**爱尔兰著名作家**

**约瑟夫·奥康纳**

**（Joseph O'Connor）**

**作者简介：**

**约瑟夫·奥康纳（Joseph O'Connor）**曾赢得轩尼诗新爱尔兰作家奖、爱尔兰艺术委员会的超时麦考林奖学金、周日论坛报短篇小说奖与爱尔兰PEN奖，鉴于他对文学的贡献。他的小说《鬼灯》（GHOST LIGHT）于2011年被选作都柏林的一城一书，使他凭借此书二度荣登畅销书排行榜第一。他充满魅力的作品《海洋之星》（STAR OF SEA）在国际上被提名且赢得许多奖项，而仅在英国就卖出了超过一百万册。

他的短篇故事集《你去哪儿了？》（WHERE HAVE YOU BEEN?）好评如潮，随后入围爱尔兰小说奖。爱尔兰时报的科尔姆·托宾将《你去哪儿了？》选为一本“年度书籍”，并如此评论：“约瑟夫·奥康纳的作品集《你去哪儿了？》幽默又不乏悲伤，它包含大量的生活现实，有时为戏剧提供黑暗之刃，也不遗漏在我们尘世喧嚣中的完整荣耀。”

其他方面，约瑟夫·奥康纳被宣布为利默瑞克大学创意写作的首届弗兰克·麦考特主席。这职位是为纪念出生于利默瑞克的已故作家弗兰克·麦考特。这个夏天，奥康纳教授将正式加入文学院与人文社科学院，在2014年九月开始的创意写作计划中教授利默瑞克大学的硕士。作为任务的一部分，他也将出席利默瑞克地区的公共文学项目。你可以在此阅读更多有关内容。

他也有若干精彩节目，一直排到春天。作为主要活动的一部分，四月时他将在皇家阿尔伯特音乐厅的五千位观众面前，与国际闻名的爱尔兰音乐家一同朗读。更多信息将迅速发布。

在五月，乔将与来自奇想乐团的雷·戴维斯在都柏林的舞台上面谈。乔极其喜欢他的音乐，因此为这即将到来的会面激动不已（雷·戴维斯无疑在小说中被提及数次）。面谈将在有着1500个座位的国家音乐厅进行，是都柏林作家节的一部分。乔也将成为海伊文学节的嘉宾，此节将于五月末举行。

**最新作品**

**中文书名：《暴风雪唱诗班》**

**英文书名：THE SNOWSTORM CHOIR**

**作 者：Joseph O’Connor**

**出 版 社：Harvill Secker**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Claire Qiao**

**页 数：待定**

**出版时间：2022年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学**

**内容简介：**

 这是一部强大有力的文学惊悚作品，它将把你带入第二次世界大战期间的罗马，向你讲述一个使你心碎的故事。

 这部小说根据梵蒂冈一位爱尔兰牧师休·奥弗莱赫蒂（Hugh O'Flaherty）的真实故事改编，他冒着生命危险，在他的死敌、纳粹中校赫伯特·卡普勒（Herbert Kappler）的眼皮底下，将数千名犹太人和盟军囚犯偷运出意大利。

 在这个有关爱、信仰和牺牲的令人震惊、难忘的故事里，在作者的带领下，我们会见证一场又一场有致命危险的斗智斗勇，探索在最极端的情况下，成为真正的人类究竟意味着什么……

**媒体评价：**

 “约瑟夫·奥康纳拥有魔力，他的写作使那一整个时代都活了起来。”

----科伦·麦卡恩（Colum McCann）

 “一位伟大作家展现最高水平的文学性故事讲述。”

----鲍勃·盖尔多夫爵士（Sir Bob Geldof）

 “爱尔兰最伟大的故事讲述者。”

----《星期日独立报》（*The Sunday Independent*）

**中文书名：《影子游戏》**

**英文书名：SHADOWPLAY**

**作 者：Joseph O’Connor**

**出 版 社：Harvill Secker**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Claire Qiao**

**页 数：320页**

**出版时间：2019年6月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学**

**版权已授：英国、法国、匈牙利、意大利、瑞典。**

**本书简体中文版已授权。**

**内容简介：**

《影子游戏》（SHADOWPLAY）讲述了布莱姆·斯托克（Bram Stoker）年轻时在伦敦同世界首位超级巨星演员亨利·欧文（Henry Irving）共事，以及二人同时为迷人的女演员艾伦·泰莉（Ellen Terry）的魅力所倾倒的故事。本性残暴、外表迷人的欧文雇佣了一位不起眼的都柏林助理协助他完成一个大胆的计划：在伦敦开设属于他自己的剧院，并将其打造成世界一流的剧场。布莱姆·斯托克在兰心剧院的离奇经历，与欧文暴风骤雨似的的关系以及他同艾伦·泰莉之间苦乐参半的亲密赋予了他灵感，创作了有史以来最具代表性的吸血鬼故事——《德拉库拉》（DRACULA）。《影子游戏》是一部探讨欲望、名声、艺术创作、野心和爱情的迷人小说。

此后，约瑟夫还撰写了以第二次世界大战为背景的惊悚故事——《我父亲的房子》（MY FATHER’S HOUSE），它根据蒙席休·奥弗莱厄蒂（Monsignor Hugh O’Flaherty）的真实故事改编，这位爱尔兰牧师在梵蒂冈冒着生命危险藏匿、营救了数千名犹太人，并在宿敌赫伯特·卡普勒上校（Herbert Kappler）眼皮底下帮助盟军战俘逃离意大利。这个斗智斗勇的故事讲述了爱情、信仰和牺牲，探讨了极端的情况下人性的意义。《影子游戏》（SHADOWPLAY）计划将于今年六月问世，《我父亲的房子》（MY FATHER’S HOUSE）计划于2020年推出。

 《影子游戏》是一部对表演和写作世界的迷人探索，一部关于深层欲望和燃烧的野心的小说，当然还有爱——痛苦、狂喜和我们最隐秘的自我的渴望。这也是一部引人入胜的杰出小说，也定会是乔的另一次成功。

  1878年12月，一名小公务员从他昏昏欲睡的家乡都柏林移居至伦敦，成为他的偶像——第一位超级明星演员亨利·欧文（Henry Irving）——的助理。欧文性格傲慢，冲动，具有火山般的魅力和迷人的天赋，他正在组织自己的伙伴，构建团队，进行一项鲁莽大胆的项目：开办自己的伦敦剧院。

 过去从没有演员能做到这一点。但是代价也是毁灭性的，这种行为不被世人所尊重与接受；没有人想把钱投资给一个纯粹的演员。但是，他们的任务是使莱西姆剧院（Lyceum）成为世界上最大的剧院，具有无与伦比的风景、景观、服装标准。参观这座充满幻想的宫殿对于观众来说将是一次令人惊叹的经历。一个无足轻重的清醒的都柏林办事员不相信他的运气会好到能参与进这样的事业之中。而这位小职员的名字叫做亚伯拉罕·（布兰姆）·斯托克。

让大多数人试着想象《德古拉》的作者，他们肯定不会想到他是这位冷静的会计师，当时的他离“哥特”还很远。但是通过他在莱西姆剧院的非凡的经历，他与欧文的复杂关系，他与耀眼的女演员艾伦·特里（Ellen Terry）苦乐参半的亲密关系，斯托克将受到启发，写出有史以来最具代表性的超自然故事之一。

 《影子游戏》是关于为《德古拉》这本书带来启发的各种人际关系的故事，但它也是关于写作本身的故事，它极大地反映了我们这个时代的一些现象：社会名流的故事，秘密的欲望和心照不宣的幻想，一部经典著作的诞生，以及萦绕于经典作品中的感人的人性和人性中的阴影。



**中文书名：《这一切的震颤》**

**英文书名：THE THRILL OF IT ALL**

**作 者：Joseph O’Connor**

**出 版 社：Harvill Secker**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Claire Qiao**

**页 数：416页**

**出版时间：2014年5月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学**

* **《这一切的震颤》（THE THRILL OF IT ALL）曾荣获**[**Bollinger Everyman Wodehouse Prize**](http://www.booktrade.info/index.php/showarticle/53780/nl)**奖提名，还被BBC广播电台Radio 4频道热门栏目“（床头书时间）**[**Book at Bedtime**](http://en.wikipedia.org/wiki/Book_at_bedtime)**’”选中，并在2014年8月进行长达十天的广播放送。**

**内容简介：**

**乔二十年来第一部现代小说，也是讲述得最棒的一个故事。**

在二十世纪八十年代的郊区大学，爱尔兰裔的少年罗比·古尔丁，遇见性情难以捉摸的越南难民孤儿，弗兰·马尔维。随后，他们组成了一支乐队。随着大提琴手萨拉·特雷斯·夏洛克与她的双胞胎兄弟鼓手肖恩的加入，“夜之船”乐队扬帆起航。然而这个临时家庭过去的阴霾，却一直笼罩着他们，挥之不去。

横跨二十五年，倒带与快进并行，伴随令人回味的配乐，《这一切的震颤》（THE THRILL OF IT ALL）讲述了一段有关挣扎与欢笑的故事。作者在书中加入了蓝调、斯卡、经典轻音乐、新浪潮与朋克的元素，运用访谈、歌词、回忆录与日记等表现形式讲故事娓娓道来。故事背景从英格兰延伸到曼哈顿东村，从撒切尔时代的伦敦到好莱坞露天剧场，从格莱斯顿伯利音乐节的草地到寒冷的长岛，并在2012年七月抵达柏林。临近终点的那个夜晚，故事情节也攀向顶峰，一切就此改变。

作者不断变换节拍与视角，有时是嘻哈，有时有时狂野的原始的狂野音效。书中不少突出的段落或许都会让你嚎嚎大哭或是放声大笑。这故事包含了大家所共享的历史：被偷走的童年、酗酒、吸毒、贫困、疾病——通往成功的道路为何能如此轻易地通往毁灭。同时，这也是有关爱、友谊、家庭，以及少年梦迷人的微光。

那些段落或许会令你想起戴维·尼科尔斯的《有朝一日》（ONE DAY）或是尼克·宏比的《失恋排行榜》（HIGH FIDELITY），但乔独创而精彩的风格一直贯穿始终。



**中文书名：《你去哪里了？》**

**英文书名：WHERE HAVE YOU BEEN?**

**作 者：Joseph O’Connor**

**出 版 社：Harvill Secker**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Claire Qiao**

**页 数：336页**

**出版时间：2012年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：短篇小说**

**内容简介：**

《你去哪里了？》（*Where Have You Been?*）是屡获殊荣的小说家约瑟夫·奥康纳（Joseph O'Connor）二十多年来的首部短篇小说集。

从当代的伦敦和都柏林到十九世纪的纽约下东区，既黑色喜剧又辛辣尖刻，不但冷漠挑衅也宁静优美，这些故事涵盖了应对生活混乱的梦想家以及那些迷失的灵魂。

人物囊括了没有女人的男人，养育父母的儿童，未知国家的居民，移民，旅行者，骗子和情人，家人，朋友与敌人。重点是似乎每天出现可能的那些时刻。一场足球比赛成为一次来之不易的承兑汇票的机会。酒吧里再遇的老熟人玩起了心理战。几乎没有任何共同之处的人们间一时的心血来潮将永远改变他们的生活。都柏林，一位病入膏肓的女人在一间酒店遇到了一位导游。一位公务员载着他的父亲驶往威克洛做最后的道别。一切即将改变的海边小镇里达到法定年龄的男孩。

《你去哪里了？》（*Where Have You Been?*）是一部动人、有趣、积极向上的作品，由撰写了《海之星》（*Star of the Sea*）、《陨落者的救赎》（*Redemption Falls*）和《幽灵之光》（*Ghost Light*）的国际知名作家创作。

**媒体评价：**

“这部作品集囊括了七个短篇故事和一个中篇小说，探讨了苦涩的爱、丧亲之痛、心理障碍、自杀、经历困难和挫败的野心。但是这并不是一本凄惨的书，最后的中篇小说尽管探讨的是损失与精神疾病的严酷主题，却以渴望的和谐告终。给予平静、绝望、伤痕累累的生活一种亲切和同情。”

----《泰晤士报文学增刊》（*Times Literary Supplement*），罗南·麦克唐纳（Ronan McDonald）

“作品展示了大师级的才艺……情绪与风格简洁，清晰多变……技巧精湛，充满活力。”

----《星期日时报年度读物》（*Sunday Times Books of the Year*）

“时而幽默时而忧愁；饱含了大量的生活细节，又充满了黑暗边缘的戏剧性，但同时也有混乱尘世的荣光。”

----《爱尔兰时报》（*Irish Times*），科尔姆·托宾（ Colm Toibin）

“奥康纳（O'Connor）优美尖锐的描述与故事的质朴简单形成鲜明的对比，他展现了此处无声胜有声的精湛技巧，无论是过于刺痛无法描述细节的孩子的死亡或者过于痛苦无法讲述的母亲的故事。这些故事毫无装腔作势之态；是一首歌颂现代爱尔兰之歌。”

----《独立报》（*Independent*），露西·斯科尔斯（Lucy Scholes）

“这是奥康纳（O'Connor）的第一部短篇小说集，集合了20年来的作品……俏皮、尖锐、令人振奋……是一部具有悲悯情怀的优秀作品集。”

----《爱尔兰独立报》（*Irish Independent*）

**中文书名：《幽灵之光》**

**英文书名：GHOST LIGHT**

**作 者：Joseph O’Connor**

**出 版 社：Secker**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Claire Qiao**

**页 数：250页**

**出版时间：2010年春**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学**

**本书简体中文版已授权。**

**被选为都柏林“一座城市，一本书”活动的2011年四月之选！**

**详见：**<http://www.dublinonecityonebook.ie/>

**内容简介：**

一部悲恸的爱情故事，情节单纯，文笔清新甜美，诗词、民歌穿插其中，象宝石般闪闪发光，象回旋曲般反复出现。气象恢弘，历史、现实尽在眼中。

本书以爱尔兰文艺复兴的旗手、20世纪最有影响力的剧作家埃德蒙·约翰•米林顿•辛格（Edmund John Millington SYNGE）(1871-1909) 与其情人、女演员莫利·阿尔古德（Molly Allgood）的真实生平为主题，以莫利的回忆为主线，采取蒙太奇叙事手法，画面在破败萧条的二战间伦敦与生气勃勃的战前美国西海岸之间，在爱德华时代风华绝代的都柏林名流与物是人非、棋残人散的现代伦敦之间来回跳动。

“日炙沧海平

天维折

地脉憩

乃敢与君绝！”

……

“这是你心爱的歌，莫利。其中深情人人知。”

他们还能记得在宾西法尼亚的那一吻吗?

“基督之母

海洋之星

流亡者之望

为我祈祷！”

“莫利，扔片叶子求好运吧。”他们在松林中漫步，他们的双手和眼睛在彼此发问。“解开你的衣服, 我的爱。这不是罪过。”

……

“日炙沧海平

天维折

地脉憩

乃敢与君绝！”

黎明来了, 我去睡觉了。明天一旦暴风雨结束, 我就要发信给你。我吻了信纸, 亲爱的, 好让你的嘴唇触摸它。

“孤雁长飞，在每一处海岸展翅。”辛格的朋友、都柏林修道院剧场的同事、与他齐名的叶芝如是说。流亡是爱尔兰人的宿命。“最好的工作者” 辛格在修道院剧场结束了他的航程，燃尽了短暂的生命。衰病垂老的莫利则回到伦敦，度过潦倒残年。在希特勒赠送的炸弹爆炸声中，以回忆作为后半生的面包与葡萄酒。

**中文书名：《甜蜜的自由》**

**英文书名：SWEET LIBERTY**

**出 版 社：Vintage**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jessica Wu**

**页 数：375页**

**出版时间：2009年再版（初版1996）**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：样书**

**类 型：散文**

**内容简介：**

约瑟夫·奥康纳自童年起就迷恋美国，那时他还生活在西爱尔兰美丽的绿野，浸淫于凯尔特土语中。在《甜蜜的自由》编年史中，对美国一切事物的爱激发了他的灵感：有位游客穿越美国，寻访九座名叫都柏林的美国城镇，一路栖留于纽约、拉斯维加斯、猫王庄园、大峡谷诸名胜，在公共酒吧饮酒，听大众音乐，在汽车野店借宿，与三教九流交谈，重温爱尔兰-美国英雄传奇，上至比利·基德，下至约翰·肯尼迪。他洞彻美国音乐文化及其外来移民因子，醉心于猫王的爱尔兰根源、威廉·巴特勒·叶芝与艾弗里兄弟的隐秘联系、鲜活难忘的狂欢节庆。《甜蜜的自由》打破了常见游记的体例，穷尽了当代的社会纽带，为爱尔兰文化在美国留下的惊人多元化影响大唱赞歌。

**媒体评价：**

“……明快、幽默、擅长遣词用句……有趣，但并不一目了然。”

----《星期日泰晤士报》（The Sunday Times）

“……观察细密，文词流利，捕获了广阔北美号称都柏林的各个平凡小镇的精神。”

----《马克西姆》（Maxim）

“奥康纳揉合幽默、历史、精辣的感悟，织成这部了不起的游记，其中充满欢声笑语。”

----《爱尔兰美国杂志》（Irish America Magazine）

“……全书充满欢乐与微笑，精制烧烤与巧言的佳酿。”

----《纽约时报书评》（The New York Times Book Review）



**中文书名：《陨落者的救赎》**

**英文书名：REDEMPTION FALLS**

**作 者：Joseph O'Connor**

**出 版 社：Harvill Secker**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Claire Qiao**

**出版时间：2007年**

**页 数：456页**

**代理地区：中国大陆、台湾地区**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学**

* **爱尔兰畅销文学小说排行榜NO.1。**
* **已授出美英、丹麦、法国、德国、荷兰、意大利、挪威、塞尔维亚和瑞典等 16 国版权。**
* **美国读书俱乐部的十月最佳选书**
* **荣获2008年度爱尔兰小说奖（the Irish Novel of the Year Award）提名**
* **荣获2009年度IMPAC都柏林国际文学奖（the 2009 International IMPAC DUBLIN Literary Award）提名**
* **荣获2007年度法国菲米玛奖（ Prix Femina Etranger）提名**

约瑟夫·奥康纳自《海洋之星》出版后，已成为国际畅销书作家，摘奖大户。不过，要想继续上本的辉煌成就，下一本小说可是压力重重。他曾公开对英国采访媒体承认：着手撰写三年之久的最新小说力作《陨落者的救赎》（Redemption Falls）的确令他备感压力。他完成初步手稿交到他的编辑格奥弗·穆立根（Geoff Muligan）手上时，得到的是一句赞赏：“又是一部精彩可期的大作。”

《陨落者的救赎》一书与他的上一本畅销著作《海洋之星》一样，故事发生的背景与历史相符，都是发生在美国内战时期，巧妙的是，都是一个极度诱惑人的神秘故事，且掺杂了一个教人悲恸的爱情故事。

**内容简介：**

1865年，在“海洋之星”号满载饥困撩倒的爱尔兰难民驶入纽约港口十八年后，南北战争走向最后也是最残酷的关头，十五万爱尔兰新移民为古老的星条旗和南方叛军的星杠旗流血，另有十万儿童为战争效力。内战结束后，年轻姑娘伊莉莎·杜恩·穆尔维（Eliza Duane Mulvey）离开那个被她的母亲玛莉·杜恩（Mary Duane）——当年“海洋之星”号的乘客——称为家乡的路易斯安那州拉法耶特城，只身穿越满目荒墟的城市、尸骸狼籍的战场，怀中只有一封情人的来信。这封信写在狄更斯《远大前程》的衬页空白一面上，另一面从作者的名字当中撕开，上面还画了一个吊死的人。或许，这幅画面是想告诉我们：时光的流逝会带来很多益处，但也会磨灭一切。

伊莉莎寻找失踪四年的弟弟──卷入战争的十万儿童之一，神秘与传奇将伴随着他的命运。劫后的原野千里萧条，三日疾行可以不见炊烟人迹。这片土地的经营者是詹姆斯·奥克弗、爱尔兰移民团体的英雄、（南部）邦联军的前任将军、失败的垦殖者。他曾经是个当之无愧的男子汉，现在却被恶运击倒，受幻灭折磨，被愤怒俘获，在心造的灵薄狱中挣扎。他美丽的妻子露西亚是个沉湎于拉丁韵节的女诗人，受够了丈夫的喜怒无常，开始乐于接受一位毁容制图员的甜言蜜语。

哪怕战争带来的麻烦已经多如牛毛，奥克弗还忘不了花大量的时间追求治安维持会里面的位置，然后制造武断的判决，往往留下不堪设想的烂滩子让政府去收拾。这些治安委员中最臭名昭著的就是约翰尼·雷霆了，他因为叛逆罪而受通辑，冷酷的蓝眼睛杀气腾腾，对残暴有变态的热爱。在一片无法无天的混乱中，政府派来了阿兰·温特顿上校，希望多少能保障最起码的社会秩序，获得犯罪阴谋得若干信息，他也是露西亚的仰慕者。奥康纳刻画了一片贫困、没落、黄尘滚滚的土地，这片荒原以其广漠无情嘲弄其垦殖者。白人业已清除印第安原住民，感到了“无所归属的沉重”， 连地图也仿佛是解释未知的徒劳尝试。

《陨落者的救赎》气象宏阔，志在千里，续接《海洋之星》毫无愧色。它将多重叙述者提供的丝线织成锦缎，记录了孤独的人挣扎着寻觅体味存在感的绝对隐私，浸透了光阴如箭逝者如斯的叹惋。真理的主观性质为其核心母题，同一场景在不同观察者的目光下各有千秋。全书糅合了书信、目击者第一人称的记录、记者的报告、舞曲与诗歌，千回百褶，织成异彩纷呈的锦绣。它不是“直笔明书的记事……生活从来不是那样的，不可能……用一个声部演奏全曲。”故事经历了很久，直到大部分角色早已离开人世，它的线索仍然周密地纶合历史、现实与未来。

《陨落者的救赎》文词优美，几于难耐无尽萧瑟之意，足称健笔，兼为“战争传奇”之雄者。笔端原在1860年代的北美烽烟，灵犀已入人性存在的万古松柏、无尽迷津。生命不外迷途，“不可解喻之表象”。

**作者评论：**

已经出版了十多本书的约瑟夫·奥康纳在贝尔法斯特发表了他对最新小说《陨落者的救赎》（Redemption Falls）的看法，这本小说描写的是在美国内战中爱尔兰人民的史诗故事。约瑟夫·奥康纳迅速走红的原因主要有两点：一是十年来其持续发展的创作风格和题材，二是他作品里面对娱乐读者的强烈重视。

在他的小说里，眼看着25万爱尔兰人民在内战中自相残杀的景象，急欲表达沉痛心情的奥康纳坚定地站了出来，站在了历史舞台的中心。从某种意义上来说，这部小说也是奥康纳首次尝试写历史题材并大受好评的小说《海洋之星》的续集。他向我们介绍了“第五大道的芬尼共和主义”，以及《陨落者的救赎》中的主角奥克弗（O’Keefe）。在这个过程中，他还提供了一些关于美国共和政体的背景资料。

散文具有流动性，充满了丰富生动的描述。奥康纳正是一个感情充满丰富的作家，因此比起当代那些简短的被人省略了的作品，他更喜欢通俗的有着丰富语言色彩的本国作品。而这一点他在《陨落者的救赎》中做到了。

在与读者进行的一次简短问答座谈会上，奥康纳透露自己其实是一位有着一定自我毁灭性，但同时又很风趣健谈的人。奥康纳说他在纽约公共图书馆呆了一年的时间，去研究爱尔兰在内战中的角色。他对历史如此严肃的重视恰恰符合了他在他的作品里面时而表现出来的那份历史责任感。

**媒体评介：**

“讲述一个关于仇恨与仁慈、民谣与蓝调、战争与和平以及宽容抚平一切创伤的故事。全球畅销书《海洋之星》作者为大家带来了一部引人入胜的历史小说，讲述了一个令人难忘的爱情故事。”

----《出版者周刊》



**中文书名：《海洋之星》**

**英文书名：STAR OF THE SEA**

**作 者：Joseph O'Connor**

**出 版 社：Houghton Mifflin Harcourt**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Claire Qiao**

**页 数：432页**

**出版时间：2004年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子档**

**类 型：历史小说**

**本书简体中文版已授权。**

* **英国、爱尔兰两国书商联手推出，畅销爱尔兰，荷兰，德国，2003～2004，《海洋之星》成为国际头牌畅销书，一年销量800,000 册。**
* **2004年5月，名列尼尔森图书榜（Nielsen Booktrack）平装小说畅销榜，仅平装版在2004年印数超过 5 00,000册，在英国销售突破1,000,000册。**
* **《星期日泰晤士报》头名平装畅销书。**
* **进入2004年度尼比最佳阅读奖（‘Nibbie’ Best Read Award）决选名单。**
* **进入《星期日独立报》（the Sunday Independent）爱尔兰年度小说奖（‘Irish Novel of the Year’ Award）决选名单。**
* **荣获法国玛德莱娜·泽普特欧洲文学奖（the Prix Litteraire European Madeleine Zepter Award）。**
* **入围2003年度国际IMPAC都柏林文学奖初选。**
* **荣获2003年度意大利阿切尔基金奖（the Acerbi Foundation Award Prize）。**
* **《问题》周刊（*Le* *Point）*2003年15部好书之一。**
* **荣获2003年Winner of the Prix Millepages award。**
* **荣获《轩尼诗/星期日论坛报》（Hennessy/Sunday Tribune）2003年名人堂奖（ ‘Hall of Fame’ Award）。**
* **荣获2004年爱尔兰邮政文学奖（the 2004 Irish Post Award for Literature）。**
* **纽约公共图书馆评选为2003年25部传世之作之一。**
* **2008年，伦敦银带乐队（London band Silvery ）推出《大海之星》歌曲，保存在他们的首演纪念相簿'《咆哮与精进》（Thunderer & Excelsior）中，稍迟于同名小说发行。**
* **小说电影版权天价授出。**

**内容简介：**

1840年代，（土豆）大饥荒横扫爱尔兰，青壮投奔新大陆、流离于欧洲各国、卖身为佣兵娼妓者，相望于道。 “失落的十二族（或八百万爱尔兰人）”的遗恨永远横在英、爱两国之间，也永远留在欧洲文士和激进党人激昂的记忆中。国家不幸诗家幸，在斯温本、雨果、叶芝、乔伊斯和希尼健笔播种过的苦难之地上，奥康纳以其小说延续了爱尔兰文艺复兴的香火。

“海洋之星”号由洛克乌德船长指挥，载着倒运的英国绅士麦瑞迪斯爵士一家、美国记者格兰特·利狄克森、爱尔兰流民歌手斯尔维以及“绿宝石岛”的饥饿与恐怖，开始了她不吉利的征途。死神从出海时就降临到船上，然而从船长的日志、还是从各位乘客《罗生门》式的多声部叙述中，看不出谁是真凶、谁是羔羊。死亡在“海洋之星”上流连不去。奄奄待毙的流民塞满了三等舱和统铺，每次清扫苍蝇似的扫掉一堆乡巴佬的尸体，船儿就会轻快许多。虔诚善良的英国船长只会叹一口气，摊开双手，接着便及时地想到爱尔兰人不过是“与我们几乎没有共同之处的种族，跟霍屯督人、瓦图提人、穆斯林或支那人一邱之貉”，也就迅速恢复了从容镇静的风度。“海洋之星”已经成为漂泊在大西洋上的棺木。

船上的人物就是英属爱尔兰社会、乃至维多利亚社会的缩影：品格端方、头脑迟钝的船长不失为七海霸王的栋梁柱石。梅迪瑞斯爵士一家及其仆人简直就是新教统治者君临天主教爱尔兰的图解。足迹遍及列国、城乡、军民，以家乡民歌换酒买醉的流浪者斯尔维是“浪漫的爱尔兰”及其悲剧、自由、狂欢与堕落。铭刻圣母在心的玛丽则是“虔诚的爱尔兰”及其信仰、奉献、希望和宽恕。“新世界的自以为是者”格兰特以其坚硬、实用、肤浅的理性主义在托利老绅士身上唤醒了对“社会主义”（其实不过是实证主义）的本能憎恶，这种憎恶只会让美国佬开心。梅迪瑞斯夫人却以其天使般的美德、忍让、爱心打动了这位自以为擅长刺穿温情假面、直面残酷现实的业余启蒙者——如果这些丁尼生诗歌式的圣德不是由于独占叙述权的格兰特单相思而造成的幻觉的话。

小说采用多声部叙述，不同人物以其不同性格、社会地位与民族原型各执一词，时间从出海之日横跨到四十年后，体例千奇百怪：书信、引文、第一人称叙述、会议纪录、船长的航海日志、舞曲片段、广告、新闻素描、历史档案尽在其中，风格是英国的现实主义，结构却是爱尔兰的实验文学。各色细节穿插纵横，随叙述者的视角和读者的视角变幻呈现出不同的色彩和意义。

小说将哥特式恐怖与民俗风情画，历史与传记，讖纬妖言，历险传奇融为一体。维多利亚小说的端庄节制，不时佐以清新甜美的爱情故事，却又时时冒出《白鲸》般的狂暴刻毒。狄更斯一流的大手笔在此现身。在大西洋上，《圣经》中“应许之乡”在望，悲剧与悲悯、爱与痛各擅胜场，然而历史的诅咒鬼影懵濛，比隐身甲板下的杀手更为可怕，绝不乐意放它的牺牲品自由，让他们如愿以偿地重新开始一段没有阴影的生活。

**媒体评价：**

“小说集瑰丽、精巧于一身。”

----《纽约时报书评》

“健笔浓缩时代。人类底线：天际明星。”

----《人民》（PEOPLE）

“按动快门，直逼爱尔兰历史最具决定性的一幕；面纱落地，重现百万怨灵音容笑貌。”----《爱尔兰回声报》(IRISH ECHO )

“奥康纳为恐怖故事施展了他全部的情节剧本领，却没有因此失去明察细节的的视力、明辨节奏的听力。”

----《科克斯评论》

“约瑟夫·奥康纳不仅具有展现历史多重面相的不可思议天赋，而且为当代后代对罪恶、痛苦的争议立下了难以逾越的标尺。”

 ----《新苏黎世报》(*Neue Züricher Zeitung*)

****

**中文书名：《茵尼斯欧文小镇》**

**英文书名：INISHOWEN**

**出 版 社：Vintage**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Claire Qiao**

**页 数：472页**

**出版时间：2000年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学**

**内容简介：**

警官马丁·阿迪肯的生活一团糟，副警监想要他扫地出门，家里尽出怪事，前妻动不动就跟死去的名人说话。他已经四十三岁了，连鞋带都不会系。但是，当一位古怪的妇人倒在圣诞夜的都柏林街头时，他的世界才真正天翻地覆。

整形外科医生米尔顿·艾默里位尊而多金，却饱受焦躁的折磨，连买条裤子都会神经紧张。他的婚姻是一场混战，家里男孩子十多岁了还只会发元音，小姑娘未经人事就跟一个弹吉他的毛派无政府主义者双宿双飞。

职业白领艾琳·康纳利前往爱尔兰寻访生母，联结过去生活的片段，时间对她来说运转得很快。一座美丽的茵尼斯欧文小镇蕴藏的秘密能解开她的心结。

**媒体评价：**

“笔力雄健，天南地北，妙解人性，境界不在布莱恩·莫尔之下。”

----《星期日泰晤士报》

“幽默而轻柔的文字……时时撩动读者的好奇心。”

----梅芙·宾奇（Maeve Binchy），《妻与家》（*Woman and Home*）

“文学盛宴……黑色幽默喜剧……欢喜雀跃、生气勃勃”

----《泰晤士报》（*The Times*）

“《茵尼斯欧文》（INISHOWEN）令人欲罢不能，情愫盈盈，笑料连篇，于人类状况，再三致意，真是一部呱呱叫的好书。”

----《爱尔兰时报》（*Irish Times*）

“出类拔萃之作，心密、智睿、幽默、近情、入人能深……既是动人的故事，又是现实主义的恐怖小说，函盖哀愁、怀恋、还乡、流离、归属……艾默里是复杂的悲剧人物，如果落到才弱的作家手上，就会写成一个苍白单调的脸谱化人物。”

----《旁观者》（*The Spectator*）

**谢谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：乔明睿（Claire Qiao）**

**安德鲁﹒纳伯格联合国际有限公司北京代表处**北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872
电话：010-82449026

传真：010-82504200
Email: Claire@nurnberg.com.cn

网站：[www.nurnberg.com.cn](http://nurnberg.com.cn/index.aspx)

豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 (douban.com)](https://site.douban.com/110577/)

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：“安德鲁﹒纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

