她目前在精品图书包装公司 Cake Creative/Electric Postcard Entertainment 担任首席内容开发协调员。她的青少年惊悚小说处女作《谋杀之地》（Murder Land）在上市后的头六个月里销量已超过 2 万册，



并在《福布斯》(Forbes)、《汽车公路》(Autostraddle)、《恐怖燃料》(Horror Fuel) 和《每日死亡》(Daily Dead) 等媒体上有所报道。她与演员兼制片人肖恩·海斯 (Sean Hayes) 以及制片人托德·米利纳 (Todd Milliner) 合作的其他作品《闪光剪辑》(Sizzle Reel)、《导演的剪辑》(Director's Cut) 和《时间暂停》(Time Out) 现已出版。她的下一部青少年惊悚小说《那些女孩到底发生了什么》(What Happened to Those Girls) 将于 2026 年 6 月 30 日由 Sourcebooks Fire 出版。

中文书名: 《书写死亡》
英文书名: DEATH WRIT LARGE
作者: Susie Dent
出版社: Zaffre/Bonnier Books UK
代理公司: ANA/Brady
页数: 400 页
出版时间: 2026 年 8 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 惊悚悬疑



内容简介:

一封神秘来信。一位沉默的学者。一座由不公铺就的城市。

当神秘符号以涂鸦形式出现在牛津各处时，词典学家玛莎·桑希尔认出，那些符号来自一套字母表，由一位已故作家创造，而她曾经整理过那位作家的手稿。

但这并不是一场宣传噱头。当更多涂鸦出现在一名大学讲师的尸体附近时，紧张气氛进一步升级。

警方将这起可疑死亡认定为自杀，但心存疑虑的不止玛莎一人。

玛莎和同事们受邀以语言学专长协助调查，并逐渐挖掘出一场悲剧——它的阴影远远越过了大学古老的围墙。

随着新的讯息预示更多死亡，一个复仇的幽灵显然正游荡在这座城市的街巷之间，而且或许也正向他们逼近。

前作推荐:

《有罪定义》: [《有罪定义》](#)

GUILTY BY DEFINITION

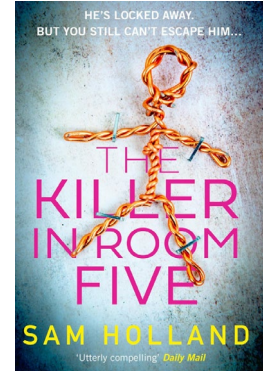


作者简介：



苏茜·登特 (Susie Dent) 是语言类作家与广播电视节目人。她近日迎来了自己在英国第四频道节目《Countdown》中担任联合主持人及常驻词语专家三十周年，并参与该节目的喜剧姊妹节目《8 Out of 10 Cats Does Countdown》。苏茜经常在电视和广播中评论新闻中的词语，并著有多部关于词汇与语言的非虚构作品。

中文书名：《五号房疑凶》
英文书名：THE KILLER IN ROOM FIVE
作者：Sam Holland
出版社：HarperCollins
代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Brady
页数：464 页
出版时间：2026 年 5 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
版权已授：亚美尼亚



内容简介：

一座戒备森严的私人精神病院里，一个被诊断患有精神疾病、已经被锁闭监控了整整数周的男人，突然从噩梦中惊醒，坚称自己刚刚杀了人。警方本以为这只是一次幻觉，可当他一五一十说出死者如何被跟踪、如何被刺倒、如何被割伤腿部时，所有人都沉默了——因为这些细节，连媒体都不知道。更可怕的是，监控显示他从未离开病院；而案发现场，却真的出现了和他“梦中”一模一样的尸体。

于是问题不再是“这个男人是不是疯了？”而变成了：一个不可能行凶的人，为什么比警方更了解凶手？在他的梦里，究竟藏着一场精神错乱，还是一个真正的杀人魔？

一场可怕的供述

在臭名昭著的精神病院“霍洛派恩斯”的一间隔离室里，乔·辛克莱正在供认一起残忍的谋杀案。

一个不可能的罪行

被严密关押的乔根本不可能作案，可他为什么会知道这么多骇人的细节？

一位几近崩溃的女侦探

在执勤期间同事被刺伤后遭停职的艾比·福克斯警探刚刚复职。但在霍洛派恩斯，她必须查明真相，以及乔究竟在其中到底扮演着怎样的角色。他到底是凶手，还是唯一能阻止杀手的人？



前作推荐：

《“重大罪案”》系列；《“重大罪案”》系列

Major Crimes series

作者简介：



萨姆·霍兰德(Sam Holland)是屡获殊荣的英国作家，深受斯蒂芬·金、迪恩·孔茨和詹姆斯·赫伯特影响，是黑暗与悬疑的狂热粉丝。大学时主攻心理学，毕业后先是担任了一段时间的人力资源顾问，最终还是放弃工作，专职写作。她自称“连环杀手研究专家”，数个独立惊悚作品正在酝酿。其“重罪”系列讲述侦探们在英格兰南部调查残忍连环杀手所犯谋杀案的故事。

她的处女作《模仿犯》(*The Echo Man*)以对一名模仿历史上臭名昭著真实杀手的连环杀手的阴森刻画，在读者和评论界引起轰动。

她的作品已在全球 11 个国家出版，包括美国、德国和荷兰；在荷兰，她成为首位在“荷兰惊悚小说节”上连续两年分别凭借处女作获得“铜蝙蝠奖”和凭最佳惊悚小说获得“银蝙蝠奖”的作家。

媒体评价：

“黑暗、血腥、曲折且令人窒息——萨姆·霍兰德奉上了一部随着每一页推进都愈发紧张扣人的惊悚小说。”

——约翰·马尔斯，《The One》作者

“黑暗、令人发冷、恐怖、令人不安。这本书里有你在心理恐怖小说中想要的一切。这正是噩梦般的作品，而我爱上了其中的每一个字。”

——迈克尔·伍德 (Michael Wood)， “玛蒂尔达·达克”系列作者

“一部带有恐怖元素、引人入胜的心理惊悚小说。”

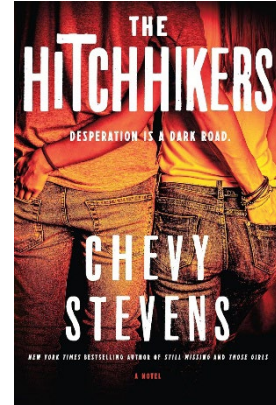
——科勒姆·迈克索利 (Callum McSorley)， 《Squeaky Clean》作者

“从第一页起就让我完全沉浸其中……准备一个空闲的周末吧，你会需要这本书的。”

——瑞秋·沃夫 (Rachel Wolf)， 《Five Nights》作者



中文书名：《搭便车的人》
英文书名：THE HITCHHIKERS
作者：Chevy Stevens
出版社：St. Martin's Press
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：384 页
出版时间：2025 年 10 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



版权已授：德语、僧伽罗语、西班牙语、乌克兰语、法语、希伯来语、匈牙利语、巴西葡萄牙语、俄语

入围 2026 年加拿大犯罪作家协会卓越奖（Crime Writers of Canada Award of Excellence）

营销亮点：

- 荣登 [《环球邮报》（The Globe and Mail）](#) 畅销书榜
- 敬请查看 [《出版人周刊》（Publishers Weekly）](#) 为雪薇·史蒂文斯撰写的精彩人物特写
- 入选 [Vancouver Sun](#)、[Shelf Awareness](#)、[CrimeReads](#) 及 [Parade](#) 年度最佳图书
- 全方位公关宣传攻势，涵盖电台与播客专访：[Killer Women](#)、[The Writer Files](#)、[Authors on the Air's Twisted Passages](#)、[The Back Room](#) 等
- 与 Bookstagrammers 及 Booktokkers 联合开展社媒宣传，总触达量近 340 万

内容简介：

《纽约时报》畅销书《请你帮我杀了她》（*Still Missing*）与《绝望夏日》（*Those Girls*）的作者、深受读者喜爱的雪薇·史蒂文斯（Chevy Stevens）携其迄今为止最惊心动魄的惊悚小说重磅回归。

本书节奏紧凑、反转迭出，正如畅销书作家卡琳·斯劳特（Karin Slaughter）所评价：“这是一个令人恐惧、直击心底的公路噩梦故事。”

绝望，是一条黑暗的公路……

开阔的公路在召唤。

这是他们重归于好的机会。

然后，他们犯下了一个致命的错误。

1976 年夏天，爱丽丝与汤姆驾驶着崭新的房车，驶入加拿大偏远的公路网。一场毁灭性的悲剧过后，他们希望通过这场旅行治愈彼此。

他们精心规划了行程，每一个细节都考虑周全。直到他们遇见两个年轻的搭车人，并好心载了他们一程。但西蒙与珍妮并非表面看上去那样单纯——他们身后，早已留下一路血迹、毁灭与疯狂。



如今，爱丽丝与汤姆沦为一场致命游戏的囚徒，走投无路。随着紧张局势不断升级，善恶的界限逐渐模糊，最终的问题浮出水面：

邪恶究竟藏在谁的心底？珍妮与西蒙隐瞒着怎样的秘密？又有谁能活到明天？

《搭便车的人》是一部令人心碎的惊悚小说，直到最后一页都充满了令人震惊的转折，它也讲述了继续前进的故事、人际关系的力量，以及隐藏在卑鄙行为之下的创伤反应。

媒体评价：

“史蒂文斯带来了一场手心冒汗、肾上腺素飙升的阅读盛宴。她过往作品的粉丝定会为之沉醉，而喜欢泰勒·亚当斯（Taylor Adams）与西蒙娜·圣詹姆斯（Simone St. James）那种粗粝张力的读者，也会一口气读完这部扣人心弦的全新惊悚小说。”

——《图书馆杂志》（*Library Journal*），星级评论

“史蒂文斯一如既往地延续了她的创作风格，将终极反转牢牢藏到最后一页。在这部公路心理惊悚小说中，她全程保持着紧凑的节奏与惊悚的氛围。”

——《科克斯书评》（*Kirkus Reviews*），星级评论

“随着西蒙将爱丽丝拖入更多罪行，小说的节奏变得势不可挡。爱丽丝的恐惧真切可感，读者会屏息凝神地翻页，迫切想知道爱丽丝与汤姆能否熬过这场恐怖的旅程。史蒂文斯交出了一部震撼人心的力作。”

——《书单》（*Booklist*），星级评论

“《搭便车的人》融合了悬疑氛围与复古背景，是那种最适合十月阅读的暗黑反转佳作。”

——《游行》（*Parade*）

“这是史蒂文斯最出色的作品之一。”

——《环球邮报》（*The Globe and Mail*）

作者简介：



雪薇·史蒂文斯（Chevy Stevens），在温哥华的一个农场长大，成为作家之前，她先在一个礼品公司做销售代表，然后成为一个房地产经纪人。当她在那些待售的房屋里等待来参观的买家时，雪薇开始幻想一些可能发生在她身上的恐怖事情，并尝试把这些情节连贯起来，这成为此小说《回归》（*Still Missing*）故事雏形。六个月后，雪薇从房地产公司辞职，并卖掉了她的房子，全身心投入到此小说的创作。她现在还把这个岛称为家。当她不进行创作时，她与丈夫和她的狗一起在当地山区远足。

代表作品：

《请你帮我杀了她》（*Still Missing*）2010年

《未知》（*Never Knowing*）2011年

《凝视》（*Always Watching*）2013年6月

《那一夜》（*That Night*）2014年6月

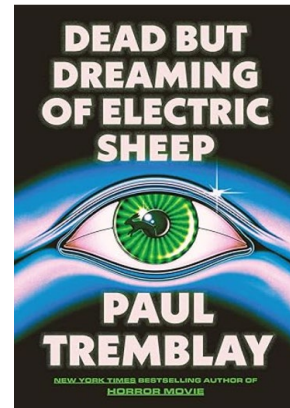


下列作家提起雪薇·史蒂文斯小说都赞不绝口：

- 吉莉安·弗林 (Gillian Flynn)：“引人入胜……令人难忘。”
- 丽莎·加德纳 (Lisa Gardner)：“让人心跳。”
- 卡琳·斯劳特 (Karin Slaughter)：“(这本书)会让你痴迷。”
- 凯丝·莱克斯 (Kathy Reichs)：“太吸引人了。”
- 威廉·蓝德 (William Landay)：“惊悚……好看。”
- 林伍德·巴克利 (Linwood Barclay)：“让人胆战心惊。”
- 阿拉法尔·伯克 (Alafair Burke)：“吸引人。”
- 丽莎·昂格尔 (Lisa Unger)：“紧张、刺激、精彩。”
- 梅根·雅培 (Meghan Abbott)：“很吸引人的悬疑小说。”
- 罗莎蒙德·勒普顿 (Rosamund Lupton)：“毫不留情地把读者拽入了深渊。”
- 梅格·加德纳 (Meg Gardiner)：“从第一页起就迷住我了。”
- 丽莎·杰克逊 (Lisa Jackson)：“太好看了。”切尔西·凯恩 (Chelsea Cain)：“既引人入胜，又令人毛骨悚然。”
- 琳达·卡斯蒂隆 (Linda Castillo)：“曲折的情节出其不意，让人完全想不到。”希拉里·戴维森 (Hillary Davidson)：“(这本书)让我看到深夜还没睡，好看极了。”

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[雪薇·史蒂文斯](#)

中文书名：《梦魇电羊》
 英文书名：DEAD BUT DREAMING OF ELECTRIC SHEEP
 作者：Paul Tremblay
 出版社：William Morrow/HarperCollins
 代理公司：InkWell/ANA/Jessica
 页数：336 页
 出版时间：2026 年 6 月
 审读资料：电子稿
 类型：惊悚悬疑
 版权已授：英国、韩国、波兰、乌克兰



内容简介：

《纽约时报》畅销书《恐怖电影》(Horror Movie) 作者全新力作，兼具菲利普·K·迪克 (Philip K. Dick) 的科幻内核与科恩兄弟 (Coen Brothers) 的黑色幽默，是一部打破类型边界的近未来科技惊悚故事，既辛辣搞笑，又真实得令人毛骨悚然。

认识一下朱莉娅·弗兰 (Julia Flang)，她是一位 20 多岁的前半职业游戏玩家，与退休的叔叔住在一起，从事两份她不喜欢的工作。她疏远的母亲简妮丝 (Janice) 是全球最大的科技公司之一的首席财务官，给了朱莉娅一个她无法拒绝的临时工作机会。在她那场假面试中，她得到了这份工作：陪同一个脑袋里植入了专有技术/人工智能的男人去东海岸旅行。只是这份工作有点特别。用朱莉娅自己的话说就是：“你们想让我陪护并远程操控这个半死不活的人横穿全国。”简而言之，没错。但他还没死透。



一个中年男子在一片令人迷失方向的恐怖景象中醒来，周围尽是奇形怪状的怪物。比他被困在这不断变化、令人眩晕的现实中更糟糕的是，他完全想不起自己是谁。他当然也不记得自己手臂上的纹身是怎么来的。他只知道必须找到某个人。谁？他想不起来了。

朱莉娅一边摸索着用一部屏幕仿照游戏手柄设计的手机与她称作伯尼（Bernie）的男人联系，一边带着他从公司园区出发，登上飞机，穿过美国最大的机场之一。而这个男人则在不断变化且愈发糟糕的噩梦中煎熬，这噩梦为他揭示了自己曾经的身份以及必须寻找的人。两条故事线相互交织，螺旋式地朝着一场可怕的碰撞结局发展，而这一结局或许会影响我们自己的现实。

试想一下，如果科恩兄弟（Coen Brothers）、菲利普·K·迪克（PK Dic）和玛丽·雪莱（Mary Shelley）共同创作了一部科幻/恐怖/公路题材的小说，那会是怎样一番景象？《梦魔电羊》就是这样一部令人目眩神迷、狂放不羁、惊悚骇人、颠覆思维与类型的奇书。

【来自《图书馆杂志》的星评】

特伦布莱凭借这部足以让菲利普·K·迪克引以为傲的小说，为 AI 恐怖题材树立了全新标杆。经济拮据的半职业游戏玩家朱莉娅，从关系疏远的母亲那里得到了一份工作。她的母亲是硅谷高管，其公司正在测试一项突破性技术。他们将 AI 程序植入了一名植物人男子的体内，朱莉娅同意陪护他从加利福尼亚前往罗德岛，与他的家人团聚。

小说采用朱莉娅与“你”交替且相互交织的叙事视角——“你”是这名男子残存意识的声音，朱莉娅给他取了个外号叫“伯尼”。朱莉娅不断思考着这份工作的伦理问题，而伯尼则在对抗那些将他吞噬的“点击声”，拼命回忆自己的身份。伯尼章节中独特的文本设计，进一步强化了迷失感、不安感，以及那种令人心碎的凄美基调。随着两人一路“相伴”横穿美国，读者很快便会对朱莉娅和伯尼产生强烈的情感共鸣。

这部叙事杰作中，潜藏着一条令人坐立难安的恐惧之虫，迫使读者批判性地审视人工智能的步步紧逼。

对于所有喜爱兼具惊悚、幽默与存在主义恐怖风格作品的读者来说，这是一部不容错过的佳作。同类推荐：C·罗伯特·卡吉尔（C. Robert Cargill）的《锈海》（*Sea of Rust*）、查克·廷格尔（Chuck Tingle）的《幸运日》（*Lucky Day*），以及查克·温迪格（Chuck Wendig）的“漫游者”（*Wanderers*）两部曲。

媒体评价：

“这部小说的每一个细节，无论初看多么令人费解，都是特伦布莱笔下故事中完美编织的丝线——就连书名都暗合核心冲突。新兴科技的危险从未如此令人不寒而栗，同时又带着一种诡异的愉悦感。”

——《书单》（Booklist）

“这是一部构思精巧、讲述巧妙的作品，它不仅会让特伦布莱跻身于我们最伟大的恐怖小说作家之列，而且会让他成为我们最伟大的小说家之一，毋庸置疑。”

——《纽约时报》（New York Times）



“菲利普·K·迪克若能读到特伦布莱的这部小说，定会深感荣幸。它以令人沉醉的文笔，迫使我们直面存在主义的恐惧，同时又让我们开怀大笑、心潮澎湃、深受触动，当然，还会让我们频频战栗。”

——阿古斯蒂娜·巴斯特里卡 (Agustina Bazterrica)，国际畅销书《食肉之年》(Tender Is the Flesh) 与《不配》(The Unworthy) 作者

“特伦布莱是一位技艺精湛的大师，每写一本书都能开创一种全新的类型。这部构思巧妙的小说清新明快、诙谐幽默，满是对未来真实恐怖的预警，最终又回归到最纯粹的人性。它将成为你这一年来最紧张刺激又妙趣横生的阅读旅程。”

——弗吉尼亚·费托 (Virginia Feito)，《维多利亚精神病患者》(Victorian Psycho) 与《马奇夫人》(Mrs. March) 作者

“极具创新性，令人毛骨悚然，又饱含深刻的人性关怀。只有保罗·特伦布莱才能写出这样一部犀利又狂野的作品，狠狠批判了硅谷对人类身心的全面掌控。《梦魇电羊》会让你彻夜难眠。”

——萨拉·罗斯·埃特 (Sarah Rose Etter)，《熟果》(Ripe) 与《X之书》(The Book of X) 作者

“特伦布莱如今状态绝佳，这次带来了一部充满力量的科幻力作。它一章接一章地颠覆你的认知，涤荡你的灵魂。这部小说既深谙流行文化、极具娱乐性，又充满情感冲击力、真正令人恐惧——从此以后，你再听到‘概念验证’这个词，感受将完全不同。准备好为朱莉娅·弗兰加油，为我们逝去的人性落泪吧。”

——埃德·帕克 (Ed Park)，普利策奖入围作品《同床异梦》(Same Bed, Different Dreams) 与《亚特兰蒂斯口述史》(An Oral History of Atlantis) 作者

“这是一部深刻、令人心碎、极度坦诚的小说，同时也是一部引人入胜的视觉盛宴。它聚焦于创作与消费、正直与自负、钦佩与痴迷，以及通过艺术寻求联系的绝望之举如何既可能美好也可能灾难性。这本书既是礼物也是诅咒。”

——瑞秋·哈里森，畅销书《黑羊》的作者

作者简介：



保罗·特伦布莱 (Paul Tremblay) 是八部小说(《恐怖电影》(*Horror Movie*)，*《抬棺人俱乐部》(The Pallbearers Club)*，*《幸存者之歌》(Survivor Song)*，*《世界尽头的小屋》(The Cabin at the End of the World)*，*《魔鬼岩失踪案》(Disappearance at Devil's Rock)*，*《满头幽灵》(A Head Full of Ghosts)*，*《不眠至仙境》(No Sleep Till Wonderland)* 和 *《小睡》(The Little Sleep)*、两部短篇小说集*《野兽是你》(The Beast You Are)*，*《生长的事物》(Growing Things)* 以及一部儿童读物*《另一个》(Another)* 的作者，曾多次获奖，广受好评，其作品登上《纽约时报》(*New York Times*) 畅销书榜。他与家人一起居住在波士顿郊外。

影视改编：

保罗的畅销书《世界尽头的小屋》已被环球影业改编为电影《拜访小屋》(Knock at the

20



Cabin), 由 M·奈特·沙马兰 (M. Night Shyamalan) 执导, 戴夫·巴蒂斯塔 (Dave Bautista) 主演, 于 2023 年 2 月上映后登顶全美票房冠军。

目前, 保罗还有另外七个电影或电视剧项目正在开发中:

- 小说《满头幽灵》的改编电影于 2026 年 1 月开拍, 由弗兰扎与菲亚拉 (Franza and Fiala) 执导, 唐尼团队 (Team Downey) 与 Allegiance Theatre 制片, Fifth Season 出资, 狮门影业 (Lionsgate) 发行。
- 《纽约时报》畅销书《恐怖电影》正处于剧本阶段, 由德米安·鲁格纳 (Demian Rugna, 《当邪恶潜伏时》WHEN EVIL LURKS 导演) 担任编剧并执导, 阿里·阿斯特 (Ari Aster) 联合特伦特·雷泽诺 (Trent Reznor) 与阿提克斯·罗斯 (Atticus Ross) 为 A24 公司制片。
- 短篇小说《绽放》正处于剧本阶段, 由尼基·帕卢加 (Nicki Paluga) 编剧, 塞巴斯蒂安·瓦尼切克 (Sebastien Vanicek, 即将上映的《鬼玩人》衍生作品导演) 执导, Scott Free 为二十世纪影业制作。
- 小说《幸存者之歌》的改编电影正在选角, 由维娜·苏德 (Veena Sud, 《谋杀》THE KILLING 导演) 执导, 克雷格·吉勒斯佩 (Craig Gillespie) 联合 Anonymous Content 与 Tango 制片。
- 亚马逊原创短篇小说《最后的对话》确定由丽兹·卡潘 (Lizzy Caplan) 主演、大卫·艾森伯格 (David Eisenberg) 执导; 他的另一篇故事《死物》已被 Annapurna 买下剧集改编权。
- 小说《魔鬼岩失踪案》已被 Conjuror 影业买下改编权, 正在开发电视剧版。

了解更多作者作品, 请点击链接登录安德鲁北京网站: [保罗·特伦布莱](#)

中文书名: 《你什么都没做错》
 英文书名: YOU DID NOTHING WRONG
 作者: CG Drews
 出版社: St. Martin's Press
 代理公司: ANA/Brady
 页数: 305 页
 出版时间: 2026 年 3 月
 审读资料: 电子稿
 类型: 惊悚悬疑



内容简介:

将黑暗的家庭悬疑与鬼屋惊悚元素相结合, 出自《密林勿近》(Don't Let the Forest In) 和《黑刺李》(Hazelthorn) 的《纽约时报》畅销书榜首作家之手, 读完之后定让你数日难眠。



墙壁正一点点逼近她看似完美的新生活。

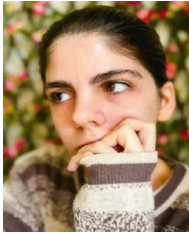
单亲母亲埃洛迪的生活仿佛变成了童话。她遇见了布伦——像金毛犬一样忠诚体贴，与此同时又英俊潇洒。他把她和她患有自闭症的儿子朱德带到了他正在翻修的那座破旧家族老宅。她拥有了新丈夫、新房子，还有一个即将出生的孩子。一切都完美极了。

这完美的一切因朱德说他能听见墙里的声音而戛然而止，他说他们的翻修工作正在“伤害”这座房子。一切变得越来越诡异，就连埃洛迪自己也无法忽视。

问题是：出问题的到底这栋房子，还是她的儿子？

埃洛迪自己又隐瞒着怎样的秘密？

作者简介：



CG 德鲁斯 (CG Drews) 是获奖作品《偷房子的男孩》的作者，同时也是《纽约时报》和独立书店畅销书《密林勿近》(*Don't Let The Forest In*) 的作者。该书还入选青少年图书馆协会金标准书单、Indie Next 推荐书单、巴诺书店青少年读书俱乐部选书，并被评为《学校图书馆杂志》2024 年度最佳图书之一。其作品已被翻译成八种语言，曾获 2020 年 CILIP 卡内基奖提名，并荣获 2020 年 CBCA 荣誉奖。CG 现居澳大利亚，从不睡觉，永远被未读书籍淹没。

媒体评价：

“直击感官、阴魂萦绕且情感炽烈，《你什么都没做错》是一部带着锋利微笑与锯齿般獠牙的哥特式惊悚杰作。”

——爱娃·雷德 (Ava Reid)，《纽约时报》畅销榜第一作者，《溺水的研究》(*A Study in Drowning*) 作者

“在这部一切都不如表面所见的鬼屋小说中，CG 德鲁斯将毫不遮掩的骇人恐怖与充满深刻共情的人物塑造巧妙平衡。我几乎是恍惚间读完了前两个充满反转的部分，而在高潮迭起的最后三分之一中，则是从指缝间读完的——随着每一页谜团的层层揭开，我愈发被牢牢攫住。”

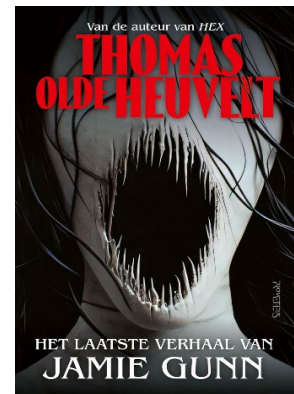
——詹妮弗·通妮 (Jennifer Thorne)，畅销书《Diavola》作者

“读者要准备好在这部既恐怖又精致的故事中被狠狠撕扯心弦——它讲述了一位父母为了保护自己的孩子，不让其在那不断逼近的、充满爱意的家之墙壁中被压至死亡，究竟会做出怎样的举动。”

——T. 玛丽·范德利 (T. Marie Vandelly)，《主题音乐》(*Theme Music*) 作者



中文书名：《杰米·冈恩最后的故事》
英文书名：THE LAST STORY OF JAMIE GUNN
作者：Thomas Olde Heuvelt
出版社：Prometheus
代理公司：ANA London/ANA/Brady
页数：392 页
出版时间：2025 年 11 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

《杰米·冈恩最后的故事》(*The Last Story of Jamie Gunn*) 是一部兼具史诗气质、迷宫般繁复结构与元小说意味的小说。它书写创伤、悲痛与内疚如何在叙事中同时成为生成性与毁灭性的力量；同时，它也是一部令人不寒而栗的作品，追问着一个问题：当我们为了活下去而讲述的故事开始拥有自己的意志，并迟迟不肯放过我们，最终会发生什么。

无论如何，别读最后一页。

杰米·冈恩 (Jamie Gunn) 热爱故事。在他心目中有一个英雄，那就是他的父亲——世界上最会讲故事的人。可后来，父亲却早早离开人世。为了为父亲的猝然离世寻找意义，杰米踏上旅程，去收集陌生人的故事。他遇见了希拉·希金博特姆 (Sheila Higginbottom)，一个古怪、离群索居的女人。她对杰米讲起了一个危险故事的开头，并警告他说：这个故事的结尾，谁要是听见了，就会没命。

多年过去，杰米长大成人。二十岁出头时，他凭借一本令人不寒而栗的小说一举成名，作品更成为国际畅销书。然而没过多久，这本书似乎开始对读者产生一种诡异而灾难性的影响。杰米害怕，这个故事还没有放过他。他能救下自己的读者，也救下自己，逃过那个结局吗？

作者简介：



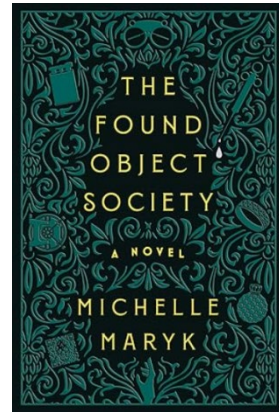
托马斯·奥尔德·赫维尔特(Thomas Olde Heuvelt)，第一位凭借短篇小说摘得雨果奖的非英语作家，两度获得荷兰保罗·哈兰德奖。托马斯 1983 年出生，16 岁时就完成了自己的首部小说，其短篇小说已被翻译成二十多种语言。2015 年，他凭借中篇小说 *The Day the World Turned Upside Down* 荣获雨果奖，随后于 2016 年通过 Hodderscape 出版了国际畅销书《欢迎来到黑泉镇》(*Hex*)。他还著有畅销书《回声》(*Echo*)。《欢迎来到黑泉镇》已在全球 25 个国家出版，目前正在电视改编。

托马斯的姓“Olde Heuvelt”在荷兰方言中意为“旧山”(Old Hill)，他是有史以来第一位凭借短篇小说获得雨果奖的翻译作家。现居荷兰和法国南部。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[托马斯·奥尔德·赫维尔特](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《拾物社》
英文书名：The Found Object Society
作者：Michelle Maryk
出版社：Hyperion Avenue
代理公司：Kaplan/DeFiore/ANA/Jessica
页数：448 页
出版时间：2026 年 2 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
Best Sellers Rank:
#194 in Science Fiction Crime & Mystery
#793 in Murder Thrillers



内容简介：

二十年来，格丽塔·达文波特一直活在父母因事故丧生而自己幸存的愧疚之中。从那以后，她不断试探自己生命的极限，但几乎没有什么能带给她渴望的多巴胺冲击。直到那个夜晚，她差点醉醺醺地开车撞上一棵树，随后一张奇特的空白卡片从她的前门底下塞了进来——那是失物协会的邀请函。她在那里发现的一切超乎想象：一个奢华的地下乐园，一排排过道上摆满了来自不同时代和世界各地的物件。选择一件物品，便能踏上一段旅程，重温那个握着它死去之人的最后时刻，同时获得一种无与伦比、无法复制的快感。格丽塔上瘾了，但她无法抑制对协会及其神秘创始人的疑问，而这些疑问的答案所牵涉的后果，远远超出了她日益沉迷于旅程的程度。死亡令人上瘾，而她的发现将让她整个人生陷入质疑。

《拾物社》是一部如痴如梦的小说，以多重视角展开，包含穿越时空的章节。它审视了超级富豪们堕落的奇思异想，以及未愈创伤的广度——同时追问：悲伤以及我们在悲伤之后所做的选择，如何能够改变我们人生的轨迹。米歇尔·玛丽克这部极具原创性和野心勃勃的处女作，打开了一个精雕细琢的、关于贪婪、权力与命运的思辨世界。

作者简介：

米歇尔·玛丽克（Michelle Maryk）毕业于康奈尔大学，获得英语学位，并参加过耶鲁作家工作坊。在将近二十五年的时间里，她一直是一位成功的配音、广告出镜和喜剧演员，拥有瑞典和美国双重国籍。《拾物社》是她的长篇小说处女作。

媒体评价：

“如同经典版《魔界奇谭》加上一丝《某种物质》，米歇尔·玛丽克这部打破类型界限的原创处女作，带你穿越窥淫癖最黑暗的深渊，同时对成瘾给出了新的诠释。《拾物社》会让读者思考：为了那终极之旅，他们愿意付出怎样的代价。”
——薇拉·库里安，埃德加奖入围作品《从未料到》的作者

“《拾物社》精准命中了目标：既是一个引人入胜的思辨故事——少数人能够体验另一个人的死亡；又是一次对创伤与失落的深刻研究。它让我认真思考人们为了逃避情感痛苦会走



多远，以及改变我们自己人性本质那种难以抗拒的冲动。富有创意且完全原创，马特·海格的粉丝会如饥似渴地阅读。”

——温迪·沃克，畅销书《并非一切都被遗忘》的作者

“《拾物社》是一部为我们新世界而生的思辨小说，在这个世界里，我们被科技赋予的便捷宠坏了，以至于对现实感到厌倦。玛丽克巧妙讽刺了超级富豪，又给纽约市写了一封不敬的情书，她向我们展示：在一个亿万富翁乘坐飞船前往太空的世界里，真正的最后疆界，其实是我们自己的必死性。但我们可以与死亡擦肩而过多少次，直到它完全吞噬我们？不要被《拾物社》的黑色幽默或令人上瘾的节奏所迷惑——在其之下，跳动着一颗温暖、充满悲伤的心。”

——梅丽莎·拉尔森，《今日美国》畅销书《迷失的房子》的作者

中文书名：《购屋者当心》

英文书名：BUYER BEWARE

作者：Catherine Ryan Howard

出版社：Bantam/Transworld

代理公司：ANA London/ANA/Brady

页数：352 页

出版时间：2026 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

准备好一口气读下去吧——这位凭《陷阱》（*The Trap*）和《56 天》（*56 Days*）登上畅销榜榜首的作家，带来了全新一部令人欲罢不能的悬疑惊悚小说。两个被生活击碎的女人，因为一栋藏着致命秘密的房子迎面相撞，而那些秘密，足以将她们一并拖入深渊。

如果这些墙会说话，它们一定会尖叫……

当埃莉（Ellie）搬进德莱尼街 1 号时，她全部的家当，只有这栋房子、一个小小的行李箱，以及那些她拼命想要掩藏的可怕秘密。可她不知道的是，这个新家早已埋藏着别人的秘密；而那些决意让秘密永不见光的人，也正在暗中盯着她。

一次骇人的发现，促使埃莉开始追查这栋房子的过往，却也让她在不知不觉间把自己推向一场致命的碰撞——她将面对的，不仅是这栋房子的黑暗历史，还有她自己不愿回首的过去……

灵感来自所谓的“污名房产”（stigmatised properties）——那些有着黑暗、暴力过往的房屋——《购屋者当心》（*Buyer Beware*）是一部结构精巧、层层套叠的悬疑惊悚小说，同时又有强烈的情感内核，出自一位正处于创作巅峰的作家之手。



作者简介：



凯瑟琳·莱恩·霍华德（Catherine Ryan Howard）是一位来自爱尔兰科克的国际畅销犯罪小说作家，作品多次获奖。她的首部惊悚小说《求救信号》（Distress signals）于 2016 年在大西洋两岸均有出版，被《爱尔兰时报》和《今日美国》列为畅销书，并入围爱尔兰图书奖年度犯罪小说图书和英国犯罪小说作家协会(CWA)约翰·克雷西奖（新血匕首奖）。她随后的作品入围伊恩·弗莱明钢匕首奖和美国侦探小说作家协会埃德加最佳小说奖。她的小说曾两度荣登爱尔兰畅销书榜首，被翻译成 17 种语言，多部作品入选电影改编素材。凯瑟琳的惊悚小说《56 天》（56 Days）入选 2022 年 8 月美国巴诺书店月度图书，而《运行时间》（Run Time）则入选 2022 年 9 月图书。《56 天》的电视剧改编版已于 2026 年在亚马逊 Prime 上线。

媒体评价：

“在《购屋者当心》中，凯瑟琳·莱恩·霍华德（Catherine Ryan Howard）再次证明，她是当代悬疑小说领域最聪明的作者之一。这是一部锋利、克制而又令人极度不安的小说，紧张感如一砖一瓦般层层垒起。一个极其高明的设定，最终发展成你绝对无法预料的情节走向。这是一部精彩绝伦、直刺心理的惊悚小说，让我完全停不下来。”

——阿曼达·卡西迪（Amanda Cassidy），畅销书《美丽的谎言》（Beautiful Liars）作者

中文书名：《极恶之地》
英文书名：A BAD, BAD PLACE
作者：Frances Crawford
出版社：Bantam/Transworld
代理公司：A.M.Heath/ANA/Brady
页数：384 页
出版时间：2026 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
版权已授：加拿大、俄罗斯



内容简介：

《极恶之地》是一部出色的高品质犯罪小说：既有伊恩·兰金（Ian Rankin）作品那种冷峻粗犷的氛围，也有《可疑事物清单》（The List of Suspicious Things）式的温度与鲜明讲述风格。它目前已收获瓦尔·麦克德米德（Val McDermid）、简妮丝·哈莱特（Janice Hallett）等作家的重磅赞誉（见附件）。而这部小说最打动人的地方，在于弗朗西斯（Frances）对笔下人物怀有深切的感情——在这条盘根错节、峰回路转的情节线中，每个人物都拥有极其鲜明、令人过目难忘的声音。一众推荐人也一致认为，这是一部不容错过的处女作。



真正优秀的犯罪小说，写的从来不只是犯罪本身，《极恶之地》正是秉持着这一理念创作而成。小说建立在一条紧张感逐页攀升的情节线上，同时又极其有力地写出了珍妮（Janey）和玛吉（Maggie）所身处的社区：她们必须面对的贫困、城市内部的宗教裂痕，以及彼此对立的犯罪帮派。弗朗西斯敏锐地捕捉到了普通人命运中的悲剧——他们的悲恸、暴力与哀伤；但她同样写出了其中存在的深沉之爱与细小却珍贵的善意，尤其是在珍妮与玛吉之间。

这是一部格局开阔的犯罪小说处女作，讲述一桩谋杀案如何在格拉斯哥的一个社区激起深远回响。这是一个关于坚韧、救赎与爱的动人故事。

那个在遛狗时发现尸体的人，后来会怎么样？

格拉斯哥（Glasgow），1979年。

十二岁的珍妮（Janey）再也不肯带她的狗“西德·维瑟斯”（Sid Vicious）出去散步了。都怪西德，她才会发现那个被杀的女人。

珍妮说，她不记得自己在那条废弃铁道旁看见了什么，但警方认为她隐瞒了什么。可盯上这件事的，并不只有警察。

恐惧与流言迅速席卷了波西尔帕克（Possilpark）这个关系紧密的社区。珍妮和她的外婆玛吉（Maggie）被拖入对凶手的追查之中，而玛吉拼命想护住心爱的孙女，却越来越力不从心。

因为珍妮的记忆，不可能永远被埋藏。

凶手也一样。

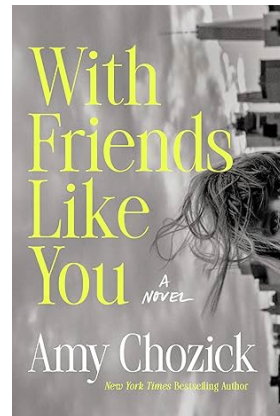
作者简介：



弗朗西斯·克劳福德（Frances Crawford）热衷终身学习，于2022年以60岁之龄毕业于格拉斯哥大学，获创意写作文学硕士学位，并以优异成绩毕业。2023年，她获得“血腥苏格兰 / 格伦凯恩犯罪短篇小说比赛”（Bloody Scotland / Glencairn Crime Short Story Competition）奖项；2024年，《极恶之地》的开篇章节在“莫尼亚克·莫尔新锐作家奖”（Moniack Mhor Emerging Writer Award）中获高度（Highly Commended）。今年早些时候，她曾报名参加AM Heath / Orion 犯罪小说奖（AM Heath / Orion Crime Prize），但在评选过程中即被经纪人乔·昂温迅速签下，因此不再具备参评资格；此后，她又转由该奖项主办方奥利·芒森（Oli Munson）和尤安·索尼克罗夫特（Euan Thorneycroft）代理。2020年，她曾获面向残障作家的“佩里托无障碍写作奖”（Perito Accessibility Prize）。她也拥有丰富的专题写作经验，合作刊物横跨《妇女周刊》（Women's Weekly）与Kerrang!等不同类型杂志。现与家人居于格拉斯哥，热爱朋克摇滚。



中文书名：《这般挚友》
英文书名：WITH FRIENDS LIKE YOU
作者：Amy Chozick
出版社：Dutton
代理公司：WME/ANA/Jessica
字数：336 页
出版时间：2026 年 7 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
版权已授：美国、德国



影视版权已授：Chozick is adapting the novel into a major motion picture with Fifth Season and Academy Award-winning producer Brad Weston (GONE GIRL), as announced in [Deadline](#) and the [Hollywood Reporter](#).

内容简介：

一部节奏凌厉、充满黑色幽默的惊悚佳作，尤为适合《昨日时光》(Yesteryear) 的读者。《这般挚友》揭示了在现代育儿的重重压力下，女性为夺回自我欲念所能付出的极致代价——她们试图挣脱品牌母婴产品的狂轰滥炸与社交平台式完美育儿指南的束缚。当她们放下婴儿车、重新与自我联结时，表象之下暗藏的黑暗现实，将超乎你的想象。

本书出自《纽约时报》畅销书作家之手，是一部打破所有预期的扣人心弦的处女作——讲述了一段狂热的执念、新手妈妈的困境，以及一段被推向崩溃边缘的友谊。

艾米丽身处曼哈顿，身为新手妈妈的她生活失序：疲惫不堪、经济拮据，与体贴的丈夫日渐疏离。她执念于寻找那个真正懂她的人——大学室友黛西。多年前，黛西在校外一家低俗脱衣舞俱乐部驻场跳舞后，便销声匿迹。

在疯狂寻找黛西的过程中，艾米丽从新手妈妈论坛，一步步坠入色情产业、隐秘真相与面向全球富豪的高端陪侍服务圈层，屡屡陷入绝境。直到难以置信的事情发生：黛西突然重新出现。

二人在一栋空置的豪华摩天大楼里创办了新手妈妈社群，黛西的归来为艾米丽的生活注入了新的目标与归属感。可重逢的喜悦很快消散，友谊的裂痕逐渐显露。黛西究竟是艾米丽幸福的钥匙，还是正在摧毁她的生活？这些年，黛西又到底身在何处？

作者简介：



艾米·乔奇克 (Amy Chozick) 是一位畅销书作家和作品丰富的节目编导和获奖记者，曾为《纽约时报》报道政治、商业和媒体领域的重大事件。在 2016 年总统大选期间，艾米是报道希拉里·克林顿和民主党的首席记者，她的畅销回忆录《追逐希拉里》(Chasing Hillary) 就是在此基础上创作的。她曾撰写过关于杰夫·贝索斯、鲁伯特·默多



克、马克·扎克伯格的深度特写文章报道，最近还写过关于伊丽莎白·霍尔姆斯的特写，这是被定罪的 Theranos 公司创始人八年来首次接受采访。她曾获得威廉·伦道夫·赫斯特研究员奖（William Randolph Hearst Fellows Award）和头版报道奖（Front Page Award）。她经常为《纽约时报》、《时尚》、《名利场》等杂志撰稿。

艾米是 HBO Max 原创系列剧《巴士上的女孩》（*The Girls On The Bus*）的创作者和执行制片人，该剧的灵感来源于《追逐希拉里》。她还是《More》的创作者和执行制片人，该剧讲述了一个有影响力的商界女性家庭的故事。其他电影和电视包括 Hello Sunshine 出品的故事片、Netflix 出品的由梅洛翰·法伊（Meghann Fahy）主演的惊悚动作片，以及与《晨间秀》执行制片人合作的律政剧。

艾米出生于圣安东尼奥，2001 年搬到纽约，没有工作，没有公寓，只有一叠《德州日报》的剪报。2022 年，她与丈夫和儿子搬到了洛杉矶。《她的某部分》是艾米的第一部小说，灵感来源于她在产后三周时为《Vogue》撰写关于斯托米·丹尼尔斯（Stormy Daniels）的第一篇特写文章的经历。

媒体评价：

“犀利刺骨、令人不安又极尽黑色幽默，《这般挚友》是一部让你猜至终章的心理惊悚小说。全书讽刺感拉满，金句与洞见频出，艾米这部文笔尖锐的处女作，既赞颂又辛辣解构了现代母亲身份……以及我们为撑过这段日子而编织的那些美丽谎言。”

——玛丽亚·桑普尔（Maria Semple），国际畅销书《伯纳黛特，你去了哪》（*Where'd You Go, Bernadette*）的作者

“一部近乎完美的处女作，读完许久仍让人难以忘怀。这本书狠狠击中了我，而我全程沉浸其中。乔齐克以鲜活、诙谐又极具共鸣的文字，精准道出了美国母亲们如今终于醒悟的真相——没人会来拯救我们，我们只能自救。”

——乔·皮扎（Jo Piazza），畅销书《人人都在对你撒谎》（*Everyone is Lying to You*）、《西西里遗产》（*The Sicilian Inheritance*）的作者

“《这般挚友》是对母亲身份诙谐又尖锐的深刻审视，更是一部让你猜到大结局的心理惊悚佳作。何等惊艳的处女作！”

——劳拉·戴夫（Laura Dave），《纽约时报》榜首畅销书《他告诉我的最后一件事》（*The Last Thing He Told Me*）的作者

“锋利、流畅又反转不断，《这般挚友》是一部惊艳亮相的处女作。这部节奏紧凑的心理惊悚小说怪诞、诙谐，让人一读便停不下来——结局更是令人瞠目结舌。”

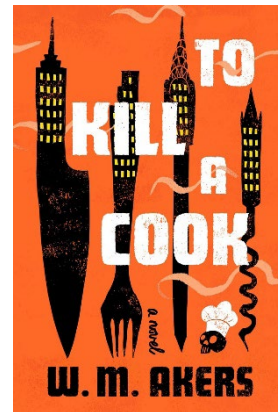
——安德里亚·巴茨（Andrea Bartz），《纽约时报》畅销书《末班渡轮》（*The Last Ferry Out*）、《我们从未同行》（*We Were Never Here*）的作者

“我以最投入的状态，沉浸在艾米·乔奇克这部令人眩晕又欲罢不能的小说中。故事开篇是对新手妈妈生涯诙谐又尖锐的剖析，随后逐步铺陈出真正震撼人心、发人深省的情节。黛西的下落之谜，势必让读者震惊不已。”

——杰西卡·诺尔（Jessica Knoll），《纽约时报》畅销书《耀眼的年轻女子》（*Bright Young Women*）的作者



中文书名：《厨师之死》
英文书名：TO KILL A COOK
作者：W.M. Akers
出版社：Penguin/Putnam
代理公司：ANA/Jessica
页数：352 页
出版时间：2026 年 2 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



A USA TODAY BESTSELLER
Editors' pick Best Mystery, Thriller & Suspense
#86 in Humor About Law & Crime
#240 in Women Sleuths (Books)
#412 in Science Fiction Crime & Mystery

内容简介：

这部作品融合了 *Tender at the Bone* 与 *Finlay Donovan is Killing It* 的风格，是一部充满幽默和魅力的悬疑小说，其故事深植于复古的纽约风情之中，讲述 1970 年代纽约一位性格泼辣的美食评论家，发现挚友厨师惨遭谋杀后，意识到唯有自己能找出真凶。非常适合埃尔·科西玛诺（Elle Cosimano）犀利惊悚小说的书迷以及任何喜欢美食的人阅读。

在曼哈顿，没有人比伯妮丝·布莱克（Bernice Black）更会吃。在 1972 年的春天，作为这座城市最炙手可热的餐厅评论家，她既要满足自己对美食的热爱，又要兼顾家庭的琐碎事务。她语速飞快、步履匆匆，言辞犀利、不能忍受废话——她的文字如同她的饮食风格一样，充满了情感共鸣、幽默和爱意。

她最钟爱的厨师是她的导师洛朗·蒂雷尔（Laurent Tirel），他将极致奢华的法国美食引入纽约，创造了历史，同时也树敌无数。一天早上，伯妮丝来到他的厨房，她惊恐地发现洛朗的头颅正浸泡在一个果冻模具中。

报社裁员在即，她孤注一掷，向编辑承诺将在一周内找出杀害洛朗的凶手。于是，她开始了一场与凶手赛跑的调查之旅，决心维护自己复杂而美好的生活，并为洛朗伸张正义。

《厨师之死》是一部精巧、诙谐、节奏紧凑的悬疑小说，主角鲜活讨喜、令人过目难忘。

作者简介：

威廉·M·埃克斯（W.M. Akers）是一位小说家、剧作家、编辑、游戏设计师、文案撰稿人，以及其他任何你可能需要的作家。他是 *Westside*、*Westside Saints* 和 *Westside Lights* 的作者，也是 *Deadball: Baseball With Dice* 和 *Comrades: A Revolution RPG* 的创作者，还有太多的剧本，在此就不一一列举了。他还负责 *Strange Times* 和 *Strange Pulp* 这两本不定期刊物，前者是一份调查 1921 年最怪谈新闻的周报，后者是一份怪谈小说期刊。



媒体评价：

“一场癫狂又美味的悬疑盛宴，满是机智、魄力，再淋上一大勺美食界的荒诞闹剧。”
——《科克斯书评》(*Kirkus*)

“埃克斯打造了一个绝佳故事，读者会乐于猜测剧情反转，但真正的亮点是伯妮丝。这个角色太出色了：聪慧过人、直言不讳、说话泼辣、谁也不怵，一出场就让人无比喜爱。以美食作家为主角的悬疑小说不少，但敢说没有一本像这本这样独特。真心希望能尽快读到伯妮丝·布莱克的更多故事。”
——《书单》(*Booklist*)

“一部诙谐轻快的悬疑小说……埃克斯对 1970 年代纽约粗粝与浮华并存的氛围还原精准至极，伯妮丝更是魅力十足的主角。通篇都是纯粹的乐趣。”
——《出版者周刊》(*Publishers Weekly*)

中文书名：《崖畔秘宅》

英文书名：Secrets Like Ours

作者：S. T. Ashman

出版社：S&S/Simon Maverick

代理公司：ANA/Jessica

页数：316 页

出版时间：2025 年 12 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

#360 in Domestic Thrillers (Books)

#813 in Psychological Thrillers (Books)



内容简介：

有些家族埋葬的，远不止过往。

艾米莉成长于破碎的家庭，竭尽所能逃离纷乱过往。她建立起安稳静好的生活，直到被丹尼尔·温思罗普注意——这位新英格兰最显赫家族的继承人。

他令艾米莉目眩神迷，娶她为妻，赠予崖壁之上的豪门宅邸。

但足以埋葬她的秘密也随之而来。

- 入夜切勿游荡。
- 莫问西厢往事。
- 绝对不可开启地窖之门。



这些规则并非警告，而是生存法则。

艾米莉渴望崭新开始，却发现温思罗普家族遗产浸染着黑暗秘辛。

但她早学会在风暴中求生。无论温思罗普家族隐藏什么，她都要将其拖入光天化日。

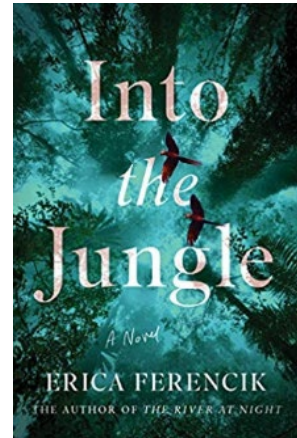
包括最残酷的真相：丹尼尔娶她的最初动机。

艾米莉能否在发现的秘密中幸存？即刻开始阅读，揭晓答案！

作者简介：

S.T.阿什曼 (S. T. Ashman) 是德裔美籍作家，生于德国，现以美国海岸为家。曾作为心理治疗师深入刑事司法系统，这段经历赋予她洞察人类心理的独特视角——无论光明或幽暗面。在另一种人生中，她或许会成为身着风衣、破解谜案的女版科伦坡。其母系血脉可追溯至数千年前的弗里斯兰人——来自北方的勇悍日耳曼部落。作为彻头彻尾的历史爱好者，她不仅探索自身家世，也研究全球原住民文化。常将悬疑与历史交织成情节紧凑的小说，令读者彻夜难眠。

中文书名：《深入丛林》
英文书名：INTO THE JUNGLE
作者：Erica Ferencik
出版社：Gallery
代理公司：ANA/Jessica
页数：320 页
出版时间：2019 年 5 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

在《夜晚的河流》的作者带来的这部最新的小说中，一个年轻女子把她所知道的一切，都留在了玻利维亚的一处丛林当中——她的海外之旅，在那里以迅雷不及掩耳之势迅速变成一场生死之战。

莉莉·布什沃尔德 (Lily Buschwald) 准备按照自己的方式来生活。在寄养院生活了多年之后，她决定把她此前的人生都抛在脑后，从 18 岁开始，她要去进行一生中最重要的冒险。带上自己不多的盘缠，只凭借自己在富裕家庭里当英语老师的梦想，便来到了玻利维亚的科恰班巴 (Cochabamba)，她希望自己能在这个家庭中找到家的感觉。

但令她惊恐的是，她很快便意识到她报名参加的节目完全是一场骗局。突然之间，她变得身无分文，孤立无援。她在那里遇到了一个聪明英俊的当地人，名叫恩佐，俩人很快便展开了一场旋风般的恋情。



无处可去的莉莉决定离开科恰巴马村，前往阿亚切罗（Ayachero）茂密的丛林，这一系列河边小镇是恩佐长大的地方，而阿亚切罗正是它们之中距离丛林最近的最后一个前哨站。莉莉来到这里时，迎接她的不是热烈的欢迎，而是冷酷的怀疑。这里的村民们不信任她，这片土地也与她原先所预想的浪漫纯朴相距甚远，就在这时，她的麻烦开始了……

《深入丛林》节奏迅速，扣人心弦，充满了转折，它将使你在睡觉时不敢熄灯。这本书是艾丽卡·费雷西克超越自我的作品。

重要卖点：

《夜晚的河流》获得巨大成功：艾丽卡·费雷西克“令人心跳加速的处女作”（摘自 oprah.com）为出版社 Gallery Books 赢得巨大成功。它入选为 2017 年 1 月“Next Pick”、“Oprah.com”优秀图书书单，也被《娱乐周刊》（*Entertainment Weekly*）评为必读图书。到目前为止，《夜晚的河流》加印三次，各种版本总计销量达 5 万册。《夜晚的河流》势必能够成功带动艾丽卡的第二本小说《深入丛林》的热度。

这个类型持续畅销：心理悬疑小说——尤其是以女性为主人公的惊悚小说——销量依然强劲。本书很容易会使人联想到简·哈珀（Jane Harper）创作的《迷雾中的小镇》（THE DRY）（各版本销量总计超过 11 万册）和詹妮尔·布朗（Janelle Brown）所创作的《看着我消失》（WATCH ME DISAPPEAR）（各版本销量总计超过 4 万册），艾丽卡的新作会把你带进丛林，也会使你进入一个不忍释卷的阅读状态。

从始至终：《深入丛林》把一切使《夜晚的河流》大获成功的元素都囊括进来，并且以一种新颖独特、令人兴奋、从始至终扣人心弦的方式再次呈现出来。我们这次不在缅因州荒野上的河中漂流，而是在玻利维亚的丛林中，和我们的女主人公一起在一个陌生的世界，一块陌生的土地上穿行。艾丽卡标志性的快节奏、发自内心的故事叙述和她创造出的复杂人物，定会使读者不忍释卷，读至深夜。

媒体评价：

“扣人心弦、摄人心魄，这个精彩绝伦的丛林故事将带你进入另一个世界，使你永远地改变。”

---温蒂·沃克（Wendy Walker），《今日美国》（*USA Today*）畅销书《前夜》（*The Night Before*）的作者

“我一口气就把艾丽卡·费雷西克的《深入丛林》读完了，当我合上这本小说时，我想站起来欢呼。这不仅仅因为莉莉·布什沃尔德在面对难以想象的困难和挑战时，所具备的惊人的韧性和勇气，更因为费雷西克惊人的讲故事能力。《深入丛林》内容丰富、独具特色，真实生动，呈现了一场我以前从未读到过的惊心动魄的冒险，本书的女主人公必定会在读者看完本书之后依然长久地留在他们的记忆之中。我强烈推荐这本书！”

---凯伦·迪翁（Karen Dionne），国际畅销书《沼泽之王的女儿》（*The Marsh King's Daughter*）的作者



作者简介：



艾丽卡·费雷西克 (Erica Ferencik) 毕业于波士顿大学创业写作硕士班。她的作品见于《沙龙》(Salon)、《波士顿环球报》(The Boston Globe) 和全国公共广播电台等媒体。她的作品有《夜晚的河流》(The River at Night) 和《深入丛林》(Into the Jungle)。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[艾丽卡·费雷西克](#)

中文书名：《女孩之死》

英文书名：A GIRL TO KILL

作者：Alex Kiester

出版社：Sourcebooks

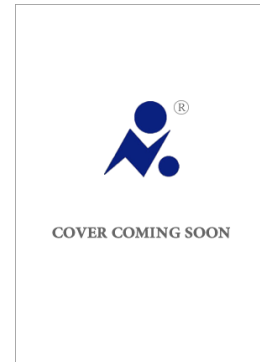
代理公司：Sanford J. Greenburger Associates/ANA/Brady

页数：317 页

出版时间：2027 年 6 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



• Sourcebooks 的 Shanah Drehs 以 6 位数高价在竞拍中竞得本书及作者一部未命名新作的北美版权！

内容简介：

来自《纽约时报》畅销书榜冠军作品 *All Good People Here* 和 *The Missing Half* 的合著者，《女孩之死》是一部笔法新鲜、反转迭出的惊悚小说。它抛出了这样一个问题：我们为何会对“死去的女孩”如此着迷？

这是一部聪明的作品，让人一读就停不下来。它适合喜欢《第一个谎最关键》(*First Lie Wins*) 那种强劲推进感、《同年同月同日生》(*None of This Is True*) 所揭示的人性暗面，以及《闪闪发光的青春女子们》(*Bright Young Women*) 那种足以引发讨论的社会观察的读者。

凯特·霍华德 (Kat Howard) 靠着奖学金在名校伊登学院读书。她急需尽快赚一笔外快。

这时，写作专业同学、也是伊登学院风头正盛的天才人物西奥·哈特 (Theo Hart) 出现了。西奥十八岁时便出版了一本入选“奥普拉读书俱乐部”的回忆录《Growing Up Scarface》，书中写的是那场夺走他妹妹性命、并在他身体三分之一面积留下疤痕的火灾。和凯特一样，西奥也靠奖学金在伊登学院就读。随着毕业临近，他的经济处境也愈发窘迫。



两人很快成为朋友。不久，西奥想出一个计划：设局骗走伊登学院戏剧系明星、傲慢的石油富豪千金玛德琳·圣克莱尔（Madelyn St. Clair）名下那笔巨额信托基金。可随着凯特一步步陷入这场骗局，她开始意识到，并不是每个人都如表面那般简单；而当一个个秘密浮出水面，这场原本冲着钱去的游戏，也逐渐演变成一场生死博弈。

故事从三位人物的独特视角交替展开，每推进一层，真相就被剥开一层，直至露出其核心那个令人震惊的秘密。

作者简介：



亚历克斯·基斯特（Alex Kiestler）著有 *The Truth About Ben and June* ——一部“机智而睿智、令人一读就停不下来的”小说，聚焦当代婚姻关系；她还创作了“节奏紧张、扣人心弦”的心理惊悚小说 *In Her Skin*。此外，她还是《纽约时报》畅销书榜冠军作品 *All Good People Here* 以及《纽约时报》畅销书 *The Missing Half* 的合著者。

从很小的时候起，亚历克斯就是个情感极其丰富的人。她很早便明白，面对如此充沛的情感，最好的处理方式就是把它们写进小说里。事实上，她最早的一些记忆，就是自己光着脚在家附近四处闲逛，同时在脑海里为自己的人生编织一个个虚构版本。她那些旧日记里，写下的并不是童年琐事，而是一篇篇杜撰出来的故事。

尽管她一直梦想成为小说家，却并不十分清楚该如何走到那一步。她毕业于田纳西州孟菲斯的罗德学院，主修创意写作，靠着做酒吧服务生攒下几百美元后，便立刻搬回了家乡得州奥斯汀，重新住进自己小时候的房间。她的第一份工作，是在一家不良资产研究所做技术写作——直到今天，亚历克斯仍不知道这份工作的具体含义到底是什么。后来，她又在得州众议院的一份期刊做文案校对，这份工作头几个月还挺新鲜，之后就没那么有意思了。

再后来，她成了一家小众言情出版社的图书编辑——对，某种意义上，这其实就是情色小说出版的委婉说法（抱歉，爸爸）。一本又一本编辑着别人写的书时，亚历克斯越来越觉得：既然她能做这些书，她也可以自己写一本。于是，她开始利用午休时间动笔写自己的爱情小说——啊不，爱情小说这次真的不是情色小说的委婉说法（您可以放心了，爸爸）。那本小说虽然写得相当糟糕，但至少让她向自己证明了一件事：她真的写得出来。而从那以后，她便彻底迷上了写小说。

接下来的几年里，她做过各种各样的工作，只为维持自己写小说的习惯：从尊巴教练到选角助理，再到后来的写作教练。经历多年写作、写下多部未出版手稿之后，她终于迎来了自己的第一本书。她的处女作 *In Her Skin* 于 2019 年以 Audible Original 的形式推出；第二部小说 *The Truth About Ben and June* 于 2022 年 6 月出版。她还与人合著了《纽约时报》畅销书榜冠军作品 *All Good People Here*，该书出版于 2022 年 7 月。

亚历克斯现与丈夫居住在得州奥斯汀。不写作的时候，她通常会泡在浴缸里读书，和母亲煲电话粥，出门长时间散步，看很多电视节目，或者坐在写字桌前盯着松鼠发呆。她依旧对生活有着极深的感受力，也会在很长很长的时间里，继续把这些感受写下来。



媒体评价：

“这也许是我读过最出色的骗局题材小说。它敏锐、聪明，反转一次次打破读者预期——甚至连我们对‘死去的女孩’这一叙事母题的固有想象，也被它彻底颠覆。这是一部完成度极高、质感出众的惊悚小说，喜欢吉莉安·弗琳(Gillian Flynn)和梅根·阿博特(Megan Abbott)的读者一定会一口气读完。”

——钱德勒·贝克 (Chandler Baker)，《纽约时报》畅销书作家，著有 Whisper Network

“无论情节还是人物，都写得饱满而鲜活。我只能说，《女孩之死》是一部让人欲罢不能的过瘾惊悚小说！”

——阿什莉·弗劳尔斯 (Ashley Flowers)，真实罪案播客 Crime Junkie 主持人

中文书名：《另一种毒药》

英文书名：A DIFFERENT TYPE OF POISON

作者：Lizz Alterman

出版社：S&S/Simon Maverick

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：358 页

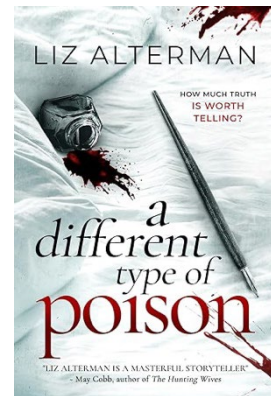
出版时间：2025 年 11 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

Best Sellers Rank:

#315 in Domestic Thrillers (Books)



内容简介：

这部慢热型心理悬疑小说的音频版与电子书，已于 2025 年 11 月由两家出版社分别推出。

作者本人在社交媒体上保持着稳定曝光，其在 X/推特上有 1700 余名粉丝，在 Instagram 上则有 2000 余名粉丝。

当一位畅销书作家收到故乡的邀请，回去谈论她那部黑暗的校园惊悚小说时，她万万没想到自己可能正步入人生中最令人不安的剧情转折。

在前两部作品反响平平之后，作者莫莉·阿切尔 (Molly Archer) 欣喜地发现自己的新作《夜鸟》(Birds at Night) 一经推出便大获成功。刚刚离婚的莫莉，在曼哈顿北部的一个高档社区抚养着两个孩子，她愿意不惜一切代价来维持这本小说的热度，以支撑她努力打拼才换来的生活方式。

当家乡一位热心的读书会组织者向她发出邀请时，莫莉欣然接受了这个与读者见面的机会。重返俄亥俄州也给了她一个完美的借口去探望寡居的母亲，母亲的健康状况和记忆力似乎都在每况愈下。



尽管对这次旅程充满期待，但有一件事让莫莉感到不安：她想不起来安娜·福克斯这位发出邀请的女人是谁，而且对方似乎急于与她重续旧谊。莫莉的这次返乡，是为她迎来一群新的崇拜者，还是将她引入人生中最致命的篇章？

《另一种毒药》是一部慢热型家庭悬疑小说，探索了我们讲述的故事、埋藏的秘密，以及我们为此付出的代价。这部扣人心弦的文学惊悚作品融合了《危情十日》(*Misery*)和《骗局》(*The Plot*)，是莎莉·赫普沃斯(Sally Hepworth)、莉安·莫里亚蒂(Liane Moriarty)和丽莎·朱厄尔(Lisa Jewell)粉丝的完美之选。

作者简介：



莉兹·奥尔特曼(Liz Alterman)是获奖回忆录《悲催人生》(*Sad Sacked*)、青少年惊悚小说《他会在等你》(*He'll Be Waiting*)、悬疑小说《完美邻里》(*The Perfect Neighborhood*)、《冷溪巷屋》(*The House on Cold Creek Lane*)和《你不该那样做》(*You Shouldn't Have Done That*)，以及浪漫喜剧《克莱尔·凯西受够了》(*Claire Casey's Had Enough*)的作者。她的作品发表于《纽约时报》(*The New York Times*)、《华盛顿邮报》(*The Washington Post*)、麦克斯威尼网络趋势(*McSweeney's Internet Tendency*)及其他媒体。欢迎订阅她的Substack平台，她在上面分享写作生涯的起起落落(以及猫咪照片)。莉兹与丈夫和三个儿子居住在新泽西州。不写作的时候，她大部分时间在阅读、反复加热同一杯咖啡，以及查阅同义词。

媒体评价：

“莉兹·奥尔特曼这部热闹的书惊悚小说《另一种毒药》中，充满魅力的破碎角色、巨大的秘密和层出不穷的反转，构成了快节奏的娱乐盛宴。”

——安德洛墨达·罗马诺-拉克斯，《最深之湖》(*The Deepest Lake*)作者

“这本书节奏明快，情节曲折离奇，非常非常巧妙。我飞速读完了后半部，随着紧张气氛的加剧，所有线索汇聚一处，我手指翻飞地翻页，呼吸都凝住了。如果你喜欢文笔优美、情节巧妙的悬疑惊悚小说，那么这本书绝对不容错过。”

——米兰达·赖克斯，《一念之差》(*One Little Mistake*)作者

“一部扭曲、黑暗的心理惊悚片，让你从头猜到尾，然后在结尾给你惊天动地的震撼。推荐阅读。”

——Netgalley 读者评论



中文书名：《无可破译之人》

英文书名：THE INDECIPHERABLES

作者：Anne Hellman

出版社：Bantam Dell

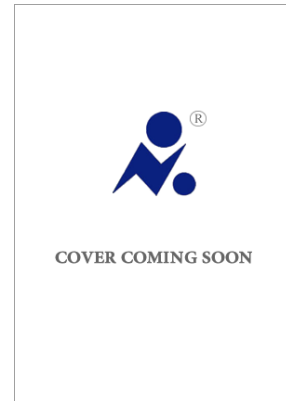
代理公司：UTA/ANA/Jessica

页数：待定

出版时间：2027 年初

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

这是一部融合心理恐怖元素的迷人文学惊悚作品。《无可破译之人》讲述了因背叛和神秘疾病而疏远的双胞胎姐妹，为了修复关系踏上一段超现实公路之旅，却遭到一模一样的分身一路追踪。这部作品糅合了恐怖、偏执妄想与深埋的秘密，充分展现了安妮·赫尔曼大胆而创新的文学风格。

故事围绕艾娃（Ava）和布琳（Brin）这对同卵双胞胎展开。为了纪念已故的母亲，她们沿着太平洋海岸公路，从旧金山一路驶向约书亚树。但这不仅仅是一场朝圣，更是一次重逢。一年前，布琳对姐姐一次看似“无害”的冒名顶替，导致两人长达数月的决裂，艾娃更在此期间患上一种神秘的疾病。如今重逢，姐妹俩计划借这趟旅程弥合裂痕，但各自都藏着秘密。布琳因辜负姐姐的信任而深陷愧疚，为此缔结了一桩浮士德式的交易来治愈艾娃。如今，她隐瞒着第二次背叛：她打算偷偷记录下这趟旅程，为新的 AI 雇主采集双胞胎图像，用于公司的生成艺术项目。与此同时，艾娃担心自己严重的病症随时会到来——她总被朦胧的幻觉和亡母的声音困扰。

上路后不久，姐妹俩惊恐地发现：另一对双胞胎无论是姓名还是长相都与她们一模一样，并且似乎正在跟踪她们。随着四个长相完全相同的女人之间的界限逐渐模糊，这场猫鼠游戏迅速滑向某种可怕的超自然存在。另一对双胞胎究竟是布琳那场交易的产物？是那家 AI 公司失控的造物？还是从一开始，她们就与这对姐妹如影随形？

《无可破译之人》是一部狂想小说，一场奇异与诡谲的文学之旅，也是对“我们为何向所爱之人及自己隐藏秘密”的探问。分身、预示性幻觉、挥之不去的迷雾……这些经典的恐怖母题，在这部作品中完美交融，重塑为一种令人不安的奇异形态。承袭雪莉·杰克逊（Shirley Jackson）、卡门·玛丽亚·马查多（Carmen Maria Machado）与保罗·特伦布莱（Paul Tremblay）的文学传统，《无可破译之人》文笔凝练，精准落位于文学性与思辨性的完美交点。

作者简介：



安妮·赫尔曼（Anne Hellman）是常居纽约布鲁克林的作家，其短篇小说与散文作品见于《女性音乐节选集》（*The Ladyfest Anthology*）、《弹射》（*Catapult*）、《谈艺录》（*Tertulia*）、《珍奇柜》（*Curio*）、《留言簿》（*Guestbook*）等出版物。她于 2020 年创办“祖母计划”（The Grandmother Project），现为“女性此刻写作”（Girls Write Now）组织的写作导师。赫尔曼的小说手稿《逐梦者》（*Dreamer*）



曾入围 2015 年黑气球出版社 (Black Balloon Publishing) 霍雷肖·纳尔逊小说奖 (Horatio Nelson Fiction Prize) 半决赛。她曾获弗吉尼亚创意艺术中心驻留资格, 并先后入选亚历山大·齐 (Alexander Chee) 在锡屋与斯图尔特·奥南 (Stewart O’Nan) (畅销书《艾米莉, 独自一人》(Emily, Alone) 及《亨利本人》(Henry, Himself) 作者) 在都柏林写作工坊的写作课程。2013 年, 赫尔曼经由艾布拉姆斯出版社出版《布鲁克林设计》(Design Brooklyn) 一书。

中文书名: 《逝者不得安息》
英文书名: NO COMFORT FOR THE DEAD
作者: R.P. O'Donnell
出版社: Crooked Lane Books
代理公司: Johnson & Alcock/ANA/Brady
页数: 288 页
出版时间: 2025 年 2 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 惊悚悬疑



• 埃德加·爱伦·坡奖提名作品!

内容简介:

1988 年的爱尔兰西科克, 在一场名为“奥菲莉亚 (Ophelia)”的风暴过后, 死寂的卡斯特尔弗雷克 (Castlefreck) 终于迎来了一场迟到了三十二年的惊雷。曾经的警校优等生、如今的图书馆管理员艾玛·达利 (Emma Daly) 本想在故乡埋葬自己的失败, 却意外撞见了一桩改变村庄命运的谋杀案。这不仅是一个关于寻找真凶的故事, 更是一次对**破碎家庭**、**乡村腐败**以及“**第二次人生**”的深情挖掘。《逝者不得安息》以其极具张力的氛围感和如诗般的语言, 将读者带回那个没有手机、流言与信仰交织的年代, 它就像爱尔兰版的《三松村》(Three Pines), 却更为冷冽且动人, 带着泥土气息。

【卖点】

• **独特的“乡村诺尔”美学:** 1988 年的爱尔兰乡村背景, 排除了现代通讯干扰; 充满异域色彩的民间传说、风雨飘摇的古宅与权力盘根错节的小镇生态。艾玛本人也引用了福尔摩斯关于乡村比城市更黑暗的论点。

• **具有共鸣的“逃离与回归”主题:** 艾玛在都柏林遭遇事业与情感的双重失败后返回家乡, 书中大量篇幅描写了她在“留守”与“再次离开”之间的挣扎。

在目睹了一起谋杀案后, 小镇图书管理员不得不挺身而出采取行动——因为当地警方逮捕了错误的人。这本书是喜欢德夫拉·麦克蒂尔南 (Dervla McTiernan) 和卡琳·奥康纳 (Carlene O’Connor) 的读者不容错过的杰作。



1988年，爱尔兰，西科克郡。艾玛·达利回到了她在卡斯特尔弗雷克的家乡，这是一个宁静祥和、邻里彼此熟识的小村庄。她接管了当地图书馆，努力不去想在城市留下那桩丑闻。然而，村里最富有的人惨遭谋杀，头号嫌疑人指向一户当地人家神秘归来的儿子——她温馨的小镇生活被彻底颠覆了。

艾玛确信，事情背后另有隐情，当这家人恳请她展开调查时，她决定亲自动手。

她与一位倔强的寡妇、一位常年疑心病的老人，和她的高中青梅竹马联手探案。在警方或者凶手出手之前，必须解开这个谜团。

（本书英美版本书名不同，英国版书名为 **ALL THE OLD CLOCKS**）

作者简介：



R.P. 奥唐奈 (R.P. O'Donnell) 出身于美国马萨诸塞州南岸的爱尔兰裔美国家庭。由于他个头矮小且曾戴过两年脊柱矫正背带，他从小就不得不爱上阅读和写作。获得英语学位后，他搬到了西科克的一个小渔村，与家人一起生活。他是一名营销文案撰稿人，曾在《爱尔兰观察家》(Irish Examiner) 和《爱尔兰时报》(Irish Times) 上发表过文章。2020年，他被保罗·麦克维 (Paul McVeigh) 评选为西科克文学节的 J.G.法雷尔奖 (J.G. Farrell Award) 获奖者。他现在正在策划《卡斯特尔弗雷克》(Castlefreke) 系列的第二和第三部小说。

媒体评价：

“奥唐奈以复杂而出色的推理小说首次亮相……令人想起查尔斯·托德 (Charles Todd) 的地区谜案，他在营造氛围方面的天赋与复杂的情节构造和细腻的人物刻画相得益彰。”
——《出版商周刊》

“故事设定在 1988 年，从多个视角讲述，深邃的故事迅速推进，随着案件的展开揭示了尘封已久的家庭秘密。”
——《书单》

“这本处女作氛围感拉满，语言优美……就像爱尔兰的春天一样清新。”
——《柯克斯评论》

“原创、巧妙构思，对于热衷温馨犯罪小说的读者来说绝对是一个惊喜。”
——《中西部书评》(Midwest Book Review)

“奥唐奈的写作优雅而坚韧……是一部壮观的处女作。”
——《致命乐趣》(Deadly Pleasures)

“巧妙构思……独特而引人入胜……一流的原创犯罪小说。”
——大卫·罗森伯格 (David Rothenberg)，WBAI 电台



“这部处女作让人全程投入。”

——《红地毯评论》（Red Carpet Crash）

“卡斯特尔弗雷克是一个腐败严重的小镇——如今又卷入谋杀——而图书管理员艾玛·达利无论如何都将找出真相。《无辜者的安慰》这是一部带有尖锐讽刺的温馨犯罪小说，具有爱尔兰惊悚片的所有魅力，又像裹着柔软开衫、穿着雨靴般温柔接地气。”

——凯蒂·墨菲（Kitty Murphy），《都柏林变装神秘故事集》作家

“小说里的村庄与每一个人物都鲜活灵动、跃然纸上，文笔优美，叙事视角极具原创性。在我看来，奥唐奈对温情与沉重的拿捏恰到好处，又用角色的机智与魅力完成了完美平衡，这正是本书的精髓所在。我最喜爱的，是书中丰满立体的配角群像，每个人都鲜活有趣、独具个性。奥唐奈只用寥寥数笔，便为这些小人物勾勒出完整的性格与过往。我仿佛真的去过那座村庄，见过书中的每一个人。这是一部妙趣横生、机敏精巧、极具可读性的佳作。”

——汉娜·金（Hannah King），《她和我》（*She and I*）作者

中文书名：《她身后的光》

英文书名：LIGHT BEHIND HER

作者：Rose Humber Howse

出版社：待定

代理公司：UTA/ANA/Jessica

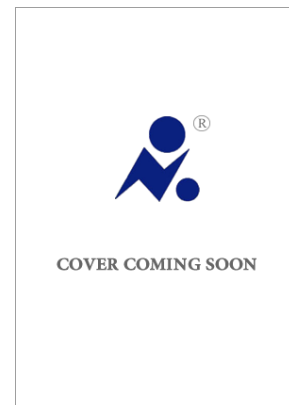
页数：待定

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

哥特恐怖处女作《她身后的光》，正如由雪莉·杰克逊（Shirley Jackson）重写的《蝴蝶梦》（*Rebecca*），故事节奏凌厉、文笔丰饶而迷离，以近乎再造的方式，将哥特小说带入当代。

丹妮卡·米尔斯（Danika Mills）收到了一份几乎好得离谱的邀请：在缅因州海岸外一座偏远岛屿上度过两个寒冬月份，只需为一位隐居的女资助人写一首诗，作为交换，她将得到一笔她从未想象过的报酬。邀请的时机再合适不过，此时她不仅身无分文，还突然失去了妻子与住所，被创作停滞牢牢困住。她接受了邀请。

然而，自她踏上岛屿的那一刻起，一切便显露出异样。庄园里的雇员并不热情，尤其是厨师汉娜洛尔（Hannelore）。更令人不安的是，所有人似乎都对丹妮卡的生活与艺术了解得分深入。至于那位神秘的女资助人，更像是把丹妮卡当作她女儿费莉希蒂（Felicity）的替身，一个曾在岛上离奇身亡的年轻女子。



在雪与冰的迷宫中徘徊，丹妮卡开始怀疑自己的理智：她不断遭遇那些难以分辨是真实还是心理投射的怪事。就在此时，另一位艺术家马克（Mark）不请自来。随着他的出现，岛屿的秘密与费莉希蒂死亡的真相逐步揭开，丹妮卡被卷入一场惊心动魄、性命攸关的赛跑——既要与时间对抗，也要应对汉娜洛尔由嫉妒驱动的阴谋。

作者简介：

罗丝·欣伯·豪斯（Rose Humber Howse）曾于2021—2023年担任斯坦福大学的华莱士·斯泰格纳小说研究员。她还曾获得圣何塞州立大学的斯坦贝克小说研究员资格，并先后获得或入选弗吉尼亚创意艺术中心、金梅尔-哈丁-纳尔逊中心、蒙森艺术中心以及Jentel的奖学金及项目支持。

她的作品已发表于或即将发表于ZYZZYVA、Joyland、Hobart、The Carolina Quarterly等刊物。她拥有北卡罗来纳大学格林斯伯勒分校的小说创作MFA学位，并曾担任该校文学期刊The Greensboro Review的小说编辑。

媒体评价：

“这是一本推进力十足、让人欲罢不能的作品，文字电力十足，谜团编织得精巧复杂……我太爱这本小说了！”

——乔纳森·埃斯科弗里（Jonathan Escoffery），畅销书《如果我能活下来》（If I Survive You）作者

“极其原创、机智而充满吸引力……对时间顺序与视角的出人意料却动人的沉思。跟随豪斯展开这场发掘是一种纯粹的快乐，这是一部了不起的处女作。”

——杰米玛·魏（Jemimah Wei），《原初之女》（The Original Daughter）作者

“令人心跳加速的处女作。《她身后的光》是一部萦绕心头、让人欲罢不能的小说，它追问：美是否能从失去中诞生，又要付出怎样的代价。既惊悚逼人，又充满情感温度，豪斯的文字照亮了吸引与逃避、现实与幻觉之间那道锋利的刀刃。”

——亚当·约翰逊（Adam Johnson），普利策奖得主，《寻路者》（The Wayfinder）作者

中文书名：《楼下的女人》

英文书名：THE WOMAN DOWNSTAIRS

作者：JD Kirk

出版社：Bookouture

代理公司：Northbank/ANA/Brady

页数：320页

出版时间：2026年1月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：德国





内容简介：

“嗨，”她说，“我是新搬来的邻居。”

她看起来很友好。但很快，我就会发现她隐藏着一个危险的秘密……

第一次见到新邻居的那天，我们一起喝了杯红酒，聊到深夜。可随着我逐渐靠近她，我发现——她根本不是我以为的那个人。

当我走进她的家时，眼前的一切让我惊掉下巴。这里的陈设，竟然和我自己的公寓一模一样——

每一个靠垫、每一幅墙上的画，都分毫不差。

除了那把沾满鲜血的刀。我的心在胸腔里疯狂跳动。她到底做了什么？

我不该和她走得这么近。我必须立刻逃走。就在这时，门外传来一声轻微的吱呀声。

我意识到——

也许已经太迟了……

一杯红酒，打开一段危险的邻里关系。镜像般的公寓、染血的利刃、步步逼近的真相——反转接连而至，直到最后一刻，真相才悄然揭开……

作者简介：



JD·科克 (JD Kirk) 是屡获奖项的前儿童文学作家巴瑞·赫奇森 (Barry Hutchison) 的笔名。

2019 年初，他凭借《一升骨头》(*A Litter of Bones*) 出版了首部 DCI Jack Logan 系列小说，正式转向“苏格兰黑色犯罪小说 (Tartan Noir)”领域。自那以后，JD·科克已在该系列中创作并出版了二十多部小说，全球累计销量突破五百万册。2024 年，JD 凭借 Robert Hoon 系列第五部作品《本土》(*Stateside*) 荣获 Kindle Storyteller Award (Kindle 讲故事人大奖)。同年，根据官方数据：尽管 JD·科克这个笔名仅存在五年，但却已成为过去十年英国 Kindle Unlimited 平台阅读量排名第六的作家。2025 年 2 月，他的首部原创有声小说《他》(*Him*) 正式上线，由露易丝·布里利 (Louise Brealey) 与大卫·田纳特 (David Tennant) 联合朗读。作品一经发布，便成为全球收听量最高的小说类有声书。该作不仅入围 Audio Production Award (音频制作奖)，还荣获 Speakies Awards 的“最佳犯罪与惊悚作品”大奖。



媒体评价：

“疯狂、快节奏的阅读体验……反转不断……像坐过山车一样，让你屏住呼吸……准备好一口气读到最后一页吧。”

—— Goodreads 读者

“精彩绝伦！作者火力全开，让你措手不及……五星！强烈推荐！”

—— Goodreads 读者

“令人血脉贲张的心理惊悚小说……扣人心弦的故事……核心反转令人瞠目结舌，从第一页一直牢牢抓住读者，直到震撼的结局。”

—— Book Addict Maria

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[JD·科克](#)

中文书名：《红宝石瀑布谜案》

英文书名：Ruby Falls: A Novel

作者：Gin Phillips

出版社：Atlantic Crime

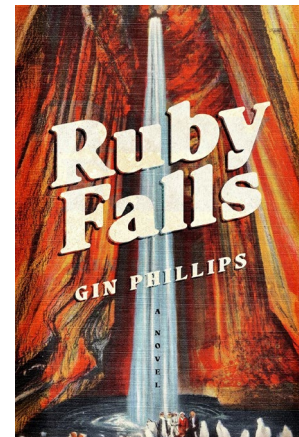
代理公司：InkWell/ ANA/Jessica

页数：336 页

出版时间：2026 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

“一个身影。五名嫌疑人。一片漆黑。”

这是一部紧张而令人感到压抑的历史悬疑故事，故事背景设定在大萧条时期，几乎全部发生在地下。影片讲述了人们在一座山的中央发现了一条 150 英尺高的瀑布，以及在山洞中发生的不可思议的犯罪事件，还有一位从未感到如此鲜活的女性的故事。

1928 年，一位查塔努加市的男子掉入地下的一个洞中，随后他在山中发现了一处 150 英尺高的瀑布，他以妻子的名字命名为“红宝石瀑布”。几个月后，游客们就可以购买门票亲自前来观赏这处瀑布了。艾达·史密斯（Ada Smith）夜晚偷偷潜入洞穴，被周围的自然奇观和这个新地下世界带来的自由所吸引。

但对于这样一个自然奇观来说，此时推出它却并非最佳时机。当时这个国家正深陷大萧条之中，而一种精明的公关策略似乎是拯救红宝石瀑布的唯一办法。一位著名的读心术师和神秘主义者同意投身到红宝石瀑布的洞穴之中，他将仅凭借自己的超感知能力去寻找一枚隐藏的帽针。他将与另外五人同行：他的经纪人、妻子、一名向导、一位查塔努加商人和一名《芝加哥时报》（*Chicago Times*）记者。但他们并不是洞穴里唯一的人。艾达和另一位向导昆



顿 (Quinton) 被要求保持距离跟随读心师队伍, 保持隐蔽。他们充当着安全网的角色, 以防出现骨折或手电筒损坏的情况。并且其中一人在当天结束前就会死去。

对一具尸体以及身边有人是凶手这一残酷的事实, 艾达必须让所有人——包括凶手和无辜者——都尽快回到地面上, 以免他们的生命之光耗尽。

《红宝石瀑布谜案》既是一部独具特色的密室悬疑作品, 也是一部探讨失去与重新开始意义的佳作。它是一部扣人心弦的求生故事, 同时也展现了将陌生人紧密联系在一起的各种纽带。这部小说以发现红宝石瀑布的真实事件为背景, 还借鉴了南达科他州风洞的向导凯蒂·斯塔布勒 (Katie Stabler) 的回忆录内容。

作者简介:



金·菲利普斯 (Gin Phillips) 是七部小说的作者, 她的作品已在 29 个国家初版。她的首部小说《井与矿》(The Well and the Mine) 荣获了 2009 年巴恩斯与诺布尔发现奖。她的小说《凶猛王国》(Fierce Kingdom) 被《出版人周刊》(Publishers Weekly)、美国国家公共电台、亚马逊和柯克斯评论评为 2017 年最佳图书之一。她是“高枝作家”称号的获得者, 目前与家人一起住在阿拉巴马州的伯明翰市。

媒体评价:

“这个团队在狭窄通道中的艰难前行过程充满了紧张感, 而菲利普斯对人物的刻画也十分精准。艾丽尔·劳洪 (Ariel Lawhon) 所著的《冰封之河》(The Frozen River) 的粉丝们一定会喜欢这部作品。

——《出版人周刊》(Publishers Weekly) (星级评论)

“这部小说融合了诸如‘红宝石瀑布的发现’这样的历史事件、诸如 19 世纪一位女洞穴探险者的回忆录这样的文献资料, 以及充满深沉忧郁想象的运作机制, 讲述了一个关于谋杀、欲望与生存的故事。它既令人不安又极具吸引力。这是一部极具沉浸感的小说, 无畏地探索了人类内心最黑暗、最原始的角落。”

——《柯克斯评论》(星级评论)

“菲利普斯在这里给读者讲述了两个故事——在红宝石瀑布危险与宏伟中轰动一时的帽针搜寻, 以及艾达为一个未曾经历过的生活而哀悼, 却不知道眼前的生命。一部背景独特的历史悬疑小说, 为该类型词汇增添了‘锁闭的洞穴’这一元素。”

——多迪·奥恩斯 (Dodie Ownes), 《第一线索》(firstCLUE)

“精妙绝伦、引人入胜, 同时又令人极度感到压抑……《红宝石瀑布谜案》非常适合阿加莎·克里斯蒂 (Agatha Christie) 的粉丝们, 他们正在寻找一种全新的‘密室谋杀案’解法。”——J.T. 埃利森 (J.T. Ellison), 《纽约时报》(New York Times) 畅销书《最后的踪迹》(Last Seen) 的作家

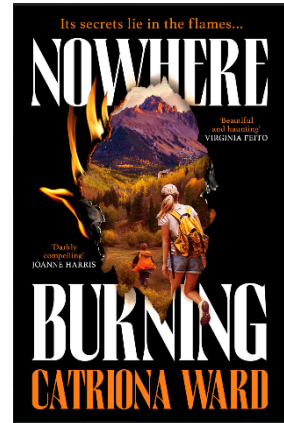
“艾达·史密斯——正直、矛盾、大胆——是众多层次丰富角色的中心人物, 这些角色的内心想法只有在黑暗的地下深处才能被揭示出来。作为一部扣人心弦、引人入胜的悬疑小说,



《红宝石瀑布谜案》出色地完成了任务，但正是菲利普斯对被困在黑暗中的脆弱且有缺陷的人们的清晰而真挚的同情，让我决定将这本书收藏起来，并反复阅读。这是金·菲利普斯的最佳作品，我爱书中的每一句话。”

——乔希琳·杰克逊（Joshilyn Jackson），《纽约时报》（*New York Times*）和《今日美国》（*USA Today*）畅销小说家

中文书名：《燃烧的乌有乡》
英文书名：NOWHERE BURNING
作者：Catriona Ward
出版社：Viper
代理公司：ANA London/ANA/Jackie
页数：304 页
出版时间：2026 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
版权已授：美国、西班牙、德国



内容简介：

《彼得·潘》式残酷童话，揭开记忆深处的余烬

卡特里奥纳·沃德再次证明了她是操纵悬念的大师。新作《燃烧的乌有乡》是一部令人心碎又毛骨悚然的心理惊悚小说，可称得上“噩梦版的《彼得·潘》遇见《蝇王》”。故事在两条时间线中交织：**过去**，十四岁的女孩莱莉带着七岁的弟弟奥利弗逃离虐待，闯入深山中一个名为“乌有乡（Nowhere）”的神秘领地，那里有一群崇拜过气影星 Leaf Winham 的“失落孩童”，他们靠狩猎和献祭维持着残酷的乌托邦；**现在**，纪录片制作人马克（Marc，其实是成年的 Oliver）拖着假肢回到这片禁地，试图解开当年姐姐失踪的真相。

作者剥开创伤与记忆的层层迷雾，书中的反转将读者的心理防线彻底击穿。它并非一个关于成长的童话，而关于如何在燃烧的废墟中幸存。

落基山脉无情的巨口之中，离家出走儿童的庇护所，亦或是他们的牢笼……

高耸入云的群山之中，坐落着“乌有乡”(Nowhere)——岩壁环抱的葱翠山谷。人们断断续续在此居住了数个世纪，却从未长久定居，亦鲜有快乐。它最后的主人，也是最有名的一位：传奇影星莱夫·温厄姆在此建造了“乌有乡庄园”(Nowhere House) 作为自己的退世隐居的避难所。这里一度成为盛名之地，也同样成为罪孽之所，传言温厄姆在此地藏有不可告人秘密。而直到“乌有乡庄园”付之一炬，人们才在庄园的断壁残垣中发现了十三座坟墓，十三个年轻男孩的长眠之地。



多年后，深夜，十四岁少女茉莉被“乌有乡”的传闻所吸引。据传，此处山谷如今已经成为成年人无法踏足之地，群山收留着被遗弃和离家出走的孩童。她将弟弟奥利弗从床上拉起，踏上旅途。茉莉渴望在那里找到一个新的家。

山谷那紧闭的大门之外，马克跋涉千里而来，只为拍摄一部关于“乌有乡孩童”以及莱夫·温厄姆遗产的纪录片。然而，山谷里的孩子们为守护他们的家园与秘密，展现出强烈的敌意。在“乌有乡庄园”烧焦的废墟中，蛰伏着某种黑暗之物，它提供庇护，但开价几乎骇人听闻。

扣人心弦、文笔优美、萦绕于心、匠心独运，《燃烧的乌有乡》将让你手中的其他惊悚大作黯然失色。

【多写两句】

茉莉和奥利弗的处境很诡异，姐弟俩的监护权沦落到一位“表亲”手中，给他们的食物极少，而且动辄施以体罚。尤其残酷的是，“表亲”狂热地信奉着某种宗教，经常向奥利弗施以体罚以“驱逐奥利弗身上的恶魔”。“表亲”不停灌输“恶魔附体”的观念，年幼的奥利弗渐渐信以为真。茉莉作为姐姐无能为力，只能暗中偷牛奶喂给弟弟，以勉强维持他的生命。

某天傍晚，茉莉遇到了神秘的女孩努恩，她从窗外悄然出现，自称住在“乌有乡”——一个山中的孩子乌托邦，是所有逃离家庭创伤儿童的避难所。努恩给了她一张纸条，上面写着通往落基山脉深处的路线。

茉莉决定带着弟弟连夜逃走。他们偷来手枪，带着少量食物以及那张纸条，开始向“乌有乡”进发。他们翻越山脉，历经饥饿、严寒，从野生动物口中幸存。途中两人遭遇一名伪善男子，茉莉识破他的企图，奋起自卫将其射杀。但也误伤了弟弟奥利弗，局势变得极其危险，但两人无暇治疗伤口，只得继续逃亡。

与此同时，两位纪录片制作人，马克与金柏利，正在追踪一个名叫“乌有乡孩子”的传说：据称在科罗拉多山区，有一群逃离家庭暴力的孩子组成了自给自足的山中社群。他们采访了自称曾被社群绑架、抽血、虐待的幸存者安妮，也查到了孩子们翻垃圾、偷牛奶的监控画面。他们还找到了幸存者里努斯，多年前，他曾在一场火灾中被杀人犯兼传奇影星莱夫·温厄姆搭救。里努斯克服心理问题，同意带两人走秘密通道，前往“乌有乡”调查真相。

回到雪山中，奥利弗饥饿难耐、伤口发炎，陷入虚弱，差点死在茫茫雪山中。在幻觉的裹挟下，茉莉的意志几近崩溃，甚至说出类似“表亲”风格的暴力语言，诅咒奥利弗“不准留下她一个人”，这让奥利弗感觉姐姐也被“恶魔”附身。茉莉即将陷入昏迷，却听到有人吹着她唱过的童谣接近。醒来后，她发现自己被几位陌生少年抬着走下山。对方声称努恩让他们来接她，带他们去庇护所“乌有乡”——这个神秘之地确实存在。莱夫·温厄姆的豪华庄园早已废弃，逃离家庭虐待的孩子们在此建立属于自己的隐秘避难所。

但很快，茉莉发现这个“乌托邦”背后隐藏着令人不安的秘密：孩子们信仰一种神秘宗教，并有严格的等级体系与仪式，每月进行“洗净献祭”仪式，声称能净化受创灵魂。而帮助姐弟二人的努恩实际上是这个宗教社群的核心人物，有着极强的控制欲，手段残酷。某些“老成员”坚信外来者身上携带“腐败”，必须“洗净”或“放逐”。茉莉一开始为了难得的庇护而忍耐，但当她发现奥利弗被迫参与血液献祭，并险些死亡后，她决定反抗整个组织。



茉莉联合少年里努斯，也就是曾被纪录片二人组采访的目击者，试图揭开组织的真相。他们查到“乌有乡”背后有成年人参与指挥，疑似与温厄姆关，背后甚至可能有宗教狂热者操控。一次祭祀仪式中，茉莉引发冲突，点燃火堆制造混乱，趁乱带奥利弗逃出。茉莉用相机记录下全部仪式过程，准备作为证据揭露“乌有乡”的真相。马克与金柏利也抵达山中，见证了火灾后的废墟，拍下了最后的镜头。茉莉出现在镜头中，留下那台录有全过程的相机。他们决定将纪录片命名为《燃烧的乌有乡》。

媒体评价：

“畅销书作家沃德在这部对《彼得·潘》精彩而残酷的黑暗改编中，再次彰显了她驾驭曲折情节、营造极致惊悚以及操纵‘不可靠叙事者’的非凡天赋。在落基山脉的奥尔特小镇，潜伏在暗处的诡异事物数不胜数。年幼的主人公茉莉和弟弟奥利弗刚刚失去母亲，被送往刻薄的表亲家寄养，而他们早已被不止一个“东西”盯上了。直到一天，一个名叫努恩、骨瘦如柴的古怪年轻女子出现在茉莉的窗前，向她指明了前往‘乌有乡（Nowhere）’的路径——那是一处荒废的豪宅建筑群，如今已成为逃亡者们的避难所。茉莉抓住了这个逃离的机会。这座被都市传说所笼罩的‘乌有乡’曾属于影星利夫·温汉姆（Leaf Winham），多年前毁于一场大火。抵达后，姐弟俩受到了盘踞在那里的、一群近乎野性化的孩子们的欢迎。但茉莉担心，她身上背负的诸多秘密一旦泄露，会毁掉眼下的一切。与此同时，‘乌有乡’的孩子们正玩弄着某种黑暗力量；而两名调查记者也正赶往此地，准备拍摄一部关于温汉姆之死的纪录片——这极有可能将“乌有乡”那段血腥、恐怖的过往彻底公之于众。沃德透过孩童的视角，极其老练地捕捉到了现实那模糊滑移的本质，并以一个极具毁灭性的结局完成了最后的反转揭秘。在合上书页后的漫长岁月里，这本小说一定依然让读者久久难忘。”

——《出版者周刊》（*Publishers Weekly*），星级评论

“这部由畅销书《毋需街尽头的屋子》作者所写的最新惊悚小说是一部引人入胜、令人难以忘怀的现代童话，情节充满令人震惊的转折。读者定会爱不释手。”

——《每日快报》（*Daily Express*）

“《燃烧的乌有乡》一半是童话，一半是恐怖故事，如同利夫·温汉姆的 Nowhere House 一样引人入胜又充满诱惑力——充斥着黑暗的秘密、幽深的阴影以及记忆中腐蚀性的黑色霉菌。虚构世界从未变得如此致命。”

——M.L. Rio

“惊心动魄、曲折离奇，也激起我们的反思。探讨了我们为家人所能做出的最大付出，令你欲罢不能。史诗级佳作！”

——弗吉尼亚·费托（Virginia Feito），著有《马奇夫人》（*Mrs March*）

作者简介：



卡特里奥纳·沃德（Catriona Ward）出生于华盛顿特区，在美国、肯尼亚、马达加斯加、也门和摩洛哥长大。她在牛津大学圣艾德蒙学堂（St Edmund Hall, Oxford）学习英语，并在东安格利亚大学（University of East Anglia）获得创意写作硕士学位。她的处女作小说《原初之血》（*Rawblood*）



(W&N 出版社于 2015 年出版) 获得 2016 年英国奇幻奖 (British Fantasy Awards) 最佳恐怖小说奖, 还入围了作家俱乐部最佳处女作小说奖 (Author's Club Best First Novel Award) 和怀特史密斯新人奖 (WHSmith Fresh Talent)。她的第二部小说《小伊芙》(Little Eve) (W&N 出版社于 2018 年出版) 荣获雪莉·杰克逊奖 (Shirley Jackson Award) 最佳小说奖, 并入选《卫报》“2018 年最佳小说”书单。她的短篇小说出现在许多选集里。她现在住在伦敦和德文郡。

了解更多作者作品, 请点击链接登录安德鲁北京网站: [卡特里奥纳·沃德](#)

中文书名: 《谋杀花瓶》
英文书名: MURDER BIMBO
作者: Rebecca Novack
出版社: S&S/Avid Reader Press
代理公司: WME/ANA/Jessica Wu
页数: 224 页
出版时间: 2026 年 2 月
审读资料: 电子稿
类型: 惊悚悬疑



卖点:

- 以“棋子——叙事者——反英雄”三重递进视角, 剖开一场政治刺杀的罗生门迷局——基于四十八小时亡命邮件、女性主义播客的狂热声援、前任恋人的私密剖白, 呈现一部悬在刀刃上的政治荒诞记。
- 美国文坛新锐之声丽贝卡·诺瓦克重磅首作, 以书信体的凌厉节奏, 让一个性工作者出身的刺客, 在森林木屋的绝境里, 用一台笔记本电脑改写真相、操纵舆论、赌命求生, 写下聚光灯外“花瓶”的反击与疯癫。
- 从政府密探的洗脑招募, 到国会山式的政治刺杀, 从播客直播间的全民狂欢, 到前任信箱的私密反转——个人命运的献祭与时代政治的癫狂同频共振, 在私人记忆与公共阴谋的交叉点炸响惊雷。
- 当性工作者化身夺命刺客, 当刺杀任务沦为私仇棋局, 当求救邮件变成舆论武器——《谋杀花瓶》用三重疯狂叙事, 撕破政治伪善的外衣, 这是路易吉·曼吉奥内时代的《消失的爱人》, 一部让你战栗、发笑、彻夜难眠的文学悬疑杰作!

内容简介:

这是一道令人过耳不忘的野性之声。《谋杀花瓶》直面那些看似不可撼动的势力, 锐利地刺穿我的无助感, 令人发笑、战栗又陷入沉思。故事逡巡于不可言说之域, 剖白荒诞现实, 奉上堪称伟大的叙事转折。

这部令人肾上腺素飙升的悬疑之作, 讲述性工作者转型政治刺客的亡命之旅, 以令人手不释卷的崭新叙事, 剖解我们这个时代关于真相、谋杀与舆论操纵的荒诞现实。



三十二岁的性工作者未曾料想，自己竟被政府密探选中，参与刺杀政客“肉脖子”（Meat Neck）的高度机密行动。任务完成后她才惊觉，自己之所以被选中，只因她是百分之百可抛弃的棋子。

此刻她蜷缩在森林深处与世隔绝的木屋，仅剩两天时间、一台笔记本电脑与全部智慧挣扎求生。

唯一的生机，是向爆红的女性主义调查播客《花瓶正义》（Justice for Bimbos）发出求救信号。化名“谋杀花瓶”（Murder Bimbo）的她，在匆忙敲下的系列邮件中，揭露自己如何被代号特工集团招募训练，去进行对“肉脖子”的刺杀。

然而当新邮件窗口再度亮起——这次收件人栏写着前任的名字——事实的拼图却换了一种拼法……

全书以三版愈加疯狂的故事篇章构建，每重叙述都更具颠覆性。《谋杀花瓶》是相当大胆的文学悬疑，讽刺现实的义警宣言，也是对日常政治癫狂的喧闹戏仿。不论如何读来，这都是一场严肃的发布：美国文坛从此迎来了一位摄人心魄的新锐之声。

“谋杀花瓶”，一位三十二岁的性工作者意外转型刺客，刚刺杀极端主义政坛新星“肉脖子”，如今仅剩两天时间、一身机敏与高速网络连接挣扎求生。

她将全部希望押注于一档女性主义播客：《花瓶正义》。主播坐拥狂热信徒，更以声援被污名化的凶案女子闻名遐迩。从隐匿地点发出的四十八小时邮件流中，“谋杀花瓶”讲出她如何被自称政府密探的代号集团招募、训练。

于是她扣动扳机，旋即踏上亡命之途。然而当新一轮邮件启动——这次收件人换作前女友 X——我们才惊觉，“谋杀花瓶”或许并非她自陈的懵懂棋子。这场暗杀很可能牵连着更庞大的棋局，无关政治，纯粹私仇。在这部令人屏息的三幕书信体小说中，主角逐步展露三重面具：面对同情她的播客主播，她是女性主义反英雄；面向旧日恋人，她是迷人女主角；而在自己眼中，她又是不择手段的求生者。辞藻精妙绝伦，叙事全然不可信，政治立场暧昧不清，脾性娇纵迷人，彻头彻尾自我中心——她就是《谋杀花瓶》。

《谋杀花瓶》是一部精彩绝伦的癫狂之作，风格独具、节奏迅猛的文学悬疑，每一处转折都令人屏息揣测又忍俊不禁。去年末我捧起此书，本只为寻觅能让我暂离新闻旋涡的消遣，却从开篇便深陷其中：它即刻令我联想到《不速之客》（*The Guest*）《消失的爱人》（*Gone Girl*）《拒绝》（*Rejection*）与《我的妹妹是连环杀手》（*My Sister the Serial Killer*）等作品，以及《坏姐妹》（*Bad Sisters*）《杀死伊芙》（*Killing Eve*）等剧集。这既是一部充满正义感的女性主义寓言，亦是对当今政治荒诞图景的喧闹讽刺。丽贝卡·诺瓦克堪称驾驭语气、节奏与文风的叙事大师，她以这部作品提醒我们：小说创作既可成为激进宣言，亦能带来纯粹的阅读享受。

作者简介：

丽贝卡·诺瓦克（Rebecca Novack）在落基山脉地区长大，职业生涯初期曾担任学术与专业图书策划编辑，专注于教育、语言学及机器学习领域。她拥有哈佛神学院（Harvard Divinity School）神学研究硕士学位，现与伴侣及两名幼子定居于纽约州哈德逊市（Hudson, New York）。



媒体评价：

“超爱。《谋杀花瓶》堪称路易吉·曼吉奥内（Luigi Mangione）时代的《消失的爱人》，丽贝卡·诺瓦克名列我们这代作家中最风趣、最辛辣的新锐之声。”
——Catherine Lacey, 《X 的传记》（*Biography of X*）作者

“我完全迷上了这部小说。情节推进如雷霆万钧。但真正让我深陷其中的，是丽贝卡·诺瓦克对小说叙述者道德观，以及她执着表达自身经历真相之决心的深刻剖析。当叙述者以辛辣幽默的讽刺与令人心碎的脆弱感，向某档《你错了》（*You're Wrong About*）式播客主持人书写她的事件版本时，她成为了自己故事的执笔人——整部作品由此升华为伟大的文学创作。这注定是一部里程碑式的小说首秀，我已迫不及待它的问世。”
——David Varno, 《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

“狡黠而极具煽动性……诺瓦克的小说编织出迷人的关联脉络……读者必将沉溺其中。”
——《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

西蒙与舒斯特出版社将本书誉为“一部极其大胆的文学悬疑杰作，一份讽刺现实的义警宣言，更是对我们每日深陷其中的政治癫狂的喧闹戏仿。”
——《人物周刊》（*People Magazine*）

相关报道：

《人物周刊》（*People Magazine*）独家报道——[《谋杀花瓶》塑造“从性工作者到刺客再到意外民间英雄”的传奇形象，封面首度曝光！](#)

[Stylist Magazine](#)——将《谋杀花瓶》列入悬疑小说专题推荐！

中文书名：《花园魅影》
英文书名：GARDEN OF SHADOWS
作 者：V.C. Andrews
出 版 社：S&S/Gallery
代理公司：ANA/Jessica
页 数：384 页
出版时间：1990 年 11 月
审读资料：电子稿
类 型：惊悚悬疑



多伦甘格尔家族系列版权已授：瑞典、立陶宛、意大利、土耳其、法国
亚马逊畅销书排名：

#230 in Horror Fiction Classics
#409 in Contemporary Horror
#418 in Film & Television Tie-In



内容简介：

多伦甘格尔家族系列前传

奥利维亚一直梦想着阳光的爱情和幸福的生活……直到她踏进福克斯沃斯庄园的大门。

V.C.安德鲁斯在这部令人战栗的作品中，编织了一段隐秘禁忌的黑暗秘史，这段故事远远早于《阁楼上的女孩》(*Flowers in the Attic*)。早在恐怖在阁楼中滋生的年代，身形消瘦、带着老处女气质的奥利维亚(Olivia)以马尔科姆·福克斯沃斯(Malcolm Foxworth)新娘的身份来到弗吉尼亚。她以为终于能与高大英俊的丈夫共筑期盼已久的幸福生活。然而在这座弥漫着腐朽欲望、暗藏密室的阴森宅邸里，嫉妒与执念如污渍般蔓延……这股邪恶力量即将威胁她的孩子们——两个可爱的男孩，以及那个特别而美丽的女孩。因为在那个纯洁的孩子身上，隐藏着惊世骇俗的秘密……这个秘密将玷污福克斯沃斯家族引以为傲的姓氏，永远萦绕在他们的命运之中！

作者简介：



V.C.安德鲁斯(V.C. Andrews)是世界上最受欢迎的作家之一，她的《阁楼上的女孩》(*Flowers in the Attic*)自出版以来，一直是非常畅销的作品，它是著名的“多伦甘格尔家族”系列(Dollanganger family series)的第一部，这个系列还包括《风中的花瓣》(*Petals on the Wind*)、《如果有刺的话》(*If There Be Thorns*)、《昨天的种子》(*Seeds of Yesterday*)和《阴影花园》(*Garden of Shadows*)。家庭传奇的后续作品还包括《克里斯托弗的日记：福克斯沃斯的秘密》(*Christopher's Diary: Secrets of Foxworth*)、《克里斯托弗的日记：多兰甘格尔的回声》(*Christopher's Diary: Echoes of Dollanganger*)和《秘密兄弟》(*Secret Brother*)，还有《阁楼之下》(*Beneath the Attic*)、《阁楼之外》(*Out of the Attic*)，以及四十周年纪念之作《福克斯沃斯的阴影》(*Shadows of Foxworth*)。

V.C.安德鲁斯创作的小说超过八十部，被翻译为25种语言，在全球的总销量超过1.07亿册。Pocket出版社正在重新出版发行改编为电影的《雾中明珠》(PEARL IN THE MIST)、《红宝石》(RUBY)、《风中的花瓣》(PETALS ON THE WIND)、《所有的闪光》(ALL THAT GLITTERS)，这些都是“兰德里家族”系列中的作品。

作者视频：[V.C.安德鲁斯\(V.C. Andrews\)](#)

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[V.C.安德鲁斯](#)



中文书名：《56 天》
英文书名：56 DAYS
作者：Catherine Ryan Howards
出版社：Corvus
代理公司：ANA London/ANA/Jessica
页数：432 页
出版时间：2021 年 8 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



版权已授：繁体中文、保加利亚、爱沙尼亚、法国、意大利、印度尼西亚、日本、黎巴嫩、荷兰、罗马尼亚、土耳其、波兰

*《纽约时报》、《华盛顿邮报》和《爱尔兰时报》2021 年度好书，亚马逊编辑之选
*爱尔兰 2021 年度安·波斯特图书奖犯罪小说奖
*影视版权已授亚马逊 Prime ([豆瓣链接](#))。该同名改编剧集将于 2026 年 2 月 18 日正式上线，其预告片播放量已突破 7800 万次！该剧由温子仁的原子怪兽公司 (Atomic Monster) 以及亚马逊米高梅工作室 (Amazon MGM Studios) 联合打造。主演德芙·卡梅隆 (Dove Cameron, 代表作：《无耻之徒 (美版) 第 2 季》) 和阿万·乔贾 (Avan Jogia, 代表作：《丧尸乐园 2》) 在社交媒体上拥有海量粉丝，且德芙刚登上《吉米今夜秀》(The Tonight Show) 宣传该剧。小说背景设定在新冠疫情期间，但电视剧改编则去掉了这一设定。



www.CatherineRyanHoward.com

内容简介：

一部令人窒息的“密室惊悚小说”。故事始于都柏林一家 Tesco 超市的排队队伍，恰逢新冠疫情封锁前夕。希亚拉和奥利弗，两个刚刚开始约会的陌生人，为了不中止这段关系，做出了一个疯狂的决定：搬到一起隔离。

56 天后，公寓里出现了一具腐烂的尸体。小说采用了极具有悬念的非线性叙事，在“56 天前”的浪漫邂逅与“今天”的尸检现场之间来回切换。作者凯瑟琳·莱恩·霍华德将我们最熟悉的日常生活——洗手液的味道、Zoom 会议、5 公里的活动限制——转化为了最恐怖的悬疑道具。



小说一经出版便横扫榜单，不仅拿下了爱尔兰 2021 年度安·波斯特奖最佳犯罪小说，更被《纽约时报》《华盛顿邮报》和《爱尔兰时报》评为年度好书。它完美融合了推理小说的严密逻辑与现代心理惊悚的快节奏，是目前少见的引起全球读者共鸣的“现象级”作品。

没有人知道他们曾经在一起过，而现在，他们阴阳两隔。

56 天前

希亚拉和奥利弗在都柏林的一家超市排队时相遇，在新冠疫情席卷爱尔兰海岸的同一周开始约会。

35 天前

封锁政策已经威胁到了他们，他们即将分离。这时，奥利弗建议他们搬到一起住，希亚拉认为这是一个绝无仅有的机会，他们可以远离家人和朋友的监视，让关系更进一步。奥利弗则认为，这是一个隐藏自己真实身份的好机会。

今天

警方来到奥利弗的公寓，发现一具腐烂的尸体。

他们是否能还原案件的真相？封锁政策是否恰好给某些犯罪分子提供了完美犯罪的机会？

作者简介：



凯瑟琳·莱恩·霍华德（Catherine Ryan Howard）是一位来自爱尔兰科克的国际畅销犯罪小说作家，作品多次获奖。她的首部惊悚小说《求救信号》（*Distress signals*）于 2016 年在大西洋两岸均有出版，被《爱尔兰时报》和《今日美国》列为畅销书，并入围爱尔兰图书奖年度犯罪小说图书和英国犯罪小说作家协会（CWA）约翰·克雷西奖（新血匕首奖）。她随后的作品入围伊恩·弗莱明匕首奖和美国侦探小说作家协会埃德加最佳小说奖。她的小说曾两度荣登爱尔兰畅销书榜首，被翻译成 17 种语言，多部作品入选电影改编素材。凯瑟琳的惊悚小说《56 天》（*56 Days*）入选 2022 年 8 月美国巴诺书店月度图书，而《运行时间》（*Run Time*）则入选 2022 年 9 月图书。

媒体评价：

“情节紧凑、出人意料、情感充沛，堪称悬疑小说中的上乘之作”
——《华盛顿邮报》

“令人毛骨悚然的佳作……氛围营造得极好，令人疑神疑鬼”
——《卫报》



“一个充满悬念且曲折的故事……让我在快速翻页时一直猜测不已”。
——《纽约时报》

“这是一本绝妙佳作，会让你欲罢不能，一口气读到最后。”
——畅销书作家卡琳·斯劳特（Karin Slaughter），著有《警察镇》（*Cop Town*）

中文书名：《迷途的女孩》

英文书名：BLACK GIRL GONE

作者：N'Dia Rae/CN Mabry

出版社：S&S/Simon Maverick

代理公司：ANA/Jessica

页数：311 页

出版时间：2025 年 2 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

亚马逊畅销书排行榜：

#77 in Black & African American Mystery, Thriller & Suspense



内容简介：

一部扣人心弦的心理悬疑惊悚之作，讲述失踪二十年的女子重返家园，却揭开骇人的秘密，发现家人或许从未期待自己归来。C. N. 梅布里的书迷不容错过。

二十年前，七岁的莎曼珊·蒂尔曼（Charmaine Tillman）在人潮汹涌的校园游园会上凭空消失。她的失踪击碎了家庭，摧毁了父亲，也将母亲塑造成公众视野中不屈不挠的寻亲者。姐姐泰勒则将这场悲剧转化为账号流量，宣扬“莎曼珊终将归来”的绝望希冀。

如今，奇迹般归来的莎曼珊，带着对过往的零碎记忆，在远方被寻获。她重返这个早已继续运转的世界，却发现自己缺席的岁月里，家人已开始流光溢彩的新生活。但当她逐渐融入这个家庭，某种暗流开始涌动：那些窃窃私语、僵硬的笑容、母亲难以解读的凝视。

往事虽被深埋，莎曼珊却能感知到它们正破土而出。当她越深入挖掘，便越惊觉——有些秘密本应永葬于黑暗之中。因为回家最残酷的真相，莫过于发现家人或许从未期待自己的归来。

作者简介：

C. N. 梅布里（CN Mabry）已创作逾百部作品，涵盖心理惊悚、都市爱情、女性文学及诗歌领域。她痴迷于幽暗曲折的叙事，擅长构建令人屏息的惊悚世界。其作品充满颠覆认知的惊人反转、复杂迷人的缺陷型人格，以及危机四伏的纠缠关系。不编织心理迷局时，她或在瑜伽垫上舒展身心，或沉浸于书海之中，亦会纵情起舞仿佛无人旁观。



中文书名：《年事已高》
英文书名：TOO OLD FOR THIS
作者：Samantha Downing
出版社：Penguin/Berkley
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：400 页
出版时间：2025 年 8 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
版权已授：英国



内容简介：

一位退休连环杀手的平静生活被一位不速之客打破。为了守护自己的秘密，她只有一个选择——再杀一个人又何妨？

适合喜爱当代幽默悬疑小说 *Killers of a Certain Age*、*Mother-Daughter Murder Night*、*Everyone in My Family Has Killed Someone*，以及对杀人不眨眼的贝蒂·怀特（Betty White）等意想不到的反派角色感兴趣的读者。

洛蒂·琼斯（Lottie Jones）曾以为她的罪行已成为过去。

几十年前，她改名换姓，隐居于一座小镇中。对她而言，最刺激的夜晚不过是每周在教堂举办的宾果游戏和与朋友们闲聊八卦。

然而当调查记者普拉姆·迪克森（Plum Dixon）突然造访，询问洛蒂的过去，尤其是在多起悬案中的牵扯时，洛蒂实在无法接受。

年轻时想要逍遥法外就已经够艰难了。而当洛蒂再次听到敲门声响起，她意识到这次犯罪可能真的会要了她的命……

媒体评价：

“新颖、黑暗、令人上瘾。”——爱丽丝·芬尼（Alice Feeney）

“一部出色的黑暗心理喜剧，给人耳目一新的感觉，充满了犀利的观察和惊人转折。”
——《每日邮报》（*Daily Mail*）

“一个如同午夜般深邃、地狱般阴险、聪明绝顶、曲折离奇而又妙趣横生的故事。”
——克里斯·惠特克（Chris Whitaker）

“如果你喜欢《消失的爱人》（*Gone Girl*）和《大小谎言》（*Big Little Lies*）这样的快节奏惊悚片，那么你会爱上这部紧张刺激的小说。”
——《星期日快报》（*Sunday Express*）



前作授权 21 个语言，包括中文繁体字版和汉语版：

《我可爱的妻子》：《我可爱的妻子》

MY LOVELY WIFE

作者简介：



萨曼莎·唐宁 (Samantha Downing) 目前居住在湾区。她的处女作《我可爱的妻子》(My Lovely Wife) 是理查德与朱迪读书俱乐部 (Richard and Judy Book Club) 的精选作品，也是《星期日泰晤士报》(Sunday Times) 的畅销书，已被译成 30 种语言出版。该书获得了 Dead Good Reader Award，并入围了其他四个重要奖项：The CWA John Creasey Dagger、埃德加·爱伦·坡最佳处女作奖、ITW 惊悚小说最佳处女作奖和麦卡维帝奖最佳推理处女作奖。她的第二部小说《他是始作俑者》(He Started It) 也是《星期日泰晤士报》的畅销书。她还写过《为你好》(For Your Own Good) 和《扭曲爱情故事》(A Twisted Love Story)。

中文书名：《破镜》

英文书名：THE CRACKED MIRROR

作者：Chris Brookmyre

出版社：Abacus

代理公司：United Agents/ANA/Jessica

页数：512 页

出版时间：2025 年 4 月

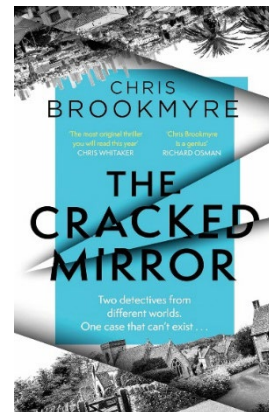
审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

亚马逊畅销书排名：

#349 in Thrillers (Books)

#423 in Crime, Thriller & Mystery Adventures



内容简介：

麦克伊尔瓦尼年度最佳苏格兰犯罪书籍奖 (McIlvanney Prize for Best Scottish Crime Book of the Year) 得主，入围 2025 年度西克斯顿老佩库利尔犯罪小说 (Theakston Old Peculier Crime Novel) 短名单。

忘记你以为你所知道的。

这不是那种犯罪小说。

你认识彭妮·科因。尽管当地警察笨手笨脚，这位小老太太还是在她平常死气沉沉的村里解决了多起谋杀案。一个穿着毛衣外套和花呢大衣的头脑敏锐的人。



你认识约翰尼·霍克。心狠手辣的洛杉矶警察局凶杀案侦探。总是和他的队长相处不睦，总是找不到搭档，但总是为真相而战，不惜一切代价。

尽管如此，与通常的故事不同，他们的世界即将发生碰撞。故事始于一位已故的作家和一份神秘的婚礼邀请。这背后的水如此之深，约翰尼和彭尼可能不仅会质疑谁是凶手，还会质疑他们是否想要知道答案。

《破镜》是阿加莎·克里斯蒂（Agatha Christie）和迈克尔·康奈利（Michael Connelly）的跨界混合体，是今年最具想象力和娱乐性的犯罪小说，情感强烈，波澜起伏。

媒体评价：

“令人难以置信的谋杀奇案……雄心勃勃，饱含深情，极佳的犯罪小说。”
——《泰晤士报》（*The Times*）

“划时代的作品……一个用切分叙事展现的头脑谜题。科因和霍克这对不太可能的搭档解开了一个神秘复杂的案件，这本书的情节总是令人兴奋不已。”
——《金融时报》（*Financial Times*）

“巧妙的，创造性的，富有开创性的。犯罪小说的顶峰。” ——《苏格兰场》（*Scottish Field*）

“一场有趣而惊险的原创冒险。” ——《最佳杂志》（*Scottish Field*）

“来自一位令人费解的，逃避现实的天才。” ——《星期日邮报》（*Sunday Post*）

“情节紧凑，让你想知道布鲁克梅尔的内心是什么样的——因为它的结局与你从一开始所预料的不一樣。”
——《爱尔兰新闻》（*Irish News*）

“克里斯·布鲁克梅尔是一个语言的魔术师，他最新的魔术手法会让你惊呼‘是怎么做到的？！’如此聪慧、机敏又令人受益匪浅。”
——伊恩·兰金（Ian Rankin）

作者简介：



克里斯·布鲁克梅尔（Chris Brookmyre）在成为全职小说家之前是一名记者，他广受赞誉的处女作《一个糟糕的早晨》（*Quite Ugly One Morning*）使他成为英国头部犯罪小说作家之一。他 2006 年的小说《在有人失去一只眼睛之前的所有乐趣和游戏》（*All Fun And Games Until Somebody Loses An Eye*）获得了普通人博林格伍德豪斯奖（Everyman Bollinger Wodehouse Prize），他 2016 年的小说《黑寡妇》（*Black Widow*）获得了麦克伊万尼奖和西克斯顿老佩库利尔年度犯罪小说奖。他还与妻子玛丽莎·海茨曼（Marisa Haetzman）以笔名安布罗斯·帕里（Ambrose Parry）共同撰写历史犯罪小说。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[克里斯托弗·布鲁克迈尔](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《谋杀晚餐宾客的七个理由》

英文书名：SEVEN REASONS TO MURDER YOUR DINNER GUESTS

作者：K. J. Whittle

出版社：Sourcebooks Landmark

代理公司：PFD/ANA/Jessica

页数：352 页

出版时间：2025 年 9 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

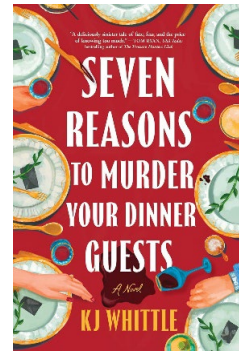
版权已授：英国、美国、意大利、俄罗斯、乌克兰

Editors' pick Best Books of the Year 2025

#53 in Amateur Sleuths

#127 in Traditional Detective Mysteries (Books)

#400 in Psychological Thrillers (Books)



内容简介：

三道菜。七位客人。一个永生难忘的夜晚。

七个陌生人相聚在塞伦蒂普蒂（Serendipity's）餐厅，参加一场匿名主持的晚宴。这个迷人的夜晚即将结束时，食客们面前出现了扑克牌，揭示了每个人的死亡年龄。大家吓了一跳，但并没有完全被吓倒，各自在雨夜中散去，希望能忘掉这令人毛骨悚然的一幕。

两周后，一位晚餐客人在预言的年龄死去。这是一场悲惨的意外吗？还是另有隐情？

随着时间的流逝，其他客人也开始按照那个命运之夜的预言死去。剩下的几个人要在他们的数字追上他们之前，搞清楚谁（如果有的话）是那个晚宴的幕后黑手。

《谋杀晚餐宾客的七个理由》从七位宾客既滑稽又令人痛苦的视角展开叙述，在神秘感和死亡感之间找到了平衡，从而也引出了一个问题：如果你知道自己命不久矣，你会如何度过余生。

媒体评价：

“惠特尔以沉稳的处女作，为阿加莎·克里斯蒂的《无人生还》献上了一出狡黠精妙的全新演绎……精巧的反转与鲜活的叙事口吻，最终汇聚成一个令人惊艳的结局。推理迷们定会期待这位作者的下一部作品。”

——《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

“偏爱个性鲜明的人物、反转迭起的情节与出人意料的真相揭晓的读者，定会觉得这部悬疑小说读来格外过瘾。”

——《科克斯评论》（*Kirkus Reviews*）



“阿加莎的书迷定会为惠特尔对经典老作的全新演绎欣喜不已。”
——《图书馆杂志》(Library Journal)

“七位宾客，一场神秘晚宴，一句寒意彻骨的预言，背后暗藏致命杀机。《谋杀晚餐宾客的七个理由》反转不断、悬念迭起，让人手不释卷；这是一个读来酣畅淋漓的暗黑故事，道尽了命运、恐惧，以及知晓太多真相的代价。”

——汤姆·瑞安 (Tom Ryan)，《今日美国》畅销书《宝藏猎人俱乐部》(The Treasure Hunters Club) 作者

作者简介：



K.J.惠特尔 (K. J. Whittle) 在坎布里亚 (Cumbria) 长大，曾在伦敦学习英语语言文学。她是一名经验丰富的记者，过去 20 年来一直为全国性报纸和杂志撰稿，擅长报道现实生活中的故事。2020 年，她参加了柯蒂斯·布朗创意公司 (Curtis Brown Creative) 的小说写作课程。她与丈夫和两个儿子住在曼彻斯特。

中文书名：《此时此刻》
英文书名：HERE ONE MOMENT
作者：Liane Moriarty
出版社：Michael Joseph
代理公司：Curtis Brown UK/ANA/Brady
页数：496 页
出版时间：2024 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文学



- *亚马逊“秋季最值得期待图书”
- * LibraryReads 九月精选
- *亚马逊编辑精选——九月最佳文学和小说
- *苹果图书九月必听
- *Goodreads 28 万读者评价，3.99 分，74%的读者给出 4-5 星 (26 年 1 月)

- *亚马逊畅销书榜排名 (26 年 1 月):
- #32 in Women's Literary Fiction (Books)
- #38 in Crime & Mystery Graphic Novels
- #92 in Literary Fiction (Books)

内容简介：

我们都很忙，在生活中大大小小的事情中穿梭……



在生日当天还要工作的空姐。
带着两个年幼孩子辛苦劳作的母亲。
去热带度蜜月的新婚夫妇。
因为过度劳累，错过了孩子重要演出的父亲。
参加完好友葬礼归来的年轻人。
对退休生活非常迷茫的急诊室护士。

他们彼此并不熟识，所有人都毫无戒备，他们都在各自想象的旅途中前进……

他们每个人都将遇到一位老妇人。只需几句话的预言，她就能将自己和他们所有人联系在一起。在与她建立联系的过程中，这些互不相识的陌生人将被吸引到一起……

这个老妇人是谁？她是洞察一切的先知，还是一个江湖骗子？这些话是祈祷的答案，还是噩梦的预兆？

此时此刻，他们即将一探究竟……

如果在飞机上有人预言你的死期，你会作何反应？如果她对他人的预言成真，你又会怎样度过接下来的人生？在莉安·莫利亚提（Liane Moriarty）的这部新作中，一位老妇人在航班上逐个指出乘客的死因和死亡年龄，当其中一个预言成真，所有人的生活瞬间崩塌。有人为了躲避“被伴侣谋杀”的预言而自我囚禁，有人为了避免“工伤”而放弃工作。这是一场关于宿命与自由意志的博弈，对读者具有强大的吸引力。

这部小说也是一次对现代人焦虑的深刻剖析。“命运无法抗拒”（Fate won't be fought），全书多次出现这个句子。那个被称为“死亡女士”的预言者，真实身份竟是一位精算师，她在极度悲痛中喊出这个句子，却意外拯救了原本可能逝去的生命。从《大小谎言》（*Big Little Lies*）到本书，莉安·莫利亚提再次证明了她是驾驭复杂人性的大师。结局温暖而震撼，揭示了即使是虚假的诅咒，也能逆转命运。

媒体评价：

“从她已经出版的九部小说来看，莉安·莫里亚提的作品风格介于宏大的叙事和学院派写作之间：她的作品脚踏实地，故事轻松而引人入胜，巧妙地反映了当今的现实问题（不孕不育、养生文化、家庭暴力）……她仍然是少数几个始终以中年及中年以后的喜悦和磨难为写作中心的主流小说作家之一：年龄来到40岁，人也并不会像被诅咒的木乃伊一样化为尘土。”
——《纽约时报书评》

“20年创作了10部小说之后，包括她的最新作品《此时此刻》在内，读者可以看到一位作家的形象，她从不回避灾难，但她的作品却营造出一种宇宙般的优美感和对称感。”
——《华盛顿邮报》

“在这部小说令人毛骨悚然的开头，莫里亚提就编织了一个关于命运、迷信和把握时机的复杂故事，非常有趣。”
——《人物》杂志



“诙谐幽默，发人深省，妙趣横生。莫里亚蒂的幽默感让人眼前一亮，同时也触及了关于自由意志、命运以及我们如何选择在世上度过有限时光等重大问题。”

——美国退休人员协会

“这是一本精雕细琢的小说……《此时此刻》以宽广的胸怀和尖锐的笔触，思考了自由意志、天意、爱情、死亡等难以捉摸的问题。”

——《华尔街日报》

“莫里亚蒂精心策划的故事——追随着每一位注定要失败的乘客，让他们重新审视自己所谓的命运——在深思自由意志、决定论和激情生活的价值的同时，这本书的刻画栩栩如生。在读者思考如何相信悬在他们头上的达摩克利斯之剑时，细腻渲染的人物形象赢得了读者的充分投入，而锋利和紧凑的叙事也保持了贯穿全书的紧张感。莫里亚蒂超越了自己。”

——《出版商周刊》星级评论

“精彩、迷人、令人振奋……这本书对我们一些最古老的生存问题进行了新鲜、有趣、雄心勃勃而又细致入微的探讨。”

——《柯克斯评论》

“在这部精彩的小说中，决定论与自由意志、机会与命运的问题与爱情故事穿插在一起——这本书是关于亲情的、浪漫的，也是柏拉图式的，每一个细节都很重要。”

——《书单》

作者简介：



莉安·莫利亚提 (Liane Moriarty)，澳大利亚人，长居悉尼，曾是澳大利亚知名的广告撰稿人。在麦考瑞大学获得硕士学位，期间开始创作首部小说《三个愿望》(Three Wishes)，她的第四部小说《[别对我撒谎](#)》(The Husband's Secret) 一经出版立刻成为英国图书网站畅销书，并稳居虚构类图书畅销榜显著位置；在美国上市后，也飞速登上美国图书网站畅销榜，并长期位居《纽约时报》畅销榜。累计销售超过三百万册。莉安现居美国亚马逊作家排行榜的当代文学、小说类第三名。她的书在全世界范围内销售超过六百万册，被译成 39 中语言在世界范围内发行。

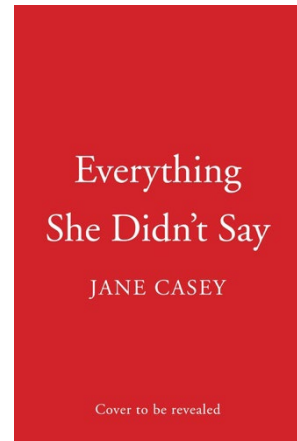
随着精装版的[《大小谎言》](#) (Big Little Lies) 和《别对我撒谎》(The Husband's Secret)，平装版的[《失忆的爱丽丝》](#) (What Alice Forgot) 上市，2014 年三本书同时出现在《纽约时报》畅销书排行榜，让莉安成为同时有三本书在《纽约时报》畅销书排行榜上的世界上为数不多的作者之一。

莉安的《大小谎言》已被 HBO 买下电影版权，有瑞茜·威瑟斯彭、妮可·基德曼、谢琳·伍德蕾和老戏骨劳拉·邓恩加盟，有望成为史上演员阵容最强的一部美剧。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[莉安·莫利亚提](#)



中文书名：《她未曾言说的一切》
英文书名：EVERYTHING SHE DIDN'T SAY
作者：Jane Casey
出版社：Hemlock Press
代理公司：United Agents/ANA/Jessica Wu
页数：336 页
出版时间：2026 年 6 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
版权已授：美国、英国



内容简介：

受害者？目击者？凶手？

完美之地

当露丝抵达那处坐落于爱尔兰海岸悬崖之巅、俯瞰大西洋的小屋时，她万万没想到自己会卷入一场谋杀案。她和挚友莫拉将在此共度一个月时光，她本打算尽情享受这一切。

完美罪行

然而某天清晨，露丝独自醒来，身上沾满了别人的鲜血。未知的可怕已然发生，而莫拉消失得无影无踪，仿佛从未存在过。

完美证人

露丝成了头号嫌疑人，却也成为解开谜团的唯一钥匙。她急切地想说出一切，协助调查。但她所叙述的，就是全部真相吗？

还是说——真相，恰恰藏在未曾说出的字句之间？

本书完美契合塔娜·法兰奇（Tana French）《都柏林凶案》（Dublin Murder）系列的书迷口味，同时融入了哈兰·科本（Harlan Coben）《不可告人》（Tell No One）式的超强反转张力。简向来以创作《星期日泰晤士报》畅销推理系列著称，该系列围绕梅芙·凯丽甘（Maev Kerrigan）警探展开；而《她未曾言说的一切》是她时隔多年推出的首部独立小说，也是其首部以爱尔兰为背景的作品。

作者简介：



简·凯西（Jane Casey），爱尔兰作家，在都柏林出生和长大。曾在牛津大学基督学院攻读英文，之后在都柏林大学圣三一学院学习盎格鲁——爱尔兰文学，获得硕士学位。她的“梅芙·凯丽甘”系列作品在欧洲备受好评，并凭借此系列成为爱尔兰殿堂级心理犯罪小说家。

作者官方网站相当有风格，推荐点击：<http://www.maevekerrigan.co.uk/>



获奖经历:

- 《徒劳的悲伤》入选 2010 年爱尔兰图书奖犯罪小说类短名单 (Crime Fiction Award 2010 at the Irish Book Awards)
- 《徒劳的悲伤》获得 2011 年荷兰犯罪特区惊悚小说奖 (Crimezone Thriller Awards 2011)
- 《审判》入选 2011 年爱尔兰图书奖犯罪小说类 (Crime Fiction Award 2011 at the Irish Book) 短名单
- 《审判》入选 2013 年玛丽·希金斯·克拉克奖 (Mary Higgins Clark Award) 短名单
- 入选 2013 年英国犯罪作家协会匕首奖 (CWA Dagger) 长名单
- 《家中的陌生人》入围 2024 年爱尔兰图书奖的年度总冠军评选
- 2024 年, 简第三次荣获爱尔兰图书奖“年度犯罪小说奖”, 成为第二位获此成就的作家。她还在该奖项中八度获得提名, 包括 2025 年刚刚公布的短名单。

作品佳绩:

《秘密房间》(THE SECRET ROOM) 是简·凯西刑侦系列小说的第十二部作品, 今年早些时候由哈珀柯林斯出版社英国分部的朱莉娅·威兹姆出版。

该书在爱尔兰一经上市便空降全品类畅销榜冠军, 并在英国夺得精装小说畅销榜第 16 名。

《秘密房间》是简·凯西连续第三部在爱尔兰夺冠的作品。

2024 年中, 她的前作《家中的陌生人》(A STRANGER IN THE FAMILY) 曾位列爱尔兰全品类畅销榜第 9 名, 并连续六周跻身前十。

简的作品《杀戮本性》(THE KILLING KIND) 曾入选“理查德与朱迪图书俱乐部”推荐书单, 她本人也是《星期日泰晤士报》的十大畅销书作家之一。

影视改编:

简的上部独立小说《杀戮本性》(THE KILLING KIND) 于 2022 年在英国入选“理查德与朱迪图书俱乐部”(Richard and Judy) 推荐榜, 并于 2024 年由派拉蒙公司 (Paramount) 改编成电视剧集, 在全球多国播出, 包括英国主要频道 ITV 和美国的 Hulu。该剧在 Netflix 的十大剧集榜上位列英国第 4 名、爱尔兰第 2 名。

媒体评价:

“凯西已跻身爱尔兰顶尖女性犯罪小说作家之列。”
——《爱尔兰独立报》(Irish Independent)

“简·凯西是杰出的犯罪小说作家。”
——《红秀》(Red) 杂志

“《家中的陌生人》是简·凯西的巅峰之作。”
——克里斯·惠特克 (Chris Whitaker)



“我竭诚向您推荐简·凯西的作品！”
——玛丽安·凯斯（Marian Keyes）

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[简·凯西](#)

中文书名：《众目睽睽》
英文书名：ALL EYES ON HIM
作者：Iliana Xander
出版社：Poisoned Pen
代理公司：WME/ANA/Jessica Wu
页数：308 页
出版时间：2025 年 12 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑

版权已授：葡萄牙、保加利亚、捷克、法国、德国、立陶宛、波兰、
罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛伐克、斯洛文尼亚

亚马逊畅销书排名：

#95 in Psychological Fiction (Books)

#264 in Psychological Thrillers (Books)



内容简介：

榜首畅销书作家伊利亚娜·赞德携反转不断、节奏紧凑的心理惊悚新作重磅来袭，弗雷达·麦克法登（Freida McFadden）的书迷不容错过！

年度人物？天才？还是怪物？

娜塔莉最好的朋友和一个英俊的陌生人离开了舞厅。第二天早上，昏迷的她在一个公交车站被发现。那天晚上发生了什么事？只有娜塔莉的朋友知道——但是她在医院，正处于昏迷状态……

当娜塔莉在一本财经杂志的封面上看到一个英俊的男人时，她认出了“年度人物”——和她朋友一起离开俱乐部的陌生人。

他是个百万富翁。他很有名。他高高在上。而且他——娜塔莉怀疑——很危险。为了寻找答案，她在他的豪宅里找了一份管家的工作。

她的计划很简单。靠近他，观察他的一举一动，收集证据，让他付出代价。

除了这座豪宅有些不对劲。奇怪的规则，充满敌意的工作人员，以及一种被监视和跟踪的可怕感觉。以及失踪的前管家到底怎么了？



娜塔莉以为她在设陷阱。但当她发现“年度人物”的惊人真相的那天，她意识到自己可能直接走进了他的……

媒体评价：

“在这部充满贪婪、偏执和复仇的恐怖惊悚小说中，没有东西也没有人是表里如一的。”
——《科克斯书评》(Kirkus Reviews)

中文书名：《亲爱的妈妈：一个杀人犯的秘密》

英文书名：LOVE, MOM

作者：Iliana Xander

出版社：Poisoned Pen

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：344 页

出版时间：2025 年秋

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：美国、英国、巴西、荷兰、芬兰、法国、西班牙

报价中：德国、意大利、俄罗斯、罗马尼亚、希腊、瑞典、捷克、斯洛伐克、葡萄牙、加泰罗尼亚、匈牙利、马其顿



亚马逊畅销书榜排名：

#40 in Psychological Thrillers (Books)

4.4 ★★★★★ ✓ 53,924 ratings

内容简介：

一位畅销书作家，一位母亲，却隐藏着不为人知的惊人秘密——她，竟然还是一个杀人犯？

麦肯齐·卡斯珀，本身是才华出众的学生，可外界对她的印象，更多是那位畅销书作家的女儿。她母亲凭借黑暗、诡异的惊悚小说，在全球圈粉无数，拥有一大批忠实拥趸。

然而，母亲意外离世，全球粉丝悲痛万分之时，调查人员却心生疑窦：这真的只是一场普通事故？

母亲追悼会当天，麦肯齐收到第一个神秘信封，署名“来自头号粉丝。亲亲。”。信封里装着母亲日记的几页，开头赫然写着：“想知道一个秘密吗？爱你的妈妈。”麦肯齐读着日记内容，内心震惊不已。

一波未平一波又起，第二封信、第三封信接踵而至。为了揭开真相，麦肯齐踏上独自调查之路，竟意外撞破家族多年来深埋的秘密。



随着调查深入，她惊觉母亲走向明星的成名之路，布满了邪恶谎言，而这些谎言，极有可能是母亲丧命的根源。毕竟，在名利诱惑下，有人会不择手段，甚至不惜犯下谋杀罪行，又或者，做出比谋杀更可怕的事……

很快，麦肯齐即将亲身体验，这世间，确实存在着比谋杀更惊悚、更可怖的真相，而她，已被卷入这场未知的恐怖漩涡之中。

作者简介：

伊莉亚娜·赞德（**Iliana Xander**）是心理惊悚小说《亲爱的妈妈》（*Love, Mom*）的作者。她从青少年时期就开始写故事，并以不同的笔名出版了二十多部不同类型的小说。秘密、心碎、爱、嫉妒和回环往复的情节——你都可以在她的书中找到。当她不写作时，她是在环游世界或创作疯狂的艺术。

中文书名：《她坐在副驾驶》（又名《前路茫茫》）

英文书名：SHE RIDES SHOTGUN（又名 IF ALL ROADS WERE BLIND

作者：Jordan Harper

出版社：Ecco

代理公司：Sobel Weber/ANA/Jackie

页数：400 页

出版时间：2017 年 1 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：法国、英国。



- 电影已授权 Parkes+MacDonald 制作公司。小说原作者将为电影改编剧本。Parkes+MacDonald 制作公司已连续三次荣获奥斯卡最佳影片奖。

故事梗概：[She Rides Shotgun - Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/She_Rides_Shotgun)

- 我们很高兴地宣布，截至 2025 年 12 月 1 日，《她坐在副驾驶》已成为亚马逊 Prime 全球范围内排名第一的电影。以下是相关数据，以及该影片在亚马逊 Prime 上位列第一的国家列表：<https://flixpatrol.com/top10/amazon-prime/>

- *WINNER OF A 2018 EDGAR AWARD FOR BEST DEBUT NOVEL*
- *WINNER OF AN ALEX AWARD FROM THE ALA*
- NAMED A BEST BOOK OF 2017 BY St. Louis Post-Dispatch • Booklist

内容简介：

小说讲述了一位前罪犯带着年幼的女儿逃避帮派、躲避警察的惊险故事。



内特·麦克拉斯基 (Nate McClusky) 几天前刚刚刑满释放，就同党羽遍布美国的白人帮派首领起了冲突。从监狱释放出来之后，他发现无论是他还是他全家都被某个搞谋杀的全国性组织“开了绿灯”。当纳特的前妻及其现任丈夫的尸体被发现时，警方很快也开始四处追捕他。纳特绑架了自己十一岁的女儿波莉 (Polly)，试图寻找到拯救他们二人的方法。幸运的是，波莉在很多方面都比她的爸爸聪明。她才是这部杰出作品的核心人物，她一定会为读者们留下深刻的印象。

“告诉我你想知道什么？”她说。

“一切。”男人回答道。女孩没有说话。她怀抱着泰迪熊，眼神里透漏出杀戮的欲望。

就书名而言，《她坐在副驾驶》从字面上来说，是双关语。这里向那些不熟悉这个词的人进行一下说明，riding shotgun 是一种游戏，但是它还有到坐在司机旁边的含义（当然它首先还是“霰弹枪”）。尽管这是一部犯罪小说，但我们希望大家都试着读一下这本书，因为它写得真的非常好。

天真聪明又有点内向的波莉·麦克拉斯基 (Polly McClusky)，今年十一岁，她有一天惊讶地发现父亲内特 (Nate) 竟然用一辆偷来的车接她放学。毕竟，他一半的人生是在酒吧里度过的。内特在还是一个孩子的时候就成为了孤儿，被在雅利安钢铁公司做体力活的哥哥尼克 (Nick) 抚养长大 (尼克几年前去世了，他在高速公路上高速行驶时撞上了一辆被盗的自行车，这个死讯还出现在了晚间新闻里)。就在他假释前，内特与雅利安钢铁公司老板的兄弟恰克 (Chuck) 发生了冲突。卡瑞兹·克雷格 (Crazy Craig) 杀掉了恰克，这使所有与内特亲近的人都陷入了危险之中，这其中包括波莉、她的母亲阿维斯 (Avis) 和她的继父汤姆 (Tom)。不要让波莉温顺的外表欺骗了你——在她父亲拷问一名钢厂员工的时候，波莉意识到自己很享受看到敌人皮肤被烧热的铁灼烧 (她母亲总说她继承了她父亲的“枪手之眼”)。这当然是在她意识到打死了她的母亲和继父的人现在正在跟踪她之后。内特教波莉战斗，然后他们开始了在广袤的南加州的复仇与生存之旅……以此同时，一边是钢厂员工的追杀，另一边是一个侦探的搜寻，一个足以改变命运的羁绊正在两父女间形成。

犯罪小说很多，但这一本是独一无二的——哈珀独特的语言，他的措辞和行文方式无疑受到他心目中的英雄的影响，从史蒂芬·金的短篇故事及其小说紧凑的叙事结构到亨特·汤普森 (Hunter S. Thompson) 的“短小而坚实的盎格鲁—撒克逊人的文字”，还混合了一点塔兰蒂诺 (Tarantino) 的“米勒的十字路口” (Miller's Crossing)，当然还有他少年时代经历的“黑人说唱”。他立志要成为詹姆斯·埃洛伊 (James Ellroy) 一样的人，但他文字中讽刺手法让我们想起了卡尔马茨·麦卡锡 (Cormac McCarthy) 的桑德拉。这本书带有明显的电影性质 (已被帕克斯和麦克唐纳制作公司 (Parkes+MacDonald Productions) 选为电影作品，作者本人担任编剧)，娜塔莉·波特曼 (Natalie Portman) 在卢克·贝松 (Luc Besson) 的经典电影《那个杀手不太冷》 (Léon) 中对早熟的玛蒂尔德 (Mathilda) 的令人难忘的表现是这个世纪对波莉这个令人沉迷的角色的最佳描绘。毫无疑问，约旦·哈珀对散文写作的自然掌握以及他作为电影评论家、记者和电视剧编剧 (超感神探 *The Mentalist*) 的职业生涯都是为这个时刻做的准备——作为一个小说家的首次亮相。

媒体评价：

“书中人物的忠诚、爱和挣扎牢牢地抓住了读者。”

----《科克斯书评》 (Kirkus) 星级书评



“一个黑暗的，原始的追击小说和一个缠绕在一起的父女关系的动人的描述”
----《书单》(Booklist) 星级书评

“这本书——《她坐在驾驶座旁》，我甚至不知道从哪里开始说我喜欢它，非常非常喜欢它。我一开始读这本书，就不忍释卷。”
----Good readers 网站读者评论

最后但重要的是，有什么好的犯罪小说却没有一个邪恶的反派？桑德拉再次被同莱昂 (Léon) 进行了比较。加里·奥德曼 (Gary Oldman) 这个角色的平静、热切的眼睛下正是她想象的卡瑞兹·克雷格的样子。

“约旦的作品完美地呈现了流行小说的特质，带领读者们进入一个可怕又迷人的世界……深深地反思了父爱。”
----沃尔特·帕克斯 (Walter Parkes)

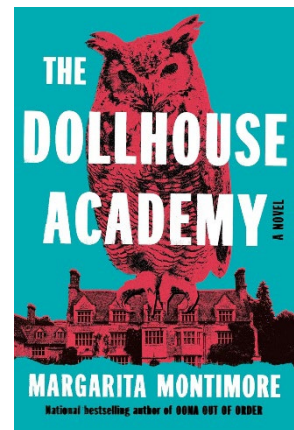
作者简介：



约旦·哈珀 (Jordan Harper)：电视剧《超感神探》(The Mentalist) 的首席编剧，同时也为《哥谭镇》(Gotham) 撰写剧本。约旦曾从事过广告业，做过音乐记者和影评人。他创作的小说曾被收录进 *Thuglit*, *Out of the Gutter* 和 *Crime Factory* 之中。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[约旦·哈珀](#)

中文书名：《玩偶屋学院》
英文书名：THE DOLLHOUSE ACADEMY
作者：Margarita Montimore
出版社：Flatiron Books/Macmillan
代理公司：St. Martin/ANA/Brady
页数：320 页
出版时间：2025 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



• 入选 *Town & Country*、*BookRiot*、*LitHub*、*Gizmodo*、*The Nerd Daily* 等多家媒体年度书单推荐！

内容简介：

这是一部关于两位挚友、怀揣演员梦想的年轻女性的小说。她们进入了玩偶屋学院——一个制造明星、也掩藏危险秘密的地方。



艾薇·戈登一直活在“借来的时间”里。过去十八年中，她始终是玩偶屋学院最耀眼、最著名的明星。玩偶屋学院一所精英寄宿制学校兼表演人才孵化器，是每一位怀揣演艺梦想的人梦寐以求的地方。然而，如今三十四岁的艾薇已经厌倦了每天假装一切安好。她在秘密日记中开始揭露自己在玩偶屋的真实生活：诡异的医学检查、来历不明的补充剂，以及某种难以言说的经历——让她长期活在恐惧中，仿佛囚徒一般。

拉莫娜·哈洛威和她最好的朋友格蕾丝·勒德洛从小便将艾薇视为偶像。二十二岁的她们，在演艺圈始终未能崭露头角，直到一次幸运的机会让她们得以进入玩偶屋学院。风景如画的校园、与偶像同台演出的机会，让她们深深着迷。然而，拉莫娜开始收到匿名的威胁信息，她轻易地就将其当作竞争对手的恶作剧。相比之下，更令她不安的是格蕾丝的事业迅速腾飞，而自己却在残酷的竞争中步履维艰。

匿名信息的内容愈发令人不安，玩偶屋学院的生活也逐渐显露出阴暗的一面。拉莫娜能否克服嫉妒与怨恨，查明事情的真相？艾薇又是否能在另一位年轻演员像她一样重蹈毁灭性之路前，终于找回自己的声音？

本书融合了暗黑学院派气质与真挚情感，是一部关于复杂的友情、被看见与被理解的渴望，以及实现梦想所需付出的真正代价的小说。

媒体评价：

“令人欲罢不能、极具煽动力……还有什么比这更好玩？仿佛《斯泰普福德妻子》走进了《玩偶谷》(Valley of the Dolls)。”
——《柯克斯评论》(Kirkus)

“这本书极富创意……《玩偶谷》(Valley of the Dolls)《人体入侵者》(Invasion of the Body Snatchers)以及易卜生《玩偶之家》的影子交织其中，对令人向往却充满陷阱的名利世界展开令人不寒而栗的揭露。”
—— Shelf Awareness

“一部充满泡沫感的九十年代风格惊悚小说……情节扭曲可怖，却很精彩，是对娱乐产业的黑暗拆解。”
——《出版商周刊》(Publishers Weekly)

“融合《名扬四海》《斯泰普福德妻子》《玩偶谷》《怪奇物语》等元素，深入名望与隐私、表演与真实之间的张力叙事。”
——《书单》(Booklist)

“暗黑学院派遇上娱乐工业的阴影。”
—— Town & Country 杂志

“献给喜爱友谊纠葛、名利诱惑、日记体叙事，以及‘表象并非真相’悬疑故事的读者。”
——知名图书媒体平台 BookRiot



“如果你喜欢暗黑学院风、悬疑气息和角色成长，我强烈推荐这本书……直到最后一页都让人欲罢不能。”

——爱尔兰女性平台 The Gloss

中文书名：《奥娜的错时人生》
英文书名：Oona Out of Order
作者：Margarita Montimore
出版社：Flatiron Books
代理公司：PSA/ANA/ Brady
页数：352 页
出版时间：2020 年 2 月
审读资料：电子稿
类型：文学小说

亚马逊畅销榜排名：

#202 in Magical Realism

#244 in Time Travel Science Fiction (Kindle Store)

#630 in Coming of Age Fiction (Kindle Store)



内容简介：

这是一部极具创意的非凡小说，探索了完全活在当下的真实含义——即使这些“当下”错乱无序。

那是 1982 年的新年前夜，奥娜·洛克哈特（Oona Lockhart）的人生才刚刚开始。等到午夜钟声敲响，她就要满十九岁了，而即将到来的一年似乎意义非凡。她是该去伦敦学习经济学，还是应该留在布鲁克林的家中追求音乐梦想、陪伴男友？就在新年的倒计时声中，奥娜昏倒了。再次醒来，她发现自己来到了三十二年后，身处五十一岁的躯体之中。一位友好的陌生人在一栋漂亮的房子里迎接她，并告诉她这就是她的家。奥娜了解到，随后的每一年，她都将随机跳跃到另一个年龄阶段。于是，《奥娜的错时人生》就此开启……

在数十年间跳跃，经历流行文化风潮，汲取宝贵的投资建议，奥娜的内里始终是个年轻女孩，外表却每年都会随机改变。明年她会是谁？慈善家？派对女王？环球旅行家？还是一个素未谋面的男人的妻子？玛格丽塔·蒙蒂摩尔（Margarita Montimore）编织了一个令人难忘的故事，讲述了时间带来的重负、爱情的持久力量 and 家庭的凝聚力，充满惊奇与魔法，打动人心。

媒体评价：

“奥娜的经历充满了数不清的顿悟与惊喜，这本书让人欲罢不能。”

——《今日美国》（USA Today）

“时而悲情，时而欢欣，时而令人心碎，时而充满喜悦，这最终是一本给人启迪与救赎的书。”

——《卫报》（The Guardian）



“机智、幽默、暖心。渗透了跨越数十年的音乐和文化影响，让人联想到莉安·莫里亚蒂（Liane Moriarty）的《爱丽丝记忆碎片》（What Alice Forgot）和凯特·阿特金森（Kate Atkinson）的《生命不息》（Life After Life）。《奥娜的错时人生》是一个令人愉悦、自由不羁的精彩故事。”——《书目》（Booklist）星级评论（starred review）

“引人入胜，扣人心弦……蒙蒂摩尔为 20 世纪 80-90 年代的纽约市献上了一封充满摇滚精神的深情信笺，奥娜通过伴随一生的音乐和流行文化发现了真实的自我。非常适合喜欢阅读有反转、人物塑造丰满的作品的读者。”——《图书馆期刊》（Library Journal）星级评论（starred review）

“蒙蒂摩尔将故事根植于奥娜的人际关系，并充满幽默地描绘了奥娜努力理解每年新境遇的过程，以此成功延续了这一设定。这部机智、奇幻的作品探索了生命中不可避免的变化，既出人意料又动人心弦。”——《出版人周刊》（Publishers Weekly）

作者简介：



玛格丽塔·蒙蒂摩尔（Margarita Montimore）是《玩偶屋学院》（The Dollhouse Academy）、《沉睡终日》（Asleep from Day）、《紫罗兰的行动》（Acts of Violet）和《奥娜的错时人生》（Oona Out of Order）的作者。其中《奥娜的错时人生》是《今日美国》（USA Today）畅销书，并被选为《早安美国》（Good Morning America）读书俱乐部推荐读物。

玛格丽塔在爱默生学院获得创意写作学士学位后，在出版和社交媒体领域工作了十多年，之后才专注于全职写作的梦想。她出生于苏联乌克兰，在布鲁克林长大，目前与丈夫和爱犬居住在新泽西州。

中文书名：《消失先生》
英文书名：MR. DISAPPEAR
作 者：Virginia Trench
出 版 社：Crown
代理公司：ANA/Jessica
页 数：320 页
出版时间：2026 年 11 月
审读资料：电子稿
类 型：惊悚悬疑



内容简介：

是一部扣人心弦的复仇故事，讲述了一位约会软件诈骗犯与誓要将其绳之以法的女性之间展开的致命猫鼠游戏。通过多重视角和特伦奇令人惊叹的惊吓与惊喜读者的能力，以及那些意想不到的转折，这本书适合那些喜欢深入探究跟踪者内心世界的读者。就像《你》（You）



中的乔·戈德堡 (Joe Goldberg) 带领读者和观众踏上疯狂追捕猎物之旅一样，这本书也会让读者陷入一个充满欺骗与诡计的兔子洞。

“他们让这事儿变得太容易了。真的太容易了。
一个接一个，一个又一个。
我所要做的就是耐心等待，然后把他们需要的东西塞进他们那急切、饥饿的嘴里。”

诡异吧？没错，这就是《消失先生》中那个狡猾的骗子。

消失先生把一切都计划好了。像往常一样。他会精心炮制完美的约会资料，让目标们误以为自己邂逅了一位白马王子。他会请她们吃喝玩乐。他会告诉她们，她们理应受到这样的款待。然后，他会趁机下手。

他目前的目标是摩门教社区一位德高望重的长老与女儿，两人关系疏远。这位女儿在父亲去世后将继承一大笔遗产。

但“消失先生”并没有像他自认为的那样小心谨慎。因为有一个强大的 Reddit 社区一直在追踪他的每一个举动，并且已经知道下一个目标是谁。来自该留言板的两名女性，出于各自的动机，决心这次不让他得逞。

因为她们不只是想抓他现行。她们想毁了他。三个女人或许能接近抓住恶魔……但她们自己会不会被烧伤呢？

前作推荐：

《我们的秘密很安全》：[《我们的秘密很安全》](#)

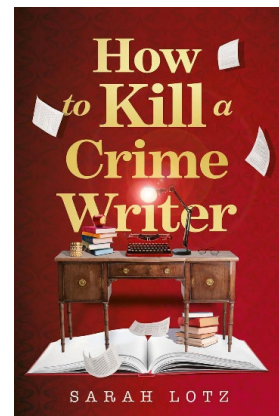
OUR SECRETS WERE SAFE

作者简介：



弗吉尼亚·特伦奇 (Virginia Trench) 曾在范德堡大学学习英语，随后在科罗拉多大学博尔德分校获得中学教育硕士学位。闲暇时，她要么在落基山脉探险，要么在瑜伽垫上努力练习，而她的猫在一旁评判她，要么就是沉浸在最新的犯罪小说中。她和家人一起住在科罗拉多州。

中文书名：《犯罪小说家之死》
英文书名：HOW TO KILL A CRIME WRITER
作者：Sarah Lotz
出版社：HarperCollins
代理公司：A.M.Heath/ANA/Brady
页数：260 页
出版时间：2026 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑





内容简介：

她以写作为生。
可是谁想要她死于非命呢？

当畅销书作家安妮·莫里西被发现身亡时，她的女儿妮娅姆从心底认定这绝非意外——哪怕这桩案件看起来“需要好好修改一下”。

村庄出奇地平静。
嫌疑人却“正常”得令人起疑。
很快，线索一个个走进死胡同……

直到安妮的最后一部手稿被投递到家门口——字里行间涌动着悬疑与不安，虚构与现实的界线开始模糊。

这不可能只是巧合。

因为如果妮娅姆从母亲的犯罪小说中学到过什么，那一定是：世上没有真正的巧合；而村庄里的秘密，永远埋不了太久……

由获奖小说家兼编剧倾力打造，《犯罪小说家之死》是一部幽默又烧脑的悬疑之作，在合上最后一页之后，仍将久久回荡在读者的心间。

媒体评价：

“让人放不下，且极具娱乐性。”
——斯蒂芬·金

“想象力爆裂的讲故事高手，曲折情节会像突然抽走楼梯一样让你措手不及。”
——劳伦·布克斯

前作推荐：

《不可能的我们》：[《不可能的我们》](#)

IMPOSSIBLE

作者简介：



莎拉·洛茨 (Sarah Lotz) 是编剧兼获奖小说家，作品已被译成二十多种语言在全球出版。她上一部高概念小说《不可能》(*Impossible*) 入围“波灵格大众伍德豪斯奖”(Bollinger Everyman Wodehouse Prize) 以及女性喜剧写作奖 (Comedy Women in Print Prize) 短名单。她与家人住在威尔士边境一个“可疑地风平浪静”的小村落里，家中还收留了多到有点离谱的救援犬。



中文书名：《本贝库拉》

英文书名：BENBECULA

作者：Graeme Macrae Burnet

出版社：Polygon

代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jessica

页数：174 页

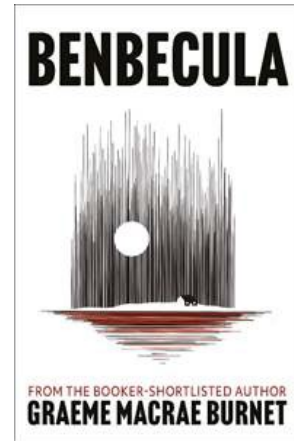
出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：美国、澳洲、西班牙、加泰罗尼亚



内容简介：

1857 年 7 月 9 日，偏远的本贝库拉岛上，二十五岁的劳工安格斯·麦克菲结束两周短工返家。不幸的是，安格斯突然精神失常，用棍棒残忍杀害了自己的父母与姨妈。

五年转瞬即逝，安格斯的兄长马尔科姆独居在弟弟曾酿惨案的屋舍，竭力保持理智的同时，他回溯了导致这场血案的层层往事。被社群放逐的孤影终日游荡，兄长的罪孽如腐草莓苔般浸透房梁，萦绕不散。马尔科姆始终被这段恐怖记忆所困扰，但他当真如表面那般清白无辜？家族血脉所流淌的疯狂是否也正侵蚀着他的神志？他们的妹妹玛丽安又去向何方？

布克奖提名作家格雷姆·麦克雷·伯内特重返其代表作《血色计划》（HIS BLOODY PROJECT）中的 19 世纪苏格兰，层层剖开麦克菲家族疯狂与谋杀的迷雾。

【来自代理人】

布克奖短名单作家格雷姆·麦克雷·伯内特的新作《本贝丘拉》已被苏格兰独立出版商 Polygon 购得版权。该书将作为 Polygon 广受好评的“暗黑故事集”（Dark Stories）系列的第六部作品，该系列邀请诸多苏格兰作家齐聚一堂，重新诠释苏格兰历史、神话、传奇中的关键时刻。格雷姆的中篇小说将与该系列前作汇合，包括丹妮丝·米娜（Denise Mina）的《里齐奥》（RIZZIO）、珍妮·费根（Jenni Fagan）的《赫克斯》（HEX），以及近期瓦尔·麦克德米德（Val McDermid）创作的《麦克白夫人》（QUEEN MACBETH）。

这部作品取材于 19 世纪的真实事件，也是格雷姆的偶然发现，彼时他为《血色计划》的创作收尾，意外了解到这桩发生在苏格兰本贝丘拉岛的谋杀案。《本贝丘拉》将呈现一段黑暗、暴力与疯狂交织的故事，其间点缀着黑色幽默与荒诞时刻，堪称《血色计划》书迷及格雷姆作品爱好者的完美读本。

作者格雷姆表示：“能为 Polygon 的‘暗黑故事集’系列创作中篇小说，我实在再兴奋不过。这个系列已迅速成为苏格兰文学与历史爱好者必读之作。我如今沉浸在一个阴森诡谲的谋杀案中，此案自我十年前偶然发现以来，始终萦绕在我心头。”



“格雷姆是‘暗黑故事集’系列最理想的作者，”杰米·克劳福德评价道，“他精妙融合传统与类型文学，更是营造黑色幽默与颠覆性叙事的大师，令作品充满令人欲罢不能的魔力。期待他将这个新故事的惊悚构想付诸文字。”

格雷姆的代理人伊索贝尔·迪克森补充道：“格雷姆极其擅长在作品中探索事实与虚构的肥沃交界地带，杰米·克劳福德能洞察 Polygon‘暗黑故事集’与这种创作敏感性的完美契合，令我欣喜不已。相信读者必将为格雷姆诠释的这部外赫布里底群岛家族悲剧深深着迷——目前我们已收到众多寻权请求。”

媒体评价：

“对 19 世纪赫布里底历史中一桩恐怖事件的重现，既令人持续不安，又充满致命吸引力。”
——詹姆斯·罗伯逊(James Robertson)

“格雷姆·麦克雷·伯内特凭借《血色计划》崭露头角...《本贝库拉》基于真实谋杀案，与前作存在共通之处。两部作品都精湛再现了 19 世纪乡村农耕生活——并通过与真相关系存疑的叙述者展开故事。马尔科姆令人不安的形象逐渐浮现，让这本就曲折的小说更添诱人的黑暗色彩。”
——安东尼娅·森尼尔(Antonia Senior)，《泰晤士报》“2025 年度最佳历史小说”

“有些犯罪小说家善于塑造血肉丰满的角色，有些则更擅长与读者进行心理博弈：而麦克雷·伯内特在两方面都展现出近乎独步的造诣。”
——杰克·凯里奇(Jake Kerridge)，《每日电讯报》“2025 年度 21 部最佳犯罪与惊悚小说”

“伯内特通过试图解释不可解之事的叙述者，对问题家庭进行的生动描绘，既黑暗浓烈又引人入胜。”
——劳拉·威尔逊(Laura Wilson)，《卫报》“近期最佳犯罪与惊悚小说”

“优雅而诡谲...最令人印象深刻之处在于那种暗流涌动的张力。赤裸的事实并无争议，但缘由与动机却刻意晦涩。麦克雷·伯内特并未直陈因果，而是营造出一种压抑窒息的氛围。”
——斯图尔特·凯利(Stuart Kelly)，《苏格兰人报》

“小说的魔鬼魅力在于酗酒孤立的马尔科姆的叙述...作者再次证明了他营造阴郁心理惊悚氛围的大师。”
——《出版人周刊》

“《本贝库拉》深耕物质匮乏生活的惊心心理图景，揭示乱伦与疯狂近乎是封闭贫困社群的必然产物，人们对自我现实的认知如同无常的严酷天气般飘摇不定。在叙述一桩谋杀案时，麦克雷精妙地埋下另一桩罪案的线索，呈现出一部完美的另类真实犯罪书写。”
——克莱尔·奥尔弗里(Claire Allfree)，《每日邮报》

“作者对史实的改动微乎其微，却以大师手笔重新演绎，通过精妙的语言质感——尽管这绝非超自然故事——营造出令人不安的氛围，既映射内心黑暗，又萦绕着诡异难解的微妙气息。”
——阿拉斯泰尔·马博特(Alastair Mabbot)，《先驱报》



“通过对地域与人物的深刻塑造，本贝库拉岛本身已成为一个鲜活角色，持续影响着居住者与离去者的心灵...伯内特超越简单的善恶二元论，深入探索疯狂、罪恶与惩罚的本质，并巧妙串联古今观念嬗变。‘暗黑故事集’作为系列作品大放异彩，以当代视角重构苏格兰历史，寓教于乐；更值得注意的是每部作品都凝聚着作者的精髓。就此而言，该系列堪称了解各位作家的完美入门指南——若你尚未领略格雷姆·麦克雷·伯内特的文学世界，《本贝库拉》正是绝佳起点。”

——阿利斯泰尔·布雷德伍德(Alistair Braidwood), 《SNACK》杂志

“游走于文学幻境的大师在其创作巅峰期的又一力作。”

——水石书店

“现代苏格兰文学的瑰丽典范...伯内特的文笔一如既往的精妙，深入刻画复杂人物始终是他的强项...这部作品延续了伯内特小说标志性的角色深度与完整性。强烈推荐。”

——FictionFan 书评

“《本贝库拉》也是一部关于疯狂与身份的深刻沉思，探讨自我认知与终极真理的边界...心理惊悚小说罕能兼具诗意的黑暗与迷人的叙事魅力。”

——乔安妮·欧文(Joanne Owen), LoveReading

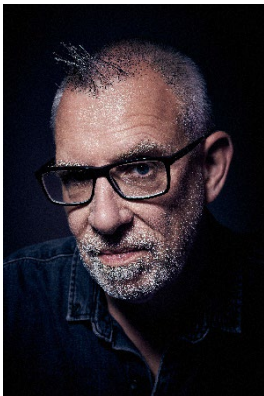
“一部震撼人心的杰作，如同刺入黑暗泥炭地的闪亮犁刃。”

——邓肯·麦克莱恩(Duncan MacLean), 《奥克尼人报》(*The Orcadian*)

“这是一声值得耗费你一日时光细细品味的绝望呐喊。”

——《苏格兰田野》杂志(*Scottish Field*)

作者简介：



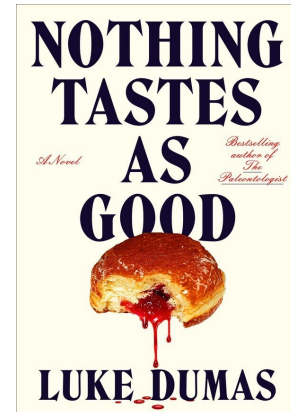
格雷姆·麦克雷·伯内特 (Graeme Macrae Burnet) 在艾尔郡 (Ayrshire) 的基马诺克(Kilmarnock)长大，现在生活在格拉斯哥。他还在捷克、法国、葡萄牙和伦敦生活过。

他的处女作《阿黛尔·贝多的失踪》(THE DISAPPEARANCE OF ADELE BEDEAU) (由Saraband于2014年出版) 获得了苏格兰图书信托基金会 (Scottish Book Trust) 评选的新秀作家奖并入围韦佛顿阅读奖 (Waverton Good Read) 初选名单。他的第二部小说戈尔斯基 (Gorski) 探员小说 (THE ACCIDENT ON THE A35) 在2017年出版。格雷姆精彩绝伦的历史小说《他的血腥计划》(HIS BLOODY PROJECT) (由Saraband于2015年出版) 获得了圣安德鲁十字年度社会小说奖 (Saltire Society Fiction Book of the Year Award) 并入围布克奖 (Booker Prize) 和洛杉矶时报图书奖 (Los Angeles Times Book Prize) 决选名单。该作的出版在全球多个国家获得了极高的评价，其中电影版权在洽谈，剧院作品也正在制作中。格雷姆成为了全球许多节庆上备受欢迎的嘉宾，总是获得各种各样活动的邀请。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站： [格雷姆·麦克雷·伯内特](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《食罪者》
英文书名：NOTHING TASTES AS GOOD
作者：Luke Dumas
出版社：Atria/S&S
代理公司：InkWell/ANA/Jessica
页数：352 页
出版时间：2026 年 3 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

曾凭借令人“迷失方向、毛骨悚然、令人产生幻觉”（《世界尽头的小屋》（*The Cabin at the End of the World*）作者保罗·特雷姆布莱（Paul Tremblay）语）的《恐惧史》（*A History of Fear*）而备受赞誉的作者，携一部令人毛骨悚然的新惊悚小说回归，讲述了一种减肥疗法可能带来致命副作用的故事。

零售业工人埃米特·特鲁斯代尔（Emmett Truesdale）从来都不符合南加州那种肌肉发达、肤色黝黑的男性形象。体重超过三百磅的他，将童年创伤和千禧一代的厌倦感都堆积在了腰间和灵魂深处。尝试了各种各样的节食方法之后，他依旧停滞不前——工作毫无出路，感情也毫无进展，身材还是老样子。

他急切地寻求帮助，于是报名参加了一项名为“奥贝西蒂”的新型减肥产品的临床试验。这种疗法令人恐惧，但效果却神奇无比，埃米特以超乎常人的速度减重，他的生活一夜之间发生了翻天覆地的变化。

不幸的是，奥贝西蒂（Obesity）带来了一些致命的副作用，包括失去记忆和难以抑制的食欲。更糟糕的是，曾经对他不好的人都开始消失，当警方警告有食人杀手在逃时，他担心奥贝西蒂正在把他变成一个怪物。但如今人们终于开始把他当人看了，他又怎能放弃呢？

《食罪者》是一部令人紧张不安、阴森恐怖，有时甚至超现实的惊悚小说，它将 *The Substance* 与斯蒂芬·金（Stephen King）的巅峰之作相融合，让你一直猜到最后一页也猜不透结局。

作者简介：

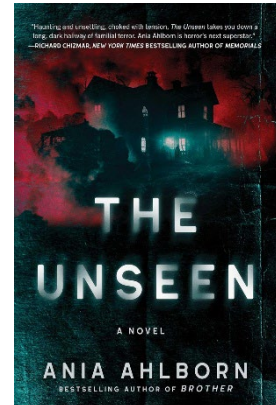
卢克·杜马斯（Luke Dumas）是《今日美国》（*USA Today*）畅销书作家，著有《古生物学家》（*The Paleontologist*）和《恐惧史》（*A History of Fear*）。他荣获了 2024 年惊悚小说奖，其作品已被改编为电影和电视剧。他出生并成长于加利福尼亚州的圣地亚哥，现与丈夫和爱犬一起生活在那里，并在一家生物医学研究所工作。



媒体评价：

“卢克·杜马斯在此奉献出了一部真正特别的作品。《食罪者》扣人心弦、妙趣横生、令人愤怒、催人泪下、紧迫感十足、坦诚直率、毫不留情，还带着些许令人胆战心惊的意味。对于任何有身材困扰的人来说，这都是一本必读之书——也就是说，对于任何人来说都是如此。”——纳特·卡西迪 (Nat Cassidy), 《今日美国》(USA Today) 畅销书《当狼回家时》(When the Wolf Comes Home) 和《玛丽》(Mary) 的作者

中文书名：《**隐匿之孩**》
英文书名：**THE UNSEEN**
作者：**Ania Ahlborn**
出版社：**Gallery/S&S**
代理公司：**InkWell/ANA/Jessica**
页数：**384 页**
出版时间：**2025 年 8 月**
代理地区：**中国大陆、台湾**
审读资料：**电子稿**
类型：**惊悚悬疑**



·《**综艺**》杂志“**2025 年 8 月最佳恐怖作品**”之一，入选仅四部的“**血脉偾张之作**”榜单
<https://variety.com/lists/horror-movies-to-watch-august-2025/marquee-madness-august-2025/>

·《**图书馆杂志**》盛赞：

“以令人毛骨悚然的笔触颠覆性诠释经典恐怖主题。”

·**CrimeReads 网站“2025 年夏季最值得期待的犯罪小说”“2025 年 8 月最佳恐怖作品”“2025 年最后 25 周必读 25 部恐怖小说”**

“这部作品堪称惊悚巅峰！科罗拉多州的一个家庭收养了野性难驯的孩童，随即遭遇一连串诡异暴烈的事件。究竟是新家庭成员所致？还是深林之中潜藏着更可怕的存在？阿尔伯恩对经典“换婴故事”的重新诠释，必将引发读者长达数年的热议”

内容简介：

现象级作品《兄弟》大获成功后，畅销恐怖小说作家安尼亚·阿尔伯恩再推令人战栗的新作。继获《幽灵公路》系列 (Ghost Roads series) 作者西南·麦奎尔誉为“近年来最具潜力的恐怖小说家”，安尼亚此次将恐怖叙事推向全新维度。

伊斯拉·汉森，生为人母的她痛失至亲，隐居在位于科罗拉多偏远郊区的家族房产里。某天她发现了一个神秘孤儿。尽管事有蹊跷，孩子的出现却让伊斯拉重燃生机。但随着孩子安顿下来，丈夫卢克和五个子女逐渐察觉到异常迹象——种种悖离常理的现象竟开始扭曲现实。汉森家的紧张气氛日益加剧，所有人都意识到这个新成员背后隐藏着惊天秘密。



《隐匿之骇》游走于熟悉与未知的边界，带领读者步入现实与虚幻交织的惊悚之境，直至分不清所见为何物。

【剧透警告】

融合超自然恐怖、心理惊悚、家族悲剧。汉森一家搬进了一栋看似普通但充满诡异气息的老宅。古宅里游荡着一个无法解释的存在——“不可视者”（The Unseen）。

随着故事发展，家庭成员之间的关系开始瓦解，过去的秘密逐渐浮出水面：房子是精神病院改建的，其中曾举行古老的仪式和牺牲献祭。“看不见者”并不是幽灵，而是一种恶意实体，可以操纵人类思想、情绪、行为。汉森一家人逐渐受到这种存在的影响，行为开始失控，做出种种反常决定。

小说的高潮部分，实体“不可视者”彻底觉醒，通过挑拨离间与精神操控，主角家族成员互相猜疑、彼此残杀。家庭成员一个接一个地陷入疯狂或死亡。每一次死亡都似乎是“不可视者”在捕食。

最后，伊斯拉发现了一本古老手札，里面记载了封印“不可视者”的仪式。尽管伊斯拉挣扎要完成仪式阻止“不可视者”，但在执行关键步骤前，她被实体完全腐蚀了心智，杀死了最后一个家人，成为了“不可视者”的新宿主。故事结局，伊斯拉站在窗边、对着即将搬来的下一户人家露出空洞微笑。没有“胜利者”，只有恐怖的循环再次开始。

【看起来是个经典到有些老套的桥段，那么卖点在哪里？】

一、心理惊悚与超自然恐怖的融合

这本小说不是单纯的“鬼故事”，而是赋予了“鬼屋”题材以深度。

心理层面，人物的精神状态不断恶化，读者无法分清哪些是真实、哪些是幻觉。超自然层面，贯穿全书的“不可视者”是一种存在感极强但不可名状的邪恶力量，有着极强的神秘感和压迫力。这种双重设定制造出一种持续紧绷的阅读体验，不是 jump scare 的感官刺激，是“你知道要出事却无能为力”的压抑恐怖。

二、经典“鬼屋”桥段，但更有新意

故事发生在一栋老房子里，但远远超出了典型的“鬼宅公式”。

房子不只是闹鬼——它有自己的“意志”，甚至可能是某种实体的容器或具象化。读者在阅读时会逐渐揭开这栋屋子过去的“前世”：疯人院、祭祀场所、家族血债……最终读者会意识到，这房子其实是一个精心设计的陷阱，而每一个踏入者都是预定的牺牲品。

三、角色塑造真实、情感深沉

阿尔伯恩一向擅长描写破碎家庭中的角色，这本也不例外：

主人公不是传统意义上的主角，而是一个在现实压力中挣扎的普通人。家庭成员间的裂



痕、未解决的创伤、心理阴影——这些都被“不可视者”放大、利用、摧毁。你不仅在为角色的命运揪心，还能看到“人性在极端压力下的崩溃”。

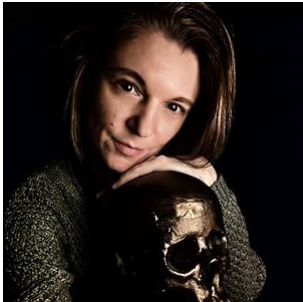
四、多层象征与社会隐喻

“不可视者”象征着那些我们不愿面对的家庭创伤与心灵创痛，故事中“代际诅咒”像极了某些家庭中的情绪继承与失控。小说也隐晦探讨了精神疾病与社会排斥的问题，让恐怖背后更具现实意义。

五、节奏紧凑，迅速升温

开头设置悬念迅速，几页内就把读者拉入一个“不太对劲”的氛围。中段节奏渐升，把角色逐步推入深渊。结尾部分非常具有冲击力，而且并没有皆大欢喜的逃出生天，而是留下后劲十足的余震。

作者简介：



安妮娅·阿尔伯恩（Ania Ahlborn），波兰裔美国作家，以其恐怖和惊悚小说而闻名。她出生于波兰切哈努夫，年轻时移居美国。

阿尔伯恩的作家生涯始于自费出版的恐怖小说处女作《种子》（*Seed*），以其独特视角而获读者认可。她笔力精湛，以其独特的恐怖叙事风格崭露头角。其作品常探索人性幽暗与心理深渊，以营造悚然氛围和刻画复杂人物见长。

代表作《兄弟》因强烈的叙事张力和心理深度广受关注。她的创作融合心理惊悚与悬疑元素，深刻剖析人性暗面。现居北卡罗来纳州罗利市郊，与丈夫、儿子及爱犬标准雪纳瑞共同生活。

媒体评价：

“安妮娅·阿尔伯恩在《隐匿之骇》中臻至全新高度。恐惧与超自然悬疑的杰作，她精准拧紧叙事发条让读者如坐针毡，再次证明其已是掌控‘渐进式战栗’艺术的大师。这部令人不安的瑰宝之作值得全力推荐。”

——罗纳德·马尔菲（Ronald Malfi），著有畅销书《无感》《小镇惊魂》

“萦绕不散的阴郁与不安感，令人窒息的紧张张力，《隐匿之骇》带你步入家族恐惧的幽暗长廊。安妮娅·阿尔伯恩必将成为恐怖文学界下一代巨星。”

——理查德·奇兹玛（Richard Chizmar），著有《纽约时报》畅销书《纪念》《追捕夜魔》

“母性创伤与不断变化的家庭动态是这则恐怖故事的核心。将哀悼的残酷真相与张力十足的悬疑恐怖结合，《隐匿之骇》既令人脊背发凉又欲罢不能。

——塔尼亚·佩尔（Tanya Pell），著有《恶之根源》《蝉鸣》



“一场关于意外、不适与未视之物的激烈大师课。阿尔伯恩的新作再次证明她是恐怖艺术的行家里手，更是缔造‘不安感’的女王。请立刻将此书列入待阅清单！”

——杰玛·阿莫尔 (Gemma Amor)，布兰姆·斯托克奖&英国奇幻奖提名作家

“在延续经典恐怖范式的同时注入新鲜血液，阿尔伯恩这部新作既引人入胜又令人不安。汉森一家尚未从悲剧中恢复时，一个无言神秘男孩的出现打破了科罗拉多农场的宁静。这个已有五个孩子的家庭收留了男孩，但很快其他孩子发现新成员透着诡异——离奇现象开始出现且愈发骇人，当地其他孩童也接连失踪。采用多视角叙事营造出滋滋作响的惊悚氛围，作者在推进剧情的同时未牺牲人物塑造，每个家庭成员都在暗影笼罩下应对家庭秘密与动态变化。最终呈现的是一部暗流涌动着家族悲恸与渴望的惊悚之作，其文字具有将读者拖入未知恐怖世界的吞噬力。这部令人手不释卷的作品值得纳入所有恐怖小说馆藏，亦将吸引惊悚小说读者。”

——《图书馆杂志》

中文书名：《森林生存守则》

英文书名：HOW TO SURVIVE IN THE WOODS

作者：Kat Rosenfield

出版社：OSD

代理公司：YRG Partners/ANA/Brady

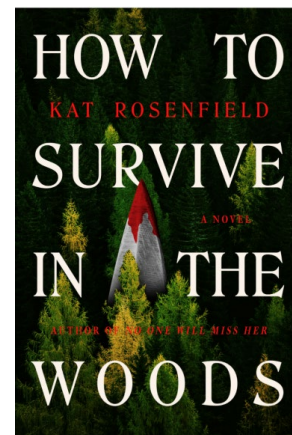
页数：321 页

出版时间：2026 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：美国，英国，俄罗斯



电影版权已出售给亚马逊米高梅公司，由丹尼斯·迪诺维(Denise Di Novi)和玛格丽特·弗兰奇·艾萨克(Margaret French Isaac)负责制作

内容简介：

故事以充满危险的百英里荒野的最终段路程为背景，讲述了一个关于激情、背叛、谎言和控制的令人上瘾且不安的故事。

正如格雷尔·亨德里克斯 (Greer Hendricks) 和萨拉·配卡宁 (Sarah Pekkanen) 所著的《我们之间的妻子》(THE WIFE BETWEEN US) 以及谢丽尔·斯特雷德 (Cheryl Strayed) 所著的《荒野》(WILD)，这部扣人心弦的小说不禁让我们思考身为幸存者的意义以及为了活下去我们愿意牺牲什么或者愿意与谁共渡难关。

艾玛·夏普(Emma Sharp)由一位末日生存者抚养长大，在创业界经历了重重磨难后，她学会了如何坚强地面对生活。尤其是在她与罗根·格兰特 (Logan Grant) 的婚姻中，罗根是一位极具魅力但又专横跋扈的男子，他时刻控制着艾玛的言行。对于艾玛来说，她的婚姻就像一个牢笼，它困住你却也保护你。



直到这段婚姻不再如此。当艾玛与罗根的前女友意外建立了联系时，这两位女性便共同制定了一个计划，旨在帮助艾玛重新掌控自己的生活。目的地：阿巴拉契亚山脉那条名为“百英里荒野”的艰苦的最终段路程。毕竟，森林里总是发生坏事。

随着这三人深入到缅因州的偏远地区，欲望与恐惧逐渐演变成一些难以预料、阴暗且致命的东西。有人在撒谎、有人在监视。而在这片广袤的森林深处，有人即将陷入迷失的境地……或者即将被找到。

作者简介：



凯特·罗森菲尔德(Kat Rosenfield)著有六部作品，包括《无人会怀念她》(*No One Will Miss Her*) (荣获埃德奖最佳小说提名) 以及与已故杰出人物斯坦·李 (Stan Lee) 合著的《光影诡计》(*A Trick of Light*) (该书在《纽约时报》(*The New York Times*) 畅销书排行榜上名列前茅)。她曾是 MTV 新闻 (*MTV News*) 的记者，现为《自由报》(*The Free Press*) 的专栏作家。她的散文和文化评论曾发表在《波士顿环球报》(*The Boston Globe*)、《Vulture》、《连线》(*Wired*)、《航空邮报》(*AirMail*)、和《纽约时报》上。她现居住于康涅狄格州。

中文书名：《像我们这样的女人》

英文书名：WOMEN LIKE US

作者：Katia Lief

出版社：Grove/Atlantic

代理公司：ANA/Jessica

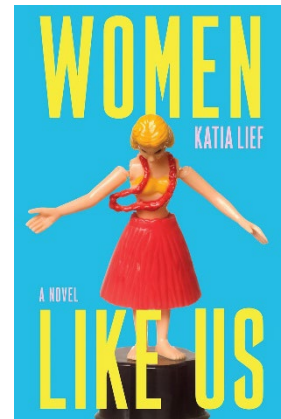
页数：278 页

出版时间：2025 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

《像我们这样的女人》(*Women Like Us*) 是卡蒂娅·利夫 (Katia Lief) 继《隐形女人》(*Invisible Woman*) 之后的全新文学惊悚小说，细腻刻画了女性友谊的复杂与责任——那些让她们彼此紧密相连的力量，以及最终可能将她们分开的裂痕。

一年前，乔尼·阿克曼 (Joni Ackerman) 把防冻液倒入丈夫保罗 (Paul) 的酒杯，当他被发现死于楼梯时，她成功脱身。起初，她害怕这桩罪行会带来的后果，但渐渐地，她开始享受这种鲁莽所赋予的力量——而这种特质是她从前极度反感的。正是这份鲁莽，为她带来了当下的生活：与女儿克里斯 (Chris) 和挚友瓦尔 (Val) 共同经营着高端电视制作公司“阳光日” (Sunny Day Productions)。

然而，当与乔尼失联二十年的哥哥马克 (Marc) 突然出现时，乔尼原本平静的生活被打破了。曾经，马克是个冷酷无情且善于伪装的骗子，如今的他看上去年长了许多，也温和了



不少，好似已经摆脱了那个自我毁灭的过去。但瓦尔一眼就看穿了他的本性，并劝说乔尼要保持戒心。随着马克带来的威胁不断升级，背叛也如期而至，乔尼不得不直面自己内心深处的黑暗冲动——那股她曾经以为只是偶尔发作的暴力欲望。

在努力维持事业与家庭平衡的同时，乔尼还得守护那个攸关她自由与名誉的秘密：她亲手杀害了自己的丈夫。而当瓦尔把这个秘密透露给她丈夫后，乔尼担忧真相会传入女儿耳中。随着局势逐渐失控，她不得不思索——精神病态，是否真的是家族遗传？她会屈服于内心的阴霾，还是会与瓦尔、克里斯一同背负起一个新的秘密？

作者简介：

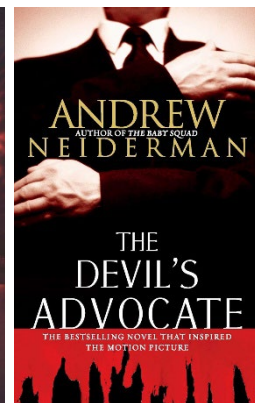


卡蒂娅·利夫 (Katia Lief) 是《像我们这样的女人》(*Women Like Us*) 的作者，其早期作品包括《黑暗地图》(*A Map of the Dark*) 与《昨夜》(*Last Night*)。她还创作了多部畅销小说，包括登上《今日美国》(*USA Today*) 与德国畅销榜第 1 名的《仲夏五日》(*Five Days in Summer*)、Kobo 英国畅销榜第 1 名的《寒夜》(*One Cold Night*) 及《致命金钱》(*The Money Kill*)，其中《致命金钱》是“卡琳·谢弗”(*Karin Schaeffer*) 系列的第四部，入围玛丽·希金斯·克拉克奖 (*Mary Higgins Clark Award*)。其作品曾获《波士顿环球报》(*Boston Globe*) 赞誉为“引人入胜”，并被丽莎·加德纳 (*Lisa Gardner*) 称为“令人着迷”。

利夫目前在曼哈顿新学院 (The New School) 教授小说写作，现与家人居住在布鲁克林。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[卡蒂娅·利夫](#)

中文书名：《魔鬼代言人》
英文书名：THE DEVIL'S ADVOCATE
作者：Andrew Neiderman
出版社：S&S, Gallery
代理公司：ANA/Jessica
页数：336 页
出版时间：1997 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



版权已授：俄罗斯、乌克兰、波兰、土耳其、巴西葡萄牙语

内容简介：

这部小说正是基努·里维斯与阿尔·帕西诺主演的同名电影《魔鬼代言人》的原著，一部令人欲罢不能的惊悚故事：一名律师逐渐发现，自己竟成为帮作恶者脱罪的辩护人。这部 1997 年的电影目前在流媒体平台仍然热门：

<https://www.cbr.com/keanu-reeves-devils-advocate-streaming-hit-tubi/>



凯文·泰勒加入曼哈顿顶尖刑事律师事务所——约翰·米尔顿及合伙人公司后，事业一举登上巅峰。他与妻子终于过上了梦寐以求的奢华生活：配司机的豪华轿车，气派非凡的高层公寓，一切尽在掌握。可是在接手当年最轰动的案件时，凯文惊讶地发现，案卷竟早在犯罪发生前就已整理齐备。随着他全身心投入案件办理，事务所光鲜外表下的黑暗逐渐浮现：一次又一次的无罪判决，让所有罪犯客户都逍遥法外。凯文的怀疑，终于演变成难以遏制的恐惧。

适合所有喜欢这部电影的朋友——比如几年前看完电影后大为震撼的我。说起来，这部电影确实给我留下了很深的印象，不光是因为基努·里维斯与阿尔·帕西诺两代男神同台（所以可能也适合基努与帕西诺的所有粉丝们？），也是因为片中将庭审与宗教结合、邪典又黑暗的故事情节。

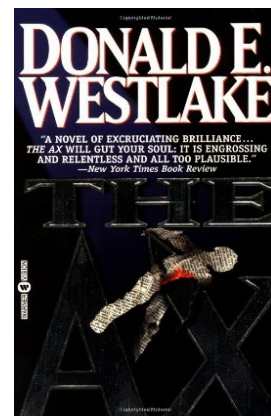
作者简介：



安德鲁·内德曼（Andrew Neiderman）是美国最畅销的小说家。在 1986 年 V.C.安德鲁斯去世后，1987 年，他成为她的代笔作家。他先前在法尔斯堡、纽约北部高中教英语。内德曼最广为人知的作品是《魔鬼代言人》(The Devil’s Advocate)，后来被改编成电影，由基努·里维斯(Keanu Reeves)、阿尔·帕西诺(Al Pacino)和查理兹·塞隆(Charlize Theron)主演，由泰勒·海克福德(Taylor Hackford)执导。内德曼还将小说《雨》改编成电影，基于以安德鲁斯名义发行的一系列小说。内德曼根据 V.C.安德鲁斯的小说改编的舞美剧《阁楼上的花》于 2014 年在网上发表。随着多尔切斯特出版社(Dorchester Publishers)在 2010 年 1 月出版《守护天使》(Guardian Angel)，内德曼已经出版了 125 部小说，其中包括他的 V.C.安德鲁斯(V.C. Andrews)小说和那些在他名下的小说。内德曼是加州棕榈泉市的居民，1997 年 10 月 17 日，他在棕榈泉星光大道上被授予了一枚金棕榈星。

Official Website: <https://www.neiderman.com/>

中文书名：《斧头》
英文书名：THE AX
作者：Donald Edwin Westlake
出版社：Mysterious Press
代理公司：ANA London/ANA/Jackie
页数：352 页
出版时间：1998 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：侦探推理小说



·改编电影《无可奈何》由知名韩国导演朴赞郁执导，已入围第 82 届威尼斯电影节：[NO OTHER CHOICE - Official Teaser Trailer - Coming Soon - YouTube](#)
·奥斯卡或许“别无选择”，只能最终提名导演朴赞郁



Park Chan-wook's 'No Other Choice,' Starring Lee Byung-hun, to Open Busan Film Festival

The Korean maestro's latest thriller, co-starring local screen royalty Lee Byung-hun and Son Ye-jin, will premiere in competition at the 82nd Venice Film Festival before launching the 30th edition of BIFF.

BY PATRICK BRZESKI  AUGUST 3, 2025 7:10PM



Lee Byung-hun in 'No Other Choice' COURTESY OF CJ ENM

ADVERTISEMENT

SHOPPING WITH THR



This New TCL-O Brand's Smart QI TV Is On Sale for \$570 for Labor D.
BY DANIELLE DIRECT

内容简介：

《斧头》的故事由伯克·迪沃尔叙述。伯克与玛乔丽结婚多年，膝下有两个即将成年的孩子——已离家读大学的贝琪和留守在家的比利。伯克曾在造纸厂工作二十余载，大部分时间担任产品经理，直到1995年收到解雇通知，成为公司大规模重组计划的牺牲品。尽管过渡期相当缓慢——继续在职五个月、获得可观遣散费、甚至暂时保留医疗保险——但近一年求职下来，他仍未按照自己的希望的那样，重返职场。

伯克清醒地认识到：大环境不利，主动权掌握在他人手中，自己缺乏谈判筹码。

“我精通造纸，只需经过最低限度的专业培训就能胜任业内任何管理岗位。但像我这样的人太多了，企业丝毫不愿投入培训成本。他们不必雇用资质尚可的人选再加以培养，而是总能找到受过其他雇主培训过，愿意降薪减福利跳槽的即插即用型人才。”

伯克一家尚能勉强度日——玛乔丽正打两份零工补贴家用。但失业焦虑不断啃噬着伯克的内心，他决定主动出击。不是遵循所谓专家建议（他们甚至提议让他去学空调维修），也不是被动投递简历（他屡屡碰壁，零星获得的面试机会总以失败告终）。走投无路的伯克制定了一个疯狂计划：他盯上了附近工厂的某个职位，现任在职者根本不是对手——他将亲手为这个职位腾出空缺，并确保自己成为最佳继任者。先清除竞争对手（其他求职中的经理人），再除掉现任者。当企业招聘新职时，他必将成为不二人选。至少理论上是这样。

这个计划看似荒诞，但伯克几乎考虑了所有细节。《斧头》记录的正是这场克制而残忍的杀戮狂欢——一切只为了重掌人生轨迹。他并非没有疑虑（“我究竟干了什么？走上了怎样的道路？”），但确实看不到其他出路。被逼入绝境的他，认定这是唯一生路。



情节离奇，韦斯特莱克的小说却令人震撼。伯克这类角色很难刻画，但他冰冷的理性（一种强迫性的麻木，以免被自己的暴行吞噬）极具说服力。尤其当他面对那些与自己遭遇相似的竞争者时，挣扎显得尤为真实——他从每个人身上都清晰看到了自己的影子。那些自我辩护虽牵强，却是伯克必需的内心说服，毕竟他别无选择。他告诉自己这是自卫——必须杀人：

“真正的自卫，是为保护家庭、人生、房贷、未来、我自己、我的人生。这就是自卫。”

这条界限很模糊，但伯克并未沦为纯粹的精神变态。韦斯特莱克的成就在于让这场扭曲的征途显得合情合理。作为一个被逼到绝境、宁愿堕入深渊的角色，伯克令人信服——他权衡灵魂代价，认定这是必须支付的赎金。

《斧头》是部惊心动魄的惊悚小说：伯克的计划巧妙却漏洞百出（比如使用同一把枪会使弹道检测轻易锁定这名针对性极强的连环杀手）。他不得不冒险行事，与警方周旋。韦斯特莱克精彩地营造了“能否逃脱”的紧张感，但本书更深层的价值在于对资本主义社会的批判——当股东价值被置于社区利益之上时，必然造成社会结构的破坏（伯克与受害者皆属中产管理层阶级的设定无疑强化了这种批判力度）。

失业对家庭的影响同样值得关注：伯克未曾意识到，自己的失业阴影已使妻子在外寻求慰藉，最终被迫接受婚姻咨询。儿子比利也惹上官司，但此时伯克的转变（更注重守护家庭而非恪守道德）至少保全了儿子的未来。杀戮的教训没有让他变成更好的人，却让他更适应这个弱肉强食的世界。

《斧头》是部冷酷黑暗却精雕细琢的小说。韦斯特莱克展现了大师级功力：精湛的文笔、缜密的情节、深刻的人物塑造，使作品远超普通连环杀手题材。伯克·迪沃尔只是被现代资本主义吞噬的众多灵魂之一，但他选择了唯一能想到的反抗方式。他确立了优先级，甘愿支付灵魂代价。韦斯特莱克能如此令人信服地展现这条堕落之路，正是对现代美国最恐怖的控诉。——M.A.奥索弗（M.A.Orthofer），2017年2月6日，原文出处：[The Ax - Donald E. Westlake](#)

媒体评价：

“若是创作讽刺小说，这些文字本应充满反讽意味。但《斧头》最令人不安且信服之处，恰恰在于伯克叙述中的冷静。他并非拥抱周遭的新式冷酷，即便明白守护生活需要付出何种代价，也未曾感到欢欣——因为在某种程度上，这意味着承认他过往坚信的一切准则都已失效。”

——查尔斯·泰勒，《民族》周刊

“唐纳德·E.韦斯特莱克以一部极致的小说，捕捉并记录了人们心中难以言说的恐惧。《斧头》作为小说近乎完美，其意外结局必将颠覆所有预期。韦斯特莱克创作了一部非凡之作。若您无法感同身受，请对此心存庆幸。”

——D·基思·马诺，《纽约时报书评》

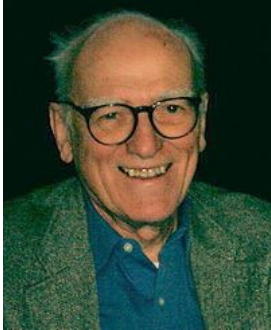
“《斧头》中，韦斯特莱克通过几乎全程采用第一人称现在时叙事，完成了叙事临场感的绝技……本书是部大师级的惊悚悬疑作品——堪称帕特里夏·海史密斯《天才雷普利》与经典电影《仁心与冠冕》的近亲，更不用说海因里希·冯·克莱斯特的中篇小说《米夏埃尔·科尔哈



斯》——它同样是个复杂的道德寓言，每章字里行间都渗透着真实的苦涩。”

——迈克尔·迪尔达，《华盛顿邮报》

作者简介：

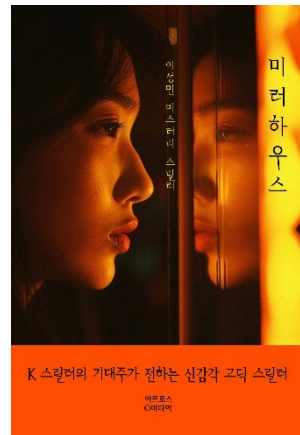


唐纳德·埃德温·维斯雷克 (Donald Edwin Westlake, 笔名 Richard Stark, 1933.7.12 – 2008.12.31)，是公认的美国最成功、风格最多样的推理小说作家，一生共创作了一百多部作品，以犯罪小说最为出名，系列作品包括以帕克 (Parker) 和约翰·多特蒙德(Durtmund)为主角的犯罪小说

唐纳德曾三度获得埃德加·爱伦·坡奖 (Edgar Allan Poe Award)，且三个奖项都来自不同领域 (1968 年最佳小说奖，1990 年最佳短篇小说奖，1991 年最佳电影剧本奖)，埃德加奖历史上，获此殊荣的除唐纳德外仅有一人 (侦探小说作家乔·格雷丝 Joe Gores)。维斯雷克为电影《致命赌局》(The Grifters) 撰写剧本，获得奥斯卡提名。1993 年，唐纳德获得美国推理作家协会颁发的大师奖 (Grand Master)，此奖为推理小说领域的最高荣誉。2008 年 12 月 31 日，唐纳德突发心脏病去世，享年 75 岁。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[唐纳德·埃德温·维斯雷克](#)

中文书名：《镜宅》
韩文书名：미러 하우스
英文书名：Mirror House
作者：LEE SEONG-MIN
出版社：Aphros Media
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：328 页
出版时间：2025 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

《宾客名单》×《拉契特》×《蝴蝶梦》!

一栋海滨豪宅，一份好得令人难以置信的工作，以及无论如何也掩埋不了的秘密。

恩珠接下了一份高薪差事——照顾一位隐居的年轻亿万富豪——她以为自己终于时来运转。宅邸富丽堂皇，薪水足以改变命运，工作内容看起来也简单轻松。然而不过数日，这栋宅子宁静表象下的裂缝便逐一显现：走廊里回荡着诡异声响，阴森的镜子仿佛时刻窥视她的一举一动，上一任看护人的离奇失踪更如阴影般挥之不去。



随着恩珠一点点揭开豪宅黑暗过往的碎片，她意识到雇主承赫所对抗的并非单纯的肉体疾病，而是某种更加邪恶的东西。在一位锲而不舍的记者帮助下，她开始拼凑一幅令人不安的拼图：谜一样的管家、接连失踪的女子，以及对因果报应近乎偏执的执念。可挖得越深，她离那个足以吞噬一切的骇人真相就越近——而这栋宅子，根本不打算让她活着离开。

目录：

序幕

独白

镜屋

因果报应警察

作者简介：

李成旻 (LEE SEONG-MIN)，编剧、戏剧家、小说家。2018 年，凭借《幸运》获得 CJ ENM 剧本公开大赛冠军，开始了自己的编剧生涯。2021 年，《主脑》入选 Kakao Page Chu/Mi/S 小说大赛并发表，2022 年，凭借《怀疑》获得京畿道坡州故事屋剧本大赛冠军，凭借《绿色房间》获得 Goznok ENT Metaverse Genre 文学奖。已出版《元宇宙类型文学奖获奖作品 1：爱情玩家》（合著）和惊悚小说《猎头人》（2024 年），目前正在创作粉丝娱乐节目和电视剧。

媒体评论：

“被誉为“K-thriller 新星”的李成旻携最新悬疑惊悚力作《镜宅》强势来袭。李成旻凭借对类型的深度洞察与出色的叙事功力，先后摘得 KakaoPage 侦探 / 悬疑 / 惊悚小说大赛与 CJ ENM 奥本剧本奖，出道即受瞩目；曾任职 Naver 作家，并担任 Netflix《纸房子》助理编剧。《镜宅》讲述年轻女子恩珠受雇于一座神秘豪宅担任护工的故事。小说在充分保留哥特惊悚魅力的同时，以现代审美重新诠释，打造出全新的惊悚世界。阴森宅邸的氛围令人联想起达芙妮·杜穆里埃的《蝴蝶梦》与亨利·詹姆斯的《螺丝在拧紧》，唤起最纯正的哥特情愫与心理恐怖；而犀利的心理刻画与惊人反转，则让人想起吉莉安·弗琳的《消失的女孩》，牢牢攫住读者心跳。一旦翻开，便无法释卷——这部拥有强大吸附力的惊悚巨制《镜宅》，邀你坠入令人窒息的谜团深渊。”

中文书名：《杀手心术》

英文书名：HOW TO READ A KILLER'S MIND

作者：Tam Barnett

出版社：Boldwood Books

代理公司：A.M. Heath/ANA/Jessica

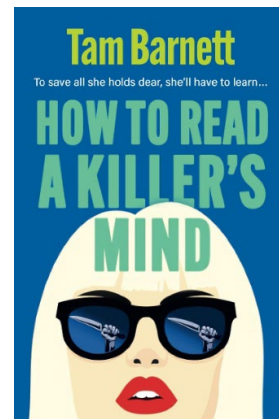
页数：288 页

出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：侦探推理小说





4.4 ★★★★★ ✓ 351 ratings

#1 Best Seller in Self-Help & Psychology Humour

亚马逊畅销书排名:

#1 in Self-Help & Psychology Humour

#2 in Humor About Law & Crime

#13 in Women Sleuths (Books)

内容简介:

强烈推荐给喜欢贝拉·麦基 (Bella Mackie)、凯蒂·布伦特 (Katy Brent)、亚历克斯·麦克利德斯 (Alex Michaelides) 的《沉默的病人》(The Silent Patient) 以及真实犯罪纪录片《心理神探》(Mindhunter) 的读者!

我是心理学家艾米·罗斯博士 (Dr. Emy Rose) ——当然, 这不是我的真名。

我的工作是与隐藏了受害者尸体的连环杀手打交道, 而我的任务就是: 找出尸体的位置——这方面我简直无所不能。

诀窍在于进入这些杀人犯的内心。而有一个杀手, 我誓要攻破他的心理防线。

至于原因? 与你无关。你只需要知道, 为了看透这个杀手的心思, 我会不惜一切代价……

这是一部令人不安、又精彩绝伦的小说, 它会悄无声息地潜入你的大脑, 渗入你的内心。立即预订, 不容错过!

作者简介:



塔姆·巴内特 (Tam Barnett) 是一位记者, 现居伦敦。他的处女作是《如何逃脱谋杀罪》(How to Get Away With Murder), 这是一部带有黑色幽默风格的惊悚小说, 故事背景设定在英格兰西北部的威勒尔 (Wirral) 地区。他的第二部小说《杀手心术》(How to Read a Killer's Mind) 将于 2025 年 9 月出版。

中文书名: 《本可属于你》

英文书名: ALL THIS COULD BE YOURS

作者: Hank Phillippi Ryan

出版社: Minotaur

代理公司: Defiore/ANA/Jessica

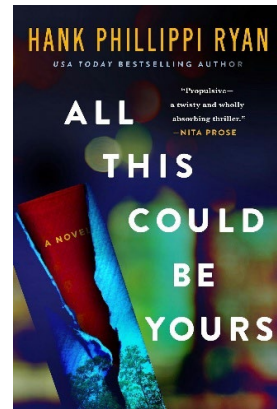
页数: 368 页

出版时间: 2025 年 9 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 惊悚悬疑





内容简介：

高概念元小说，瑞安转投新东家——惊悚悬疑界享受盛名 Minotaur 出版社——后的首部力作。

苔莎·卡洛韦是一位潜力作家，凭小说处女作便一鸣惊人，畅销全美。出版社安排她踏上激动人心的全国巡回签售，她最狂野的梦想成真了。苔莎所到之处，狂热粉丝们无不起立欢呼，她的小说给读者和读书会带来无数灵感，改变了无数读者的生活。是的，她虽然不得不将丈夫和两个可爱的孩子留在家中，但她已是行业宠儿，是无数人心目中最喜爱作家。

然而，“无数人”并非“所有人”。

苔莎发现有人在跟踪她，有人意图破坏她如日中天的事业，并摧毁她挚爱家庭。

更糟的是，这可能是苔莎自己的错。多年前，她被迫选择一场浮士德式的交易，如今到了要偿还的时候。如果她不能揪出是谁在针对她，并永远阻止这个阴谋，她将失去事业、家庭，甚至赔上性命。

“这一切本可属于你”——多年前有人曾这样向苔莎许诺。

如今她才明白，每场有利可图的交易都伴随着代价。如果苔莎找不到解决之道，此刻就是她被迫付出代价的时刻。

《本可属于你》是一封献给读者、图书馆、书店的情书：它揭示了小说世界中一位充满魅力、自信女性的内心挣扎，她在作家的狂野梦想、挚爱的家庭、毁灭性的过往中勉力维持平衡——而今终于广厦将倾。

【多写两句】

苔莎原名特蕾莎·萨凡纳·马蒂根，从小生活在俄亥俄州。十岁那年，母亲开车带她外出，她在车上目睹母亲意外撞死了当地市长的女儿，一位和蔼可亲的大姐姐，曾经告诉苔莎“你可以成为你想成为的任何人”。母亲肇事逃逸，并不停告诉苔莎，她只是撞上了一头鹿。苔莎认为这场交通事故都是自己的错，幼小的她可能在车内分散了母亲注意力，或者不小心误导了什么判断，但无论如何，毫无疑问的是，她帮助母亲掩盖犯罪真相，成为这场未决交通事故逃逸悬案的帮凶。

事故后母亲撒谎，隐瞒了一切，带着苔莎改名换姓，远走他乡，开始新生活，并一直怨恨女儿毁了了她的人生。这段过往被深深掩埋，苔莎的丈夫、孩子、出版商都一无所知，母亲去世后，苔莎成为了唯一的知情人。但苔莎确实告知了一个人：艾米莉，苔莎在缅因州度假时结识的挚友。两人共同度过了一个童话般美好的夏天，并在第二年夏天重逢，也是此时，苔莎向艾米莉坦白了车祸的秘密——艾米莉从此远离了她，苔莎也将与艾米莉的永别视为“自己必须付出的道德代价之一”。

小说大获成功后，苔莎欣喜若狂地踏上全美巡回签售，却有一些人出现在她的签售会中，反复问她：



“你的故乡是哪里？”

“你的真名叫什么？”

“你小时候是不是经历了某些事？”

有两个角色最为可疑：一个是萨姆，飞往凤凰城的航班上，这个男人就坐在她旁边，一开始自称是为了给女儿自称是给女儿 Anna（注意，Anna 是苔莎中间名 Savannah 的缩写）买书，之后又自己排队签名，说了一些引人深思的话，明显对苔莎的生活细节了如指掌；另一个是位神秘的女人，穿牛仔裤、海军蓝西装、白 T 恤，她多次出现，紧追不舍问她的出身和姓氏，并请苔莎“签给一个‘家乡女孩’”。显然，两个人都知道她是一个怀揣秘密的逃亡者。

【故弄玄虚到此为止】

最终，苔莎没有完全曝光自己的秘密给公众，但她的过去得到了部分“自我揭露”。她向女儿和自己坦白了小时候参与的事故真相：她确实是在十岁时亲眼目睹母亲撞死了市长的女儿，自此一直生活在负罪和恐惧中；她母亲强迫她保密，搬家、改名、重新开始人生；这个秘密在她整个作家生涯中都未曾写出或透露。

她最终没有公开这个秘密，不过她意识到：

“写作无法清除过去的罪，但可以让你不再被它束缚。”

萨姆是当年车祸受害者，也就是市长女儿的哥哥，多年来一直在调查车祸，并从蛛丝马迹中怀疑苔莎的真实身份。他之所以靠近 Tessa，是想确认她是否记得一切；但最后，他并没有揭发苔莎，只是告诉她：“我们都知道你是谁，你也知道你做过什么。”

神秘女子则是受害女孩儿时朋友，也是那场事故的知情人之一，她知道苔莎曾在那个俄亥俄小镇上生活、并目睹事故；她出现在签售会，是为了“面对她”，而非控诉。

这两人并没有明确追究法律责任，而是选择了道德上的对峙。

最后的最后，苔莎重新审视自己的一生是否“真实”，她决定停止写自传类作品，转向纯虚构写作：

她终于承认：“我不是我笔下那个女人，我只是个普通人，犯过不可饶恕的错。”

小说的最后一幕，她在深夜里独自走出酒店，面对城市灯光，像是在准备真正开始面对自己的人生。结局并未以曝光与惩罚收场，而是更像一场私人历史的终结：逃避终有尽头，面对才是开始。

可喜可贺，可喜可贺。

【高概念？元小说？Why？】

“高概念”小说通常有一个引人注目的创意核心，能够用一句话概括并迅速吸引读者兴趣——这个核心往往具有极强的辨识度、情绪张力或社会意义。



本书的概念，我想简而化之为“一个中年女性作家因直播辞职走红，凭借自传式小说成名，却隐瞒了童年时曾参与掩盖致命车祸的秘密”，细节方面则包括女性中年逆袭（辞职、写作、一举成名）、道德困境与童年创伤的隐瞒、中年女性身份危机与认知重构、“一书成名”表象背后足以毁灭人生的真相、社交媒体的造神机制与“数字姐妹团”“虚拟兄弟会”的暴行。

这些要素都很有网感，能够成为广泛传播的“钩子”——所谓“高概念”作品的典型特征。

“元小说”则是一种自我意识极强的小说写作形式，它关注并展示小说本身的创作过程、形式结构，甚至经常打破“第四堵墙”，不得不提醒读者这是在“阅读小说”。

在本书中，“元小说”体现在以下几个方面：

首先，主角苔莎是作家，写作的是“她的故事”，即一部名为《本可属于你》的小说。主人公名叫安娜贝尔，经历与苔莎的现实人生高度相似，在书中和现实中都经历了“辞职、成名、隐瞒秘密”的过程——典型的“小说套小说”结构。

其次，角色与角色之间的镜像关系。小说里的安娜贝尔代表苔莎理想化的自己：勇敢、自信、不羞于野心勃勃，现实中的苔莎则拼命隐藏自己的罪行，害怕暴露，惧怕社会舆论，随着萨姆和神秘女人的逼近惶惶不可终日。安娜贝尔常常在苔莎脑海中“说话”，仿佛是她潜意识的“作家人格”或“代笔式自我对话”。

这是一种强烈的元叙事结构：小说角色控制现实角色，或者说，现实角色被她自己虚构的人物所塑造、绑架。

然后，读者与社交媒体的互动。小说中并非只有传统叙事，社交媒体、直播、评论、读者反应都成为剧情推进的一部分。例如苔莎在寻找“Locket Mom”的直播中落泪，与读者共情，将“作者、作品、读者”三位一体织入元结构的故事情节之中。

最后的最后，一个“自我解构”性质的结局：通过一段纯虚构的小说（安娜贝尔的故事）来“包裹”苔莎真实的秘密——也就是《本可属于你》这部小说。

简而言之，整部作品在讲一个女人如何用小说来逃避真相——而我们正在读的这部作品，正是在叙述这件事。

媒体评价：

“惊悚刺激，令人屏息。”
——《人物》

“一部情节紧凑、扣人心弦的悬疑小说，讲述了一位畅销书作家试图掩盖其危险过往秘密的故事。但在这部曲折离奇、引人入胜的惊悚小说中，名声却以一种奇特的方式指向了真相。”
——妮塔·普罗斯 (Nita Prose), 《纽约时报》畅销书排行榜 No.1 作者，著有《女仆》(The Maid) 与《神秘访客》(The Mystery Guest)



“一场妙趣横生的猫鼠游戏！爱不释手！”

——阿什利·埃尔斯顿 (Ashley Elston), 《纽约时报》畅销书排行榜 No.1 作者, 著有《第一个谎言》(First Lie Wins)

“引人入胜！一场张力十足、令人沉醉的阅读体验，从第一页起就将我牢牢抓住，直到最后一刻才肯放手。”

——莱利·塞杰 (Riley Sager), 《纽约时报》畅销作者, 著有《唯一离开的人》(The Only One Left)

“瑞安是我最喜爱的作家之一。”

——丽莎·斯科托林 (Lisa Scottoline), 著有《德文家的真相》(The Truth About the Devlins)

“紧张氛围层层推进，精彩。”

——吉利·麦克米伦 (Gilly Macmillan), 著有《告诉你真相》(To Tell You the Truth)

“瑞安正处于她的巅峰。”

——丽莎·昂格尔 (Lisa Unger), 著有《7:45 的忏悔》(Confessions on the 7:45)

“瑞安写出了她迄今为止最棒的作品，值得每个人阅读。”

——《图书馆杂志》星级书评

“一部情节精妙、扣人心弦的猫鼠游戏式惊悚小说，充满意想不到的曲折。我简直太爱了！这是汉克·菲利普·瑞安的最佳水准！”

——珍妮瓦·罗斯 (Jeneva Rose), 《纽约时报》畅销作者, 著有《完美婚姻》(The Perfect Marriage)

“令人满意的真相揭露、一位掌控全局的主角，以及收束伏线的高超技巧。”

——《出版人周刊》

“高概念叙事的杰作，汉克带我们踏上了一段惊心动魄的旅程，突如其来的文坛盛名，背后的混乱世界，一切历历在目。这部小说巧妙地探讨了我們不得不做出的牺牲，以及在野心与家庭之间微妙的平衡。从头到尾都令人愉悦又充满悬念！”

——郭珍芳 (Jean Kwok), 《纽约时报》畅销作作者

前作推荐:

《第一个撒谎的人》: [《第一个撒谎的人》](#)

THE FIRST TO LIE

作者简介:



汉克·菲利普·瑞安 (Hank Phillippi Ryan), 《今日美国》畅销书作家, 安东尼奖、麦卡维蒂奖、达芙妮·杜穆里埃奖、玛丽·希金斯·克拉克奖得主, 五度荣获阿加莎奖。作为波士顿 WHDH-TV 电视台的出境调查记者, 她赢得了 37 项艾美奖在内的众多新闻荣誉。

瑞安曾任美国“罪案小说姐妹会” (National Sisters in Crime) 主席, 也是美国推理作家协会项目的创始人之一。她还是一位广受欢迎的导师和主题演



讲人，主持着三档好评如潮的在线直播节目：《密室访谈》(THE BACK ROOM)、《罪案时间》(CRIME TIME)、《第一章趣谈》(FIRST CHAPTER FUN)。瑞安现与丈夫定居于波士顿。

中文书名：《清障车少女》

英文书名：THE WRECKER'S GIRL

作者：S.K. Tremayne

出版社：Harper

代理公司：Rachel Mills/ANA/Brady

页数：326 页

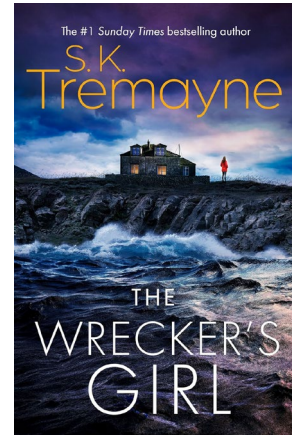
出版时间：2026 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：德国、芬兰、波兰、俄罗斯、西班牙



内容简介：

一个潮湿的秋日早晨，年轻的母亲娜塔莉·泰亚克（Natalie Tyack）被发现死在康沃尔郡西部偏远的彭维茨（Penwith）一处悬崖脚下。警方大惑不解：是谋杀、自杀还是意外？一切都说不通，案件陷入僵局。一年后，娜塔莉的两个孩子，所罗门（Solomon）和格蕾丝（Grace）开始“行为怪异”，他们和鳏夫父亲马尔科姆（Malcolm）住在一座破旧的庄园里。他们含糊不清的陈述表明，他们知道更多关于母亲死亡的事情，但不愿具体说明。警方再次陷入困境；与此同时，孩子们显然需要心理帮助。

卡伦扎·布雷（Karenza Bray）是一位才华横溢的法医心理学家，三十多岁，离异，住在法尔茅斯（Falmouth）。几年前，卡伦扎失去了一个年幼的女儿，她正在从自己的悲痛中恢复过来。卡伦扎尤其擅长与孩子们打交道，但她需要更多的私人客户，因此她欣然接受了富翁马尔科姆·泰亚克（Malcolm Tyack）的邀请，帮助他的孩子们克服心理创伤，并找出他们行为怪异的原因。但是，卡伦扎一到达古老的巴尔杜庄园（Baldhu House），就迷失在海边梦幻般的林地山谷中，她意识到，这个谜团比她以前遇到的任何事情都更加令人费解，也更加危险。

作者简介：

S.K. 特里梅因（S.K. Tremayne）的笔名是阿什·卡洛韦（Ash Calloway），是《星期日泰晤士报》畅销书排行榜第一名作者，该作者以创作超过 5 部小说，已翻译成 30 多种语言，现在他想尝试些新的东西。

媒体评价：

“令人震惊的可信度，完全扣人心弦。我的年度最佳读物之一。”
——丽莎·朱厄尔（Lisa Jewell）



“这部小说从第一页开始就会抓住你，直到最后一页才会放手。”
——杰弗里·迪弗（Jeffery Deaver）

“会让你充满妄想症！”
——丽兹·劳勒（Liz Lawler）

“扣人心弦、悲伤凄美。”
——《每日邮报》

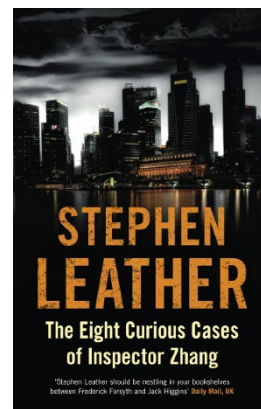
“扣人心弦、节奏明快、气氛热烈。”
——《星期日泰晤士报》

“一部扣人心弦的文学佳作。”
——《星期日邮报》

“大气磅礴，令人魂牵梦萦。”
——《星期日独立报》

“最佳犯罪新书之一。”
——《金融时报》

中文书名：《张探长的八大奇案》
英文书名：The Eight Curious Cases of Inspector Zhang
作 者：Stephen Leather
出 版 社：Monsoon Books
代理公司：Monsoon/ANA/Brady
页 数：272 页
出版时间：2014 年 11 月
审读资料：电子稿
类 型：惊悚悬疑



内容简介：

在新加坡，犯罪是罕见的，但当发生令警方困惑的犯罪时，他们就会求助于张探长。

从密室之谜到伪装成自杀的谋杀案，张探长能够利用他作为侦探的经验，以及他从阿瑟·柯南·道尔爵士和阿加莎·克里斯蒂那里学到的技巧。看看您能否在张探长发现线索之前破案！

作者简介：

斯蒂芬·莱瑟（Stephen Leather），泰国曼谷人，是英国最成功的惊悚小说作家之一，出版过多部畅销书和电子书，并被翻译成十多种语言。在成为全职作家之前，莱瑟曾是英国《泰晤士报》、《每日邮报》和香港《南华早报》等报刊的记者。



中文书名：《忏悔录》

英文书名：THE CONFESSIONS

作者：Paul Bradley Carr

出版社：Atria

代理公司：RML/ANA/Brady

页数：327 页

出版时间：2025 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



《纽约时报》评为“夏季最佳惊悚小说”之一，并被《纽约邮报》和 BuzzFeed 选为“必读之作”

https://www.nytimes.com/2025/07/16/books/review/new-summer-thrillers.html?unlocked_article_code=1.W08.qDtO.MyeLSyh4vtus&smid=em-share

内容简介：

数以百万计的信件寄来。
谋杀案、婚外情、家庭秘密一一被揭露。
这是第一批忏悔者。
这是我们最后的机会。

LLIAM 是世界上最强大的超级计算机，专为用户做出最艰难的决定。在哪里工作，和谁结婚，甚至是谁该生谁该死，它都可以解答。但是，当 LLIAM 没有任何缘由突然断线时，世界便陷入了混乱，陷入了犹豫不决的瘫痪状态。股票暴跌，商店关门，飞机停在跑道上，人类不得不重新适应这个不确定的世界。

随后，第一批信件寄来……

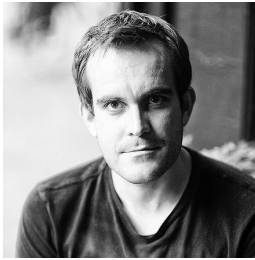
在各大洲，各种语言的神秘信封邮寄而来，揭露了人们最黑暗的秘密和最令人震惊的罪行。信件都以“我们必须忏悔”开始，令人不寒而栗。

数百万人突然不得不面对自己曾犯下的过错。社会迅速瓦解。只有曾经的修女莫德·布鲁克斯（Maud Brookes）能够平息这场混乱，也是她曾经教会 LLIAM 人性的意义。首席执行官凯特兰·高斯（Kaitlan Goss）必须找到她。

但当莫德收到一封亲笔信，揭露了凯特兰不可饶恕的罪恶时，两个女人被迫陷入一场致命的欺骗游戏，整个世界岌岌可危。



作者简介：



保罗·布拉德利·卡尔 (Paul Bradley Carr) 是一名记者和作家。他写过三本回忆录，讲述了他 在硅谷及其周边地区的冒险经历。他自费出版了自己的首部作品《1414°》，该书获得了《出版者周刊》(Publishers Weekly) 的星级评论，并由 Goldmann 在德国出版。

他曾是《卫报》的专栏作家、TechCrunch 的高级编辑、PandoDaily 的联合创始人，以及拉斯维加斯 NSFWCORP 的创始人兼主编。他的文章还刊登在《华尔街日报》(The Wall Street Journal)、《赫芬顿邮报》(HuffPost)、《国家地理》(National Geographic) 等杂志上。他与家人住在棕榈泉 (Palm Springs)，是一家新成立的独立书店的所有人，该书店被评为“棕榈泉最佳书店”。欲了解更多信息，请访问 PaulBradleyCarr.com。

媒体评价：

“保罗·布拉德利·卡尔 (Paul Bradley Carr) 已经看到了人工智能可怕的未来，而《忏悔录》则是对一种非常出人意料的噩梦场景的巨大娱乐性转折——一个关于背叛、内疚和救赎的令人惊讶的故事。”

——纽约时报畅销书作者克里斯·帕文 (Chris Pavone)，《里斯本的两个夜晚》(Two Nights in Lisbon)

“《忏悔录》绝对是一部精彩绝伦的小说，它利用我们对技术的恐惧，让你一页页翻到最后。这是一部符合现实趋势的、像炸弹般滴答作响的惊悚小说，人物形象令人难忘，心理曲折令人匪夷所思。读一读吧。你不会后悔的！”

——《完美圈套》的畅销书作者萨拉·平伯勒 (Sarah Pinborough)

“卡尔将复杂技术变得易于理解、企业政治显得可信，以及高风险叙事引人入胜的才能，使《忏悔录》成为一部顶尖的科技惊悚小说，让人联想到迈克尔·克莱顿和汤姆·克兰西的最佳作品。”

——《洛杉矶时报》

“自迈克尔·克莱顿以《球体》和《侏罗纪公园》等以科学为驱动的小说娱乐并震撼读者以来，再也没有出现过如此令人惊叹的精彩作品。”

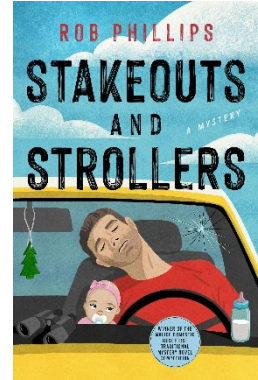
——《图书馆期刊》 (星级评论)

“卡尔以令人愉悦的叛逆态度和满载惊喜的叙事，巧妙地将末日预言的设定植根于人性化的戏剧冲突中。布雷克·克鲁奇的粉丝们一定会爱不释手。”

——《出版人周刊》



中文书名：《盯梢与婴儿车》
英文书名：Stakeouts and Strollers
作者：Rob Phillips
出版社：Minotaur Books
代理公司：St. Martin/ANA/Brady
页数：336 页
出版时间：2026 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：侦探推理小说



菜鸟私家侦探兼新手爸爸查理·肖（Charlie Shaw）接手少女寻父案时，却卷入远超预期的危机——这部*《盯梢与婴儿车》*（*Stakeouts and Strollers*）作为首部作品，成功斩获 2024 年 Minotaur Books/Malice Domestic 最佳处女作悬疑小说奖（Best First Mystery Novel）。

内容介绍：

新手私家侦探兼新晋奶爸查理·肖（Charlie Shaw）的日常已足够焦头烂额：他缺觉、缺钱，却依然努力维系着理想生活——与大学恋人修成正果，初为人父养育着“全世界最可爱的女婴”，同时靠菜鸟探案勉强糊口。然而，当他在一场失控的监视行动中遇见惊慌失措的 16 岁离家少女弗莱迪·芬利（Friday Finley）时，平静表象彻底崩塌。

弗莱迪在寻找失踪多年的父亲肖恩（Shawn），一个酗酒成性、不负责任的浪荡汉，却也是她母亲几周前离世后，唯一能让她免于进入福利院的人。起初，查理以为肖恩不过像往常一样躲债避责，但随着调查深入，这场失踪愈发诡异危险。当查理自己的家庭遭受威胁，他才惊觉已深陷泥潭——可此时的他，还能对早已视如己出的弗莱迪袖手旁观吗？

这部节奏紧凑又诙谐动人的作品，巧妙融合悬疑张力与温情内核，讲述一段关于父职、亲情与“女儿奴”定义的暖心冒险，荣获 2024 年米诺陶图书/恶意国内（Minotaur Books/Malice Domestic）最佳处女作传统悬疑小说奖。

媒体评价：

“《盯梢与婴儿车》（*Stakeouts and Strollers*）是一部节奏紧凑又充满温情的悬疑佳作...凭借个性鲜明的人物塑造与新颖独特的视角，这部作品将带您乘着芒果色野马越野车开启精彩旅程。”

——《今日美国》（USA Today）畅销书作家凯瑟琳·麦克（Catherine Mack），著有《每次度假都有人丧命》（*Every Time I Go on Vacation, Someone Dies*）

“这部快节奏的悬疑作品既充满冷幽默又不失温情，私家侦探查理·肖（Charlie Shaw）追寻真相的执着精神令人动容。新手爸爸的疲惫感为故事增添了幽默与张力，《盯梢与婴儿车》读来宛如 21 世纪的《洛克福德档案》（*Rockford Files*），菲利普斯的处女作不负期待，我已迫不及待期待续作！”



——《今日美国》畅销书作家塞莱斯特·康纳利 (Celeste Connally), 著有《爱情与阴谋的较量》(All's Fair in Love and Treachery)

“罗伯·菲利普斯 (Rob Phillips) 是悬疑小说界令人惊艳的新声音。跟随初出茅庐的旧金山私家侦探查理·肖 (Charlie Shaw) 展开冒险, 绝对会令您乐在其中。”

——《今日美国》畅销书作家吉吉·潘迪安 (Gigi Pandian), 著有《午夜谜题》(A Midnight Puzzle)

“光芒四射的处女作...幽默暖心, 极富娱乐性。请立即将本书置顶您的阅读清单!”

——安东尼奖、阿加莎奖、德林格奖及国际惊悚奖得主艾伦·奥尔洛夫 (Alan Orloff), 著有《深夜退房》(Late Checkout)

作者简介:



罗伯·菲利普斯 (Rob Phillips), 成长于达拉斯, 曾任艾美奖获奖体育记者, 报道 NFL 达拉斯牛仔队长长达十余年, 涉足纸媒、电台与电视领域。他与妻子现居德州, 自豪地养育着一只顽皮的老龄查理王猎犬和一位热衷“参与”监视行动的幼女。其处女作《盯梢与婴儿车》斩获“米诺陶/温婉推理处女作大奖 (Books/Malice Domestic Best First Traditional Mystery Novel Award) 奖。”

中文书名: 《量子危机: Q 部门的秘密战争》

英文书名: **Quantum of Menace: The James Bond spin-off mystery series led by the Head of Q Branch himself, Major Boothroyd (Q Mysteries)**

作者: **Vaseem Khan**

出版社: **Zaffre**

代理公司: **Curtis Brown UK/ANA/Jackie**

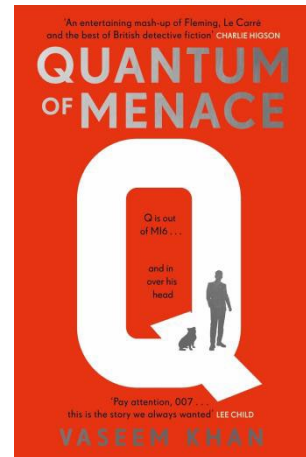
页数: **384 页**

出版时间: **2025 年 10 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **惊悚悬疑**



内容简介:

Q 已离开军情六处……却深陷谜云之中。

布斯罗伊德上校 (代号 Q), 原本是英国军情六处最核心的科技天才, 负责为 00 特工设计最尖端的装备。在一次意外调任后, 他被迫离开 MI6, 回到宁静的小镇——威克斯通湖畔。

然而, 他的归乡并不平静。童年好友、量子计算领域的顶尖科学家彼得·纳皮尔 (Peter Napier) 神秘死亡, 只留下一张诡异的字条。警方草草结案, 但 Q 察觉其中暗藏杀机。他踏上调查之路, 却逐步发现: 纳皮尔的研究成果或许触碰了全球最危险的势力……能否在阴影步步逼近之际, 解开这场致命谜团? 这一次, 没有邦德, 只有 Q。



《量子危机》是“Q 谜案”系列的开篇之作，亦是瓦西姆·汗（Vaseem Khan）献给詹姆斯·邦德（James Bond）世界的一次妙趣横生的致敬。风趣冷峻、构思精妙，将英式幽默与间谍悬疑完美融合。

适合《晚祷前谋杀》（*Murder Before Evensong*）《星期四谋杀俱乐部》（*The Thursday Murder Club*）《缓马》（*Slow Horses*）系列读者，以及所有喜爱聪明、别致推理小说的读者。

作者简介：



瓦西姆·汗（Vaseem Khan），英国当代知名犯罪小说作家，曾荣获多项国际文学奖项。他的代表作品包括两大系列——现代孟买背景的《小象甘尼侦探社》系列，以及设定于 20 世纪 50 年代孟买的历史推理小说《马拉巴尔探案》系列。

他的处女作《乔普拉探长的意外遗产》（*The Unexpected Inheritance of Inspector Chopra*）被《星期日泰晤士报》（*the Sunday Times*）评选为 2015 至 2020 年间“40 部最佳犯罪小说”之一，并已被翻译成 16 种语言。该系列的第二部荣获美国夏慕斯侦探小说奖（Shamus Award）。2018 年，他凭借在文学领域的成就获得“Eastern Eye 艺术、文化与戏剧奖”。

瓦西姆出生于英国，曾在印度工作生活十年，对当地文化与社会有深刻理解。他的作品融合了深度、幽默与文化张力，广受国际读者喜爱。2021 年，《马拉巴尔之夜》（*Midnight at Malabar House*）荣获“英国犯罪作家协会历史匕首奖”（CWA Historical Dagger），该奖项被誉为全球历史推理小说的最高荣誉。

他的最新作品为《孟买失踪者》（*The Lost Man of Bombay*）。

媒体评论：

“快速、睿智、风趣、悬疑，强烈推荐！”
——李·查德（LEE CHILD）

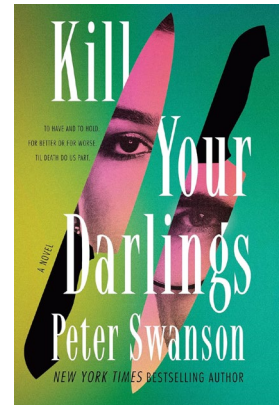
“一部精彩的小说，既有逃避现实的俏皮，也有深沉的温情和严肃的评论。”
——安妮·克里夫斯（ANN CLEEVES）

“诙谐、机智、聪明、惊险刺激”，珍妮丝·哈勒特（JANICE HALLETT）

“只有一个人能如此机智和娴熟地将影迷喜爱的 007 角色演绎得栩栩如生：他的名字叫可汗，瓦西姆·可汗”
——本杰明·斯蒂文森（BENJAMIN STEVENSON）



中文书名：《杀死吾爱》
英文书名：KILL YOUR DARLINGS
作者：Peter Swanson
出版社：William Morrow
代理公司：Sobel Weber /ANA/ Jackie
页数：288 页
出版时间：2025 年 6 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

出自《纽约时报》畅销悬疑大师彼得·斯旺森之手，《杀死吾爱》以其独特的逆向叙事结构，带领读者踏上一场令人欲罢不能的凶案解谜之旅——通过时光逆流的婚姻切片，剖开完美表象下最黑暗的内心秘事。

汤姆·格雷夫斯与温迪·格雷夫斯已携手走过二十五载春秋。他们栖居在马萨诸塞州北岸一幢维多利亚风格的美丽宅邸中：温迪是出版过诗集的成功诗人，汤姆在附近大学教授英国文学，儿子杰森已长大成人。岁月静好——但温迪正谋划杀死自己的丈夫。

此刻的杀机，早在往事的褶皱里埋下伏笔。这段婚姻故事以逆向时间线展开，我们将在时光回溯中见证夫妻生命中的决定性时刻：五十岁生日宴、购置爱巢、杰森诞生、同事离奇死亡……每一帧记忆都在拼凑这段被一桩精心策划的致命罪行所定义的婚姻图景。

最终，我们将知晓汤姆与温迪二十岁出头时犯下的惊世之举——这个秘密如同枷锁般将他们捆绑至今。但当岁月侵蚀誓约的牢度，这对怨偶开始思忖：或许让伴侣带着秘密入土，才是解脱之道。

+++

《杀死吾爱》已被亚马逊米高梅影业购得版权。该片将由翠贝卡影业担任制作，茱莉亚·罗伯茨领衔主演并担任制片人。以下是亚马逊官方新闻稿的详细信息：

亚马逊米高梅影业与联艺影业（United Artists）的斯科特·斯图伯（Scott Stuber）已获得纽约时报畅销书作家彼得·斯旺森即将出版的小说《杀死吾爱》的影视改编权。茱莉亚·罗伯茨确认出演该片并担任制片，詹姆斯·格雷（James Gray）将执笔剧本并执导。罗伯茨将与合伙人丽莎·吉兰（Lisa Gillan）、玛丽莎·耶雷斯·吉兰（Marisa Yeres Gill）通过其红轮影业（Red Om Films），联同斯科特·斯图伯、尼克·内斯比特（Nick Nesbitt）以及翠贝卡影业的简·罗森塔尔（Jane Rosenthal）、贝里·威尔士（Berry Welsh）共同担任制片。乔尔·戈特勒（Joel Gotler）与彼得·斯旺森将出任执行制片人。

这是罗伯茨及红轮影业与联艺影业斯科特·斯图伯继《断网假期》（Leave the World Behind）后的再度合作。该片曾创下 Netflix 史上最高观看量纪录之一。双方目前还在伦敦拍摄由萨姆·艾



斯梅尔 (Sam Esmail) 执导、罗伯茨主演的惊悚新作《小心恐慌》(Panic Carefully)，红轮影业正与斯图伯及艾斯梅尔的 Esmail Corp 公司联合制作。

《杀死吾爱》聚焦汤姆与温迪·格雷夫斯 (罗伯茨饰) 这对结婚逾 25 年的夫妇，他们看似拥有完美人生，实则隐藏着惊人秘密。

作者简介：



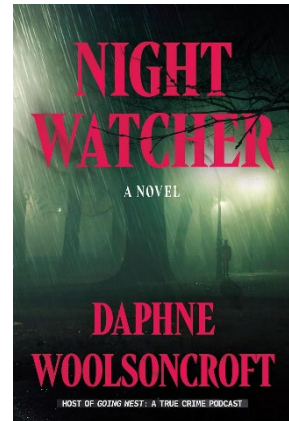
彼得·斯旺森 (Peter Swanson) 是畅销书《时钟女孩》(The Girl with a Clock for a Heart) 的作者。《时钟女孩》(The Girl with a Clock for a Heart) 是一本文学性十足的惊悚小说，这本书翻译版权已授权多个地区，电影版权也已经授权。他的第二本小说《杀戮目标》(The Kind Worth Killing) 翻译版权授权 28 个国家地区，电影版权也已经授权。

他此前已经在众多报刊杂志上发表过短篇故事和诗歌，是位才华洋溢的作家。刊载过他的文章的期刊杂志包括《大西洋月刊》《阿西莫夫科幻杂志》(Asimov's Science Fiction) 《测量》(Measure) 《神秘-E》(Mysterical-E) 《东方回响》(Sounding East) 《词评》(Vocabula Review) 以及《洋基杂志》(Yankee Magazine) 等。说他是位知识丰富想象力超群的作者，不单因为他能驾驭得了恐怖、科幻、惊悚、推理等众多题材不同的故事，还因为他的教育背景也同样丰富多彩——他先后从马萨诸塞大学阿默斯特校区的三一学院和埃玛森学院获得了创意写作、教育和文学的三个学位。这些经历和学识都为他的写作提供的源源不断的题材。

他现在与他的妻子一起生活在马萨诸塞州的东部的萨默维尔市，他在那里创造他的最新作品。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[彼得·斯旺森](#)

中文书名：《守夜人》
英文书名：NIGHT WATCHER: A Novel
作者：Daphne Woolsoncroft
出版社：Grand Central Publishing
代理公司：UTA/ANA/Jessica
页数：336 页
出版时间：2025 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

诺拉·斯特拉特 (Nola Strate) 是俄勒冈州波特兰市午夜电台电话连线节目的主持人，她的工作是倾听听众讲述与闹鬼和神秘目击事件相关的故事。然而，在一个雾气弥漫、潮



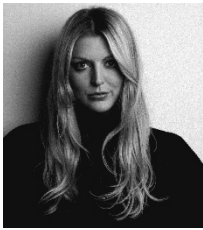
湿的夜晚，一位来电者描述了一个诡异的场景，勾起了诺拉多年前从连环杀手手中逃脱的记忆。她恐惧地意识到，那个人回来了，要完成他那未完成的事。

诺拉·斯特雷特被盯上了——这是第二次。

小时候，在美国太平洋西北地区，诺拉曾与一个臭名昭著的连环杀手“潜伏者”正面交锋。长大后，她尽力想要忘记那段令人痛苦的经历。她在俄勒冈的家外安装了监控摄像头，自己也从未谈及过儿时的那次经历。如今，她接手了小有名气的父亲曾主持的热门电台电话连线节目“守夜”（Night Watch）。正当一系列巧合让诺拉感觉自己再次被跟踪时，一个听众在家中遭遇入侵者，并在“守夜”节目中实时分享了相关事件。对方的描述让诺拉感到毛骨悚然，那太熟悉了。诺拉确信，那名杀手已经再次现身，而且正向她而来。

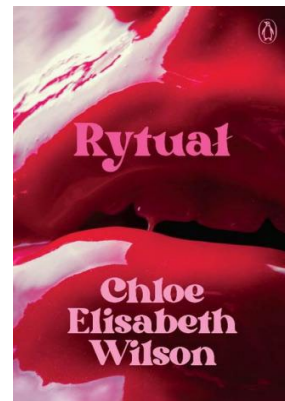
随着那个在暗中隐匿的神秘邻居的出没，更多人受伤，警方却未严肃对待她的担忧。然而，证据竟指向她自己的父亲。诺拉决定像她的听众一样，成为一名“守夜人”，揭开“潜伏者”面具下的真相。

作者简介：



达芙妮·伍尔森克罗夫特（Daphne Woolsoncroft），洛杉矶本地人。她是热门真实犯罪播客 *Going West* 的主持人和制作人，每期听众均达到 15 万至 20 万，月下载量超过 200 万。如果她没在撰写或研究真实的犯罪案件，那你会发现她或者是在旅行的路上——但旅行的目的地一定十分阴森，或者在影院看最新的恐怖电影，或者与她那只胖乎乎的英国斗牛犬杜威（Dewey）一起在沙发上阅读。

中文书名：《请将你献祭给粉底》
英文书名：RYTUAL
作者：Chloe Elisabeth Wilson
出版社：PRH Australia
代理公司：Curtis Brown/ANA/Brady
页数：336 页
出版时间：2025 年 5 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

“I support women’s *rights*, but more importantly I support women’s *wrongs*.”

正处在人生的迷茫期，玛妮·塞利克意外获得了一份梦寐以求的工作，加入美妆品牌“Rytual Cosmetics”。品牌创始人兼首席执行官露娜·彼得斯对玛妮产生了好感，随着两人关系日益亲密，玛妮逐渐被露娜和 Rytual 所承诺的生活所迷惑。



一个新的自我。一种新的生活。一切都因一瓶产品而改变。

然而，Rytual 的背后隐藏着黑暗的秘密。露娜独断专行，掌控着全体员工的方方面面，更不用说每周团建“周五夜饮”中发生的事情……随着玛妮逐渐接近 Rytual 的核心，她意识到露娜暗地里早已为每个人的“成功”明码标价。她是否愿意放弃一切？还是说，她愿意付出代价？

既是一部黑色幽默的讽刺作品，也是一部对身份、美丽和欲望的深刻探讨，核心是一个浮士德式的交易——《请你献祭给粉底》是《穿普拉达的女王》与《搏击俱乐部》的结合，带有梅丽莎·布罗德或莫娜·阿瓦德的风格与主题。它提出了一个问题：如果你最爱的“美容邪教”真的是一个邪教呢？你将再也无法以同样的眼光看待你最爱的东西。

作者简介：



克洛伊·伊丽莎白·威尔逊(Chloe Elisabeth Wilson)以优异成绩毕业于 VCA 的编剧硕士课程。2020 年，她入围 Stan & Film Victoria 喜剧基金奖，2020 年 AWG 蒙特米勒奖长名单。克洛伊参与了 VicScreen Originate 编剧研讨会、澳大利亚编剧协会 First Break Victoria 项目，并成为 2022 年 AiF Charlie 洛杉矶驻地作家。她的作品曾发表在 Refinery29、《卫报》和 ABC Everyday 等平台。

媒体评价：

“《请你献祭给粉底》以一种最完美的方式狂野不羁。它是今年的必读之作，一部带有现代科幻与恐怖色彩的文学惊悚小说，同时也令人屏息的性感。每一句话都像一件艺术品般精心雕琢。我会向所有我认识的女性推荐这本书——哦，对了，从现在起，我也会对我所有的美容产品多留个心眼。”

——伊莉什·吉利根，Shameless 书友会

“荒诞至极、情节精妙且充满心理扭曲。我如饥似渴地读完了它”。

——弗吉尼亚·盖伊

“幽默而犀利，《请你献祭给粉底》既讽刺了神话般的“女强人”，也嘲笑了美容品牌的光鲜世界，同时带领读者踏上一段惊心动魄的旅程，充满令人屏息的转折。克洛伊·伊丽莎白·威尔逊是一位令人兴奋的新锐天才”。

——艾米·泰勒，《搜索历史》作者

“《请你献祭给粉底》是 Shameless Media 办公室目前最热门的读物……它简直太棒了。如果你热爱美容行业和犯罪心理惊悚小说，这本书就是为你准备的”。

——米歇尔·安德鲁斯，Shameless

“性感至极，幽默无比。我从未如此迅速地读完一本书”。

——米歇尔·布拉西尔，《我哥哥的骨灰装在三明治袋里》作者

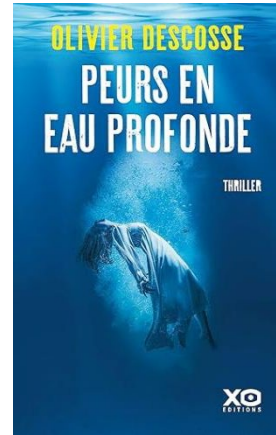
“《请你献祭给粉底》以一种最好的方式彻底疯狂，融合了反乌托邦惊悚元素，同时讲述了一个令人毛骨悚然却又异常贴近现实的故事。她是怎么做到的？！大概是因为她是一位



出色的作家，同时也是一位在这个世界上生活的年轻女性。威尔逊的处女作敏锐地揭示了女权主义与厌男情绪之间的微妙界限；“女强人”精神与有毒的工作环境；健康文化与彻头彻尾的邪教。这部小说扣人心弦、聪明绝顶且极其引人入胜”。

——艾米·洛瓦特，Secret Book Stuff

中文书名：《深海惊魂》
英文书名：DEEP-SEA TERROR
法文书名：PEURS EN EAU PROFONDE
作者：Olivier Descosse
出版社：XO
代理公司：XO /ANA/ Brady
页数：491 页
出版时间：2022 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

在马赛近海的波涛之下，一艘拖网渔船意外捞起了一具年轻女尸。她全身赤裸，身上布满令人毛骨悚然的咬痕，左脚更是惨遭截肢，现场惨不忍睹。这起离奇的案件迅速引起了轰动，也让重案组负责人克洛伊·拉图尔陷入了深深的困惑。

克洛伊·拉图尔是一位经验丰富且坚韧不拔的警探。她深知这起案件背后隐藏着巨大的秘密，于是毫不犹豫地展开了穷追不舍的调查。她的调查之路充满了危险与未知，她深入到职业潜水员和沉船猎手的世界，一个充满幽暗与神秘的领域。在这里，专家们潜入无底的深渊，直面最凶险的威胁，每一次下潜都可能是生死考验。

技术潜水奇才让·萨迪是这个领域中最出色的潜水员之一。他与死者有着极为亲密的关系，然而，因为某个骇人的秘密，他选择长期蛰居在深海之中，远离尘世的喧嚣。他的存在为这起案件增添了一丝神秘的色彩，也让克洛伊·拉图尔的调查更加扑朔迷离。

这是一起情杀案件，还是某种疯狂的仪式？随着调查的深入，重案组在死者肺中发现了一种地中海从未有记录的浮游生物，这一发现引起了他们的高度注意。这种罕见的生物似乎暗示着案件背后隐藏着更深层次的秘密。

然而，随着谜团的不断加深，更多的尸体开始浮出水面，仿佛深海中隐藏的恐怖正在逐渐蔓延至人间。在深海潜水界，恐惧如同潮水般涌来，无人能够幸免。

这是一部以神秘深海潜水世界为背景的快节奏悬疑小说。窒息边缘的封闭空间、幽闭恐惧症式的场景，以及令人不寒而栗的深海之谜交织在一起，构成了一段令人屏息的悬疑之旅。



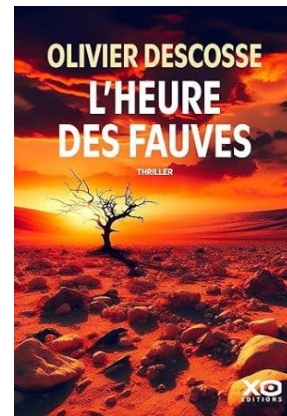
媒体评价：

“咸涩入骨的剧情，每次转折都令人窒息，读者如同渴望浮潜的潜水员般迫切翻向终页”。
——《我们俩》

“身份隐匿于神秘海洋，暴力惊人的结局——奥利维耶·德科斯坦称深水领域的斯蒂芬·金或让-克里斯托夫·格朗热”。
——《普罗旺斯报》

“令人屏息的惊悚，角色不断坠入往昔深渊”。
——《瓦尔晨报》

中文书名：《暮色野兽》
英文书名：WILD BEASTS AT DUSK
法文书名：L'HEURE DES FAUVES
作者：Olivier Descosse
出版社：XO
代理公司：ANA/ Brady
页数：496 页
出版时间：2025 年 2 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

野兽时刻已至。

从马赛的近郊到土耳其近海的岛屿，一场无形的风暴已然降临，野兽的阴影悄然笼罩大地。

在警局门前，一名女子惨遭割喉、断掌，她是谁？为何会遭受如此残忍的对待？她手臂上的纹身“男子对女子有支配权”究竟隐藏着怎样的黑暗深意？

马赛重案组指挥官克洛伊·拉图尔深知，这起令人发指的谋杀案绝非孤立事件。她坚信，背后隐藏着一个庞大而邪恶的女性屠杀网络。更令人不安的是，这起案件似乎唤醒了她尘封多年的噩梦，赋予了她追捕恶魔杀手的私人理由。即便这意味着她将踏入最凶险的疆域，迷失在黑暗的深渊之中，她也毫不退缩。

从马赛的街头巷尾到沙特的无垠荒漠，从迪拜的繁华都市到土耳其群岛的神秘岛屿，克洛伊的追凶之路充满了未知与危险。她将揭开层层迷雾，揭示那些令人毛骨悚然的真相。



媒体评价：

“一个如同过山车般的结局，让人无法平静”……“简而言之，《暮色野兽》是一部运作精密的杰作。”

——奥利维耶·比罗 (Olivier Bureau), 《巴黎人报》

“这部持续控诉厌女暴力的小说，将深受喜爱紧张追逐情节与不断反转的读者青睐。”

——《费米娜》(*Femina*)

“奥利维耶·德斯科斯 (Olivier Descosse) 从第一页起就牢牢抓住读者，将他们带入一个令人紧张到窒息的阅读马拉松中。”……“这位马赛作家如今已然成为悬疑惊悚类的关键人物，深受调查与刺激爱好者的追捧。”……“一部让人屏息以待的警匪小说。”

——法布里斯·米歇利耶 (Fabrice Michelier), 《尼斯晨报 / 瓦尔晨报 / 摩纳哥晨报》

“这位作家再一次成功地牵动了我们的神经与情感。”

——斯蒂芬妮·洛尔 (Stéphanie Lohr), 《巴黎艺周刊》(*Ici Paris*)

“极端环境、女性命案、毒品交易……这部惊悚小说带来一场令人心跳加速的调查，同时也没有忽视社会议题。”……“情节丰富、资料详实，《暮色野兽》必将吸引所有惊悚小说迷。”

——艾米莉·吉尔 (Emilie Gille), 《活力人生》(*Pleine Vie*)

“一本令人完全沉浸其中的作品，从第一页抓住你，一直扣人心弦到最后。”

——丹尼尔·希梅诺 (Daniel Gimeno), 《拉罗谢尔时报》(*Ici La Rochelle*)

“节奏极快的小说，让人一口气读完。”

——《电视之星》(*Télé Star*)

“一部扣人心弦的惊悚小说，情节不断反转，故事紧张刺激。真正意义上的‘一页接一页读下去’的作品，从头到尾都不让人喘息。”

——凯瑟琳·梅芙约 (Catherine Merveilleux), 《马赛白天与黑夜》(*Marseille le jour et la nuit*)

“一部节奏紧凑、充满异域风情的警匪小说，将调查、紧张与社会批判融合至最后一页。”

——让-路易·拉斯·迪·佩松 (Jean-Louis Las Dit Peisson), 《月刊》(*Le Mensuel*)

“凭借这本新作，奥利维耶·德斯科斯奉上一部高强度的惊悚小说，借由强大的情节探讨尖锐的社会问题。”

——塞尔日·佩罗 (Serge Perraud), 《文学评论网》(*LeLitteraire.com*)

“扣人心弦的情节一直被掌控得当，直至那个震撼的、彻底颠覆女主角命运的结局。”

——《玛丽-法国》(*Marie-France*)

“读这本小说就像在电影院看詹姆斯·邦德电影。流畅的写作风格让人一口气读完这本激动人心的惊悚小说，读得也非常开心。”

——《一代人》(*Génération*)



“奥利维耶·德斯科斯携极致惊悚新作《暮色野兽》归来。”
——塞琳·拉沃代 (Céline Ravaudet), 《莫尔比昂中心公报》(La Gazette du Centre Morbihan)

作者简介:



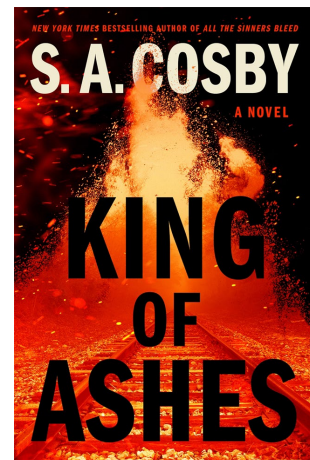
奥利维耶·德科斯 (Olivier Descosse), 马赛执业律师, 痴迷于世间最离奇极端之地, 著有 14 部小说。2022 年与 XO 出版社合作推出首部作品。

作者有话说:

对于与 XO Éditions 合作出版的第一部小说, 您选择将故事情节设定在神秘的深海潜水世界中。这些深度有什么令你着迷的地方?

它们承载着神秘和幻想。我深受《海底两万里》的影响, 后来还深受电影《深渊》和亚特兰蒂斯神话的影响。你可以想象这个宇宙中的任何事物, 最好的事物以及最坏的事物, 我总是很好奇, 当故事发生在水下时, 作者会想出什么。我最近发现的一部奇妙的漫画系列是《Carthago》, 非常精彩。深水恐惧症根植于现实, 但当你潜入 150 多米深的水下时, 你仍然会遇到奇怪而令人不安的事情……

中文书名: 《灰烬之王》
英文书名: KING OF ASHES
作者: S.A. Cosby
出版社: Flatiron Books/St. Martin's Press
代理公司: ANA/Brady
页数: 352 页
出版时间: 2025 年 6 月
审读资料: 电子稿
类型: 惊悚悬疑
已售出 11 个地区的版权
影视改编权已授!



12 家激烈竞价后, Netflix、史蒂文·斯皮尔伯格旗下 Amblin Entertainment、巴拉克和米歇尔·奥巴马旗下 Higher Ground 获得胜利, 三方联手将《灰烬之王》打造为犯罪悬疑美剧。斯皮尔伯格正亲自帮助科斯比收尾剧本改编。

(Variety 独家报道: [Netflix, Higher Ground Win Rights to S.A. Cosby Book 'King of Ashes'](#))

《洛杉矶时报》(Los Angeles Times) 在夏季阅读推荐中介绍本书, 《Garden & Gun》杂志在 6/7 月刊中刊出对作者的深度专访, AARP 在 6/7 月刊的“Upfront/Read”板块中推荐此书, Goodreads 也将在 6 月的月度通讯中采访 S.A. Cosby。



作者还将参加多个播客节目录制，包括 *The Stacks*、*OtherPpl Podcast*、*Talking Scared*、*Gays Reading*、*The Elmore Leonard Podcast*，接受了《纽约时报书评》播客的采访，其他媒体报道包括 NPR.org、圣路易斯公共广播电台、*CrimeReads*、《埃尔莫尔·莱纳德播客》等。

内容简介：

父亲出车祸后，长子罗曼·卡卢瑟被召回家。然而，他发现弟弟但丁债务缠身，债主是哥危险的罪犯，而妹妹尼维娅则因操持家庭和家族生意而精疲力竭。尼维亚和父亲在弗吉尼亚州中部破败的杰斐逊镇经营着卡卢瑟火葬场，每天都近距离接触死亡。他们发现，导致父亲昏迷不醒的车祸并不是一场意外。这时，但丁鲁莽行事，将所有人置于真正的危险之中，死亡一步一步朝他们迫近。

罗曼是个金融奇才，精通数据分析，能给自己的客户带来财富。他有些积蓄，能帮助弟弟摆脱困境。他平常和不好惹的狠角色打交道，却忘记了，外面还有真正的黑帮。他手中握着的谈判筹码在黑帮面前没有任何价值。罗曼意识到，要救弟弟，他只能用一样东西：他自己，还有他的才能。

罗曼开始为这些罪犯工作，而尼维雅努力地想揭开母亲失踪已久的谜团。但罗曼并不像歹徒想象中那样好控制。为了拯救家人，他愿意做任何事情。不惜一切代价。

因为，一切都在燃烧。

作者简介：



S.A. 科斯基 (S.A. Cosby) 来自弗吉尼亚州东南部，著有《纽约时报》畅销书、获奖作品《剃刀之泪》(*Razorblade Tears*) 和《柏油路荒地》(*Blacktop Wasteland*)。科斯基的作品入选《纽约时报》优秀图书，并获 NPR、《书页杂志》、Goodreads、《图书馆周刊》和《致命喜悦》(*Deadly Pleases*) 等媒体评选为年度最佳书籍。

科斯基曾荣获洛杉矶时报图书奖 (LA Times Book Prize)、安东尼奖 (Anthony Award)、美国图书馆协会黑党团奖 (Black Caucus American Library Association Award) 和 ITW 惊悚奖 (ITW Thriller Award)，并曾提名埃德加奖 (Edgar)、巴里奖 (Barry)、左撇子奖 (Lefty)、奥迪奖 (Audie)，以及入围南方图书奖 (Southern Book Prize) 和 Goodreads 选择奖短名单。不写作时，他喜爱徒步旅行和下棋。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[S.A. 科斯基 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

媒体评价：

“科斯基是斩获许多奖项的作家，代表作有《柏油路荒地》和《剃刀之泪》。他为颂扬社会正义、反对种族主义发出独特而有力的声音，引人入胜的文笔引得读者不断为他笔下令人难忘却有缺点的英雄人物而折服。这是一部节奏紧凑的惊悚小说，让读者不断思考：如果看不到尽头，手段是否还能被正当化……让人联想到伟大的悲剧作品，这是科斯基最出色的作品之一。”——《图书馆杂志》星级评论



“科斯比的作品极富活力和创造力，笔调张扬而无情……读者常常为故事的设定而来，为故事的讲述方式而留下。”

——《纽约时报书评》

“刺激、暴力、美丽、动人……这是美国犯罪小说中最有力量、最有特色、最吸引人的声音之一”。

——《华盛顿邮报》

“一次胆量的全身体验，一次心灵的剧烈震撼，一次感官的饕餮盛宴……这是一本令人上瘾、引人入胜的作品。科斯比作品新颖精彩的剧情，捍卫了他在动作惊悚小说中的地位。”

——NPR

中文书名：《马拉文岛》

英文书名：MALAVEN

法文书名：MALAVEN

作者：Olivier Bal

出版社：XO

代理公司：ANA/ Brady

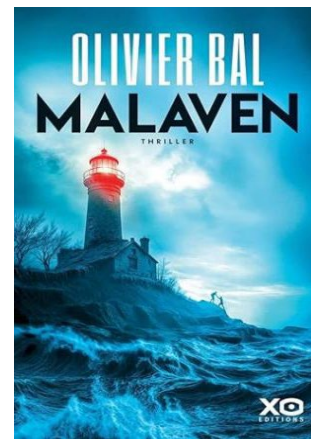
页数：464 页

出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

秘密与谎言构筑的死亡拼图

孤岛之上，四位友人重返被遗忘的悲剧现场。

“你们四个人中，有一个骗子、一个叛徒和一个凶手。在马拉文岛，秘密即将揭晓。”

2007 年 10 月，爱丽丝、斯坦、埃尔旺和弗朗索瓦应神秘作家乔纳斯·韦弗利之邀，踏入伊鲁瓦海中央的马拉文岛。他们很快发现自己被困在这座“诅咒之岛”，无法返回家园。摄像头监控着他们的每个举动。一夜之间，他们必须解开马拉文岛之谜。

时间一分一秒地流逝，他们意识到这些考验与自身过往及作家小说紧密相连。记忆迷雾中，所有人都确信自己曾在马拉文岛生活过……为求生，他们必须唤醒记忆。每个人身上都藏着解密马拉文岛密码的记忆拼图。

二十年前的 1987 年 10 月，六人组成的“市郊帮”在马拉文岛共度最后一周的时光，诡异事件接连发生。1987 年 10 月究竟发生了什么？乔纳斯·韦弗利真正图谋为何？最重要的是，为何四位访客集体失忆？



马基雅维利式惊悚陷阱——过去与现在激烈碰撞 ✕ 罪恶与救赎——探索记忆本质

媒体评价：

“真正的杰作”……“奥利维耶·巴尔以岛屿为背景创作密闭空间故事，既是舞台也是角色，成功地震撼了读者。”

——亚历山大·菲永（Alexandre Fillon），《电报报》（Le Télégramme）

“奥利维耶·巴尔在《Malaven》中构建了横跨两个时代的情节，这就像是一场露天密室逃脱游戏，以友情、身份认同和青春回忆为底色。”

——Gala 杂志

“这是一个真正阴险诡计的故事在等着你。”

——丹尼尔·希梅诺（Daniel Gimeno），《拉罗谢尔时报》（Ici La Rochelle）

“围绕创伤记忆的主题，奥利维耶·巴尔掀起一场悬念与高压并存的风暴，对热爱该类型的读者来说，他依旧是一位大师级人物。”

——《家乐福知识》（Carrefour Savoirs）

“这部发生在一座被诅咒岛屿上的‘阴险惊悚小说’将让你不寒而栗。”

“这是一本值得收入书架的未来畅销书！”

“故事发生在一座有杀手游荡的诅咒岛屿，这部惊悚小说将让你从头紧张到尾。”

“如果你喜欢惊悚小说，那么你很可能会被奥利维耶·巴尔的新作《马拉文岛》所惊艳。”

“如同他所有的小说一样，过去与怀旧的主题再次浮现。”

“一场发生在布列塔尼岛屿上的密闭恐怖：这部法国惊悚小说令人窒息。”

“《马拉文岛》岛上的阴险谜团。”

——埃洛迪·沙里埃（Elodie Charrière）/ 佐伊·皮雷蒙（Zoé Puyremond）

“这部心理惊悚小说发生在一座与世隔绝、充满压抑氛围的布列塔尼小岛上，情节引人入胜，让人一口气读完。”

“这是一部岛屿题材惊悚小说，惊悚感贯穿每一页。”

——英格丽·博瓦内（Ingrid Boinet）

作者简介：

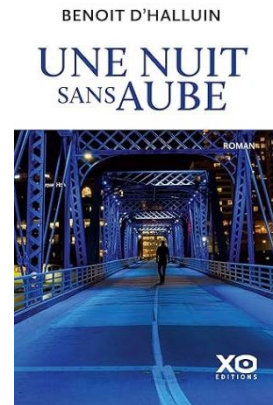


奥利维耶·巴尔（Olivier Bal），44岁。近年以雷霆之势席卷惊悚文坛，四部作品销量突破 31 万册，每部新作皆突破自我。他擅长以提线木偶大师般的笔触探讨人性冒险，代表作包括《当心天使》《克拉拉·米勒事件》《消逝之森》《血色宝石》《狼群》等，均由 XO 出版社出版。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[奥利维尔·巴尔](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《无曙之夜》
英文书名：A NIGHT WITH NO DAWN
法文书名：UNE NUIT SANS AUBE
作者：Benoit d'Halluin
出版社：XO
代理公司：ANA/ Brady
页数：368 页
出版时间：2022 年 3 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
视频推荐：<https://youtu.be/XdgGhWeF0v8>



内容简介：

在纽约州北部的落基山脉，夏日的余晖仍带着一丝温暖。一位青年漫步在桥上，享受着印第安夏季的宁静与美好。然而，一场突如其来的车祸打破了一切，他被紧急送往医院，陷入深度昏迷之中。

与此同时，在法国西部的豪宅中，深夜的宁静被一阵电话铃声打破。凯瑟琳接起电话，却听到一个陌生人的声音。对方告诉她，她 28 岁的儿子亚历克西正在纽约的医院里昏迷不醒。更令人震惊的是，这位陌生人已经预订了两张飞往纽约的机票，并主动提出要陪她前往。

这个人究竟是谁？他是否隐瞒了某些真相？凯瑟琳心中充满了疑惑与不安。

尽管彼此素昧平生，但面对儿子的危急状况，凯瑟琳别无选择，只能选择信任眼前这个陌生人。于是，两人踏上了前往纽约的旅程，开启了一段漫长而充满未知的真相追寻之旅。

在这段旅程中，两个孤独的灵魂相遇了。他们各自带着内心的欲望与绝望，试图在黑暗中寻找一丝光明。家族的秘密逐渐浮出水面，接纳与差异的冲突不断上演，而爱情的困境也接踵而至。

这是一个充满转折的故事，一幅当代欲望与迷茫的图景。在这里，欲望与绝望共舞，真相与谎言交织，而每一个选择都可能改变命运的走向。

媒体评价：

“在这部处女作中，贝努瓦·达吕安打破了关于家族秘密的传统主题，自成节奏，引人入胜，直到最后一刻。令人惊艳的发现。”

——《巴黎人周末》Pierre Vavasseur

“一位前途无量的作家。贝努瓦·达吕安成功创作出一部现代感十足、充满感性力量的处女作，探讨了在社会压力与家庭关系之间，爱为何如此艰难。”

——《当代女性》Michel Primault



“在这本让人一口气读完的小说中，这位年轻作家将我们带入一段围绕家族秘密与禁忌之爱展开的动人而扣人心弦的故事。”

——《女性生活》Héloïse Rocca

“如果你在找一本适合沙滩阅读、开启放松模式的小说，《无曙之夜》再合适不过了。悲剧与浪漫、谜团与揭示之间，作者——一位热爱尼斯的写作者——牢牢抓住读者的注意力。通过这本书的阅读之旅，你会从蔚蓝海岸一路穿越到纽约。”

——《瓦尔晨报》

“贝努瓦·达吕安以极富细腻的笔触探讨了身份认同的追寻、坠入爱河的艰难，以及同性恋在当代社会中的处境，并通过紧凑的叙事张力，引领读者走向真相。”

——《尼斯晨报》Elodie Charrière

“作为处女作，贝努瓦·达吕安借用了惊悚小说的悬疑手法，让读者在整部小说中不断追问：究竟是谁要撞死亚历克西斯？他借助自身经历，描绘出一群渴望通过他人目光与社会规则找到幸福的野心青年。”

——《西部法国报》Karin Chéroneix

“小说在结构上极其严谨，交替呈现角色的过去与现在，围绕家族秘密展开。《无曙之夜》同时因 Alejandra Pesantez 一边阅读一边创作出的原声音乐而更具魅力。这是一本在音乐与文学层面都极为丰富的作品，也是一曲向宽容致敬的赞歌。”

——《普罗旺斯报》Jean-Rémi Barland

“一本节奏明快的当代处女作，围绕家族秘密、差异与爱展开。”

——《文化盛宴》Christophe Mangelle

“悬念与激情交织，同时精确刻画了我们这个时代，深入探讨了家族秘密的曲折深处。”

——《山地日报》(La Montagne)

“情节引人、节奏感强、三线叙事巧妙……虽然是处女作，37岁的贝努瓦·达吕安已然掌握家族秘密小说的叙事技巧。更进一步，他将当代议题融入其中，为这一类型注入新生。”

——《公证人建议》Stéphanie Gatignol

“在悬疑与激情之间，这部关于家族秘密的处女作也探讨了众多当代同性议题，这些议题最终导向了悲剧。”——《Tribu Move》Patrick Courty

“《无曙之夜》是一本所有人都应该读的书，因为书中探讨的问题与我们每个人都息息相关。同时，它更是一本关于‘爱’的美丽作品——充满希望与人性的光辉！”

——Publikart 网站

“这本处女作，虽带有惊悚色彩，却在短时间内就紧紧抓住了读者。作者显然不会止步于此。他以精简的人物配置，在短短几小时的故事里，引领我们进入痛苦的家族秘密迷宫，以及令人欣喜的爱情满足时刻……这是一部令人心碎、难以释手、读后长留心中的小说。”

——Robert Pénavayre, *Classic Toulouse*



作者简介：



贝努瓦·达吕安 (Benoit d'Halluin), 38 岁。出生于多伦多, 十岁移居法国。法裔加拿大人, 任职于奢侈化妆品公司, 兼具欧美文化视野。商科学习之外, 于卢浮宫学院兼修艺术史。

中文书名:《布莱克莫尔失踪案》

英文书名: THE MISSING OF BLACKMORE

法文书名: LES DISPARUS DE BLACKMORE

作者: Henri Loevenbruck

出版社: XO Edition

代理公司: ANA/ Brady

页数: 528 页

出版时间: 2023 年 2 月

审读资料: 电子稿

类型: 惊悚悬疑



内容简介：

1920 年代的穆德与史卡利

这个故事绝对可以成为一部优秀电影，在这部电影中，人们可以更容易地感受到荒凉、神秘的氛围，以及一个守护着秘密的岛屿。

1925 年 10 月，与世隔绝的根西岛外海，布莱克莫尔岛的连环命案与失踪事件引发民众恐慌。警方举棋不定之际，巴黎犯罪学院首位女毕业生洛琳·夏佩尔受命支援，这位坚定的理性主义者与专攻灵异案件的英国侦探爱德华·皮尔斯联手破案。

他们直面岛上最黑暗的秘密：神秘雕像遍布岛屿，传闻与暗处邪教相关；永不止息的“雾霭低语”狂风肆虐。这对搭档必须在与时间的恶魔赛跑中，剥离真相与谎言。

洛夫克拉夫特式诡谲与阿加莎式古典悬疑完美融合、荒诞又动人的侦探组合向 1920 年代通俗文学致敬。

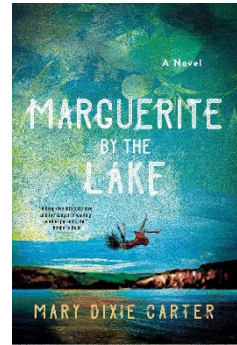
作者简介：



亨利·勒文布鲁克 (Henri Loevenbruck) (1972 年一) 出生于巴黎, 20 余部作品被译介为多国语言。作品《加布里埃尔·乔利》系列以法国大革命为背景, 风靡全球。



中文书名：《湖畔的玛格丽特》
 英文书名：Marguerite by the Lake
 作者：Mary Dixie Carter
 出版社：Minotaur Books
 代理公司：St. Martin / ANA/ Brady
 页数：304 页
 出版时间：2025 年 5 月
 审读资料：电子稿
 类型：惊悚悬疑
 版权已售：英国（Hodder）



前作《摄影师》于 2021 年出版，版权已售：英国、捷克、波兰、俄罗斯

入选《人物》杂志（PEOPLE）“2025 年热门影视剧原著书单”
 获女性生活平台 SheKnows“2025 年不可错过的新书”推荐
 入选书评网站 Beyond the Bookends“2025 年五月重磅新书”榜单
 跻身创意生活平台 Brit+Co“《白莲花》粉丝必读暗黑书单”

内容简介：

👁️ 《湖畔的玛格丽特》——致命诱惑与深埋真相的哥特式悬疑盛宴 👁️
 💧 横扫国际榜单·年度必读心理惊悚 💧

《科克斯书评》星级盛赞 | 入选《人物》杂志“2025 影视原著书单”
 “玫瑰崖”庄园的每一寸泥土都藏着秘密。

“她的死亡，只是游戏的开始。”名画缪斯离奇殒命悬崖，情人上位却遭亡魂纠缠。警探追查、酷似亡母的女儿逼近，菲尼克斯能否在哥特式庄园中，埋葬真相，篡夺女主人王座？

🔗 《摄影师》作者玛丽·迪克西·卡特新作 ➡️

“读罢终章，寒意彻骨！”（《出版人周刊》）

哈佛才女以戏剧张力笔触，剖开欲望与阶级的残酷博弈。当园艺师手握修剪刀，她栽培的是爱情，还是毁灭的种子？

玛格丽特·格雷（Marguerite Gray）是享誉全球的生活方式偶像，以奢华花园派对、高端商业项目以及作为名画《湖畔的玛格丽特》（*Marguerite by the Lake*）的缪斯闻名。她的存在感摄人心魄，品味堪称传奇。多年来，菲尼克斯（Phoenix）一直担任格雷家族庄园“玫瑰崖”（Rosecliff）的园艺师，服务于玛格丽特与其丈夫杰弗里（Geoffrey）。出身平凡的菲尼克斯倾力打造着支撑玛格丽特品牌的景观王国。

一场暴风雨威胁着玛格丽特新书发布会的当夜，是菲尼克斯率先察觉险情，冲至杰弗里身旁将他从倾倒的巨树下救出。杰弗里的感激之情溢于言表——或许过于溢于言表。玛格丽特的眼神中却暗涌着……妒意。菲尼克斯深知卷入这对夫妇生活的危险，却无法抗拒这份关注，最终陷入足以摧毁职业生涯的禁忌之恋。



然而这段私情伊始，玛格丽特便从当年作画的玫瑰崖高处坠亡。如今菲尼克斯背负着新的秘密——一个即便在杰弗里邀她入住庄园时仍如影随形的梦魇。随着汉娜（Hanna）警探与玛格丽特容貌酷似的女儿步步紧逼，菲尼克斯试图埋葬过往，在玫瑰崖谋得一席之地。但正如所有园艺师所知：深埋之物，终将破土。

卡特的处女作《摄影师》受到了极大的关注，《人物》、《名利场》、《今日美国》等媒体都对其进行了报道。在这本新书中，卡特再次将一个不可靠的叙述者带入了一个神秘的世界。菲尼克斯既好奇又神秘，让读者对她爱不释手，也让读者深陷谜团。这部小说具有哥特式的底色、复杂的人物和奢华的背景，会让读者一直沉迷到最后一页。

媒体评价：

“对达芙妮·杜穆里埃（Daphne du Maurier）新哥特经典《蝴蝶梦》（*Rebecca*）的灼目当代演绎……令人战栗的杰作，切勿效仿其危险魅力。”

——《科克斯书评》（*Kirkus Reviews*，星级评论）

“毛骨悚然……卡特将读者拽入菲尼克斯逐渐崩裂的精神世界，以哥特式的绚烂笔触展现她躲避追查、争夺庄园女主人地位的挣扎。这是对《蝴蝶梦》的致敬。”

——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）

“这是一部心理惊悚小说，让读者沉浸在一个充满财富、阴谋和被掩盖的真相所带来的危险后果的世界中。卡特的散文令人回味无穷，缓慢营造的紧张气氛让读者始终处于紧张状态，被卷入一个令人不安的故事中，在这个故事中，理智与疯狂之间的界限变得模糊不清。在这个世界上，人们可能会发现，他们为自己创造的地狱可能比他们害怕揭开的真相更可怕。”

——*The Best Thriller Books*

“《湖边的玛格丽特》令人眼花缭乱，大气磅礴，令人无法释怀。这是一个现代的鬼故事，带有哥特式恐怖的色彩，就像它中心的那幅画一样令人魂牵梦萦、绚丽多彩。直到最后一页，我都被深深地吸引住了——终章场景在脑海中挥之不去。”

——珍妮·霍兰德（Jenny Hollander），《原谅我的人都已死去》（*Everyone Who Can Forgive Me is Dead*）作者

“《湖畔的玛格丽特》情节紧张，情感丰富，是对有毒的爱情和想要他人生命的危险的深入挖掘。卡特的散文闪耀着催眠和抒情的光芒，她所描绘的人物和环境跃然纸上，但故事中笼罩着的厄运感却让人无法释怀。这是一部引人入胜的作品，结局令人回味无穷。”

——国际畅销书《巴黎寡妇》（*The Paris Widow*）作者金伯利·贝尔（Kimberly Belle）

作者简介：



玛丽·迪克西·卡特（Mary Dixie Carter），代表作《摄影师》（*The Photographer*）广受好评，作品见于《时代周刊》（*TIME*）、《经济学人》（*The Economist*）、《旧金山纪事报》等知名媒体。曾任《观察家报》（*The Observer*）出版总监五年，拥有哈佛大学英语文学荣誉学位及新学院（*The New School*）创意写作艺术硕士学位，兼具职业演员背景，现与丈夫及两个孩子定居布鲁克林。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[玛丽·迪克西·卡特](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《如果结局好，那么一切都好》

英文书名：IF THE END IS GOOD, THEN EVERYTHING

德语书名：Wenn Ende gut, dann alles: Svetlana, der Dichter und der Fall mit dem einsamen Kind - Vom Autor der beliebten „Kluftinge...“

作者：Volker Klüpfel

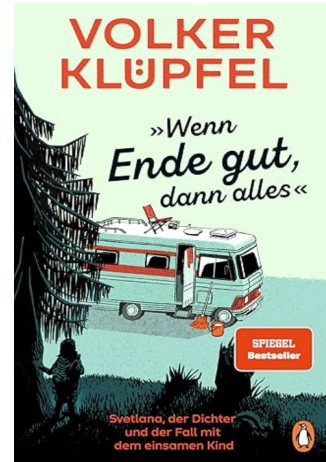
出版社：Penguin

代理公司：Marcel/ANA/Brady

页数：416 页

出版时间：2025 年 2 月

类型：侦探推理小说



内容简介：

一个年幼孩童与一桩重大罪案。福尔克·克吕普菲尔为这对不同寻常的侦探搭档斯维特拉娜和汤米打造的首个重要独立案件。

非凡的斯维特拉娜痴迷俄罗斯文学与侦探小说，其智慧如同她的语法造诣一般传奇。三十出头的汤米是个讨人喜欢的邋遢鬼，正为实现畅销书作家的突破而笔耕不辍（至少在大多数时候如此）。由于暂时陷入经济困境，他栖身在父亲遗留的老旧房车里。父亲将海姆 B550 型房车连同乌克兰清洁女工斯维特拉娜一并托付于他。当汤米与斯维特拉娜某晚在森林边缘发现一名女童时，他们全然不知这场非常规且有时鲁莽的寻母行动，将使他们卷入一桩骇人罪案，并将自身置于巨大危险之中。

作者简介：



福尔克·克吕普菲尔 (Volker Klüpfel) 生于 1971 年，主修政治学与历史，曾在德国和美国从事新闻工作。自 2012 年成为作家以来，他与迈克尔·科伯尔合作，凭借屡获殊荣并被影视化的畅销书系列《克卢夫廷格》(KLUFTINGER) 及其他小说，赢得了全球数百万读者。该系列最新第 13 卷甫一问世便重登畅销书榜首。克吕普菲尔同时从事戏剧及影视剧本创作。本书是其首部独立作品，亦是全新罪案系列扣人心弦的开篇之作。

采访视频：<https://youtu.be/kFOWvZfKlpw>

媒体评价：

“扣人心弦，意味深长，幽默中透着深邃，非常有趣——福尔克·克吕普菲尔 (Volker Klüpfel) 棒极了！”

——伯恩哈德·艾希纳 (Bernhard Aichner)

“在这场公路电影式的故事中，离开是为了回归。为了重建一个家庭。房车要弥补缺失的一切，用充满节奏感和妙趣横生的精准对话来驱散孤独的痛苦。这正是福尔克·克吕普菲尔 (Volker Klüpfel) 的艺术魅力。”

——德国ARD电视台 Mediathek 节目“卡普里乔” (Capriccio)



“毫无疑问，这是王者级别的喜剧，有时细腻编织，有时粗犷直白。单凭这一点，《如果结局好，那就一切都好》（Wenn Ende gut, dann alles）就是一本绝对的阅读享受。”

——《汉堡晚报》（*Hamburger Abendblatt*）

“这部犯罪小说一方面以其紧张感和对当下事件的呼应脱颖而出，另一方面则以其讨人喜欢的人物打动人心，特别是斯维特拉娜（Svetlana），让我深感亲切。配角们也同样精彩，比如那群不断玩拉米牌并展开精彩绝伦荒诞对话的老年人小组，还有那位正式参与调查的女警。这是一部紧张、情境喜剧和黑色幽默恰到好处融合的佳作。希望很快能看到续集。”

——巴伐利亚电视台（Bayerisches Fernsehen）我们在巴伐利亚（Wir in Bayern）节目萨宾娜·阿贝尔（Sabine Abel）

“克吕普费尔（Volker Klüpfel）的处女作读起来，就像汤米（Tommi）那辆老款海姆B550 房车的行驶感受一样：平稳、亲切——而且随着旅程的推进，愈发流畅。”

——《星期日快报》（*Sonntags-Express*）

“有趣又紧张！斯维特拉娜（Svetlana）太出彩了！”

——电视听与看（TV Hören und Sehen）

中文书名：《我与你的游戏》

英文书名：OUR KIND OF GAME

作者：Johanna Copeland

出版社：HarperCollins

代理公司：Lotts/ANA/Jackie

页数：304 页

出版时间：2024 年 7 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：法国、巴西、西班牙、罗马尼亚



内容简介：

情节曲折离奇，文字令人热血沸腾的女性悬疑，探讨了男性对女性的施暴、女性如何努力找回自我，以及男性恃强凌弱和家庭暴力子女生活的深远冲击。

《我与你的游戏》是一部女性惊悚小说，从两个不同的时间线展开，充满了曲折的悬念、棘手的关系和难以磨灭的鲜活人物——你会爱上她们，也会同样害怕她们。

斯特拉·帕克（Stella Parker）生活在城郊的高档社区，在芭蕾课、洗衣房和家庭教师协会（PTA）大会之间消磨时间，同时还要忍受丈夫日益严重的厌女症和膝下十几岁孩子的自我中心主义。一天晚上，她与邻居有了一次奇怪遭遇，这让她获得一部手机，里面几乎塞满了不明所以的威胁短信。短信不断响起，似乎就是冲她而来，她意识到周围有什么邪恶事情正在发生，唤醒了她内心深埋黑暗冲动。



1987年，俄勒冈州的农村，宝拉和朱莉两姐妹正值十几岁，和寡居的母亲生活在郊区，过着与世隔绝的日子。遭受母亲糟糕男友的虐待与威胁后，姐姐宝拉离家出走，朱莉却选择留下。朱莉在学校里也饱受骚扰，但决心挺过去。朱莉和宝拉一直都知道，每况愈下，但若是真的大难临头，他们都会毫不犹豫地为彼此伸出援手——直到有一天，妈妈的新男友终于越界，朱莉孤立无援，但也向这个男人证明了她从母亲那里遗传的本领。

两个无情的故事环环相扣，相互吸引，现在与过去遥相呼应。那些短信是写给斯特拉的吗？她的丈夫是否也牵涉其中？他为什么要这么做？他也有着不为他人所知的阴暗面吗？斯特拉自认为已经将那个秘密妥善埋藏，难道已经被人发现并妄图从她身上谋利？朱莉逃离了危险处境吗？如果她成功逃离了，那么代价是什么？这个社区看似友善，斯特拉清楚地知道，友善的遮羞布下是无情的暗流，嗜血的鲨鱼就在她周身游动。随着她的世界分崩离析，她将如何保护家人并直面真相？

约翰娜·科普兰强有力的处女作。小说中，女性被迫依赖自己，被迫绝望地做出选择。它的悬念和张力足够强大，可以满足劳拉·戴夫或露西·福利的读者。拯救自己的唯一方法是成为狼而非羔羊，成为猎人而非猎物。

作者简介：



约翰娜·科普兰(Johanna Copeland)，土生土长的俄勒冈人，小说家和散文家，曾在纽约担任公司法务。她的文章新近见刊于 *Soapbox Literary Review* 和 *The Stonecoast Review*。她的作品曾见刊《华盛顿邮报》《西海岸文学评论》《文学妈妈》《XoJane》等。她目前住在弗吉尼亚州的麦克莱恩，经常去看望她上大学的孩子们。她家中还有一个孩子，喜欢散步、追逐皮球，喜欢在约翰娜写作时睡在一旁沙发上。

媒体评价：

“哪怕在众多心理悬疑小说中，也堪称‘骇人’……情节错综复杂，令人胆战心惊。”
——《纽约时报书评》

“曲折、离奇、惊悚……令人不忍放下。” ——NPR

“一部引人入胜、充满悬念的处女作。以当代视角，科普兰深入解读了家庭人际关系中的权力平衡和控制欲，不容错过。”
——卡琳·斯洛特 (Karin Slaughter) 《纽约时报》国际畅销书作家 No.1

“一部引人入胜、紧张惊悚的处女作……情节充满黑暗反转。”
——《书单》

“一流的悬疑小说，巧妙把握时代和社会话题，揭示性别暴力的原因和后果，并提出了大量见解，既惊心动魄，又引人深思，不可不读。”
——《出版人周刊 (*Publishers Weekly*)》 (星级书评)



中文书名：《降雨概率为零》

英文书名：THE PROBABILITY OF RAIN IS ZERO PERCENT

德语书名：Die Regenwahrscheinlichkeit beträgt null Prozent

作者：Michael Ebert

出版社：Penguin

代理公司：Marcel/ANA/Brady

页数：240 页

出版时间：2025 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：大众文学

***美亚评分 4.6/5



内容简介：

汉内斯·亨内斯在家庭纷争、法庭与自我成长课程间展开的人生蜕变之旅。

汉内斯·亨内斯博士——这位略显平庸的数学教师、幸福的丈夫与父亲，本可拥有美满人生。但自从斯德哥尔摩诺贝尔奖颁奖典礼上的屈辱事件，以及在京特·雅克节目中的尴尬亮相后，他的生活便急转直下。当然，他本不该擅自使用挚友的猎枪。

当汉内斯得知偶像著名数学家卡尔·弗里德里希·高斯的大脑遭窃时，他开启了一段惊险旅程：穿梭于豪华酒店、夏里特医院的地下墓穴，以及残酷的男性成长训练营。就在神秘科学家提出难以抗拒的邀约时，厄运似乎即将终结。然而命运仍为他准备了诸多考验。

媒体评价：

“一部令人着迷的作品！迈克尔·埃伯特以强大的叙事魅力引领读者沉浸其中。”
——尤莉·泽（Juli Zeh）

“这本书语调诗意，既富有智慧又疯狂荒诞。能做到这一点，实属不易。”
——《斯图加特日报》（*Stuttgarter Zeitung*），特蕾莎·舍费尔（Theresa Schäfer）

“迈克尔·埃伯特（Michael Ebert）在《降雨概率为零》中，以极具画面感的笔触讲述了一个充满悲喜交加的故事——关于哈内斯（Hannes）如何眼睁睁看着自己的人生逐渐失控。”
——《杂志》（*Madame*）

“细腻、睿智又充满幽默感……一本让读者在情感深处被触动的同时，下一句就能忍不住大笑出声的书。名副其实的情感过山车。”
——《文学沙发》（*Belletristik Couch*），托马斯·吉斯贝茨（Thomas Gisbertz）

“迈克尔·埃伯特的这部小说让我几度落泪。滑稽幽默与银色忧郁的结合，使这本书充满生气、充满对人和生活的善意。”
——乌尔里希·马特斯（Ulrich Matthes）



“我强烈推荐大家读这本书。它非常幽默，充满深刻的真理，既有浪漫色彩，也不乏悲剧性……”

——《启示录与滤泡咖啡》(*Apokalypse und Filterkaffee*)，米奇·拜森赫茨 (Micky Beisenherz)

“用低调含蓄的幽默展现出反思之意。”

——《简短故事长说版》(*Long Story Short*)

作者简介：



迈克尔·埃伯特 (Michael Ebert)，1974 年出生，在完成新闻实习后于慕尼黑攻读法律。他为古纳雅尔集团 (Gruner+Jahr) 策划 NEON 杂志，并担任主编长达十年。其新闻作品屡获殊荣，包括“年度记者”称号。自 2013 年起出任《南德意志报》(*Süddeutsche Zeitung*) 杂志主编。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[迈克尔·埃伯特](#)

中文书名：《先死后生》

英文书名：DEAD FIRST

作者：Johnny Compton

出版社：Penguin/Putnam

代理公司：ANA/Jessica

出版时间：2026 年 2 月

页数：336 页

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

一部令人毛骨悚然的超自然恐怖小说，讲述了对权力的追逐以及对清算的无尽渴求。

当私家侦探夏伊拉·辛克莱 (Shyla Sinclair) 受邀前往神秘的得克萨斯州大亨萨克斯顿·布雷斯 (Saxton Braith) 那阴森的宅邸时，她心中满是怀疑。她万万没想到，当晚竟目睹布雷斯的助手将一根铁棍径直刺入他的后脑。不，更出乎她意料的是，布雷斯随后竟然死而复生了。

原来，布雷斯无法死去，但他对自己的永生毫无头绪，对过去的记忆也残缺不全。正因如此，他愿意付给夏伊拉数百万美元，让她调查自己的身世，揭开那被长久掩埋的历史真相。

夏伊拉不禁心生好奇，但这个提议也让她陷入了困境。布雷斯明确表示，他知道她是唯一能让他信任这个秘密的人，因为他对她的一切了如指掌。

沃尔特·莫斯利 (Walter Mosley) 风格与超自然恐怖相融合：夏伊拉·辛克莱是一位令人难以忘怀的主角，被卷入了一个满是怪物的世界。《先死后生》将黑色私家侦探故事与超自然



恐怖元素巧妙融合，着实令人胆寒。约翰尼·康普顿带领读者踏上了一段穿越他的家乡得克萨斯州最阴森恐怖之地的公路之旅。

惊悚两部曲出版协议：约翰尼·康普顿的处女作《怨恨之屋》（*The Spite House*）被《时尚先生》（*Esquire*）及其他媒体评为年度最佳恐怖小说，并获得了布拉姆·斯托克奖（*Bram Stoker Award*）提名。康普顿是一位极具天赋且多产的作家，普特南致力于将他介绍给更广泛的读者群体，使他在不断壮大的恐怖小说作家阵容中占据一席之地。

在恐怖文学界拥有众多粉丝：约翰尼凭借其标志性的南方风格在恐怖文学领域声名鹊起，该领域的一些大咖都是他的粉丝，从保罗·特伦布莱（*Paul Tremblay*）和卡珊德拉·考（*Cassandra Khaw*），到纳特·卡西迪（*Nat Cassidy*）、CJ·利德（*CJ Leede*）和塔纳米里夫·杜（*Tananarive Due*），杜还称约翰尼是“我最喜欢的恐怖小说作家之一”。

作者简介：

约翰尼·康普顿（Johnny Compton）是一位获得过斯托克奖（*Stoker Award*）提名的作家，他的短篇小说曾发表在《伪播客》（*Pseudopod*）、《奇异地平线》（*Strange Horizons*）、《无眠播客》（*The No Sleep Podcast*）以及其他一些出版物上。他的处女作长篇小说《怨恨之屋》（*The Spite House*）于2023年出版。他的第二部小说《恶魔互戮》（*Devils Kill Devils*）于2024年出版。

中文书名：《夜幕下的洪水》
英文书名：Flood in the Night
德文书名：Nachtflut
作者：Stina Westerkamp
出版社：Droemer/ Knaur
代理公司：Ullstein / ANA/Brady
页数：331 页
出版时间：2024 年 12 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

“露西·克拉克（*Lucy Clarke*）和弗里达·麦克法登（*Freida McFadden*）的粉丝们的下一部扣人心弦的完美读物”。

这部惊悚片就像水流一样将你卷入其中：强劲、无情、变幻莫测。

“蜡烛越来越多，呼吸越来越少”：五十岁生日带给我们的（中）人生危机。

大风肆虐着街道。不祥的风暴潮警报响起。波罗的海沿岸小镇即将面临撤离。在紧急时刻，伊莉莎一直逗留到最后一刻，她发现自己的邻居们也在阴森恐怖地等待着她的离开。这对夫妇和伊莉莎一样，似乎在隐瞒着什么。



当灾难降临，小镇的堤坝被海浪冲垮时，他们三人发现自己被困在同一栋房子里。电力中断，黑暗降临，水位不断上涨。附近发生了一起越狱事件，带来了比肆虐的暴风雨更加险恶的威胁：其中一名逃犯有一个令人不寒而栗的怪癖，那就是伊莉莎本人。

当大自然的狂暴与人性的黑暗碰撞在一起时，一个令人毛骨悚然的故事展开了，生存的关键不仅在于经受住暴风雨的考验，还在于直面束缚他们所有人的秘密。四种叙事视角，无一可靠，四种秘密，随着洪水汹涌而来，有可能曝光：斯蒂娜·韦斯特坎普（Stina Westerkamp）的这部惊悚小说既幽闭恐怖又令人不寒而栗，必将掀起轩然大波。

作者简介：

斯蒂娜·韦斯特坎普（Stina Westerkamp） 普是一位成功的惊悚小说作家的笔名。在学习心理学期间，她发现自己被“是什么让人类变成杀人犯”这一问题深深吸引。出于职业原因，她继续探索罪犯和受害者的心理，致力于揭开人类行为的复杂之网。

中文书名：《窄巷圣人》

英文书名：SAINT OF THE NARROWS STREET

作者：William Boyle

出版社：Soho Press

代理公司：Sobel Weber/ANA/Jessica

页数：387 页

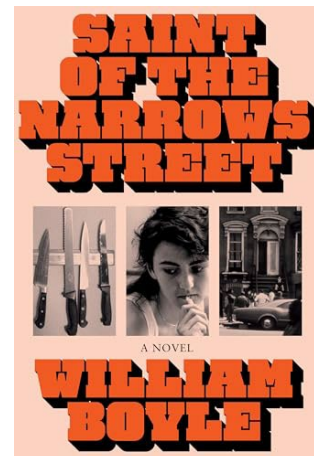
出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：罪案小说

版权已授：英国、法国、德国



内容简介：

被誉为“布鲁克林的罪案吟游诗人”的著名作家威廉·博伊尔，在他的这部作品中，讲述了两姐妹意外卷入一起谋杀案，并参与了一场精心策划的掩盖行动的故事。

丽莎和朱莉娅姐妹被生活中的男人所困扰。丽莎多年来一直遭受丈夫的虐待，她只想为儿子创造一个更美好的未来，但她担心儿子身上流淌的父亲的血液可能会影响他。丽莎的妹妹朱莉娅努力让人们看到她的内在，而不仅仅是她的美貌。姐妹俩拼命努力，想要克服布鲁克林社区的暴力和创伤的恶性循环，但同时，她们也发现她们的秘密无法永远隐藏。

博伊尔这部新作既是一部紧张刺激、扣人心弦的惊悚小说，又是一场庄重静谧、慢慢升温的审判，以正在经历巨变的布鲁克林为背景，巧妙地将社会现实主义和黑色感悟力相融合。

+++



布鲁克林斑驳的街巷深处，威廉·博伊尔以刀锋般的笔触剖开人性的褶皱，让一场谋杀案成为照见命运深渊的明镜。《窄巷圣人》——这部被媒体誉为“布鲁克林巴尔扎克”的犯罪史诗——以两姐妹的求生之路为棱镜，折射出暴力如何在血脉中代际传递，而救赎又如何如何在谎言与真相的夹缝中野蛮生长。

丽莎与朱莉娅，一对被生活逼至悬崖的姐妹。一个在丈夫的拳头下数着儿子呼吸声祈祷，一个在世人贪婪的目光中撕扯着“花瓶”标签。当她们被迫卷入一场血色阴谋时，博伊尔以惊悚小说的节奏编织出希腊悲剧的恢弘：那些深夜酒吧的廉价威士忌、街角教堂剥落的彩窗、老式公寓里凝结的千层面香气，都化作命运的齿轮，将她们推向一场关于背叛与守护的终极审判。在这里，掩盖罪行不是终点，而是叩问灵魂的起点——当布鲁克林的旧砖墙在推土机下崩塌时，困在时代裂缝中的小人物，是否还能抓住最后一缕破晓的微光？

《出版人周刊》称其“将犯罪小说升华为社会史诗”，《科克斯书评》赞叹“每个句子都浸透震颤人心的真实”。正如悬疑大师梅根·阿博特所言：“自理查德·普莱斯之后，再无人将纽约书写得如此鲜血淋漓又光芒万丈。”

博伊尔以黑色电影般的冷峻镜头，对准正在消逝的蓝领社区，让暴力的余震与温柔的抵抗在字里行间轰然相撞。这不仅仅是一个关于罪案的故事，更是一曲献给所有在生活泥沼中挣扎的平凡圣徒的安魂曲——当你合上书页，布鲁克林的晚风仍会在耳边低语：

有些秘密比谋杀更致命，而有些爱，唯有破碎后才能完整。

媒体评价：

“博伊尔将这部恢弘的传奇构建成一部希腊悲剧，以磅礴的笔力和深切共情挖掘了遗产与阶级的深刻主题，读者或许会将他视为布鲁克林的巴尔扎克。这是一部令人震撼的杰作。”
——《出版人周刊》星级书评

“一部伟大而令人不安的小说，值得反复品读。”
——《科克斯书评》星级书评

“《窄巷圣人》是威廉·博伊尔迄今最出色的作品，一部鲜活而富有戏剧张力的故事，讲述两位坚韧而赤诚的姐妹，以及那个让她们人生偏离轨道的宿命之夜。自理查德·普莱斯之后，再未有作家能将纽约刻画得如此生动辉煌，而博伊尔笔下的南布鲁克林独树一帜：这片街区的脉搏跳动着苦涩的幽默、街头酒吧的欢愉与震彻心扉的破碎。”
——梅根·阿博特，《纽约时报》畅销作者

“唯有威廉·博伊尔能让生活的细碎无常迸发出希腊悲剧般的力量。他举重若轻地描绘出欲望在人心如燃烧的铬铁般蜿蜒穿行的轨迹。”
——S.A.考斯比

“阅读威廉·博伊尔的小说不是旁观，而是浸入他精心构筑的世界。《窄巷圣人》可与皮特·德克斯特、理查德·普莱斯和威廉·肯尼迪的巅峰之作比肩。这是一部技艺惊人的经典，终章落幕后仍会在你心中久久回响。”
——艾斯·阿特金斯



“《窄巷圣人》是一杯烈酒般浓烈的悲剧之爱。无人能如博伊尔这般写作。每个角色都怀揣炽烈跳动的内心，你能嗅到廉价酒吧的气味，尝到家常千层面的滋味。细节处见真章，但这更是一部史诗，是他的至高杰作。”

—— 伊莱·克拉诺

“威廉·博伊尔的新作总值得庆贺，而《窄巷圣人》或许是他最好的作品。这部小说以精妙结构探讨暴力罪行经年累月的阴影，格局宏大且令人手不释卷。博伊尔是少数能在社会批判与犯罪悬疑间游刃有余的作家。”

—— 威利·弗洛廷

“《窄巷圣人》是一部关于家族与罪恶、血缘与暴力的鸿篇巨制，博伊尔再度证明自己是布鲁克林的桂冠诗人，一位兼具技艺与深度的作家。他展示了犯罪小说如何与其他艺术形式一样，直抵人心最深处。威廉·博伊尔是真正的天才。”

—— 乔丹·哈珀

“丰富的场景、扣人心弦的情节、令人难忘的角色群像——他们缺陷鲜明却真实得令人心碎，《窄巷圣人》会在合上书后长久萦绕你。它既是经典黑色悬疑，也是一则关于生存之梦的动人寓言——当美梦终将碎裂时，我们何去何从。”

—— 艾莉森·盖琳，爱伦·坡奖得主

“《窄巷圣人》犀利、优美而残酷——这部作品剖开一个小世界中深埋的重重秘密。街区的气息扑面而来，角色仿佛是你相识多年的旧友，却仍能让你惊叹。死亡的余音、谣言的利刃、生者的诅咒在此交织。”

—— 亨利·怀斯

“威廉·博伊尔的《窄巷圣人》让我沉溺其中又心碎不已。这是一个关于暴力如何撕裂善者人生的震撼故事。每个人都该读这本书。”

—— 尼基·多尔森

作者简介：



威廉·博伊尔 (William Boyle)，来自纽约布鲁克林。其处女作《格雷夫森德》(GRAVESEND)以 Rivages/Noir 第 1000 部作品在法国出版，并入围 2017 年法国高铁侦探小说奖 (Prix Polar SNCF)，提名法国格兰匹治警察文学奖 (Grand Prix de Littérature Policière)。博伊尔另著有短篇小说《死亡不可饶恕》(DEATH DON'T HAVE NO MERCY) 和小说《一切都已破碎》(EVERYTHING IS BROKEN)，该书最近由 Gallmeister 出版社在法国发行。作者现定居于密西西比州牛津镇。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[威廉·博伊尔](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《棺材中的异响》

英文书名：Something's Rattling in the Coffin

德文书名：ES RAPPELT IN DER KISTE

作者：Thomas Krüger

出版社：Heyne

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe/ ANA/Brady

页数：352 页

出版时间：2024 年 12 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

康拉德·莱塞冈在照看墓地的植物时，发现了一具多余的尸体，引发了一连串的事件，使他陷入了可怕的危险之中。

科隆的梅拉滕墓地是一个安静的缅怀之地。对于多年来一直在这里照料花草和绿地的康拉德·莱塞冈来说，这里是一个避难所。有一天，他在清理一座古墓时发现了一件事，这件事让这里的宁静戛然而止。在本该埋在那里的尸体下面，却埋着一具不应出现在那里的尸体。与此同时，从波哥大飞往德国的航班上发生了一起明显的自然死亡事件。尸体被送往验尸官那里，而验尸官的办公室恰好就在墓地旁边。不久之后，验尸官的守夜人被谋杀。是巧合吗？不太可能。在聪明的学生马丁的帮助下，康拉德深入探究了绿色天堂的秘密，以侦破这两起案件。他们一起揭开了一张犯罪和不为人知的秘密之网，康拉德很快发现自己陷入了可怕的危险之中.....

作者简介：



托马斯·克吕格（Thomas Krüger）出生于 1962 年，最初在日报和杂志社担任记者。现在出版有声读物和儿童读物，是儿童读物和无数十四行诗的作者。

www.lausbuch.de

中文书名：《恶骨》（《骨头》系列刑侦小说第 24 卷）

英文书名：EVIL BONES （The Bones Series 24th）

作者：KATHY REICHS

出版社：Simon & Schuster/Scribner

代理公司：ANA/Jackie

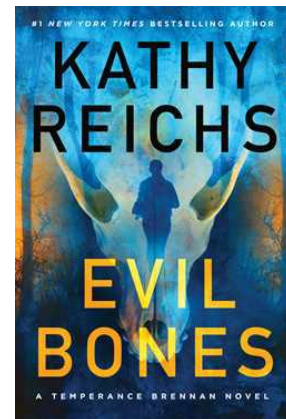
页数：288 页

出版时间：2025 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑





内容简介：

《纽约时报》畅销书排行榜 No.1 凯西惊悚回归！法医人类学家唐普丝·布伦南卷入一系列骇人的动物杀戮案件，而这些案件最终演变成更加险恶的事件。

北卡罗来纳州夏洛特市，各种小动物——老鼠、兔子、松鼠——频频“出现”，它们被以怪异的方式肢解和展示。有一天，唐普丝正和她那漫不经心、喜怒无常的侄孙女托里在家休息时，一通令人不安的电话让她坐卧不安。动物凶手似乎又升级了策略。这次发现的遗骸更大——会是人类的吗？

唐普丝来到现场，发现受害者是一只狗，某人的宠物狗。唐普丝一直对虐待动物深恶痛绝，发誓要协助缉拿凶手。由于托里对动物行为有着极其深厚的了解，这位年轻女子成为了追查真相的宝贵盟友。奇怪的是，唐普丝发现半退休的凶杀案侦探厄斯金·“瘦子”·斯莱德尔也同样感到愤怒和执着。为了更好地了解可能的作案动机，坦佩和瘦子寻求一位法医心理学家的意见。医生没有明确的答案，但提出几种可能性，并警告说，不断升级的攻击模式只是预兆，而且罪犯的注意力可能很快就会转向人类。

而后，一名女子遇害，尸体被毁容，其姿势和动物尸体的如出一辙。

唐普丝和斯莱德尔循着线索得出震惊结论，他们被迫面对一个可怕的问题：“什么是纯粹的邪恶？”

【卖点提炼】

·延续坦普粉丝钟爱的法医真实性与科学细节：本书中，凯西同时融入人类学与兽医法医学元素，向读者展示如何——辨别遗骸是否属于人类；验证动物死因；识别钝器创伤；以及更多专业内容。

·精准触达动物爱好者：主角唐普丝对虐待动物深恶痛绝，其强烈情感跃然纸上。

·与第 23 部《焚骨》平装本联动：《恶骨》将于 2025 年秋季出版，紧随《焚骨》平装本发行（后者将收录《恶骨》试读章节）。

·强大的社交媒体影响力：凯西拥有 14.9 万脸书粉丝、14.3 万 X 关注、3.2 万 Instagram 粉丝及 1.6 万 Goodreads 读者。

本系列作品：

- #1 DEJA DEAD (1998) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版，2012 年 1 月到期)
- #2 DEATH DU JOUR (1999) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版，2012 年 1 月到期)
- #3 DEADLY DECISIONS (2000) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版，2012 年 1 月到期)
- #4 FATAL VOYAGE (2001) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版，2012 年 1 月到期)
- #5 GRAVE SECRETS (2002) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版，2012 年 1 月到期)
- #6 BARE BONES (2003) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版，2012 年 1 月到期)



- #7 MONDAY MOURNING (2004) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
- #8 CROSS BONES (2005) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2014年9月到期)
- #9 BREAK NO BONES (2006) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
- #10 BONES TO ASHES (2007) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年11月到期)
- #11 DEVIL BONES (2008) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2014年7月到期)
- #12 206 BONES (2009) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2014年7月到期)
- #13 SPIDER BONES (2010) (Simon & Schuster)
- #14 FLASH AND BONES (2011) (Simon & Schuster) (杂志版权授权译林)
- #15 BONES ARE FOREVER (2012) (Simon & Schuster)
- #16 BONES OF THE LOST (2013) (Simon & Schuster)
- #17 BONES NEVER LIE (2014) (Simon & Schuster)
- #18 SPEAKING IN BONES (2015) (Simon & Schuster)
- #19 A CONSPIRACY OF BONES (2020) (Simon & Schuster)
- #20 THE BONE CODE (2021) (Simon & Schuster)
- #21 COLD, COLD BONES (2022) (Simon & Schuster)
- #22 THE BONE HACKER (2023) (Simon & Schuster)
- #23 FIRE AND BONES (2024) (Simon & Schuster)
- #24 EVIL BONES (2025) (Simon & Schuster) **最新!!**

媒体评价:

“凯西·莱克斯能成为法医小说界的翘楚，绝非偶然。”——朱迪·皮考特

“凯西·莱克斯正处于创作巅峰。”——丽莎·昂格

“案件转折如暴风骤雨般密集。”——丽莎·斯科托琳

“在众多强悍女性主角的悬疑类型中，（布伦南）依然脱颖而出。”——《书单》

“绝妙的悬念……包含所有你期待的精妙法医细节与跌宕情节。”——《柯克斯评论》

“这是莱克斯的巅峰之作，文风利落、对话犀利、悬念迭起。”——《书单》

“莱克斯强势回归……一场前所未有的谜案。”——《书单》

“精彩绝伦。”——《出版人周刊》

作者简介:



与派翠西亚·康薇尔(Patricia Cornwell)并驾齐驱的顶尖作家!
备受各界好评的女法医作家惊悚力作!
超震撼，媲美《沉默的羔羊》!
作品已被译成 20 种以上语言!

凯西·莱克斯 (Kathy Reichs) 有一连串惊人的头衔，与之相比，畅销书作家算是最普通的一个了。她是美国刑事鉴识学校副校长、加拿大皇家骑警队国家警务顾问协会会员；魁北



克州法庭人类学家；美国北卡罗来纳州大学人类学教授。她利用业余时间写作惊悚小说。处女作 *Déjà Dead* 《听，骨头在说话》（1997）一出版就荣登《纽约时报》畅销榜。当时，还没有人能写出像莱克斯一样将专业知识与惊险刺激的剧情以及独特的女性视角结合得如此完美的犯罪小说。而后续的《看！死亡的颜色》《追！致命的抉择》《逃！战栗的追杀》《挖！墓穴的秘密》，都登上了《纽约时报》的畅销书排行榜，并成为国际级畅销书。这一系列书中的女法医主角唐普丝·布兰纳都是以她自己为原型进行创作的。

《听！骨头在说话》获得 1997 年的 Arthur Ellis Award 的最佳小说首秀奖。《识骨寻踪》系列第八部小说，*Cross Bones* 于 2005 年出版后，整个系列的发行量达 600, 000 册。

根据她的小说改编的电视剧在 FOX 电视台已经播放到第八季。该剧的转播权已经成功销售给世界各大电台。目前，也是中国互联网上流传最广的美剧之一。

喜欢出风头，又偏巧长得很上镜的莱克斯本人还在《识骨寻踪》的第二季里客串了一把，让她的全球书迷大喜过望。《识骨寻踪》系列小说在德国也上了畅销书榜。喜爱看书的德国人还把她的小说制作成了有声读物。

目前，凯西还主持策划其他的电视节目。能者多劳的她，在夏洛特市、美国北卡罗来纳州和加拿大蒙特利尔三地奔波。凯西的书在台湾颇受追捧。皇冠出版社购下了她所有书的翻译版权，每年推出一本她的小说。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[凯西·莱克 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名：《25 日惊魂》
英文书名：25 DAYS
作者：Per Jacobsen
出版社：Simon & Schuster
代理公司：InkWell/ANA/ Jessica
页数：360 页
出版时间：2024 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

25 日，25 章。这个十二月，圣诞倒数将令你战栗难安。

亚当·格雷为修复家庭关系，安排家人到雪山僻壤木屋度假。然而当神秘人开始向谷仓门上的圣诞袜投放礼物，一切急转直下。

每日清晨出现的新礼物日益骇人。格雷一家惊恐地发现，他们卷入了秘密圣诞老人的死亡游戏，想求生必须背水一战。



作者简介：



珀尔·雅各布森 (Per Jacobsen)，丹麦悬疑作家，擅写超自然惊悚。2018 年以《镜厅》(Spejlkabinettet (Mansion of Mirrors)) 出道，丹麦出版社 Valeta 慧眼识珠。

其“弦音系列”(the Strung series) (前三部) 译介至英语世界后，迅速登顶美英等多国畅销榜，成就国际突破。另著有《干涸》(Dry) 与圣诞恐怖畅销作《25 日惊魂》(25 Days)。

自第二部书出版后，雅各布森专职写作，与妻子、两个孩子定居西班牙南部。

中文书名：《恶感：秘密永存》

英文书名：Bad Vibes: Secrets Never Die

德文书名：Bad Vibes: Secrets Never Die

作者：Bianca Iosivoni

出版社：Penguin

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe/ANA/Brady

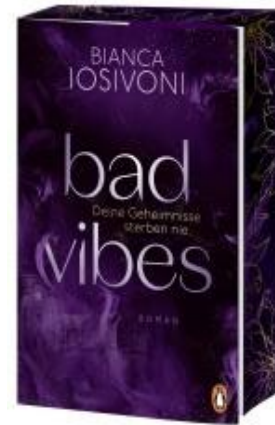
页数：720 页

出版时间：2025 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

一桩命案，一场阴谋，百万英镑遗产，交织着致命风险的三角关系……

一个阴郁暗黑、扣人心弦、充满激情的故事正在发酵……

畅销书作家杰克在离奇身亡前拨出的最后一通电话，打给了挚友达莉亚，而她也决心揭开死亡背后的真相。

站在麦雷文庄园的铁门前，达莉亚不禁打了个寒颤：阴影像触手般缠绕着这座苏格兰高地古堡。这些阴影，暗如曾在此居住的人们的秘密。达莉亚此行是为挚友杰克，即世人所熟知的一畅销作家 J.J.伯内特，作最后告别。一场看似悲剧性的意外终结了他的生命。当达莉亚意外继承巨额遗产时，杰克家族的愤怒彻底爆发。无人知晓的是，达莉亚其实身负隐秘使命——她坚信挚友之死绝非意外，誓要亲手将真凶绳之以法。在寻找线索的过程中，她与杰克的双胞胎兄弟埃文以及神秘的艾登渐行渐近。起初只是三人之间的一场暧昧游戏，却逐渐变得危险重重。很快，达莉亚已分不清谁还能信任。唯一明确的是：她必须在为时过晚之前揭开真相。



情节梗概：激情与紧张交织、秘密与谎言共存、宿敌变情人、黑暗过往、危险共处

作者简介：



比安卡·伊奥西沃尼 (Bianca Iosivoni) 是德国最受欢迎且最成功的新成人作家之一。她钟爱惊险的过山车式浪漫故事，同时也擅长创作带有反转的聪明惊悚小说。继大获成功作品《对不起》(Sorry) 之后，《恶感》(Bad Vibes) 是她的第二部令人难以释手的悬疑小说——这是一部刺激的谋杀悬疑小说，情节跌宕起伏，令人惊叹，每一页都带来汗毛倒竖与怦然心动的双重颤栗。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[比安卡-尤西沃尼](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名：《艾玛》
英文书名：EMMA
作者：Jean Reno
出版社：XO Editions
代理公司：ANA/Jackie
页数：336 页
出版时间：2024 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：法文全稿
类型：罪案小说



视频推荐：[《艾玛》EMMA \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

版权已授：意大利、波兰、捷克(议价中)、保加利亚(议价中)

·全球反响热烈：德国、西班牙、荷兰、巴西、日本等语区审读&竞价中；

·知名电影人转向小说领域，三部曲的开山之作；

·作者本人正亲自着手电视剧改编，并向全球读者和出版方打招呼：[《艾玛》EMMA \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

让·雷诺来了！

出演《达芬奇密码》《这个杀手不太冷》《碧海情深》《尼基塔》，荣膺欧洲电影奖终身成就奖，提名多届法国凯撒奖最佳男主角，佩戴法国国家勋章后，大明星决定实现多年来的梦想——写一部罪案小说。

《艾玛》有冒险和热情，有坚强、敏感、脆弱的女主角，还有令人欲罢不能的情节与伏笔——以及，理所当然的，电视剧改编。

内容简介：

法国西北角，布列塔尼半岛上坐落着一家世界知名的水疗中心，艾玛则是该中心的按摩师，拥有着梦寐以求的一切：一只溺爱的猫，几个值得信赖的朋友，以及大西洋一望无际的水天相接。更不用说她那令人惊叹的美貌，以及她那对在病人身上施展魔法的巧手。

阿曼的一位重要领袖发现了艾玛的按摩天赋，邀请这位年轻女子前往苏丹国的首都马斯喀特。塔里克汗即将开设一家豪华疗养院，正在寻找按摩师教练。



艾玛欣然接受，丝毫没有意识到自己刚刚踏上了一条危险之旅，卷入无数暗流交织成的漩涡中。

·冒险与热情！

·卷入谍报的战争，艾玛不知不觉成为其中主角，并迎来意想不到的伟大生涯；

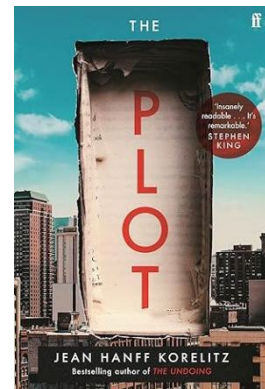
作者简介：



让·雷诺(Jean Reno)，原名胡安·莫雷诺·埃雷拉-希梅内斯，本为西班牙人，出生并从小成长于摩洛哥。法国影坛出道，成名后参与多部好莱坞电影：《达芬奇密码》《这个杀手不太冷》《碧海情深》《尼基塔》，他无疑是法国和国际电影界的标志。

叱咤影视界多年，雷诺其实一直想写一部小说，主角是一位既坚强又脆弱的女性，无意中成为法国最伟大的侦探之一。悬疑、爱情和伏笔——这是一个成功的组合！

中文书名：《情节》
英文书名：THE PLOT
作者：Jean Hanff Korelitz
出版社：Celadon Books
代理公司：WME/ANA/Jackie
页数：336 页
出版时间：2021 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



视频推荐：[《阴谋》 THE PLOT \(nurnberg.com.cn\)](#)

视频推荐：<https://www.youtube.com/watch?v=DMS3--zLAHU>

版权已授：巴西，保加利亚，克罗地亚，丹麦，荷兰，法国，德国，希腊，匈牙利，以色列，意大利，拉脱维亚，立陶宛，葡萄牙，马其顿，斯洛文尼亚，罗马尼亚，塞尔维亚，西班牙，土耳其，波兰，乌克兰，俄罗斯，日本，韩国，中国台湾

*2021 《纽约时报》最佳惊悚小说” - *The New York Times*--- "The Best Thrillers of 2021!"

*版权已授 26 个语区！

内容简介：

珍·汉夫·科尔利兹的《情节》是一部心理悬疑小说，讲述了一个好到无人可以偷走，但却被作者本人偷来呈现给读者的故事。



雅各布·芬奇·邦纳曾经是一位前途无量的年轻小说家，出版第一本书时他也是受人尊敬的。如今，他在一个三等艺术硕士项目中任教，努力维持着仅存的自尊；他已经多年没有动笔写过——更不用说出版——任何像样的作品。当他最傲慢的学生埃文·帕克告诉他不需要自己的帮助，因为其正在创作的书的“情节”是一气呵成，而雅克布则把这个吹嘘当作典型的业余者自恋。但后来……他听到了这个情节。

雅克布想到了自己事业的下坡路，并为埃文·帕克第一本小说的出版做好了准备，但这个出版却始终没有到来。当他发现他以前的学生已经去世，大概没有完成这本书，雅克布做了任何一个有自尊心的作家都会做的事情——因为这样一个故事绝对需要被人所知。

短短几年，埃文·帕克的所有预言都实现了，但雅克布却成为了享受这些红利的作者。他很有钱，很有名，受到了赞誉，全世界都在读他的书。就在他辉煌的新生活达到顶峰时，一封电子邮件闯入，上面写道：你是个小偷。

当雅克布努力调查着背后的对手，并向他的读者和出版商隐瞒真相时，他也开始尝试去了解更多关于他已故的学生，而他发现的东西让他惊讶又害怕。埃文·帕克是谁，他又是如何想到要写一部“有把握”的小说的？剧情背后的真实故事是什么，又是谁偷了谁的东西？

中文书名：《续集》

英文书名：THE SEQUEL

作者：Jean Hanff Korelitz

出版社：Faber

代理公司：WME/ANA/Jackie

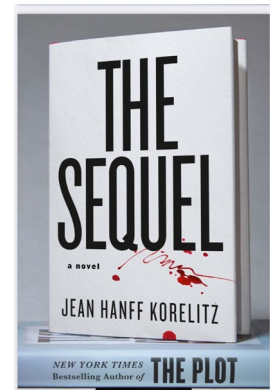
页数：336 页

出版时间：2024 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

继《纽约时报》畅销书《情节》(被斯蒂芬·金评价为“超级易读”，被马尔科姆·格拉德威尔评价为“完美讲述”)之后，珍·汉夫·科尔利兹又推出了同样引人入胜的新小说《续集》。

安娜·威廉姆斯-邦纳已经搞定了一切。也就是说，她照顾好了她的丈夫，畅销小说家雅各布·芬奇·邦纳的身后事，并平息了那些让他饱受折磨的匿名抄袭指控。现在，她过着心满意足的文学寡妇生活，永远享受着丈夫的版税支票。这时，她人生中第二次出现了小说作品，这次是她自己的处女作《后记》(The Afterword)。毕竟，写出一本广受赞誉的畅销书能有多难呢？

但是，当安娜出版了她的书，沉浸在赞誉中时，她开始收到匿名信息，嘲笑她的过去，她真实的过去。有人知道她的出身，但他们想要什么？为了揭发她，他们会走多远？她已经走得太远了，付出了太多辛苦，以至于不能失去她最珍视的东西：对自己故事的唯一和无可争议的权利。无论以何种标准衡量，她都是一个讲故事的大师。



珍·汉夫·科尔利兹以她标志性的智慧和讽刺的幽默，在这本有趣而悬疑的书中，照亮和讽刺了出版界，给了读者带来了一位的反英雄人物。

作者简介：



珍·汉夫·科尔利兹 (Jean Hanff Korelitz) 在纽约出生和长大，曾就读于达特茅斯学院、克莱尔学院、剑桥大学。她的作品有：《后来者》(The Latecomer)，将由克里斯汀·坎波 (Kristen Campo) 的坎普特制作公司 (Kristen Campo) 和布鲁娜·帕安德里亚 (Bruna Papandrea) 的“编造故事” (Made Up Stories) 改编成限定剧；《情节》(The Plot)，将改编成 Hulu 电视剧，由马赫沙拉·阿里 (Mahershala Ali) 主演；《早知今日》(You Should Have Known)，由大卫·凯利 (David E. Kelley) 改编为 HBO 电视剧《无所作为》，由苏珊·比尔 (Susanne Bier) 执导，妮可·基德曼、休·格兰特和唐纳德·萨瑟兰主演；《爱在招生部》(Admission)，2013 年改编成同名电影，由蒂娜·菲、莉莉·汤姆林和保罗·路德主演；还有《魔鬼与韦伯斯特》(The Devil and Webster)，《白玫瑰》(The White Rose)、《安息日河》(The Sabbathday River) 和《同侪陪审团》(A Jury of Her Peers)，还有一本中年级学生读物《冲突的粉末》(INTERFERENCE POWDER) 和一本诗集《呼吸的特性》(The Properties of Breath)。

1904 年，她与丈夫、爱尔兰诗人保罗·马尔登 (Paul Muldoon) 一起，将詹姆斯·乔伊斯 (James Joyce) 的《死者》(The Dead) 改编成沉浸式戏剧。该剧由 Dot Dot Productions, LLC 为爱尔兰话剧团制作，并于 2016 年、2017 年和 2018 年在纽约美国爱尔兰历史协会演出了七周。

科尔利兹是纽约服务公司“预订作者” (BOOKTHEWRITER) 的创始人，为作者和书商提供沟通。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁中文网站：[珍·汉夫·科尔利兹 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名：《不必要街上的最后一所房子》

英文书名：LAST HOUSE ON NEEDLESS STREET

作者：Catriona Ward

出版社：Viper

代理公司：ANA London/ANA/Jackie

页数：352 页

出版时间：2021 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

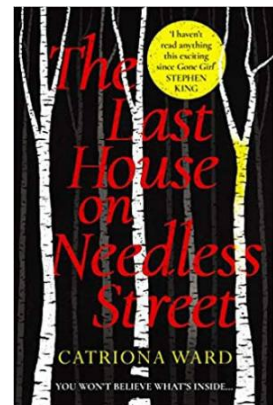
审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

作者视频：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=3037

*中文繁体字版已授权

版权已授：巴西、克罗地亚-索纳塔纳、捷克共和国、丹麦、爱沙尼亚、法国、德国、希腊、匈牙利、意大利、日本、韩国、立陶宛、蒙古、荷兰、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、俄罗斯、塞尔维亚、斯洛伐克代表、西班牙、台湾地区、泰国、土耳其、乌克兰、美国等 28 个国家和地区





《泰晤士报》畅销榜排名第四

《泰晤士报》6月惊悚小说精选

《观察家报》6月惊悚小说精选

《卫报》2021年度精选

《水石》2021年3月小说精选

RED MAGAZINE 2021年3月精选

REFINERY 2021年3月精选

《金融时报》“最佳年中读物”

《泰晤士报》“100本最佳暑期读物”

《君子杂志》(Esquire magazine)“有史以来最棒的50部惊悚读物”#23

《泰晤士报》2022年“年度最佳读物”

2022年英国图书奖

世界奇幻文学奖“最佳小说”

英国奇幻文学奖“最佳恐怖小说奖”

BBC Radio 4 节目主持人精选

《西雅图时报》“寒彻脊髓的8部惊悚有声书”

Book Riot“8本绝对不能轻易相信叙述者的精品悬疑”

内容简介：

“我想，死去的人知道的更多。我曾经见过那个地方，它比你想的离我们更近。它就在树丛中，与我们一线之隔，你用指甲就能把那层分隔我们的薄膜刮开。”

泰德（Ted）生活在美国西北部野生林区的边缘，陪伴他的只有一只不太讨人喜欢的猫奥利维亚（Olivia）和他十一岁的女儿劳伦（Lauren）。有时，泰德会叫错，把她们都叫做“小猫咪”。

泰德一直都有些怪异，但是随着她的主人的怪异行为愈演愈烈，奥利维亚的不安也随之加剧。泰德在约会网上建立了虚假的个人资料，他时常晚归，手上沾着骨头和恐惧的味道。他花整晚的时间在森林里挖掘。除此之外，他为什么要在一个废弃冰箱的门上打洞？一个神秘的女人搬进了她们隔壁的那座被遗弃许久的房子里，她坚信，泰德和多年前发生的她妹妹的失踪案有关。

劳伦失踪后，奥利维亚的怀疑变成了恐惧。随着她与劳伦之间奇妙关系的真相逐渐浮出水面，奥利维亚开始意识到，她从未真正了解泰德，这个和她一起生活了这么多年的男人。奥利维亚所认识的自己和世界都被颠覆了，一个她无法想象的陌生现实在她面前展开，她最后会选择结束一条生命，还是挽救一条生命？

《不必要街上的最后一所房子》是一部文学性、高概念性的心理惊悚小说，它为读者提供了一个接一个的转折，探索了人类为了保护孩子，能在多大程度上改变本性，适应现实。

更多营销信息：

很激动地告诉大家，卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》获得了英国奇幻奖最佳恐怖小说奖！英国奇幻协会于50多年前设立了年度奇幻奖，该奖项于伦敦举行的年



度奇幻大会上颁发，包括小说、图画小说、期刊、电影、电视和音频制作等类别。关于协会的更多信息请见：[The British Fantasy Society – For all things fantasy, horror, and speculative fiction](http://www.britishfantasy.com)

这是卡特里奥娜的帽子戏法，她之前曾凭借 2016 年的《小伊芙》和 2019 年的《小伊芙》获得过 8 月德莱斯奖。她是唯一一位两次获得该奖项的女性，这是她第三次获奖，打破了她自己保持的纪录——祝贺卡特里奥娜！除了一张卡特里奥娜在颁奖典礼上的可爱照片，我们还在下面的推特上看到了她对这一消息的反应：

我们很高兴看到卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》在这篇《卫报》关于哥特恐怖的复兴和“鬼屋”的角色的文章中占据如此突出的位置——下面是一段引自鉴赏家的引言，并附上了完整的特写。

“沃德的主人公同样被她姐姐失踪那天的记忆所困扰，当作者带领我们通过迪伊和她的邻居特德的故事时，我们发现真正的恐怖并不存在于不必要街的那所令人毛骨悚然的房子里，而是在里面的居民的心灵里。超自然因素让位于心理因素，当所有重要的转折都被揭示出来时，读者可能更关心那些在脑海中闪现的东西。”——《卫报》

《西雅图时报》最近选择了卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》作为他们的“8 本让你脊背发冷的恐怖有声书”之一。还附上了以下背书：“喜欢这些微妙的心理困惑的听众可能也会喜欢卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》，克里斯托弗·拉格兰(Christopher Ragland)讲述了三个不和谐的观点：一个社交不善的隐士，涉嫌绑架一个年轻女孩，他不在家的女儿劳伦和他们读圣经的猫奥利维亚。剧透是不可原谅的，但请放心，沃德和拉格兰让我们从开始到惊人的结束都保持着惊人的平衡和紧张。”

作者简介：



卡特里奥娜·沃德 (Catriona Ward) 出生于华盛顿特区，在美国、肯尼亚、马达加斯加、也门和摩洛哥长大。她在牛津大学圣艾德蒙学堂 (St Edmund Hall, Oxford) 学习英语，并在东安格利亚大学 (University of East Anglia) 获得创意写作硕士学位。她的处女作小说《原血》(*Rawblood*) (W&N 出版社于 2015 年出版) 获得 2016 年英国奇幻奖 (British Fantasy Awards) 最佳恐怖小说奖，还入围了作家俱乐部最佳处女作小说奖 (Author's Club Best First Novel Award) 和怀特史密斯新人奖 (WHSmith Fresh Talent)。她的第二部小说《小伊芙》(*Little Eve*) (W&N 出版社于 2018 年出版) 荣获雪莉·杰克逊奖 (Shirley Jackson Award) 最佳小说奖，并入选《卫报》“2018 年最佳小说”书单。她的短篇小说出现在许多选集里。她现在住在伦敦和德文郡。

媒体评价：

“超一流的恐怖小说作家，深入挖掘了故事的本质。更重要的是，她让故事活了过来，自己开始呼吸。”——*Paste*

“卡特里奥娜·沃德是惊悚小说的女王，轻易就能挖掘出萦绕在我们内心的可怕黑暗，比《毋需街尽头的屋子》时期还要更上一层楼。”——*The Shift*



“充满玄机，令人眼花缭乱。”——《犯罪小说月刊》(*Crime Monthly*)

“惊悚巨星卡特里娜·沃德迄今为止最优秀的作品，《看见镜中之声》令人心惊肉跳、叹为观止、爱不释手。将暗黑学术、谋杀悬疑、成长传奇和哥特式元小说完美融合，加入少许魔法，再配上一个不值得信任的故事叙述者(记忆衰退之前就不太可靠)——然而，将这些加在一起，你都无法触及这本书的最精彩诡异之处。想要享受故事，就一无所知地翻开这本书吧。大体上，它探讨了衰老、背叛、记忆、不朽的文字、一个名为‘匕首人’的连环杀手，以及时间和现实在如浪涛和海岸般交汇时产生的扭曲。沃德的文笔则熠熠生辉，为她本就雄心勃勃的叙事锦上添花。阅读过程中，你会发现故事情节几近失控。但不用担心：将自己交给沃德那支可怕的笔，跟着她的思路走。你绝不会失望的。”

——E.H.，《秃鹫》杂志

“优秀的恐怖惊悚小说，但绝对不仅仅如此。《看见镜中之声》是卡特里奥娜·沃德对文字力量的颂歌。读者会沉浸于她的绝妙文笔，内心为恐怖循环的叙事结构所萦绕。一言以蔽之，《看见镜中之声》是一部多层次推理小说杰作，是恐怖小说可以达到的最高文学成就。5/5”

——*Grimdark*

“卡特里奥纳·沃德是惊悚小说界最优秀的作家之一。本书在氛围营造方面属于大师级别。几乎每一个句子都无懈可击，令人心惊肉跳，精确无比。读者的初衷或许是揭开这桩家庭秘密，但最终会为人性、温情和同情而停留，这是沃德讲故事的核心。这本书会给你带来长久的影响。”

——奥利维·布莱克 (Olivie Blake)，著有畅销书《阿特拉斯六人组》(*The Atlas Six*)

“可以说卡特里奥纳·沃德是一只灵感四溢的蜘蛛，而《看见镜中之声》就是她迄今为止编织得最精细的蛛网……而我们，亲爱的读者，只不过是被困在这本精彩复杂的小说中的开心不已的苍蝇而已。”

——克莱·麦克劳德·查普曼 (Clay McLeod Chapman)，著有 *Ghost Eaters*

“你从未读过这样的作品，这不仅仅是一部恐怖小说。令人难以置信的吸引力和感染力、出色的情节，都融于一本书中。这是卡特里奥纳·沃德最特别、最亲近、最具雄心的作品。我想我们可以安心跟随沃德，在她的文字中徜徉。”

——弗吉尼亚·费托 (Virginia Feito)，著有《三月夫人》(*Mrs March*)

“卡特里奥纳·沃德是一位大师，她能一个很个人化的故事编织成史诗般的、可怖的、涉及多代人的网络。《看见镜中之声》是一部令人神魂颠倒、仿佛身临其境的作品。我读起来欲罢不能。”——查克·廷格尔 (Chuck Tingle)，著有 *Camp Damascus*

“非常非常精彩。我觉得自己就像在坐过山车。她的人物塑造，将所有故事线编织在一起的方式还有谜底的揭晓都及其精彩。这一切都让我的心差点从胸口跳出来。”

——丽莎·霍尔 (Lisa Hall)，著有《完美夫妇》(*The Perfect Couple*)

“属于那种你一读完就马上想再读的书。这本书是无与伦比的卡特里奥纳·沃德的又一杰作，黑暗中令人心惊肉跳，柔和中令人心碎。”

——S·J·I·霍利迪，著有《十二月之死》(*The Deaths of December*)



“这个扭曲的故事关于鬼魂和凶手，脱轨的生活和童年创伤，像是一个垂直的迷宫，将你直接带入黑暗的中心。令人着迷，令人心碎。”

——迈克·凯里 (Mike Carey)

“令人难以置信的好作品……充满智慧，如此令人神往，让人忧郁。这是一部关于迷恋、爱和失去的小说；是对创伤和妄想的探索；是对写作和创造的沉思，是对被困在自己创造的世界中，被自己的人物折磨的意义的思考。它是如此美丽，如此黑暗，如此生动。”

——珍妮弗·森特 (Jennifer Saint), 《星期日泰晤士报》畅销作家

“这个故事太神奇了，像地狱一样邪恶。每次我以为自己了解了接下来的走向，卡特里奥纳就会告诉我，‘不，你一无所知。’”

——丽芙·马修斯 (Liv Matthews)

“精彩的故事，就像淹没在深水中……”

——莎拉·希拉里 (Sarah Hillary)

“谋杀、魔法、秘密、背叛和文字力量的哥特式故事，《看见镜中之声》有你想要的一切。它令人着迷，精妙至极。卡特里奥娜·沃德让读者沉浸在令人心碎的恐怖故事中，无人能出其右。我非常喜欢这本书。”

——卡罗尔·约翰斯通 (Carole Johnstone)

“谈到卡特里奥娜·沃德的小说，迄今为止，《看见镜中之声》是我最喜欢的那一部。故事情节跌宕起伏，即使是最老练的读者也很难预测。如果你喜欢雪莉·杰克逊、帕特里夏·海史密斯和塔娜·弗伦奇，这部书将是你的下一场痴迷。”

——凯莉·林克 (Kelly Link), 著有《白猫，黑狗》 (White Cat, Black Dog)

了解更多作者作品，请登录安德鲁中文网站：[卡特里奥纳·沃德 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《最后一位乘客》
英文书名：THE LAST PASSENGER
作者：Will Dean
出版社：Hodder & Stoughton
代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jackie
页数：448 页
出版时间：2023 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
版权已授：美国
影视改编权商议中





内容简介：

大西洋皇家邮轮正在驶向大海，我是船上唯一的人。
昨晚热闹非凡的船舱空无一人，我是船上唯一的人。
这本是我期待一生的度假旅行，如今我口渴难耐，只想活下去。

今年 8 月，营造紧张氛围的大师威尔·迪恩（Will Dean）出版了他的第三部单行本惊悚小说《最后一位乘客》（THE LAST PASSENGER），该书由 Hodder & Stoughton 出版社出版（美国版则由 Emily Bestler 出版）。在经历了《10 号舱的女人》（THE WOMAN IN CABIN 10）的戏剧性和《无人生还》（AND THEN THERE WERE NONE）的紧张感之后，这部崭新的作品一定会令读者不断猜测。

我的手机没有信号，这不奇怪，在这里，时不时会有人提醒我们这件事。我的胃部也感到有些不舒服，这也许因为海浪的起伏，也许因为皮特没有给我留下一张便条或短信。平时，他要是离开总会给我留下一张带着心形的字条。

我穿上牛仔裤和套头衫，把头发梳到头顶，拿着钥匙卡来到走廊。

30 秒后，我惊愕地意识到。

所有舱门都被楔开了。

每一扇房门都没锁，里面也都没人。

我的心脏跳动得更加厉害。我猛然奔跑起来。在长长走廊的尽头，我搭电梯来到海洋大厅。

这儿也没人。

我口干舌燥。

我就像被困在一列失控的火车上。

不，现在情况更糟。

大西洋皇家邮轮正在驶向大海，而我是船上唯一的人。

这本应是卡斯（Cas）度过的最快乐的假期。可现在，她只求能够活下来。

卡斯登上从南安普敦开往纽约的专属邮轮大西洋号时，她期待着和自己的新男友皮特度过一个独一无二的假期。船上的第一晚，他们四处探索，享用美味的餐点，跳舞，结交新朋友。可当卡斯第二天早上醒来，却意外地发现皮特不在他们的船舱里。阳台上、浴室里，卡斯到处都找不到他。于是，她走进走廊，却惊奇地发现所有舱门都开着。这艘邮轮空无一人，没有乘客，也没有船员，大西洋号正行驶于大西洋的中部，而卡斯是船上唯一的人。但这只是一切问题的开始.....



威尔是布局曲折情节的大师，不断打破读者的预期。你以为你已经破解了谜题，但真相远非如此。接着，你以为自己终于明白到底发生了什么，但很显然，你又错了。

威尔在本书中又一次超越了自己，完成了他迄今为止最为精彩的单行本小说。作者的前作已经在法国、克罗地亚、土耳其、西班牙、意大利和荷兰等地授出翻译版权。

媒体评价：

“舞台设计非常好.....剧情急转直下，必须咬紧牙关读下去。但我要告诉你，这一切都值得，你大可以相信这位作家，因为我保证你会喜欢他带你去的地方。最后一个转折点属于是意外之喜，带来了极大的快乐。”

——《观察家》

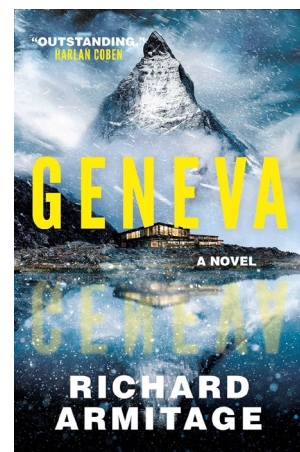
作者简介：



威尔·迪恩 (Will Dean) 是《最后燃烧的东西》 (*The Last Thing to Burn*) 一书的作者，该书入围了 Theakston Old Peculier 年度犯罪小说奖。迪恩在英国东米德兰长大，曾在伦敦经济学院 (London School of Economics) 学习法律，后在伦敦工作，最终定居于瑞典农村，他在一片茂密的森林空地上建了一座木屋，正是从这个基地开始，他开始大量阅读写作。他的处女作《黑松》 (*Dark Pines*) 入选了 ITV 佐伊·鲍尔读书俱乐部 (Zoe Ball's book club)，还入围了英国国家图书奖 (National Book Award) 短名单、《卫报》 (*The Guardian*) 的非布克奖

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[威尔·迪恩 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《日内瓦》
英文书名：GENEVA
作者：Richard Armitage
出版社：Faber
代理公司：United Agents/ANA/Jackie
页数：288 页
出版时间：2023 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



·英国精装书首印量 21,000 册，平装书 12,000 册
·Amazon UK 有声书#2，出版前三周下载量超 20,000，作者（国际知名配音演员）亲自朗读，好评如潮！
·亚马逊编辑精选：最佳神秘、惊悚、悬疑

Editors' pick Best Mystery, Thriller & Suspense



内容简介：

为了所爱之人，你愿意付出何等代价？

诺贝尔奖得主，著名科学家萨拉·考利尔（Sarah Collier）决定放下工作，花更多时间陪伴家人。虽然，世界媒体仍旧关注着萨拉的一举一动，但能和丈夫丹尼尔（Daniel）、女儿曼蒂（Maddie）一起看电影，享受闲暇生活，她感到无比快乐。同时，她非常高兴——虽然也不乏悲伤——可以更经常地见到需要特殊护理的父亲。父亲罹患阿尔茨海默，而萨拉同样开始出现这一病症的早期症状，如昏厥、记忆丧失。虽然为时尚早，但她必须面对现实，也许她再也没有机会看到女儿长大成人。

丹尼尔是一名神经学家，一直尽最大努力帮助萨拉，但萨拉明白，为了家人，她自己必须坚强起来。因此，萨拉受邀作为贵宾出席日内瓦生物技术会议时，她淡然谢绝了，只求远离公众视线。直到丹尼尔向她展示莫里茨·席勒（Mauritz Schiller）正在研发的神秘技术，她才不得已抛头露面。

萨拉和丹尼尔乘坐头等舱飞往壮观的高山之城，住进豪华酒店，再次置身聚光灯下。他们试图隔绝大众媒体的嘈杂，萨拉私下也正与不断加重的病情斗争。席勒研究成果十分惊人，这项技术可能会永远改变人类医学面貌，并拯救萨拉的生命。

但如此宝贵的技术吸引了各方兴趣。投资者们不惜代价，争相收购，备受争议的新闻博主特里·兰道（Terri Landau）也在报道此事，而与席勒关系密切的人似乎一心利用这个机会谋利。萨拉感觉置身于阴谋和威胁中，不知道应该相信谁，甚至不知该不该相信自己。在她看来，席勒的技术绝非救命稻草，而是一条毁灭之路。事态逐渐失控，萨拉和丹尼尔面临着一个终极问题：为了所爱之人，你愿意付出何等代价？

作者简介：



理查德·阿米蒂奇（Richard Armitage），英国演员。2004年，在英国电视节目《南北》（*North & South*）中首次扮演主角约翰·桑顿（John Thornton），获得英国观众广泛认可。彼得·杰克逊（Peter Jackson）改编电影《霍比特人》（*The Hobbit*）三部曲中，理查德饰演矮人国王梭林·橡木盾（Thorin Oakenshield），一举获得国际认可。

理查德出演的其他著名角色包括：耶尔·法伯（Yaël Farber）舞台剧《萨勒姆的女巫》（*The Crucible*）（亚瑟·米勒原著）的约翰·普罗克特（John Proctor）、美剧《汉尼拔》（*Hannibal*）的弗朗西斯·多尔海德（Francis Dolarhyde）、英剧《军情五处》（*Spooks*）的卢卡斯·诺斯（Lucas North）、英剧《反击》（*Strike Back*）的约翰·波特（John Porter）、EPIX间谍剧《柏林谍影》（*Berlin Station*）的丹尼尔·米勒、英剧《罗宾汉》（*Robin Hood*）的盖伊·吉本斯（Guy of Gisborne）。网飞改编剧《恶魔城》（*Castlevania*）中，理查德为特雷弗·贝尔蒙特（Trevor Belmont）配音。2020年，出演网飞迷你剧《陌生人》（*The Stranger*）主角。

从伦敦音乐戏剧艺术学院毕业后，阿米蒂奇最初在剧院工作，成为皇家莎士比亚剧团（Royal Shakespeare Company）成员。他观察到舞台剧主角往往都由出名演员扮演，以吸引大量观众，于是转行电影和电视剧。离开舞台12年，阿米蒂奇赢得了知名度，于2014年重返



舞台，首次在一部重要作品，老维克剧院（The Old Vic）的舞台剧《萨勒姆的女巫》中饰演约翰·普罗克特，大获成功，广受好评，获得奥利弗奖（Olivier Award）最佳男演员提名。

阿米蒂奇的标志之一是他的男中音，自 2006 年以来，他一直担任配音演员。拍摄电视剧《罗宾汉》时，他受邀为该剧第一季录制有声书，至今已有数本问世，他也频频为电视、广播节目、广告出演旁白。2022 年，阿米蒂奇首次尝试电子游戏领域，为《全面战争：战锤 III》（Total War: Warhammer 3）的恶魔王子比拉克（Be'lakor）配音。

《日内瓦》（Geneva）是理查德·阿米蒂奇的处女作，没错，是他写的，他要进军小说界了！

媒体评价：

“一部才华横溢、节奏快速、不可预测的杰出处女作。”

——哈兰·科本（Harlan Coben）

“我读过不少惊悚小说，《日内瓦》极其精彩。”

——A. J. 芬恩（A. J. Finn）

中文书名：《永恒者》

英文书名：THE FOREVERS

作者：Chris Whitaker

出版社：Bonnier Books UK

代理公司：ANA/Jackie

页数：368 页

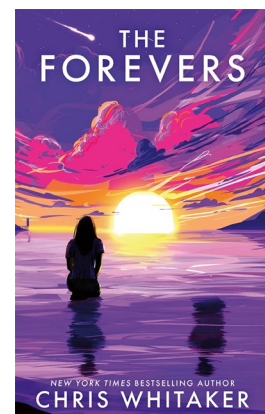
出版时间：2021 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：青春文学

版权已授：美国、罗马尼亚、立陶宛、德国



内容简介：

如果有从一切麻烦事中抽身而出的机会，你会怎么做？

他们叫它赛琳娜。

它的真名是小行星 2012HWN，一颗注定会与地球碰撞的流浪星体——灭顶之灾的倒计时早已拨响。

梅（Mae）今年 17 岁，已经忍受这种威胁 10 年了。人类多次试图阻止赛琳娜，发射火箭摧毁它，梅则关注着每一次尝试，她和镇上的其他孩子聚集在海滩上，看着火箭划过天空。他们称自己为“永恒者”，但每次失败之后，“永恒”都愈发只像一个天方夜谭。



装机之前的最后一个夏天，黛西在学校度过了她仅剩的日子。原始丛林般的混乱再现，老师们无法控制疯狂的学生们；恃强凌弱的人遭到报复，受欢迎的人成为战利品。晚上，她绝望地寻找机会，试图将她的妹妹送到一个安全的地方。她没有时间和朋友在一起，也没有时间谈恋爱。但后来她遇到了杰克·赛欧，她的世界开始再次转动。

然而，她最好的朋友艾比（Abi）被发现死在悬崖下。成为这是当地青少年连环自杀事件中的第三起，他们的手腕上都被刻上了清晰的黑色墨水印记——代表“永远（Forever）”的字母F。警察们徐缓地开始调查，行星“赛琳娜”的到来有什么意义吗？这些被刻上“永恒”印记的人又到底是谁呢？梅突然发现自己成了聚光灯下的焦点，她也是第一个想找到真相的人：艾比是被推下悬崖的吗？如果是她自愿跳下去的，她为什么要这么做？

随着时间流逝，人们绝望地意识到，他们一切阻止浩劫的努力都是徒劳。梅发现，地球上每一天都危机四伏，都像冲他们飞来的小行星一样危险。

《永恒者》部分是惊悚小说，部分是成长小说：一个即将迎来末日的世界，人性中最好和最坏的一面。这是对道德的沉思，也是对人生意义的探寻，赋予我们生存意义的究竟是财富、信仰还是人际纽带？温暖的幽默、经久不衰的悲伤，在二者之间穿梭，这也是一个归属、宽恕和重夺命运的美丽故事。惠特克迅速而优雅地将我们带向主人公梅，带给我们难以自拔的体验：清楚地意识到自己时日不多时，我们会做出怎样的抉择。

媒体评价：

“发人深省的小说，以命定的毁灭为基础。时间流逝的实感，以及末日来临的残酷心理冲击，奇妙唤起一切绝望，令人心惊肉跳。角色之间的动态关系也得到了真实呈现。”

——LoveReading4kids

媒体对《我们从尽头开始》一书的评价：

“这是一部书写精美的悬疑小说，充满了令人难忘的人物。一个复杂编织的肖像的小镇阴谋在旧案和新罪间的碰撞。”

——简·哈珀（Jane Harper）

“一部史诗般的成长犯罪小说，值得成为经典...惠特克刻画了一个让人想起科恩兄弟电影的故事...优美的文字和节奏贯穿始终，《我们从尽头开始》是深刻和心碎的...这部小说的杰作证明了惠特克具有罕见的才能，值得更广泛的认可。我不相信今年能读到一本比这本书更好的小说了。”

——《每日快报》（Daily Express）

“我喜欢它.....如此错综复杂，写得如此细致，我对所有的人物都是如此的关心和喜爱。我喜欢所有的关系和所有的角色，无一例外...他的描述是那么生动，那么直观，那么优美。《我们从尽头开始》必定要征服全世界的读者。这个非常吸引人的故事和它独特的耐人寻味的人物，让你爱不释手，直到最后一个字。堪称惊人。”

——露丝·琼斯（Ruth Jones）

“我非常喜欢戴·拉德利公爵夫人，我想收养她。她是每一个身处险境的13岁女孩，一个心地纯洁、却意图险恶的亡命之徒，一个凶狠而忧郁的女孩，如此令人难忘，她会在你的脑



海中扎根，永远不会离开。在《我们从尽头开始》中，克里斯·惠特克写了一部华丽的、水晶般的小说，讲述了一个关于过去自我投下的漫长阴影的警世故事，以及一个敢于挑战的女孩，勇敢地期待更好的未来。我爱这本美丽的书。”

——珍宁·康明斯（Jeanine Cummins），《美国污垢》（American Dirt）的作者

“这个令人心碎的故事...是我多年来读过的最有力、最感人的书之一.....充满着詹姆斯·李·伯克（James Lee Burke）的风格，扣人心弦，我噙着泪水读了两遍。”

——《每日邮报》（Daily Mail）

“当你翻完克里斯·惠特克这部伟大的新小说的最后一页后，你会挣扎着——当然是我挣扎着——去描述这种经历...这是一个即时的经典；它的散文像海市蜃楼般闪烁；它的强度和抒情性让人想起了塔娜·弗兰奇和丹尼斯·勒汉最优秀的作品；在节奏和跌宕起伏的情节上，它可以与 c.j. Box 和 Peter May 匹敌。这是一部谋杀悬疑小说，是的，而且是一部非常扣人心弦的小说——但是就像路易斯·佩妮、简·哈珀和凯特·阿特金森的谋杀悬疑小说一样，人性是惠特克小说（以及惠特克的读者）最丰富的地方.....想想看，《我们从尽头开始》是一部兼具鲜明美国特色和深刻普遍性的小说：这本书不仅探索了这个特殊的群体，这些特殊的生活，甚至还描绘了当代小说中很少涉及到的情感领域。多么特别，充满活力的小小说。我很感激能读到它。”

——A. J. 芬恩（A. J. Finn）

“写得很好，我们在结尾开始真的让我想起了《杀死一只知更鸟》。而斯考特的精神在《公爵夫人》中也很活跃。一本犯罪小说，或者说是一本关于犯罪的小说，且远不止于此。”

——莎拉·平伯勒（Sarah Pinborough）

“残酷，但美丽，这个痛苦的人类故事，巩固了惠特克的地位——作为当代最有才华的作家。”

——HEAT Magazine

作者简介：



克里斯·惠特克（Chris Whitaker）与妻子和三个年幼的孩子住在英国。不写作的时候，他在当地的一家图书馆兼职，在那里他可以被书围得水泄不通。他的首部成人小说《高橡树》（*Tall Oaks*）赢得了 CWA John Creasey 约翰·克里西新血匕首奖，并入围了 CrimeFest Last Laugh 奖。《我们从尽头开始》（*We Begin at the End*）获《卫报》选为“月度之书”、水石书屋月度好书。

2021 年，克里斯获得 CWA 金匕首奖。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[克里斯·惠特克 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《桥》
英文书名：BRIDGE
作者：Lauren Beukes
出版社：Mulholland Books
代理公司：A. M. Heath/ANA/Jackie
页数：432 页
出版时间：2023 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
版权已授：加泰罗尼亚、俄罗斯、西班牙



内容简介：

女儿穿越不同现实世界，在无数可能性中悲痛地寻找母亲之旅。AppleTV+热播剧《闪亮女孩》（*The Shining Girls*）作者劳伦·布克斯（Lauren Beukes）再次献上一部极具娱乐性的现实扭曲之旅。

这不过是一场游戏，他们过去曾经玩过的游戏。不过，那时他们在另一个世界，过着另一个人的人生。一切都是她母亲庞大幻觉的一部分，一切都是虚妄。除非……

布里奇特·基廷格（Bridget Kittinger）早就被各种选择淹没，几近麻木不仁。她一直在成母亲乔（Jo）的阴影下长大。乔是一位神经科学家，麻烦缠身。乔为一种神话造物“梦蠕虫”（Dreamworm）深深痴迷——她认为这一造物可以带她前往其他平行世界。母女二人之间因此产生深深隔阂。

突然，乔去世了。整理母亲住所时，布里奇特发现了一个埋在冰柜深处的奇怪造物：梦蠕虫。尽管困难重重，但它确实可以打开通向所有其他现实的大门，也可以通向所有其他的“自己”。布里奇特能通过访问“他人”来找到她在这个世界上的定位吗？她的母亲是否还在别的地方活着？但使用梦蠕虫需要冒着极大风险，有人会不惜猎杀梦蠕虫使用者，从而将其据为己有。

从波特兰到海地，从阿根廷到北卡罗来纳州鳄鱼出没的河道，跨越一千种可能的人生，《桥》带着读者踏上了一段极具独创性的惊险旅程，超越我们对母亲和女儿、猎人和寻猎物以及我们各自人生选择的了解。

《星期日泰晤士报》畅销书作者、屡获殊荣的小说家劳伦·布克斯的最新作品！《桥》是一部极具创意的惊悚幻想大作，将于 2023 年 8 月在英国出版，并将在美国（Michael Joseph）和南非同时出版。《轮回派对》（*Russian Doll*）、《怪奇物语》（*Strange Things*）和《瞬息全宇宙》（*Everything Everywhere All at Once*）的粉丝同样也会爱上这本书。

媒体评价：

“精彩巧妙。”——斯蒂芬·金



“天资卓绝。”——乔治·R·R·马丁

“引人入胜。”——吉莉安·弗林

“令人惊讶。”——《时代周刊》

“战栗不已。”——《纽约时报》

“前所未有。”——《娱乐周刊》

“非常有趣。”——《波士顿环球报》

“如痴如醉。”——《洛杉矶时报》

“天赋超群.....绝对是一部轰动性作品。”——《今日美国》

“在《天堂之地》和《无处不在》之间的某个地方是劳伦·贝克斯的桥：多重折叠的不仅是现实，还有身份。**BRIDGE** 挑战了我们的现实感，削弱了我们对自我的概念，并将我们从自己的偏执中推下。但是，是劳伦·贝克斯——她就是这么做的，不是吗

—Stephen Graham Jones

作者简介：



劳伦·布克斯 (Lauren Beukes) 1976 年 6 月 5 日生于约翰内斯堡，南非记者、小说家、编剧，创作小说、漫画和剧本。

布克斯在《好莱坞报道》(*The Hollywood Reporter*)、《自然医学》(*Nature Medicine*)、《色彩》(*Colors*)、《星期日泰晤士报时尚版》(*The Sunday Times Lifestyle*)、《玛丽佳人》(*Marie Claire*)、《时尚苑》(*Elle*)、《大都会》(*Cosmopolitan*)、《SL 杂志》(*SL Magazine*) 等杂志上发表过多篇文章，赢得 2007 年西开普省沃达康记者年度奖最佳专栏作家奖 (the Best Columnist Western Cape in the Vodacom Journalist of the Year Awards)。

她的作品有广受好评的国际畅销书《破碎的怪物》(*Broken Monsters*)，有关一名穿越时空的杀手的《闪亮的女孩》(*The Shining Girls*)，荣获 2011 年亚瑟·C·克拉克奖 (Arthur C Clarke Award) 的梦幻般的《动物园城》(*Zoo City*)，还有新政治惊悚小说《莫克兰》(*Moxylant*)。她曾在南非最大的动画电视节目之一担任记者和节目主持人，还曾执导过一部获奖纪录片，创作过《纽约时报》(*New York Times*) 畅销图像小说《最美的地方：隐藏的王国》(*Fairest: The Hidden Kingdom*)。她目前与家人定居开普敦。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[劳伦·布克斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



中文书名:《你》

英文书名: You

作者: Caroline Kepnes

出版社: Atria/Emily Bestler Books

代理公司: WME/ANA/Jackie

页数: 448 页

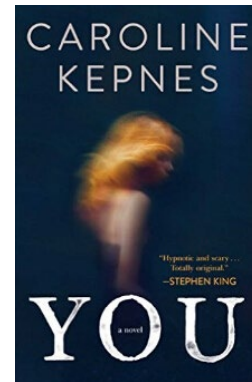
出版时间: 2015 年 5 月

审读资料: 电子稿

类型: 惊悚悬疑

版权已授: 意大利、韩国、法国、英国、巴西、以色列

视频介绍: http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=11355



内容简介:

小说《你》(You)来自新人作家卡罗琳·凯普尼斯,该书是《悬疑故事》杂志(*Suspense Magazine*)的2014年最佳图书之一,也是一部为社交媒体时代而写的精彩恐怖小说。

一位美丽的作家趾高气昂地走进了东村书店,这里是乔·戈德堡(Joe Goldberg)工作的地方,于是,他只做了简单的一件事:把她信用卡上的名字输入谷歌引擎进行搜索,就获取了关于这位客人的大量私人信息。

纽约市只有一位吉娜薇·贝克(Guinevere Beck)。她有不断更新的公开 Facebook 和 Tweets 账号,上面的内容让乔得知了他想知道的一切:对朋友们而言,她只是贝克,曾经在布朗大学读书,现住在班克街(Bank Street),今晚她会去布鲁克林的一家酒吧——那里是偶遇的最佳场所。

乔一边秘密地沉迷于掌控贝克的生活,一边导演了一系列的事件来让贝克投入他的怀抱。从跟踪者到男朋友,乔改头换面,成了贝克的完美男人,他不动声色的解决了两人道路上的一切障碍——即便这意味着要去谋杀。

这本恐怖小说探讨了人们在跟踪和操纵的行为面前显得多么脆弱,新人作家卡罗琳·凯普尼斯为当今高度关联的数码时代写了一本十分犀利的小小说。《你》是一本引人入胜的精彩小说,堪比《失踪的女孩》(*Gone Girl*)、《美国杀人魔》(*American Psycho*)、和斯蒂芬·金的《一号书迷》(*Misery*)。

媒体评价:

“让人如入梦境,非常可怕……从未读过哪本书像这本一样。”
----斯蒂芬·金(Stephen King)

“这本书让我深受吸引,看得毛骨悚然又津津有味,怎么说都不过分。很难得有一本小说文笔和情节都很有味道。”
----莉娜·丹恩(Lena Dunham)



“《你》是一本超级好看的小说。写得那么有趣，不同与任何其他小说，构思十分巧妙。这本书不但与众不同，而且让人津津乐道。”

---索菲·汉娜（Sophie Hannah），《纽约时报》畅销书《拼字谋杀案》（*The Monogram Murders*）与《另一个女人的房屋》（*The Other Woman's House*）的作者

“凯普尼斯这本构思巧妙的幽闭恐怖症处女作中笼罩着一种可怕的感觉，爱情在这个故事中被赋予了全新的意义……凯普尼斯读者们始终出乎意料。”

---《科克斯书评》（*Kirkus Reviews*）

“不寒而栗……凯普尼斯[的这本《你》]会让读者们总觉得身后有人。”

---《出版者周刊》（*Publisher's Weekly*）

作者介绍：



卡罗琳·凯普尼斯（Caroline Kepnes）在美国科德角出生长大，毕业于布朗大学（Brown University），现住在洛杉矶市。她大部分时间都待在科德角。

她曾出版过许多短篇故事，也为《娱乐周刊》（*Entertainment Weekly*）、*Tiger Beat*、在线版的《E!》和雅虎做过流行文化方面的报道。她还写过电视剧剧本，其中包括《第7个天堂》（*7th Heaven*）和《美国少年的秘密生活》（*The Secret Life of the American Teenager*）。她执导的荧幕短篇处女作《千里之外》（*Miles Away*）是伍兹霍尔电影节（*Woods Hole Film Festival*）上的首映电影。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[卡罗琳·凯普尼斯](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名：《坠落》

英文书名：FALLING

作者：T.J. Newman

出版社：Simon & Schuster

代理公司：ANA/Jackie

页数：304 页

出版时间：2020 年 7 月

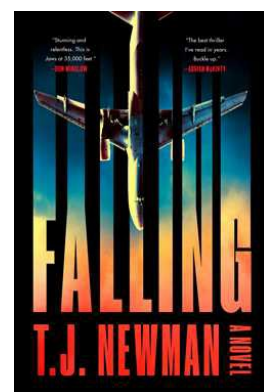
审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

视频推荐：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=6050

版权已授 23 种语言！

中繁体版已授权！



内容简介：

本书的作者是一名空中小姐，也是第一次创作小说的作家，T.J. 纽曼（T.J. Newman）在三万英尺的高空，在她的红眼航班乘客都在睡梦中时，写下了这本书。《坠落》是一部犹如电



影大片一般的惊悚小说，故事的灵感来源于作者在飞行途中询问驾驶员一个可怕的问题，结果他们的脸因恐惧而变得苍白：如果恐怖分子绑架了你的家人，然后要求你使这架飞机坠毁，否则就杀了你的家人，你会怎么做？

对于驾驶经验丰富的飞行员比尔·霍夫曼（Bill Hoffman）和海岸航空公司 416 航班的 144 名乘客和机组人员来说，这次从洛杉矶飞往纽约的航班和其他航班没有什么不同。但就在起飞几分钟之后，比尔在驾驶舱中收到了一个意想不到的视频电话。一名恐怖分子侵入他的家中，把他的妻子和孩子作为人质，并在他家里安装了炸弹。恐怖分子唯一的要求是：比尔必须使飞机坠毁，否则就要眼睁睁地看着自己的家人被杀死。如果他把这架势告诉副驾驶员，他的家人会被杀。如果他告诉机组成员，他的家人会被杀。如果他试图联系当局，他的家人也会被杀。还有一点：飞机上还有一名伪装成普通乘客的恐怖分子，他的任务就是在飞机上监视比尔，确保他服从命令。

比尔作何应对呢？*我不会让这架飞机坠毁。你也别想杀害我的家人。*

在接下来令人备受煎熬的五个小时中，比尔必须想出一个几乎不可完成的计划：他既要保护飞机上的无辜乘客，也要拯救他最爱的人。他一个人做不到这些，但他又能相信谁呢？从飞机上的乘客和机组人员，到正在监控电波的空中交通管制员，再到地面上的联邦调查局特工，甚至——不知道需不需要按照总统的命令击落这架飞机——战斗机飞行员，任何人都可能别有用心。《坠落》里充满了作者通过精心调查撰写的动作场面，这些从飞机起落架收起的一刹那就从未停止，同时还伴随着一个又一个让人心跳骤停的转折。本书的作者是流行小说领域一个炙手可热的新星，这是一场让你的心脏悬起的阅读体验，故事层层推进，并且异常真实，读起来就像……在三万英尺高度发生的《虎胆龙威》（*Die Hard*）和《苏菲的抉择》（*Sophie's Choice*）的故事。

真正的惊悚大片：本书经由去年策划了惊悚小说《链条》（*The Chain*）的文学经纪公司完成了个两部书的重要交易，Avid Reader 出版社买下了版权，这是该公司在这一类型——高概念、快节奏的商业小说——上的首次尝试。《坠落》充满悬念，不断推进，处于其核心的是一个类似于《苏菲的抉择》中的问题，其中吊人胃口的悬念、逆转和惊喜不断吸引读者，让人欲罢不能。《坠落》读起来就像发生在三万英尺高空的《虎胆龙威》，它拥有阿德里安·麦金蒂（Adrian McKinty）的《链条》（*The Chain*）、诺亚·霍利（Noah Hawley）的《坠落之前》（*Before the Fall*）和哈兰·科本（Harlan Coben）的《逃跑》（*Run Away*）等书的商业潜力。

极佳的背景故事和强大的媒体潜力：这是一个非常棒的出版界灰姑娘的故事。作者托里·纽曼（Torri Newman）是一位有抱负的小说家，她曾是独立书商，后来花了数年时间成为了一名空姐，当她的乘客在穿越国家的红眼航班上睡觉时，她写下了这本书的许多章节。她曾接受过许多有关劫机、空中灾难和机上所有可能发生的紧急事件的专业培训，这为她的小说带来了其他作家无法企及的权威。在她因新冠疫情的旅行限制而休假之后，纽曼终于完成了这部书稿，她的文学经纪人从一大堆书稿中慧眼识珠，然后第一个、也是唯一收到书稿的编辑迅速决定买下本书的版权。纽曼自身的背景故事将使她受到媒体、特别是电视媒体的欢迎。

可预料的大型宣传和全球出版资源：这本书对于 Avid Reader 来说非常重要，因为它很可能是露丝·韦尔（Ruth Ware）那种一年一本书的职业生涯的开端。纽曼的文学经纪人曾经成



功地将阿德里安·麦金蒂的《链条》授权到 43 个国家，在 2019 年夏季创作了一部大获成功的惊悚小说，成为全球畅销书，并获得多个年度最佳经小说奖项。《链条》还得到了来自斯蒂芬·金（Stephen King）、塔娜·弗伦奇（Tana French）和唐·温斯洛（Don Winslow）的赞誉，《坠落》这部小说无疑也会得到同等的待遇。

即将到来的大规模营销和宣传活动：纽曼的文学经纪人已经在商议媒体宣传相关事宜，她将像唐·温斯洛（Don Winslow）和阿德里安·麦金蒂一样，接受《CBS 星期天早晨》（CBS Sunday Morning）和 CBS 今晨（CBS This Morning）的采访，《纽约时报》和美联社等网站也将刊载她的相关资料。此外，《坠落》还将有更多的报道，并辅以图书评论、全国性电台的采访、广泛的博客书评和报刊书评，以及高调的对谈伙伴及场所。出版社方面还将支持本书的广泛的宣传活动，包括全国性的广告支出、电影质量的图书预告片 and 作者访谈视频、付费和盈利性质的社交媒体的饱和报道，以及积极推动图书俱乐部选择本书。出版社还有计划让纽曼参加 2021 年夏季的“西蒙的选择”（Simon Selects）的预出版的巡回活动，并期待各方的积极回应。

媒体评价：

“《坠落》对于我这样的读者来说是一部绝佳的惊悚小说。你会非常关心其中人物的命运。故事一气呵成，悬念塑造得非常真实。”

---詹姆斯·帕特森（James Patterson）

中文书名：《下沉》

英文书名：DROWNING

作者：T.J. Newman

出版社：Simon & Schuster/Avid

代理公司：ANA/Zoey

页数：304 页

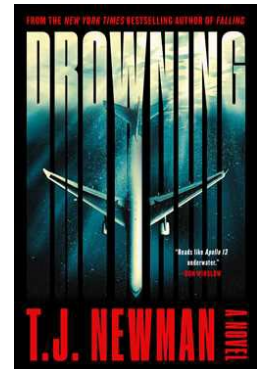
出版时间：2023 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：克罗地亚、捷克、法国、德国、日本、波兰、罗马尼亚



SOON TO BE A MAJOR MOTION PICTURE FROM WARNER BROTHERS PICTURES

内容简介：

“读起来就像水下的‘阿波罗 13 计划’”（唐·温斯洛（Don Winslow））。

1421 航班起飞六分钟后，坠入大海。

空难中幸存下来的乘客认为这是一个奇迹。

他们相信自己是幸运儿。



随后飞机开始沉入海底。

幸存者被困在机舱里面。

为了拯救他们，人们不惜一切代价，展开了大规模的救援行动。

时间不多了。

空气更加稀薄……

作者简介：



T.J. 纽曼 (T.J. Newman) 曾是一名书商，后来成为空姐，2011 年至 2021 年在维珍美国和阿拉斯加航空公司工作。《坠落》(*Falling*) 的大部分内容，都是她在乘客熟睡的穿越美国的红眼航班上完成的。她现在住在亚利桑那州的凤凰城。这是她创作的第一部小说。

中文书名：《安全之所》

英文书名：THE SAFE PLACE

作者：Anna Downes

出版社：Minotaur Books

代理公司：Curtis Brown/ANA/Brady

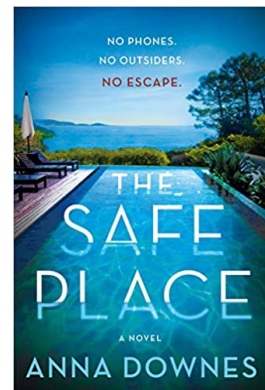
页数：368 页

出版时间：2020 年 7 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

视频推荐：http://www.numberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=1008



内容简介：

安娜·道恩斯 (Anna Downes) 的处女作《安全之所》(*The Safe Place*) 是一部气氛烘托得无比紧张的小说，它是完美的夏日悬疑小说，既带有露丝·韦尔 (Ruth Ware) 的现代哥特式风格，也带有丽莎·朱厄尔 (Lisa Jewell) 的家庭关系中的复杂伦理。

欢迎来到天堂……你还能离开这里吗？

艾米丽一团糟。

艾米丽·普劳德曼 (Emily Proudman) 在悲惨的一天当中，不仅失去了她的临时代理人，还有她的工作和公寓。

艾米丽绝望了。



斯科特·丹尼（Scott Denny）是一位成功并且极具魅力的首席执行官，他有一个无论是他的商业智慧，还是他的巨额财富都无法解决的问题——直到他遇到了艾米丽。

艾米丽很完美。

斯科特为埃米莉提供了一份暑期工作，在他偏远美丽的法国庄园当管家。艾米丽被他心爱的妻子尼娜（Nina）和他们古怪的小女儿奥雷莉亚（Aurelia）迷住了，一全身心地投入到了这片泳池、美酒的绿洲当中。但是，埃米莉很快便意识到，斯科特和尼娜隐藏着危险的秘密，如果她不配合，后果可能是致命的。

媒体评价：

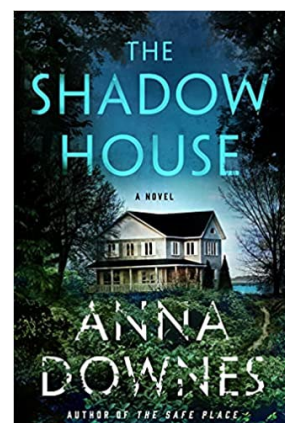
“我被你们这些书呆子强烈推荐了这部《安全之所》，我听从了你们的建议，读过之后，我很高兴我这么做了。这本书非常有趣，充满了生动的描写和气氛烘托。我完全被它迷住了。让我告诉你，这种事情在我身上很少发生。我很喜欢这本书中的人物，作者把他们栩栩如生地呈现出来，他们的怪癖，他们的缺点和长处，都在书中一览无余。《安全之所》引人入胜，具有令人无法抗拒的悬念，我的注意力从第一页到最后一页一直被牢牢抓住。我建议你也找一处泳池边的地方，一边品尝草莓玛格丽特鸡尾酒，一边阅读这本书。这是一部完美的夏日悬疑小说，我给它打五颗星。”

---克里斯蒂娜·麦克唐纳德（Christina McDonald），《今日美国》（USA Today）畅销书作者

“哇！我从昨天晚上开始阅读《安全之所》，不看完绝不能睡觉！它就和大家说的一样激动人心，扣人心弦。我迫不及待地想要你也来看看这部在悬疑小说领域大放异彩的这本书了。现在就把它加入到你的必读清单上，因为它无疑会在7月上市时成为大热的图书。”

---凯特·米尔登霍尔（Kate Mildenhall）

中文书名：《暗影之家》
英文书名：THE SHADOW HOUSE
作者：Anna Downes
出版社：Minotaur Books
代理公司：Curtis Brown/ANA/Brady
页数：320 页
出版时间：2022 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

松树岭。创造你想要的生活。



艾丽克斯（Alex）抵达了松树岭，一个位于深山、森林环绕的生态村。她打定主意，要为自己和她的两个孩子创造新的生活，而这个远离现代世界的乡村社区，似乎正是一个最完美的选择。

优美，平静，安全。

但是紧接着，罪恶的盒子也一个接着一个抵达了这里，它们一点一点地吞噬了艾丽克斯的平静生活。她开始听说多年前在这里发生的可怕故事，更可怕的是，对于艾丽克斯来说它们都惊人地熟悉。

骨头，玩偶，鲜血。

历史似乎正在重演。艾丽克斯来此地的目的是要保护她的孩子免受伤害，但在这个小小的乡村天堂，他们却要面临前所未有的危险。

安娜·道恩斯（Anna Downes）的《暗影之家》（*The Shadow House*）讲述了一位女性为了保护自己的孩子所进行的一场不惜一切代价的绝望之旅，这部作品异常紧张，也极具悬念，在一个偏远的乡村，一切都远非表面看起来的样子。

媒体评价：

“描写生动，令人紧张不安。”

---坎迪斯·福克斯（Candice Fox），畅销书《绯红湖水》（*Crimson Lake*）的作者

“这本书太令人心惊肉跳了！”

---莎拉·福斯特（Sara Foster），《寂静》（*The Hush*）的作者

“这部惊心动魄的小说包含了绝佳的背景设定和以毁天灭地的决心展开的剧情。”

---凯特·纳恩（Kayte Nunn），《植物学家的女儿》（*The Botanist's Daughter*）的作者

“一部精彩、曲折的惊悚小说，每一步剧情发展都近乎完美。”

---凯特·米登霍尔（Kate Mildenhall），《母亲的过错》（*The Mother Fault*）的作者

作者简介：

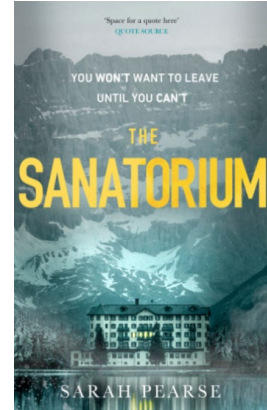


安娜·道恩斯（Anna Downes）在英国谢菲尔德出生、长大。她拥有曼彻斯特大学（Manchester University）和皇家戏剧艺术学院（RADA）的学位（分别是戏剧专业和表演专业）。在她开始从事写作之前，她是一名演员，曾在英国广播公司的电视节目《伦敦东区》（*Eastenders*）、《伤亡》（*Casualty*）、《霍尔比城》（*Holby City*）和《达尔齐尔与帕斯科》（*Dalziel and Pascoe*）中露面，并在伦敦西区长期上演的舞台剧《化妆师》（“*The Dresser*”）中扮演一个角色。



她曾经在《十二宫文学评论》(Zodiac Literary Review)上发表短篇小说,该作品入围悉尼作家的房间短篇小说奖(Sydney Writers Room Short Story Prize)短名单和玛格丽特河短篇小说比赛(Margaret River Short Story Competition)长名单。《安全之所》(The Safe Place)这部作品的灵感来自于安娜于2009年到2010年期间在一个偏远的法国庄园做管家的经历。她现在与丈夫及两个孩子一起生活在澳大利亚悉尼北部。

中文书名:《疗养院》
英文书名:THE SANATORIUM
作者:Sarah Pearse
出版社:Pamela Dorman Books
代理公司:Johnson & Alcock/ANA/Jackie
页数:410页
出版时间:2020年12月
审读资料:电子稿
类型:惊悚悬疑



视频推荐: http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=1062

*中文繁体字版已授权

版权已授26种语言!

在美发售首日,火爆畅销近九千册!

美国累计销售超过20万

在英累计销售超过6万

荣登《纽约时报》畅销榜:

在《星期日泰晤士报》小说畅销榜单上排名第八

内容简介:

在瑞士阿尔卑斯山的山顶,坐落着一家豪华酒店,这里曾经是一所疗养院,崭新的装修也不能完全隐藏这座建筑的黑暗历史……

勒·萨默特半隐于森林、半隐于险峻的山峰之上,这里一直以来都是一处险恶的地方。它的前身是一座安置肺结核病人的疗养院,后来年久失修,被弃置不顾了。长期以来,住在周围的居民之间一直都流传着有关这座建筑的可怕传闻,即便在它已经被改建为一座豪华酒店之后,这些谣言依然流传。

艾琳·华纳(Elin Warner)警探因为一起发生在自己家乡德文郡的无比残酷的案件,身心俱疲,决定休假一段时间,放松一下。和她关系不算亲近的哥哥伊萨克(Isaac)邀请她来酒店,参加他的订婚宴,她别无选择,只能前往。但就在艾琳到达酒店后不久,伊萨克的未婚妻劳拉(Laure)就失踪了。伊萨克要求艾琳进行调查,在调查过程中,艾琳发现,劳拉并不是第一个在这座建筑里以可疑的方式失踪的人。

而随着三十年来最严重的暴风雪的降临,这座建筑里的人们陷入孤立无援的境地,艾琳加紧调查,她开始把劳拉的失踪,和这座疗养院黑暗过去里的点点滴滴连接在一起。就在她认为调查有所进展的时候,一场残酷的谋杀接踵而至。在因为雪崩而成为孤岛的酒店中,艾



琳面临着巨大的压力，她必须在凶手再次展开袭击之前，揭开疗养院的秘密，找到她哥哥的未婚妻。酒店令人惊悚的历史真相被一点一点地揭露出来，而为了破案，艾琳也必须更加深入地了解自己家族复杂的过去。

《疗养院》是一部引人入胜的犯罪悬疑小说，喜欢露西·福利（Lucy Foley）的《狩猎派对》（*The Hunting Party*）和艾琳·凯里（Erin Kelly）的《石头母亲》（*Stone Mothers*）的读者一定不能错过本书。

作者简介：



莎拉·皮尔斯（Sarah Pearce）在南德文郡长大，她从小就喜欢读书写作。她在华威大学（University of Warwick）学习英国文学和创意写作，然后在法尔茅斯大学（University of Falmouth）获得广播新闻专业硕士学位。她曾经在伦敦工作了一段时间，后来又搬到瑞士生活了多年，在那里，她爱上了那里的山区。回到英国后，她在一家跨国公司从事公关工作。她最终搬回了德文郡，从此开始疯狂地写作。她的短篇小说发表在包括 *MsSela* 和 *Litro* 在内的杂志上，并且入围若干文学奖项的短名单。《疗养院》是她出版的第一部长篇小说，她目前正在创作第二部小说——依然以艾琳·华纳为主角的《度假村》（*Retreat*）。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[莎拉·皮尔斯](#)

中文书名：《今夜逝去》
英文书名：GONE TONIGHT
作者：Sarah Pekkanen
出版社：St. Martin's
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：392 页
出版时间：2023 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



版权已授：巴西、捷克、匈牙利、意大利、韩国、土耳其

内容简介：

在这个快节奏的故事中，凯瑟琳的生活被她母亲露丝的早发性阿尔茨海默病的诊断所颠覆。在凯瑟琳的一生中，只有她们两个，亲密无间。

但她对母亲了解得越多，她真正知道的就越少。她的母亲是真的忘记了她过去的细节，还是故意隐瞒了什么？她母亲的阿尔茨海默病诊断是不是预示着更可怕的事情？

在这部引人入胜的小说中，莎拉·佩卡南模糊了感知与现实、真相与虚构之间的界限，并揭露了我们以为自己了解的关于家庭的“真相”——以及我们无法想象的真相。



媒体评价:

“莎拉·佩卡南的《今夜逝去》(GONE TONIGHT) 充满了隐藏的秘密和令人瞠目结舌的欺骗，是一部使人手不释卷的惊悚片，讲述了一位你无法忘记的母女。读这本书吧。这是一段疯狂的旅程。”

----哈兰·科本 (Harlan Coben)

作者简介:



莎拉·佩卡南 (Sarah Pekkanen) 是国际畅销书作者和多部《今日美国》(USA Today) 畅销书的作者，她的作品包括《我们之间的妻子》(The Wife Between Us)、《完美邻居》(The Perfect Neighbors)、《最好的我们》(The Best of Us) 和《黄金夫妇》(The Golden Couple)。作为一名前调查记者和专栏作家，她的作品发表在《华盛顿邮报》(The Washington Post)、《今日美国》(USA Today) 等许多报刊杂志上。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[莎拉·佩卡南 \(murnberg.com.cn\)](http://murnberg.com.cn)

中文书名: 《屠夫和鹳鹳》

英文书名: THE BUTCHER AND THE WREN

作者: Alaina Urquhart

出版社: Zando

代理公司: WME/ANA/Jackie

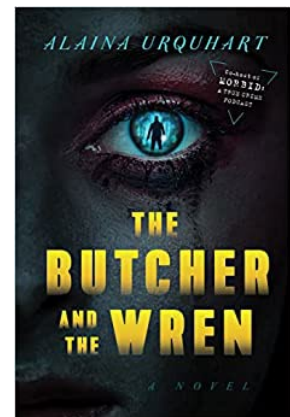
页数: 256 页

出版时间: 2022 年 9 月

审读资料: 电子稿

类型: 惊悚悬疑

本书中文繁体字版已授权



Editors' pick Best Mystery, Thriller & Suspense

版权已授: 美国、英国、乌克兰、西班牙语、斯洛伐克、俄罗斯、罗马尼亚、巴西、葡萄牙、韩国、波兰、日本、希伯来语、匈牙利、德国、法国、芬兰、捷克、保加利亚、加泰罗尼亚语、繁体中文

Debuted at #2 on the *New York Times* bestseller list in September 2022

Sold over 160,000 copies in its first year

It will be adapted as a [TV series](#) by Sister Pictures.

#1 *Wall Street Journal* Bestseller

USA Today Bestseller

Bookshop.org Bestseller

An Amazon Best Book of the Month (Mystery, Thriller & Suspense)

A *Barnes & Noble* Best Mystery of 2022 and Bookseller Favorite

A *PopSugar* Thriller to Sink Your Teeth Into

A *SheReads* Best Thriller of Fall 2022

A *Booklist Queen* Best New Thriller Book of Fall 2022



内容简介：

法医病理学家雷恩·穆勒博士（Dr. Wren Muller）非常希望罪犯们能在凌晨3点结束他们的邪恶交易——这意味着她可以在正常时间最大限度地帮助解决犯罪，而不是放弃自己的个人生活。但在路易斯安那州的高温中工作多年后，已经没有她解决不了的问题了。

但暗流下潜伏着更黑暗的东西——有一个杀手正在犯下连雷恩也未曾见识过的可怕罪行。受害者人数逐渐增加，时间在滴答滴答地流逝。雷恩知道凶手的犯罪有一种模式，但不能完全破解它……

但如果凶手比她想象的更近……

本书作者阿莱娜·厄克特（Alaina Urqhart）是一名验尸技术员，这使本书的细节异常逼真——她不是一个纸上谈兵的人，作者在书中描绘的是真实的体验。

媒体评价：

“法医能智胜连环杀手吗？《屠夫和鹳鹈》会让你一直等待答案，直到最后一页，请做好深受困扰的准备。这是一部美妙的黑暗处女作。”

——莉亚·弗雷（Rea Frey），畅销书《不是她的女儿》（NOT HER DAUGHTER）和 SECRETS OF OUR HOUSE 的作者

“阿莱娜·厄克特的处女作非常成功。故事发生在路易斯安那州的深处，你几乎可以感受到那里的炎热和潮湿。一个可怕的连环杀手，一个顽强的验尸官，以及一些令人惊叹的转折，使这本书成为一本令人灼热、令人手不释卷的书。”

——萨曼莎·唐宁（Samantha Downing），《星期日泰晤士报》和《今日美国》畅销书《我可爱的妻子》（MY LOVELY WIFE）的作者

“《屠夫和鹳鹈》黑暗而扭曲，是路易斯安那州河口的一场引人入胜的猫鼠游戏，会让你意犹未尽！阿莱娜·厄克特是犯罪小说领域的一个新声音，我迫不及待地想读她接下来的作品。”

——劳尔·范·伦斯堡（Laure Van Rensburg），NOBODY BUT US 一书的作者

“屠夫和鹳鹈是《嗜血法医》（DEXTER）的粉丝们的完美之作。故事将一名残忍的连环杀手与一名坚定的验尸官进行对决，这是一场与时间的搏斗。由于作者作为尸检人员的独特背景，她为本书的细节增加了现实主义和悬念。“病态：真实犯罪播客”的粉丝们会喜欢这位播客主持人的处女作小说。”

——凯拉·鲁达（Kaira Rouda），《今日美国》和亚马逊排行榜的畅销书 THE FAVORITE DAUGHTER 和 SOMEBODY'S HOME 的作者

“当一个以切割尸体为生的人写故事时，它听起来就像是真的——真实性比任何作家能带来的都要多。阿莱娜的实践经验丰富，她讲述了一个法医科学家与连环杀手的故事，这个故事描述得非常精确，切中要害。雷恩·穆勒博士准备好登上神秘英雄的高峰。”

——比利·詹森（Billy Jensen），《纽约时报》畅销书 CHASE DARKNESS WITH ME 作者



中文书名：《屠夫游戏》
英文书名：THE BUTCHER GAME
作者：Alaina Urquhart
出版社：Zando
代理公司：WME/ANA/Jackie
页数：352 页
出版时间：2024 年 9 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑

Best Sellers Rank: #368 in Books (See Top 100 in Books)
#17 in Murder Thrillers
#63 in Psychological Thrillers (Books)
#79 in Suspense Thrillers



内容简介：

《纽约时报》畅销书作者、高居榜首的真实犯罪播客“病态”（*Morbid*）的联合主持人阿莱娜·厄克特在她的全国畅销系列的第二本书中，讲述了一个惊心动魄的故事：一位臭名昭著的连环杀手和一位寻求正义的法医的决斗。

无情的连环杀手，河口屠夫杰里米·罗斯（Jeremy Rose）为了逃避对他可怕罪行的追捕，向北方前行。当他向一位曾经的朋友寻求庇护时，他仍然专注于与法医病理学家雷恩·穆勒博士的未了之事，她是唯一一个两次从他手中逃脱的目标。但这次不会是这样了。他决心要让雷恩受苦，他承诺要让她按他的扭曲规则行事。

雷恩仍然沉浸在与宿敌的悲惨遭遇的震惊中，她被迫在新奥尔良休病假，试图修复她过去创伤的深深伤疤。但随着越来越多的证据表明，杰里米正在马萨诸塞州留下残害新受害者的踪迹，雷恩意识到最好的治愈方法是重新追捕这个邪恶的杀手。她把目光投向杰里米，却发现她可能直接走进了他的陷阱。当他们扭曲的猫捉老鼠游戏升级为正义与邪恶的暴力冲突时，雷恩准备牺牲一切，只为将杰里米绳之以法。

《屠夫游戏》是《纽约时报》畅销书《屠夫和鹈鹕》系列的引人入胜的补充，由尸检技师和“病态”播客联席主持人阿莱娜·厄克特提供了逼真的细节。

作者简介：



阿莱娜·厄克特（Alaina Urquhart）是排名榜首的播客“病态：真实犯罪播客”（*Morbid: A True Crime Podcast*）的主持人。作为一名专业的尸检技术人员，她从太平间深处提供了一个独特的视角。她来自马萨诸塞州的波士顿，在那里，她和丈夫约翰、三个女儿以及一个名叫贝利的鬼斗狗住在一起。在写第一部心理恐怖小说之前，她获得了刑事司法、心理学和生物学学位。当她主持播客节目时，她会主持一个名为“犯罪倒计时”（*Crime Countdown*）的 Parcast 原创节目，以及一个叫做《尖叫》（*Scream!*）的恐怖电影播客。她的日子通常是记录或切除内脏。在她看来，是时候让死者说话了。



中文书名：《血脉相连》
英文书名：BLOOD LIKE MINE
作者：Stuart Neville
出版社：Soho Press
代理公司：Sobel Weber/ANA/Jackie
页数：384 页
出版时间：2024 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

保持移动。避开视线。

《洛杉矶时报》图书奖得主斯图尔特·内维尔(Stuart Neville)大胆尝试了恐怖小说的写作。故事讲述了一位母亲，为了保护自己的女儿，在一场阴险邪恶、令人毛骨悚然的横贯西南部的公路追捕中，不惜采取极端的手段。

十二月的一个雪夜，在一条荒凉的山区公路上，单身母亲丽贝卡·卡特(Rebecca Carter)为了避免撞上一只麋鹿，把自己的面包车开进了雪堆。她已经山穷水尽，没有钱也没有食物。但她还是拒绝了一个开着皮卡车的男人的帮助——丽贝卡正值青春期的女儿月花(Moonflower)正在为一个可怕的秘密而逃亡，她们最不能承受的就是被任何遇到的人记住。

与此同时，联邦调查局特工马克·唐纳(Marc Donner)花了两年时间追捕一名可怕的连环杀手，他先吸干受害者的血，然后割断他们的脊髓，在全国各地留下一具具尸体。随着唐纳特工的调查越来越接近丽贝卡和月花的藏身之处——科罗拉多州的山脚下，丽贝卡为女儿苦苦支撑的生活变得越来越岌岌可危。

在《洛杉矶时报》图书奖得主、《贝尔法斯特魅影》(*The Ghosts of Belfast*)的作者笔下的这场危机四伏、九死一生的猫鼠游戏中，没有谁是安全的，也没有什么是确定的——甚至连捕食者和猎物之间的界限也模糊不清。

媒体评价：

“《血脉相连》是斯图尔特·内维尔的得意之作。这是一部震撼人心的惊悚小说，令人感动，扣人心弦。这是一本让人过目难忘的书，会让您如饥似渴地期待下一部作品的问世。”

----马克·比林汉姆(Mark Billingham), 《最后一舞》(*The Last Dance*)的作者

“本书是一部动作惊悚小说，中途的反转会让你和书中的几位受害者一样喘不过气来，故事节奏紧凑，出人意料地感人至深，读者将被推向一个真正震撼人心的结局。棒极了斯图尔特·内维尔！精彩绝伦！”

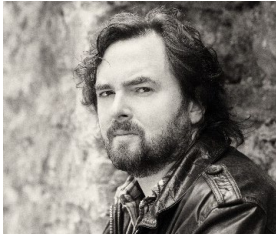
----利兹·纽金特(Liz Nugent), 《奇怪的莎莉·戴蒙德》(*Strange Sally Diamond*)的作者



“我非常喜欢《血脉相连》……惊心动魄，令人心碎，引人入胜。我的心一直提到了嗓子眼。”

---亚历克斯·诺斯(Alex North), 《低语者》(The Whisper Man)的作者

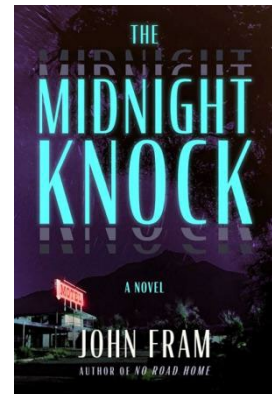
作者简介:



斯图尔特·内维尔 (Stuart Neville) 曾经当过音乐家、作曲家、教员、推销员、电影后备演员、面包师、一肩双挑的爱尔兰喜剧家。他在《不法之徒》(Thuglit)、《电子规格》(Electric Spec)、《每日小说》(Every Day Fiction)上发表过短篇小说。《贝尔法斯特的幽灵》(The Ghosts of Belfast)是他第一部长篇,这部作品为他赢得了2010 洛杉矶时报图书奖(LA Times Book Prize)和惊奇奖最佳处女作奖(Spinetingler Award for Best First Novel),和麦克维提奖(Macavity Award)决赛入围,巴瑞奖(Barry Award),安东尼最佳处女作奖(Anthony Award for Best First Novel)。他现居北爱尔兰的阿尔马,出任一家多媒体设计公司的合伙人。

了解更多作者作品, 请点击链接登录安德鲁北京网站: [斯图尔特·内维尔 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名: 《午夜敲门声》
英文书名: **THE MIDNIGHT KNOCK**
作 者: **John Fram**
出 版 社: **Atria**
代理公司: **Stuart Krichevsky/ANA/Jessica**
出版时间: **2025 年 10 月**
代理地区: 中国大陆、台湾
页 数: **320 页**
审读资料: 电子稿
类 型: 惊悚悬疑



内容简介:

为《伊夫琳·哈德卡斯尔的七次死亡》(The Seven Deaths of Evelyn Hardcastle)和《暗物质》(Dark Matter)的粉丝量身定制的脑洞大开密室惊悚故事,八个陌生人被困在遥远的德克萨斯州汽车旅馆,他们与时间赛跑,努力拯救自己的生命!

在寒冷的德克萨斯州西部沙漠,七名疲惫的旅人聚集在巍峨山峰脚下的孤寂汽车旅馆。伊森和亨特留下了一具尸体、纵火和一场骇人的暴力事件。凯拉和费尔南达正拼命逃往边境。斯坦利和他的孙女正带着一位神秘男子从墨西哥归来,而那男子正骑着摩托车紧追不舍。他们都在躲避某些事情,也都各自有所隐瞒。

不知不觉间,他们似乎都与这家汽车旅馆的第八位客人——那位名叫莎拉·鲍尔斯的神秘女子有着某种联系。



几小时后，莎拉便命丧黄泉。经营汽车旅馆的这对奇怪的双胞胎向幸存客人通报了莎拉的谋杀案，并要求他们伸张正义。客人面临最后通牒：必须在午夜前提供莎拉·鲍尔斯被杀的证据，否则当汽车旅馆周围的防护灯光熄灭时，他们也将丧命。

因为，这片沙漠的某处角落，潜藏着古老而危险的东西，而且它正饥肠辘辘。

但是在 Brake Inn Motel，一切似乎都并非表面所见。随着时间的推移，联盟瓦解，秘密逐渐揭露，客人不仅要面对过去的暴力，更要直面自己内心的黑暗。

精湛的心理悬疑、超自然恐怖与错综复杂的叙事完美结合：凭借其令人难忘的高潮，约翰·弗拉姆将凭借这部小说成为当代惊悚小说的佼佼者。

作者简介：



约翰·弗拉姆（John Fram）是来自德克萨斯州的作家。他的处女作《明亮的土地》广受好评，被CrimeReads、BookPage等多家媒体评选为2020年度最佳书籍，并成功入围布兰姆·斯托克奖长名单。

获取更多“惊悚悬疑”类书讯，请登录网站：

http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=57

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多类别小说书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

- 1.我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
- 2.建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
- 3.请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截



第二，安德鲁微信群

- 1.“安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
- 2.“安德鲁的故事”-----发布小说和非虚构故事书讯
- 3.“安德鲁童书快讯”---发布 3-14 岁童书书讯
- 4.“安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
5. **与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息**

第三，安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn

第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](http://douban.com)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博_微博 \(weibo.com\)](http://weibo.com)

第七，B 站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>

第八，抖音号：“安德鲁读书”

第九，小红书号：“安德鲁读书”

第十，欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。

感谢阅读！