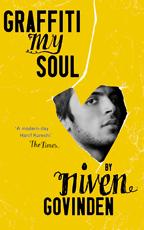
**图 书 推 荐**

**中文书名：《雕刻我的灵魂》**

**英文书名：GRAFFITI MY SOUL**

**作 者：Niven Govinden**

**出 版 社：Canongate**

**代理公司：ANA/Vicky Wen**

**页 数：350页**

**出版时间：2007年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：样书**

**类 型：文学**

**内容简介：**

“我的麻烦是，对葬礼之前的自己没有印象。真的没有。死的人是月（Moon），我看得很清楚。我想，应该会有另一个世界的吧。我看过那些电视剧。里面男朋友要么女朋友挂了。活着的那个，关在自己的房间里放声大哭，却想不起自己爱过的人的脸，想不起他们的样子来。虽然人死了才不过一天。接着，他们就在绝望中开始翻出合影的相片。我的情况不是这样的。我从不是随时随地按快门的人。用不着的。月有一张叫人忘不了的脸。让我烦的不是她的，而是我自己的脑袋。”

这段悲恸的自叙拉开了《雕刻我的灵魂》的序幕。小说的主人公维拉潘（Verapen），十五岁，住在英国东南部的萨里城郊。一半犹太血统，一半印度泰米尔血统。他心爱的女朋友月死了。他出席葬礼的时候，魂不守舍。身上套着大人的衣服，脑子里一片空白。他不肯坐车，坚持从家里一路跑到墓地。第二天，维拉潘也还穿着同样的衣服，跑在同一个条路上，要去同一个墓地。他只知道，如果停下来的，他就会垮的。母亲开车在一旁跟着。他却冲母亲嚷，不要你管。有时间的话，管好你自己的男朋友。他的父亲不久前跟人私奔了，丢下母亲一个忙着购物和交新男朋友。

维拉潘叙述就在月死前和她死后切换。随着故事展开，维拉潘和他同学们的生活就鲜明地出现在我们。放学跟月一起逛Tesco超市，被妈妈撞到；在学校里，好朋友杰森（Jason）揍了帅小子皮尔森（Pearson），因为他骂一个女生是胖娘们。维拉潘的跑步教练告诉他自己被告了，罪名是猥亵男童。维拉潘和朋友们在路上撞人玩，结果撞了皮尔森的父亲。杰森的姐姐车祸死了，他一直无法面对这个现实。月有了新的男朋友，跟维拉潘分手了……

这群少年正是英国媒体所称的不可理喻的新世代。在学校里，追女孩子，找人打架，拿撞人取乐，上网用msn聊天，下载最新歌曲。下载不了的，就到商场里去买CD。就连他们用的英语，父母们冷不丁听到了也要想上好大一会儿。无庸置疑，两代人之间存在着深深的代沟，以至于人们已习惯于接受媒体的说法，从成年人的视角来看他们，而不去真正了解这些孩子们了。

**作者简介：**

新人作家，33岁的**尼文·戈文登（Niven Govinden）**效仿《大卫·科波菲尔》，从一个十五岁孩子的视角，透过他似懂非懂的眼睛，打量思考着整个世界，他周围那些不称职的大人们。细细聆听维拉潘的自白，我们会发现他们在成长的过程中迷失，彷徨，他们被流行文化所环绕，习惯于使用暴力，然而“内心深处却渴望比一张CD更有价值的东西”（《斯特灵观察报》）。

戈文登的尝试获得了极大的成功。《金融时报》称小说再现了一个“冷淡而又精力旺盛的少年世界” BBC 在线，赞赏他对少年们的把握，“在漫不经心和脆弱敏感之间保持完美的平衡”。

由于叙述者不过十五岁的少年，叙述的语调，口吻，遣词用句就相当考验作家的功力了。戈文登尽量采用孩子自己的语言来表达他们的感触。他的努力得到了众多媒体的称赞。小说的另一大特色是对少年流行语言的精确再现。在访谈里，戈文登谈到为了模仿十五岁少年的口吻，说话习惯，他还请了小顾问。小说基本由简单句组成。每一小节的篇幅也不长，用词简单，明确。很好读。如果不考虑那些令英国人也发愣的少年流行语的话。

小说贯穿始终的美丽少女月的死，使我们有机会深入观察到表面嘻哈冷漠的少年内心世界。维拉潘说月是那么漂亮，可爱。只是念她的名字，就像看到一个十三世纪的公主。直到小说的最后维拉潘才终于讲出月的死因。他和皮尔森在厕所里打架，皮尔森动了刀子。月冲进来劝架。皮尔森误伤了月。维拉潘被发生的一切吓傻了，躲在角落里，眼睁睁看月流血，抽搐。维拉潘用了一连串的shouldn’t have been/done来表达月之死的那一幕，动人而哀伤地表露出维拉潘对月的死的深深的痛苦与自责。由于无法面对自己的怯懦，于是，才有了小说第一句话“我的麻烦是，对葬礼之前的自己没有印象。”

《雕刻我的灵魂》出版后，媒体评价一则比一则高。英国**Arena** 杂志把它和塞林格的《麦田守望者》(1951)相比，是《麦田守望者》在新世纪的尖锐的更新。ＢＢＣ广播电台５频道中对这本书作了详细的评述，并且认为它应该被提名布克文学奖。

小说的国际版在印度发行后也赢得一致的喝彩。《印度通信》*Telegraph India* 称“Govinden’s文风简洁，雄辩而又带着讽刺嘲弄，使人印象深刻。”《印度人》：“好得不可思议。什么样的作者可以写出如此流畅而哀伤的小说。读者几乎不想它结束。

**谢谢您的阅读！**

**请将回馈信息发送至：文清（Vicky Wen）**

安德鲁﹒纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872  
电话：010-82449185

传真：010-82504200

Email: Vicky@nurnberg.com.cn

网址：www.nurnberg.com.cn

微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：ANABJ2002