**作 者 推 荐**

**格伦·迪克逊（Glen Dixon）**

**作者简介：**

**格伦·迪克逊（Glen Dixon）**曾著有两部非虚构类文学作品：《文字宫殿的朝圣者：一趟徜徉于六千中地球语言的旅行》（*Pilgrim in the Palace of Words: A Journey Through the 6,000 Languages of Earth*）与《徜徉于世界的幻想：一趟地球音乐的旅行》（*Tripping the World Fantastic: A Journey Through the Music of Our Planet*）。

后者曾入围W·O·米切尔奖。《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）形容这部作品为“亲切、幽默、海纳百川，”令读者踏上“激动人心的冒险”。他的照片与视频曾刊登在Buzzfeed与Upworthy。他还有不少社交媒体账号，YouTube 频道的浏览量更是超过三万余次。他曾从事英语教学二十余年。如需更多信息请访问[www.tripping-the-world.com](http://www.tripping-the-world.com) 与 [www.pilgrim-in-the-palace.com](http://www.pilgrim-in-the-palace.com)。

**中文书名：《朱丽叶的回答》**

**英文书名：JULIETS ANSWER: ONE MAN’S SEARCH FOR LOVE AND THE ELUSIVE CURE FOR HEARTBREAK**

**作 者：Glen Dixon**

**出 版 社：Simon and Schuster Canada**

**代理公司：Westwood/ANA/Cindy**

**页 数：288页**

**出版时间：2017年3月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：非小说**

**版权已授：澳大利亚、加拿大、西班牙。**

**本书繁体版权已授权台湾。**

**内容简介：**

**这是一个有关意大利与爱情、罗密欧与朱丽叶的真实故事，一个在朱丽叶传奇故事中独立于世的男人的故事。**

美食与文化，经典之作《罗密欧与朱丽叶》（*Romeo and Juliet*），这些都是不断吸引游客前往意大利维罗纳的主要因素。在维罗纳当地有个阳台，据说是当年罗密欧与朱丽叶见面的阳台——当然机敏的观察者一眼面能看出那显然是现代产物。

阳台前竖着一尊雕像，还有一个大红色的信箱。每年，信箱里会收到大约一万封信件。来自世界各地的信在此邮寄给不幸的恋人朱丽叶。这些信件统一由一群女性写信答复。数十年来，这些女性被称为朱丽叶的秘书们。然而，经过两个夏天的努力，格伦·迪克逊终于成为回信人中唯一一位男性。

格伦曾在高中任教二十余年，算得上对莎士比亚相对了解的平民专家，然而他却厌倦了爱情，并迅速被“贡献希望与智慧”的执教压力击溃了。乔凡娜·塔玛西亚从父亲那里继承了庄严的职责，他开始指导格伦。在乔凡娜的指引下，格伦慢慢发现信件拥有改变他人生活的力量，他自己正是受益者之一。

经历过第一次尴尬的会面之后，再见面时已是一年后。此时的迪克逊正处在人生最痛苦的时期，经过长达二十年的感情生活，他的另一半残忍背叛了他。他与同样心烦意乱的朋友德西蕾一同回到维罗纳。这次，他们都得到了回信，并最终找到了他们一直寻觅的答案。

书中，迪克逊的经历一直交织在教授《罗密欧与朱丽叶》（*Romeo and Juliet*）的过程中。他自己的生活与这个经典故事并行向前，直到他们再无法忽视彼此。他再次踏上寻找爱情的旅程，迫切渴望着理解。

《朱丽叶的回答》（*Juliet’s Answer*）从独一无二的男性视角阐述了爱的两个方面——不求回报却又令人心满意足。这本书同时也道出理解你的人或许就在那个最不可能的地方。作者生动刻画了维罗纳这座城市与朱丽叶的秘书团，令读者如同与主人公格伦一起，坐上幻想的航班——飞往维罗纳，没错，但更重要的是非常充满爱的地方。这部作品给罗密欧与朱丽叶的悲剧提供了一记完美的解毒药。相信通过这本书，学生们也将第一次发现《罗密欧与朱丽叶》（*Romeo and Juliet*）这部永恒的爱与文学的结晶。

**媒体评价：**

“这部作品亲切地将读者与世界各地音乐制作者的灵魂联系到一起，绝对是一部爱的产物。”

----《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）星标书评

对《徜徉于世界的幻想》（*Tripping the World Fantastic*）的评价

“《文字宫殿的朝圣者》（*Pilgrim in the Palace of Words*）对任何一个渴望旅行、对世界不同文化感兴趣、对文字怀揣热爱的读者来说都是一次强烈的呼吁。这趟神奇的冒险无疑也将满足任何一位旅行者的口味，哪怕是那些最挑剔的空谈旅行家。”

----《纪事报》（*The Chronicle Herald*）

对《文字宫殿的朝圣者》（*Pilgrim in the Palace of Words*）的评价



**中文书名：《乐队往事》**

**英文书名：BOOTLEG STARDUST**

**作 者：Glenn Dixon**

**出 版 社：Simon & Schuster**

**代理公司：Westwood /ANA/Cindy Zhang**

**页 数：365页**

**出版时间：待定**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：小说**

**内容简介：**

《乐队往事》（*Bootleg Stardust*）是一部商业小说，它传承自《戴西·琼斯及其他六人》（*Daisy Jones and the Six*）——虽然《戴西·琼斯》是从多个视角讲述的，而《乐队往事》却是第一人称讲述的。这是一个飞速进行，充满娱乐性的故事，能够吸引各种读者。

1974年的夏天，Ziggy Stardust和平克·弗洛伊德（Pink Floyd），Joni Mitchell和弗雷迪·默丘里（Freddie Mercury）的夏天，二十岁的列维·杰克森（Levi Jaxon）全无背景，但想要出名。

当他去艾比·罗德工作室（Abbey Road Studios）对“市区出口”乐队试镜时，意外地得到了一份工作。不过他自认为一个有天赋的吉他手和作曲家，列维并没能得到他期望的职位，相反，他在后台为皮特（Pete）表演——他是乐队的成员，但是因为他有太多失误以致于不能再继续进行现场表演。当皮特的嗜好导致他的死亡时，列维直接替补了他的位置。但是“市区出口”乐队的另一名成员弗兰基·诺瓦克（Frankie Novak）对这一变化的反应不太积极，他把列维当做自己在爱情和音乐方面的一个威胁，因为他们都在追求摄影师阿丽雅德妮（Ariadne）。

当他们一起踏上欧洲巡演的时候，列维认为他已经实现了自己的梦想，他终于克服了自己在寄养机构困难的童年经历。他没有意识到——因为他有诵读困难，虽然已经尽力隐藏——他签署了卖掉自己歌曲版权的权利。乐队的新专辑已经出了，唱片公司要求他们火起来，否则就要收回投资的钱。

《乐队往事》（*Bootleg Stardust*）是一个成长故事，也是一个关于华丽的喇叭裤和朗朗上口的节奏的故事。它抓住了乐队表演令人兴奋的时刻，以及艺术气质中带有的不安全感，既展现了音乐行业残酷的现实，也展现了对爱和满足的普遍渴望。

**谢谢您的阅读！**

**请将回馈信息发至：**

张滢（Cindy Zhang）

安德鲁﹒纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504506

传真：010-82504200

Email: Cindy@nurnberg.com.cn

网址：www.nurnberg.com.cn

微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：ANABJ2002