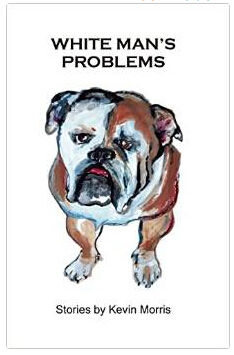
**作 者 推 荐**

**凯文•莫里斯（Kevin Morris）**

**作者简介：**

**凯文·莫里斯（Kevin Morris）** 一直在给《华尔街新闻》（*The Wall Street Journal*）、《洛杉矶时报》（*Los Angeles Times*）和《电影制片人杂志》（*Filmmaker Magazine*）撰稿。他是荣获了托尼奖（Tony Award）的百老汇音乐剧《摩门圣经》（*The Book of Mormon*）的合作制片人，也是经典纪录片*Hands on a Hardbody*的制作人。

他现在与妻子和两个孩子一起生活在洛杉矶。

****

**中文书名：《善者的麻烦》**

**英文书名：WHITE MAN’S PROBLEMS**

**作 者：Kevin Morris**

**出 版 社：Grove/Atlantic**

**代理公司：ANA/Cindy Zhang**

**页 数：240页**

**出版时间：2014年12月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

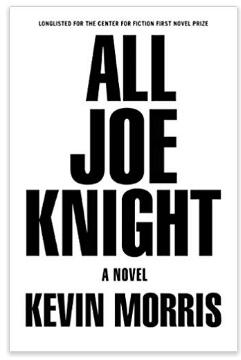
**审读资料：电子稿**

**类 型：短篇小说**

**内容简介：**

《科克斯书评》（*Kirkus Reviews*）称赞这些“丰富多彩而又令人迷惑的故事”，是“一次精心锻造的、具有讽刺幽默意味的、能展现当代人困境的尝试”，而著名作家、艺术家兼电影制片人格斯·范·桑特(Gus Van Sant)曾评论这部作品是“一组精彩的故事……你肯定会喜欢。”这本书还受到了《中间人》（*Middle Men*）的作者吉姆·加文（Jim Gavin）的好评，他写道，“这些极端残忍却又触动心灵的故事会让你看得晕过去，”而荣获过学院奖（Academy Award）的《阿甘正传》（*Forrest Gump*）的编剧艾瑞克·罗斯（Eric Roth）称赞说，“凯文·莫里斯（Kevin Morris）的声音与厄普代克（Updike）、奇弗（Cheever）以及卡弗（Carver）一样。”小说《白种人的问题》（White Man’s Problems）出自一位才华惊人的新作家，这本书包含了九篇故事，是一本洞见深刻的故事集。在这些故事中，莫里斯从洛杉矶（Los Angeles）的新贵阶层写到了东海岸（East Coast）的工薪阶层，他巧妙地在这些故事之间转换过渡，并探讨了现代生活中的悲欢离合。

无论是在法庭上工作了一天之后想要寻找新鲜的方式来释放压力，还是在一次学校组织的去首都实地考察的过程中履行一名陪护的责任，小说《善者的麻烦》（*White Man’s Problems*）当中的主人公们，都在努力驾驭那些与他们的婚姻、家庭、成功、失败、成长和年老息息相关的问题。这些很有洞察力、揶揄而又不失幽默的故事所探讨的主题，把那些有关社会阶级与追求一致性的问题、有关人们口是心非与注重体面的问题、以及有关一个普通人生活中的行为与意义的问题都提了出来。莫里斯的这本充满自信的处女作，在喜剧与悲剧之间达到了完美平衡，并为美国小说界带来了如同阳春白雪般的新鲜的声音。



**中文书名：《乔·奈特》**

**英文书名：ALL JOE KNIGHT**

**作 者：Kevin Morris**

**出 版 社：Grove/Atlantic**

**代理公司：ANA/Cindy Zhang**

**页 数：368页**

**出版时间：2016年12月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

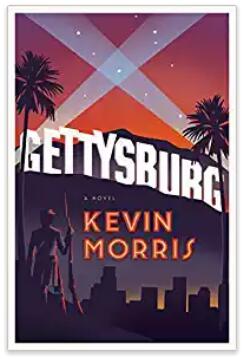
**类 型：小说**

**内容简介：**

凯文·莫里斯，过去十年已转投小说界的娱乐界的著名人士，现已凭借小说集《善者的麻烦》（*White Man’s Problems*）得到文学界广泛好评，并被大卫·卡尔赞誉为“精彩绝伦”，被汤姆·佩罗塔称为“启示之作”。如今，莫里斯将以强势之作《乔·奈特的一生》（ALL JOE KNIGHT），作为一个大胆的新声音，再次巩固自己在美国文坛的地位。该小说发生在生活动荡艰辛的费城，集中讲述了一个名叫乔的孤儿与养大他的篮球队——一支同样也能回灭他的球队。

1961年，费城城郊，一名酒后驾车的准父亲开车装上一根电话杆。九个月后，他的遗孀也在一辆被撞毁的雷鸟汽车中逝世。打从出生开始，乔·奈特便是一个一无所有的人。一位住在城郊的善良阿姨收养了他，家里生活穷困，但乔在附近的高中找到了属于自己的家人。这所高中的篮球队——弗克莱斯特——是一支只崛起过一次的球队。白人、黑人、速度、高度、体育竞技，每一个要素都在这里完美同步。这些孩子渴望的一切，梦想的一切，就是进入斯特拉体育场，宾夕法尼亚大学的高校篮球圣堂。

时光快进三十年，乔转眼已是一名刚刚离异的父亲。他带着一个孩子，但自己显然并不适合照顾他。自从卖掉自己白手起家的广告公司后，他便有了大把空闲的时间。现在，他终日在夜总会里挥霍时光，因为只有在那里他才能获得心灵的平静。然而就在这时，他从克里斯·斯库利口中听说了一个消息。克里斯是弗克莱斯特队前队员，如今已转职成为地方检察官。他告诉乔，司法部门准备处理多年前帮助乔发家的那笔生意——一笔除了斯库利他背叛了球队所有成员的交易。由于乔所有可能存在的逾越细节均被揭露，他被迫面对自己内心的空虚与折磨他数十年的秘密。

****

**中文书名：《葛底斯堡》**

**英文书名：GETTYSBURG**

**作 者：Kevin Morris**

**出 版 社：Grove/Atlantic**

**代理公司：ANA/Cindy Zhang**

**页 数：300页**

**出版时间：2019年7月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：小说**

**内容简介：**

凯文·莫里斯是娱乐圈的知名人物，他在过去的十年中转向了小说领域，小说集《善者的麻烦》（*White Man’s Problems*）获得了评论界的广泛赞誉，被大卫·卡尔（David Carr）评价为“了不起的作品”，他的处女作小说《乔·奈特》（*All Joe Knight*）入选小说中心处女作奖（Center for Fiction First Novel Prize）长名单，并入选亚马逊当月最佳文学和小说类图书书单。他的新作《葛底斯堡》使人想起汤姆·佩罗塔（Tom Perrotta）、布鲁斯·瓦格纳（Bruce Wagner）和迈克尔·托尔金（Michael Tolkin）的作品，这部小说主要讲述了一位好莱坞娱乐圈律师的故事。他参加了一场葛底斯堡战役的重演，但是一切却并没有按照他所预期的方向发展。

年轻的约翰·雷诺兹（John Reynolds）曾经逃离了宾夕法尼亚州葛底斯堡死气沉沉的乡村生活，来到大城市洛杉矶打拼事业，他的人生充满希望，而演艺界的激情和创作力深深地吸引了他，为他的生活带来了动力。但是现在，雷诺兹已经47岁，作为一名好莱坞的成功律师，他却发现自己的生活并不能给他带来满足，他并不能跻身于那些明星之列，只能为其提供服务。他和妻子女儿一起住在一所漂亮的大宅之中，他的生意也依然红火，但他却感到无比沮丧，因为他想转行成为制作人或编剧，而那些尝试却不断失败。

沮丧且完全没有灵感的雷诺兹发现自己开始莫名其妙地回忆他在青少年时的经历，他那时生活过的地方的历史背景，于是他秘密地报名参加了周末在加利福尼亚州奇诺山谷里举办的葛底斯堡战役的重演。在他启程之前，他的一位童年玩伴——也是雷诺兹青少年时期白日梦的核心人物——向他介绍了她策划的一档真人秀的想法。当雷诺兹在冲动之下邀请她和她那性格火爆的最好的朋友——一位前环球小姐——一起去参加葛底斯堡重演的时候，他原本打算孤身一人度过的周末开始逐渐失控。

《葛底斯堡》一书以一种引人入胜的叙述方式，对好莱坞，及其交易、政治、游说，进行了绝妙的讽刺，这是一部有关当代美国的充满智慧与力量的小说。

**谢谢您的阅读！**

**请将回馈信息发至：**

张滢（Cindy Zhang）

安德鲁﹒纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504506

传真：010-82504200

Email: cindy@nurnberg.com.cn

网址：www.nurnberg.com.cn

微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：ANABJ2002