**新 书 推 荐**



**中文书名：《盖茨比的牛津：英格兰爵士时代的斯科特和塞尔达：1904-1929》**

**英文书名：GATSBY’S OXFORD: Scott and Zelda in England's Jazz Age: 1904-1929**

**作 者：Christopher A. Snyder**

**出 版 社：Pegasus Books**

**代理公司：Trident/ANA/Cindy Zhang**

**页 数：346页**

**出版时间：2019年4月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：非小说/历史**

1. **斯科特·菲茨杰拉德（F. Scott Fitzgerald）在爵士时代初期创造了杰伊·盖茨比（Jay Gatsby）这一战争英雄和牛津人的故事，当时梦想之城的尖塔（City of Dreaming Spires）吸引了一批惊人的知识分子，包括“**淡墨会”****（****the Inklings****）**、威廉·巴特勒·叶芝（W.B.Yeats）、艾略特（T.S.Eliot）、弗吉尼亚·伍尔夫（Virginia Woolf）、奥尔德斯·赫胥黎（Aldous Huxley）、伊夫林·沃夫（Evelyn Waugh）、温斯顿·丘吉尔（Winston Churchill）、J.R.R.托尔金（J.R.R. Tolkien）和辛克莱·刘易斯（C. S. Lewis）。**

**内容简介：**

这里有诗人T. S. 艾略特，马球明星汤米·希区柯克（Tommy Hitchcock），还有斯科特和泽尔达·菲茨杰拉德（Zelda Fitzgerald）。这个多元化的美国人群体在20世纪前25年爵士时代来到牛津，那时罗兹奖学金（Rhodes Scholar）计划刚刚开始，第一次世界大战（Great War）已经蔓延到欧洲的大部分地区。斯科特·菲茨杰拉德创造了他最令人难忘的人物杰伊·盖茨比（Jay Gatsby），在他和泽尔达访问牛津后不久，盖茨比成了穿着粉红色套装的牛津人。菲茨杰拉德的创作反映了许多来到牛津大学（ University of Oxford）寻求美、智慧和社会关系的美国人的愿望**。《盖茨比的牛津：英格兰爵士时代的斯科特和塞尔达：1904-1929》（GATSBY’S OXFORD: Scott and Zelda in England's Jazz Age: 1904-1929）以**1904年第一位美国罗兹学者抵达牛津开始，记述了美国人在牛津经历了一场伟大的战争和从1929年到禁酒令（Prohibition）结束和大萧条（Great Depression）的开始的十几年的历史。这段时期通过《了不起的盖茨比》（*T*he Great Gatsby）的书页进行阐释，产生了一部生动的文化历史。作品显示了典型的美国现代主义作家菲茨杰拉德从中世纪、浪漫主义和欧洲历史传统中借鉴了多少素材。覆盖首批美国罗兹奖学金获得者的档案材料，1919年，圣三一学院学期来到牛津的学者们，杰伊·盖茨比声称他在牛津大学学习的那个时间，使得这段叙述能够详细描述“历史上的盖茨比”在战后大学本来可能会是什么样子，他可能会有什么经历，以及他可能会在牛津附近遇到哪些人——一批令人印象深刻的艺术家，其中包括艾略特、叶芝、弗吉尼亚·伍尔夫、奥尔德斯·赫胥黎、伊夫林·沃夫、温斯顿·丘吉尔、J.R.R.托尔金和辛克莱·刘易斯。

**目录**

**牛津地图**

**牛津术语表**

**导言**

1. 杰伊·盖茨比：牛津人

2.“我们年轻的野蛮人都在玩”：从珀西·雪莱（Percy Shelley）到奥斯卡·王尔德在牛津的故事

3.“老朋友”：美国第一批罗兹学者

4.“时尚黑人”和沃尔夫海姆（Wolfsheim）先生：艾兰·洛克（Alain Locke）、霍勒斯·卡伦（Horace Kallen）和文化多元化

1. 美国人在默顿（Merton）学院：T. S. 艾略特、加辛顿（Garsington）和牛津大学的女子
2. 三一学院的盖茨比少校：牛津和第一次世界大战
3. 城堡和圣杯：J.R.R.托尔金、C.S.刘易斯和现代中世纪精神

8.“烟堆中的草地云雀”：牛津和普林斯顿（Princeton）

9. 丘吉尔夫妇接见斯科特和泽尔达

1. 英国的爵士时代：伊夫林·沃和一些青年才俊
2. 梦在牛津

**附录1：牛津作家，约1829-1929年**

**附录2：1919年英国大学美国远征军”（A.E.F.）士兵学生**

**参考文献**

**尾注**

**致谢**

**图像资料**

**索引**

**作者简介：**

**克里斯托弗A.斯奈德（Christopher A. Snyder）**是密西西比州立大学沙克尔荣誉学院（Shackouls Honors College，Mississippi State University）的创始院长和欧洲历史教授，牛津大学的客座研究员。他著有八部作品，其中包括《中土世界的形成：托尔金世界的再审视》（*The Making of Middle-earth: A New Look Inside the World of J.R.R. Tolkien*）。他在牛津大学做了七年的研究，从2007年开始在牛津大学教授美国优等生。斯奈德博士还经常在美国国立博物馆（Smithsonian Institution）讲课，曾做客历史频道（History Channel）、探索频道（Discovery）、国家地理（National Geographic Channel）频道和英国广播公司（BBC）。他住在密西西比州斯塔克维尔（Starkville, Mississippi）。

**媒体评价:**

“斯奈德生动地再现了盖茨比在1919年短暂停留期间可能遇到的人和可能去的地方。斯奈德迷人的研究为人们提供了阅读菲茨杰拉德杰作《了不起的盖茨比》这部关于美国梦的小说新视角，而这个美国梦带有种种中世纪的色彩。”

——《出版者周刊》（Publishers Weekly）

 “斯奈德博士在知识、文化、传记和情感历史主义的凯旋之旅中，完成一部难得的趣味横生的作品。《盖茨比的牛津》是一部史诗般但又充满激情的翻页机，它将读者带到了最迷人、最难忘、最独特的艺术生活影片中，在这个独特的地方处处可见具有变革性的伟大思想家。”

 ——玛丽·马塔林（Mary Matalin），《纽约时报》畅销书《爱情与战征》（*Love & War*）和《万事皆公》（*All’s Fair*）作者

“妙趣横生、信息丰富。[斯奈德的]大众学术作品提醒我们，《了不起的盖茨比》完全达到菲茨杰拉德最初的目的，即‘写一些非凡、美丽和简单的东西’。

——迈克尔·迪尔达（Michael Dirda），《华盛顿邮报》（*Washington Post*

 “斯奈德详尽地揭示了赋予盖茨比的世界的那些人物、他们的渴望和魅力。对于那些对西方文化如何在经历了深不可测的战争恐怖之后重新焕发活力感兴趣的人来说，这是一本必读作品。”

——布莱恩·博克（Brian Boeck），著有《斯大林的抄写员》（*Stalin’s Scribe*）

 “克里斯托弗·斯奈德通过斯科特·菲茨杰拉德和他标志性的小说中的第二个自我——‘牛津人（Oxford Man）’杰伊·盖茨比的镜头，探讨了我们对“梦想之城尖塔”牛津的持久迷恋，。斯奈德巧妙地编纂了传记和文学摘录，他对斯科特·菲茨杰拉德和一战（WWI）前激励他灵感的牛津（Oxonian）文学巨擘——从雪莱和叶芝到罗斯金再到王尔德——提出了全新的观点。一个引人注目的地方及其中世纪和浪漫的传统对英国和美国的想象和文学的影响令人着迷的观察。”

——苏珊·雅克（Susan Jaques），《巴黎凯撒》（*Caesar of Paris*）的作者

“这是一项深入研究、高度详细和学术性的历史研究，克里斯托弗·斯奈德在其最著名的小说《牛津的杰伊·盖茨比》中探讨了F. 斯科特·菲茨杰拉德的文学创作。作品以20世纪前25年的历史为背景，追述了从牛津罗兹奖学金计划的开始，到第一次世界大战的恐怖，到禁酒令的结束，到爵士时代的结束的历史时期——斯科特·菲茨杰拉德、T. S. 艾略特和许多其他美国著名的文学和知识界人士来到牛津，牛津这座梦幻尖塔之城深深地吸引着他们，斯奈德博士在作品中生动地描述再现了这一时期和当时的氛围。”

——都铎·琼斯（Tudor Jones）博士，牛津大学政治史导师

**谢谢您的阅读！**

**请将回馈信息发至：**

**张滢（Cindy Zhang)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，100872

电 话：010-82504506

传 真：010-82504200

Email:  Cindy@nurnberg.com.cn

网 址: <http://www.nurnberg.com.cn>

新浪微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：安德鲁书讯

