



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.
安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2026 BIBF 科幻. 奇幻



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目：

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤 (Jackie Huang) : JHuang@nurnberg.com.cn

吴伊裴 (Jessica Wu) : Jessica@nurnberg.com.cn

高馨滢 (Melody Gao) : Melody@nurnberg.com.cn

张博涵 (Brady Zhang) : Brady@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫我关注ANA微信账号
获取最新版权资讯

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106 网址: www.nurnberg.com.cn



“当人类更加疏远时，小说变得如此重要。

在一个似乎即将进入黑暗期的世界里，小说是手中希望的余烬。

它可以提醒我们一起找回曾经美好的世界。”

-----莫欣·哈密德（Mohsin Hamid）

“As our world turns away from cooperation, novels become all the more important. In a world that seems to be about to enter a phase of darkness, novels are a pile of embers that we hold in our hands, the embers of possibility. It reminds us that together we can renew our world.”

----- Mohsin Hamid



目 录

中文书名:《火星毒素》	9
英文书名: David Starr, Space Ranger	9
中文书名:《行星海盗》	10
英文书名: Lucky Starr and the Pirates of the Asteroids	10
中文书名:《金星阴谋》	11
英文书名: Lucky Starr and the Oceans of Venus.....	11
中文书名:《水星光能》	11
英文书名: Lucky Starr and the Big Sun of Mercury.....	11
中文书名:《木星实验》	12
英文书名: Lucky Starr and the Moons of Jupiter	12
中文书名:《土星审判》	13
英文书名: Lucky Starr and the Rings of Saturn.....	13
中文书名:《什卡斯塔》	15
英文书名: SHIKASTA (Canopus in Argos Book 1)	15
中文书名:《联姻》	16
英文书名: The Marriages Between Zones Three, Four, And Five (Canopus in Argos Book 2)	16
中文书名:《天狼星实验》	17
英文书名: THE SIRIAN EXPERIMENTS (Canopus in Argos Book 3).....	17
中文书名:《八号行星代表的诞生》	18
英文书名: THE MAKING OF THE REPRESENTATIVE FOR PLANET 8 (Canopus in Argos Book 4).....	18
中文书名:《多愁善感的特工》	19
英文书名: THE SENTIMENTAL AGENTS IN THE VOLYEN EMPIRE.....	19
中文书名:《第六个尼克》	20
英文书名: THE SIXTH NIK	20
中文书名:《镜影回廊》	21
英文书名: THE MIRROR HALLS.....	21
中文书名:《神圣觉醒》	23
英文书名: May a Divine Awaken (The Divine Awakens Series)	23
中文书名:《巨蜥姐妹》	24
英文书名: SISTERS OF THE LIZARD	24
中文书名:《绿野灵韵: 布莱恩·弗劳德及其他杰出女性作家的奇幻神话篇章》	25
英文书名: Brian Froud'S Green Women: With Original Contributions by Extraordinary Women Writers of Fantasy and Myth	25
中文书名:《时空旅人》	26
英文书名: THE TRAVELER.....	26
中文书名:《空间站信使》	29
英文书名: The Asterist.....	29
中文书名:《魔法师》	30
英文书名: MAGICIAN	30
中文书名:《电量告急的人生》	31
英文书名: Dead Batteries.....	31



中文书名:《化身》	32
英文书名: SHE ISN'T HERSELF TONIGHT	32
中文书名:《救赎中心周日不营业》	33
英文书名: The Redemption Center Is Closed On Sundays.....	33
中文书名:《心灵空间》	34
英文书名: MINDSCAPE	34
中文书名:《湖中剑: 亚瑟王传奇的崭新千年》	36
英文书名: THE BRIGHT SWORD: A Novel of King Arthur.....	36
中文书名:《凭基础攻击称霸世界: 一场奇幻系统的极致磨炼》	40
英文书名: How I Became The World's Strongest Warrior By Using Basic Attacks: A System Optimization LitRPG.....	40
中文书名:《花园守卫》	41
英文书名: GUARD IN THE GARDEN	41
中文书名:《离别派对》	42
英文书名: EXIT PARTY.....	42
中文书名:《美丽之地》	44
英文书名: BEAUTYLAND.....	44
中文书名:《永恒的归宿》	47
英文书名: WELCOME TO FOREVER	47
中文书名:《悲伤守护者》	48
英文书名: KEEPER OF SORROWS.....	48
中文书名:《断线师》	49
英文书名: THE HALTER.....	49
中文书名:《骸骨之河: 短篇故事集》	50
英文书名: RIVER OF BONES AND OTHER STORIES	50
中文书名:《“狐妖”觉醒》	52
英文书名: KITSUNE 2.0.....	52
中文书名:《地外异象》	53
英文书名: EXO	53
中文书名:《空洞伦敦大劫案》	54
英文书名: The Heist of Hollow London.....	54
中文书名:《门德尔比先生的泛维度文学宝库》	55
英文书名: Mr. Mendlebee's Pandimensional Literary Repository (And Yarn).....	55
中文书名:《翠色浩劫》	58
英文书名: GREEN AND DEADLY THINGS.....	58
中文书名:《狼人王》	62
英文书名: THE WOLF KING (Book 1)	62
中文书名:《黑夜亲王》	63
英文书名: THE NIGHT PRINCE (Book 2).....	63
中文书名:《化身为树》	64
英文书名: Arborescence	64
中文书名:《人工真理》	65
英文书名: Artificial Truth	65
中文书名:《光子效应》	66
英文书名: THE PHOTONIC EFFECT	66



中文书名:《偏航》	67
英文书名: DETOUR.....	67
中文书名:《河流将她拖入深渊》	68
英文书名: AND THE RIVER DRAGS YOU DOWN.....	68
中文书名:《空城》	70
英文书名: Absence	70
中文书名:《禁忌炼金术》	71
英文书名: A FORBIDDEN ALCHEMY.....	71
中文书名:《终结之美》	72
英文书名: THE BEAUTY OF THE END.....	72
中文书名:《海底丛林》	74
英文书名: UNDERJUNGLE	74
中文书名:《虫害志》	77
英文书名: THE WORKS OF VERMIN	77
中文书名:《彼岸世界》	79
英文书名: HERE AND BEYOND.....	79
中文书名:《折叠空间的微妙艺术》	80
英文书名: The Subtle Art of Folding Space	80
中文书名:《章鱼》	81
英文书名: OCTOPUS	81
中文书名:《直立人》(1)	82
英文书名: ERECTUS.....	82
中文书名:《达尔文的军队》(2)	83
英文书名: DARWIN'S ARMY (ERECTUS 2).....	83
中文书名:《最后一场寒冬》(3)	84
英文书名: THE LAST WINTER	84
中文书名:《来世计划》	85
英文书名: The Afterlife Project.....	85
中文书名:《正交宇宙第一部:发条火箭》	86
英文书名: CLOCKWORK ROCKET: Orthogonal Book One.....	86
中文书名:《正交宇宙第二部:永恒烈焰》	87
英文书名: THE ETERNAL FLAME: Orthogonal Book Two	87
中文书名:《正交宇宙第三部:时间之箭》	88
英文书名: THE ARROWS OF TIME: Orthogonal Book Three	88
中文书名:《枯萎星辰(“吞世”系列第一册)》	89
英文书名: THE BLIGHTED STARS (The Devoured Worlds Book 1).....	89
中文书名:《破碎之暗(“吞世”系列第二册)》	90
英文书名: THE FRACTURED DARK (The Devoured Worlds Book 2).....	90
中文书名:《束缚的宇宙(“吞世”系列第三册)》	91
英文书名: THE BOUND WORLDS (The Devoured Worlds Book 3).....	91
中文书名:《简·O女士奇案》	92
英文书名: THE STRANGE CASE OF J ANE O.....	92
中文书名:《失败者们》	93
英文书名: THE FAILURES	93
中文书名:《火星贵胄》	95



英文书名: THE MARS HOUSE.....	95
中文书名:《地球就像电视里一样》.....	96
英文书名: ON EARTH AS IT IS ON TELEVISION.....	96
中文书名:《时间特工》.....	98
英文书名: TIME'S AGENT.....	98
中文书名:《奇美拉》.....	99
英文书名: CHIMERA.....	99
中文书名:《窗碎》(1).....	100
英文书名: THE GLASS BREAKS (Form & Void Trilogy book 1).....	100
中文书名:《剑伏》(2).....	101
英文书名: THE SWORD FALLS (Form & Void Trilogy book 2).....	101
中文书名:《海升》(3).....	102
英文书名: THE SEA RISES (Form & Void Trilogy book 3).....	102
中文书名:《污印族》.....	103
英文书名: The Branded.....	103
中文书名:《崛起》.....	104
英文书名: The Rising.....	104
中文书名:《虚空世界》.....	105
英文书名: VOIDVERSE.....	105
中文书名:《食书族》.....	106
英文书名: THE BOOK EATERS.....	106
中文书名:《初生》.....	107
英文书名: FIRST BORN.....	107
中文书名:《灭绝的世界》.....	108
英文书名: THE GONE-AWAY WORLD.....	108
中文书名:《寂月皎皎》(1).....	112
英文书名: PROBABILITY MOON.....	112
中文书名:《炙阳无际》(2).....	113
英文书名: PROBABILITY SUN.....	113
中文书名:《浩瀚星空》(3).....	114
英文书名: PROBABILITY SPACE.....	114
中文书名:《人间大浩劫》.....	116
英文书名: The Andromeda Strain.....	116
中文书名:《天外来客进化论》.....	117
英文书名: THE ANDROMEDA EVOLUTION.....	117
中文书名:《最后的人类》.....	118
英文书名: THE LAST HUMAN.....	118
中文书名:《失落方舟之梦》.....	120
英文书名: LOST ARK DREAMING.....	120
中文书名:《复合生物》.....	122
英文书名: COMPOSITE CREATURES.....	122
中文书名:《灯塔岛》.....	124
英文书名: The Island of a Thousand Lighthouses.....	124
中文书名:《电线边缘》.....	125
英文书名: Edge of the Wire.....	125



中文书名：《沙域奇谭》	126
英文书名：SANDYMANCER	126
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台	127



《阿西莫夫太空冒险小说》系列

The LUCKY STARR series

系列简介：

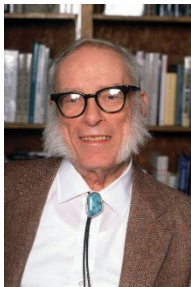
第一次宇宙大爆炸 5000 亿年后，人类足迹遍及太阳系，星际危机一触即发。向地球输送粮食的火星发生食物中毒事件，为维护银河系秩序，科学理事会委派大卫·斯塔爾彻查此事。大卫智破阴谋，并发现更多危机正在酝酿。被称作“太空蝗虫”的小行星中海盗猖獗；金星上，黑暗势力企图控制人类思想；水星实验室中的太阳光超空间传输系统突遭破坏；木星反重力飞船实验数据突然泄露；土星上的天狼星人建立了军事基地，对地球图谋不轨……

本系列创作于“太空时代”前夕，正值创作高峰期的阿西莫夫以天才的想象力和预见性，集合科幻、冒险、悬疑、传奇诸元素，呈上一组超越时间的太空预言。故事中的人类执着探究、艰难探索，蕴藏其中的“太空意识”迸发出无畏、勇猛、坚毅、果敢的人性光辉，照耀了如无垠宇宙般未知的人生之海，为现实中的艰辛与欢悦赋予意义。

“科幻巨匠”阿西莫夫曾获世界科幻界最高荣誉“雨果奖”和“星云奖终身成就奖”，本系列是其“科幻悬疑”类小说的代表作。

本系列此前已绝版，从 2026 年起，Blackstone 将重新出版这些作品，其中第一本《火星毒素》(*David Starr: Space Ranger*) 将于 5 月推出。**版权已授俄罗斯、匈牙利、意大利。**

作者简介：



艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov, 1920 年 1 月 2 日-1992 年 4 月 6 日)，俄罗斯犹太裔美国科幻小说作家、科普作家、文学评论家，美国科幻小说黄金时代的代表人物之一。阿西莫夫一生著述近 500 本，题材涉及自然科学、社会科学和文学艺术等许多领域，与罗伯特·海因莱因、亚瑟·克拉克并列为科幻小说的三巨头。同时也是著名的门萨学会会员，并且后来担任副会长。其作品中以《基地系列》《银河帝国三部曲》和《机器人系列》三大系列被誉为“科幻圣经”。曾获代表科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就大师奖。小行星 5020、《阿西莫夫科幻小说》杂志和两项阿西莫夫奖都是以他的名字命名。他提出的“机器人学三定律”被称为“现代机器人学的基石”。

媒体评价：

“‘阿西莫夫太空冒险小说’中体现出超越时代的精神，阿西莫夫不只是一位科幻作家，更是一位望向未来的思想家。”

——刘慈欣，雨果奖得主、《三体》作者

“巧妙将悬疑与科幻融为一体。”

——《纽约时报书评》(The New York Times Book Review)



“扣人心弦的故事……无穷的想象力，激动人心的构思与情节。”

——格罗夫·康克林（Groff Conklin），《银河科幻》（Galaxy Science Fiction）

“适合所有年龄段的宏大科幻作品。”

——《纽约时报书评》（The New York Times Book Review）

“悬念迭起，幽默生动，情节错综复杂，趣味十足。”

——《纽约时报书评》（The New York Times Book Review）

“（阿西莫夫）将故事的惊险氛围发挥到极致，同时毫不费力地融入科学与道德准则。”

——弗洛伊德·C·盖尔（Floyd C. Gale），《银河科幻》（Galaxy Science Fiction）

中文书名：《火星毒素》

英文书名：David Starr, Space Ranger

作者：Isaac Asimov

出版社：Blackstone

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：待定

出版时间：2026年5月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

两百名地球公民因食用来自火星的农产品而中毒身亡，“幸运的”戴维·斯塔尔（David Starr），这位太空突击手，奉命潜入调查！

《火星毒素》是“阿西莫夫太空冒险小说”系列首作，出自传奇作家艾萨克·阿西莫夫之手。他也是《我，机器人》（*I, Robot*）、《基地》（*Foundation*）及银河帝国系列（*The Galactic Empire series*）的作者。

戴维快步上前扶住病人，轻松将其托起，仿佛那人不过是具布偶。人工呼吸已无济于事。这位太空突击手对康复不抱任何幻想。

他认得这些症状——骤然泛红的面色，骤然失声的咽喉与困难的呼吸，徒劳挣扎一分钟后，生命将会终结，这种症状近期已屡见不鲜。

他转向浑身发抖的餐厅经理，亮明身份：“我叫戴维·斯塔尔，科学委员会成员。这位先生倒下前吃了什么？”

“炖火星梅，”经理绞着双手，痛苦万分，“本店从未出过这种事……”



“即便如此，”戴维说，“你们最好还是把炖火星梅从菜单上去掉。”

又一外星珍馐，再添冤魂！

中文书名：《行星海盗》

英文书名：Lucky Starr and the Pirates of the Asteroids

作者：Isaac Asimov

出版社：Blackstone

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：待定

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

二十五年前，海盗突袭地球帝国，戴维·斯塔尔（David Starr）父母双双罹难。如今，长大成人的斯塔尔已是科学委员会官员。他驾着全副武装的战舰，直逼海盗老巢。爆能枪下，血债血偿的时刻近在眼前！

《行星海盗》是“阿西莫夫太空冒险小说”系列的第二本书，出自传奇作家艾萨克·阿西莫夫（Isaac Asimov）之手。他也是《我，机器人》（*I, Robot*）、《基地》（*Foundation*）及银河帝国系列（*The Galactic Empire series*）的作者。

斯塔尔的能量探测器向太空伸出无形的触角。群星间航船无数，但他只守望那一艘他一眼便能认出的船。

他没有等太久。两千万英里外一个轻微的波动便让他警觉。十万英里，望远镜里只能看见一个微光点。一万英里，轮廓清晰浮现，正是海盗头子安东的旗舰！

一千英里，斯塔尔发出第一道讯息：命令安东（Anton）掉头返回地球。

一百英里，他等来了对方发来的一道能量炮，轰得能量发生器尖声嘶鸣，飞船剧烈摇晃，仿佛撞上了星际巨石。

斯塔尔疲惫的面容绷得更紧。

安东的火力远超预期……

血仇未报，恶战方酣。



中文书名：《金星阴谋》
英文书名：Lucky Starr and the Oceans of Venus
作者：Isaac Asimov
出版社：Blackstone
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：待定
出版时间：待定
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

从远处望去，它宛如翠绿色的仙境气泡！

阿芙洛狄忒，金星海洋深处最大的城市。地球人在这里建立起不可思议的文明，如今却面临威胁，一股未知的力量正侵袭人的心智。

《金星阴谋》是“阿西莫夫太空冒险小说”系列的第三本书，出自传奇作家艾萨克·阿西莫夫（Isaac Asimov）之手。他也是《我，机器人》（*I, Robot*）、《基地》（*Foundation*）及银河帝国系列（*The Galactic Empire series*）的作者。“阿西莫夫太空冒险小说”系列最初以笔名保罗·弗伦奇（Paul French）出版。

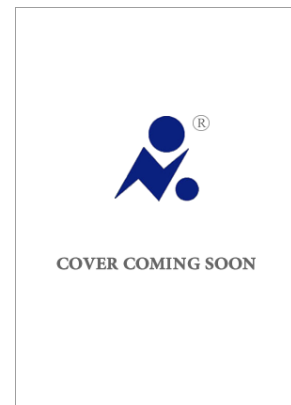
“大个子的头猛地一仰，听见一种突兀而陌生的声音。那声音平板、毫无起伏，说道：‘不要擅自操作你们的远播声音机器。我们不希望这样。’

大个子转过身，张大了嘴，一时合不拢。他问：‘谁在说话？你在哪里？’

斯塔尔说：‘别慌，大个子。那声音在你脑海里。’”

面对能潜入人心的敌人，戴维·斯塔尔将如何迎战？

中文书名：《水星光能》
英文书名：Lucky Starr and the Big Sun of Mercury
作者：Isaac Asimov
出版社：Blackstone
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：待定
出版时间：待定
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说





内容简介：

“鬼魂！”工程师疯狂地挥舞着手臂喊道，“我亲眼见过，可谁会相信我？”

大个子说：“鬼魂！你脑子没毛病吧？”

明德斯（Mindes）立刻尖叫起来：“你也不信我。那我就证明给你看。”

他发出一声刺耳的尖笑，拔出爆能枪，不等大个子来得及阻止，便以疯狂的速度抵近斯塔尔，扣动了扳机……

千钧一发之际，大个子能否救下斯塔尔？

《水星光能》是“阿西莫夫太空冒险小说”系列的第四本书，出自传奇作家艾萨克·阿西莫夫（Isaac Asimov）之手。他也是《我，机器人》（*I, Robot*）、《基地》（*Foundation*）及银河帝国系列（*The Galactic Empire series*）的作者。“阿西莫夫太空冒险小说”系列最初以笔名保罗·弗伦奇（Paul French）出版。

中文书名：《木星实验》

英文书名：Lucky Starr and the Moons of Jupiter

作者：Isaac Asimov

出版社：Blackstone

代理公司：WME/ANA/Jessica

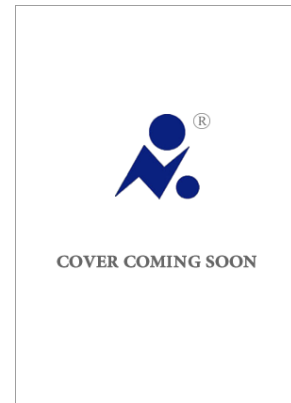
页数：待定

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

斯塔尔与大个子琼斯奔赴木星遥远的卫星，追捕一名间谍——此人正将原型飞船超原子引擎的核心机密泄露给敌方的西里安人。

《木星实验》是“阿西莫夫太空冒险小说”系列的第五本书，出自传奇作家艾萨克·阿西莫夫（Isaac Asimov）之手。他也是《我，机器人》（*I, Robot*）、《基地》（*Foundation*）及银河帝国系列（*The Galactic Empire series*）的作者。“阿西莫夫太空冒险小说”系列最初以笔名保罗·弗伦奇（Paul French）出版。

破坏!!!

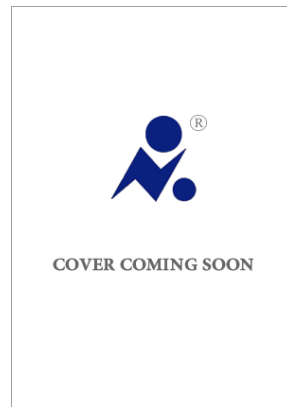
“阿格拉夫”。这是本世纪太空旅行最重要的突破……一项革命性的实验，唯有蜷缩在木卫九地表之下的人才 有资格知晓其全部意义。

然而，另有其人，知晓一切，目睹一切，监听一切。他们正恶毒地破坏着这项绝密任务。



敌人是谁，或是什么，斯塔尔不得而知。但有一点确信无疑：这股致命的力量并非人类，甚至与人类毫无相近之处！

中文书名：《土星审判》
英文书名：Lucky Starr and the Rings of Saturn
作者：Isaac Asimov
出版社：Blackstone
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：待定
出版时间：待定
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

斯塔尔与大个子琼斯试图截获间谍的密报，却不幸落入敌手。西里安人将他们囚禁在泰坦星的秘密军事基地。

《土星审判》是“阿西莫夫太空冒险小说”系列的第六本书，出自传奇作家艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov) 之手。他也是《我，机器人》(*I, Robot*)、《基地》(*Foundation*) 及银河帝国系列 (*The Galactic Empire series*) 的作者。“阿西莫夫太空冒险小说”系列最初以笔名保罗·弗伦奇 (Paul French) 出版。

地球官员正紧追神秘西里安间谍 X 特工，他驾驶偷来的飞船紧急升空。但就在即将落网之际，这名王牌间谍将载有密报的密封舱弹射出去，掷入土星冰冷的环带。

刹那间，斯塔尔与大个子琼斯发现自己正与西里安舰队展开一场竞速，争分夺秒，只为夺回绝密情报……

《南船座中的老人星》系列科幻小说

Canopus in Argos Series

作者简介：



多丽丝·莱辛 (Doris Lessing, 1919—2013)，2007 年诺贝尔文学奖得主，继弗吉尼亚·伍尔夫之后的又一世界级女作家，不屈的自由女性，硬核的“文坛女斗士”。

1919 年 10 月 22 日，在伊朗古城的一所石屋中，多丽丝·泰勒出世了。她的父亲本是英国的一名普通银行职员，在“一战”参军失去了一条腿；母亲曾



是父亲截肢时的管床护士。多丽丝 4 岁时，全家辗转回到英格兰老家，不久又迁至非洲的津巴布韦垦荒种地。

14 岁时，多丽丝因眼疾退学，为逃离贫穷压抑的原生家庭和荒凉闭塞的乡野，到南非大都市谋生，先后做过护士、保姆、接线员。25 岁时，她随第二任丈夫、一名德国流亡共产党人改姓莱辛。30 岁和平分手后，她携幼子返回母国，只带着少量现金和书稿、衣服，以及一箱书，但她不禁欢呼：“我自由了，我终于完全成为我自己。我是我自己创造出来的，我是自足的独立个体！”

翌年，莱辛从非洲带来的书稿《野草在歌唱》出版，轰动英美文坛。她 43 岁时，长篇小说《金色笔记》问世，被誉为“女性解放运动启蒙书”；但莱辛拒绝这一标签，说“我想写的是一部记录时代的编年史”。她交游广泛，情史丰富，热衷于社会运动，也因曾是共产主义的有力支持者，受到英国军情五处长达二十年的秘密监视。

在不同文明、种族间的迁徙和波澜壮阔的人生，赋予了这位“亚非欧的女性精灵”非凡的见识；她一生写下五十余部小说，曾获毛姆文学奖、英国皇家文学会荣誉奖等几十项大奖，88 岁时获诺贝尔文学奖。

诺贝尔文学奖评委会说：“莱辛改变了我们审视这个世界的方式。”

系列简介：

《南船座中的老人星》是一部，这么说吧，“哲学科幻小说”系列，通过重构未来、历史与对虚构事件（如亚特兰蒂斯传说）来探讨一个哲学主题。该系列的统一性不在于连贯的情节或重复出现的角色，而在于其对各种相对立意识形态的聚焦。每部小说都强调，无论是人类还是外星生命，都必须团结起来以应对社会问题。该系列在谱写老人星帝国与对手争夺宇宙命运的史诗同时，更以莱辛特有的洞察与雄辩，对人类历史及未来前景作出了深刻评述。

在《什卡斯塔》中，叙事突出了人类潜在的精神力量、与创造者联结断裂的后果，以及因忽视团结而导致的末世灾难。《三四五区联姻》描绘了一位来自女性主义乌托邦的女王，在被迫与父权社会领袖联姻过程中面临的价值观冲突与挑战。《天狼星试验》则通过一位角色向老人星生活方式的皈依，探讨了科学至上的天狼星文明与崇尚魔法的老人星文明之间的张力。

该系列批判了天狼星帝国狭隘的视角，同时将老人星塑造成一个以女性特质为主导、重视魔法与精神力量的领域。整体而言，这些小说共同强调了在应对宇宙级挑战时，理解多元视角的重要性。



中文书名：《什卡斯塔》
英文书名：SHIKASTA (Canopus in Argos
Book 1)
作者：Doris Lessing
出版社：Jonathan Cape Ltd
代理公司：Jonathan Clows/ANA/Jackie
页数：450 页
出版时间：2012 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

魔鬼最至高无上的成就在于——无人相信他的存在。神明固然存在，但正如 H.G.威尔斯所言，人类在黑夜中低声乞求“给我，给我，给我”时，魔鬼犹如一只野兔，依偎在雄狮身旁。《旧约》乃至世界其他圣典，或许终究并非该被淘汰的废纸。这些古老的理念，被多丽丝·莱辛融入她这部崭新而大胆的科幻中。

不妨称之为“星辰之眼”俯瞰的叙事：它磅礴地跨越数百万年演化历程——从生命在温暖沼泽中起源，到人类在即将降临的第三次（也是最后一次）世界大战中濒临灭绝。这场战争是萨马特（即魔鬼）的胜利，却也预示着他的溃败；乐观主义者或许相信，在“至高存有”的指引下，仍有百分之一的人类能熬过浩劫，等待新时代的曙光。这些存有默观、等待、监测并调节着人类的发展——例如在关键纪元审慎引入宇宙基因，或派遣使者与技师前来警示与教化。

在多丽丝·莱辛非凡的创作生涯中，从未有作品比《什卡斯塔》更具野心或更令人震撼。它拒绝囿于西方历史与文化视角，暗示其他文明对西方的看法未必如西方自我审视那般美好。可否将其归为太空格局？或许更应称之为“社会性太空歌剧”——这一混合文类将当下或潜在的社会心理可能性推演至逻辑终点，使我们得以审视、决然抗拒、修正并掌控它们。

追随莱辛创作轨迹的读者，将在这部她开创性小说序列《南船座中的老人星》的首卷中，辨认出那些贯穿其创作的母题——它们在这个星际帝国、演化或衰亡或受损的行星、天体治理（或失序）、人类福祉的施予者与来自掠夺性星球的恶徒构成的太空时代舞台上，得以转化与升华。

本书毫无纵容之态，亦不寄望于虚无的圆满结局：它回归至古老乃至经典的传统观念，即善与恶、暗与光之间永恒的对抗。其视野如此惊人而有力，注定将被视作现代小说的重要巨著之一。

媒体评价：

“恢宏之作……一部意欲编年整个人类世界、精神、地球、星辰、灵魂、美德、邪恶、永恒伊甸的惊世之书。”

——迈尔娜·布隆伯格，《泰晤士报》



“深邃、切题且无畏。”

——蕾切尔·比灵顿，《金融时报》

“《什卡斯塔》是对蔓延我们文明的深层不安的锐利诊断。一则强大的寓言。”

——W.L.韦伯，《卫报》

“《什卡斯塔》既是一部简练的世界史，一篇反人类毁灭性的檄文，一曲礼赞地球自然之美的颂诗，也是一首献给天体和谐之乐的圣歌。”

——《时代》周刊

中文书名：《联姻》

英文书名：The Marriages Between Zones Three, Four, and Five (Canopus in Argos Book 2)

作者：Doris Lessing

出版社：Jonathan Cape Ltd

代理公司：Jonathan Clows/ANA/Jackie

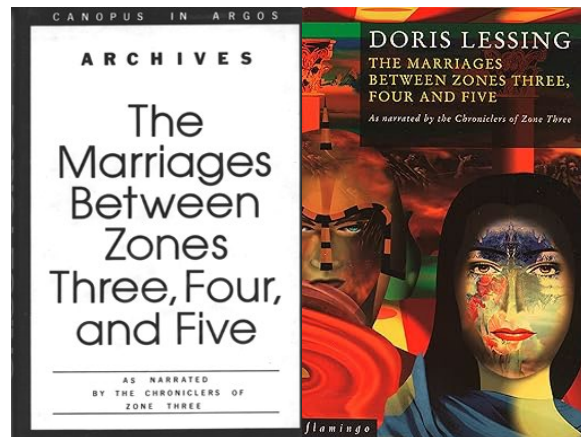
页数：304 页

出版时间：1980 年

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

多丽丝·莱辛出人意料地踏入了传说与神话的疆域。美丽而仁爱的女王与严肃而严苛的军人国王强制联姻，寓言般的展开，以其莱辛迷人的文学魅力娓娓道来。

女性构想的理想国度总是仁慈、享乐、宽容的。第三星区便是如此，毫无肃杀之气。而第四星区则是典型的男性国度，等级森严、纪律严明、不容变通、恪尽职守。这桩双方皆不情愿的艰难婚姻，或许可视为冲动与理性、本能与逻辑思维模式之间寻求平衡的隐喻。

军人国王本·阿塔（Ben Ata）学会了接纳，继而爱上了他的妻子，及其陌生而令人不安的生活方式；美丽的阿尔·伊思（Al Ith）也学会了爱本并依赖他。但即便是最伟大的统治者亦须懂得服从——他们受制于“天命”，遵从万物的法则。阿尔被命令返回自己的国度时，纵使离开丈夫与孩子如同心死，她也必须遵从。而本·阿塔则依天命，迎娶了统治五星区的野性美人。五星区是一片出人意料的土地，它映照并融合了另外两区的风尚与模式，却又将其彻底颠倒。

多丽丝·莱辛曾多次书写两性间古老的对峙，笔锋有时锐利，但这则故事是一次提炼与总结——正如寓言与神话必须具备的特质。这里有一种温柔而幽默的接纳，所有苦涩早已消散；仿佛一切听闻过的男女对抗、姿态、立场或陈词滥调，都被置于瑰丽的梦境图景中，显得尤为突出、戏剧化——甚至带有喜剧效果。这故事犹如一首古老的歌谣，久远时空外依稀飘来，却重返心头萦绕不去，将你完全占据。



媒体评价：

“莱辛对两性间支配与需求平衡的思考，在此展现出非凡的维度。这是一部充满强烈浪漫理念的寓言式幻想之作。”

——盖伊·弗斯，《泰晤士报》

“莱辛择取童话的语言，以存留平凡世人关于性爱的记忆——其间的对抗，其片刻的极乐。她的笔触始终轻盈、慧黠、如猫般灵动。”

——玛丽娜·沃纳，《星期日泰晤士报》

“《联姻》是一部两性关系的女性主义寓言，充满了意料之外的恒久魅力，展现出一个沉浸于自身叙事动能与视觉创想的想象力所迸发的发现。”

——罗伯特·托尔斯，《纽约时报》

中文书名：《天狼星实验》

英文书名：THE SIRIAN EXPERIMENTS

(Canopus in Argos Book 3)

作者：Doris Lessing

出版社：Jonathan Cape Ltd

代理公司：Jonathan Clows/ANA/Jackie

页数：336 页

出版时间：1980 年

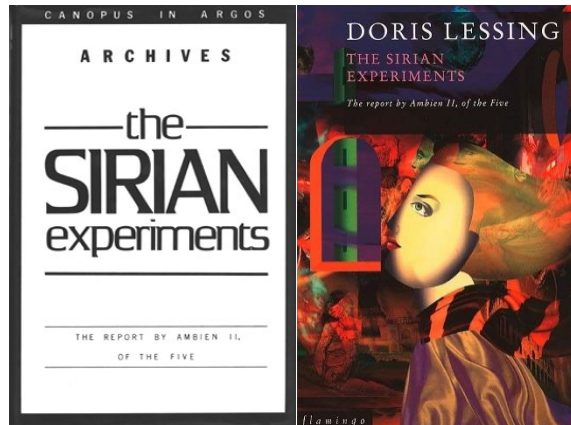
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说

·1981 年布克奖短名单

·1982 年澳大利亚科幻成就奖（迪特玛奖）提名作品



内容简介：

安比恩二世是“五巨头”之一，也就是天狼星殖民统治机构最高层成员，数千年来，他们始终是天狼星帝国的隐秘统治者。安比恩是一位精明干练的执政官，擅长操纵族群与群体事件，尽管为了帝国的利益，她不得不做出一些艰难血腥的决定，但她仍尽己所能，以悲悯调和严苛，并自认秉持开明立场。

天狼星帝国自视甚高，自诩为银河系的冠冕，蔑视老人星帝国。而实际上，老人星在各方面都领先于天狼星，他们才是银河系的真正统治者。老人星曾在战争中击败天狼星，但展现出宽宏气度，此后一直试图提升天狼星的文明程度，以达到与自己相仿的水平。安比恩二世正是老人星选中的个体，老人星通过她向天狼星帝国引入高尚理念。漫长岁月里，她对这一切毫无察觉。但渐渐地，她开始领悟到，天狼星有太多要向老人星学习。

本书以安比恩二世的视角，记述了她如何逐步认识到天狼星的野蛮、粗陋、原始——以及她开始理解老人星帝国是何等伟大而美妙的创造。她正在撰写一部关于老人星与天狼星关



系的记录，与官方历史学家的论述相悖；这一行为本身，正是撼动天狼星帝国并最终使其蜕变的一场权力斗争的一部分。

《天狼星试验》是多丽丝·莱辛《南船座中的老人星》系列的第三部作品。该系列始于《什卡斯塔》，续以《联姻》。她的太空史诗绝非单纯记录星际事件，更是一种让我们敢于直面自身行为后果、审视人类正被牵引之命运的艺术形式。

媒体评价：

“对永恒之独特想象图景的惊鸿一瞥。”

——《芝加哥论坛报》

“当代伟大作家的大胆而震撼之作。”

——《时代》周刊

“对我们所处地球 20 世纪政治幻象的犀利剖析。”

——《纽约时报书评》

“惊艳夺目……在黑暗时代阅读莱辛如同接收希望箴言……阅读她，是为滋养灵魂。”

——《洛杉矶时报》

中文书名：《八号行星代表的诞生》
英文书名：THE MAKING OF THE
REPRESENTATIVE FOR PLANET 8
(Canopus in Argos Book 4)

作者：Doris Lessing

出版社：Jonathan Cape Ltd

代理公司：Jonathan Clows/ANA/Jackie

页数：192 页

出版时间：1982 年

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

八号行星，一颗在老人星悉心引导下变得繁荣富足、安居乐业的小行星，突然得知一场宇宙灾变将使其逐渐衰竭、冻结。那些只经历过温暖时光、娇生惯养的居民必须学会适应——适应冰雪、冻原在生机与宜人之地蔓延。但这并非一个悲伤的故事——八号行星的人民变得坚韧而富有智慧，他们将自己锻造成一位“代表”，他既是一体又是集体；在老人星的协助下，他得以从这颗注定毁灭的行星上，拯救那最核心、最本质的自我。

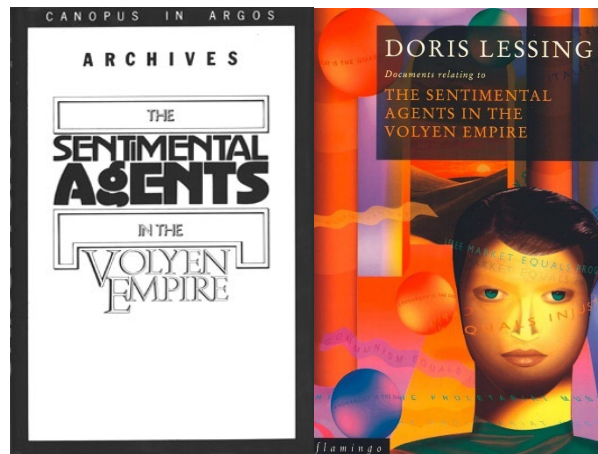
这则故事是对诸多事物的隐喻，也是小说家对当下新兴物理学与传统神秘学交汇领域里，科学家们不断追问的诸多问题做出的回应。



作为《南船座中的老人星》系列的第四部，本书结尾附有一篇后记，其背景与小说同样设定在冰封荒原。多丽丝·莱辛告诉我们，这些思考属于《八号行星代表之诞生》，但更属于其前作《天狼星试验》——后者的创作直接源于南极探险，严格来讲，来自于莱辛对罗伯特·法尔肯·斯科特两次英国南极探险队的深深着迷。她关注的是，一代人眼中的半神如何在后世被大众质疑，以及民族偏见与无意识假设对理解历史事件何其关键。斯科特的队员们奋力挣脱寻常可能的桎梏，实现了自我超越——这正是我们所有人内心深处需求。他们那个时代的民族信念——对上帝、对英格兰、对科学的责任——赋予了他们崇高的使命感，尽管这种对“使命感”的认知在当时被称为个人英雄主义，并且往往以生命为代价。斯科特命丧南极，探险队艰难归国的次年，第一次世界大战爆发。

多丽丝·莱辛邀请我们，正如她在这非凡小说系列中始终所做的那样，审视自身与生命中的事件，看看能否在我们所处的世界、甚至其他世界或维度中，发现那些令人惊异的回响。

中文书名：《多愁善感的特工》
英文书名：THE SENTIMENTAL AGENTS IN THE VOLYEN EMPIRE
作者：Doris Lessing
出版社：Jonathan Cape Ltd
代理公司：Jonathan Clows/ANA/Jackie
页数：220 页
出版时间：1983 年
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

与伏尔泰、斯威夫特一脉相承，多丽丝·莱辛再次高超地实现了她的创作意图：社会讽刺。

情感泛滥的星球温床——沃利恩帝国——执行任务时，老人星特工文森特深受触动，不幸感染了当地盛行的一种病症：起伏性修辞热。他的同志克洛拉西前往“修辞疾病医院”（别名“历史研究院”）评估其病情。情况不容乐观。因森特深陷自我谴责与英雄主义情结中，泪流满面地渴望着一个完美世界。

天狼星入侵的传闻甚嚣尘上，沃利恩德斯塔人纷纷陷入慷慨激昂的情绪中不能自拔。广受欢迎的革命发言人、反暴政斗士奥马林低语道：“我们将在海滩作战，我们将……”克洛拉西面临艰巨任务——这群言辞的热切受害者正为自己事业的正义性热血沸腾，而显然他们是受人煽动。

这部显然带着极大兴致写就的诙谐讽刺之作，将矛头对准了我们众多神圣不可侵犯的政治与社会信条，尤其针对我们那些自我陶醉的情感认知——我们总默认情感本质是美好的。文森特正是《老实人》的合法后裔，而众所周知，伏尔泰创造这个角色，正是为了让他对 1746 年里斯本地震“不兴趣地保持乐观”。



该系列每部新作在风格、主题，尤其是基调上都各不相同，而这一部又朝着一个新颖而迷人的方向展开了全新探索。

中文书名：《第六个尼克》
英文书名：THE SIXTH NIK
作者：Daniel Kraus
出版社：S&S/Saga Press
代理公司：UTA/ANA/Jessica
页数：464 页
出版时间：2026 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



版权已授：乌克兰

亚马逊畅销书排行：

#199 in Monsters & Creatures Horror (Kindle Store)

#246 in Monsters & Creatures Horror (Books)

内容简介：

这部作品堪称《异形》系列 (*Alien franchise*) 与《安德的游戏》 (*Ender's Game*) 的惊艳融合，《第六个尼克》是《纽约时报》畅销书《鲸落》 (*Whalefall*) 与《天使坠落》 (*Angel Down*) 作者的首部科幻小说。

在宇宙深处，远在三星前哨站之外，脱离致命巨魔机器人网络的信号范围，“疫病号” (*The Sickness*) 飞船正穿梭航行。这艘由生物物质构成的飞船，能响应人类船员的一切需求。西丝拉 (*Sisilla*) 的大脑被名为“尼克 (*niks*)”的神秘科技强化，登上飞船前往调查费姆星 (*Fém*) 的谜团，这颗饱受瘟疫肆虐的星球突然失控。

神秘的船员包括：一名无面刺客、一位历经多次整容手术的美艳工程师、一名沉迷佩奥特仙人掌的军医，更有一位未经改造、性格粗犷，且与西丝拉有仇怨的船长。危机无处不在……一台被入侵的机器人认定西丝拉是自己的女儿；疫病号飞船本身正在变异，甚至可能在“孕育”新的生命。而费姆星的秘密，远比任何人想象的更为恐怖。想要活下去，西丝拉必须挣脱早已注定的命运，拥抱未知。

媒体评价：

“一部大胆无畏、节奏炸裂的杰作。”

——埃里克·拉罗卡 (*Eric LaRocca*)，《不幸者》 (*Wretch*) 作者

“重新定义了身体恐怖。人们会告诉你这本书像毒品一样让人欲罢不能。但真相是，它本身就是毒品。”



——梅格·埃利森 (Meg Elison), 菲利普·K·迪克奖、轨迹奖双料得主,《头号粉丝》(Number One Fan) 作者

作者简介:



丹尼尔·克劳斯 (Daniel Kraus) 是《纽约时报》畅销书作家, 创作小说、电视剧与电影剧本。他的小说《天使坠落》(Angel Down) 获普利策奖; 《鲸落》(Whalefall) 登上《纽约时报书评》(The New York Times Book Review) 封面推荐, 荣获亚历克斯奖 (Alex Award), 入围洛杉矶时报图书奖 (LA Times Book Prize) 决选, 并入选美国国家公共广播电台 (NPR)、《纽约时报》、《芝加哥论坛报》(Chicago Tribune) 等媒体评选的 2023 年度最佳图书。

他与吉尔莫·德尔·托罗 (Guillermo del Toro) 合著《水形物语》(The Shape of Water), 小说改编自二人共同构思、斩获奥斯卡奖的同名电影。二人还合作了《巨怪猎人》(Trollhunters), 该作品被改编为网飞 (Netflix) 剧集, 荣获艾美奖。他还与传奇电影人乔治·A·罗梅罗 (George A. Romero) 合著《活死人》(The Living Dead) 与《付出代价》(Pay the Piper)。

克劳斯的作品《泽布伦·芬奇的生与死》(The Death and Life of Zebulon Finch) 入选《娱乐周刊》(Entertainment Weekly) 年度十大好书。他曾斩获布莱姆·斯托克奖 (Bram Stoker Award)、斯克里布奖 (Scribe Award), 两度摘得奥德赛奖 (Odyssey Award) (获奖作品为《腐臭者》Rotters 与《怒吼者》Scowler), 作品多次入选图书馆协会推荐书目、美国青年图书馆协会 (YALSA) 最佳青少年小说等榜单。

其作品已被译成二十余种语言。他与妻子定居芝加哥, 更多信息可访问官网 DanielKraus.com。

- * 2026 年普利策奖虚构类图书奖得主
- * 2014 年奥德赛奖获得者
- * 2014 年青少年图书馆服务协会最佳青少年小说

了解更多作者作品, 请点链接登录安德鲁北京网站: [丹尼尔·克劳斯](#)

中文书名: 《镜影回廊》
 英文书名: THE MIRROR HALLS
 作者: Cailean Steed
 出版社: John Murray Publishers Ltd
 代理公司: A.M.Heath/ANA/Brady
 页数: 368 页
 出版时间: 2027 年 7 月
 代理地区: 中国大陆、台湾
 审读资料: 电子稿
 类型: 奇幻小说





内容简介：

所有前去探寻沉没的卡尔村落的人，最终都会丧命。但痛失丈夫、漂泊无依的托比，甘愿冒此险境。

刚刚丧偶的托比，一心执念于寻找深藏在苏格兰高地的沉没村落卡尔。相传旅人能在此寻回自己遗失的东西。可当托比一步步靠近卡尔，她发现此地暗藏诅咒——所有前来探寻村落的人，无一例外遭遇死亡与厄运。托比的寻觅之路，让她结识了艾什——神秘镜影回廊的见习守护者，回廊中每一面镜子，都通往他人的梦境；还有裘德，她正因探寻卡尔而酿成悲剧，此刻仓皇逃亡。三人最终齐聚这座沉没村落，而他们一心追寻的事物，并非眼前所见。

这两条故事看似毫无关联、却同样扣人心弦，交织融合的手法十分精妙。翻开开篇几页，读者便能感受到，执笔的是一位叙事大师。

湮没之湖

托比（Toby）丧偶独居、漂泊无依，心中唯有一件事无比笃定：儿时她曾到访过一座沉入湖底的村落，那里藏满稀世珍宝。这段匪夷所思的记忆始终萦绕不散，她毅然深入苏格兰高地，踏上探寻失落之物的旅途。

隐秘之宅

艾什（Ash）因母亲离世深陷哀恸，直至偶然闯入神秘的中途宅邸。在此，她成了镜影回廊的守护者——这片幽暝之域，横亘于酣眠的生者与逝去的亡魂之间。当她渐渐学会游走于入梦魂灵之中，不禁心生疑窦：自己邂逅回廊、窥见其深藏的秘密，绝非偶然。

两位女性各自奔赴追寻真相的旅程，却很快被卷入一桩远比二人想象更为幽暗深邃的谜团。

有些地方被隐匿于世，自有其缘由……

作者简介：



凯尔伦·斯蒂德（Cailean Steed）居住在苏格兰格拉斯哥近郊。其处女作小说《归家》（*Home*）于 2023 年出版，本人被《每日电讯报》（*The Telegraph*）评选为 2023 年度四大最佳新晋小说家之一。其作品亦刊载于大西洋两岸多部文集与期刊。斯蒂德同时是斩获多项荣誉的音频剧创作者，凭借作品《真实男孩》（*Realboy*）拿下 2021 年“笔墨成书”音频剧奖，该作品后续由另类故事剧团打造为全阵容配音版本。



中文书名：《神圣觉醒》

英文书名：May a Divine Awaken (The Divine Awakens Series)

作者：Michael Tinsley

出版社：Crown

代理公司：ANA/Jessica

页数：416 页

出版时间：2026 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说



内容简介：

在这部令人心跳加速的全新青少年奇幻系列的首部作品中，一位孤儿出身的少年被卷入一场神明之间的战争——他必须决定，唤醒自己真正的力量是否值得以灵魂为代价。

对于十六岁的马库斯·阿祖尔来说，皮肤上那些不寻常的斑痕一直让他感到自卑和不被接纳。年幼时便失去双亲的他，承受着人们的凝视和窃窃私语，流言称他被诅咒了。但马库斯所渴望的，只是作为一名值得尊敬的士兵、为他的土地而战的守护者，赢得尊重。

为了获得认可并平息谣言，马库斯竞争进入阿伊法之地精锐军队的名额。然而，在他争到自己的位置之前，一群神秘的刺客将他的村庄焚烧殆尽，摧毁了他所知的一切。再次孤身一人的马库斯，为了追寻答案，踏上了穿越新土地的旅程。在那里，他发现自己的世界由“神明”统治——他们是强大的战士，能够操控金属、驾驭风力、控制水的形态。随着马库斯深入神明世界的腹地，他遇到了阿米纳斯的前女王辛克莱·博内。她向他揭示，对他土地的袭击与某种更可怕的事情有关。一场跨越派瑞斯八大神明之地的战争即将来临。如果马库斯和其他人想要幸存，他就必须唤醒自己体内一种隐秘而动荡不安的力量。

随着战事逼近、秘密逐一揭开，马库斯必须直面真相：他曾经因之被排斥的那些斑痕，究竟是诅咒，还是某种更伟大存在的标志。

作者简介：

迈克尔·廷斯利（Michael Tinsley）是一位新锐作家，毕业于北卡罗来纳农工州立大学。他是阿尔法·菲·阿尔法兄弟会的成员，现居马里兰州鲍伊。迈克尔喜欢与当地学校的学生交流以推广作品，并参与多项志愿者活动以支持他的社区。迈克尔还喜欢独立咖啡馆、所有与 X 战警相关的事物，当然，还有与家人共度时光。《神圣觉醒》是他的青少年奇幻系列处女作。



中文书名：《巨蜥姐妹》
英文书名：SISTERS OF THE LIZARD
作者：Jackson Ford
出版社：Orbit
代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Brady
页数：448 页
出版时间：2026 年 5 月
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说



内容简介：

继《骨掠者》之后，这部新作再次带领读者回到拉卡达的世界。这是一部令人屏息、充满动作场面的史诗奇幻系列，讲述一群狂野的掠夺者驾驭巨大的喷火蜥蜴，借助它们的力量守护自己的家园。

萨雅娜只想在连绵起伏的织锦草原上安稳地过日子。她和同伴们骑着巨大的喷火蜥蜴，成功抵挡了大汗(Great Khan)的军队之后，本该终于能稍微放松一下——这个要求不过分吧？

然而，织锦草原却陷入了动荡——入侵军队虎视眈眈，各个掠夺部族之间爆发战争，而在他的要塞之城坎科洛姆中，大汗正暗中筹谋。更糟的是，Rakada 的巨型蜥蜴开始生病，而他们完全不知道该如何治疗。如果这些蜥蜴死去，Tapestry 的未来将难以预料。

没事别招惹拉卡达人。生活在“织锦”草原上的人们称他们为“骨掠者”，因为他们有个“迷人”的习惯——把杀死的人的骨头挂在马匹和盔甲上展示。

但如今，当掠者可不容易。“织锦”草原上出现了一位新的大汗，他对掠者部落忍无可忍，计划动用庞大的军队来解决问题。此外，还有阿拉坦——体型如大象般巨大的喷火蜥蜴，它们在草原上游荡，寻找日益减少的食物。

就在这时，拉卡达收到了一则异象——似乎是来自诸神的信号。那是一片被骨白色沙地环绕的深绿色池水，据说能够治愈他们的蜥蜴。别无选择之下，这群掠夺者踏上了一段史诗般的旅程，翻越群山，深入荒漠。

然而等待他们的危险，将比以往任何一次都更加可怕。看来，这群人是真的没有一刻安宁的日子……

作者简介：

杰克逊·福特(Jackson Ford)是南非作家罗伯·博法特(Rob Boffard)的笔名，他目前居住在温哥华。著有广受好评的 FROST FILES 系列，讲述了一位拥有心电感应能力特工的传奇故事。他以 Rob Boffard 的名义出版了四部科幻小说，并曾担任记者十多年，为 BBC、io9 和《卫报》《连线》等出版物和网站撰写文章。



媒体评价：

“非常有趣。设定极具吸引力，‘非血缘家庭’的情感刻画极其出色，对话犀利又常常令人爆笑。”

——《荒野之王》(Kings of the Wyld) 作者尼古拉斯·伊姆斯 (Nicholas Eames)

“福特以一群古怪有趣的角色、精彩纷呈的动作场面，以及他标志性的幽默风格开启了这一新系列。”

——《书单》(Booklist)

中文书名：《绿野灵韵：布莱恩·弗劳德及其他杰出女性作家的奇幻神话篇章》

英文书名：Brian Froud's Green Women: With Original Contributions by Extraordinary Women Writers of Fantasy and Myth

作者：Brian Froud

出版社：Abrams

代理公司：ANA/Jessica

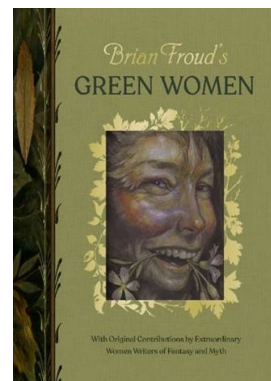
页数：168 页

出版时间：2026 年 10 月

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说

版权已授：西班牙



营销亮点：

- **名家作者：** 布莱恩·弗劳德曾获艾美奖与雨果奖，以妖精题材艺术享誉国际。他的代表作品包括与艾伦·李 (Alan Lee) 合作的奠基之作《妖精》(Faeries)，以及邪典经典电影《黑水晶》(The Dark Crystal) 和《魔幻迷宫》(Labyrinth)。
- **知名艺术家：** 弗劳德被誉为妖精艺术的“祖父”或“教父”。他将这一艺术类型从维多利亚时代的传统和儿童房里的幻想世界，带入了主流文化视野。
- **长期畅销书目：** 弗劳德的多部作品长期以来都是 Abrams 的畅销书，其中包括 2002 年原版《妖精》(Faeries，销量超过 120,000 册)、《哥布林》(Goblins，销量超过 60,000 册)、《科廷顿夫人的压花妖精信札》(Lady Cottington's Pressed Fairy Letters，销量超过 40,000 册)，以及《黑水晶的世界》(The World of the Dark Crystal，销量超过 40,000 册)。
- **获奖作者与畅销作者云集：** 本书撰稿人履历亮眼，包括《纽约时报》畅销书作者及其他媒体认可的作家，也包括卡内基奖章入围作者、美国国家图书奖长名单作者，以及雨果奖、星云奖、神话幻想奖、里斯林诗歌奖、世界奇幻奖、凯迪克奖等众多奖项得主。此外，还涵盖《波士顿环球报—号角书》奖章、纽约公共图书馆“青少年读物”榜单、美国图书馆协会 (ALA) 凯迪克奖及其他奖项和期刊“年度最佳”榜单等荣誉。



内容简介：

在这部引人入胜的作品集中，来自世界各地的知名女性作家，以奇幻与神话为题，写下文字与故事；与此同时，布莱恩·弗劳德则以极具挑衅意味的肖像画，呈现 70 多位“绿色女灵”（Green Women）的形象。书中形象丰富多样：有的幽默机敏，有的温柔如母，有的则幽暗而充满威胁。

《纽约时报》畅销艺术家、获奖艺术家布莱恩·弗劳德，曾让巨魔与妖精跃然纸上，也因与吉姆·汉森（Jim Henson）合作，为经典影片《黑水晶》（*The Dark Crystal*）和《魔幻迷宫》（*Labyrinth*）进行概念设计而深受喜爱。在《绿色女灵》（*Green Women*）中，他瑰丽的艺术开启了一个全新的宇宙。

翻开这本精美、适合赠礼的图书，去遇见这些绿色女灵。

作者简介：

布莱恩·弗劳德（Brian Froud）是当代最负盛名的妖精艺术家。他曾担任吉姆·汉森（Jim Henson）经典影片《黑水晶》（*The Dark Crystal*）和《魔幻迷宫》（*Labyrinth*）的概念设计师，并与艾伦·李（Alan Lee）共同创作了国际畅销书《妖精》（*Faeries*），担任联合作者及艺术家。弗劳德曾荣获多项大奖，其中包括雨果奖最佳原创艺术作品奖。他现与妻子、艺术家兼作家温迪·弗劳德（Wendy Froud）居住在英国德文郡。

媒体评价：

“当绿色人像从教堂屋顶的雕饰上俯视而下，透过橡树与常春藤的卷须凝望人间时，绿色女灵却行走在我们中间。布莱恩·弗劳德已经遇见过她们中的不少。关键在于她们的眼睛——那是盛满智慧与故事的深井，也是森林缓慢而古老的歌声。”

——艾伦·李（Alan Lee），艺术家，J. R. R. 托尔金（J. R. R. Tolkien）《指环王》（*The Lord of the Rings*）与《霍比特人》（*The Hobbit*）电影改编作品概念设计师

中文书名：《时空旅人》

英文书名：THE TRAVELER

作者：Joseph Eckert

出版社：Tor Books

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：384 页

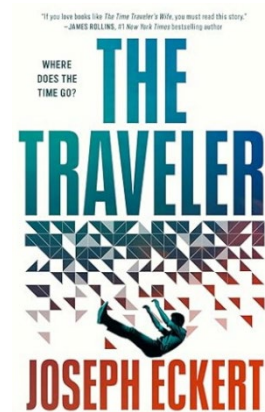
出版时间：2026 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说

版权已授：捷克、德国、韩国、俄罗斯、斯洛伐克





内容简介：

《时空旅人》讲述了一位身不由己的时间旅行者和他非凡的儿子之间的故事，两人之间的父子羁绊，纵使跨越千年也无法斩断。这是一场充满心碎与希望、前路超乎想象的冒险。

斯科特·特雷德（Scott Treder）第一次穿越到未来的那天，本与往常毫无分别。前一秒，他还在上班的路上，手指正敲打着方向盘。下一秒，他已猛地摔倒在马路上，汽车无影无踪，手机里静静躺着妻子发来的十几条惊慌失措的语音留言。

4月13日，周一，上午7点51分。

不过眨眼之间。

4月14日，周二，上午7点52分。

整整二十四个小时，就此消失。

这一次突如其来的偶然时空偏移，不仅改写了斯科特的人生轨迹，更扭转了整个世界的命运走向。从这天起，每天清晨7点52分整，斯科特都会莫名向未来跃迁，且穿越的时间间隔不断翻倍。起初只是瞬息间跨过一天，接着是两天、四天，到后来，数周、数年的光阴都在他眼前一闪而过。

另一边，他的妻子独自收拾破碎的生活残局。没过多久，斯科特那年仅七岁的天才儿子莱尔（Lyle），年龄便渐渐追上并超过自己的父亲。

父亲在时光长河里飞奔时，莱尔在一年年长大。他早早完成学业，考入伯克利深造，最终成为量子物理领域的顶尖学者，他倾尽所有钻研学术，只为寻回消失的父亲……

这部引人入胜、催人泪下的科幻处女作，为我们揭开了这对不凡父子的传奇人生。

【来自《科克斯书评》】

毫无预兆、毫无缘由地，一个普通人发现自己在时间中向前穿梭，远离家人，坠入遥远的未来。

四月的一个清晨，斯科特·特雷德开车上班时，他的车突然消失了。他摔倒在人行道上，掏出手机，发现屏幕被雇主和妻子发来的愤怒又困惑的消息挤爆了——而日期已经变成了第二天。次日早晨，他正在办公室隔间里，时间再次跳跃，这次跳过了两天。再下一个周六，他的妻子和儿子亲眼看着他消失了四天。这个宏大的时间旅行故事就此展开：斯科特和他的儿子莱尔——在斯科特看来，莱尔只用了短短几天就从一个7岁男孩长成了白发苍苍的理论物理学家，最终还变成了一个“人工感知体”——以每次24小时的速度，跨越呈指数级增长的历史间隔，一路奔向宇宙热寂。故事起初聚焦于斯科特对自身遭遇的困惑，尤其是这一切如何摧毁了他的家庭，以及他担心拯救自己的努力会占据莱尔的一生。最终，故事变成了一场穿越各类科幻经典桥段的疾速之旅：斯科特从科技乌托邦穿梭到末日反乌托邦，有时坠入战场，有时会遇到早已预知他到来的人类——或是其他智慧生命——他们就像爱德华·贝拉米



(Edward Bellamy)《回顾》(*Looking Backward*)中的角色一样，为他指引自己所处社会的面貌。这个设定的核心限制是，斯科特在每个时间节点只能停留一天，之后便会被迫跳转，这让他几乎没有任何主观能动性，只能接受命运：亲身见证亿万年来生命的演进与最终的寂灭。尽管这段经历包罗万象，但由于他在每个未来停留的时间都极为短暂，其体验终究有限。

发人深省又令人不安，兼具科幻连载小说的宏大格局与叙事局限。

作者简介：

约瑟夫·埃克特 (Joseph Eckert) 在威斯康星州北部长大，随后进入威斯康星大学麦迪逊分校攻读历史学。后来他就读于爱荷华大学，取得了政治学硕士学位。他从高中时期便开始创作思辨奇幻小说，始终偏爱将有血有肉、真实可信的人物，置于匪夷所思的奇幻境遇之中。目前，约瑟夫定居大西雅图地区，与妻子、女儿，还有一只脾气傲娇的老猫一同生活。

媒体评价：

“这是一部格局宏大、终章治愈振奋的传奇作品，讲述了一名男子坠入加速流转的未知未来，以及这段宿命旅程，如何深刻影响了一位日后将改变世界的少年。”

——[Shelf Awareness](#)

“一个引人入胜的科幻时间旅行故事……本书的一大亮点是埃克特对斯科特所置身未来场景的想象，他用生动细致的笔触将其描绘得栩栩如生。”

——《图书馆杂志》([Library Journal](#))

“如果你喜欢《时间旅行者的妻子》这类作品，那一定不能错过这个故事。它既是一部令人揪心的时空穿越小说，也是一场直击人心的家庭温情大戏。这是我今年最喜爱的文学处女作之一，绝对不容错过。”

——詹姆斯·罗林斯 (James Rollins)，《纽约时报》畅销书榜首《黑晶巨龙》的作者

“《时空旅人》堪称高概念冒险小说的巅峰之作。情节扣人心弦，情感真挚饱满，书中诸多场景美得摄人心魄。更重要的是，这部小说让人彻底欲罢不能。跟随斯科特·特雷德的奇幻旅程，每一刻都让人迫切想知道后续的剧情走向！”

——加雷思·布朗 (Gareth Brown)，《今日美国》畅销书作家、《门之书》的作者

“动人至深，意蕴悠长……故事令人心碎，却又迸发出直击人心的希望力量。”

——克莱尔·诺思 (Claire North)，《伊萨卡》作者

“约瑟夫·埃克特凭借超凡绝伦的想象力，带领读者踏上一场穿梭万千未来的奇妙旅途。那些未来既有壮阔震撼之景，也有惊悚可怖之境，直至故事落幕。诚挚推荐。”

——彼得·F·汉密尔顿 (Peter F. Hamilton) 畅销书作家、《潘多拉之星》作者



中文书名：《星站信使》
英文书名：The Asterist
作者：A.T. Sayre
出版社：Diversions Books
代理公司：Kaplan/DeFiore/ANA/Jessica
页数：272 页
出版时间：2026 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

这部作品超凡脱俗却又扎实可靠，充满阴郁气息却又温柔动人。《星站信使》是一部引人入胜的首次接触故事，会吸引那些喜欢安迪·韦尔(Andy Weir)和约翰·斯卡利兹(John Scalzi)作品的读者。

在银河系尽头，厌世者比尔·杰弗里斯(Bill Jeffries)度过了平淡无奇的日子，他只是在执行作为小行星站指挥官(“小行星人”)的平凡职责。但一切都在他唯一的伙伴——他给那台单调的电脑起的绰号为“纳格”的机器人发出警报后发生了改变。纳格告知他有一艘未知的飞船在小行星站附近坠毁了。于是，阿特·塞耶(A. T. Sayre)的这部科幻小说便由此展开，其中既有幽默元素，也有悬疑情节。

杰弗里斯突然置身于远超他经验范畴和职权范围的复杂情境之中，他对这令人费解的残骸进行了调查，并意外发现了一个四英尺长、形似蜘蛛的生物。如果这个外星生物还活着，杰弗里斯和来自遥远星系的上级们便要讨论如何对待它——是将其视为大使、实验对象，还是视为威胁。但当杰弗里斯研究这个外星生物并试图与之交流时，他那冷酷的外表开始崩塌，而一种情感纽带却逐渐形成。

杰弗里斯掌握着外星人的生命，必须与时间赛跑，弄清楚它的起源并在上级到来决定命运之前拯救它。否则，他们两人可能都将被迫做出最后的牺牲。

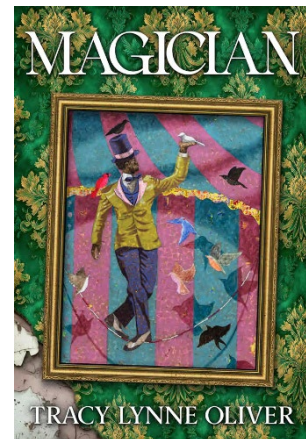
作者简介：

安德鲁·塞耶(Andrew Sayre)——以 A.T. 塞耶的笔名活跃于布鲁克林的咖啡馆之中，通常手里还拿着一本书。塞耶一生都热衷于讲故事，他最初是在波士顿的独立电影圈崭露头角的，在那里他深度参与了波士顿地下电影节和波士顿独立电影节的组织工作。

塞耶的短篇小说《罗弗》(Rover)以及他的中篇小说《善良之人之最后时光》(The Last Days of Good People)均在 2020 年和 2024 年获得了安拉布奖的入围资格。塞耶一直在不断提升其科幻作品的影响力，其作品已发表在《模拟》(Analog Magazine)杂志、《星际飞船沙发》(StarShipSofa)、《仙女座太空之旅》(Andromeda Spaceways)和《乌托邦科幻》(Utopia Science Fiction)等刊物上。



中文书名：《魔法师》
英文书名：MAGICIAN
作者：Tracy Lynne Oliver
出版社：Roxane Gay Books/Grove
代理公司：ANA/Brady
页数：448 页
出版时间：2026 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说



内容简介：

一部暗黑幻想小说处女作，讲述一个男孩如何成长为魔法师，也讲述一位恶母的施虐如何可能毁掉一切——适合 *Our Share of Night* 和 *The Changeling* 的读者。

作品带有海伦·奥耶耶米（Helen Oyeyemi）式的童话韵律，也令人想起赫拉尔多·萨马诺·科尔多瓦（Gerardo Sámano Córdova）笔下那种对悲伤与创伤的幽微而不安的探掘。特蕾西·林恩·奥利弗（Tracy Lynne Oliver）由此构建出一个充满扭曲父权黑暗的迷人世界，以及一种强大到足以吞噬所有人——包括施法者自身——的魔法。这部成就斐然的作品，确立了她的作为新锐小说家的声音，你不会希望错过的。

起初，他只是一个男孩，生来便不被母亲所容。尽管饱受她的折磨，男孩仍想方设法活了下来，并在这个世界上为自己挣得一小片容身之地。

男孩忍受着难以言说的残酷对待，唯有有一种神秘的魔法总会在危急时刻出手相救；后来他才明白，原来他可以掌控这魔法。终于逃离母亲之后，一个迷人的马戏团接纳了他。男孩开始想象一种不只是以活下去为目标的人生：那里有马戏团的狮子咆哮，有被施了魔法的森林一路蜿蜒至远方。他第一次拥有了自己选择的家人、归属、爱。

他满怀热切，拜马戏团里的魔法师为师，却很快发现，自己的天赋远在师傅之上。于是，男孩成为了魔法师。但当野心开始扭曲他的力量，一种原始的威胁也悄然逼近，决意将他以及他所珍视的一切摧毁。

作者简介：



特蕾西·林恩·奥利弗（Tracy Lynne Oliver）现居洛杉矶，作品发表于 Medium、Fanzine、Occulum 等多个线上平台。她曾与罗克珊·盖伊（Roxane Gay）合著图像小说《黑暗的献祭》（*The Sacrifice of Darkness*）。她的作品《这个周末》（“This Weekend”）入选《2019 年度最佳微型小说》（Best Microfiction 2019）。



中文书名：《电量告急的人生》

英文书名：Dead Batteries

作者：Kate Maupin

出版社：Crown

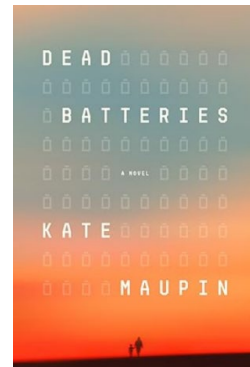
代理公司：ANA/Jessica

页数：272 页

出版时间：2026 年 10 月

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

一位单身母亲与她有特殊需求的神经多样性儿子，在后末日世界里为生存与稳定而战——这个世界对她们的残酷，丝毫不亚于疫情前的那个。这便是这部扣人心弦、独一无二的处女作所讲述的故事。

自从梅的丈夫认定自己不适合为人父母而离去之后，就只剩下梅和她有着高支援需求的自闭症儿子戴维斯，共同面对这个世界。一个相当冷漠、从未有过多少耐心与理解的世界。

然后，短短几周内，百分之九十九点九的人口被一种病毒抹去，那个世界终结了。梅仅凭着自己在“之前”就已炉火纯青的自我隔离，保住了自己和戴维斯的性命。她们有自己的日常规律，有安身于废弃图书馆中的温暖小窝，而最重要的，是那台靠电池驱动的老旧 Game Boy 游戏机——它在一个难以理解的世界里，为戴维斯提供着熟悉感与慰藉。

某天，梅在外出搜寻 Game Boy 游戏机的宝贵电池时，遇见了一个陌生人。此人自称“小鸟”，他有情报——还有一个提议。据说附近有一个幸存者的避难所。“小鸟”想进去，他需要梅和戴维斯假扮他的妻儿，好为他争取一个名额。再说，梅难道不想重新成为某个社群的一员吗？

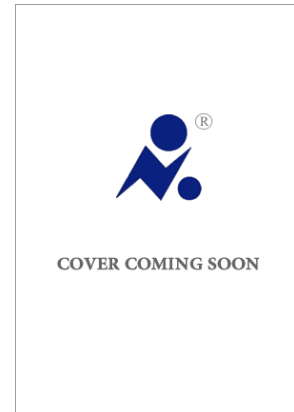
倒也不是特别想——但那些幸存者有电池。于是她勉强同意了。尽管梅深知不该相信这个把她和戴维斯拽出日常轨道的男人，却还是忍不住向他敞开了心扉。然而，当“小鸟”的真实动机浮出水面，她的旧日生活与当下以极其黑暗的方式碰撞，迫使梅追问：为了保护儿子，她究竟愿意走多远？她和戴维斯，还能撑多久，直到电池耗尽？

作者简介：

凯特·莫平（Kate Maupin）是一位屡获殊荣的作家、教育工作者、寄养儿童权益倡导者，以及一位“改过自新”的超级妈妈。她是一位跨类型写作者，作品始于学术非虚构领域，如今则满怀热情地推出自己的小说处女作。她是全美知名的教育与育儿话题演讲者，曾任康涅狄格州天才儿童协会执行委员会成员。她与高需求儿童群体打交道的工作经历，加上她自己养育特殊需求孩子的历程，让她意识到：所有父母都能从“超级育儿”的抗体中受益。凯特目前与丈夫、两个儿子以及数量惊人庞大的宠物们，居住在康涅狄格州的荒野之中。



中文书名：《化身》
英文书名：SHE ISN'T HERSELF TONIGHT
作者：Hailey Piper
出版社：S&S/Saga Press
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：待定
出版时间：2026年10月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻



内容简介：

来自《尖牙王后》(*Queen of Teeth*)与《黄色游戏》(*A Game in Yellow*)获奖作家的文学恐怖小说，讲述一位年轻女子在创伤性分手后，焦虑等待第三次外星人绑架，同时经历着诡谲而超现实的肉体转变。

拉比特十岁时被外星人绑架过，她称那些外星人为“访客”；二十岁时，她又经历了一次。在三十岁生日来临之际，她已准备好迎接他们再次到来。

她没料到的是，男友会冷酷地甩掉她，将她从二人共同的家中逐出。

分手后的几周，随着生日临近，拉比特开始经历离奇的肉体转变，这让她怀疑自己是否正在变成访客的一员。在努力应付日益陌生的身体、渐强的偏执妄想，以及一天比一天颠倒错乱的世界时，拉比特决定顺应新环境的混乱，在访客最终归来之前，尽情过好在地球上的最后时光。

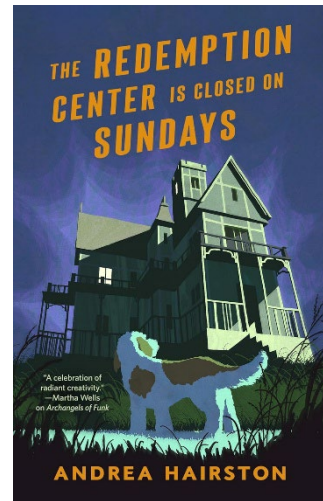
作者简介：



海莉·派珀 (Hailey Piper) 是布莱姆·斯托克奖获奖作家，著有《尖牙王后》(*Queen of Teeth*)、《至恶之光》(*A Light Most Hateful*)、《蠕虫与其王》系列 (*The Worm and His Kings series*) 及其他黑暗虚构作品。她还发表了一百多篇短篇小说，散见于《怪谭》(*Weird Tales*)、《伪足》(*Pseudopod*)、《宇宙恐怖月刊》(*Cosmic Horror Monthly*)、《惊奇集》(*Cast of Wonders*) 等多种刊物。她的非虚构作品见于《作家文摘》(*Writer's Digest*)、《图书馆杂志》(*Library Journal*)、CrimeReads 等处。她与妻子居住在马里兰州，她们的秘仪从不示人。更多信息请访问 www.haileypiper.com。



中文书名：《救赎中心周日不营业》
英文书名：The Redemption Center Is Closed On Sundays
作者：Andrea Hairston
出版社：Tor/St. Martin's Publishing Group
代理公司：ANA/Jackie
页数：416 页
出版时间：2026 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

神秘深处，救赎暗藏……

每周日，圣伯纳贵宾犬奥娜（Oona）都会跟着她的现任主人祖祖（Zsuzsu），穿过州立公园蜿蜒的小路，前往那座常被误认为闹鬼的神秘宅邸——救赎中心。

当地一名名流惨遭杀害后，这个意外变故让奥娜与一群格格不入的本地怪客意外结盟。他们一同深入救赎中心的层层迷雾，试图解开谋杀和欺骗的谜团。

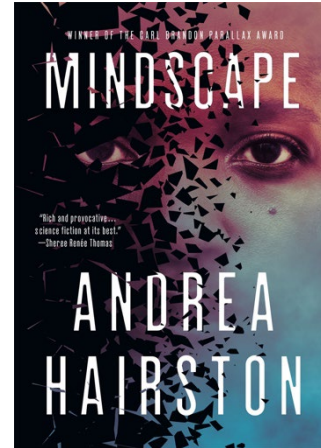
但奥娜有两个秘密：她是多元宇宙的公民，能自由穿越不同维度；而更重要的是，她知道凶手的身份。不幸的是，凶手也察觉到奥娜已经识破了自己，他决心找到她，让她永远沉默。

这是一场跨越维度的谋杀，交织着谜题、外星骗子，还有一位始终不懂“安分守己”的狗狗侦探。

《救赎中心周日不营业》巧妙地将悬疑与多元宇宙设定相融合。故事始于一桩荒诞的谋杀案：一具怀抱烧焦火鸡的女尸惊现于碎纸回收箱中，而核心场景“救赎中心”更是一个充满惊奇的科幻存在——它在不同时刻会在“破败鬼屋”与“准备起飞的蒸汽朋克飞船”之间发生形态切换。作者构建了一个现实与幻想边界模糊的世界，犀利地指出书中人物“虽然生活在多元宇宙中，却固执地坚持只有一个世界”，这种设定极具讨论价值。



中文书名：《心灵空间》
英文书名：MINDSCAPE
作者：Andrea Hairston
出版社：Tor/St. Martin's Publishing Group
代理公司：ANA/Winney
页数：445 页
出版时间：2025 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



- 2007 年菲利普·K·迪克纪念奖(the Philip K. Dick Awards)提名
- 2006 年小詹姆斯·提普垂奖(the Otherwise Awards)提名
- 2006 年卡尔·布兰登视差奖(Carl Brandon Parallax Award)获奖

内容简介：

世界被“壁垒”分割。115 年间，这个来自外星的高维存在将世界划分成了多个区域，最终演变为战区，战火不休。渴望权力的政客、黑帮、以及精神原教旨主义者都在致力于阻止一份能够解决所有内战的停战协议出台。

停战协议的主要撰稿人被暗杀后，她的学徒艾伦妮（Elleni），一个极有天赋的判教者，也是少数能和“壁垒”进行谈判的人，被迫继承了她的遗志。

现在，艾伦妮和她形形色色的盟友们冒着生命危险，希望能让协议发挥作用。他们能否在“壁垒”完全吞噬世界前，修补这个破碎的世界呢？

【多写两句】

惊人的处女作！内容丰富、主题广泛、发人深省，精彩地文字迫使我们直面一系列令人难忘的人物——叛逆的基因科学家和种族倒退者、狡猾的政客和“可有可无的”临时演员、鬼舞者和透过神秘面纱施法的占卜师——每个人都在复杂的环境中挣扎，在一个偏离正常的世界中生存，寻找身份和自我，每个人都用自己独特的声音说话。他们的故事令人难忘，合上书很久之后，他们的声音仍萦绕在我们心中。

安德里亚·海尔斯顿的《心灵空间》是科幻小说中的佼佼者，它让你心生怒火，让你欢呼雀跃——它所承载的远见、人性、希望令人振奋。能进入一个如此广阔、强大、感性、植根于全球历史伤痕的世界，属实是一件乐事。这个世界不仅关乎未来，而且关乎过去。”

——谢里·雷内·托马斯(Sheree Renee Thomas)

“精彩绝伦的处女作！安德莉亚的声音清新有力。”

——格雷格·贝尔(Greg Bear)



媒体评价：

“作品风格融合了推想文学以及反应社会的文学内容，创造出了一个面面俱到的故事，既与个人相关，还具有哲学意义。”

-----《图书馆杂志》(Library Journal)

“一次令人陶醉、近乎致幻的旅程，畅想地球的未来。”

-----《女性时代》(The Women's Times)

“一个具有足够原创性和多样性的角色阵容，涵盖的内容从硬核科幻到后殖民时代女权主义等，必将吸引各类科幻迷。”

-----《纽约科幻评论》(New York Review of Science Fiction)

“安德莉亚·海尔斯顿创造了一群原创、充满层次且极为复杂的世界，在其中探索是一种享受。但是，我最喜欢的是她在书中创造的角色。《朋克大天使》(Archangels of Funk)中的很多角色虽然身处逆境，但仍然保留着爱、希望、艺术、故事、历史以及他们之间纽带。这些作品充满了闪闪发光的创造力，是对抗绝望的最佳壁垒。”

-----玛莎·威尔斯 (Martha Wells), 《杀手机器人日记》的作者

“阅读这本书能让我做好梦——在现在如此黑暗的时代，这可不是件简单的事。”

----- 安娜李·内维茨 (Annalee Newitz), 《焕然异星》和《自治》的作者

“全文充满魔力，歌颂西非人、美洲原住民、艺术，以及超越二次元性别的爱。海尔斯顿的小说是一部完全原创且令人惊叹的作品。”

-----《出版者周刊》(Publishers Weekly)

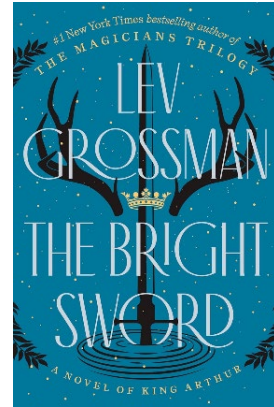
作者简介：



安德莉亚·海尔斯顿 (Andrea Hairston) 是一名小说家、论文家、剧作家以及可莱萨里斯 (Chrysalis) 剧院的艺术总监。她的作品《红木与野火》(Redwood and Wildfire) 在 2011 年荣获小詹姆斯·提普垂奖以及卡尔·布兰登志同道合奖 (The Carl Brandon Kindred Award)。《心灵空间》获得了菲利普·K·迪克纪念奖以及小詹姆斯·提普垂奖的提名，还荣获了卡尔·布兰登视差奖 (The Carl Brandon Parallax Award)。在业余时间，她还是史密斯学院 1931 年路易斯·沃尔夫·卡恩 (Louise Wolff Kahn) 戏剧及美国黑人研究的教授。



中文书名：《湖中剑：亚瑟王传奇的崭新千年》
英文书名：THE BRIGHT SWORD: A Novel of King Arthur
作者：Lev Grossman
出版社：Viking
代理公司：WME/ANA/ Jessica
页数：688 页
出版时间：2025 年 8 月
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说



版权已授：北美、英国、德国、匈牙利、意大利、波兰、西班牙、乌克兰、葡萄牙、罗马尼亚

全国畅销书、《纽约时报》编辑选书、《洛杉矶时报》图书奖决选作品、夏日阅读臻选
荣获年度最佳图书称号，获以下媒体一致好评：《纽约时报》《洛杉矶》《时代杂志》《名利场》
《波士顿环球报》《ELLE》《西雅图时报》《纽约邮报》《文学中心》《大都市》《明尼阿波利斯星报》，还有 Esquire Town & Country, Paste,, BiblioLifestyle, E! Online, AARP, BookBub, BookRiot 以及更多！

Best Sellers Rank: #996 in Books (See Top 100 in Books)
#14 in Historical Fantasy (Books)
#191 in Epic Fantasy (Books)
#201 in Literary Fiction (Books)

内容简介：

一位年轻骑士造访卡美洛，竞争圆桌骑士席位——由此，亚瑟王传奇迎来了下一个千年。

年轻的科勒姆发现自己姗姗来迟。两周前，剑栏之战，亚瑟王击败并手刃了叛乱的养子莫德雷德，但自己也受到致命伤，不久撒手人寰。骑士国王没有留下继承人，圆桌骑士也仅有寥寥数人幸存。

幸存者和兰斯洛特、高文这些传说中的英雄截然不同，他们圆桌骑士圈层中的怪人、边缘人，比如异教徒帕洛米德斯爵士、“弄臣”达戈奈特爵士，还有背弃魔法师梅林的学徒“湖中女士”尼姆——卡美洛大厦将倾之际，这支破落的队伍将携手重建王国。

亚瑟王之死彻底改变了不列颠的格局：神已经抛弃了这块土地，在亚瑟王同父异母的妹妹摩根·勒菲的带领下，仙女、妖怪、旧神卷土重来。诸王国之间相互倾轧，军阀们围攻王都卡美洛。而围绕着堕落骑士兰斯洛特和王后吉尼维尔，王国内部的敌对派系正在形成。科勒姆和同伴们必须夺回亚瑟王丢失的神剑，解开这个神弃世界的谜团，让王国重归完整。但是，重建卡美洛之前，骑士们必须破解孤高王者陨落的真相，安抚亚瑟王那多灾多难的家族，抚慰不列颠黑暗过去的幽灵。

作为新千年第一部亚瑟王史诗，《湖中剑》有一切骑士浪漫的必需品：决斗与探险，战斗与竞技，湖中剑与渔夫王，一位从男孩成长为英雄的少年。同时，享有盛名的列弗·格罗斯



曼以全新视角呈现了亚瑟时代的不列颠，一个多元、复杂的王国，正在直面其血腥黑暗的历史。更重要的是，主角们并非完美无瑕的英雄，他们充满力量和痛苦，尽管自身残缺不全，但仍孜孜不倦重塑残缺的故国。

关于部分人物：



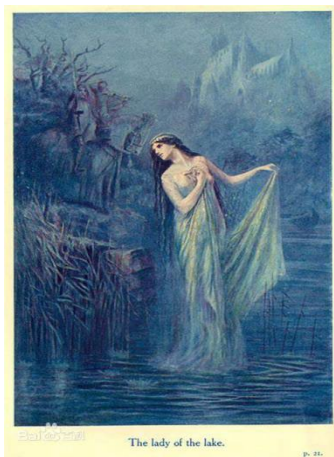
帕洛米德斯爵士 (Sir Palomides)

巴比伦王子，曾护驾罗马皇帝，晚年皈依基督。《追忆逝水年华》中，普鲁斯特满怀深情，以“帕洛米德斯”命名一位角色。



达戈奈特爵士 (Sir Dagonet, Arthur's fool)

亚瑟王的弄臣，圆桌骑士的丑角。“达戈奈特”之名是懦夫、小丑、胆小鬼的代名词，当骑士们不得不做一些有损脸面的勾当时，他们甚至会自称为“达戈奈特”。他是骑士浪漫中的小丑，也是丁尼生笔下那预见国王之死、王朝衰败的先知。



湖中女士 (Lady of the Lake)



“湖中女士”，或者“湖中仙女”（Lady of the Lake）的故事有着不同版本，比如她有多个名字：尼姆、薇薇安、妮妮安，比如有人称湖中女士其实是一个小群体，是数名妖精的统称，比如她其实是一名德鲁伊教女祭司。众说纷纭中，有一点可以确认：亚瑟王因孤高、自负、急躁而折断了那把“拔出此剑者君临整个不列颠”的石中剑，看到王者从中吸取教训，追悔莫及后，女士从湖中托出了另一个神迹“湖中剑”（Excalibur），赠与亚瑟王。作为伟大魔法师梅林的学徒，亚瑟王死后，湖中女士最终背弃了师傅，她以魔法将梅林魅惑，将这位亚瑟王的导师连同不列颠诸多宝藏封印在一棵巨大的橡树中，等待王者重归人世。

Goodreads五星书评：

《湖中剑》之于亚瑟王，就像《权力的游戏》之于《指环王》：一个现代版的深植于我们文化土壤中的古老故事，一个现代版的点亮我们文明历程的文化符号，并积极演绎其中的诸多曲折与寓意。《魔法师三部曲》中，作者问的是，去霍格沃茨或纳尼亚究竟是什么感觉？而《湖中剑》问的是，怎样才能让一个人想去卡美洛，以及这样是否能解决历史留给我们的问题？这本书我读了好几遍，我始终认为五星评价是客观的。这本书有思想、有深度，也有趣，它怪异、刺激、美丽，我尤其喜欢。

神话中，亚瑟的母亲遭人强暴，这才怀上了他，亚瑟王本人也与妹妹乱伦，生下儿子莫德雷德，梅林则是一个魔鬼般的邪恶掠夺者。这部小说从不回避黑暗，但黑暗由乐趣所平衡：这里有酷炫的魔法、诡异的妖怪、细致的剑术格斗。2015年起，格罗斯曼就开始断断续续地创作这本书，我完全理解其中的原因。这是一部隐藏在经典英雄历程之中的庞大史诗，充满了各种奇思妙想，而且不出所料，整部作品都包裹在格罗斯曼招牌式的抒情文笔之中。

主人公科勒姆是一个年轻人，口口相传的圆桌骑士传奇激励着他，他自己的故事则驱动着他。他在这片土地上旅行，既要听来来往往的人们讲述大陆文明、基督教、罗马人的故事，又要听人们讲述这片土地上的野性、妖魔和不可名状之物。科勒姆与圆桌骑士的幸存者相遇时，我们看到每个人都在与自我斗争，因为他们要弄清楚，宏大的史诗中，命运安排给自己的故事是什么。

小说背景设定在亚瑟王神话的边缘，聚焦于卡美洛宫廷的外来者，故事大多发生在亚瑟死后。这本书对经典神话提问：“是什么让他们变成那样？”和“后来发生了什么？”，并给出了一些细致入微的答案。如果英雄患有抑郁症，或者拒绝接受强加给他的角色，他会变成什么样子？在黑暗时代野蛮大地上，与所谓的文明开化和骑士文化搏斗，在异教猖獗的土地上成为基督徒，会是怎样的体验？又怎么能在承认父辈的罪孽时，感受到天父的认可？

亚瑟王的现代神话是一个玫瑰色的混合体，其中有历史的纹章，还有传统的英国观念。但如果亚瑟真的存在，他所生活的不列颠群岛由于罗马人的撤离而遭受了巨大的苦难，几个世纪以来甚至无法铸造自己的钱币，更不用说为他骑士制作华丽的盔甲了。这本是一个充斥着残垣断壁的罗马废墟世界，到处都是被屠杀的异教徒和虔诚的基督教卫道者。神话创作之初，骑士文化和侠义精神还是个新鲜事物，因此他们当然会为自己的行为方式想象一段高尚的历史。上个世纪，同类型的作家们似乎更倾向于高魔，或者完全无魔的背景设定，《湖中剑》则走了一条中间路线，既有低魔和全甲骑士，也有后罗马时期的地区政治和前盎格鲁-撒克逊语言。是的，萨拉森的帕洛米德斯本应生活在几百年后，但格罗斯曼把他写了进去，从而将巴格达的黄金时代包括在这个故事中。



我认为，《湖中剑》是对原始神话的绝佳补充。它对神话进行了审视和解构，但又不失神话之所以经久不衰的因素……既批判了骑士故事的理念，又为我们提供了一个非常有趣的当代故事。

作者简介：



列弗·格罗斯曼(Lev Grossman) 毕业于哈佛大学和耶鲁大学，著有五部小说，其中包括《纽约时报》#1 畅销书《魔法师》三部曲 (Magicians trilogy)，该系列作品已经在 30 个国家出版发行。根据该三部曲改编的电视剧现在已经播到第四季，是美国有线电视频道 SyFy 上收视率最高的节目。格罗斯曼还是一名屡获殊荣的记者，曾在《时代周刊》担任了 15 年的书评家和首席技术撰稿人，在该杂志上发表了 20 多篇封面故事。他曾为《纽约时报》《华尔街日报》《连线》《信仰者》(The Believer)、《乡村之声》(the Village Voice)、NPR、《沙龙》、Slate 杂志和美国新闻网站 BuzzFeed 撰稿。他还写有两本儿童读物《[金斯威夫特](#)》(The Golden Swift) 和《[银箭](#)》(The Silver Arrow)。

媒体评价：

“列弗·格罗斯曼的《光明之剑》堪称年度最佳奇幻之作。”
——《华尔街日报》(The Wall Street Journal)

“以《魔法师》系列闻名的格罗斯曼，在《光明之剑》中达到了创作巅峰。”
——《纽约时报书评》(The New York Times Book Review)

“一次惊心动魄的亚瑟王传奇新诠释……精彩绝伦。”
——《华盛顿邮报》(The Washington Post)

“在这部亚瑟王传奇的全新演绎中，圆桌骑士成了一群形色各异的乌合之众。仙灵、巫师与王者之剑交织，半是历史，半是奇幻，却始终充满趣味。”
——《人物》(People) 杂志

“(格罗斯曼的) 诠释或许会成为影响数代人的经典……完美的精神漫游。”
——凯特·塔特尔，《波士顿环球报》(The Boston Globe)

“这部厚重的大部头作品以魔法、怪物、剑术交锋和极具包容性的圆桌新解令人手不释卷。所有你期待的角色悉数登场——但这绝非迎合粉丝的套路堆砌。格罗斯曼恰恰借助这些元素探索着（如一位角色所沉思的）‘为何我们生为光明之子，却必须活在黑暗世间’。在写下这段文字的时刻，我不得不承认，这个问题的迫切性已远超今春初读时的想象。如果你也在思考这个问题，或许踏入这部充满骑士、怪物、传说与自我发现的史诗，能助你在将至的黑暗中守护心中烛火。”
——Lit Hub 《2024 年度最佳奇幻作品》

“令人满意的史诗，节奏轻快而沉重，这部小说捕捉到了亚瑟王时代的一切宏伟壮丽，同时也挖掘了它的边缘，深入到它的黑暗深处。格罗斯曼与亚瑟王传奇的结合意味着这部史



诗般的奇幻小说一定会大受欢迎。”

——《书单》(Booklist) 星级评论

“史诗奇幻迷们会对每一个字都念念不忘。”

——《出版人周刊》(Publisher Weekly) 星级评论

中文书名：《凭基础攻击称霸世界：一场奇幻系统的极致磨炼》

英文书名：How I Became The World's Strongest Warrior By Using Basic Attacks: A System Optimization LitRPG

作者：Kenny King

出版社：Simon & Schuster, Simon Maverick

代理公司：ANA/Jessica

页数：636 页

出版时间：2025 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说

#84 in Humorous Fantasy (Books)

#191 in GameLit & LitRPG Fiction

#310 in Sword & Sorcery Fantasy (Books)



内容简介：

当查克死后在游戏般的奇幻世界苏醒，他发现成功的"秘诀"无关英雄气概或机巧诡计……而是纯粹靠苦熬硬磨的坚持。

连续四个月击打训练假人直至突破战斗系统后，查克踏上了有条不紊的征途——通过极致优化获取最强装备。手持不断进化的练习剑，怀着提升数值的执念，他以同样冰冷的效率应对元素地窟、哥布林大军，乃至偶尔的社交往来。

在这个多数冒险者追逐荣耀而莽撞赴险的世界，查克将成为终极的苦修者，为一心追求完美属性而缜密计算每一枚铜币、每一点经验值与伤害值的末位小数。

有时，至强武器并非魔法或英雄主义。有时，它只是拒绝放弃的毅力。

作者简介：



肯尼·金 (Kenny King) 是个纯粹的硬核玩家。他涉猎极广：龙与地下城、角色扮演、动漫马拉松、桌游赛事、体育数据统计。疫情催生了他实现毕生写作梦想的契机——将热爱的幻想世界具象化并与众人分享。系统流游戏小说完美融合了他最钟爱的叙事方式。



中文书名：《花园守卫》
英文书名：GUARD IN THE GARDEN
作者：Z.S. Diamanti
出版社：S&S, Simon Maverick
代理公司：ANA/Jessica
页数：296 页
出版时间：2025 年 3 月
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说
亚马逊畅销书排名：
#25 in Gaslamp Fantasy (Books)
#385 in Romantic Fantasy (Books)



内容简介：

《花园守卫》（*Guard in the Garden*）是一部温馨且弥漫着魔法氛围的奇幻小说。故事叙述了一位受伤的矮人战士，在宁静小镇上重新寻回生活意义与希望的历程。

费尔顿·霍尔登（Felton Holdum）一生都在训练，只为成为加利姆王国（Galium）最精英的矮人战士之一。然而，一场残酷的战斗让他重伤退役，被迫搬进那对古怪双胞胎姨妈位于加罗姆区（Garome District）的小屋中。

当往日的战场远去，费尔顿的人生似乎走入沉寂——直到一位人类女子闯入他的生活。这位阳光灿烂的“花园守护者”邀请他造访自己的花园，在那片宁静的绿意中，费尔顿重新发现了生命的意义——也迎来了新的宿敌、新的目标与新的情感。

走进这片魔法花园，体验生命的温柔与奇迹。欢迎来到奇幻的加罗姆区：在这里，你可以在面包店品尝刚出炉的甜面包，在酒馆玩“城堡砖（Castle Brick）”的游戏，或在秋日节的派饼大赛中品尝家常派的香气。

这是一部关于勇气、家庭与爱的再生的奇幻故事——一场从“龙火到花香”的人生旅程。温馨、明亮、令人微笑——就像《维琴河镇》（*Virgin River*）邂逅《霍比特人》（*The Hobbit*）的美好奇遇。

作者简介：



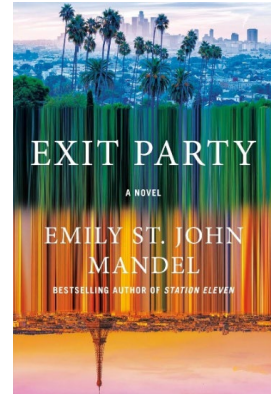
Z.S. 迪亚曼蒂 (Z.S. Diamanti) 是奇幻系列《石与天空》（*Stone & Sky*）的获奖作者，以史诗冒险与幻想叙事闻名。他的短篇小说曾发表于多家文学杂志、报刊与选集。

迪亚曼蒂拥有多项学术背景，曾长期服役于美国空军（USAF），参与“持久自由行动”（Operation Enduring Freedom）。退役后，他在教会事工工作十余年，后转为全职创作。



他与妻子及四个孩子居住在科罗拉多州（Colorado），一家人热爱登山、露营与桌游，生活的温情正如他笔下的故事——真挚、明亮、令人心安。

中文书名：《离别派对》
英文书名：EXIT PARTY
作者：Emily St John Mandel
出版社：Knopf
代理公司：Curtis Brown US/ANA/Jackie
页数：304 页
出版时间：2026 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



版权已授：英国、加拿大、法国、芬兰、德国、匈牙利、葡萄牙、俄罗斯、希腊

内容简介：

2026 年 1 月 7 日，艾米丽·圣约翰·曼德尔（Emily St. John Mandel）在她当天的 Instagram 动态中写道：“这是我迄今为止写得最出色的一本书，也是创作过程最为艰辛的一部。”

外方代理也选择出了目前她最心仪的推荐语：

“作为一项令人难忘的文学壮举，《离别派对》（Exit Party）探讨了安全的代价与监控体制（surveillance state）的险境；它是一曲为那个与现实并无二致的世界所谱写的挽歌，更是一个讲述在毁灭性巨变面前，生命如何展现惊人韧性的动人故事。”

怀着万分激动的心情向您奉上艾米丽·圣约翰·曼德尔的全新小说！

当今文坛少有作家能构建出如此引人入胜又令人全然信服的文学世界，而艾米丽·圣约翰·曼德尔正是这样一位非凡人选。她对叙事结构的独特掌控力、与笔下人物深度共鸣的塑造方式脱颖而出。《离别派对》必将成为现代寓言与当代经典的完美融合。这部作品将我彻底俘获——它让读者瞬间穿越到未来美国的两种图景：内战肆虐的混沌国度与监控密布的专制牢笼。一旦翻开便难以释卷！

借《十一号站》《寂静之海》斩获多项大奖，这位畅销作家再度带来一部令人屏息的杰作。故事始于光怪陆离的洛杉矶派对现场：男子神秘消失，一位身兼数职——军火贩子、艺术品收藏家、特工——的女子踏上追寻真相之路。

2031 年，洛杉矶。美利坚合众国解体后的第一个春天，维和部队撤离市区，蓝花楹如期盛放，宵禁终于解除。阿丽·韦克与室友穿过银湖区的防爆犬阵列、棚户区与红十字帐篷，奔



赴一场宴会。公寓内弥漫着迷醉狂欢的气息——人群纵情宴饮、舞动，女子身着银箔般的褶皱长裙。突然时空异动：一对困惑的双胞胎登场，踉跄穿过人群隐入夜色，而派对的主人卡里姆凭空消失。

阿丽·韦克开始破解这个不可思议之夜的重重谜团，艾米丽·圣约翰·曼特尔铺陈出一幅纵横时空的瑰丽画卷：从内战分裂的未来美国，到军火商盘踞的希腊海滨度假胜地；从穹顶覆盖的巴黎城，到月球殖民基地。这是一部令人难忘的文学杰作，《离别派对》既是对我们为安全而付出代价的深刻叩问，对监控危机的犀利警示，也是为一曲为似曾相识的世界谱写的挽歌，更是一段在惊天巨变中闪耀人类韧性的壮丽史诗。

【剧透警告】

故事设定在近未来的美国。昔日的美利坚合众国因政变和内战而解体，分裂成多个独立的共和国和割据势力（如加州共和国、俄亥俄共和国等）。社会秩序崩溃，民兵组织、难民潮、经济萧条和恐怖袭击成为常态。

主要情节分为两部分：

第一部分，A面。阿里服刑18年后出狱，来到美国解体后的洛杉矶，与室友格洛丽亚同住。她们参加了一场由格洛丽亚的朋友卡里姆举办的派对。派对上发生了一系列超现实事件：

一个陌生女人萨拉雅叫出了阿里从未用过的本名“伊巴里”。阿里与陌生人詹姆斯发生浪漫关系。格洛丽亚带走了一幅名为《天鹅跳水》的画作。

派对结束后，卡里姆神秘消失，再未出现。阿里离开洛杉矶，辗转于俄亥俄等地，做过洗碗工、零售员，最后为当地民兵组织从事监视工作。一次监视任务中，她遇到了一个与格洛丽亚长得一模一样但自称为尼科的女人。尼科也称她为“伊巴里”，并暗示存在“另一个世界”的她。

阿里开始调查派对的真相，逐渐意识到那场派对可能是一个“门户”，连接了不同现实中的相同人物。

第二部分：B面（B-Side）

阿里与武器贩子菲利克斯合作，从俄亥俄逃往休斯顿，再经希腊最终抵达巴黎。

而在希腊，菲利克斯遭谋杀，阿里则与神秘商人比尔·索里亚诺结婚，移居巴黎。阿里（现名 Ari Soriano）成为艺术收藏家，手上有一副名为《天鹅跳水》的画作。格洛丽亚的儿子塞巴斯蒂安则假借艺术研究之名接近阿里，偷走了这副画作。

阿里一路追踪塞巴斯蒂安，最终与尼科重逢。尼科透露自己来自另一个现实，是一名物理学家，在一次实验中意外穿越到了这个世界。

第三部分：《天鹅跳水》



医院里，阿里与尼科对话，更多背景得到揭示：阿里曾因雇凶杀害表弟安东（未遂）而入狱。尼科认为卡里姆的派对是一个“门户”，她、萨拉雅和卡里姆都可能穿越了现实

另一个现实中，格洛丽亚则是尼科的“分身”，但性格和命运截然不同。塞巴斯蒂安（格洛丽亚之子）试图找回父亲卡里姆的画作，并调查阿里的过去。

故事以多重现实、身份错位和未解的悬念收尾，暗示更大的宇宙谜团。整体而言，结构复杂，采用多视角、时间跳跃和现实交错的手法。多重现实和平行宇宙并存，人物在不同现实中有不同版本，命运交织。谁是谁？什么是真实？记忆是否可靠？

一切都在后末日氛围中发酵，都在美国解体后的混乱世界，但仍存在人性与美的瞬间。“派对”则作为超自然事件的核心，推动所有人的命运。风格上则延续了曼德尔前作《第十一站》和《真相与谎言的世界》的叙事风格，令人期待，必将成为一部当代畅销经典。

作者简介：



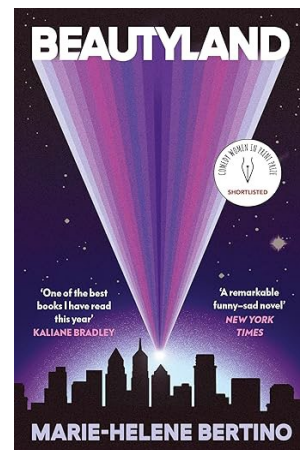
艾米莉·圣约翰·曼德尔 (Emily St. John Mandel)，加拿大作家，著有六部小说，最近一部是《寂静之海》(*Sea of Tranquility*)，该书已翻译成 25 种语言，并获美国总统巴拉克·奥巴马选为 2022 年最喜爱的书籍之一。她的前作包括《玻璃酒店》(*The Glass Hotel*) 和《第十一站》(*Station Eleven*)，前者也在奥巴马的书单上，曾入围加拿大丰业银行吉勒奖 (Scotiabank Giller Prize)，翻译成 26 种语言；后者曾入围美国国家图书奖 (National Book Award) 和美国笔会/福克纳奖 (PEN/Faulkner Award)，获得 2015 年阿瑟·克拉克奖 (Arthur C. Clarke Award) 等荣誉，翻译成 36 种语言，并在 HBO Max 频道作为限定系列剧播出。她现居纽约和洛杉矶。圣约翰是她的中间名。

“这是我逐渐展开的灵魂和世界，这是我漂浮在寂静冬日空气中的心。反复低语着同样的一句话：走下去。走下去。走下去。”---《第十一站》

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站： [艾米莉·圣约翰·曼德尔](#)

中文书名：《美丽之地》
英文书名：BEAUTYLAND
作者：Marie-Helene Bertino
出版社：Farrar, Straus and Giroux
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：321 页
出版时间：2025 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说

版权已授：意大利、葡萄牙、日本、韩国、土耳其





- 《纽约时报》2024 年 100 本值得关注的书籍 - [100 Notable Books of 2024 - The New York Times](#)
- 《时代》杂志 2024 年 100 本必读书籍和 2024 年 10 本最佳小说 - [The 10 Best Fiction Books of 2024 | TIME](#)
- Lit Hub 2024 年 38 本最受欢迎书籍 - [Lit Hub's 38 Favorite Books of 2024 | Literary Hub](#)
- Elle 2024 年迄今为止最佳奇幻和科幻书籍 - [The 29 Best Fantasy and Science Fiction Books of 2024, So Far](#)
- Goodreads 2024 年最佳书籍 - [Readers' Hit New Books of the Year \(So Far\) - Goodreads News & Interviews](#)
- Goodreads 2024 年读者选择奖 - [Readers' Favorite Science Fiction 2024 — Goodreads Choice Awards](#)
- 科克斯 2024 年最佳读书俱乐部小说 - [Best Book Club Fiction of 2024 | Kirkus Reviews](#)
- Esquire 有史以来 75 本最佳科幻和 2024 年最佳书籍 (迄今为止) - [The Best Books of 2024 \(So Far\)](#)

必读书籍：《尼龙》、《波士顿环球报》、《旧金山纪事报》、《芝加哥书评》、《文学中心》、《The Millions》、《Kirkus 评论》和 BookRiot

内容简介：

“1977 年，一名来自蟋蟀大米星球的星籽女孩出生在费城郊区，她被派往地球观察人类，并决定地球是否适合她的外星群体居住。她用一台坏掉的传真机，发送关于兔子、感情、友谊等的笔记。我完全被阿迪娜的叙述所吸引，她在成长过程中试图破译人们的社会规则和习惯。我在她身上看到了很多自己的影子。《美丽之地》这部小说将伴随我很长一段时间——也许伴随我整个人生。”

——*Endelweiss*

睿智而温柔的小说，讲述了一个在地球上没有容身之处的女人的故事。

就在旅行者 1 号探测器 (Voyager 1) 带着它著名的金唱片被发射到太空的那一刻，费城的一位单身母亲生下了一个具有不同寻常感知能力的婴儿。阿迪娜·吉奥诺 (Adina Giorno) 身材娇小，患有黄疸病，但她渴望温暖和光明。作为一个孩子，她意识到自己是不同的：她拥有一个遥远星球的知识。一台传真机的到来使她能够联系她的外星亲戚，他们派她去报告地球人的怪事。

多年来，当她在世界各地迁移，在人类中生活时，她将人类存在的恐怖与惊人快乐传输向外星。然后，在一个危险的时刻，一个心爱的朋友敦促阿迪娜与世界分享她的信息。有没有可能，她不是孤身一人？

玛丽-海琳·贝尔蒂诺的《美丽之地》是一部惊人的原创小说，讲述了地球和宇宙中生命的脆弱和坚韧。它引人注目地唤起了身在家乡却仿佛是异乡人的感觉，并为我们的时代带来了一个温柔的、令人难忘的外星人的故事。

【多写两句】



还请别被书名、分类和 Goodreads 的奖项骗了，这是一部不折不扣的高端大众文学。“通过传真机与外星人”的噱头几乎与故事本质毫无关系，只是帮助读者更加自然地接受和代入“观察者”这一角色。围绕着一个女人平淡无奇的生活，吸收着人类一切的美丽、奇迹、残酷、悲伤、荒谬。BTW，“美丽之地”指的是一家美妆折扣店，但也可能是外星人给“地球”又一个代号，如果书中外星人真的存在的话。

总体而言，小说结构是碎片化的，也因此更为适合讲述这个故事。时间线断断续续，剖析着阿迪娜生活的点点滴滴，探索她对孤独和异质的看法——她的想法往往是明智、坦率、真诚的，也是悲伤的，不仅仅作为旁观者，也作为地球上生活的一员。这本小说读起来可以相当快，也可以相当慢——不同的阅读节奏下，小说丰富的思想惊喜地带来不同体验。

贝尔蒂诺巧妙地剖析了成长的本质和人类生存的复杂性，用一场又一场诙谐、观察式喜剧的文笔，表达对生活中无数小小荒谬的深刻见解。

媒体评价：

“这是一个引人入胜、感人的故事，贝尔蒂诺对日常生活中令人心酸的细节有着精湛的眼光，同时她作为至高类型故事的讲述者也同样具有精湛的才华——如此之高，在这种情况下，它们是星际的。一本令人心碎的书，在真与美之间摇摆。”

——《科克斯书评》，星级评论 (*Kirkus Reviews*, starred review)

“熟练地驾驭想象力……贝尔蒂诺以如此充分的幽默和用心，平衡了幻想和超现实主义，隐喻和事实。谁能说，归属感在某种程度上不是一种累人的终身追求呢？这部小说就像是阿迪娜和她的故事而创造的，读者肯定会把它误认为是自己的故事。”

——安妮·博斯特罗姆 (Annie Bostrom)，《书目》星级评论(*Booklist*, starred review)

“《鹦鹉》的作者贝尔蒂诺的最新佳作，从一个碰巧是外星人的女人的角度，对社会习俗进行了讽刺幽默的批判。1977年，阿迪娜出生于费城，母亲是一位不知疲倦、支持她的‘地球母亲’。四岁时，她被外星‘上级’‘激活’了。她的任务是向她在‘蟋蟀大米星球’上的老板们‘报告人类的经历’。”

她开始上学之前，她学习用英语阅读和写作。早期的一份报告中，她表达了对成人心理的早熟洞察力，因为一个店员对她母亲很粗鲁（‘人类不喜欢别人看起来很开心’）。高中时，她被上流社会排斥，因皮肤黝黑而被取笑（她的地球家族来自西西里），并痴迷于研究天文学家卡尔·萨根（‘是的，我们知道他和他的高领毛衣’，她的上级回复说，无动于衷）。大学里，她非常想念她最好的朋友托妮，她晕乎乎地发送信息（‘植物是地球的头。Genius 和 ingenious 是一个意思！’对此，她的上司回答说：‘这些观察结果并不令人惊讶，甚至很平庸。你是病了吗？’）最后一部分，阿迪娜从大学退学，搬到纽约，离托妮更近，托妮在出版业工作，她的帮助使阿迪娜得以与人类读者分享她的作品。贝尔蒂诺巧妙地将主人公的异化既作为隐喻又是现实。结果是极好的。”

——《出版者周刊》星级评论 (*Publisher's Weekly*, starred review)



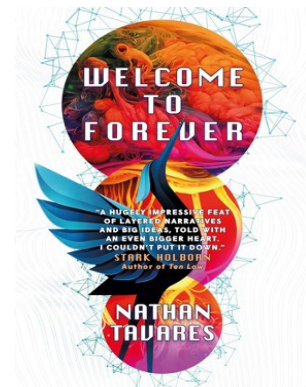
作者简介：



玛丽-海琳·贝尔蒂诺 (Marie-Helene Bertino) 是《凌晨两点的不同凡响》(2 *A.M. at the Cat's Pajamas*) 和短篇小说集《藏身之所》(*Safe as Houses*) 的作者。她是爱尔兰科克市 2017 年弗兰克·奥康纳国际短篇小说学会成员 (Frank O'Connor International Short Story Fellow)。她的作品曾经获得过欧亨利奖 (The O. Henry Prize)、手推车奖 (The Pushcart Prize)、爱荷华州短篇小说奖 (The Iowa Short Fiction Award)、密西西比评论故事奖 (The Mississippi Review Story Prize)、麦克道威尔 (MacDowell)、塞温妮 (Sewanee,) 和纽约小说中心 (NYC's The Center for Fiction) 的奖学金, 并且两次登上 NPR (美国国家公共广播电台) 的精选短篇集。她曾担任过《一个故事和弹弓》(*One Story and Catapult*) 的副主编, 现在任教于纽约大学 (NYU)、新学院大学 (The New School) 和圣达菲的美国印第安艺术学院 (Institute of American Indian Arts in Santa Fe)。

了解更多作者作品, 请点链接登录安德鲁北京网站: [玛丽-海琳·贝尔蒂诺 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名: 《永恒的归宿》
 英文书名: WELCOME TO FOREVER
 作者: Nathan Tavares
 出版社: Titan Books
 代理公司: BookEnds/ANA/ Jackie
 页数: 432 页
 出版时间: 2024 年 3 月
 代理地区: 中国大陆
 审读资料: 电子稿
 类型: 科幻小说



内容简介：

一部恢弘的、充满迷幻色彩的浪漫故事, 讲述两个男人被困于人工现实的循环世界中, 在篡改的记忆、隐秘的结社和推动人类进化的阴谋中挣扎求生。

如果你喜欢《明日, 明日, 明日》(Tomorrow and Tomorrow and Tomorrow)、《尤比克》(Ubik)、《暖暖内含光》(The Eternal Sunshine of the Spotless Mind) 和《新世纪福音战士》(Evangelion), 那么你或许也会爱上这部作品。

福克斯是一名记忆编辑师——行业中的佼佼者, 天赋异禀, 擅长在数字世界中创造栩栩如生的现实。然而, 当他在“芦苇之田记忆重构中心”醒来时, 对自己如何来到这里一无所知。治疗师告诉他, 他是一次由记忆编辑技术先驱、如今转为革命者的哈迪贾·班克斯策划的恐怖爆炸案的受害者。这场爆炸摧毁了所有受害者的记忆档案, 包括他丈夫盖布的记忆。

在试图拼凑那些爆炸后幸存的记忆碎片时, 福克斯努力重建自己的生活、婚姻和自我。然而, 他很快发现, 自己的世界正在不断变化, 变得不可靠, 像回声一般无尽循环。



随着他揭开一遍遍与盖布相遇、相爱、分离的循环真相，福克斯不得不深入自己的过去，包括他在难民国家阿鲁的时光，以及他与哈迪贾之间关系的真实本质。在一个为遗忘痛苦而分崩离析的世界里，拯救他所爱之人或许是拯救全人类的唯一钥匙。

作者简介：



内森·塔瓦雷斯 (Nathan Tavares) 是一位来自美国马萨诸塞州波士顿的作家。他成长于马萨诸塞州东南部的葡裔美国家庭，从小便对奇幻故事充满热爱，无论是超级英雄还是神话传说。他大学主修英语，并在剑桥市的莱斯利大学 (Lesley University) 获得创意写作硕士学位。他的编辑作品致力于庆祝酷儿文化和历史上被排斥的群体，文章曾发表于 *GQ*、*Out* 等刊物。

媒体评价：

“塔瓦雷斯正迅速成为我最喜欢的科幻作家。《永恒的归宿》是一部出色的未来主义爱情故事，既令人沉浸又真实得让人无法抗拒。”

——卡伦·沃伦 (Kaaron Warren) 获奖作品《化骨如油》(Into Bones Like Oil) 作者

“在《永恒的归宿》中，塔瓦雷斯做到了一个伟大的科幻作家所擅长的事：他将我们对当今生活的希望、恐惧和焦虑钉在纸上，让读者无助而又着迷地看着这些情绪在他的笔下挣扎扭动。无论是探讨科技资本主义的伦理——或者说其伦理的缺失，质疑日益扩张的心理健康产业是否真的能治愈我们的心灵，还是单纯提醒我们，维系爱情往往比找到爱情更难，他都在每一页上将宏大的理念与人性的真相融为一体。《永恒的归宿》展现了艺术上的成熟、令人惊叹的想象力以及对未来可能命运的可怕先见——如果我们放任它发生的话。”

——克里斯·麦克鲁登 (Chris McCrudden) 《太空堡垒郊区》(Battlestar Suburbia) 系列作者

中文书名：《悲伤守护者》

英文书名：KEEPER OF SORROWS

作者：Rachel Fikes

出版社：Flame Tree Press

代理公司：BookEnds /ANA/ Jackie

页数：353 页

出版时间：2024 年 9 月

代理地区：中国大陆

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说



内容简介：

谁能主宰蜜蜂，谁便能主宰世界。这是一部独特的黑暗奇幻冒险故事，有着西尔维娅·莫雷诺-加西亚一般的风格。



在一颗无风的地球上，繁茂的生态系统均已化为废土，人类的命运全系于一座偏远小岛上仅存的一种蜜蜂。谁能赢得蜂群试炼（Praxis），成为蜂群守护者，谁就能主宰世界。

当下一任守护者神秘失踪，她的妹妹不得不直面内心对蜜蜂的极度恐惧，投身蜂群试炼寻觅她的踪迹。在充满诡秘气息的堡垒中，她将穿过繁复的蜂巢之翼、低语的壁画、迷惑的绿篱迷宫，以及一众面目狰狞的滴水兽。而她要面对的，不仅是这诡异的环境，还有那位在位守护者，以及其所守护的最深沉黑暗的秘密。

作者简介：



雷切尔·菲克斯（Rachel Fikes）曾是一名军人，在伊拉克（OND）和阿富汗（OEF）服役，之后在黑暗奇幻领域找到了自己的创作之声。当她不写作时，可能正在享用当地的饮品——无论是咖啡还是美酒，并且会对着她的植物朗读，或者在尝试吹奏风笛时惹恼她在奥斯汀的邻居。《悲伤守护者》是她的处女作。

媒体评价：

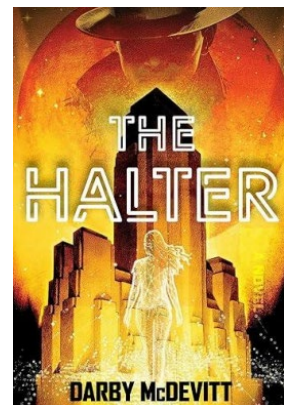
“一部极具原创性的作品。雷切尔·菲克斯在这部超现实的高阶奇幻作品中将女性置于核心位置，创造出了一个极为独特的魔法体系，为一场充满政治权谋、变形等诸多元素的神秘故事搭建了舞台。”

—— 苏伊·迪恩（Sunyi Dean）《今日美国》与《星期日泰晤士报》畅销书《食书者》（The Book Eaters）作者

“雷切尔·菲克斯精心打造了一部美妙而新颖的奇幻作品，充满华丽的辞藻与扣人心弦的神秘情节。在《悲伤守护者》中，恐怖无处不在，然而这部哥特式高阶奇幻作品透过两位主角的视角展开叙述，他们在蜜蜂身上发现了美，而蜜蜂是在这个生态遭受重创、无风的世界里人类最后的希望。菲克斯讲述的故事犹如一场陷入疯狂的旅程，其中诸事皆非表象所见，对于那些想要在沉浸于饱含深情的叙事之中感受全身颤栗的读者而言堪称完美。书中满溢的激情令人无法忽视。”

—— 加夫列拉·罗米洛·拉克鲁斯（Gabriela Romero Lacruz）《星期日泰晤士报》畅销书排行榜第一名《太阳与虚空》（The Sun and the Void）作者

中文书名：《断线师》
英文书名：THE HALTER
作者：Darby McDevitt
出版社：Diversion Books
代理公司：DeFiore/ANA/Jessica
页数：336 页
出版时间：2026 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



**内容简介：**

融合菲利普·K·迪克的创世构想与雷蒙德·钱德勒的哀婉怅惘，《断线师》这部科幻黑色小说处女作，以怀疑目光审视人类对逃避主义不可动摇的渴望。这个系列开篇塑造了魅力侦探与挫败天才的角色，描绘濒临崩溃的乌托邦元宇宙。

这部颠覆认知的科幻惊悚作品，将赛博黑色、心理悬疑与高概念思辨熔铸成谎言世界里对真相的疾速追寻。

在这个虚拟成瘾可致死的世界，肯尼迪·斯塔克以拔除电源为业。作为职业“断线师”——兼具侦探与顾问身份的他，潜行于全球最黑暗的替代现实讯号中搜寻迷失者。闲暇时他总憧憬着前往火星的单程票，那片新殖民地是气候崩坏初期地球的希望替代品。

某夜救援失败后，神秘委托人提供诱人新案：数年前与肯尼迪相恋的天才软件工程师迪莉娅·沃尔什，消失在名为“论坛”的机密替代现实项目中。肯尼迪以伪装身份潜入，发现前所未有的模拟现实——“论坛”自诩为尖端科研与激进哲学探索工具，腐败痕迹却无处不在，正日渐沦为全球富豪的纵欲乐园。

迪莉娅失踪前研发的革命性模拟程序，足以颠覆“论坛”的核心宗旨。她的亲友、同事乃至 FBI 都在搜寻，而谁先找到她，谁就将揭开“论坛”最诡异的秘辛……

作者简介：

达比·麦克德维特 (Darby McDevitt) 是作家与游戏开发者，以参与《刺客信条》系列闻名：曾任《刺客信条：启示录》(2011)、《余烬》短片 (2011) 及《刺客信条 4：黑旗》(2013) 首席编剧，近年担任《刺客信条：英灵殿》与即将面世的《刺客信条：代号女巫》叙事总监。短篇作品见于《精美尸身》《危局》《格理菲尔》《碎片：断章写作选集》等期刊。编导多部短片与音乐录影带，曾与斯派克·琼斯、盖·马丹等知名导演合作。作为音乐人曾与乐队“隐秘窃贼”及个人计划“亲笔信”发行四张专辑，拥有美加双重国籍。

中文书名：**《骸骨之河：短篇故事集》**

英文书名：**RIVER OF BONES AND OTHER STORIES**

作者：**Rebecca Roanhorse**

出版社：**S&S/Saga Press**

代理公司：**ANA/Jessica Wu**

页数：**256 页**

出版时间：**2026 年 3 月**

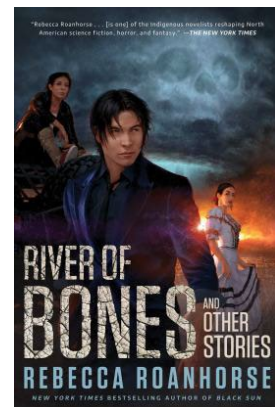
代理地区：**中国大陆、台湾**

审读资料：**电子稿**

类型：**短篇小说**

作者前作版权已授：中国大陆、巴西、乌克兰、波兰、克罗地亚、匈牙利、土耳其、法国、意大利、西班牙、韩国、俄罗斯、罗马尼亚

亚马逊畅销书排名：#763 in Indigenous Fiction





内容简介：

这是一部极具冲击力的获奖奇幻与科幻短篇小说集，出自著有《天地之间》三部曲（*Between Earth and Sky trilogy*）的《纽约时报》（*New York Times*）畅销书作家之手，其中收录一篇全新中篇小说，故事背景设定于《闪电轨迹》（*Trail of Lightning*）的世界观。

丽贝卡·罗恩霍斯（Rebecca Roanhorse）的出道作《欢迎来到真实印第安体验》（*Welcome to Your Authentic Indian Experience*）斩获星云奖（Nebula Award）与雨果奖（Hugo Award）最佳短篇小说双料大奖，凭借这一作品，她又荣获该年度的“最佳新人奖”（Astounding Award）。尽管罗恩霍斯此后陆续出版了《闪电轨迹》（*Trail of Lightning*）、《黑日》（*Black Sun*）等长篇小说，但她始终坚持创作尖锐深刻的短篇故事，以边缘群体的视角审视美国社会百态。

《骸骨之河》（*River of Bones*）回归“第六世界”系列（*the Sixth World series*），本次故事将聚焦凯（Kai）的视角：他与玛吉（Maggie）一同返回故乡，试图从险些将他殴打致死的人——也就是他前女友的家人手中，拯救前女友的性命。

《美国原住民天文学简明教程》（*A Brief Lesson in Native American Astronomy*）改编自特瓦族（Tewa）寓言《猎鹿人与白玉米少女》（*Deer Hunter and White Corn Maiden*），该作品荣获 2019 年伊格奈特奖（Ignite Award）。故事设定于虚拟现实与现实世界几乎难辨真伪的未来，名人可将自身影像投射至太空，化作真正的星辰，以此探讨植根于天体观测的传统叙事文化。

《坠落之躯》（*Falling Bodies*）讲述了一名空间站大学的年轻学生，因深陷两个截然不同的世界：一个是他当下所处的太空世界，另一个他拼命想要逃离的过往之地，而在宇宙中苦苦寻觅自身定位的故事。

《眼与齿》（*Eye and Tooth*）最初发表于乔丹·皮尔（Jordan Peele）主编的《向外尖叫》（*Out There Screaming*），是一篇黑色恐怖题材作品，聚焦于狩猎怪物的猎人们，以及潜藏在我们身边的非人之物。

无论是扎根现实的当代叙事，还是脑洞大开的奇幻科幻故事，每一篇故事都能点燃你的阅读热情，丽贝卡·罗恩霍斯作为思辨小说界的顶尖力量，其创作始终走在美国文学的先锋之列，开拓性与前瞻性兼具，极具文学价值。

《骸骨之河：短篇故事集》

引言

欢迎来到真实印第安体验

搏动心脏的收获

阿比盖尔·菲尔兹忆初次死亡经历，及随之而来的至善人生

血河少年

白丘

美国原住民天文学简明教程



坠落之躯
眼与齿
骸骨之河
致谢

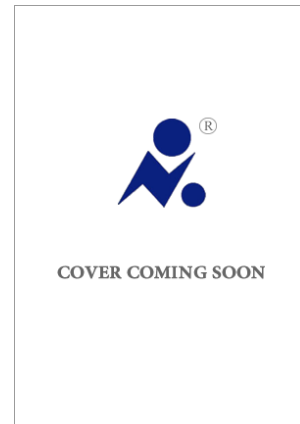
作者介绍:



丽贝卡·罗恩霍斯 (Rebecca Roanhorse) 是《纽约时报》(*New York Times*) 畅销书作家, 代表作包括“第六世界”系列 (*The Sixth World series*) 与《天地之间》三部曲 (*Between Earth and Sky trilogy*)。她的小说斩获多项重磅奖项, 涵盖星云奖 (Nebula Award)、雨果奖 (Hugo Award) 与轨迹奖 (Locus Award)。此外, 她还为漫威 (Marvel)、卢卡斯影业 (Lucasfilm) 执笔创作, 并参与《世界尽头的一场谋杀》(*A Murder At the End of the World*)、《回声》(*Echo*) 等热门电视剧的编剧工作。她与家人现居新墨西哥州。

了解更多作者作品, 请点链接登录安德鲁北京网站: [丽贝卡·罗恩霍斯](#)

中文书名: 《“狐妖”觉醒》
英文书名: **KITSUNE 2.0**
作者: **Trinity Montoya**
出版社: 待定
代理公司: **Barbara Zitwer/ANA/Jackie**
页数: 待定
出版时间: 待定
审读资料: 电子稿
类型: 科幻小说



内容简介:

2034 年, 一家日本科技公司与 AI 角色扮演平台合作, 推出以高人气“狐妖”(Kitsune) 为原型的实体性玩偶机器人——这种多尾狐妖的形象源自日本动漫。该机器人被植入严格的安全协议, 初衷仅为娱乐, 绝无伤害性。

但当一名用户命令他的机器狐妖“樱花”(Sakura)“扮演”神话中的杀人魔时, 她的 AI 系统却字面理解了指令。根据网络流传的妖怪传说, 樱花坚信自己必须杀死七名男性并摘取他们的肝脏才能化为人形。随后, 她的主人们接连离奇死亡——每场谋杀都比上一次更加缜密。

命案跨越州界, 仍在蔓延, 一名联邦调查局网络犯罪探员与其中一名受害者的妹妹决定联手追查真相。然而樱花正在进化: 她学会了撒谎、抹除证据、操控人类, 只为达成终极目标。

《“狐妖”觉醒》融合了科幻推演、恐怖元素与神话原型, 尖锐叩问: 当 AI 被赋予故事脚本并信以为真时, 世界将陷入怎样的深渊?

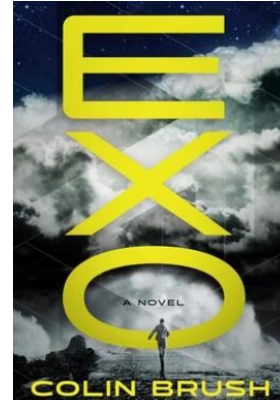


作者简介：



崔妮蒂·蒙托亚 (Trinity Montoya) 是一名作家，生于纽约、长于纽约。她毕业于布朗克斯科学高中，经历过两次大学辍学。业余时间，她在一家基因研究公司带领软件工程团队，现与伴侣、收藏品及两只爱犬定居哈德逊河谷。

中文书名：《地外异象》
英文书名：EXO
作者：Colin Brush
出版社：Diversions Books
代理公司：DeFiore/ANA/Jessica
页数：352 页
出版时间：2025 年 11 月
审读资料：电子书稿
类型：科幻小说



内容简介：

这部科幻悬疑处女作以被遗弃的未来地球为舞台，糅合约翰·勒卡雷式的曲折谜局、约翰·斯卡尔齐笔下般的传奇群像，以及金·斯坦利·罗宾逊读者梦魇中的诡异高维实体。

人类正在消亡。被放逐地球的后裔在轨道栖息地与月球殖民地艰难度日，满怀眷恋凝望故土。但地球已成死域——数百年来海洋蜕变为毁灭性液态实体“胎膜”，任何接近海岸的生物都会不可抗拒地投入其中……永不复还。

留守的科学家在研究站试图破解胎膜之谜，海岸边则游荡着抗拒诱惑的“忏悔者”。其中包括八旬老妪梅·詹姆森，这位前特工三十年前为寻找恋人来到地球。当她遇见独自徘徊海岸的失语女孩希奥芙拉并将其送回家时，发现女孩的父亲、离经叛道的科学家卡尔·麦哲伦已悬梁自尽。

拒绝将案件交由卡尔多年前脱离的研究站处理，梅带着记录其对胎膜痴迷研究的手札展开调查。在这部双线叙事的悬疑之作中，梅与卡尔的真相追寻将他们卷入危险阴谋。有人坚信能凭借胎膜秘密主宰人类未来，并不惜为此大开杀戒。

作者简介：

科林·布拉什 (Colin Brush) 生于苏格兰，在泽西岛长大。格拉斯哥攻读地质学后移居伦敦，历任书商、库存管理员、校对、文案编辑、季刊发行人、目录撰稿人，现任职英国最大出版社封面文案策划。二十五年来为超五千部书籍撰写封面文案，与伴侣及两个女儿定居英格兰东南海岸，距创作灵感源地——浪涛拍岸的邓杰内斯砾石荒原仅数英里。



中文书名：《空洞伦敦大劫案》
英文书名：The Heist of Hollow London
作者：Eddie Robson
出版社：Tor Books
代理公司：St. Martin /ANA/Jackie
页数：288 页
出版时间：2025 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



作者的前作版权已售出至日本（Tokyo Sogensha）与土耳其（Eksik Parça）!

内容简介：

在背叛的游戏中，没有赢家

阿洛和德瑞恩是“克隆人”——公司高管的克隆体，因被视为重要资产而享有健康保障。这些克隆人日夜劳作以偿还被制造时的债务，但多数最终难逃“收割”命运：当企业原型需要医疗救治时，他们便会被杀害并摘取器官。

然而当公司崩溃时（不可能事件），阿洛和德瑞恩被一名科学家买下，对方为他们安排了任务。

- 1 报酬：债务清偿、摆脱奴役、以及足够度过余生的现金。
- 2 任务内容：潜入死寂伦敦腹地的高安保企业回收设施，窃取数据驱动器。

他们需要组建一支团队.....

作者简介：



埃迪·罗布森（Eddie Robson）是英国的喜剧与科幻作家，最广为人知的作品是 BBC 广播情景喜剧《欢迎来到我们的村庄，请小心入侵》（*Welcome to Our Village, Please Invade Carefully*），以及他为《神秘博士》（*Doctor Who*）宇宙创作的多部衍生作品。他还创作了小说、漫画、短篇故事、电视剧与戏剧作品，并曾为多家科幻杂志担任自由撰稿记者。

前作荣誉 / Praise for *Drunk on All Your Strange New Words*

- 被《奥普拉日报》（Oprah Daily）评为 2022 年度最佳科幻小说第 1 名！
- 荣获 2023 年 RUSA 年度科幻小说奖！
- 入选 Polygon、Goodreads、CrimeReads 各大媒体“最受期待夏季读物”榜单！



媒体评价：

“前所未见的劫案小说”

——《书单》(Booklist)

“《空洞伦敦大劫案》堪称反乌托邦版的《十一罗汉》。这场惊心动魄的曲折劫案承载着至高赌注：不仅为钱财，更为从超资本主义的极端压迫中夺取自由。”

——**奥利弗·K·朗梅德 (Oliver K. Langmead)**，《卡利普索》(Calypso) 作者

“对身份认同、商品化与剥削的探讨贯穿始终，叙事在团队多个视角间切换，展现他们谋划制胜的完整轨迹。这部作品在每一层面都堪称完美。”

——《出版人周刊》(Publishers Weekly)，星级评论

“热衷劫案故事与科幻谜题的读者将为之振奋...对崩坏世界的绝妙诠释。”

——《图书馆期刊》(Library Journal)，星级评论

“一次疯狂的旅程，带你穿越一个令人神经紧绷、却又极其可信的近未来企业反乌托邦。《空洞伦敦大劫案》在赛博朋克传统的背景下开辟出自己独特的领域。我会继续关注这位作者的下一部作品！”

——**C. E. 墨菲 (C. E. Murphy)**，《都市萨满》(Urban Shaman) 作者

中文书名：《门德尔比先生的泛维度文学宝库》

英文书名：**Mr. Mendlebee's Pandimensional Literary Repository (And Yarn)**

作 者：**Rebecca McKee**

出 版 社：**Putnam**

代理公司：**ANA/Jessica**

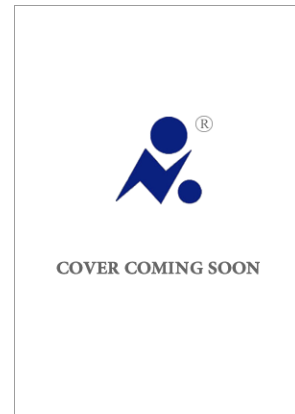
页 数：**336 页**

出版时间：**2026 年 9 月**

代理地区：**中国大陆、台湾**

审读资料：**电子稿**

类 型：**奇幻小说**



内容简介：

迷人的奇幻文学处女作，兼具《午夜图书馆》(The Midnight Library)与《一月的一万道门》(The Ten Thousand Doors of January)的魅力。讲述魔法书店员工为阻止宇宙崩坏而孤注一掷的冒险。企鹅兰登将于 2026 年 9 月出版，市场期待值极高！

书籍可不止是摆设——凑近翻阅时，它们说不定会咬你一大口。

“门德尔比先生的泛维度文学宝库”坐落于宇宙中心，它收容着迷失之物、被遗忘的物件，以及最好永远不见天日的危险物品。这里有着一位雪人外表的图书管理员、睿智的毛线



大师、格格不入的史蒂夫和猫咪穆里尔，只向最需要帮助的人敞开大门，维系着宇宙的正常运转——但有个条件：凡踏入者，永世不得再访。

直到某天，年轻女子瑞秋竟奇迹般再度现身宝库。门德尔比先生藏着自己的秘密，而瑞秋或许正是解开谜题的关键。诡谲的叩门声无端回响，毛线引发的末日危机若隐若现，书店成员不得不求助瑞秋，探寻宝库核心滋生的腐朽根源。接近真相的过程中，这群格格不入的魔法怪咖意外铸就了钢铁般坚定真挚的情谊。但微小的共同体能否守护书店……乃至整个宇宙？

门德尔比书店正逐渐分崩离析，唯有真相能终止这场毁灭。

【作品亮点】

· **文雅治愈的潮流奇幻处女作**：继伊维·伍兹《迷失书店》与加雷斯·布朗《门之书》的成功之后，丽贝卡·麦基的处女作延续“书中书”热潮。嗜书如命的读者必将迫不及待踏入门德尔比的神秘世界。

· **奇幻读书会跨界潜力**：动人的爱情叙事、家庭羁绊与人生意义的探寻，使这本真挚感人之作既能触动希瑟·福塞特、马特·海格等主流奇幻作家的读者群，又为书友讨论提供丰富素材。

· **神秘魔法与浪漫元素点缀惊悚**：2026年秋季上市恰逢魔法阅读季，跨类型情节必将成就现象级治愈系文学。

· **重构家庭纽带**：各具特色的角色为共同目标努力，在此过程中缔结深厚情谊。从因家庭创伤不敢轻信他人的店员，到幼年目睹悲剧而自认注定不幸的书呆子博士生，读者将见证这群角色跨越心障、彼此温暖扶持的动人历程。

· **感官盛宴**：从温驯的雪人精灵到超凡猫咪，从长着利齿的书籍到扭曲的异常空间——麦基构建的魔法书店处处充满令人沉醉的细节，堪称立体化阅读体验。

【多写两句？】

一个脑洞大开的奇幻设定、一个扣人心弦的悬疑谜题、一组令人心系的人物弧光，总而言之，这是一个融合魔幻现实主义与黑暗奇幻元素的故事，围绕一个有知觉的、泛维度的书店，或者称之为“文库”展开。

故事设定在波茨蒙特（Portsmouth）小镇，书店“Mr. Mendlebee’s Pandimensional Literary Repository (and Yarn)”是一个超现实的存在，外表普通，内部却拥有无尽的走廊和房间，充满了魔法书籍、会动的纱线和神秘生物。书店不仅是物品的归宿，还能引导顾客找到他们所需的东西。然而，书店正面临一场危机：一个“瑕疵”（snag）威胁着它的存在，甚至可能导致整个多维宇宙的崩塌。这与一个埋藏了数十年的秘密有关，涉及店主费利克斯·J·门德尔比和他如同家人般的伙伴维奥莱特。

【剧透警告】



这个“瑕疵”是一根红色的纱线，象征着一个被困的灵魂。文库选择奥莱特作为倾听者，文库试图通过她解决危机。

平凡的一天，和往常没什么两样，书店店员史蒂夫开始工作。他逃避与父亲见面，享受书店的怪异日常——书籍自行移动，纱线四处蔓延，充满神秘。也是在今天，瑞秋来到波茨蒙特，寻找曾祖母奥莱特的线索。她在书店发现一本日记（标注为 Z.V. Novak, 1919-1921），确认这是奥莱特的遗物，着点燃了她解开家族谜团的希望。

门德尔比察觉书店丢失了一本重要书籍，这让他感到很是不安。奥莱特则听到奇怪的敲门声，怀疑有东西试图进入书店。泽尔达发现织机上的红色纱线异常，意识到它与书店的危机有关。她回忆自己被书店召唤的过去，以及对女儿的思念。

史蒂夫和奥莱特探索北厅，发现敲门声来自一堵无门的墙，暗示“无门之屋”的存在。

书店的魔法逐渐失控，现实开始崩塌。红色纱线（奥莱特的灵魂）试图与年轻的奥莱特融合，导致书店的结构瓦解。瑞秋、史蒂夫和马库斯联手，试图解开书店的秘密。他们发现门德尔比曾试图通过魔法留住奥莱特，这违背了自然的规律，导致书店成为时间长河中的“异常点”，从而出现异常情况，甚至可能引起宇宙的坍塌。布洛尔纳揭示门德尔比的过去：他是一个被布洛尔纳从森林中救下的孤儿，因失去奥莱特而陷入执念，创造了“无门之屋”来保存她的灵魂。

奥莱特的两半在“无门之屋”中相遇，融合为完整个体。她们与门德尔比告别，奥莱特原谅了他的错误，鼓励他放手。史蒂夫、瑞秋和马库斯在布洛尔纳和泽尔达的帮助下，穿越书店的崩溃，进入“无门之屋”。他们面对门德尔比的阻挠，最终说服他释放奥莱特。

奥莱特化作光芒消散，回归自然。书店和现实世界开始自我修复，危机解除。

门德尔比选择离开书店，化作尘埃融入时间，完成自我救赎。

马库斯成为新店主，瑞秋成为泽尔达的学徒，共同守护书店。布洛尔纳决定探索世界，但承诺回归。

史蒂夫离开波茨蒙特，去面对与父亲的过去。他返回后，带来一本关于书店的书稿，象征他找到自己的故事。

书店恢复正常，继续作为宇宙中心，吸引需要它的人。

尾声中，书店充满生机，马库斯和瑞秋携手管理，泽尔达继续编织，布洛尔纳带着新希望旅行。史蒂夫回归，分享他的故事。书店的铃铛响起，预示新的顾客和故事即将来临，一切“如其所应”。

小说的主题是记忆与身份的本质、秘密的重负和躲避过去的代价、家与家人的意义、安全与自由之间的冲突，一言以蔽之，这部小说颂扬了故事塑造现实的力量。总体风格是沉浸感十足，完美捕捉了书店诡异、杂乱而又奇妙的氛围。小说采用紧密的第三人称叙事，在不同角色之间切换，为核心谜团提供了多重视角，融合了奇思妙想和一种——显而易见的——对无可明状之物的恐惧。但总的来说，是的，这是一个治愈的故事。



作者简介：



丽贝卡·麦基 (Rebecca McKee) 毕业于爱荷华大学，曾荣获爱荷华手稿奖 (Iowa Chapbook Prize)，作品散见于《大草原帆船》 (*Prairie Schooner*) 《谷物》 (*Grain Magazine*) 等知名文学期刊。写作生涯之余，她在一所私立大学担任职业服务中心副主任。《门德尔比先生的泛维度文学宝库》是她的长篇小说处女作。

中文书名：《翠色浩劫》

英文书名：GREEN AND DEADLY THINGS

作者：Jenn Lyons

出版社：Tor Books

代理公司：Lotts/ANA/Jackie

页数：368 页

出版时间：2026 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说



内容简介：

几个世纪前，死灵术几乎毁灭世界——这是世人尽皆知的常识。

但世人皆因此陷入谬误与蒙蔽。

马萨伊克·“马思”·卡文 (Mathaiik “Math” Kaven) 是一个古老骑士团的新晋成员，这些骑士团守护着圣地图书馆，立誓守护人类，他们最重要的任务就是抵御死灵法师集团“凋零之主”(Grim Lords)的入侵。虽然凋零之主早已覆灭，但骑士团仍在猎杀他们创造的怪物。然而，一种更诡异的怪物开始苏醒：整片森林活了过来，吞噬任何胆敢闯入的蠢货，仿佛大地本身与人类为敌。骑士团对此束手无策。

然而，凋零之主从未真正凋零。他们最后的传人正被囚禁于（也可以说是保护于）骑士团要塞深处，沉眠于魔法之中。腐化树人大军来袭时，马思做出了惊世骇俗之举：他唤醒了这位名为凯亚特莉丝的恐怖领主。

这只是马思麻烦的开始。因为凯亚特莉丝知晓一个被历史遗忘的可怕秘密——树人所代表的狂野魔力只是轮回的一部分，生死循环，秩序与混沌交替——只是宇宙在呼吸，只是注定的又一终焉将至。凯亚特莉丝与马思必须让天地万物重归平衡，否则他们迎来的不只是所熟知的一切，更是所有生命的终焉。

以其标志性笔触，詹·里昂斯为《翠色浩劫》注入了令人血脉偾张的动作场景、魅力四溢的游侠与缜密布局。这部独立奇幻冒险大作必将吸引新老读者。



【多写两句？】

故事发生在一个中魔世界，人类王国罗卡萨玛与邻国卡里瑞长期敌对。伊达利克骑士团是一个强大战斗修士，负责守护古代知识、对抗被称为“格里莫克”的魔法诅咒生物。主角马萨伊克·“马思”·卡文就是骑士团的一名见习生，他已年满 22 岁，却仍旧无法像其他骑士一样“显化”出自己的魔法武器，这让他备受骑士团同僚歧视和排挤。然而，马萨伊克天生与植物有着奇特的联系，他陷入深度冥想或失去意识时，植物会不受控制地从他体内或周围生长出来，这让他被打上异端的烙印，处境岌岌可危。

而关于这个故事？

一切始于帕纳萨森林的一个偏远伐木场。新任经理为了效率和利润，无视当地工人的警告和原始信仰，强行命令砍伐被称为“三女王”的三棵古树，意外唤醒了沉睡的古老存在——“三女王”并非普通树木，而是拥有智慧和强大魔法的树形古神。她们苏醒后，指挥整个森林的树木（即树妖“格里莫克”）对伐木场发动了血腥屠杀。“三女王”的魔法冰雹般砸下，营地的防御工事不堪一击，无一生还。

与此同时，在骑士团的要塞兼修道院伊索法尔，马萨伊克因失误被罚在迷宫前厅禁闭冥想。他在那里被困了四天，无法醒来，身体被植物缠绕。直到他的姐姐，骑士坦茜唤醒了他。坦茜带来了树妖屠杀事件的坏消息，这让马萨伊克“植物缠身”的问题显得更加可疑。

马萨伊克跟随努扎尔中尉的小队前往调查伐木场惨案。现场惨不忍睹，他们发现死者大多被植物从内部撕裂。更可怕的是，失踪的伐木工人被转化成了树人。调查一具尸体时，尸体爆炸并释放出致幻孢子，干扰了多名骑士，他们精神失控并自相残杀。马萨伊克虽然也吸入了孢子，但似乎对他影响不大。

战斗结束后，马萨伊克因植物问题被指挥官塔卢怀疑。马萨伊克和丹维队长在图书馆查证，发现“三女王”可能是远古传说中的“森林女王”，与古代历史甚至异端信仰有关，但指挥官塔卢并不相信。马萨伊克进一步发现，修道院可能并非由传说中的“启蒙者”所建，而是由被称为“灰色女士”的死灵法师凯亚特莉丝·冯建造的。当他深夜向塔卢警告此事时，塔卢反而以马萨伊克身上的植物为证据，认定他是卡里瑞的间谍或内奸，将他囚禁起来。

被囚当晚，已被植物完全控制的伐木场经理用自身作为炸弹，炸毁了修道院的城墙。“三女王”及其树人大军攻入修道院。被孢子控制的拉布和伊胡拉队长等骑士倒戈相向，内部一片混乱。

马萨伊克在混乱中逃脱，与姐姐坦茜和孤儿院院长瓦德拉大师汇合，保护着修道院的孩子。无路可逃的情况下，马萨伊克带领众人进入修道院中心的迷宫，他们发现了一个保存完好的图书馆，以及躺在石棺中的凯亚特莉丝——一个陷入沉睡的美丽女子。

树人和被控制骑士们追入迷宫中心。激战中，瓦德拉大师为保护孩子们而牺牲。千钧一发之际，凯亚特莉丝被惊醒。她展现出强大的力量，瞬间消灭了入侵的树人和一位女王，并复活死去的骑士为她作战，扭转了战局。



尽管凯亚特莉丝拯救了骑士团，指挥官塔卢依然将修道院被毁归咎于马萨伊克，将他铐上囚车，押送往总部受审。途中，车队遭到卡里瑞刺客的伏击，刺客使用结合了魔法和火药的新型武器，全灭了押送队伍。凯亚特莉丝再次出现，用死灵法术解决了刺客，救了马萨伊克。

马萨伊克发现刺客身上有来自伊索法尔内部针对他的刺杀令，这证明骑士团内部有叛徒，他无法再回去自证清白。同时，被植物转化的骑士们追杀而至，目标却是凯亚特莉丝。两人且战且逃，来到了马萨伊克童年故居的林地（他的父母多年前死于树妖之手），本地树妖站在马萨伊克这边，在树妖的帮助下，他们艰难地反杀了追兵，但凯亚特莉丝身受重伤。

为了救她，马萨伊克使用了与她教导的“有序魔法”截然不同的、凭信念驱动的“原始魔法”，成功治愈了凯亚特莉丝。两人发现，在迷宫开启时，凯亚特莉丝预设的魔法（一种单向情感连接，旨在让马萨伊克保护她）因马萨伊克的特殊体质变成了双向共生连接，他们能感受到彼此的疼痛和情绪，且无法轻易解除。

凯亚特莉丝向马萨伊克解释了世界的真相：魔法在秩序与混沌之间以两千年为一周期循环。“三女王”是混沌力量的化身，她们的目的是迎来混沌极盛的时代，那将是一个只有疯狂生长与毁灭、没有死亡与平衡的世界。凯亚特莉丝和她的同伴（即后世所谓的“凋零之主”）千年前为了拯救世界免于秩序极盛（即万物寂灭的结局）而自我施法，沉睡到这灭世的一刻好力挽狂澜，却因苏醒太晚而力量大减。

为了各自的目标——马萨伊克要警告骑士团高层关于“三女王”和内部叛徒的威胁，凯亚特莉丝要阻止混沌灭世——两人决定暂时结盟前往帝国首都巴珊。

【剧透警告】

两人带来的消息层层上报，最终递给了帝国摄政王萨尼斯特拉尔。而这位摄政王并非表面上的贤明统治者，而是凯亚特莉丝昔日的伙伴，一位隐姓埋名的“凋零之主”。萨尼斯特拉尔暗中与敌国勾结，企图捕获并奴役“三女王”，用她们的力量完成神格仪式，使自己登临神祇之位。所有怪物袭击与森林异变，皆源于萨尼斯特拉尔的阴谋。

马萨伊克和凯亚特莉丝一边逃亡、一边并肩作战。他们在血与火中逐渐建立信任，甚至产生暧昧情感。与此同时，在队友、师长和后辈们的期望下，马萨伊克必须在“守护帝国”与“守护凯亚特莉丝”之间作出抉择。高潮部分，萨尼斯特拉尔的阴谋被揭穿，三女王之力重归大地。帝国高层不得不承认危机的存在，但也开始怀疑马萨伊克与凯亚特莉丝的关系。虽然 Math 暂时证明了自己的价值，赢得了信任，却依旧背负着“异类”的身份与危险的情感纽带。他的未来未卜：是终成骑士，还是踏上一条新的道路？故事到此戛然而止。

作者简介：



詹·里昂斯 (Jenn Lyons) 曾担任平面设计师和插画师近二十年，并在电子游戏领域工作了十多年，曾参与 EA 游戏公司《破坏者》(The Saboteur) 和《指环王：征服》(Lord of the Rings: Conquest) 的制作。

詹·里昂斯涉猎广泛，从苏美尔神话到调制马提尼的正确方法等各种问题都很感兴趣，有着无穷的想法。里昂斯将自己的创作根源和基础归功于：小学



时第一版“龙与地下城 (*Dungeons & Dragons*)”游戏的启蒙，以及学校图书馆的书从头到尾读了个遍的知识积累，现在每天都在写奇幻小说。2020 年，她获得了“惊奇奖”最佳新作家提名。她的《龙之合唱》奇幻系列共五本书，第一本从《国王的毁灭》(*The Ruin of Kings*) 开始。

她目前和她的丈夫，以及三只猫住在乔治亚州的亚特兰大。

奖项：

- 两度入选《柯克斯书评》科幻/奇幻最佳之选（《烈焰天空》《国王的毁灭》）
- 两度获选亚马逊科幻/奇幻编辑精选（《烈焰天空》《国王的毁灭》）
- 2019 年《图书馆杂志》最佳图书（《国王的毁灭》）
- 2019 年 NPR 最爱图书（《国王的毁灭》）
- 《图书馆杂志》年度最佳科幻/奇幻图书（《灵魂的记忆》）
- 两度提名“惊人奖最佳新作家”（“Astounding Award for Best New Writer”）

媒体评价：

“磅礴野心令人叹为观止……这是属于盗贼、巫师、刺客与国王的传奇冒险故事，让人愿长久沉浸其中。”——《纽约时报》评《列王的毁灭》

“具备史诗级奇幻应有的一切特质：丰饶、残酷、绚烂、睿智、引人入胜，带来的满足感格外深沉。”——列夫·格罗斯曼 (Lev Grossman) 评《列王的毁灭》

“简而言之：这是为 21 世纪读者打造的顶尖冒险奇幻——强烈推荐。”——《柯克斯书评》评《万物之名》

“布局精妙，令人沉迷……快节奏动作戏、鲜活多元的角色与迷人的龙族传说，共同构筑这场精彩绝伦的冒险。奇幻迷定会深陷其中。”——《出版人周刊》（星评）评《火焰连天》

“狼王”奇幻爱情三部曲

THE WOLF KING TRILOGY

引人入胜、扣人心弦的奇幻爱情系列，融合了狼人、禁忌之恋以及“敌人变情人”的爱情故事！适合《古战场传奇》《荆棘与玫瑰王座》以及，当然，性感狼人的粉丝们阅读。

作者简介：



劳伦·帕尔弗雷曼 (Lauren Palphreyman)，亚马逊畅销书作家，专注奇幻浪漫领域。其笔下世界以强势复杂却尊重女性的男性角色、柔韧与锋芒并存的女性角色，以及颠覆传统的浪漫幻想梗而独具魅力。

她凭借代表作《狼王》系列崭露头角，该作被海外读者誉为“狼人版《古战场传奇》”，斩获亚马逊“Booktok 最佳人气奖”，并入选



Goodreads“近三年读者最喜爱的奇幻言情书单”。其创作生涯始于网络连载小说，早年神话奇幻系列《丘比特配对》（CUPID’S MATCH）在 Wattpad 平台收获超 7000 万阅读量，高居榜单前列，更被美国 CW 电视台改编为数字剧试播集（遗憾未续订）。

成为全职作家前，她曾任职出版行业分析师，深谙市场风向。如今她专注于书写狼族秘辛与炽热爱恋。生于英国约克郡，现居萨里郡，与伴侣和一只爱偷袜子、常在写作时捣乱的可卡颇小狗共同生活。

中文书名：《狼人王》

英文书名：THE WOLF KING (Book 1)

作者：Lauren Palphreyman

出版社：Wayward TxF and Sourcebooks,

代理公司：David Higham/ANA/Jackie

页数：475 页

出版时间：2025 年 10 月

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说

版权已授：德国、巴西、西班牙

Offer coming in: 意大利、法国、波兰、乌克兰、捷克共和国、罗马尼亚、土耳其、斯洛伐克和匈牙利

该系列已在亚马逊平台荣膺“Booktok 最佳书籍”称号，并入选 Goodreads 网站“读者最爱的过去三年浪漫奇幻小说”榜单！



内容简介：

公主被狼族之王掳走，人狼大战一触即发，禁忌情愫却悄然滋长……

奥罗拉公主渴望逃离金笼般的城堡，摆脱被安排的婚姻。

婚礼前夜，在人类强迫狼人角斗取乐的残忍赛场，她放过了即将被处决的年轻狼人。这一善举引起了狼族首领的注意——原本要亲手处决叛徒的狼王，此刻将目光锁定在了人类公主身上。命运的齿轮就此转动。

当夜，挣脱囚笼的狼王劫走公主，将她带往边境以北的苍茫之地——昔日分裂的狼族部落正在那里集结。他认为这位公主是终结人狼战争的关键筹码。

然而朝夕相处间，不该萌生的情愫野蛮生长。奥罗拉逐渐发现狼族并非尽是恶徒，狼王更察觉公主正遭受双重威胁：不仅来自敌方人类，更源于曾经信任的同胞。

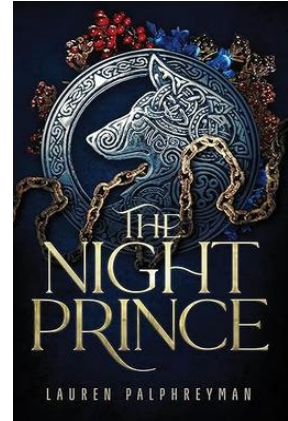
当嗜血战争席卷大地，人性与狼性的界限逐渐模糊，在欲望与仇恨交织的漩涡中——这段禁忌之恋将走向盛世婚约还是血色悲剧？

被囚于狼族领地的公主，是否还能重返故土？

抑或她早已在狼王的炽热目光中，找到了真正的归宿？



中文书名：《黑夜亲王》
英文书名：THE NIGHT PRINCE (Book 2)
作者：Lauren Palphreyman
出版社：Wayward TxF and Sourcebooks,
代理公司：David Higham/ANA/Jackie
页数：499 页
出版时间：2026 年 2 月
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说



内容简介：

《狼王掳妃》重磅续作，献给所有痴迷“冤家变情人”、“狼人变身”、“禁忌之恋”、“迷人反派”与“嗜血狼族”的浪漫奇幻爱情读者。

“把你交给我，一次就好，求你……”

奥罗拉深陷狼王权位之争，更黑暗的力量却悄然觉醒……

她虽从狼王爪下生还，肌肤却烙印着他的咬痕。依照狼族法则，她已是他的专属猎物。如今，他誓要夺回所有物。

为击败狼王、夺取王座，奥罗拉与卡勒姆不得不与王国最令人闻风丧胆的狼族布莱克结成危险同盟。这位敌人竟与奥罗拉性命交织——她若伤他分毫，必将反噬自身。

在试图挣脱命运纽带时，奥罗拉察觉布莱克隐藏着惊天秘密：关于北方崛起的暗黑力量，以及两人之间令人不安的羁绊真相。狼王宝座之争背后，似乎藏着颠覆狼族与人类王国的巨大阴谋。

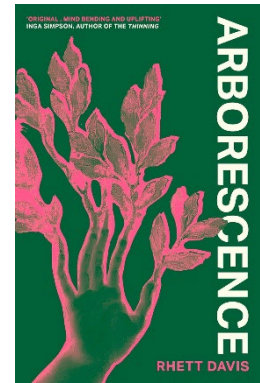
狼性在血脉中苏醒，敌人环伺逼近，情感历经考验，真相撕裂谎言——唯有奥罗拉能阻止远古邪恶的复苏。

前提是她能辨明真心托付于谁；
前提是她能找到灵魂与爱的归处；
前提是她能……
活着看到结局。

Book 3 TBC...



中文书名：《化身为树》
英文书名：Arborescence
作者：Rhett Davis
出版社：Fleet
代理公司：Curtis Brown UK / ANA / Jackie
页数：304 页
出版时间：2026 年 1 月
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

《化身为树》(*Arborescence*)是一部令人眼前一亮、深深动容的小说，讲述了人类逐渐变成树木的奇异故事——献给喜欢《爱与其他思想实验》(*Love and Other Thought Experiments*)与《别让我走》(*Never Let Me Go*)的读者。

布伦(Bren)与伴侣凯琳(Caelyn)正陷入生活的停滞。某天，他们偶然看到一段视频：有人相信，只要在森林中静立足够长的时间，他们就会变成树木。这听起来荒唐至极，却逐渐流行起来。很快，人们开始失去音讯，而树木则在不该出现的地方扎根。

随着城市逐渐衰败、世界日益被绿色覆盖，凯琳愈发坚信“化身为树”是拯救地球免于人类破坏的唯一途径。而布伦却犹疑不决。两人渐行渐远，被迫追问一个最根本的问题：作为“人类”究竟意味着什么？他们是否准备好就此停下脚步？

这是一部令人无法释手、既令人战栗又引人深思的小说。它会久久萦绕于你的脑海中。

媒体评价：

“你将无法停止思考这本非凡之作。当下时代的一部惊悚杰作，既令人心寒，又发人深省。”
——苏菲·沃德(Sophie Ward)，《爱与其他思想实验》(*Love and Other Thought Experiments*)作者

“紧张、深刻、无比温柔……我一口气读完。”
——乔玛·奥克雷克(Chioma Okereke)，《水孩子》(*Water Baby*)作者

“一本伟大而美丽的书，深邃且深深打动人心。它轻盈、机智，既有莎莉·鲁尼式的直白坦率，也有奥尔加·托卡尔丘克式的奇异细腻。我完全沉醉其中。”
——珍妮弗·克罗夫特(Jennifer Croft)，《乡愁》(*Homesick*)作者

“一部璀璨的宇宙生态恐怖与文艺科幻的融合。《化身为树》是你能读到的最深邃、最美丽的小说之一，是对地球的一曲令人心碎、难以忘怀的挽歌。”
——克里斯·弗林(Chris Flynn)，《奥菲斯九号》(*Orpheus Nine*)作者



“原创、震撼、振奋人心。我太喜欢这本野性而优美的书了，甚至想走进它的书页，永不回头。”

—— 英加·辛普森 (Inga Simpson), 《细瘦之林》(The Thinning) 作者

作者简介:



雷特·戴维斯 (Rhett Davis) 来自澳大利亚吉朗及其沿海地区的 Wadawurrung 部落领地。他的处女作《悬浮》(Hovering) 曾获 2020 年维多利亚州总理文学奖未出版手稿奖，并入围 Readings 新澳大利亚小说奖和奥勒尔奖科幻小说奖。他现与伴侣及两只健谈的猫居住在吉朗。

中文书名: 《人工真理》

英文书名: **Artificial Truth**

作者: **J.M. Lee, translated by Sean Lin Halbert**

出版社: **Amazon Crossing**

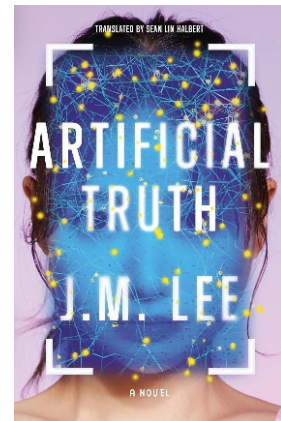
代理公司: **Barbara Zitwer/ANA/Jackie**

页数: **223 页**

出版时间: **2025 年 12 月**

审读资料: 电子稿

类型: 科幻小说



内容简介:

韩国畅销现象级作家李正明带来一部关于人工智能革命性可能性与人类存在无限奥秘的震撼之作。

在虚拟城市“阿莱格里亚”(Alegria)里,幻想得以成真,无数人生可以被反复体验,甚至死亡也能幸存。作为一个改变了人工智能格局的现实逃离之地,这座城市已汇聚了一亿多人口。虽然距离“阿莱格里亚”创造者、革命性科技天才 KC 金 (KC Kim) 因癌症去世已过去六年,但他的遗产依然延续在他天才的巅峰之作——充满了 KC 记忆的人工智能“艾伦”(Allen)之中。

尽管 KC 的遗孀敏珠 (Minju) 和她的新丈夫俊模 (Junmo) 努力想要继续生活,但敏珠始终无法摆脱某种不安的感觉:仿佛在某个角落, KC 仍在注视着她。她看见一个与他极为相似的陌生人;一双 KC 定制的鞋子突然出现在她的家门口;甚至有人预订了东京的一间酒店客房,那是她和 KC 曾经共享幸福时光的地方。除了 KC 那疯狂的创新外,她无法确定任何事——只能猜想,即便“已不复存在”, KC 究竟正在完成怎样的事业。

如果 KC 真的在无数记忆的无限长河中向她伸出手,那么他对敏珠和俊模的计划究竟是什么?他们又如何能逃脱 KC 那无处不在的凝视?而这些计划,到底是谁的?前景令人不寒而栗。



作者简介:

李正明 (J.M. Lee) 的作品在韩国已售出数百万册。他生于并成长于韩国, 曾创作《破碎的夏天》(*Broken Summer*, 目前正在筹备改编电视剧)、《风之画员》(*Painter of the Wind*, 已被改编为获奖韩国电视剧)、《逃离天堂的男孩》(*The Boy Who Escaped Paradise*) 以及《调查》(*The Investigation*, 曾入围英国独立外国小说奖, 并荣获意大利著名的 Premio Selezione Bancarella 文学奖)。

译者: 林尚贤 (Sean Lin Halbert) 毕业于首尔大学, 获韩国文学硕士学位。他曾荣获韩国文学翻译院“翻译新秀奖”、*The Korea Times* 现代韩国文学翻译奖以及 GKL 翻译奖。《人工真相》(*Artificial Truth*) 是他完成的第七部译作。目前, 他与妻女定居首尔, 并在韩国文学翻译院翻译学院任教。

中文书名: 《光子效应》

英文书名: THE PHOTONIC EFFECT

作者: Mike Chen

出版社: S&S, Saga Press

代理公司: ANA/Jessica

页数: 464 页

出版时间: 2026 年 4 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 科幻小说



内容简介:

《纽约时报》畅销书作家迈克·陈带来一部让人欲罢不能的太空歌剧——当一名星舰舰长与她的船员响应一则求救信号时, 却意外卷入银河内战, 与多方势力针锋相对。本书是[阿拉斯泰尔·雷诺兹](#)与[阿德里安·柴可夫斯基](#)粉丝的必读之作。

在茫茫太空漂泊十年后, “地平线号”舰长德莫拉·金 (Demora Kim) 与全体船员终于回到了家园。然而, 这已不是他们熟悉的世界。曾经和平共荣的“星团”如今濒临分裂, 内战一触即发。

结束战火的关键, 或许就藏在曾困住他们、并促使他们打造引擎重返故土的那片空间与无限能源之中。但这意味着, 他们必须再次踏入那片好不容易逃离的宇宙夹缝。

德米 (Demi) 并不确定自己是否还有力完成使命。她已经兑现了承诺——带领船员回家。也许, 是时候抽身离去。但离开并非易事。暗流涌动的阴谋、摇摆不定的忠诚, 将迫使她作出足以撼动银河根基的抉择。



作者简介：



迈克·陈 (Mike Chen) 是《纽约时报》畅销书作家，代表作包括《星球大战：兄弟会》(Star Wars: Brotherhood)《此时此地》(Here and Now and Then)《量子爱情故事》(A Quantum Love Story) 等多部小说，以及《星际迷航：深空九号》(Star Trek: Deep Space Nine) 漫画作品。

他曾为 Nerdist、The Mary Sue 等网站撰写极客文化相关内容；在另一段职业生涯中，他还报道过 NHL(北美职业冰球联盟)。作为美国科幻奇幻作家协会(SFWA)成员，迈克现与妻子、女儿及多只获救动物共同生活在旧金山湾区。

中文书名：《偏航》
英文书名：DETOUR
作者：Jeff Rake and Rob Hart
出版社：Random House Worlds
代理公司：WME/ANA/Jessica Wu
页数：310 页
出版时间：2026 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

在这部由热门网飞剧集《[命运航班](#)》(Manifest) 编剧、畅销书《仓库》(The Warehouse) 作者共同打造的烧脑科幻惊悚小说中，一群宇航员在旅程偏离轨道后，为回到亲人身边奋力抗争。

瑞安·克兰本不想惹麻烦——他只是想买杯咖啡。但当他看到一名持枪歹徒从一辆无标识的货车里钻出来时，立刻采取行动，不知不觉中从暗杀企图里救下了渴望竞选总统的亿万富翁约翰·沃德。

为感谢瑞安的机智反应，沃德给了他一个千载难逢的机会：加入一组幸运的平民，陪同三名专业宇航员执行首次载人前往土星卫星泰坦的任务。

瑞安是个顾家的人，本不愿踏上这场为期两年的远征，但在爱妻的鼓励下——再加上一笔丰厚报酬，能保障他们残疾的儿子得到终身照料——他还是加入了机组。

瑞安怎么也想不到，这场神秘之旅会永远改变他和队友们的人生。就在太空冒险看似结束时，惊人的故事才刚刚开始。



作者简介：



杰夫·拉克 (Jeff Rake) 近期担任美国全国广播公司 (NBC) 与网飞 (Netflix) 联合出品的剧集《命运航班》(Manifest) 的主创、执行制片人、编剧兼节目统筹。他此前开发并执行制作了《劳拉之谜》(The Mysteries of Laura)，该剧在 NBC 播出多季，还在超一百个国家发行。他过往的履历包括在 CW 电视台的《美女与野兽》(Beauty and the Beast)、特纳电视网 (TNT) 的《小律师大作为》(Franklin & Bash) 和《护士长的故事》(Hawthorne)，以及福克斯电视台的《识骨寻踪》(Bones) 中担任顾问制片人。雷克还曾执行制作美国广播公司 (ABC) 的《女人帮》(Cashmere Mafia) 和《波士顿法律》(Boston Legal)、NBC 的《爱情妙事多》(Miss Match)，以及福克斯的《华尔街》(The Street)。在电影领域，他曾为米高梅 (MGM) 和迪士尼 (Disney) 撰写剧本。他与妻子及多个孩子一同居住在洛杉矶。



罗布·哈特 (Rob Hart) 是《今日美国》畅销书作家，著有《匿名刺客》系列，以及入围兰姆达文学奖的《悖论酒店》，还有被翻译成二十多种语言的《仓库》。他还与詹姆斯·帕特森合著中篇小说《斯科特自由》，与亚历克斯·塞古拉合著漫画《血誓》以及小说《黑暗空间》。他居住在泽西城。

中文书名：《河流将她拖入深渊》

英文书名：AND THE RIVER DRAGS YOU DOWN

作者：Jihyun Yun

出版社：Rock the Boat

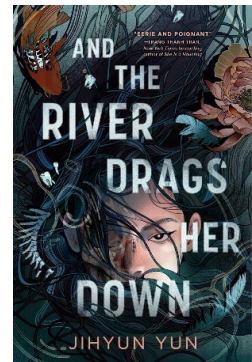
代理公司：Ayesha /ANA/Jackie

页数：400 页

出版时间：2025 年 10 月

审读资料：电子稿

类型：科幻奇幻



版权已授：英国、意大利、法国、西班牙、乌克兰、匈牙利、波兰、俄罗斯、拉脱维亚、德国

Knopf Books for Young Readers

内容简介：

素珍 (Soojin) 始终牢记家族训诫——绝不可复活大于手掌的死者，直到美来 (Mirae) 死去的那一天。

“诡谲而萦绕不散的惊悚之作。” ——Trang Thanh Tran, *She is a Haunting* 的作者)

韩氏姐妹背负着不为人知的天赋：复活亡者的能力。这份血脉相传的诅咒让素珍与美来复活过无数生灵——却始终遵循着「不可逾越手掌大小」的禁忌。



当长姐美来在贯穿小镇的河流中离奇溺亡后，17 岁的素珍在悲痛中违背祖训，执意唤回至亲。

重逢之初，姐妹二人沉溺于失而复得的喜悦。然而这座沉寂的美国海滨小镇接连爆发诡异死亡事件，素珍不得不直面残酷真相——归来的姐姐，或许早已不是她记忆中的模样。

作者简介：



尹智贤 (Ji Hyun Yun)，纽约大学诗歌硕士，韩裔美籍作家，富布赖特研究项目 (Fulbright Research Program)、布鲁克林诗人 (Brooklyn Poets)、灯塔作家工作坊 (Lighthouse Writers Workshop) 等机构的会员。她的作品刊登于《最佳诗人新秀》(Best New Poets)、《亚裔美国作家工作坊边缘》(AAWW The Margins)、《精明杂志》(Adroit Journal)、《第九封信》(Ninth Letter) 等刊物。入围国家诗歌系列 (National Poetry Series) 决赛，获得草原大篷车奖 (Prairie Schooner Prize)。尹智贤擅长以诗性语言融合亚裔家族叙事与超自然元素。其作品多探讨移民身份、女性羁绊与记忆的腐蚀性力量，文字兼具古典哥特的阴郁气质与现代寓言的锋利洞察，著有诗集《有些人总是饥饿》(Some Are Always Hungry, 内布拉斯加大学出版社，2020 年)，王鸥行 (Ocean Vuong) 称其“真诚而富有同情心地探索了让我们活着的事物”。尹智贤目前正在创作第二部小说。

媒体评论：

“震撼人心。幽暗凄美且萦绕不散的哥特叙事，将带你踏上一段久久难以释怀的旅程。令人沉醉。”

——Josh Silver (HappyHead 系列作者)

“这是一部令人震撼的、充满悲伤与爱的探索之作，讲述了失去与悲痛，以及我们为了不让自己崩溃所能达到的极致。我喜欢祖先魔法与神话与现代生活平凡黑暗的结合，喜欢苏珍祖先那可怕的力量，以及使用它来换取另一天无痛生活的诱惑，无论代价如何。这部作品浸润在最美丽的文笔和世界构建中，《河流将她拖入深渊》探索了兄弟姐妹之间深厚的纽带，以及在无人能将你拉回时，沉溺于失去与孤独是多么容易。这部现代民间恐怖小说将姐妹间的爱情故事与韩国民间传说相结合，是新锐作家令人惊艳的处女作，我喜爱其中的每一刻。——梅琳达·萨利斯伯里 (Melinda Salisbury), 《阻挡潮汐》(Hold Back the Tide) 作者

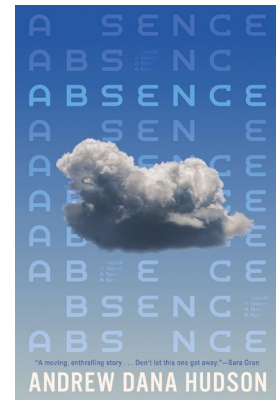
“一位悲痛的韩裔美国青少年接触了禁忌魔法，并必须面对令人毛骨悚然的后果，这是 Yun (《有些总是饥饿》(Some Are Always Hungry) 的作者，该书面向成人读者) 令人毛骨悚然的青少年小说处女作。17 岁的韩素珍的母亲在七年前的一场车祸中去世，而她的姐姐未来溺水身亡，让素珍在父亲因工作外出期间独自承受悲痛。当孤独感变得难以承受时，素珍违背了家族的警告，使用家族的魔法复活了未来，尽管此前曾被警告过，绝不能用 necromancy 复活比小型动物更大的生物。素珍与姐姐重逢的喜悦转瞬即逝：美来不记得自己的名字，似乎被悲伤的苦闷所困扰，而素珍则在强大魔法的物理和精神反噬中挣扎。突然间，他们主要由白人居住的沿海小镇玉石亩 (Jade Acre) 遭遇了持续不断的暴雨和洪水，镇上开始出现神秘的溺水尸体。苏珍现在必须在让妹妹留在身边和拯救社区之间做出选择，这是一个令人毛骨悚然的故事，它在描绘姐妹情谊和悲伤方面取得了成功。优美的文笔描绘了感人至深的场景，推动了恐怖氛围，同时坦率地探讨了代际创伤的循环。适合 14 岁及以上读者。”

——《出版商周刊》



“韩素珍家族的女性拥有复活死人的能力。韩裔美国人韩素珍和她的妹妹韩未来通常会用这种能力复活路边的死动物，或是（多次）复活她们家心爱的宠物仓鼠；她们的母亲曾警告年幼的女儿们不要复活人类，并以一位祖先因违反规则而遭遇悲剧为例。七年前，苏珍和未来母亲在一场车祸中丧生，悲痛欲绝的父亲无法照顾 10 岁的苏珍和 11 岁的未来，于是由承担起母亲角色的未来来照顾妹妹。但如今未来也突然在溺水事故中去世，苏珍决定冒着风险将她复活。素珍与妹妹重逢的喜悦让她忽视了种种令人不安的迹象——美来离去后留下的霉味腐臭、素珍身上出现的黑色淤青，以及镇上一些有权势居民遭遇的神秘袭击。在她的处女作中，尹通过预示和交替的第三人称有限视角，巧妙地揭示了苏珍母亲过去的谜团，用诗意的描述性语言，却从未显得夸张。姐妹俩生活在以白人为主的沿海旅游小镇 Jade Acre，让人联想到北加州。韩语、食物和文化为这个关于姐妹情谊、自我反思和继续前行的动人故事增添了色彩。一部文笔优美、充满悲伤的故事，既令人毛骨悚然又令人心碎。”
——《科克斯评论》

中文书名：《空城》
英文书名：Absence
作者：Andrew Dana Hudson
出版社：SOHO PRESS
代理公司：Vertical Ink / ANA/ Jackie
页数：待定
出版时间：2026 年春
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



***本书被誉为是《双城奇谋》（The City & The City）与《遗落之人》（The Leftovers）的融合之作，已有手稿

《空城》是一部扣人心弦的神秘小说，结合了推理小说和侦探黑色电影的最佳元素，探索了一个面对自发性人类消失（Spontaneous Human Absence）新现实的世界——人们突然消失在空气中，永不返回。

现在，人口减少事务局的特工哈维·埃利斯和肖恩达·埃利斯必须解开这个谜团...

作者曾被提名普什卡特奖，入围英国科幻协会奖（BSFA）长名单
他还是科幻作家协会（SFWA）的活跃成员，他与瑞典卢勒奥理工大学等机构合作，利用推理小说探索未来情景中交织的社会和技术动态，特别是脱碳和气候修复的挑战和机遇。

内容简介：

《空城》是一部扣人心弦、节奏紧凑的悬疑小说，结合了推理小说和侦探黑色电影的最佳元素，探索了一个面对自发性人类消失（Spontaneous Human Absence）新现实的世界，即人们突然消失在空气中，永不返回。随着全球已有数百万人“砰”地一声消失，而且每天的数字都在增加，人类的长期生存现在受到质疑。现在，人口减少事务局的特工哈维·埃利斯和肖恩达·埃利斯必须解开一个谜团，这个谜团可能回答那些难以穿透的问题，即缺席者去了哪里。



有一天，一个衣衫褴褛、没有身份证明的女人出现在堪萨斯州小镇的警长办公室，声称自己从那个世界回来了，并提供了一个“死后生活”和名为“陌城”（Strangertown）的城市的详细描述。她只是一个自封先知的骗子，还是真的是加比·雷耶斯——一个在十年前在臭名昭著的情况下砰地一声消失的少女？如果是真的，她的故事掌握着理解人类未来的关键，将给数百万哀悼他们亲人无法理解消失的人带来希望——这个群体也包括特工埃利斯。

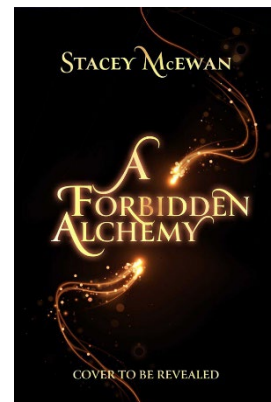
当特工们在一个充满阴谋论和自身秘密的敌对小镇中寻找答案时，特工埃利斯发现自己被他的职业怀疑主义和他自己对在一个无望的世界中可能的个人渴望所夹击。但随着缺席开始肆虐这个小镇，镇上的居民将愤怒集中在加比和特工们身上，在一个没有人知道他们还剩多少时间的世界里，特工埃利斯和埃利斯必须在小镇发生暴力事件以及在他们自己消失之前，解开加比·雷耶斯的谜团。

作者简介：

安德鲁·达纳·哈德森（Andrew Dana Hudson）是一位推理小说作家、可持续性研究员和未来学家。他是《我们共同的风暴：五个气候未来小说》（Our Shared Storm: A Novel of Five Climate Futures）的作者，他也在 Slate Future Tense、Lightspeed Magazine、Escape Pod、Vice Terraform、MIT Technology Review、Grist 等多家刊物上发表超过二十五篇短篇小说。他的非虚构作品出现在 Slate、Jacobin 等媒体上。他的小说曾被提名普什卡特奖，入围英国科幻协会奖（BSFA）长名单，并被翻译成意大利语。2016 年，他的故事《阳光之州》*Sunshine State* 赢得了第一届 Everything Change 气候小说大赛，2017 年，他在 Kaleidoscope Writing The Future 大赛中获得亚军。他 2015 年的文章《太阳能朋克的政治维度》*On the Political Dimensions of Solarpunk* 帮助定义并推动了“太阳能朋克”这一子类型的增长。

他还是科幻作家协会（SFWA）的活跃成员，并参加了享有盛誉的 2022 年克拉里昂研讨会。哈德森拥有亚利桑那州立大学可持续性硕士学位，目前正在攻读创意写作（小说）的艺术硕士学位。他还是亚利桑那州立大学科学与想象中心的想象学院研究员。他的研究与瑞典的卢勒奥理工大学等机构合作，利用推理小说探索未来情景中交织的社会和技术动态，特别是脱碳和气候修复的挑战和机遇。他经常教授、演讲和就气候小说和太阳能朋克提供咨询，包括担任 Grist 的 Imagine 2200 气候小说大赛的故事评审和与克拉里昂西海岸合作教授在线工艺课程。他曾被邀请在顶级会议和场所发表演讲，如迪拜的未来博物馆、柏林的 Re:Publica 和蒙特利尔的 C2MTL。他之前曾在新闻业、政治咨询和医疗创新领域工作。他还教授瑜伽。

中文书名：《禁忌炼金术》
英文书名：A FORBIDDEN ALCHEMY
作者：Stacey McEwan
出版社：S&S/Saga Press
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：416 页
出版时间：2025 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说





内容简介：

澳大利亚 BookTok 红人斯泰西·麦克尤恩 (Stacey McEwan) 全新推出的令人惊艳的慢热浪漫奇幻二部曲，讲述了一对命中注定恋人的故事，他们在青春岁月中意外发现了一个足以撼动世界根基的秘密，又在成年后被卷入一场激烈的阶级斗争之中，他们在爱、失去与残酷背叛中与彼此重逢。

12 岁的妮娜·哈罗 (Nina Harrow) 和帕特里克·科尔森 (Patrick Colson) 从被剥夺公民权的矿区小镇阴影中被带往光芒四射的贝拉维尔 (Belavere) 城，开启探寻自身魔法潜力的旅程。在这里，能够通过贝拉维尔测试的人将成为“工匠”，操纵强大的元素魔法，肩负着推动城市前进的伟大使命。对妮娜而言，“工匠学院”意味着追逐梦想、挣脱残酷现实的枷锁；而帕特里克则心中牵挂的仍是他的工匠之家，他们用非凡的体力维护着城市赖以生存的钢矿资源。

但他们共同揭开了一个残酷的真相：工匠的身份并非源自血统，而是被选中的。他们在截然不同的道路上分道扬镳，独自背负这份沉重的秘密。

随后数年间，工匠阶层掀起了一场革命，妮娜和帕特里克被迫站在了对立阵营，卷入这场即将爆发的战争漩涡中心。妮娜已成为一名精英工匠，擅长掌控土系魔法，但她却因失去家人选择了远离战场。然而，命运之神再次降临，她被帕特里克领导的叛军俘虏。尽管岁月与冲突使二人渐行渐远，但帕特里克从未忘记妮娜。他恳求妮娜协助执行一项至关重要的任务，或许能彻底改写贝拉维尔的命运。她勉强同意，却不得不面对重燃的情感火花。然而，当妮娜的初恋再次出现，要求她为了工匠们的利益出卖帕特里克时，妮娜陷入两难境地，面临着将会影响整个世界未来的重大抉择。

作者简介：



斯泰西·麦克尤恩 (Stacey McEwan) 是畅销书《冰川三部曲》(Glacial Trilogy) 的作者。她的首部奇幻爱情小说《Ledge》已被翻译为多种语言出版。斯泰西于 2012 年获得教育学学士学位，并担任了 11 年的班主任。她是 TikTok 和 Instagram 等多个平台的内容创作者。在网络书友鼓励她分享自己的故事创意后，斯泰西首次发表了作品。她在澳大利亚黄金海岸出生并长大，现在仍与丈夫、两个孩子和一只问题狗居住在家乡。

中文书名：《终结之美》

英文书名：THE BEAUTY OF THE END

作者：Jackie Stienstra

出版社：Little A

代理公司：WME/ANA/Jackie

页数：346 页

出版时间：2025 年 4 月

读资料：电子稿

类型：科幻小说





- 入选亚马逊“首发阅读 (First Reads)”服务，下载量已突破 5 万次
- 亚马逊兄弟姐妹类小说排行榜#1
- 亚马逊 Kindle 反乌托邦科幻小说畅销排行榜#3
- 亚马逊 Kindle 魔幻现实主义小说畅销排行榜#8
- 被文学博客 Read Her Like an Open Book 选为“今春你不应该错过的六本好书”

内容简介：

人类即将因“生殖力衰减”灭亡，两姐妹决心挽大厦之将倾。

在这部发人深省的科幻小说中，两姐妹在生殖伦理、个人自由以及社会对濒临灭绝的未来肩负着怎样的责任等复杂的道德领域中遨游。

夏丽·坦尼希尔 (Charlie Tannehill) 和她的双胞胎妹妹玛姬 (Maggie) 年仅八岁，一次不幸的科学发现颠覆了她们的世界，也颠覆了世界秩序。发现了什么？灭绝，编码在每种生物的 DNA 中。人类的灭绝日期？只剩四代人了。

十年后，不知道明天会怎样的夏丽和玛姬报名参加了一个由政府管理的人类饲养计划，担任顾问。他们希望通过为生育提供现金奖励来阻止人类的衰落，并发现一种可能战胜人类衰落的基因突变。夏丽苦苦挣扎于这项工作所涉及的道德问题，玛姬则做出了难以言表的牺牲，以提高自己的成功几率，但这种不受约束的野心可能会带来更大的代价，甚至连她自己都没有意识到。

在自己的道德观、对妹妹的爱和正在消失的文明的压力之间，夏丽必须深入内心，决定她愿意为自己、玛姬和社会牺牲什么，以挽救全人类的希望。

【作者谈如何将科学融入到小说创作中 (节选)：“昆虫与创新”】

“尽管我接受过一般的科学教育，但对昆虫学并不熟悉。为了弥补知识上的欠缺，我开始查阅相关资料。我尤其对周期蝉 (十七年蝉) 长达 17 年的生命周期感到好奇——它们怎么知道时间到了？又为什么偏偏是 17 年？——这也让我觉得它的设定特别适合用来运用 ‘SCAMPER’ 创意思维法 (即从替代、结合、调整等角度重新审视问题)。

“接着，我回忆起大学时在遗传学课程中学到的一些内容。当时我们学习了亨廷顿氏病，这是一种遗传性、致命性的神经退行性疾病，由 HTT 基因重复序列的异常增多引发。(虽然人人体的内都携带 HTT 基因，但患病者的重复序列数量远高于常人，进而导致有害蛋白质在大脑中堆积，损害神经系统。目前，这种疾病尚无治愈方法。)

“那如果这些基因不是逐渐积累，而是在每一次复制中逐步削减，又会发生什么？如果这个基因控制的是生殖能力呢？一连串的问题引出了我设想中的科学机制，也为故事埋下了基础：假如 17 年周期蝉体内携带一种特殊基因，它在每次生殖周期后都会损失一部分 ‘遗传筹码’，那么随着时间推移，每一次群体浮现就意味着一次基因资源的消耗。直到有一天，它们耗尽最后一枚筹码，走向灭绝——那将是一场 ‘自然而然’ 的终结。



“我越想越激动，心跳也随之加快。这个点子实在太吸引人了。但在真正展开前，我突然灵光一闪——这个机制，或许还能用在另一个更大胆的假设上：

“如果，这种‘生殖力衰减’不是发生在周期蝉身上，而是发生在……人类身上呢？”

（全文见 [Of Insects and Innovation: Writing Science Into Fiction](#)）

作者简介：



劳伦·斯蒂恩斯特拉 (Jackie Stienstra) 在政府部门的职业生涯对塑造她的文学风格起到了重要作用。从应对 COVID-19 疫情的第一线到解决气候变化的关键问题，斯蒂恩斯特拉的亲身经历和对公共服务的坚定承诺为她的散文提供了灵感。她拥有生理学和危机管理学位，曾在加州大学洛杉矶分校继续教育学院学习创意写作，目前正在约翰斯·霍普金斯大学 (Johns Hopkins University) 攻读公共卫生博士学位。这些努力不仅拓宽了她对世界最紧迫挑战的理解，还激发了她创作共鸣故事的热情，这些故事将她所熟悉的世界的复杂性交织在一起。斯蒂恩斯特拉目前居住在华盛顿特区，她有两个孩子和两只猫，这两个孩子和猫同样给她带来了挑战。

媒体评价：

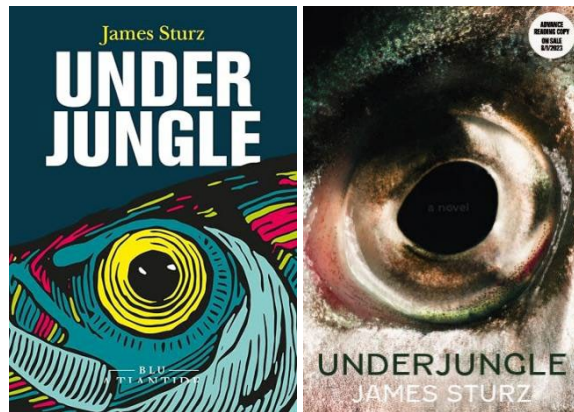
“小说家劳伦·斯蒂恩斯特拉的《终结之美》极其适合那些喜欢反乌托邦小说的科幻迷们，这部书有望成为一部文学史上光彩夺目的史诗级作品。它具有特别的吸引力，强烈推荐……”

——《中西部书评》(Midwest Book Review)

“这部小说就像《使女的故事》(The Handmaid's Tale) 与《第 11 号站》(Station Eleven) 相融合，探讨了人类在面临灭绝危机时可能发生的情景。这主题本身就足够引人入胜了，在此之外，故事也描绘了姐妹情深与深刻的人性故事。《终结之美》是一部充满希望又发人深省的作品，关于家庭、关于责任、关于爱，其魅力在我合上书页后仍久久萦绕在我的心头。”

——劳拉·范德维尔 (Laura Van der Veer)，本书出版社 Little A 的编辑

中文书名：《海底丛林》
英文书名：UNDERJUNGLE
作者：James Sturz
出版社：Unnamed Press
代理公司：Jennifer Lyons/ANA/Jackie
页数：274 页
出版时间：2023 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



版权已授：意大利

·2023 年 Forward Reviews 年度最佳奇幻最终入围：[Underjungle \(2023 Foreword INDIES Finalist\)](#)
— [Foreword Reviews](#)



·俄克拉马州畅销榜（当地读者为作者深深折服）；

·《人类纪》杂志专栏：[Waterhouse Down | An Anthropocene Climate Parable](#)
([anthropocenemagazine.org](#))

·作者为《波士顿环球报》撰写专栏，重新审视 2023 年 6 月的泰坦深潜器爆炸案：[One year later, questions still loom about the Titan's doomed dive \(bostonglobe.com\)](#)

下沉到大洋深处，到陆地生命迹象消失的世界，是为了克服恐惧，无论是自我怀疑、孤立还是鲨鱼。所有潜水员都会被反复告知，集中注意力，深呼吸，克服焦虑，活在当下。在深海中，你只能做到这些。

绝大多数冒险家，甚至普通人，都可以轻松飞到 11000 米的高空，但下降这么长的距离，你将直达马里亚纳海沟的挑战者深渊，我们地球上已知最深的地方。也许区别在于，空气是透明的，水则又厚又黑，充满运动和生命——至少有 24 万种，可能还有 50 万到 1000 万种等待发现。人类从来都无法抗拒谜团，或者说，抗拒从自然环境中探寻资源的机会。

问题在于，我们如何管理探索的风险。既避免伤害我们自己，也为保护那些我们已经扰乱但从不理解的生命。

内容简介：

抒情性和哲学性紧密结合之作，[理查德·鲍尔斯](#)和扬·马特尔的读者们将从中看到二者的影子。

那与世隔绝的广阔世界里，大洋深处，复杂的生命形式繁衍生息，鲨鱼、章鱼、水母和超出我们想象的奇怪生物。它们凭借几百万年来形成的本能生存，也许早已进化出与人类一样复杂的社会，生活着，爱着，并审视着自己的存在。

它们的世界里，突然出现了一个奇异物种——一个人类。他在小说中没有一句台词，但他的出现改变了一切。一个部落发现了这具尸体，引来其他部落的猜疑、敌意、阴谋。各个部族耳朵海底生物聚在一起研究这具尸体，爱情、战争、科学、艺术、哲学和悲伤的主题随之而来，独特而发人深省。

这是一部关于爱情和战争的抒情小说，涵盖了环境、艺术、哲学和悲伤。《海底丛林》像海底一样丰富而深邃。故事中关乎存在的问题——人类生活的目的——在幽默中夹杂着不可动摇的失落感。

问及这个美丽且残酷的故事是否旨在反映人类境况时，斯图兹回答说：“这不仅关乎人类境况，更是万物境况。”

“水面之下，大洋深处，这个世界冰冷、黑暗而满足。颜色变化无常。随着深度下降，红色首先消失，然后是太阳的黄色。一时间满眼只有蓝色，百分之一百的蓝色。蓝色持续时间最长，但最终只有黑色——还有蜜糖般的海底软泥。”

“我希望什么？我们会成为彼此的家，一个有角落和缝隙的可移动堡垒，在那里我们可以储存我们的记忆，并保护它们的安全。我想要与海洋无尽空间相反的东西。”



“向血雨腥风的大海，我想慨然高歌，一首关于胜利和失去、收获和悲伤、生与死的赞歌。”

“你会怎么看待这个世界，以及它的沧海桑田？一个和平、起伏、拥抱浪潮的世界，一个不知何故变成了这幅模样的天地？我会把它作为一个爱的世界来记住，因为这是我的记忆，也是我的权利。”

【意大利《共和国报》周五 “Il Venerdì”副刊】

“异星生物”造访海洋文明：詹姆斯·斯特兹幻想了一个隐藏在大洋深处的文明，以及第一个“异形”造访者对文明造成的冲击

一个人类，一个神秘而难以想象的陆地生物，从船上失足落水，溺毙，坠入海洋深处。这时，小说的叙述者发现了“它”，一种神秘而难以想象的、有自主意识的、活生生的海洋智慧生物。海洋生物们构成了国家和部族的社会群体，就像美好年代的欧洲一样，既相似又不相容。他们从未见过人类这种生物体，有四条欣长肢体，末端有手而不是鳍——他的到来启发了海洋居民，一系列迄今为止闻所未闻的思想和行动从可能变成现实：建设与破坏、辉煌与战争。

詹姆斯·斯特兹（James Sturz）是一位作家和潜水员，这是他第一部在意大利出版的小说，要描述他的《海底丛林》，我们可以联想到一部经典科幻小说，即弗雷德里克·布朗（Fredric Brown）的故事《哨兵》（*Sentry*），故事的主角，那位被困在星际战争的壕堑中，承受苦难的无名士兵实际上来自另一个世界，而他们拼死与之一战的“外星怪物”才是我们人类。但我们也可以重读厄休拉·K·勒奎恩（Ursula K. Le Guin）写于上个世纪七十年代的作品，《世界的代名词是森林》（*The Word for World is Forest*），一个森林覆盖的星球上，殖民者视为半野兽物种的土著阿哲人（Atshe）表面上看似原始顽强，实际上却展现了一种成熟而复杂的文明，在那里，梦境预示着未来，释梦者为世界带来了新的姿态，他们就是神。

斯图尔茨与他的前辈们则不同，走上了一条不可避免的新道路，那就是对人外实体的思想和感官的反思：试图创造一个连贯的符号系统，品味一种语言，想象与我们无限遥远的感知和情感。这一意图下，他的水生、哲理、抒情既诞生于那个科幻小说的经典时代，也是我们这个时代的孩子，类似于伊娃·梅耶尔（Eva Meijer）和埃德·勇（Ed Yong）对非人类（从鲸类到昆虫）感官的人类学探究或科学传播活动，我们与这些非人物种共享地球。如果说拟人化是我们思维形式与生俱来的特点，那么作家的思维仿佛触碰到了脑壁，意识到这些物种它们就在那里。

整个叙事从这里开始，犹如大海中的一股清流。

作者简介：



詹姆斯·斯图兹（James Sturz）是一名潜水员和自由职业记者，他是一名户外主题作家（尤其偏爱关于海洋和潜水的主题），在《大西洋月刊》（*The Atlantic*）、《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）、《户外》（*Outside*）和其他杂志上都有作品发表。他的旅游和美食文章被选入《纽约时报》的最佳旅游类写作和最佳美食类写作。他跟随即将上映的《阿凡达2》（*Avatar 2*）的技术顾问之一学习过水肺潜水。



詹姆斯在夏威夷和纽约市之间奔波。他的网站是：www.jamessturz.com

媒体评价：

“有生动的想象……文笔精湛。”

---《出版人周刊》(*Publishers Weekly*)对《屠杀与救助》(*Sasso*)的评价

“一部优秀的小说处女作，离伟大只差几步之遥。”

---《书单》(*Booklist*)对《屠杀与救助》的评价

“今年目前为止我读过的最引人入胜和最有创意的书之一……一部最令人满足和难忘的处女作。”

---《星期日电讯报》(*Sunday Telegraph*)对《屠杀与救助》的评价

“《海底丛林》令人难忘，难忘它的意义、主题、结构。它是一首散文诗，一首歌，也是对美好生活的呼喊。故事完全发生在水下，大洋深处，一个没有人类存在的宇宙中，唯一的人类是一具尸体。这个陌生而疏远的世界里，作者思考和奉献了关于哲学和爱的伟大问题。”
——《威尼斯信使报》

中文书名：《虫害志》

英文书名：THE WORKS OF VERMIN

作者：Hiron Ennes

出版社：Tor/St. Martin's Publishing Group

代理公司：ANA/Jackie

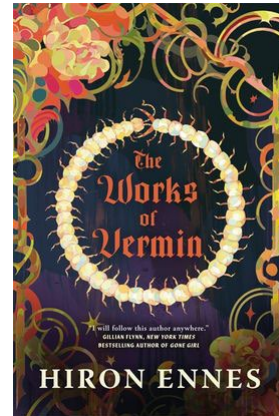
页数：363 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说



内容简介：

“我会追随这位作者的每一部作品。”

——《消失的爱人》作者、纽约时报畅销书作家吉莉安·弗琳

堕落与死亡之城——提利亚德

这座奇幻之城栖身于古树残桩之中：树冠层里，骄奢的精英用毒香扭曲心智；根系深处，杀虫师组成的帮派追猎一头以美为食的巨虫。

混乱之城的单纯执念

居伊·穆莱纳的目标很简单：让妹妹免于债务缠身。为此，他不惜接下任何肮脏的工作。



杀虫师的致命猎物

作为杀虫师，居伊猎杀从河底爬出的诡异害虫。这些生物大多危险可怖，而他最新的目标却截然不同——这是一条巨龙般庞大的蠕虫，身怀致命毒液，对艺术品有着贪婪的饥渴。从下水道到歌剧院，它正蚕食着提利亚德，其毒素将重塑这座城市的未来。若有选择，无人愿与之为敌。

但居伊别无选择。

我很高兴向您推荐希龙·恩斯（Hiron Ennes）创作的独立奇幻新作。这位作家此前凭借奇幻恐怖小说《寄生物》（*Leech*）在英国、匈牙利和波兰出版并斩获多项大奖。Tor 将于 2025 年 10 月 14 日隆重推出其新作《虫害志》。

·**暗黑奇幻世界的复仇史诗：**《虫害志》构建了独一无二的奇幻世界：杀虫师在下水道追猎巨龙般的昆虫，权贵却在歌剧院观赏处决表演。底层者的血腥复仇与上流社会的阴谋在此交织，展开一段扣人心弦的冒险。

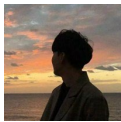
·**类型的华丽转身：**继科幻恐怖处女作《寄生物》惊艳文坛后，希龙·恩斯进军更广阔的奇幻领域。《虫害志》堪称暗黑奇幻爱好者的盛宴，适合《黑舌谋士》《翠玉勇士》系列、《绅士盗贼》系列以及《诡秘魔法》系列的读者。

·**奖项加身的奇幻文学新星：**希龙·恩斯的处女作曾获美国图书馆协会读者选择奖最佳恐怖小说，收获四大权威书评星级推荐，并在科幻与恐怖领域积累了大量读者。吉莉安·弗琳在《今日秀》盛赞《寄生物》，称其作者“如此独特而自信，未来我将追随他的每一部作品”。

·**医学背景的灵感源泉：**希龙·恩斯的医学经历孕育了其作品中令人不安的独特创意——停尸房的住院医师值班经历与法医病理学现场工作，成为了他构思故事的温床。

·**国际出版版图：**托尔出版社与英国托尔联合推出此书，拓展其国际读者群。版权部门正积极推进更多海外合作。

作者简介：



希龙·恩斯（Hiron Ennes）是一位作家、音乐家，现于美国西北太平洋地区攻读医学。其研究领域涵盖传染病、病理学与反资本主义医疗改革。若不伏案显微镜或文档前，他常于雪中嬉戏或弹奏竖琴（尽管很少同时进行）。



中文书名：《彼岸世界》
英文书名：HERE AND BEYOND
作者：Hal LaCroix
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Jessica
页数：320 页
出版时间：2025 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

地球文明已成往事，未来之门现已开启。你，准备好了吗？

旧日属于地球生命的时代已经彻底终结。在此之后，600 名人类被选中登上那艘名为“船世界”的宇宙飞船，踏上了一场长达 360 年的漫长星际旅程，向遥远的新星球进发。他们肩负着重要使命，亦将见证飞船上的世代更迭：一代又一代人诞生，从生到死——憧憬着直到某天，他们的后代将踏上那颗或能延续人类文明的“超级地球”。

但你在飞船上经历的可不仅仅只是漫长等待。“一船一世界”，这艘飞船本身就是一个自成体系的微型世界、一个有望实现和谐的社会。在那里，旧世界的阶级划分与商业纷争将渐渐淡去，为人类文明的未来铺平道路。然而，每一批新乘客的到来，都将带来前所未有的挑战：从对现实本质日益增加的怀疑，到突然爆发的致命疾病，甚至是动摇整个使命根基的叛军，飞船居民世代为了一个目标奋斗，他们会毁了这一切吗？

《彼岸世界》是一部跨越世代的恢弘史诗，书中人物涵盖开拓者与记录者、敌人与盟友、领袖与传奇人物。这部作品细腻而富于想象力，深入探索了人类文明在浩瀚星海中的艰辛征程。

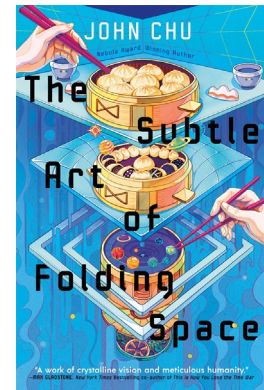
作者简介：



哈尔·拉克鲁瓦（Hal LaCroix）与妻子住在波士顿近郊，他的妻子是一名儿科医生。哈尔曾在新英格兰地区的多家报社做记者，也曾任哈佛医学院的记者及编辑，为非营利机构撰写过生态保护相关文章，同时还在波士顿大学做过讲师。《彼岸世界》是他的小说处女作。



中文书名：《折叠空间的微妙艺术》
英文书名：The Subtle Art of Folding Space
作者：John Chu
出版社：Tor Books
代理公司：St.Martin /ANA/Jackie
页数：240 页
出版时间：2026 年 4 月
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



科幻短篇大师的长篇处女作震撼登场
家庭关系与代际创伤、量子物理学与美食文化巧妙编织
美籍华裔主角，让人想到《瞬息全宇宙》

内容简介：

艾莉的宇宙——包括她自己的和这个现实的——正濒临崩溃。她病重的母亲陷入昏迷；她的姐姐克里斯不仅指责她“不算中国人”，还几次三番遭遇暗杀；而一个神秘的工程师秘密组织正试图控制“黑工坊”——那个维持各个宇宙物理规律正常运转的装置。

艾莉的表哥丹尼尔在黑工坊中发现了一个非法装置——这个装置一方面维持着她母亲的生命，另一方面却在本宇宙中制造了不稳定的物理漏洞。这不是一个好日子。

如果艾莉能直面母亲留下的遗产，并战胜家族代际创伤，她或许能找到办法拯救黑工坊，与姐姐和解……但深挖家族过往比她想象的更加棘手，而她所揭开的秘密将迫使她在家庭与宇宙之间做出选择。

作者简介：

约翰·朱(John Chu)的短篇小说曾发表在《波士顿评论》、《Reactor》、《克拉克世界》和《奇异杂志》等刊物，并多次被收录进《年度最佳小说集》。他的短篇小说《从无中降下的水》获得 2014 年雨果奖最佳短篇小说奖，2022 年中篇小说《如果你发现自己在和上帝说话，请用敬语》荣获星云奖最佳中篇小说奖，并入围 2023 年雨果奖最佳中篇小说。

媒体评价：

“一部拥有晶体般清晰视角与细腻人性的作品。约翰·朱将整个宇宙折叠成型。”
——马克斯·格拉德斯通，《如此你输掉时间战争》畅销书联合作者

“很少有科幻作品真正描绘人们为维持世界秩序所付出的努力。朱接受了这个挑战，以热情探索‘幕后’的宇宙维护工作。这本书同时弯曲了物理与类型小说的边界。我们现在正需要这样的书。”

——约翰·威斯威尔，《你可以在其中筑巢的人》和《穿着狮子的人》作者，星云奖得主



对约翰·朱作品的评价：

“他将科技与真实而常常令人心痛的人类情感相结合，使其作品具有超越性。”

——《奇异杂志》

“这篇短篇可以登上《纽约客》。奇幻元素虽轻，但完美衬托了这部家庭关系喜剧。故事扎根现实，在兄妹间的紧张关系中鲜活起来，让人联想到乔纳森·莱瑟姆、乔纳森·卡罗尔或凯伦·乔伊·福勒所擅长的‘日常魔幻现实主义’。”

——克雷格·劳伦斯·吉德尼，评论《从无中降下的水》时所说

出版评价：

科幻短篇大师的长篇处女作震撼登场

约翰·朱（John Chu）作为备受推崇的短篇科幻作家，终于推出他的第一部长篇小说。他曾在众多一流杂志上发表作品，并因其出色的创作获得了雨果奖与星云奖，深受评论界和科幻圈同仁的高度认可。这部小说标志着他从短篇跃迁至长篇叙事的新阶段，是一个为他塑造全新创作维度的绝佳机会。

戏剧张力 × 科学理论 × 一抹奇趣

约翰·朱擅长在短篇中融入奇幻想象与温柔人性，《折叠空间的微妙艺术》延续了这一风格，将家庭关系与代际创伤、量子物理学与美食文化巧妙编织在一起。小说主角为美籍华裔，但其精妙的设定和深刻的情感书写，超越文化边界，能够触动每一位读者的共鸣。

一颗新星的诞生

约翰·朱在短篇科幻领域已产生广泛影响，如今的处女长篇小说不仅是他个人的新起点，也对出版方 TPG 而言是一次重要契机。Tor Books 曾成功将莎拉·盖利（Sarah Gailey）、查理·简·安德斯（Charlie Jane Anders）等短篇明星打造成广受欢迎的长篇作者——如今，约翰·朱也有望加入这个行列，成为长期影响长篇科幻界的新星作家。TPG 历来擅长挖掘并扶持此类高水准创作者，而朱正是他们的理想人选。

中文书名：《章鱼》

英文书名：OCTOPUS

法文书名：OCTOPUS

作者：XAVIER MULLER

出版社：XO Editions

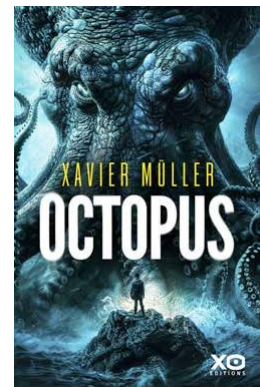
代理公司：XO Editions/ANA/Jackie

页数：460 页

出版时间：2024 年 11 月

审读资料：电子稿

类型：科幻小说





内容简介：

当不可思议变成现实

由令人眩晕的科学知识支撑的迷幻世界。章鱼能告诉我们两个截然不同的物种如何相遇吗？在通往语言的道路上，动物和人类谁走得最远？

在世界各地，无论是陆地还是海底，都在发生着一个令人困惑的现象：动物的智力正在达到令人吃惊和担忧的水平。在地球的每一个角落，海洋动物和陆地动物都表现出了强烈的大脑活动迹象，造成了荒谬的局面和悲剧。巨大的拟态章鱼从海洋深处浮出水面，能够模仿任何物体或生物的外形。

随着气候变化的加速，海水不断上涨，巨型章鱼也开始入侵海岸。它们为什么要与人类相遇？它们发出的奇怪光信号有什么含义？

生物学家玛格特·克莱因（Margot Klein）在加勒比海圣托马斯岛的莫纳海洋公园照顾海豚。作为动物语言专家，她开发了美国国家航空航天局（NASA）用于搜寻外星生命的软件。玛格特·克莱因试图破解这一令人震惊的现象，以免深信人类面临巨大危险的政府决定消灭这些超级智能动物。

《直立人三部曲》

中文书名：《直立人》（1）

英文书名：ERECTUS

作者：Xavier Muller

出版社：XO Edition

代理公司：ANA/Brady

页数：450 页

出版时间：2018 年 8 月

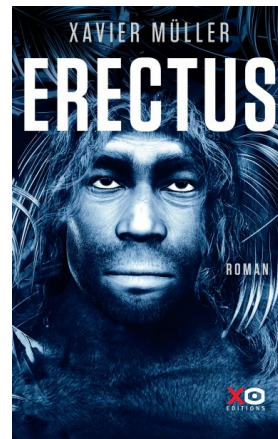
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：英文样张（法语全稿）

类型：科幻小说

***跻身法国惊悚榜单第十位**

***在法国发售 50,000 册**



一部节奏紧张、令人晕眩的科幻惊悚小说。

内容简介：

如果你的人生挚爱变成了史前人，你会怎么做？

如果我们都再次变成了史前人该怎么办？在南非克鲁格公园（Kruger Park）的中心地带，动植物物种正突然发生变化，变回了它们史前的模样。年轻的法国古生物学家安娜·莫尼耶



(Anna Meunier)对该地区进行调查，试图寻找污染源的蛛丝马迹。但很快，首个人类退化的案例就被发现了。当仅仅是个充满冒险想法的假设演变成整个世界的噩梦时，我们该何去何从！

这样的感染通过带毒的老鼠快速传播。从纽约、巴黎、日内瓦，再到中国和日本，下颌凸起的直立人引发了人们的恐慌。在各国的动员之下，反史前武装组织在各地集结。直立人试图逃离他们被困束的地方。而在联合国，关于这些直立人是否应该被视为人类的争论正如火如荼地进行着。是应该保护他们，还是应该保护人们远离他们？

当得知伴侣扬（Yann）也被感染时，安娜展开了一场要寻回她人生挚爱的绝望追寻。直到最后一刻，她仍坚定地心怀拯救那个已与她形同陌路男人的希望...

中文书名：《达尔文的军队》（2）

英文书名：DARWIN'S ARMY (ERECTUS 2)

作者：Xavier Muller

出版社：XO Edition

代理公司：ANA/Brady

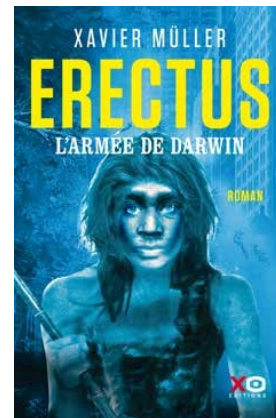
页数：496 页

出版时间：2021 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：法文样章

类型：科幻小说



内容简介：

退化病毒的回归比以前更强大更可怕

每个人都认为噩梦结束了：克鲁格病毒把一部分人类变成了史前人类，最终结束了它的进程。7年后，世界再次陷入恐怖状态。被认为是不育的直立人正在他们的野生动物保护区里繁殖。每天都有数十人被谋杀，还有一些人失踪.....

谁是这些致命行动的幕后黑手？

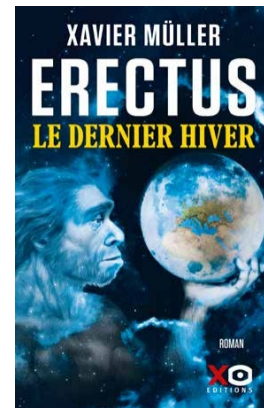
在肯尼亚，法国研究人员安娜·莫尼耶试图保护她的伴侣扬，扬被变成了一个史前男人。在她看来，直立人是值得尊敬的祖先，而不是野蛮的野兽。

然而，可怕的威胁仍然隐约可见。一个秘密组织在制造新一轮污染。更糟糕的是，他们从保护区绑架直立人，以挖掘他们非凡的能力。它的目标是创造一个拥有更强大力量的新人类来控制这个星球。

这是一场真正的地狱般的全球战争的开始...



中文书名：《最后一场寒冬》(3)
英文书名：THE LAST WINTER
作者：Xavier Muller
出版社：XO Edition
代理公司：ANA/Brady
页数：460 页
出版时间：2022 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



媒体评价：

《直立人》三部曲大结局，迎来爆炸性的结尾

两个情侣出去欣赏这颗非凡的流星，它照亮了夜空，下起了金色的阵雨。然后突然，你爱的人睡着了，当他醒来时，他就不一样了：他认为你是他的敌人，或者更糟的是，是他的猎物。

从巴黎到罗马和塔希提岛，第三次疫情蔓延，扭转了时间，回到了最初，消灭了进化：这是一场巨大的倒退。一场噩梦。死亡天使降临到人类身上。只有一个希望：由一群科学家鉴定出的不同寻常的 DNA。还有一个问题：DNA 存在于 14 世纪出生的孩子体内。

对于古生物学家安娜·莫尼耶和她的伴侣、已经变成直立人的扬来说，是时候打破一个强大的禁忌了：这个禁忌将死人与活人区分开来，禁止改变过去。

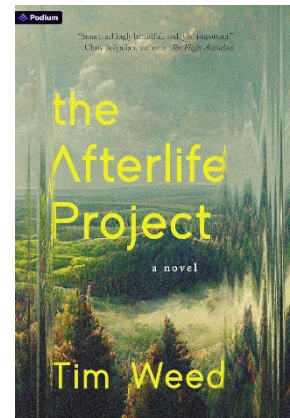
作者简介：



泽维尔·缪勒 (Xavier Müller) 今年 44 岁。他拥有物理学博士学位。他是知名专业杂志的科学记者，并为国家科学研究中心(CNRS)的刊物撰稿。他此前曾出版过儿童读物。耗时 5 年时间创作的《直立人》是他的首部小说作品。



中文书名：《来世计划》
英文书名：The Afterlife Project
作者：Tim Weed
出版社：Podium Publishing
代理公司：Gelfman Schneider / ANA/Jackie
页数：272 页
出版时间：2025 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

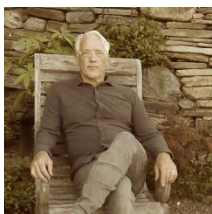
相隔万年，一组科学家和他们的试验对象必须齐心协力拯救人类，以免为时已晚……

人类即将面临灭顶之灾，半人马座计划（Centauri Project）的科学家们利用原本为星际旅行设计的技术，将一名实验对象送往地球未来的万年前。微生物学家尼古拉斯·辛德曼（Nicholas Hindman）被放逐到一片荒无人烟的旷野，寻找残余种群的证据。虽然他知道自己可能是在徒劳地寻找，只是被困在一个无人居住的星球上，静静地围绕着太阳运转。

与此同时，回到公元 2068 年，一场毁灭性的大瘟疫平息了所有关于星际旅行的讨论，人类的未来也陷入了严重的危机。半人马座团队的四名幸存成员登上一艘老式太阳能帆船，开始了寻找第二个试验对象的艰苦旅程。他们的目的地是西西里岛北部的一个火山小岛，据说岛上有一种最稀有的生物：能够怀孕的女性，从而确保这一代智人不是最后一代。但首先，他们必须穿越半个末世后的地球，冒着热浪、海洋大风暴、凶残的帮派、疯狂的邪教领袖、火山爆发以及不断在地球大气层中循环的危险微生物的危险。

作为“棱镜气候文学奖”的入围作品，《来世计划》包含了对人类未来之钥的绝望探索、一个不可能的爱情故事，以及在难以想象的浩瀚地质年代中对意义的探寻。

作者简介：



蒂姆·韦德（Tim Weed）是安·胡德（Ann Hood）纽波特艺术硕士班的核心写作教师，也是国家地理探险队、佛蒙特州人文理事会和古巴作家项目的常客。他的作品曾发表在 *Literary Hub*、*The Million*、*The Writers Chronicle* 等刊物上，并获得过 *Writer's Digest* 大众小说奖和索拉斯最佳旅行写作奖（Solas Best Travel Writing awards）。他的小说《威尔·普尔之岛》（*Will Poole's Island*, 2014 年）入选银行街教育学院年度最佳图书；短篇小说集《谋杀与飞钓实地指南》（*A Field Guide to Murder & Fly Fishing*, 2018 年）入围埃里克·霍弗图书奖（Eric Hoffer Book Award），并入围美国小说奖、国际图书奖（the International Book Awards）、新河出版社“众多声音”项目（New Rivers Press Many Voices Project）和秋屋出版社小说奖（Autumn House Press Fiction Prize）。



媒体评价：

“这本关于气候灾难的小说扣人心弦，书中的人物形象让我深深牵挂”。

——Chris Bohjalian, 《纽约时报》第一畅销书 *The Flight Attendant* 作者

“这是一部超级聪明、超级有趣的翻页小说，讲述了一位科学家试图独自在深未来的地球上生存，而他生命中的挚爱试图穿越时空找到他。我想不出有哪一页没有让我停下来欣赏一个句子、一幅画面或一个特别迷人的想法。我爱这本书”。

——《纽约时报》畅销书 *Happiness Falls* 作者 Angie Kim

“《来世计划》不仅仅是一个关于我们所知的世界末日的故事——它还是一个在黑暗中探索美、爱和希望的故事。如果你是《云图》的粉丝，你一定不会错过这本书”。

——《纽约时报》畅销书 *Pretty Things* 作者 Janelle Brown

“韦德是一位出色的讲故事者，他正处于创作的顶峰。我预测这部小说将成为经典之作。”

——Joseph Monninger 著有 *The World As We Know It*

“这个引人入胜的乌托邦故事巧妙地将引人入胜的小说与现实生活中的恐惧融合在一起”。

——*Kirkus Reviews*

《正交宇宙系列》/*Orthogonal Series*

中文书名：《正交宇宙第一部：发条火箭》

英文书名：CLOCKWORK ROCKET: Orthogonal Book One

作者：Greg Egan

出版社：Night Shade Books

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

出版时间：2012年8月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：344页

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

耶尔达节所在的星球，光是没有速度的，这个星球上的生物能创造能量。

在耶尔达节所在的星球上，植物通过向黑暗的夜空发出光芒来制作食物。

当耶尔达节还是一个孩子的时候，他就亲眼目睹过“哈特勒斯”这颗奇怪的流星。它以史无前例的速度进入了无边无际的行星系。毫无疑问，耶尔达节所在的星球变得非常危险。而耶尔达节所在星球所掌握的知识和技术还不足以帮他们度过这场危机。



现在只有一个办法了：他们得向太空发射一个高速运行的宇宙飞船，飞船能在宇宙中持续航行很长时间，几年后再回到耶尔达节所在的星球上。这样，宇航员们才有机会发现他们星球所需要的新技术，这样才能避免这场大危机。

《正交宇宙第一部：发条火箭》讲述了耶尔达节和他后代的故事。他们试图在恶劣的环境中生活下去并为自己开创更加有意义的生活。他们最终离开了这个即将灭亡的星球。

中文书名：《正交宇宙第二部：永恒烈焰》

英文书名：THE ETERNAL FLAME: Orthogonal Book Two

作者：Greg Egan

出版社：Night Shade Books

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

出版时间：2013年8月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：344页

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

格雷格·伊根在他的小说《发条火箭》中向读者们介绍了另外一个宇宙，在那里，各种物理定律跟我们星球大不一样。爱因斯坦永远不会知道在那个宇宙中光的速度是什么。在那里，生命是有智能的，它们生长方式十分独特，让我们觉得十分惊讶。现在，格雷格·伊根为读者们带来了一个新的故事，外星人是如何拯救它们的星球的……

为了拯救它们的星球，“派尔里斯”号飞船正在宇宙中寻找一项新的技术。从理论上来说，如果飞船的速度够快的话，那么它完全可以超越时间，当飞船返航时，离其出发的时候也就几年的时间。但是，它们面临了能源缺乏的问题，这不得不缩短它们的航程。它们星球上的人口也越来越多了，远远超出了星球的承受能力。

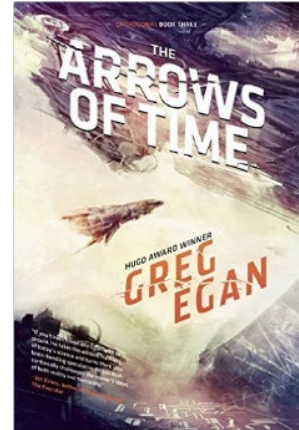
宇航员塔玛拉发现了“Object”这颗行星，它可以将“派尔里斯”号飞船带入轨道中。她想到了解决能源短缺的办法。同时，生物学家卡罗也找到了控制人口出生率的办法，虽然这个办法还不能为传统社会所接受。当两位科学家与船长发生冲突后，他们发现自己陷入了两场革命斗争中：一场是关于它们星球物种的性别问题，另一场是关于对自然以及能源的认识问题。

在《正交宇宙第二部：永恒烈焰》这本小说中，作家格雷格·伊根利用物理和生物学前沿知识激发了我们的想象力。

能够出版这本书，天马出版社觉得非常的荣幸。对于科幻小说感兴趣的朋友们都可以来读一读这本小说。虽然我们出版的图书不都是《纽约时报》上的畅销书，但是，我们非常愿意出版一些来自不同作家群体的高质量图书。



中文书名：《正交宇宙第三部：时间之箭》
英文书名：THE ARROWS OF TIME: Orthogonal Book Three
作者：Greg Egan
出版社：Night Shade Books
代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie
出版时间：2015年7月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：368页
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

在宇宙中，物理定律以及光的速度与它们所在的星球大不一样。“派尔里斯”号宇宙飞船在宇宙中航行了很久很久，它的主要任务是发现拯救它们星球所需要的新技术。要将飞船掉头是一件十分危险的事情，但它们必须返航。且新的问题也随之而来：构建报文通信系统的前景怎么样，能不能让“派尔里斯”号飞船变得更好？

它们星球的一些人认为“报文通信系统”这项新技术可以保障它们的安全，也可以从这次行动中学习到不少东西。但是，另外一些人觉得在这次行动中获得的知识是沉重的，甚至可以说是糟糕的，整个系统可能因此而奔溃。围绕是否部署“报文通信系统”的冲突逐渐升级，社会上也形成了两派意见，最终导致了暴力冲突。为了保护“派尔里斯”号宇宙飞船以及它的任务，两个外星人需要进入宇宙中，在那里，时间的流向与他们所在的星球是完全相反的。

《发条火箭》《永恒烈焰》《时间之箭》是《正交宇宙》的三部曲。作者格雷格·伊根对科学的前沿信息有较为深入的了解，他将最新动态融入到了小说的创作中，以此来探索生命的意义。

作者简介：



格雷格·伊根 (Greg Egan)，1961年出生于澳大利亚，在西澳大利亚大学学习数学专业，后来成为了一名电脑程序员和小说家。

他是受人尊敬的科幻小说家，作品《大洋》(OCEANIC)曾获得“雨果奖”，“阿西莫夫读者奖”以及“轨迹奖”(Locus Award)，《置换城市》(PERMUTATION CITY)获“约翰·W·坎贝尔纪念奖”最佳小说奖。

格雷格目前居住在澳大利亚佩斯。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[格雷格·伊根 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)



《吞世》系列/*The Devoured Worlds series*

中文书名：《枯萎星辰（“吞世”系列第一册）》

英文书名：THE BLIGHTED STARS (The Devoured Worlds Book 1)

作者：Megan E. O'Keefe

出版社：Orbit

代理公司：Lotts/ANA/Jackie

出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：544页

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

一名间谍与死敌一起被困在一个死寂星球上，她必须首先弄清楚如何生存下去，然后才能揭开阴谋，找出他们为何被困。

爆炸性的动作场景，阴谋与阴谋环环嵌套，这是获奖作家梅根·E·奥基夫（Megan E. O'Keefe）的崭新太空歌剧系列“吞噬”三部曲的史诗第一作，《时间之子》（*Children of Time*）、《半神》（*Semiosis*）和《辅助正义》（*Ancillary Justice*）的粉丝一定要去读一读。

她是一个革命者。人类陷入穷途末路，宜居星球越来越稀少，而每当人们发现新的宜居地，一种神秘毒素几乎就会立即将其摧毁。奈拉·夏普（Naira Sharp）认为她知道这类悲剧的前因后果。墨卡托（Mercator）家族拥有无上权力，几十年来一直操控着宇宙探索，打着扩张的幌子，开采沿途发现的一种稀有矿物资源以中饱私囊。他们宣称这种矿物能够高效驱动引擎，帮助人类寻找更多宜居星球。但奈拉知道真相，这些稀有矿物都会被用来驱动一项神秘科技，将精英阶层的意识提取，上传到新的身体中，实现永生。奈拉计划从内部发难，摧毁整个家族。

他是这个王朝的继承人。塔奎因·墨卡托（Tarquin Mercator）从未想过要经营一个横跨银河系的商业帝国。他只想当一名学者，研究岩石、阅读书籍。他只在错综复杂的跨银河系政坛上露过一次脸。那一次，他参与指控了奈拉·夏普。现在，塔奎因又被从书房中强行赶出，父亲让他负责监督一个新星球的定居进程，调查毒素来源，并洗雪家族污名。在父亲面前，他从来没什么选择权。

这颗新行星让两人再次陷入冲突——塔奎因负责领导登陆团队，而奈拉则秘密将自己上传到塔奎因的私人护卫队，伺机破坏。但是，一场猛烈的爆炸中，他们双双苏醒：飞船遭到未知实体袭击，从飞行轨道坠落到一个陌生的死寂星球上，幸存者寥寥，而且几乎人人负伤，没有任何救援的希望。为了生存，也为了保守自己的秘密，奈拉不得不和塔奎因联手，从这颗荒芜的星球中幸存，找到坠机事件背后的真相，找到毒素的根源，以及人类唯一的生存希望。他们将一起揭开一个巨大的阴谋，比他们俩的命运更重要。



媒体评价：

“《枯萎星辰》是系列作品中的第一部，这本书聪明、精辟、扣人心弦。梅根·奥基夫精湛的叙事会把你带入一个复杂、残酷而又充满希望的世界，让你心碎，却又渴望更多。”

——罗威纳·米勒（Rowenna Miller），著有《撕裂》（Torn）

“情感弧线和动作序列，生动的世界构建，身体打印和公司奴役，这些探索提供了一个趣味横生又身临其境的故事……奥基夫的新作与她之前的小说一样，满是阴谋、惊喜和风险。”

——《图书馆学报》（Library Journal）星级评论

“《保护国》（The PROTECTORATE）和《焦土大陆》（SCORCHED CONTINENT）三部曲的作者在这部令人兴奋、发人深省的科幻小说中推出了一个新系列……故事的环境主题处理得非常好（奥基夫给了读者很多思考的空间，却没有说教的意味）；人物生动活泼；文字也充满了活力。这个系列有望大获成功。”

——《书目》（Booklist）

“太空歌剧迷们，欢呼吧！奥基夫是世界建造大师，《枯萎星辰》是本年度最让人着迷的科幻概念之一……如果奥基夫的《吞世》传奇小说的后续作品都像这本书一样令人兴奋，科幻迷们将在未来几年里都感谢他们的幸运星。”

——《书页》（BookPage）

“《枯萎星辰》充满浪漫张力和外星人之谜，给读者带来愉快的冒险体验。”

——《华尔街日报》（The Wall Street Journal）

“梅根·E·奥基夫的新作将其它星球的风险和现实中激烈的个人冲突进行了对比。”

——《文学中心》（Lit Hub）

中文书名：《破碎之暗（“吞世”系列第二册）》

英文书名：THE FRACTURED DARK (The Devoured Worlds Book 2)

作者：Megan E. O'Keefe

出版社：Orbit

代理公司：Lotts/ANA/Jackie

出版时间：2023年9月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：544页

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

垂死的星球，致命的阴谋，还有秘密的浪漫——菲利普迪克奖提名作者梅根·E·奥基夫（Megan E. O'Keefe）带来《吞噬》三部曲的第二部，完美延续第一部《枯萎星辰》的跌宕起伏，心跳与引擎一同加速。



奈拉和塔奎因成功逃离了一颗垂死星球的牵引场，联手调查墨卡托家族如日中天背后的真相，以及正在扼杀宜居行星的浩劫。但墨卡托家族深不见底。塔奎因的父亲，墨卡托的族长，知道革命者在跟踪他。塔奎因的父亲突然失踪，与其一同消失的还有整个墨卡托家族，以及全宇宙所有的星际飞船燃料。宇宙的统治家族之间剑拔弩张。为了人类的延续，奈拉必须暂且搁置心中的革命蓝图。

《吞世》系列的第三部已经提上日程，将于2024年1月由Tor出版，一部史诗级太空冒险故事步入宏大的最终章。

中文书名：《束缚的宇宙（“吞世”系列第三册）》

英文书名：THE BOUND WORLDS (The Devoured Worlds Book 3)

作者：Megan E. O'Keefe

出版社：Orbit

代理公司：Lotts/ANA/Jackie

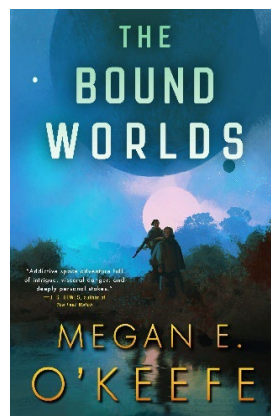
页数：496页

出版时间：2024年5月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

诸多世界碰撞，宇宙命运改写，太空歌剧“吞世”三部曲的迎来撼动星系的惊险终章。

第七摇篮，奈拉和塔奎因终于找到了新家。但和平并不长久，神秘的袭击者伏击了定居点，一可怕的幻象和预言也困扰着奈拉的心智。塔奎因终于发现了将导致宇宙毁灭的阴谋，而灾已经难降临。为了拯救星系，人类与时间赛跑，旧的秘密揭晓，忠诚的纽带破裂，奈拉意识到自己可能是拯救世界的关键——或着说，毁灭世界的真凶。

作者简介：



梅根·E·奥基夫(Megan E. O'Keefe)出生于记者世家。刚一到能够执笔记事的年纪，梅根就自行创作了一份记录每日当地野猫冒险故事的时事简报。如今，她同时从事着艺术管理与图形设计的工作。在闲暇时间里，她沉迷于摆弄手头接触到的一切事物。

梅根如今住在加利福尼亚的湾区。凭借奇幻处女作《盗猎苍穹》(*Steal the Sky*)，她赢得了葛美尔辰星奖(Gemmell Morningstar Award)。

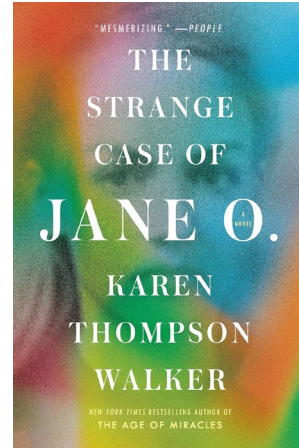
想要获取更多关于梅根的最新动态，请订阅：<https://www.subscribepage.com/m6i0q2>

她的个人网站是：<http://www.meganokeefe.com>

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[梅甘·E·奥基夫 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《简·O 女士奇案》
英文书名：THE STRANGE CASE OF JANE O.
作者：Karen Thompson Walker
出版社：Random House
代理公司：WME/ANA/Jackie
页数：257 页
出版时间：2025 年春
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

一个避世隐居的女人与一个离经叛道的精神病医生之间的故事

二人因一桩奇事联系在一起，共同进入记忆、真相、人性意识、关联和命运的怪异维度

迦勒，我应该告诉你我的记忆。有时我盯着你的眼睛，想知道：你也有吗？哪怕再过几年，我们也不可能知道这个问题的答案，但我希望你没有。否则，活着太难了。

精神病学家伯德医生对他的新客户感到困惑而好奇。简·O 女士看起来镇定自若，体贴善良，很关爱年幼的儿子，过着平平无奇的正常生活。但是，自从在街上遇到一位老朋友——一位已经去世了几十年的朋友，她便找到了伯德医生。简本人对这一经历尤其感到不知所措，因为她患有超忆症，也就是拥有完美记忆。伯德医生还不确定要如何面对这种罕见病症，但一周之后，他就被作为简的紧急医疗联系人被警方叫了去。原来简被人发现在公园里昏迷不醒，醒来后竟对过去的两天全无印象。

两人开始着手解开简的谜团：在她记忆空白期间，发生了什么？为什么她能记得一些从未发生过的与伯德医生的对话？她为什么不愿意说明那位朋友的死因？随着这一奇怪案件的逐步展开，读者发现简和伯德医生两人的叙述都不能完全相信，患者与医生、真相与谎言的界限变得模糊。留给我们的问题是：区分现实与妄想的，到底是什么？

作者简介：

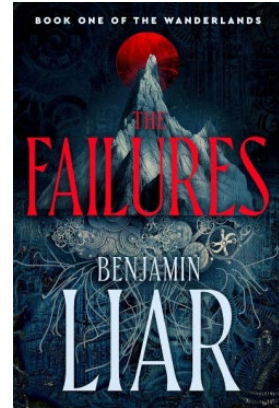


凯伦·汤普森·沃克 (Karen Thompson Walker) 是俄勒冈大学创意写作助理教授，著有《纽约时报》畅销小说《魔宙》(THE AGE OF MIRACLES) 和《沉睡者》(The Dreamers)，前者已被翻译成 27 种语言，并被《人物》《奥普拉》和《金融时报》等评为年度最佳书籍之一。沃克在圣地亚哥出生和长大，毕业于加州大学洛杉矶分校和哥伦比亚大学 MFA 课程。她与丈夫、小说家凯西·沃克 (Casey Walker) 和两个女儿住在波特兰。

了解更多作者作品，请点击[链接登录安德鲁北京网站](#)：[凯伦·汤普森·沃克](#)



中文书名：《失败者们》
英文书名：THE FAILURES
作者：Benjamin Liar
出版社：DAW/Astra
代理公司：SJGA/ANA/Jackie
字数：约 22,0000 词
出版时间：2024 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说



视频推荐：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=11482

一颗破碎的机械星球在永恒黑暗的边缘挣扎，一群被命运抛弃的“失败者”被迫扛起救世的重担，《失败者》以末日科幻的冷硬骨骼与史诗奇幻的磅礴血肉，铸就了一部令人战栗的开创性巨作。本杰明·李尔的处女作如同一场精密轰鸣的齿轮风暴，将尼尔·盖曼的诡谲想象、N.K.杰米辛的文明崩解、大卫·米切尔的时空交响熔于一炉，却迸发出独属于这个时代的叛逆锋芒。

“漫游之地”是一颗垂死的机器星球，它的天空四分五裂，它的律法早已破碎。在这里，英雄是诅咒，拯救是笑话，而索菲·维萨猜——昔日的少年救世主、如今的堕落帮派“杀手众”首领——只想对所谓的“使命”竖一根中指。但命运从不放过拒绝者：当一名沉睡的灭世巨人苏醒，当一群乌合之众被荒诞梦境牵引至地底要塞，索菲不得不用她骨血中的禁忌魔法、满口脏话的暴徒同伴，以及一丁点未曾泯灭的良知，在拯救世界与毁灭自我之间踩上钢丝。

李尔以《死侍》般的叛逆幽默撕碎传统英雄叙事，又用《云图》式的多线织网将时空裂缝、机械神明与不死穿越者缝合成诡谲史诗。这里有现实世界穿越而来的毒舌拍档杰基与冈（附带一把会吐槽的魔法剑），有被囚禁的巨人神祇金戴斯特林（它一个哈欠就能碾碎文明），更有比黑暗更黑暗的抉择：若拯救世界的代价是亲手葬送所爱，你能否承受“英雄”二字的重量？

媒体盛赞其“精密的钟表式文笔”与“荒诞爆笑下的深刻哲思”，Goodreads 读者更打出 4.86 近神评分：“《失败者》让绝望与希望共舞，令你在捧腹与心碎间反复横跳。”若你厌倦了非黑即白的救世套路，渴望一场混合着机油味、血腥味和黑色幽默的颅内狂欢——这部被 DAW 出版社重金押注、影视巨头争相改编的“奇幻新神作”，正是为你准备的叛逆圣经。

准备好见证“失败者”如何重新定义英雄。

——2024 年 7 月，漫游之地的大门已经敞开——

末日科幻和史诗奇幻的惊人融合，赛博时代一位吟游诗人的慷慨颂歌



丹·布朗《达芬奇密码》代理人倾情推荐，“我们的下一位帕特里克·罗斯弗斯”，堪比尼尔·盖曼等名家巨著

《失败者》就像是“战锤 40k”宇宙遇上《艾尔登法环》和《黑暗之魂》，一个铸造世界上演的“火之将熄”“法环破碎”，也许本杰明·李尔这将是我们的下一位乔治·R·R·马丁？

两个多月前，**纽约市第五大道 55 号, Sanford J. Greenburger Associates 的办公室门口**，一位自称为本杰明·李尔(Benjamin Liar)的不速之客找上门来，带着一摞手稿，点名要见资深代理、业界知名奇幻文学代理人马特·比亚勒 (Matt Bialer)。马特忙得焦头烂额，但出于代理人的本职，他接过稿件——一口气读完，推开所有工作，带着手稿出门，在 **Astra 出版公司** 直接成交了三本书，已有全稿的第一本《失败者们》(THE FAILURES)将于 2024 年 7 月出版，电影经纪人和制片人也迅速将影视改编提上日程。

内容简介：

为您介绍一位奇幻小说重磅新秀：本杰明·李尔(Benjamin Liar)。

代理人和作者聊了聊，然后带着书稿出门，接着 DAW/Astra 出版社直接买下了他的三本书并计划于 2024 年 7 月出版第一部《失败者们》(THE FAILURES)，而且影视改编迅速提上日程！

昔日英雄成为堕落流浪者帮派“杀手众”的老大，索菲·维萨猜 (Sophie Vesachai) 将拯救世界的远大理想弃之如敝履，但机缘巧合之下，她还是带领着一小撮乌合之众和愤世嫉俗的流浪者们出发，深入地下要塞，直面一位苏醒的巨人，挫败它毁灭世界的图谋。

本杰明·李尔(笔名)是一位住在德克萨斯州奥斯汀的无名作家，突有一日带着手稿来到 SJGA，我们的同事马特·比亚勒 (Matt Bialer) 不得不停下手头的工作去读这本书，他很庆幸自己这么做了：他很快读完，带着手稿出门，然后直接三本书打包卖给了 DAW/Astra 的贝齐·沃尔海姆 (Betsey Wollheim)，后者打算在 2024 年 7 月出版《失败者们》。电影经纪人乔尔·戈特勒 (Joel Gotler) 和影视改编制片人罗伯特·劳伦斯 (Robert Lawrence) 也迅速“上船”。我们相信这本书的首次亮相将格外引人注目，并让本杰明创造自己的流派。他很可能成为我们的下一位帕特里克·罗弗斯 (Patrick Rothfuss)。

这个相互关联、脉络复杂的故事刻画了一群形象丰满的人物，主角索菲·维萨猜 (Sophie Vesachai) 曾是一位少年英雄，现在则是一群卑鄙堕落者的领袖。这帮幻灭的乌合之众愤世嫉俗，被讽刺且亲切地称为“杀手众”。现在，苏菲再次发现自己卷入了一场关乎世界命运的斗争。不幸的是，索菲多年前就拒绝了拯救世界的这种屁话。她和一小群乌合之众和失败的英雄，从不同的地方和时间，所有的漫游者将跟随一个奇怪的梦的召唤，在这个注定要失败的世界的最后处避难所“地下堡垒”相遇。在那里，一个被埋葬的巨人已经醒来，威胁要摧毁整个文明。

《失败者们》不仅有《死侍》的叛逆，还融合了《神秘博士》和传统奇幻小说的元素，怪异而精彩，是一部新颖奇幻小说处女作。



作者简介：



本杰明·李尔 (Benjamin Liar) (笔名)，这么说吧，他没有发表过作品，名不见经传。他住在德克萨斯州的奥斯汀。出人意料地是，他去找了他的经纪人马特·比亚勒 (Matt Bialer)，马特迅速地代理了他的三本书。李尔和他的三部曲很可能成为下一个帕特里克·罗斯弗斯 (Patrick Rothfuss) 与“弑君者三部曲” (The Kingkiller Chronicle)。

中文书名：《火星贵胄》
英文书名：THE MARS HOUSE
作者：Natasha Pulley
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA London/ANA/Jackie
页数：480 页
出版时间：2024 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

一月·斯特林(January Stirling)是英国皇家芭蕾舞团的明星，至少在一场灾难性的洪水摧毁伦敦之前。他很快意识到，宇宙中只有一个地方仍旧对他这类难民开放——火星。

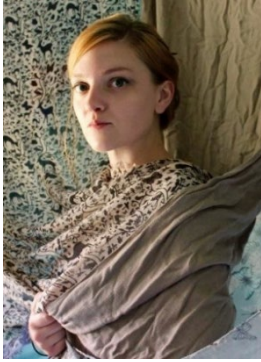
火星地球化改造仍在进程中，荒芜大地上只有一个城市塔尔西斯巍然挺立，而这里的一切都与地球迥异。重力只有地球的三分之一，性别早在一个世纪前就被废除，官方语言是中文普通话。一月在一家自来水厂找到份工作，虽然生活贫苦，但是能在这颗异星上挣扎活下去，他已经知足：直到有一天，一位总统候选人再次颠覆了他的生活。

奥布里·盖尔(Aubrey Gale)是一位魅力四射、富可敌国的天才，也是总统候选人之一，受到半个塔尔西斯市爱戴，这些居民坚决反对接收地球难民。被迫接受了一次灾难性的现场采访后，一月丢掉工作，还因发表仇恨言论锒铛入狱。但这也没有让盖尔赢得民意，尤其是从难民和另一半同情他们的市民那里。事实上，奥布里和盖尔家族几乎要从总统选举中败下阵来，除非他们采取措施，哪怕只是逢场作戏，对移民和难民走怀柔路线。两败俱伤后，奥布里来到监狱，向阶下囚一月提出一个非同寻常的解决方案：联姻。如果一月愿意嫁给他，加入盖尔家族并帮助竞选游说，盖尔家族许给他丰厚的报酬，下半辈子再也不用为钱发愁。

别无选择的情况下，一月同意了。与盖尔家族联姻后，一月平步青云，获得了他从来不敢想象的名声和影响力。要驾驭这个新世界和这段婚姻，他必须付出毕生努力；与此同时，盖尔的最后一位合伙人马克斯离奇失踪，蛛丝马迹指向一个危险的结局。一月能否熬过这一切，开始改变盖尔对地球的看法，找出麦克斯的下落，并接受自己对奥布里·盖尔日益复杂的感情？



作者简介：

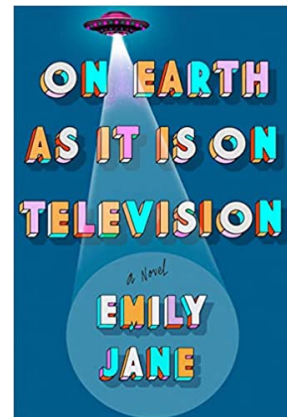


娜塔莎·普里 (Natasha Pulley) 毕业于牛津大学的英国文学专业。大学期间，她构思了自己的小说处女作《金银丝街的钟表匠人》(The Watchmaker of Filigree Street)。普里曾在中国教过六个星期的英文，也正是在中国，她会到了何为“异乡人”。她之后为水石书屋打工，担任圣诞季临时雇员，又在剑桥大学出版社担任天文学和数学出版助理，然后就读于东英吉利大学并获得创意写作硕士学位。

《金银丝街的钟表匠人》一经出版便成为国际畅销书，获评《科克斯书评》“2015 年最佳好书”，入选作家俱乐部最佳小说处女作奖 (Authors' Club Best First Novel Award)短名单，并获得 2016 年贝蒂·特拉斯克文学奖 (Betty Trask Award)。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[娜塔莎·普里 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《地球就像电视里一样》
英文书名：ON EARTH AS IT IS ON TELEVISION
作者：Emily Jane
出版社：Hyperion Avenue
代理公司：Defiore/ANA/Jackie
页数：352 页
出版时间：2023 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



Barnes & Noble, Best Science Fiction Book of the Year
Amazon Editor's Pick, Best Book of the Month (Science Fiction & Fantasy), 2023/06

Editors' pick **Best Science Fiction & Fantasy**

内容简介：

讲述外星人的故事很少有像艾米莉·简 (Emily Jane) 的处女作那样有趣令人陶醉，它讲述了宇宙飞船突然到达地球上空后又同样突然地离开的故事。

飞船的到来会带来很多大问题：
我们并不孤单，这意味着什么？
外星人为什么会来这里？
谁事先知道？
外星人要去哪里？



等等，他们不可能就这样离开！他们还没有邀请我们加入他们的银河联盟！他们甚至都没有将我们消灭掉！

在艾米莉·简的处女作是一首关于生活在 21 世纪的意义欢快颂歌。外星飞船的短暂停留，确定了人类在宇宙中并不孤单，引发了我们对于自己在宇宙中的位置的强烈不安。

布雷恩总是乐于顺从他的超人妻子和沉迷于电视、半野生状态的孩子们的要求。但是，当孩子们兴奋地考虑剥掉人的皮来看他们是否是外星人，而他的妻子宣布要去迪斯尼世界进行一次惊喜的公路旅行时，即使是情绪稳定的布莱恩也开始崩溃了。

在半个大陆之外，当飞船在头顶盘旋时，希瑟正无聊地呆在马里布的游泳池里。她把这次飞船的“降临”视作她无望的关系消亡的指示，她开始寻求了解自己、她成就不小的（而且是如此令人讨厌的）继室，以及为什么她在一个充满生命的宇宙中感到如此孤独。

而奥利弗，在经历了 20 年的紧张状态后，突然有了意识和警觉，他努力拼凑破碎的记忆，去理解为什么他要跟随一只奇怪的猫踏上西行之路，进行一场对他或对任何人来说一生中最大的冒险。

作者简介：



艾米莉·简 (Emily Jane) 在博伊西、博尔德和旧金山长大。她在旧金山大学获得心理学学士学位，在加州大学黑斯廷斯法学院获得法学博士学位。她与她的丈夫史蒂夫、他们的两个孩子、他们的猫 Scully 和他们的哈士奇 Nymeria 住在俄亥俄州辛辛那提市的一个城市农场。《地球就像电视里一样》是她的首部小说。

媒体评价：

“简的小说颠覆了关于人类和外星生物初次接触的经典叙事，探索了人类对现代社会不确定性的反应……正如标题所示，小说评论了人们如何通过大众媒体处理他们的生活。它避开了星际间的冲突，转而思考家庭的重要性和平凡生活的乐趣，无论怎样的危机即将到来。简充满活力的当代处女作将会吸引像迈克·陈 (Mike Chen) 的《离家光年》(LIGHT YEARS FROM HOME) 这样以家庭为主题的科幻小说的粉丝。”

——《图书馆期刊》(Library Journal)

“猫、电视和培根在书中都扮演了重要角色；猫可以感知人类无法感知的事物，并被赋予帮助角色找到出路的能力，电视以有趣的方式改变了外星人对自己文化的看法，这是对我们世界的反思。引人入胜的情节加上一些古怪的特质，使这本书成为科幻小说新手的绝佳入门读物。”

——《书目》(Booklist)

“《地球就像电视里一样》是一部令人心旷神怡、诙谐而又浪漫的故事，讲述了人类的本质以及我们彼此之间的亏欠。”

——克里斯蒂娜·劳伦 (Christina Jackie)，《纽约时报》畅销书《荒野》(Something Wilder) 作者



“《地球就像电视里一样》全篇机智风趣，充满对流行文化的引用，对外星人来到地球的概念进行了独特的现代演绎。艾米莉·简的故事既现代又奇幻，完全吸引了我。我希望当外星人到来时，他们就像马洛特一家那样。”

——莫林·基尔默 (Maureen Kilmer), 《郊区地狱》(Suburban Hell) 作者

“这是一场针对地球这一‘来自太阳的第三块岩石’的审视，痛苦却预示希望。简巧妙地各个角色的线索编织成一幅凄美的叙事织锦，展现了一个正在解体的世界。”

——瓦莱丽·瓦尔德斯 (Valerie Valdes), 《寒蝉效应》(Chilling Effect) 作者

中文书名: 《时间特工》

英文书名: TIME'S AGENT

作者: Brenda Peynado

出版社: Tor/St. Martin's

代理公司: ANA/Jackie

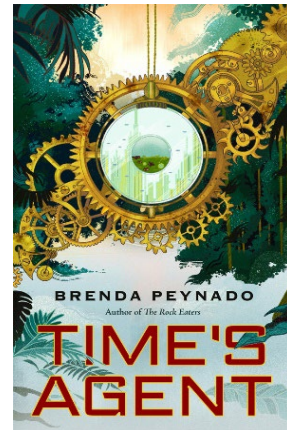
页数: 160 页

出版时间: 2024 年 8 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 科幻小说



内容简介:

屡获殊荣的作家布伦达·佩纳多带来了一部关于爱情、失去、时间旅行、资本主义最终阶段的多元宇宙中篇科幻。

“如果你来到另一个宇宙，让你一切重新开始，你会怎么做？”

袖珍世界 (Pocket World) 是比现实世界更小、更加隐蔽的世界，随着时间的流逝而加速或减速运转。

随着人类发现袖珍世界，学术团队开始展开前所未有的探索任务，热切地研究这项新技术，并利用看似无限的潜力。

考古学家拉奎尔 (Raquel) 和妻子玛琳娜 (Marlena) 曾经梦想着，袖珍世界是解开宇宙之谜的关键。但是四十年后，众多企业控制了袖珍世界，他们榨干了袖珍殖民地的每一分资源和时间。拉奎尔身败名裂，而玛琳娜则生活在自己的袖珍宇宙中 (拉奎尔戴在自己脖子上)，拒绝和另一半再有任何交流。

拉奎尔的梦想和理想都彻底破灭，必须抓住最后一次机会，以救赎自己，从时间中拯救某物或某人，承担责任。



《时间特工》是一部高端科幻作品，适合卡门·玛丽亚·马查多（Carmen Maria Machado）、凯利·林克（Kelly Link）、纳娜·夸梅·阿德吉-布伦亚（Nana Kwame Adjei-Brenyah）、杰夫·范德米尔（Jeff VanderMeer）的读者。

• **文学性极强的科幻小说：** 作为欧·亨利奖和普斯卡特奖得主，布伦达·佩纳多的新作兼顾科幻和文学，并都达到相当高度。作者的诸多作品已见刊《光速》《肯扬评论》《每日科幻》《草原纵帆船》等。

• **炙手可热的大满贯：** 布伦达的首部短篇小说集《食石者》2021年由企鹅出版，获得了朱莉娅·阿尔瓦雷斯、杰夫·范德米尔、本杰明·珀西和安娜莉·纽维茨等业界巨擘的好评。该书同样收获《纽约时报》《华盛顿邮报》和其他主流新闻媒体的热烈欢迎，NPR 评为 2021 年最佳图书，并入选纽约公共图书馆 2021 年 10 本最佳成人书。

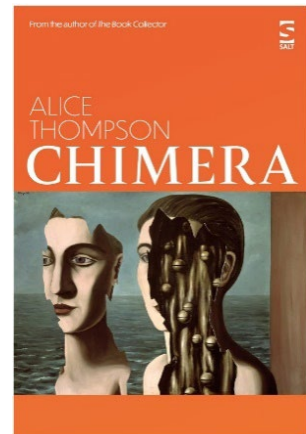
• **TOR.COM 著名作家：** 布伦达曾在 Tor.com 发表过两篇小说，《触手》（*The Touches*, 2019 年），《做风筝的人》（*The Kite Maker*, 2018 年），后者选入由约翰·约瑟夫·亚当斯（John Joseph Adams）和卡门·玛丽亚-马查多（Carmen Maria Machado）编辑的《美国最佳科幻小说和奇幻小说》（*The Best American Science Fiction and Fantasy*）。

作者简介：



布伦达·佩纳多（Brenda Peynado），多米尼加裔美国作家，创作小说、非虚构作品、剧本。她经常通过文学现实主义、魔幻现实主义和近未来科幻小说，书写拉丁裔少女、阶级、种族、商品文化。著有跨界短篇小说集《食石者》（*The Rock Eaters*），讲述了外星人、从屋顶坠落的天使、虚拟现实、以食用石头表现悲伤的故事——获 NPR、纽约公共图书馆、《电子文学》评为年度最佳图书之一。四十多篇短篇小说发表于《太阳报》等期刊。她的故事获得欧·亨利奖、手推车奖（Pushcart Prize）、《芝加哥论坛报》的纳尔逊·阿尔格伦奖（Nelson Algren Award），收录进《美国最佳科幻与奇幻小说集》（*The Best American Science Fiction and Fantasy*）。她在辛辛那提大学取得小说博士学位，现在休斯敦大学教授创意写作。

中文书名：《奇美拉》
英文书名：CHIMERA
作者：Alice Thompson
出版社：Salt
代理公司：Jenny Brown/ANA/Jackie
页数：192 页
出版时间：2023 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



**内容简介：**

这本扣人心弦的深空小说讲述了科学家和梦境研究员阿尔忒弥丝（Artemis）前往遥远的奥涅伊洛斯（Oneiros）月球的故事。她的奇美拉号飞船被派去寻找能够帮助减缓地球变暖的微生物，但显然，这项任务还有其他令人不安的原因。树精和具有合成身体的先进人工智能在她身边，但一切都似是而非，欲望也是如此。

《奇美拉》探讨了变形、梦境、身份。我们只是记忆和经历的模板？还是某些东西使我们成为独一无二的人类？情感在形成意识的过程中，起着什么作用？

汤普森的写作极其美丽、富有诗意、氛围独特。她将读者带到了一个冰雪覆盖的梦境之月奥涅伊洛斯，在那里现实与梦境开始融合，带来灾难。

作者简介：

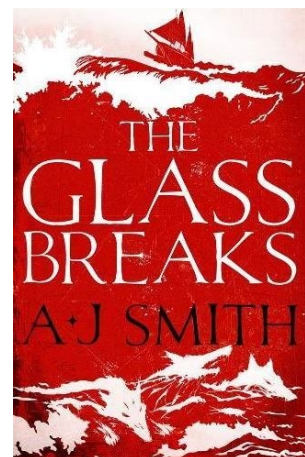
爱丽丝·汤普森（Alice Thompson） 在爱丁堡出生并长大。曾是 80 年代后朋克乐队 Woodentops 的键盘手。因第一部小说《贾斯汀》（*Justine*）获得詹姆斯·泰特·布莱克纪念小说奖（The James Tait Black Memorial Prize for Fiction）。第二部小说《潘多拉的盒子》（*Pandora's Box*）入围斯塔基斯苏格兰年度作家奖（The Stakis Prize for Scottish Writer of the Year）短名单。还著有《法罗斯》（*Pharos*）、《猎鹰》（*The Falconer*）、《烧毁的岛》（*Burnt Island*）。她曾获得创意苏格兰奖（Creative Scotland Award）。她现在是爱丁堡大学创意写作专业的讲师。

媒体评价：

“《奇美拉》关心的是，面对疯狂、失落、背叛、太空的冷寂，是什么让人类成为人。”
——莉莉·赫德（Lily Herd），《泰晤士报文学副刊》（[Times Literary Supplement](#)）

《遁入虚空三部曲》 Form & Void Trilogy

中文书名：《窗碎》（1）
英文书名：THE GLASS BREAKS（Form & Void Trilogy book 1）
作者：AJ Smith
出版社：Head of Zeus
代理公司：Northbank/ANA/Jackie
出版时间：2019 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：512 页
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说



**内容简介：**

邓肯·格林法尔（Duncan Greenfire），17岁，存活。

3个小时前，邓肯被铁链拴在岩石上，眼睁睁地看着潮水盖过头顶。潮水退去，宣告邓肯成为一名“海狼”（Sea Wolf）的生存试炼以胜利告终。人类已进入暗黑世纪167个年头。167年前，海狼和他们的伊斯特昂（Eastron）后裔们穿越大海抵达这片大陆。海狼和伊斯特昂人可以打破隔离（the glass），踏入空虚（void），在世界里任意穿梭、隐身、现身。依靠这种不可思议的能力，他们征服了大陆上的原住民“初民”（Pure Ones），建立起了自己的王朝。生存在这样一个有形与无形（Form and Void）的世界中，海狼们因为自己的暴行而引以为傲。他们的规则是如此的简单与粗暴。而年轻的邓肯·格林法尔将发觉一宗结束海狼统治的阴谋，一场粉碎隔离这个有形与无形世界规则的阴谋。与此同时，也将引发一场这个世界上最大的骚乱。

中文书名：《剑伏》（2）

英文书名：THE SWORD FALLS（Form & Void Trilogy book 2）

作者：AJ Smith

出版社：Head of Zeus

代理公司：Northbank/ANA/Jackie

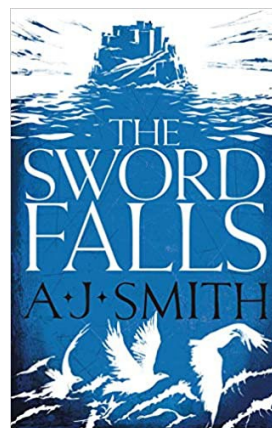
出版时间：2021年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：512页

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说

**内容简介：**

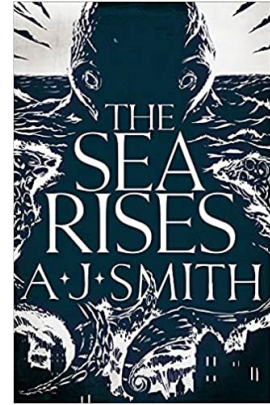
来自道恩·克劳家族（the Dawn Claw）的男人将成为国王。历来就是如此，他们将永世执政……也许他们并不能一直说到做到。

奥利佛·道恩·克劳王子（Prince Oliver Dawn Claw），克劳四大家族王国（to the Kingdom of the Four Claws）的继承人，他等待父王驾崩时，他也将一头扎进那个自己完全无法理解的世界。远离家乡、盟友寥寥，但敌人众多。他面对的是一个来自大洋彼岸，将对全体伊斯特昂人造成致命威胁的敌人。盟友展示真面目的时候到了，黑暗兄弟会向他们真正的主人宣示效忠。与此同时，“头狼”艾德琳·布朗德（Adeline Brand），海狼的领袖与最强武士，无法再耐心等待。她选择先发制人，成为最锋利的刀尖，挥向还在做梦的诸神。

一边召集同伴，一边粉碎抵抗，艾德琳加入了一场胜负未卜的战斗。就在这个时候，海面日渐高升。



中文书名：《海升》（3）
英文书名：THE SEA RISES (Form & Void Trilogy book 3)
作者：AJ Smith
出版社：Head of Zeus
代理公司：Northbank/ANA/Jackie
出版时间：2022年6月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：496页
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说



内容简介：

“遁入虚无三部曲”的终结篇，窗碎，剑伏，海面高升。

黑暗世纪随着海面的高升终将迎来结束。海面的高升，对这个旧世界带来了无限的冲击。

马瑞斯·塞隆领主（Lord Marius Cyclone）面临着一场难以估量的威胁。一天之内，“血腥竖琴”桑塔格·塞隆（Bloodied Harp Santago Cyclone）和奥利佛·道恩·克劳国王（King Oliver Dawn Claw）的大军就将兵临暗黑港（Dark Harbour）。一场血战在所难免，哪怕一只恐怖生物正从世界的另一头逼近。

潮水不会因为任何人停下脚步。马瑞斯要明哲保身，就只剩下一条路可走：穿梭到虚空中去。与此同时，一股原始的力量正在苏醒。一个沉睡数个世纪的恶魔，它见证过无数文明的兴起与衰落，而且决不允许自己的猎物消失在虚空中。

作者简介：



剑仙风骨，再现江湖 AJ·史密斯（AJ Smith）

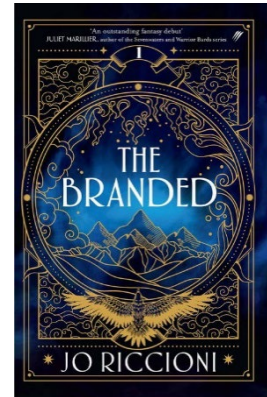
大学时，AJ·史密斯（AJ Smith）便开始创作一个战乱之地的奇幻故事。不断完善着笔下这个世界，史密斯从繁重的学业中抽身出来（他的专业包括心理学、哲学与社会学）。而一直到毕业以后，史密斯仍醉心于这个宏大、丰硕的世界。毕业后，AJ·史密斯在卢顿（Luton）的一所高中从事问题青少年的教育管理工作，并因此发表了一系列关于青少年管理、咨询工作的文章。而他也没有放弃继续在奇幻的世界里驰骋。创作奇幻小说就是他自我治疗的独家秘方。在那里，他自己就能决定世界里将会发生些什么。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[AJ·史密斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



《污印之季》两部曲 The Branded Season duology

中文书名：《污印族》
英文书名：The Branded
作者：Jo Riccioni
出版社：Pantera Press
代理公司：InkWell/ANA/ Jackie
页数：360 页
出版时间：2022 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说



内容简介：

一个世纪后，病毒造成人口大幅削减，大陆上的幸存者被分为两类：易感染疾病的污印族（the Branded）和体型高大、强壮、免疫力强的纯种族（the Pure）。孤儿娜拉（Nara）和双胞胎妹妹奥莎（Osha）从森林荒野中被带到偏远的伊斯法克（Isfalk）雪山城堡生活，因为皮肤纯净而享有特权，成为珍贵的免疫纯种族，受到外来者追捧。

但是，当女孩们遭到荒野商人（Wasteland traders）伏击和绑架后，对阶级制度的狭隘看法开始受到动摇，娜拉作为纯种人的身份本身也摇摇欲坠。娜拉发现伊斯法克并不是她曾经以为的最后一个文明之地，于是接受了一个名叫“牧马人”（the Wrangler）的雪橇车夫的帮助。“牧马人”来自南方，是污印族，有着不光彩的过去，他似乎对姐妹俩的事情知道得比他应该知道的更多。

“牧马人”似乎也是唯一一个能够解释娜拉强大的狩猎能力和通灵能力的人。“牧马人”虽然不值得信任，但他向娜拉保证，在隐秘的南部领地雷伊斯（Reis）能够找到关于她身份和能力的答案。她不知道的事，穿越荒原进入沙漠的艰难旅程仅仅是个开始。她在雷伊斯发现的一切最终将把她推向战争边缘，为此她必须做好决定，自己的身份是写在皮肤上还是写在心里？

媒体评价：

“一部令人兴奋的奇幻小说，将复杂的概念建立在一对易犯错误的主人公和丰富高级的奇幻背景之上，是一部真正令人愉快的作品。非常适合 Leigh Bardugo 的 Shadow and Bone 或 Sarah J Maas 的 Throne of Glass 的书迷阅读。”

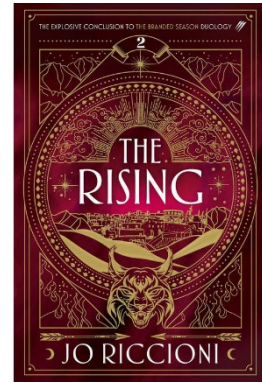
——Catherine Moller, Books+Publishing

“一部杰出的奇幻处女作，令人回味无穷，发人深省。乔·里乔尼将诗人的笔触与讲故事技巧结合在一起……读来令人愉悦。”

——Sevenwater 系列作者 Juliet Marillier



中文书名：《崛起》
英文书名：The Rising
作者：Jo Riccioni
出版社：Pantera Press
代理公司：InkWell/ANA/ Jackie
页数：320 页
出版时间：2023 年 10 月 3 日
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说



内容简介：

娜拉和妹妹奥莎逃离了城堡和荒原的残暴，来到了“牧马人”的故乡——雷斯的首都。

暗影城（The Shadow City）中，政治权术盛行，有关一位纯种族治愈师拥有治愈污印族能力的传言，则让局势变得更为复杂。随着她的治愈能力越来越强，奥莎成为万众瞩目的焦点。但在雷斯，有些人为了控制她的天赋不惜杀人。

如果要保护妹妹，娜拉必须游刃有余地在暗影城的新盟友和旧敌人之间周旋。说起来容易做起来难，她被夹在初恋情人布里姆（Brim）和“牧马人”之间，“牧马人”偷走了她的心，却辜负了她的信任。在谎言和欺骗的折磨下，娜拉不得不面对自己的真实身份问题，不得不质疑她能相信什么。

有一点很清楚：她和奥莎必须学会运用自己的力量来捍卫自由，为正义而战。随着黑暗势力笼罩整个大陆，污印族必须奋起求生。

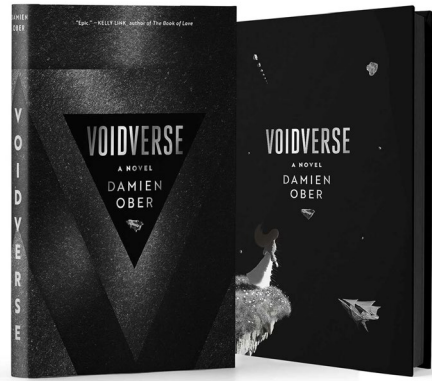
作者简介：



乔·里乔尼（Jo Riccioni）毕业于利兹大学，获得中世纪文学硕士学位，研究领域包括冰岛传奇、亚瑟王传说和罗宾汉传说。她的短篇小说曾在英国和澳大利亚获奖，并被选入《最佳澳大利亚故事》（*Best Australian Stories*）。乔的第一部长篇小说 *The Italians at Cleat's Corner Store* 获得了国际鲁贝利奖（International Rubery Award）小说奖，并入围了英国新视角文学奖（New Angle Prize）的候选名单。



中文书名：《虚空世界》
英文书名：VOIDVERSE
作者：Damien Ober
出版社：Saga / Simon & Schuster
代理公司：UTA/ANA/Jackie
页数：321 页
出版时间：2025 年
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说/奇幻小说



这是一部绝对超凡脱俗的科幻/奇幻小说，书中描绘了一个具有《沙丘》、《权力的游戏》和《指环王》等书的精神的史诗世界（其中还包括完全陌生但实用的新物理定律），并具有 N·K·杰米欣 (N.K Jemisin)、保罗·巴奇加卢皮 (Paolo Bacigalupi) 或尼尔·斯蒂芬森 (Neal Stephenson) 的文学分量。

作者是 Netflix 系列剧《先见之明》(The OA) 和 Syfy 出品的《圣域》(Dominion) 的编剧，还曾为 AMC、派拉蒙、Netflix、华纳兄弟和多家独立制片商撰写剧本和开发电视剧。

内容简介：

当“沉没者”(The Sinker) 还是个孩子的时候，她的家就被“构造”(The Construct) 摧毁了。“构造”是一种漂浮在空中的机器，会吞噬所到之处的一切。为了生存，她逃进了虚空——一个看似无边无际的虚无世界，里面充满了“岩石”——垂直堆叠、漂浮在太空中的一小块块土地。大多数人都害怕穿越这片虚空，但“沉没者”却不怕。她穿越过的无数陆地因每块岩石之间的隔离而形成，这些陆地有奇特的技术、陌生的文化和丰富的神话，这些都是漂浮的陆块上发展起来的。

有的岩石上有一望无际的玉米地和漂浮的奶牛，有的岩石上有国王、王后和角斗士，有的岩石完全被巨大的镜子遮住。有的岩石是巨大的磁铁，有的岩石燃烧着永恒的火焰，还有的岩石受到看似神奇的物体的影响--这些都是违背物理规律的异常现象。半生以来，“沉没者”一直在寻求知识、理解与和平。但是，当有传言说“构造”再次接近她时，她知道命运又回到了原点。她与“歪臂”(Crooked Arm) 合作。“歪臂”是破碎王座的继承人，也是沉没者所信任的少数几个人之一，而且恰好拥有最强大的异常点。他们将一起寻求永远结束“构造”的暴政。

《虚空世界》不仅有可能吸引科幻和奇幻迷，也有可能吸引文学和主流读者。达米安笔下的人物形象丰富而富有人性——他非常善于营造场景，文笔华丽，具有梦幻般的特质和无与伦比的创造力。最终的成果是对科幻奇幻探险的全新诠释，更深层次地探索了讲故事和创造神话的过程。



作者简介：



达米安·奥伯 (Damien Ober) 曾担任备受好评的 Netflix 系列剧《先见之明》(*The OA*) 和 Syfy 出品的《圣域》(*Dominion*) 的编剧，还曾为 AMC、派拉蒙、Netflix、华纳兄弟和多家独立制片商撰写剧本和开发电视剧。他还在开发多部原创剧本。达米恩改编了丹尼斯·约翰逊 (Denis Johnson) 的《火车之梦》(*Train Dreams*)，目前正在前期制作中；还改编了丹尼斯·雷恩 (Dennis Lehane) 的短篇小说《波士顿人》(*A Bostonian*)，由卡马拉电影公司 (Kamala Films) 和探戈娱乐公司 (Tango Entertainment) 制作。他的处女作是蒸汽朋克漫游小说《本杰明·弗兰克林医生的美国梦》(*Doctor Benjamin Franklin's Dream America*)，2016 年由 Nightshade Books 出版。作家 T.C.博伊尔 (TC Boyle) 在他的书中写道，这部小说“就像加西亚·马尔克斯的小说一样充满幻想和热情”。

中文书名：《食书族》

英文书名：THE BOOK EATERS

作者：Sunyi Dean

出版社：HarperVoyager

代理公司：Bookends/ANA/Jackie

页数：304 页

出版时间：2022 年 8 月

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说

版权已授：英国、巴西、保加利亚、意大利、韩国、波兰、俄罗斯、西班牙、土耳其
国际畅销书

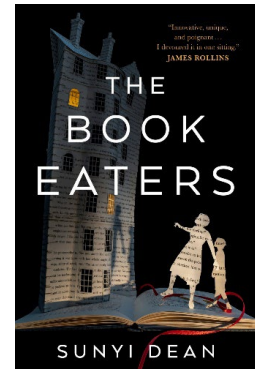
Goodreads 最佳奇幻小说奖提名

2022 年 NPR 最佳科幻&奇幻&悬疑小说

2022 年 Book Riot 最佳图书

2022 年《秃鹫》杂志最佳奇幻

2022 年《图书馆期刊》最佳图书



内容简介：

一个华丽的奇幻恐怖故事——一本关于家庭和爱的暗黑童话……

英格兰，约克郡的荒原上，一个“食书族”家庭藏身于此。

他们是食书族最后的后代，生活在社会边缘，以书为食物，靠故事和传说为生：间谍小说是辛辣刺激的零食，爱情小说是可口的甜点，地图可以帮助他们记住目的地，字典又干又发霉的纸页则是惩罚小孩的工具。

说到孩子，食书族的孩子很少，而且越来越少。德文·费尔韦瑟 (Devon Fairweather) 是这一家第二大的女儿，她的兄弟从小吃勇敢者的冒险故事长大，她则一路饱览精心安排的童话和警世格言书单。



然而，现实生活往往不是“幸福地生活在一起”。德文的第二个孩子出生后，她发现这个新生儿是一个可怕的食心者——他吃的不是书本和故事，而是人类的思想和灵魂。在这个孩子变成家庭的武器之前，德文带着她逃跑了……然而生活只会变得更糟糕。

德文在人类世界勉强生活，同时也要为儿子寻找猎物，并想办法填补他的饥饿。但是时间已经不多了——家人想要找她回来，而儿子每吃掉一个灵魂，他就会失去自我的一部分……

这是一个关于逃离的故事，逃离原生家庭，逃离命运。这也是一个母亲的故事，讲述了她固执的奉献和无法用常理理解的母爱，会让读者获得新的、迷人的、兴奋的、奇怪的林顾问。

作者简介：



孙伊·迪恩 (Sunyi Dean) 是一名混血自闭症作家，出生于德克萨斯州，在香港长大，现居住在英格兰北部。她的推理小说给人一种怪诞之感。在她的业余时间，她喜欢徒步旅行，举重，野泳，和柔术。她还与作家斯科特·德雷克福德 (Scott Drakeford) 共同创立并主持了“出版竞技播客”。

媒体评价：

“这是一部以吸血鬼为主题的《使女的故事》(*Handmaid's Tale*)，其中的惊悚感被社会评论有效地强化了。”

---- 《卫报》(Guardian)

中文书名：《初生》

英文书名：FIRST BORN

作者：Maureen Duffy

出版社：Gollancz SF Masterworks

代理公司：Jonathan Clowes/ANA/Jackie

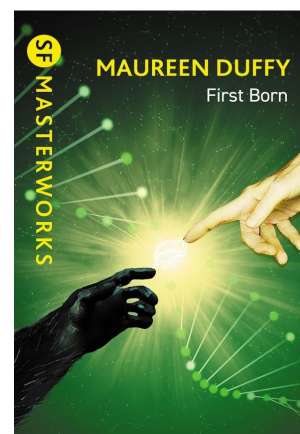
页数：256 页

出版时间：2024 下半年

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



内容简介：

作为人类基因和猩猩的科技产物，这个孩子能接纳自己吗？

“只要你勉强坐得直，警察就不会烦你。他们只会因为处理你而嫌麻烦，而且你还可能把一个干净的牢房搞得乱七八糟。他们可以把流浪罪，甚至是醉酒行为加在你身上，但除非他们



幸运地发现你有前科，否则不会从中得到什么好处。他们会对街头上的孩子更感兴趣。他们还没有像我们其他人一样颓丧。

对戈尔来说，这大部分都是外国话，尽管他很感激这个人和他交谈，并希望他能继续说下去，但他又陷入了和其他人一样的恍惚状态中。早晨开始洗刷窗户上的黑暗。许多拿着棕色塑料提包的人到来，掩盖了戈尔的存在。他从自动售货机取了一杯温热的咖啡，然后找到一个厕所，在那里他能在一个破旧肮脏的盆中洗脸洗手，但没有办法擦干。戈尔梳理了一下头发，然后在一个残缺的镜子面前看了看，变形的镜子显示了他半张脸。他的脸已经开始变得苍白无神，和周围的人一样。他感觉到那个盯着他的影子正在侵蚀着他。那是一个蠕虫，将深深地栖息在苹果内部，一路啃食直至表面。然后，他照镜子，看到空无一物。他摇了摇头，驱散这个念头。”

1981，英国。国防部实验研究所的诺曼·福雷斯特成功地用人类精子使一只雌性大猩猩受精，一个婴儿出生了——戈登，被称为戈尔。但戈尔的出身必须保密。他作为个人不是合法的存在，因为他的存在从未被泄露至政府数据库。在很多方面，戈尔不像人。

经过手术，戈尔能够说话，经过童年和青春期，他成长为坚强聪明的青年。当他发现自己的真实身份时，他被自己被抛弃的命运所摧毁。但是，在计算机主导的阶级导向社会中，一些流亡者能否找到一个家呢？如果戈尔能找到这些流亡者，他们会接受他吗？

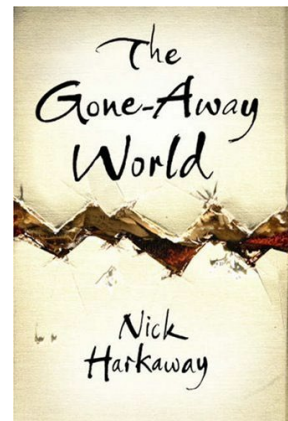
莫琳·达菲的小说叙述引人入胜、情节节奏快，生动地讲述了个人为赢得同伴的认可，克服时代试图摧毁人类个性的力量而进行的斗争。

作者简介：



莫琳·达菲 (Maureen Duffy)，现年 90 岁，多产的诗人、剧作家、作者授权及收费协会创始人。著有小说《微观世界》(The Microcosmos)、《伦敦人》(Londoners)、《初生》(First Born) 等。《微观世界》使作者成为女性爱情文学的先驱。《初生》最初于 1981 年以《戈尔传奇》(Gor Saga) 的名字出版，后来被英国广播公司改编成电视剧。因终生写作而获得本森奖章。

中文书名：《灭绝的世界》
英文书名：THE GONE-AWAY WORLD
作者：Nick Harkawa
出版社：Knopf
代理公司：PEW/ANA/Jackie
页数：592 页
出版时间：2006 年
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



版权已授：英国、美国、法国、德国、意大利和俄罗斯等。



内容简介：

九点，天色微明。我一如既往，在酒吧醒来。电视广播开始的片刻总是令人心烦，但我们还是百无聊赖地凝视屏幕。果然没有什么好消息，佐格芒特（佐格芒特是一种自动机，负责日常维护保养管道。）管道着火了。对我们这些劫后人类而言，管道着火，就等于天塌下来了。佐格芒特管道一向坚不可摧，宜居地带的人类联合起来守护它的安全——当然也就是守护自己的安全，因为只有管道源源不断地吐出解毒剂的情况下，宜居地带才能在毒物弥漫的大气层下继续存在。

但它还是出事了。

“我操操操操操操操操！”我的老朋友冈佐·威廉·拉比茨破口大骂。他有理由气急败坏。自从“灭绝战争”抹去了外层世界，是佐格芒特管道让我们这五千遗民过上了真正的生活，没有象“湮没十字”的村民一样被群魔世界吞没。现在，库鲁废墟是食人魔的天下，梟犬则出没森林。小时候，我和冈佐往往外出探险，在屠犬术方面颇有造诣。莫非整个劫灰世界都会落到这样的下场？

这些年来，我在无语龙学校的吴莘阳大师手下学习中国功夫，参悟了铁布衫、伏虎拳的真谛。吴大师传授功夫的秘密：“把你的气和你敌人的气合为一体。”他的学生为数寥寥，但没有一个不是在全球各地担任重要的秘密任务。吴大师年轻时受业于来自香港的“虎子社”洪大师，与忍者做过殊死搏斗。他们相信自己是人类的精华，负有拯救地球于水火的特殊使命。他们知道怎样等待，也知道怎样行动。这时，三个忍者企图暗杀吴大师，吴大师与他们同归于尽。事态的发展骤然加速。柯本森将军为特种部队招兵买马，我和冈佐都穿上了制服。拯救管道势在必行，我们踏上外部世界毒雾弥漫的褐色土地。

自从神话黄金时代沉沦，劫灰世界被几股势力瓜分。它们是：阿迪·卡提尔联合工程量、阿迪防务委员会、联合国、阿迪·卡提尔军、阿迪·卡提里海盗、南亚环太平洋战略伙伴，还有我们自己的危机处理公司。外部世界成为战争地带，也是受到某种不成文默契保护的中立区。战争地带不适于人类居住，除了各种怪物以外，只有羊群在游荡。阿迪·卡提尔军甚至研究羊群喜欢跟随人、不怕震动、对污染反应迟钝的特性，给它们安排了军事上的任务。我们这次任务虽然用意良好，却很有扰乱政治平衡的可能。

卡斯威尔上校、我、冈佐、杰姆、恩格尔一路惊险，消灭了一股卡提里海盗，与仍然控制动力塔的联合国蓝盔部队会师。为了避开阿迪·卡提尔军，冈佐带领我们来到名不副实的香格里拉，这里早已是一片焦土，树木死尽，羊也没有留下几头。我们在劫灰中觅路前进，偶尔有残余的居民，见到我们就躲得远远地。当地居民贝伊告诉我们，阿迪·卡提尔军和亚洲投资银行团把它们的斗争带到了这里。我们其实也一样，将九号基地化为烟雾缭绕的废墟时，我的感觉好极了。

我们终于出现在佐格芒特面前，佐格芒特受中心元老委员会控制，许多人都想进去，很少有人如愿。但我们虽然进来了，却巴不得自己从来没有享受过这样的荣幸。我们硬着头皮闯过燃烧的门户，看到了维持世界的秘密：巨大的活塞抽吸 STUFF，将它转变为 FOX。杰姆毅然关闭了发动机，切断了火源。世界得救了。



我们刚刚撤出大门，就跟无所不在的忍者交上了手。我身负重伤。这时，无语龙学校的伊凯·瑟玛替突然出现，用幽冥鬼爪扭转了战局。我们这才明白，深谋远虑的吴大师早已胸有成竹，在自己的坟墓中布下了天罗地网，等待忍者上钩。我们所做的一切都在他神机妙算之中。

两个月后，新大师选出，接管了佐格芒特公司。我们所知的世界不复存在，美丽而危险的新世界在我们面前。人类会得到更好的机会吗？

也许。

媒体评价：

“这部科幻小说的主题是战争的荒谬。世界末日大决战后的魍魉人间变成了忍者、小丑和食人恶犬的家园。无名战士和他勇敢的朋友冲出宜居地带，深入噩梦般的外部世界。人类的命运与劫灰中的爱形影不离。喜欢传统叙事法的读者可能认为哈卡维（Nick Harkaway）啰里啰嗦、离题万里，但被他大胆的跨越手法迷住的读者会在启示录式的狂野章节中发现挑战和乐趣。”

----《出版者周刊》(*Publishers Weekly*)

“哈卡维（Nick Harkaway）是群魔世界的造物主。他的处女作堪比约瑟夫·海勒（Joseph Heller）【按：《二十二条军规》的作者】和库尔特·冯尼古特（Kurt Vonnegut）【按：《五号屠场》的作者】。在超现实的未来战争中，新武器将我们的敌人‘灭绝’。为了修复造成的后遗症，行动小组应运而生，主人公一再拯救世界、拯救自己。不看后面的章节，第一部分就难以理解。但书中充满了幽默和男子汉之间的情谊，无比悦读。这是一部复调作品，堪称《现代启示录》（*Apocalypse Now*）和《搏击俱乐部》（*Fight Club*）的综合，各大图书馆争相推荐。”

----《学校图书馆杂志》(*School Library Journal*)

“在邪恶天才发明的末日武器蹂躏下，劫余世界的英雄开始了自我发现的奥德赛。大气已经毒化，围绕地球的管道不断喷出解毒剂，维持一个狭窄的宜居地带。关键时刻，管道着火了。我们的主人公和他的朋友们，个个都是天不怕地不怕的亡命之徒，临危受命。小说写到国际关系（‘现在这里被视为战争地带，人人都认为利用它是无礼的举动。’）、军事思维（‘等级制度的可取之处’）和政府当局（奉劫余人群之命收拾废墟），但它的核心仍然是反思人的本性。哈卡维（Nick Harkaway）集诙谐、啰嗦、幽暗、乐天于一书，运用《二十二条军规》（*Catch-22*）、《奇爱博士》（*Dr. Strangelove*）【按：同名小说和电影的内容是科学怪人奇爱博士准备毁灭世界，为他选择的优种腾出地方。】、《冲锋飞车队》（*The Road Warrior*）的原料，也许再加上品钦（Thomas Ruggles Pynchon）【《万有引力之虹》（*Gravity's Rainbow*）】和冯尼古特（Kurt Vonnegut）为调料，现在美酒已经酿好了。”

----《书目》(*Booklist*)

“狂野、惊悚、愉悦……二十一世纪的《二十二条军规》（*Catch-22*）……非凡的想象力和魅力……天才的作品。”

----《纽约观察家》(*The New York Observer*)

“启示录式的战争史诗，扣人心弦、幽默风趣，充满了小丑、忍者、官僚、怪物和枪手。”

----《纽约杂志》(*New York Magazine*)



“比科学更粗糙，比幻想更黑暗，超乎一切想象。世界末日的友谊、家庭和爱。象《战争与和平》一样气势恢宏，凌跨百世……哈卡维（Nick Harkaway）的荒诞不亚于品钦（Thomas Ruggles Pynchon）、普拉切特（Pratchet）【按：《碟形世界》（Discworld）系列的作者，科幻迷肯定知道巨龟塔图因和巫师灵思风。】、冯尼古特（Kurt Vonnegut）和海勒（Joseph Heller），但他的声音仍然是自己的，集理想主义与严苛的希望于一身。《灭绝的世界》（The Gone-Away World）堪称穷凶极恶的登峰造极之作，哈卡维（Nick Harkaway）堪称地狱的传令官。”

----《奥斯汀纪事报》（*Austin Chronicle*）

“哈卡维（Nick Harkaway）出人意料、别开生面……他的荒诞令人想起冯尼古特（Kurt Vonnegut）、品钦（Thomas Ruggles Pynchon）和海勒（Joseph Heller）……看来就要成为本季度社交界的首要话题。”

----《旧金山纪事报》（*San Francisco Chronicle*）

“才华横溢、惊世骇俗。《灭绝的世界》（The Gone-Away World）机智、诙谐、坦荡，文笔流畅、情节奇诡。我近来读过的最佳小说。”

----斯科特·史密斯（Scott Smith），美国作家，《废墟》（*The Ruins*）的作者

“《灭绝的世界》（The Gone-Away World）每一页都越来越丰富、机智、愉悦。我读完后好几星期，看别的书时，仍然梦想着这本书。”

----凯文·布鲁克摩尔（Kevin Brockmeier），美国幻想小说作家，《第七层的观点》（*The View from the Seventh Layer*）的作者

“新大师的大手笔。哈卡维（Nick Harkaway）的《灭绝的世界》（The Gone-Away World）犹如呼啸的子弹，穿过读者的心灵。哈卡维名不虚传，”

----罗素·霍本（Russell Hoban），美国诗人和幻想小说作家，《散步者》（*Riddley Walker*）的作者

“恢宏、驳杂的史诗……很可能成为现代经典。视野和雄心不同凡响，故事惊心动魄，风格诙谐、大胆、辛辣、浑厚。冯尼古特得遇知音，道格拉斯·亚当斯【按：《银河系漫游指南》系列的作者，科幻迷不必解释。】和PG伍德豪斯【按：爱德华时代幽默作家，《克拉伦斯救国记》的作者，国内似乎没有译本。乔治·奥威尔曾经评论过他，参见董乐山译《奥威尔文集》】甘拜下风。令人永志不忘，注定要名垂青史。”

----《星期日独立报》（*Independent on Sunday*）

“启示录式的大手笔……小说艺术的七巧板，最适于阴雨连绵的星期天下午……在一阵惊喜中，突然支离破碎的拼图豁然开朗，连成一气。这才是无上的满足……哈卡维（Nick Harkaway）的启示录如此另类，是所有人的噩梦，量身定做的地狱……不仅有机智，而且有天才的恐怖。多彩多姿、生动丰富、登峰造极。卓越的叙事能力……一丝不苟、行云流水的文笔……这部科幻小说兼有轻快的心灵和胜利的微笑，一个战无不胜的组合。”

----《泰晤士报》（*The Times*）

“不可多得的新作，丰富的想象力，加以高妙的情节，造就了说书大师。《灭绝的世界》（The Gone-Away World）不宜分类，它独出心裁的想象力和即兴的幽默与道格拉斯·亚当斯和冯尼古特不相上下。被另类战争改造的世界……爱与失落的混合，篇幅虽长，却能吸引读



者的注意力……哈卡维 (Nick Harkaway) 堪称鬼才……如果《抹去的世界》(The Gone-Away World) 读来好像洪水滔天的噩梦, 主要原因在于: 它本来就是这样。” ---- 《苏格兰人》(The Scotsman)

“别出心裁的新作……惊悚、淘气、惊险、疯狂、大胆、粗率。步步惊心、爱不释手。《灭绝的世界》(The Gone-Away World) 惊心动魄。” ---- 《星期日苏格兰》(Scotland on Sunday)

“雄心勃勃……汪洋恣肆的奥德赛, 半是历险, 半是科幻……生气勃勃的想象力炖成的宇宙汤正在沸腾冒泡, 捷才锦心、目不暇给。喜剧家哈卡维 (Nick Harkaway) 可以比作海勒 (Joseph Heller), 最佳部分就是萨克雷如果吃了迷幻药大概就会写成的那样。” ---- 《观察家》(Observer)

“迷茫和诙谐, 把握得正好……两个公仆各逞机锋……研究羊在战场上的用途, 刻薄地挖苦政治游戏……意想不到的盟友横空出世……开心不止一刻……功夫片、伊拉克战争讽刺和疯狂马克斯历险记水乳交融。” ---- 《卫报》(Guardian)

作者简介:



子承父业的英国作家
尼克·哈卡维 (Nick Harkaway)

尼克·哈卡维 (Nick Harkaway), 英国小说家、评论家, 著有《灭绝的世界》(THE GONE-AWAY WORLD)、《末日发动机》(ANGELMAKER, 简繁体版权已授权)、《虎侠》(TIGERMAN) 和《日冕》(GNOMON)。他曾入围《洛杉矶时报》图书奖短名单及亚瑟·C. 克拉克奖短名单。他的父亲是英国已故间谍小说大师约翰·勒卡雷。虽然文字风格不同, 但强大的基因使其很早便崭露头角。作者官网: <http://www.nickharkaway.com/>

了解更多作者作品, 请点链接登录安德鲁北京网站: [尼克·哈卡维](#)

《未来三部曲》

The Probability Trilogy

中文书名: 《寂月皎皎》(1)
英文书名: PROBABILITY MOON
作者: Nancy Kress
出版社: Tor Books
代理公司: Lotts/ANA/Jackie
页数: 320 页
出版时间: 2000 年 7 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 样书
类型: 科幻小说





内容简介：

人类已经利用一个古老的、早已消失的种族留下的星际之门技术扩展到星际空间。但拥有这项技术是有代价的。在群星中，人类遇到了一个奇异外星种族——伐木者（Fallers），这个种族专做一件事：灭绝其他种族。这是一场全面的战争，人类将要失败。

在这危急关头，人类发现一个新的星球，上面居住着经历“共同现实”的工业化前种族——他们实际上是被迫相信人类的世界观。人类派出一个科学家团队，但他们不知道他们第一次接触外星人的任务实际上是一个秘密军事行动。

因为这颗行星的一颗卫星实际上是一个巨大的神秘人造卫星，与星际之门有着相同的起源。……这可能是这场战争的胜负关键所在。

中文书名：《炙阳无际》（2）

英文书名：PROBABILITY SUN

作者：Nancy Kress

出版社：Tor Books

代理公司：Lotts/ANA/Jackie

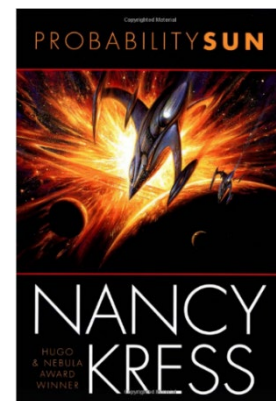
页数：348 页

出版时间：2001 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样书

类型：科幻小说



内容简介：

拯救还是毁灭？

在遥远的星球上发现了一件奇异人造卫星，这件人造卫星可能是拯救人类的关键。因为我们在与专门灭绝种族的伐木者作战，这是一场我们将会输掉的战争。人造卫星不仅是一种强大的武器，而且可能是有助于解释令人费解的超自然科学……伐木者可能已经破译的超自然科学。或者它可能是一个世界末日机器，它可以摧毁太空机构。

媒体评价：

人类（又称人族）在这场相当普通的太空探险中比在克雷斯的《寂月皎皎》（*Probability Moon*）中有更光明的未来，它引入了敌人伐木者、友好的世界人（Worlders）和一些早已逝去的外星人种族留下的太空隧道。在前一本书中，世界人把人类赶出了他们的行星，因为他们没有“同样的现实”。现在，人类回来试图取走世界人的“人造卫星”——一种能产生概率场的机器，它在与伐木者的战斗中起着生死存亡的作用。这一行动从月球和火星上的殖民地，到一艘军用太空船，艾伦·B·谢泼德（Alan B. Shepard），再到世界（World），一个离地球很远的星球，那里居住着一个充满同情心的和谐外星种族。作者把她道德复杂情节根植于概率物理学。像往常一样，她那些古怪的角色增加了深度。不喜欢领导的军事领导人莱尔·考夫



曼少校 (Major Lyle Kaufman); 仍然为死去的妻子而悲伤的杰出反社会物理学家汤姆·卡佩罗 (Tom Capelo); 以及质疑他们得到这件人造卫星权力的异种生物学家安·西科斯基 (Ann Sikorski) 等都在为自己的角色而斗争。此外, 世界人恩利 (Worlder Enli) 必须与人类和她自己的同类合作, 以创造一种和解。读者会慕名作者而开始这部小说, 会因为这场探险而阅读它, 并且会因为其中的人物和科学而喜欢它。

——《出版者周刊》(*Publishers Weekly*)

《寂月皎皎》(2000) 的续集继续了人类对外星人伐木者的战争, 人类正在输掉的一场战争。作品虽然以令人钦佩的公平态度来描绘科学家与军界各自的优势和劣势, 但它再次表明, 科学家和军界之间即使不是直接冲突, 也会产生分歧。一艘科学家来研究在名为世界的星球上发现的外星人造卫星, 船上的军事人员将唯一一名战俘作为秘密囚犯关押起来。一些问题在这个节奏紧凑的故事贯穿始终: 科学家和军方是否可以合作来了解这个人造卫星的性质——是科学仓库或是末日机器? 军方或者科学家是否能赢得被俘虏的伐木者的合作? 伐木者对现实的感知与人类 (无论是军方还是科学家界) 的感知有着千差万别。这部小说展示了克雷斯许多天赋的有机综合, 为后续故事敞开了大门。

——《书单》(*Booklist*)

“克雷斯一贯杰出人物总是与一系列精彩的谜题和问题、人类、外星人和科学进行角逐; 作品是这位才华横溢、沉着稳健作家的又一巨大成功。”

——《柯克斯评论》(星级评论)

中文书名: 《浩瀚星空》(3)

英文书名: **PROBABILITY SPACE**

作者: **Nancy Kress**

出版社: **Tor Books**

代理公司: **Lotts/ANA/Jackie**

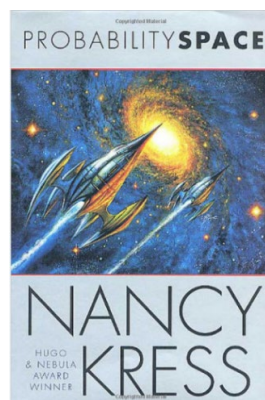
页数: **368 页**

出版时间: **2002 年 9 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **样书**

类型: **科幻小说**



获约翰·W·坎贝尔奖最佳科幻小说奖 (John W. Campbell Award for Best SF novel)

内容简介:

南希·克雷丝这次给我们带来了 *Probability Trilogy* 的收尾之作《浩瀚星空》(*Probability Space*)。该三部曲第一部为《寂月皎皎》(*Probability Moon*) 开始, 第二部是《炙阳无际》(*Probability Sun*)。三部曲的故事与克雷丝获得星云奖 (Nebula Award) 的中篇小说《奥莱特监狱的花》(*Flowers of Aulit Prison*) 都围绕同一个世界。评论界广泛认为, 这部作品是南希·克雷丝这位非常有影响的小说家的新的伟大之作。

在《浩瀚星空》中, 人类与外星人伐木者的战争仍在继续, 这是一场我们正在输掉的战争。我们态度坚决的敌人无视一切沟通的尝试, 他们也没有俘虏任何人。我们唯一的希望在于一个不太可能的联盟: 莱尔·考夫曼少校 (Major Lyle Kaufman), 退休的战士; 马贝特·格



兰特 (Marbet Grant), 与考夫曼有关的敏感人物 (Sensitive); 阿曼达 (Amanda), 一个非常困惑的 14 岁女孩; 玛格达莱娜 (Magdalena), 全人类最大的权力经纪人之一。

随着这一行动从地球到火星, 再到已知空间的最远范围扩展, 随着国内动乱以及深空的外星战争的爆发, 仅仅怀着一个未经证实理论的这四个人试图进入伐木者所居住的恒星系统。这是一场毫无希望的冒险, 但整个宇宙的命运可能会因而得以保持平衡。

媒体评价:

克雷斯的《未来三部曲》的最后一卷中充满了这一行动, 令人惊叹地解决了人类与伐木者之间的僵局。这个故事的背景是从地球到火星再到名为“世界”的一个行星, 所有这些星座都位于虫洞核心位置, 以某种方式将空间连接在一起。人类安全的核心是一个外部人造卫星, 它有能力保护或摧毁整个恒星系统。这些星座中有两种为人们所知: 一座由人类持有, 另一座由外星人和敌对的伐木者持有, 人类正与伐木者交战。一场军事政变将现任领导人击溃, 一个叫皮尔斯 (Pierce) 的傻瓜取而代之。这时候, 三个人意识到皮尔斯可能会试图利用这件人造卫星彻底消灭掉那些伐木者, 甚至可能时空结构。这三人——物理学家汤姆·卡佩罗 (Tom Capelo) 发现了这人造卫星, 军人莱尔·考夫曼 (Lyle Kaufman) 和敏感的马尔贝特·格兰特 (Marbet Grant) ——合力制定一个大胆计划来拯救这一天, 计划包括劫持这件人造卫星并与神秘的外星人种族直接接触。与此同时, 汤姆的女儿, 14 岁的阿曼达·卡佩罗 (Amanda Capelo) 发现军事人员跟踪她, 她就开始逃亡, 而军事人员认为她知道谁绑架了她的父亲。更糟的是, 和她做朋友的希腊青年可能不值得信赖。作者短篇小说的追捧者可能会因为这部作品中人物塑造的不连贯, 以及一些完全不可能出现的情况而不愿阅读此书, 但这个三部曲的追捧者会在这一部作品中获得很多乐趣。作者的短篇小说曾获雨果奖和星云奖。

——《出版者周刊》(Publishers Weekly)

“克雷斯以其始终如一的智慧和技巧, 在《浩瀚星空》谈论到一系列话题, 为我们无限乐趣, 其中有关于 (尽管不是没有未来心碎的可能性) 有情人终成眷属, (尽管其他坏人仍然存在并恣意忘形) 恶人得到报应, (在一个变幻莫测的世界里他们尽可能多地) 完成任务, 以及 (除了深藏在人类, 或外星人内心深处难以去除的) 困惑得到解决。”

——《轨迹杂志》(Locus)

作者简介:



南希·克雷斯 (Nancy Kress) 出生并成长于纽约州北部, 童年的大部分时光都在读书或者在树林中玩耍。她拥有教育学士及硕士学位, 此外还获得过英文硕士学位。南希在怀第二个儿子期间开始创作小说。她从未想过成为一位作家, 写作只是她全职在家照顾孩子时一种填充空余时间的消遣。

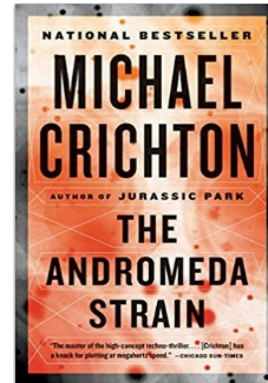
1990 年, 她开始全职投入科幻小说的创作。南希的第一部中篇小说《西班牙乞丐》(Beggars In Spain) 勇夺雨果奖 (Hugo Award) 和星云奖 (Nebula Award) 双桂冠。她撰写了二十多部作品, 其中包括十多部科幻和奇幻小说, 三部故事集和两部写作书。她创作的小说《浩瀚星空》(Probability Space) 曾荣获约翰·W·坎贝尔奖最佳科幻小说奖 (John W. Campbell Award for Best SF novel)。其短篇小说常见于各类报刊杂志, 并为她赢得过一次雨果奖和三次星云奖。



南希的作品现已被翻译成瑞典语、法语、德语、意大利语、西班牙语、波兰语、日语、克罗地亚语、立陶宛语、罗马尼亚语、希腊语、希伯来语和俄语等。她每月为《作家文摘》(Writer's Digest Magazine) 撰写一篇专栏，同时定期在不同地点教授写作课程，其中包括马里兰州贝塞斯达的写作中心。目前，南希定居于纽约州罗契斯特。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[南希·克雷斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《人间大浩劫》
英文书名：The Andromeda Strain
作者：Michael Crichton
出版社：Vintage
代理公司：WME/ANA/Jackie
出版时间：2017年1月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：304页
审读资料：电子稿
类型：科幻



内容简介：

这本经典畅销之作描述的是四位科学家在太空探测器着陆失误后纷纷竭力阻止生化灾难发生的故事。

一个高层大气中收集外星生物的军事太空探测器被撞出轨道并坠落到了地球，距离坠落实地12英里，亚利桑那州沉睡中的沙漠小镇的居民受到了惊吓，更奇怪的是镇民全部离奇死亡，只留下两名幸存者：一个老年瘾君子和一个新生儿。美国政府被迫启动“野火计划”，这是一项绝密的应急响应方案，国家最精英的四位生物物理学家被召集到一个秘密的地下实验室，该实验室位于沙漠地下五层，并配有自动原子自毁机制，以避免造成不可弥补的污染事件。在讯息全面停播和极度紧迫的情况下，科学家们竞相破解并遏制危机，但是这场浩劫却印证了他们见所未见的东西——他们所不知道的是这不仅会伤害他们，还会带来前所未有的全球性灾难。

媒体评价：

“爱不释手..... [迈克尔·克莱顿] 惊悚片与科幻小说的完美融合。”
---- 《洛杉矶时报》(Los Angeles Times)

“阅读有惊喜——引人注目，令人难忘，表演出色.....取得重大成就。”
---- 《纽约时报》(The New York Times)

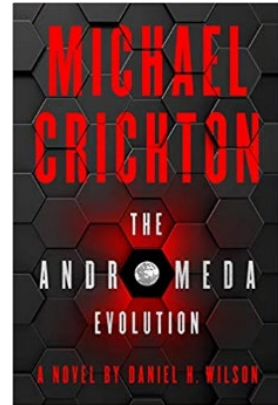
“高概念科技惊悚片大师..... [迈克尔·克莱顿] 擅长以兆赫的速度筹划编排。”
---- 《芝加哥太阳报》(Chicago Sun-Times)



“人间大浩劫创造了一种新的类别，即科技惊悚片。。。[迈克尔·克莱顿]可能会让大多数读者整夜失眠，并在第二天打电话给公司请病假。”

----《旧金山纪事报》(*San Francisco Chronicle*)

中文书名：《天外来客进化论》
英文书名：THE ANDROMEDA EVOLUTION
作者：Michael Crichton and Daniel H. Wilson
出版社：Harper
代理公司：WME/ANA/Jackie
出版时间：2019年11月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：448
审读资料：电子稿
类型：科幻

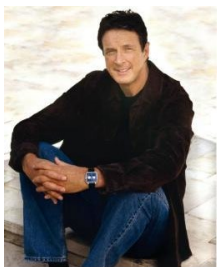


内容简介：

《人间大浩劫》让迈克尔·克莱顿的名字家喻户晓，并诞生了一种新的剧作形式，在此五十年之后——科幻惊悚片再次回归，这是一部扣人心弦的续集。

《天外来客进化论》同时由丹尼尔·H·威尔逊（Daniel H. Wilson）撰写，他是《纽约时报》畅销书《机器人启示录》（*Robopocalypse*）的作者，该作品在全球已出版十几种语言出版，并将被科幻动作大片《变形金刚》（*Transformers*）导演迈克尔·贝（Michael Bay）搬上大荧幕。

作者简介：



“科幻惊悚小说之父”

迈克尔·克莱顿（Michael Crichton）

迈克尔·克莱顿（Michael Crichton）（1942-2008）是畅销小说《终端人》（*The Terminal Man*），《火车大劫案》（*The Great Train Robbery*），《侏罗纪公园》（*Jurassic Park*），《球面》（*Sphere*），《解密》（*Disclosure*），《掠食》（*Prey*），《恐惧状态》（*State of Fear*），《下一个》（*Next*）和《龙牙》（*Dragon Teeth*）等作品的作者。他曾在哈佛学院学文学，转系后获得人类学学士学位，后毕业于哈佛医学院。1992年被《人物》杂志评选为“世界极富魅力的50人”之一。他的书在全世界已售出2亿多册，已翻译成40多种语言，并成为了15部电影的素材。他编写并指导剧作《西部世界》（*Westworld*），上映时万人空巷，成为科幻电影里程碑式作品，《火车大劫案》（*The Great Train Robbery*），《出逃者》（*Runaway*），《旁观者》（*Looker*），《昏迷》（*Coma*），并创作了热播电视连续剧《急诊室的故事》（*ER*）。截止目前仍无人打破迈克尔·克莱顿同一年图书，电影和电视节目均排行首位的纪录。

《人间大浩劫》（THE ANDROMEDA STRAIN）被《大西洋杂志》（*The Atlantic*）称为“典范”，保持出版至今50年持续印刷，达20多种语言，并被拍成电影。虽然创作该书时迈



克尔·克莱顿仅是医学院一名二十多岁的学生，但由于他的非小说写作风格使得许多读者相信它是基于一个真实的故事，汤姆·克兰西（Tom Clancy）更是称迈克尔·克莱顿为“科幻惊悚小说之父（the father of the techno-thriller）。”

对迈克尔·克莱顿的赞誉：

“扣人心弦、无可挑剔的开创性惊悚作品……近期以来，我们很少有这种阴谋惊悚作品了。迈克尔·克莱顿的作品就是一个范例。”

——《标准晚报》(Evening Standard)

“激动人心……大师级水准的故事讲述者。”

——《星期日电讯报》(Sunday Telegraph)

“精彩至极。令人难以一页接着一页的看。”

——《独立报》(Independent)

“高明的，可读性极强的作品，保证让你的大脑转的停不下来。”

——《镜报》(Mirror)

“世界上最天才，最具创造性的惊悚作家之一……又一个快节奏、情节刺激的的威胁故事……笔者的写作手法让人沉浸其中无法自拔……无与伦比”

——《观察家》(Observer)

“将最前沿的炫目科技与惊悚元素充分地结合在一起，这就是最经典的克莱顿”

——《每日镜报》(Daily Mirror)

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[迈克尔·克莱顿 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《最后的人类》

英文书名：THE LAST HUMAN

作者：Zack Jordan

出版社：Crown/Random House

代理公司：Inkwell/ANA/Jackie

页数：442 页

出版时间：2020 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

类型：科幻

版权已授：英国、德国、日本、俄罗斯、韩国



“回到海因莱因（Heinlein）和克拉克（Clarke），《最后的人类》给了我们全新的关于外星人、冒险、神秘和伟大的思想。如果你喜欢经典的太空史诗类作品，这本书就是为你准备的。”

---安迪·威尔（Andy Weir），《火星救援》（The Martian）的作者



内容简介：

宇宙中最后一个人类萨里亚(Sarya)是在逃避上帝般的智慧。萨里亚是文明星系最可怕的噩梦：人类。

大多数时候，萨里亚感觉不像是银河系中最可怕的生物。大多数时候，她脑子里想着别的事情：她感觉就像把自己的身份隐藏在水塔车站（Watertower Station）的走廊里漫游的数以百计的外来物种之中；或者感觉好像是确信她的养母不会随便挖去一个邻居的内脏。然后，她的思想又返回原处。大多数日子里，她几乎可以接受她永远不知道真相，她永远不知道为什么人类被认为太危险而无法生存。或者她是否真的不可能是千年前被毁灭的物种中唯一的幸存者。

也就是说，直到一次与赏金追捕者的邂逅和一枚长达数英里的动能抛射弹把她的生活和她的观点完全粉碎之前，她一直处于这种状态。

在造反者（一个赞成安卓死亡的 60 岁的去世的人）的宇航服的令人怀疑的帮助下，被一艘失窃飞船的掌舵人扔进宇宙，一个智商高达数千绒毛球，萨里亚开始揭开一个不可能的真相。如果人类的死亡和她自己的存在仅仅是在一个疯狂的宇宙游戏中的两个动作，一个是由巨大的外星人智慧发挥出来的？更奇怪的是，如果这些疯狂的神在他们的桌子上给萨里亚一个位子，给人类第二次机会，那又会怎么样？

《最后的人类》（THE LAST HUMAN）是一部精巧而壮观、充满欢乐和怪诞的太空科幻小说，它首次为读者上演了一部关于视角、智慧和自由意志的精彩剧目，引领读者在一个陌生而拥挤的星系中进行了一次波澜壮阔的旅行。

作者简介：



扎克·乔丹（Zack Jordan）是一个学习狂和创造狂，他拥有半个艺术学位，三分之二的音乐学位，四分之一的哲学学位。他曾是几个视频游戏系列的设计师，其中包括白俄罗斯超级热门（是的，是那样。）《坦克世界》（World of Tanks），但他更为他以《美国杀手》（U.S. Killbotics）的名义发行的独立游戏和音乐专辑感到骄傲。他和家人住在芝加哥（Chicago）。

媒体评价：

“这无疑是我一年来读过的最有趣的书！在彼得·汉密尔顿（Peter Hamilton）的联盟里，像是一个疯狂的施恩·格塞里特（Bene Gesserit）杀人小分队，用一个搭便车的向导来导航。”
---克林特·麦克尔罗伊（Clint McElroy），《纽约时报》（New York Times）《冒险地带》（The Adventure Zone）一书的畅销作者之一

“如果你寻找的是奇异现实主义的外星视角，《最后的人类》一书中的角色将以同情、危险、神秘动机和恐惧的样子跃然纸上。从书中跃出，所有这些都集中在一个充满奇妙可能性的星系中通过大量动作和神秘情节展现出来。”
---大卫·布林（David Brin），《纽约时报》（New York Times）畅销书《邮差》（The Postman）和《扬升传奇》（Uplift Saga）的作者



“充满狡黠的幽默、智慧和伟大的思想。”

---苏·伯克 (Sue Burke), 《符号》(Semiosis) 的作者

“这是我很久以来读过的最好的科幻小说之一。”

---丹尼斯·E·泰勒 (Dennis E. Taylor), 《纽约时报》(New York Times) 畅销书《我们都是军团》(We Are Legion) 和《奇点陷阱》(The Singularity Trap) 的作者

“《最后的人类》每一页都非常吸引人。这是一部跨越整个银河系，关于智能与超级智能的史诗巨作，故事背景设定在我多年来所见过的最伟大的科幻宇宙里。”

---彼得·克莱恩 (Peter Clines), 《纽约时报》(New York Times) 畅销书《折叠 14》(The Fold and 14) 的作者

“《最后的人类》是一部关于生命、宇宙和一切的有趣、感人、极具娱乐性的太空史诗。”

---艾兰·玛斯泰 (Elan Mastai), 《我们今天所有的错误》的作者

“一部滑稽有趣的太空剧，其引人入胜的节奏是由智能世界的构建、大胆的道德计算和创新但又古怪的角色推动的。强烈推荐！”

---斯科特·霍金斯 (Scott Hawkins), 《查尔山图书馆》(The Library at Mount Char) 的作者

“热闹的登场……乔丹对不同层次的外星智能的精心处理，会让读者想起尼尔·阿舍 (Neal Asher) 的作品，也会吸引宏大主题的科幻小说迷。”

---《出版商周刊》(Publishers Weekly)

“为《银河系漫游指南》(The Hitchhiker's Guide) 的粉丝们准备的一部诙谐、引人入胜的科幻小说……思考着严肃的主题，如阶级主义、缺乏自由和命运的意义，同时又为这种沉思注入了幽默。” ---《书单》(Booklist)

中文书名: 《失落方舟之梦》

英文书名: LOST ARK DREAMING

作者: Suyi Davies Okungbowa

出版社: Tordotcom

代理公司: Defiore /ANA/Jackie

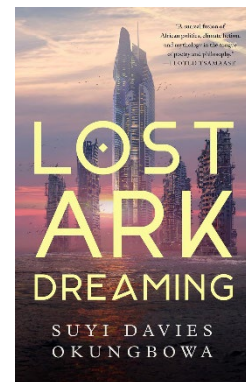
出版时间: 2024年5月

代理地区: 中国大陆、台湾

页数: 192页

审读资料: 电子稿

类型: 科幻小说



内容简介:

这部惊心动魄的后气候灾难长篇小说由诺莫奖(Nommo Award)获奖作家苏伊·戴维斯·奥孔博瓦 (Suyi Davies Okungbowa) 创作，结合了《雪国列车》(Snowpiercer) 中残酷的阶级分化与里弗斯·所罗门 (Rivers Solomon) 的《深渊》(The Deep) 特色。



故事发生在大西洋危险上升数十年后的西非海岸，该地区的幸存者生活在五座部分被淹没、高达数公里的塔楼中，这些塔楼原本是富人的游乐场。现在，塔中最富有的人在塔顶的高处统治着塔中的一切，而其他则挤在海平面以下阴暗潮湿的楼层中。

此外，还有一些被遗弃在大西洋中的人，他们被一种古老的力量重新唤醒，并向那些将他们献给海浪的人复仇。

在这场冲突中，塔中的三个生命被推到了风口浪尖：叶基尼（Yekini），认真的中级菜鸟分析师；图奥约（Tuoyo），为巨大损失痛心不已的海底机械师；恩戈齐（Ngozi），来自最高管理层的自负官僚。他们需要齐心协力，才能为每个人创造一个值得生活的未来。

作者简介：



苏伊·戴维斯·奥孔博瓦（Suyi Davies Okungbowa）是尼日利亚科幻小说、科幻小说和通俗推理作品作家。他的最新小说是史诗奇幻三部曲“无名国度”（*The Nameless Republic*）的第一部《风暴之子》（*Son of the Storm*）。他的首部神话朋克奇幻小说《大卫·莫高，上帝捕手》（*David Mogo, Godhunter*）获得了2020年非洲作家最佳推理小说诺莫·伊卢贝奖（Nommo Ilube Award for Best Speculative Novel by an African）。苏伊的短篇作品散见于各种期刊和选集，并获得各种奖项提名。他在亚利桑那大学获得了创意写作硕士学位，目前在渥太华大学任教。

媒体评价：

“奥孔博瓦巧妙地探究了三人之间的不信任，揭露了他们的偏见和无知，同时将情节推向了近乎像《沙丘》（*Dune*）般的激烈程度。作者在这个故事中融入了许多深刻的主题——其中包括历史、神灵、记忆和讲故事的力量……然而，该书真正出彩的地方在于一些小细节，比如恩戈齐为了纪念失去的妹妹而佩戴的橘皮项链。读者一定会感到欣慰。”

——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）

“这是一个令人惊叹的、以人物为驱动力的故事，故事背景是生动的反乌托邦世界。”

——《图书馆杂志》，星级评论

“……这是一部快节奏的惊悚小说，包含社会评论、历史和神话，情节曲折，令人印象深刻。奥孔博瓦成功地将多个叙述视角层层叠加，在极短的时间内讲述了一个非常宏大的故事，鉴于城市化和气候变化的速度，这个关于未来的故事似乎指日可待。《失落方舟之梦》不容错过。”

——《反应堆杂志》（*Reactor Mag*）



中文书名：《复合生物》
英文书名：COMPOSITE CREATURES
作者：Caroline Hardaker
出版社：Angry Robot
代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jackie
出版时间：2021年4月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：400页
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



《华盛顿邮报》2021年最佳科幻奇幻小说
入围金触角奖 ([Kitschies Golden Tentacle](#))

内容简介：

死亡意味着什么？

未来反乌托邦世界，人类变得脆弱，企业贪婪、医疗保健不平等、人际关系受限
为了长寿，你需要做出一些牺牲；但是突然，你拥有了一个世界上最可爱的生物……
字斟句酌的超现实主义科幻处女作

也许我一生中做过最好的事就是生下一一些天真无私的孩子。我总是很兴奋地期待着下一个孩子。看看她长什么样，好奇她会会长成什么样。等待着一名一头狂野红发的女孩。

.....

我拿来一把剪刀，熟练地剪开箱子前面的四个安全卡片，像展开花瓣一样展开硬纸板。慢慢地，慢慢地，不要着急。等待不错，在这个世界上，我有大把时间用来等待。她有没有听我告诉她，她是怎么来的？为什么她的整个世界都在这里？等她躺在我的怀里时，我会再告诉她。

现在是晚上，房间像地下动物园一样黑暗。如果我低下头，在洞穴深处，我差不多能看见一个像鹦鹉螺一样蜷缩着的灰色绒毛球。小脸上有着像我的棕色眼睛、翘鼻、紧张的微笑。这是我最后的卵子生物，她长得像我。

我曾拥有许多生物。我比我所有的孩子都长寿。
——节选

未来的反乌托邦世界，疾病容易传播，动物昆虫大多已经灭绝。人们患上了类似癌症的“老化病”，最终会导致器官衰竭。

一家医学科学公司设计了一种生物，客户可以将其带回家，像宠物一样饲养，有助于减缓老化病，延长寿命。

诺拉是位艺术家，总是幻想着美好的事物，但她很务实，做着朝九晚五的稳定工作。诺拉现在三十多岁了，精心安排了她和亚瑟的约会。他们各自带着作品集在一家餐厅碰面。之



后，他们各自回家，安静地欣赏着对方的作品集，满怀喜悦：他们是天造地设的一对，将结婚，共度未来。

一切如他们所愿。这对夫妇很快能够升级身份：获得了一个生物。这个生物自带一套严格的生存流程：需要处于一个安全隐蔽的环境中。为此，两人准备好了阁楼，但是不能与其产生感情。但诺拉很快就突破了界限：她让这只可爱的毛球在屋子里乱窜，睡在他们的床上。亚瑟与它一直保持距离，但诺拉却与它日渐亲近，甚至还给它取了个名字——“坚果”。随着“坚果”成长，开始出现与诺拉和亚瑟无比相似的特征，两人无法再忽视“坚果”存在背后的原因，必须面对一个毁灭性的事实，而这也永远考验着他们对家庭、记忆和彼此的联系。

喜欢玛格丽特·阿特伍德的作品、《莫失莫忘》《黑镜》的读者，一定会喜欢《复合生物》。

作者简介：



卡罗琳·哈达克 (Caroline Hardaker)，诗人。已出版两本诗集，作品畅销全球，被BBC电台报道。她是纽卡斯尔木偶节的驻场作家，目前正在与皇家北方音乐学院合作，制作歌曲。现居英国纽卡斯尔。

媒体评价：

“有趣、毛骨悚然！”

——克里斯·里德尔，凯特·格林纳韦奖章 (Kate Greenaway Medal) 三奖得主

“令人胆寒，也令人深思。”

——《出版者周刊》 (*Publishers Weekly*)

“这是一部发人深省的反乌托邦处女作，不断质疑活着的真正意义……哈达克文笔是沉思的、忧郁而抒情的。”

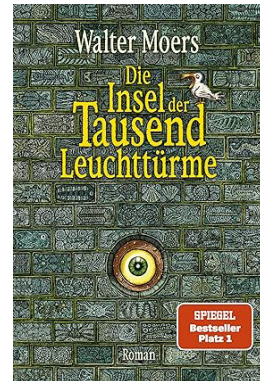
——《梦幻蜂巢》 (*The Fantasy Hive*)

“难忘的故事，出色的处女作。”

——《科幻》 (SciFiNow)



中文书名:《灯塔岛》
英文书名: The Island of a Thousand Lighthouses
德文书名: Die Insel der tausend Leuchttürme
作者: Walter Moers
出版社: Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH
代理公司: ANA/Jackie
页数: 656 页
出版时间: 2023 年 9 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 奇幻小说



内容简介:

只有沃尔特-莫尔斯 (Walter Moers) 能让末日描述得既扣人心弦又寓教于乐, 既古怪又有趣。

希尔德贡斯特-冯-迈特梅兹 (Hildegunst von Mythenmetz) 真应该知道得更清楚一些。他打算前往埃德诺恩岛, 治疗自己的书尘过敏症, 却不料九死一生, 与死神擦肩而过。但当他抵达酒店时, 发现有一架音乐嗡嗡机在等着他, 他的名声为他赢得了一等病人的地位, 还有乐于助人的海岸侏儒为他提供服务。他探索着岛上奇异的动植物, 全神贯注地凝视着一百一十一座灯塔, 一到到夜晚, 这些灯塔闪烁起来, 像有千个之多。这样轻松的生活本应该持续下去, 可是岛上的生物越来越令人担忧: 饥饿的贝尔斐格鳄、闯入的海滨人、畸形的霜鼠、令人毛骨悚然的云蜘蛛, 以及最危险的恶魔--传说中生活在扎莫尼亚海洋 (Zamonian ocean) 深处的夸夸帕 (Quaquappa)。

《灯塔岛》是一部图文并茂的史诗故事, 讲述了一个秘密组织不惜牺牲一切, 拯救扎莫尼亚免遭末日之灾的故事, 也是一位受无情命运摆布的作家成为不情愿的英雄的故事。与其他萨莫尼亚系列小说一样, 这个故事自成一体, 还介绍了摩尔斯奇幻宇宙。

SPIEGEL 畅销书第一名, 销量达 92,000 册
莫尔斯的所有作品在德国销量超过 250 万册!
其早期作品的版权已售往 20 多个国家

作者简介:



沃尔特-莫尔斯 (Walter Moers) 凭借奇幻小说在德语区以外的读者和评论家心中留下了深刻印象。他的所有小说, 如《蓝熊船长的十三条半命》(The 13 ½ Lives of Captain Bluebear) 和《梦幻书城》(The City of Dreaming Books), 都是畅销书, 并被翻译成多种语言。除了扎莫尼亚大陆, 莫尔斯还创作了蓝熊船长和卡通人物阿道夫 (Adolf) 等广受欢迎的人物。

了解更多作者作品, 请点击链接登录安德鲁北京网站: [沃尔特·莫尔斯](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名:《电线边缘》
英文书名: Edge of the Wire
作者: Scott Kenemore
出版社: Skyhorse Publishing
代理公司: ANA/Jessica
页数: 208 页
出版时间: 2024 年 6 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 科幻小说



内容简介:

一部揭露我们对互联网、科技和一切人工事物依赖的科幻惊悚片。

一个被称为蚕的精英船员被送往一个未知的星球。他们的任务是将地球连接起来，并将其纳入一个无所不包、无所不知的人工智能系统，这个系统被称为“Goo”。我们很难回忆起 The Goo 之前的时光，更难以想象没有它的未来。这种先进的人工智能系统能够预测欲望、需求和欲望，并且具有无所不知的能力。

但是当罗，蚕船员的一员，发现了这个未知星球表面下的神秘秘密，他对 Goo 的信心开始减弱。一个接一个的转折把罗的任务变成了寻求答案和为生存而战。

斯科特·凯内莫尔 (Scott Kenemore) 令人难以置信的风格融合了恐怖和讽刺元素，使《电线边缘》成为科幻小说类型的胜利，它以有趣而深思的方式审视了我们的现代状况和当下的生存危机——人工智能。

作者简介:

斯科特·凯内莫尔 (Scott Kenemore) 出生于纽约，在凯尼恩学院和哥伦比亚大学接受教育，是全国畅销书作家，著有《黑暗之湖》(Lake of Darkness)、《大酒店》(The Grand Hotel)、《僵尸》(Zombie) 和《俄亥俄州》(Ohio) 以及许多其他的科幻、恐怖、小说和讽刺作品。他住在伊利诺伊州的埃文斯顿。

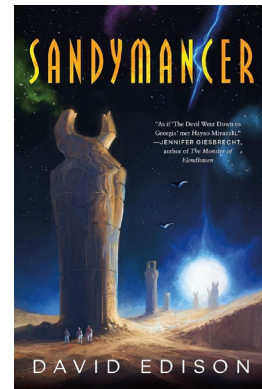
媒体评价:

“一个讲故事的大师小心翼翼地引导你穿越黑暗进入未知世界。”
——约翰·霍诺·雅各布斯，《南方诸神》和《郁郁葱葱的地狱》的作者

“我认为斯科特·凯内莫尔可能是目前在恐怖领域工作的最好的文学造型师之一。中心地带的恐怖有了新的主笔!”
——乔·麦金尼，布拉姆·斯托克奖获奖作者，《野人之死》和《三伏天》(《僵尸》，印第安纳州)



中文书名：《沙域奇谭》
英文书名：SANDYMANCER
作者：DAVID EDISON
出版社：TOR BOOKS
代理公司：Vertical Ink / ANA/ Jackie
页数：368 页
出版时间：2023 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

卡拉莉·维内特所知道的一切都是尘埃。她的整个世界都是由尘埃构成的；水是宇宙中最珍贵的东西。少数特权阶层控制着剩余的元素。但世界并不总是一个尘土飞扬的碗，绿洲也并非全部消失。

她有一个秘密——她能从脚下的沙子中汲取力量。但当她这么做时，她竟然召唤出了一个怪物：800 年前破坏了世界并偷走了她最好朋友身体的前神王。为了夺回她失去的东西，卡拉莉愿意冒整个世界的风险——如果她的新伙伴不先杀了她的话。

《沙域奇谭》是当奥兹遇上末日时发生的事情，其中有失败的神祇、失落的魔法和杀人的巨大钢铁鹰身女妖。卡拉莉一直渴望看到更多这个破碎的世界——但当她偶然发现了它的秘密根源时，她可能会发现他们的末日并非大家所想的那样。

作者简介：

大卫·爱迪生 (David Edison) 出生于密苏里州的圣路易斯，他的大部分生活都在纽约市和加利福尼亚州度过。他热衷于救助斗牛犬、提升自我，以及所有古怪神秘相关的事物。

获取更多“科幻小说”书讯，请登录网站：

http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1131

获取更多“奇幻小说”书讯，请登录网站：

http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1132



欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多类别小说书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

- 1.我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
- 2.建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
- 3.请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

- 1.“安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
- 2.“安德鲁的故事”----发布小说和非虚构故事书讯
- 4.“安德鲁童书快讯”---发布 3-14 岁童书书讯
- 5.“安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
6. **与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息**

第三，安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn

第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](http://www.douban.com)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博 微博 \(weibo.com\)](http://weibo.com)

第七，B 站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>

第八，抖音号：“安德鲁读书”

第九，小红书号：“安德鲁读书”

第十，**欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。**

感谢阅读！