**获奖无数的青春文学作家**

**梅格·罗索夫（****Meg Rosoff）**

**作者简介：**



现年54岁的**梅格·罗索夫（Meg Rosoff）**是一位出生于美国，现定居伦敦的女作家。她从小在波士顿郊区长大，1974年由于申请普林斯顿大学（Princeton）被拒转而于1975年进入哈佛大学（Harvard）学习。三年后她前往英国伦敦的中央圣马丁艺术设计学院（Central St. Martins）学习雕塑。1980年在该校获得学位后她回到美国从事出版与广告工作。在32岁时，罗索夫重新回到伦敦并居住至今。

2004年，罗索夫的首部作品《我将如何生存》（*How I Live Now*）一经出版就获得各方赞誉，并随后获得了三项图书大奖，分别为2004《卫报》儿童小说奖(Guardian Children's Fiction Prize),2005普林兹青少年文学奖(Michael L. Printz Award)和, 2005布兰福博斯奖儿童小说奖(Branford Boase Award ) 并成为2004惠特布莱德年度儿童图书奖（Whitebread Children’s Book of the Year）的获奖大热门。但是生活的道路对她来说并不总是一帆风顺，就在这部作品以六位数字的高价卖出时，罗索夫也得知了自己罹患乳腺癌的消息，当来自各方的祝贺新书出版与获奖的鲜花与卡片如潮水般涌来时，罗索夫却躺在病床上进行第一轮的化疗。

2005年，罗索夫出版了自己的第一本儿童图画书籍：《野猪奇遇记》（*Meet Wild Boars*），由索菲·布莱克（Sophie Blackall）绘制插图。罗索夫的第二部小说《以防万一》（*Just In Case*）于2006年出版，并获得2007卡内基儿童文学奖（Carnegie Medal in Literature）和2008德国青少年文学奖（Deutscher Jugendliteraturpreis）。第三部小说《希拉里的双重生活》（*What I Was*)于2007年8月出版，也获得多项图书奖提名。罗索夫的第四部小说《逃跑的新娘》（*The Bride's Farewell*）于2009年9月出版。在非小说领域，罗索夫还著有《伦敦指南：完美旅行通行证》（*London Guide: Your Passport to Great Travel*）一书。

现在罗索夫与她的画家丈夫保罗·哈姆林（Paul Hamlyn）和女儿格洛莉亚（Gloria）一起居住在伦敦，刚刚完成自己的第一部成人小说《解放乔纳森》/JONATHAN UNLEASHED 。此书也将由企鹅出版社（Penguin）出版。

**梅格·罗索夫曾在2016年获得颇有声望的阿斯特里德·林德格伦纪念奖（Astrid Lindgren Memorial Award）。**

阿斯特里德·林德格伦（Astrid Lindgren）复兴了儿童文学，她把对儿童权利的承诺和对艺术的坚持结合起来。在2002年她过世之后，瑞典政府为纪念她所做出的巨大贡献创办了阿斯特里德·林德格伦纪念奖（ALMA）。

该奖项是目前世界上儿童和青少年文学的最高奖项。奖金总计高达五百万瑞典克朗，每年授予一个或多个获奖者。该奖项旨在在全球范围内增强对儿童和青少年文学的兴趣，在全球层面强化儿童的权利意识。作家、插画家、故事家以及阅读推广活动的积极参与者都有机会得到嘉奖。

奖项的颁发是对获奖者终身成就的表彰，只有在世的人才有机会获得。先由世界范围内的机构和组织进行提名，之后专家评委会从中评选出最终获奖者。评委会由12名专业人士组成，其中包括作家、文学评论家及相关领域专家、插画家、图书工作人员等，每个成员都能代表阿斯特里德·林德格伦家族的决定。阿斯特里德·林德格伦纪念奖由瑞典艺术委员会授予。

**获奖情况：**

2004《我将如何生存》——英国《卫报》儿童小说奖（Guardian Children's Fiction Prize）

2005 《我将如何生存》——美国普林兹青少年文学奖（Michael L. Printz Award）

2005 《我将如何生存》——英国布兰福博斯奖儿童小说奖（Branford Boase Award）

2006《我将如何生存》——德国大山猫奖（Der Luchs des Jahres）

2007《以防万一》——英国卡内基儿童文学奖（Carnegie Medal in Literature）

2008《以防万一》——德国青少年文学奖（Deutscher Jugendliteraturpreis）

2009 《希拉里的双重生活》——德国大山猫奖（Der Luchs des Jahres）

2010 《逃跑的新娘》——美国青少年图书馆服务学会十佳作品（American Library Services Alex Award）

**提名情况：**

2005 《我将如何生存》——美国《洛杉矶时报》图书奖（*LA Times* Book Prize）

2005 《我将如何生存》——英国惠特布莱德奖（Whitebread Children’s Book of the Year）

2006《我将如何生存》——德国青少年文学奖（德Deutscher Jugendliteraturpreis）

2007 《以防万一》——美国《洛杉矶时报》图书奖（美*LA Times* Book Prize）

2007 《以防万一》——英国图书基金会青少年图书奖（Booktrust Teenage Prize）

2007 《以防万一》——英国柯斯达文学奖（Costa Book Awards）

2008 《希拉里的双重生活》——英国卡内基儿童文学奖（Carnegie Medal in Literature）

2008《希拉里的双重生活》——英国柯斯达文学奖（Costa Book Awards）

2009《希拉里的双重生活》——英国新视角文学奖（New Angle Prize）

**出版作品：**

2004《我将如何生存》（*How I Live Now*）

2005《野猪奇遇记》（*Meet Wild Boars*）绘本

2006《以防万一》（*Just In Case*）

2007《希拉里的双重生活》(*What I Was*)

2008《顽皮杰克与古吉利》(*Jumpy Jack and Googily*)

2008《野猪奇遇记2》(*Wild Boars Cook*)

2009《逃跑的新娘》(*The Bride's Farewell*)

**最新作品：**



**中文书名：《如此好友》**

**英文书名：Friends Like These**

**作 者：Meg Rosoff**

**出 版 社：Bloomsbury**

**代理公司：Felicity Bryan/ANA/Lauren Li**

**页 数：160页**

**出版时间：2022年6月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：青少年文学**

**内容简介：**

当18岁的贝丝（Beth）来到曼哈顿在一份著名的新闻报纸当实习生的时候，她觉得一切都焕然一新——但并不总是以一种美好的方式。蟑螂横行的转租公寓和令人不满的室友已经是她最不担心的事情了。不久，她发现自己与实习生伙伴——预科生奥利弗（Oliver）、无情的丹（Dan）和特立独行、美丽又狂野的伊迪（Edie）——纠缠不清。

很快，贝丝和伊迪成为了最好的朋友——那种令人陶醉的、消耗一切的、令人无法抗拒的最好的友谊。但随着气温的升高和欺骗的累积，背叛也指日可待。对贝丝来说，这是一个难忘的第一次的夏天：独立、谎言、爱和不可避免失去的纯真。

****

**中文书名：《伟大的戈登》**

**英文书名：THE GREAT GODDEN**

**作 者：Meg Rosoff**

**出 版 社：Bloomsbury**

**代理公司：Felicity Bryan/ANA/Lauren Li**

**页 数：256页**

**出版时间：2020年7月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：14岁以上青少年小说**

* **本书入围2021年YA图书奖短名单。**



YA图书奖**（The YA Book Prize）**于2014年启动，用以表彰居住在英国或爱尔兰的作家所作YA图书。

这是第一个专门为英国和爱尔兰作者创作的YA小说颁发的奖项，解决了日益增长的青少年图书市场对奖项的重要需求。这个奖项拥抱为青少年和年轻人创作的伟大书籍，目的是促进更多的青少年阅读和购买书籍。

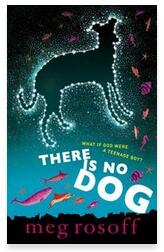
前几届获奖者分别是路易丝·奥尼尔（Louise O'Neill）的《只有你的》（*Only Ever Yours*）（2015年）、莎拉·克罗桑（Sarah Crossan）的《一》（*One*）（2016年）、帕特里斯·劳伦斯（Patrice Lawrence）的《橘子男孩》（*Orangeboy*）（2017年）、威尔·希尔（Will Hill）的《火灾后》（*After the Fire*）（2018年）、莎拉·巴纳德（Sara Barnard）的《再见，完美》（*Goodbye, Perfect*）（2019年）和朱诺·道森（Juno Dawson）的《肉类市场》（*Meat Market*）（2020年）。

该奖项由图书贸易杂志《书商》（The Bookseller）组织，并与Hay Festival合作举办。《书商》的一个团队选出入围短名单的作品，再由专家和青少年评委组成的小组选出获奖作品——那些他们认为写得最好、最想与年轻人分享的书。

**内容简介：**

梅格·罗索夫在这部青春小说中，讲述了一个留存在她记忆中的童年夏季，那个夏季是如此漫长，仿佛持续了数年之久，而当她再次回想那个时候，她才发现这段回忆宣告了她的童年的结束。这是一个引人入胜、扣人心弦的成长故事。

一位不知名的叙述者在暑假期间来到一所摇摇欲坠的老房子照看他的家人。在过去的许多年里，亲戚们总会来这里欢聚，兄弟姐妹、父母和年长的表兄四姐妹每天一起玩儿游戏、游泳、航海、喝酒。但今年不同。今年来了两兄弟，他们是迷人、性感、慵懒、让人无法抗拒的基特（Kit）和暴躁、沉默的雨果（Hugo），这扰乱了他们平淡闲适的生活，也结束了他们多年以来从不曾改变的夏季。



**中文书名：《这儿没狗》**

**英文书名：THERE IS NO DOG**

**作 者：Meg Rosoff**

**出 版 社：Doubleday Canada**

**代理公司：Felicity Bryan/ANA/Lauren Li**

**页 数：256页**

**出版时间：2011年8月**

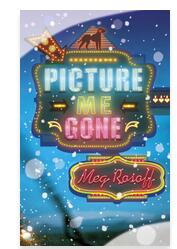
**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：小说**

**内容简介：**

书中你会遇到令人难忘的角色：所谓的神，后来发现，实际上是现今社会上的一个19岁的男孩，和他长期受折磨的五十多岁的私人助手住在同一个房檐下。不幸的是在我们生活的地球上，神行为懒散，坦白讲，甚至有些无可救药。他六天之内创造了世界上所有的物种，因为他无法再投入更多的精力继续下去。他把非洲和美洲混在一起。他那被困的助手已经做好了准备，当神创造出世界末日般的洪水时，他便安然睡去，开着淋浴让水一直流。《这儿没狗》（*There is No Dog*）出自一位令人惊喜、难以捉摸的作家之手，小说采用了黑色幽默的口吻。



**中文书名：《照我别走》**

**英文书名：PICTURE ME GONE**

**作 者：Meg Rosoff**

**出 版 社：Puffin Books**

**代理公司：Felicity Bryan/ANA/Lauren Li**

**页 数：256页**

**出版时间：2013年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

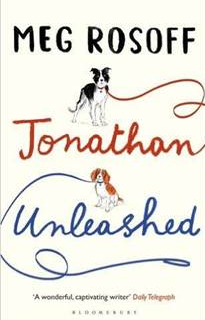
**类 型：小说**

* **2013年美国国家图书奖（National Book Awards）入围作品**

**内容简介：**

米拉（Mila）有异于常人的观察力——她能轻易地觉察到隐藏的事实，能从其他人都忽略的线索中感受到未言明的情感。所以当她得知父亲最好的朋友马修（Matthew）从纽约州北部的家中失踪后，米拉和她亲爱的父亲一起从伦敦动身去找他。她在马修的物品中仔细查找线索，从他的妻子、孩子、宠物狗和他的往事入手——将所有人都忽略的细节逐渐拼凑起来还原整个事件的发展过程。但就在她最接近真相的时候，令人震惊的背叛让她对自己的判断能力产生了怀疑，原来她一直觉得看的最透的人却辜负了她的信任。

这是一次有关向成年世界过渡的、精彩的、有环境氛围的人性探索，出自获奖作家梅格·罗索夫。



**中文书名：《解放乔纳森》**

**英文书名：****JONATHAN UNLEASHED: A Novel**

**作 者：Meg Rosoff**

**出 版 社：Bloomsbury**

**代理公司：Felicity Bryan/ANA/Lauren Li**

**页 数：288页**

**出版时间：2016年2月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：小说**

**版权已授：英国、美国、加拿大、荷兰、瑞典、俄罗斯**

* **国家图书奖最终入围者，畅销书作家梅格·罗索夫又一令人喜俊不禁的迷人力作。读者将在这本书中见到一位寻找幸福的年轻纽约人，以及两只帮他找到幸福的狗。**

**内容简介：**

乔纳森·翠佛尔的老板是个神经病，他的人际关系莫名其妙，他的公寓恰好违章，他的女朋友就想嫁给他这样的人，有钱，还有一点儿与众不同的幽默感。他不记得生活何时开始变成这样子，但他知道所有人都希望能表现得像个成年人。

一天，乔纳森的弟弟请他帮忙照顾一下家里的狗，乔纳森的生活由此发生改变。这两只边境牧羊犬与可卡犬会不会握着打开生活、宇宙与一切的钥匙呢？每天他们都要去散步，去拜访迷人的兽医，这些无不暗示人类的情商或许并未胜出狗狗们太多。

《解放乔纳森》（*Jonathan Unleashed* ）以曼哈顿为背景，讲述了一个有趣、机智的浪漫喜剧，呈现了一段人与狗的复杂关系与友谊。对所有好奇何为长大、如何长大的读者来说，罗索夫这部作品都是不二之选。

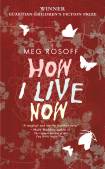
**媒体评价：**

“引人入胜……字里行间都充满了活力……我根本想不到最近还有哪部作品能像约瑟夫·海勒的作品一样给读者留下如此深刻的印象。”

----《电讯报》（*Telegraph*）

“一部诙谐、聪明的大热之作……妙趣横生的人物对话无不再向大卫·尼克尔斯、多迪·史密斯与理查德·柯蒂斯致敬……这部讨人喜爱的作品无疑会令所有看过它的读者开怀大笑。”

 ----《泰晤士报》（*The Times*）

[](http://www.penguin.co.uk/nf/Book/BookDisplay/0,,0_0141380756,00.html##)

**中文书名：《我将如何生存》**

**英文书名：****HOW I LIVE NOW**

**作 者：****Meg Rosoff**

**出 版 社：Penguin**

**代理公司：Felicity Bryan/ANA/Lauren Li**

**页 数：192页**

**出版日期：2004年8月**

**审读资料：样书**

**类 型：14岁以上青少年文学**

**中文简体字版曾授权，版权已回归。**

**这部获奖无数的精彩之作在2005年8月平装本出版后的首周就迅速占据了畅销书排行榜第一名的位置，在英国的销量达到250,000册，并被翻译成27种语言。**

**2004英国《卫报》儿童小说奖**

**2005美国普林兹青少年文学奖（Michael L. Printz Award）**

**2005美国波士顿作者俱乐部茱丽娅荣誉奖（Boston Authors Club Julia Ward Howe Prize）**

**2005英国布兰福博斯奖儿童小说奖（Branford Boase Award）**

**2006德国大山猫奖（Luchs/Die Zeit Award）**

**2004英国惠特布莱德年度儿童图书奖**

**2004英国卡内基儿童文学奖提名**

**2005英国图书基金会青少年图书奖提名**

**The film is likely to be released in 2013 summer**

**“这将是一部能够传阅几代人的作品。”----《卫报》（*The Guardian*）**

**内容简介：**

“每一场战争都有其转折点，就像每一段人生都有其极具变化的时刻。”

15岁黛西是众人眼里的“问题少女”，她的亲生母亲生下她后就去世了，而继母与黛西的关系也十分紧张，于是黛西开始自我伤害，并且患上了神经性厌食症。于是黛西的父亲决定把她送往住在英国乡村的佩恩（Penn）婶婶家中度假，而这些亲戚是黛西从未了解接触过的。即将从舒适的纽约曼哈顿公寓抵达英格兰的田园乡村的美国女孩黛西能够适应吗？她能够快乐地与自己从未见过面的亲戚们度过一个美好的假期吗？

在千里迢迢来到目的地后，黛西与几个表兄弟姐妹――艾萨克（Isaac）、埃德蒙(Edmond)、埃斯波特(Osbert)和派普(Pipe)相处融洽。尤其是14岁的埃德蒙，黛西竟然与他陷入了热恋中。可是坠入爱河仅仅是改变的序曲，就当孩子们沉醉在如诗如画的生活中的时候，一声声回响在伦敦上空的爆炸声让他们猛然惊醒，不明身份的敌人攻打并占领了伦敦！此时佩恩婶婶却在奥斯陆（Oslo），这也意味着孩子们必须依靠自己求得生存。随着战争的深入，他们也失散开来，派普和黛西两人一起被送往一个偏远的小村庄以躲避灾难，可是即使躲过了枪林弹雨，他们依旧要寻找存活的方法。家庭分崩离析，完美的夏天随风而去，戴西的命运被永远改变，世界的命运也如此。

《我将如何生存》讲述了一个关于战争、爱、忠诚、生存、友谊与自我接受的大主题，沉重的主题，作者却以一种轻柔的笔调娓娓道来。故事以黛西的视角展开，由她之口来告诉读者事态的发展。这本书的一个新鲜之处在于它并没有对道德规范进行对与错的定义，事件的发生都是以一种直接的方式进行讲述，把对与错交与读者自己判断。值得一提的是，这部作品还强烈地震撼了读者心中对于恐怖威胁的紧张神经，因为书中描写到了一个被不知名军队轰炸并侵入的伦敦。《我将如何生存》于2007年被改编为广播剧，并在BBC第四广播频道播出。

*How I Live Now* is the best children’s novel for adults since *The Curious Incident of the Dog in the Night-time*, and deserves to be as successful.’  
*Time Out*

‘From the first page of *How I Live Now* the reader is in thrall to a remarkable narrative voice – possibly the most affective since Cassandra in *I Capture the Castle*… Readers won’t just read this book, they will let it possess them.’  
*Sunday Telegraph*

‘Meg Rosoff has a wonderfully original voice and she understands perfectly the tension that can be created between what is written and what is left unsaid.’  
*Mail on Sunday*

‘Contrasting the extremes of existence in what is both a utopia and dystopia, *How I Live Now* is a story of growing up, with a powerful love affair... at its heart.’  
*Guardian*

‘An incredible first novel, not so much a book that you read, as one you become part of and you’ll never forget. I loved it.’  
*The Bookseller*

‘*How I Live Now* is a chilling tale that captures the strength and pain of being young.’  
*The Times*

‘Gripping and powerful’  
*Independent*

‘An unputdownable, moving story for our time’  
*The Bookseller*

‘Rossoff achieves a remarkable feat. Without wavering from the lightness and irony of Daisy’s narrative tone, she recounts a story of intense, underage first love, and of a war that turns England’s country lanes into killing fields’  
*Sunday Times*

‘an unforgettable adventure… a remarkable feat’  
Children’s Book of the Week, *Sunday Times*

‘There are some pretty good children’s novels out there, but it is only occasionally that one comes along with a voice so stridently pure and direct and funny that you simply can’t question it – you tumble willingly into its thrall… we’re talking about a piece of writing that should last for generations.’   
Julie Myerson, *Guardian*

‘*How I Live Now* is outstanding – as a commentary on contemporary problems, as a superb story of love and war, and as a way of introducing those on the threshold of adulthood to the perils and passions of moral responsibility.’   
*The Times*

‘Our top dreamy beach read.’   
Style Magazine, *The Sunday Times*

‘I believe that *How I Live Now* by Meg Rosoff is the crossover novel of 2004. We will see it win awards – the question is – how many?’   
CBUK Website

‘looks assured of success… Daisy’s sassy voice conveys raw emotion as well as wry comment on events and the world’  
*Children’s Bookseller*

‘events are narrated by Daisy in a naïve but sassy style, a little like Holden Caulfield of *The Catcher in the Rye*’  
*Evening Standard*

‘Daisy’s voice is distinctive, ironic and bracing, and there is both an exciting plot and well-drawn characters’  
*Daily Telegraph*

‘Dealing with big issues like love and death this book will make you think – and probably cry too’  
*Cosmo Girl*

‘*How I Live Now* is the book everyone over 12 should read this summer… it’s a classic-in-waiting’  
*TES*

‘This extraordinary first novel is one of the most riveting books I have read in a long while’ *School Librarian*

1

My name is Elizabeth but no one's ever called me that. My father took one look at me when I was born and must have thought I had the face of someone dignified and sad like an old-fashioned queen or a dead person, but what I turned out like is plain, not much there to notice. Even my life so far has been plain. More Daisy than Elizabeth from the word go.

But the summer I went to England to stay with my cousins everything changed. Part of that was because of the war, which supposedly changed lots of things, but I can't remember much about life before the war anyway so it doesn't count in my book, which this is.

Mostly everything changed because of Edmond.

And so here's what happened.

2  
   
I'm coming off this plane, and I'll tell you why that is later, and landing at London airport and I'm looking around for a middle-aged kind of woman who I've seen in pictures who's my Aunt Penn. The photographs are out of date, but she looked like the type who would wear a big necklace and flat shoes, and maybe some kind of narrow dress in black or grey. But I'm just guessing since the pictures only ever showed her face.

Anyway, I'm looking and looking and everyone's leaving and there's no signal on my phone and I'm thinking Oh Great, I'm going to be abandoned at the airport so that's two countries they don't want me in, when I notice everyone's gone except this kid who comes up to me and says You must be Daisy. And when I look relieved he does too and says I'm Edmond.

Hello Edmond, I said, nice to meet you, and I look at him hard to try to get a feel for what my new life with my cousins might be like.

Now let me tell you what he looks like before I forget because it's not exactly what you'd expect from your average fourteen-year-old what with the CIGARETTE and hair that looked like he cut it himself with a hatchet in the dead of night, but aside from that he's exactly like some kind of mutt, you know the ones you see at the dog shelter who are kind of hopeful and sweet and put their nose straight into your hand when they meet you with a certain kind of dignity and you know from that second that you're going to take him home? Well that's him.

Only he took me home.

I'll take your bag, he said, and even though he's about half a mile shorter than me and has arms about as thick as a dog leg, he grabs my bag, and I grab it back and say Where's your mom, is she in the car?

And he smiles and takes a drag on his cigarette, which even though I know smoking kills and all that, I think is a little bit cool, but maybe all the kids in England smoke cigarettes? I don't say anything in case it's a well-known fact that the smoking age in England is something like twelve and by making a big thing about it I'll end up looking like an idiot when I've barely been here five minutes. Anyway, he says Mum couldn't come to the airport cause she's working and it's not worth anyone's life to interrupt her while she's working, and everyone else seemed to be somewhere else, so I drove here myself.

I looked at him funny then.

You drove here yourself? You DROVE HERE yourself? Yeah well and I'M the Duchess of Panama's Private Secretary.

And then he gave a little shrug and a little dog-shelter-dog kind of tilt of his head and he pointed at a falling-apart black jeep and he opened the door by reaching in through the  
window which was open, and pulling the handle up and yanking. He threw my bag in the back, though more like pushed it in, because it was pretty heavy, and then said Get in Cousin Daisy, and there was nothing else I could think of to do so I got in.

I'm still trying to get my head around all this when instead of following the signs that say Exit he turns the car up on to this grass and then drives across to a sign that says Do Not Enter and of course he Enters and then he jogs left across a ditch and suddenly we're out on the highway.

Can you believe they charge thirteen pounds fifty just to park there for an hour? he says to me.

Well to be fair, there is no way I'm believing any of this, being driven along on the wrong side of the road by this skinny kid dragging on a cigarette and let's face it who wouldn't be thinking what a weird place England is.

And then he looked at me again in his funny doggy way, and he said You'll get used to it. Which was strange too, because I hadn't said anything out loud.

A brand new author to Puffin and Penguin, Meg only started writing a year ago and is already receiving high praise. Mark Haddon, author of *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* on *How I Live Now*:

'That rare, rare thing, a first novel with a sustained, magical and utterly faultless voice. After five pages I knew that she could persuade me to believe almost anything.'   
   
Published in August 2004, it’s a story of love, chaos and grief told through the eyes of 15-year-old New Yorker Daisy. Get to know Meg now with our quick fire questions.

**Who or what always puts a smile on your face?**My daughter.

**What are you reading at the moment?**  
Straying attention means I’m reading Gertrude Jekyll *The Making of a Garden*, *Sienese Painting (1278-1477)* by Timothy Hyman, and *The Great Fire* by Shirley Hazzard – at alternate sittings.

**Which author do you most admire?**  
I admire explorers like Maurice Herzog or Wilfred Thesiger – climbing mountains or crossing the empty quarter of the Sahara with nothing but dates and camel vomit to eat, and then writing it down.

**What’s your earliest memory?**  
A nightmare about a gorilla.

**What is your greatest fear?**  
Not being able to breathe.

**How would you like to be remembered?**  
I don’t think I care.

**Have you even done something you’ve really regretted?**  
I regret having hurt people.

**How do you spoil yourself?**  
Sleeping.

**What’s your favourite word?**  
I love the sound of ‘assuage’.  Deeply ironic, given my personality….

**Who do you turn to in a crisis?**  
My husband.

**What makes you angry?**  
Cruelty and stupidity.

**Have you ever had any other jobs apart from writing?**  
Hundreds.  Mostly in and around publishing and advertising but I’ve also had jobs escorting criminals to court, cleaning animal cages, and as deputy press secretary for the democrats in NYC.  I’ve been fired five times for having a bad attitude.

**What’s your worst vice?**Impatience.

**What are you proudest of?**  
My husband and daughter.

**Where do you write?**  
In a tiny office with a balcony at the front of the house, overlooking the street so I can spy on the neighbours.

**Where’s your favourite city?**  
London to live in.  New York, Venice, Rome, Chicago to visit.

**When was the last time you cried?**  
I always cry at the cinema.  I cried buckets in *The Barbarian Invasions*.

**One wish; what would it be?**  
World peace (how can it be anything else?).

**Did you enjoy school?**I loved it all the way through to university.  Then I was distracted, often disappointed, and bored.

**媒体评价：**

“在自己的处女作中就能够运用一种毫无瑕疵的叙事手法来呈现故事的作家是很少见的。”

----英国作家、插画家、剧作家马克·海登（Mark Haddon）

“这是自《深夜小狗神秘习题》（*The Curious Incident of the Dog in the Night-time*）以来最值得成人阅读的青少年小说。”

----《闲暇周刊》（*Time Out*）

“充满了现代感与趣味性，这将是一部能够传阅几代人的作品。”

----《卫报》（*The Guardian*）

“一部非同凡响的作品，《我如何生存》拥有能够捕获年轻人心灵的震撼力量。”

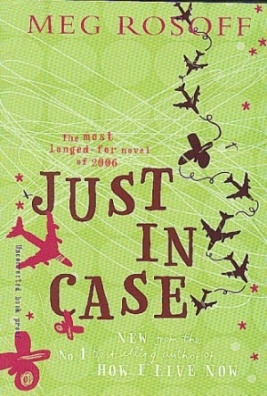
----《泰晤士报》（*The Times*）

“一个不同寻常的故事。”

----《星期日电讯报》（*Sunday Telegraph*）

“罗索夫独特的叙事方式使得这本书适合任何年龄段读者阅读。她对一个陷于混乱世界的青少年的世界作出了富有极强感染力的描写。”

----《人物》杂志（*People*）



**中文书名：《以防万一》**

**英文书名：JUST IN CASE**

**作 者：Meg Rosoff**

**出 版 社：Penguin UK**

**代理公司：Felicity Bryan/ANA/Lauren Li**

**出版日期：2006年**

**页 数：232页**

**审读资料：电子稿**

**类 型：14岁以上青少年文学**

**中文简体字版曾授权，版权已回归。**

**本书被誉为2006年最值得期待的小说！**

**2007英国卡内基儿童文学奖**

**2008德国青少年文学奖（Jugndliteraturepreis）**

**2007美国《洛杉矶时报》图书奖决赛入围作品**

**2007 英国图书基金会青少年图书奖决赛入围作品(Booktrust Teenage Prize)**

**2007英国柯斯达文学奖提名决赛入围作品(Costa Award)**

**内容简介：**

**这是一个男孩的故事：在一个偶然的机会，他以为自己窥见了命运的转轮，从此，他一心想要逃离，他绝不要被所谓的“命运”主宰自己的人生。**

**这是一个女孩的故事：一个想要修补男孩心中那道伤痕的女孩，可是直到最后她都还没明白那伤痕从何而来。**

**这是一个婴儿的故事：一个仅有18个月大却智力超常的孩子，拥有着一颗希望得到哥哥原谅的心。**

**总而言之，这是一个关于命运的故事。**

也许大家都会觉得像“哥哥英雄般地救了弟弟的性命”这样的故事是及其幸运的，殊不知对于大卫·凯斯（David Case）来说，这是一个改变其人生观的大事；也许大家都还在为弟弟的安然无恙而庆贺，殊不知大卫已经开始感叹生命的脆弱。在经过了那场弟弟随时有可能失去性命的事件后，大卫开始意识到这一切都是命运的安排，也许自己也正在沿着命运的路途往前走，也许灾难就在下一秒钟降临到自己的头上，他觉得必须时刻做好准备，以防万一。

于是，大卫决定开始与既定的命运抗争。他为此改名为贾斯汀·凯斯（Justin Case）,变换了自己穿着、走路和说话的方式，结交了新朋友，甚至还与一位魅力四射的女孩艾格尼丝·戴伊（Agnes Day）坠入了爱河。他也搬离了家，而他的小弟弟查理·凯斯（Charlie Case），这个智力异于常人的小孩，却像大人般地担心哥哥再也回不到从前了。与命运抗争，就好像以卵击石那样无力，可是谁也无法改变大卫的决定。

在新的环境中，已经改称贾斯汀的大卫尽一切努力适应自己的新身份，他忙于躲避命运的必然，担心命运的戏弄。他觉得这个世界的每个角落都充满着不确定何时发生的悲剧，为了以防万一，他时刻都应该准备着。但是随着日子一天天的过去，贾斯汀却发现自己已经感受不到那步步紧逼的命运了，他开始思考自己的逃避是否是正确的。在贾斯汀那充满了悲伤、失败、徘徊于真实与虚幻之间的生活中，到底对于他来说什么是命运？意义何在？又将如何面对呢？

青少年的焦虑加上一种宿命论的态度使贾斯汀走上了通往灾难的道路，但是其他人呢？正在经历青春或是回头遥望青春的人呢？虽不能说罗索夫笔下的角色就是大家的真实写照，但是贾斯汀在某种程度上与大家一样曾有过困惑的时候。真的需要顺从一种先前就已存在的力量而塑造人生么？还有能够掌握未来方向的能力么？如果一直在这些问题上钻牛角尖，生活也许将止步不前，人们将质疑自己所做的每一个决定是否都是发自内心。《以防万一》解答了生活中许多疑问，并且再一次证明了梅格·罗索夫是当之无愧的天才作家。

**媒体评价：**

“此书非同一般，原汁原味，其中对死亡、疯狂与性的精妙思考是震撼人心的。”

----《伦敦星期日时报》（*Sunday Times of London*）

“梅格·罗索夫是怪诞皇后。”

----《洛杉矶时报》（*Los Angeles Times*）

“现代版的《麦田里的守望者》（*Catcher in the Rye*）”

----《伦敦时报》(*The Times of London*)

“罗索夫用充满优雅与智慧的笔调把书中人物复杂的内心与外在的冒险描写的丝丝入扣。现今许多心思敏感的青少年都有着比贾斯汀更强的心理保护意识，好在贾斯汀在罗索夫的笔下变成了一个具有说服力的角色，而不是一个讨厌鬼。”

----《学校图书馆期刊》（*School Library Journal*）



**中文书名：《希拉里的双重生活》**

**英文书名：WHAT I WAS**

**作 者：Meg Rosoff**

**出 版 社：Puffin**

**代理公司：Felicity Bryan/ANA/Lauren Li**

**出版时间：2007年**

**页 数：198页**

**审读资料：电子稿**

**类 型：14岁以上青少年文学**

**2009德国大山猫奖**

**2008英国卡内基儿童文学奖入围决赛作品**

**2008英国柯斯达文学奖入围决赛作品**

**2009英国新视角文学奖入围决赛作品**

**内容简介：**

“那时候的我还是一个孩子，你也是一个孩子，一起在我们的海边王国里。”

《希拉里的双重生活》（*What I Was*）可以说是一部回忆录，书中，一位老人用真实的语调缓缓地讲述着自己的青少年时代，关于那个改变他一生命运的16岁，关于那段使他念想了一辈子的动人友情。

1962年，在连续被两所学校开除后，骨子里颇有些愤世嫉俗的希拉里（*Hilary*）被父母送往位于东英格丽亚（*East Anglia*）的圣奥斯沃德（*St’ Oswald*）寄宿学校。他的父母指望这所以“孕育平庸文化的温床”著称的历史悠久的学校能够把自己的儿子培养成一个有用之材。来到学校后，希拉里努力营造一个使自己感到自在的氛围，但是他却越发厌倦周遭的一切，在他眼里，这所学校只以“向男孩们灌输膨胀的自我价值观”为目标，殊不知这些孩子在这样的教育下最终将一无是处，他渴望这荒凉校园围墙外的生活，渴望那渔夫般自由自在的生活。于是，在希拉里的一次沙滩慢跑休息时分，命运让他遇见了与他同龄的男孩芬恩（Finn）。芬恩没有父母亲人，独自居住在海边的渔夫小屋里，他也不需要上学，可以说，芬恩在世俗人的眼中根本就是一个“不存在的男孩”，希拉里立即迷上了芬恩那酷似鲁宾逊那荒岛般的生活。

于是，不管芬恩是否情愿，希拉里就这样闯进了芬恩的生活。他屡次违反学校的规定偷溜出去与芬恩待在一起，似乎那个破旧的海边小屋才是他真正能够感到温暖的避风港。他们经常一同外出漫步、出海捕鱼，就算天气严寒，他们也一样躺在夜空之下观望星星，芬恩和希拉里孩子般地享受着大自然的美好与生活的简单，他们之间的友谊也随着相处日子的增加而不断加深，这如田园诗般美好的生活似乎隔绝了成人世界和学校的一切清规戒律。希拉里也开始模仿芬恩的一切，芬恩的话语、言行举止、穿着，最重要的是芬恩的思想，因为希拉里想通过了解芬恩来了解自己。虽然两个男孩之间的关系充满了爱，但却无关乎性，而更向是一种间接的生活，一种活在另一个人世界中的生活。但是幸福总是短暂的，一桩丑闻几乎摧毁了他们，而芬恩那场病也为即将发生在两个男孩身上的巨大转变埋下了伏笔。

《希拉里的双重生活》可以说是一部讽刺的作品，一部弥漫着忧伤的作品，一部感慨时间流逝的作品，一部沉思过去的作品。也许小屋中的少年并不真正存在？也许芬恩与希拉里根本就是同一个人？读者或许会对芬恩的真实身份产生怀疑，但是依旧会因为他的天真质朴而相信他们的真实性，并为之感动。

**媒体评价：**

“小屋中的少年真的存在么？芬恩和希拉里真是两个不同的男孩么？这些都是个迷。书中既没有急于用精细的段落描述，也没有夸张的放大手法，而只是用一个男人用他真实的语调来回忆自己的人生。虽然成人读者是主要的受众，但是青少年也将会被故事中两位男孩之间的情谊所打动。”

----《书单》(*Booklist*)

“读者或许会对芬恩的真实身份产生怀疑，但是依旧会因为他的天真质朴而相信他的存在，并且为他感动。”

----《图书馆期刊》（*Publishers Weekly*）

“一个充斥着神秘的内容丰满的故事，一场改变一切的纯真爱恋。”

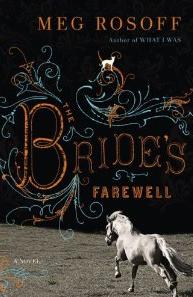
----《人物》杂志，四星评论（*People*）

“这个精心叙述的故事就像其中的主人公一样历经岁月却又依旧鲜活。”

----《洛杉矶时报》（*Los Angeles Times*）

“整部作品都建立在一个惊喜上，在这个惊喜之上作者指明了那排除了无意义之事的生活的美丽之处，但是仍旧提醒大家，无论有价值或是无价值之物，都将一起闪耀。这是一本可爱的书。”

----《华盛顿邮报》（*The Washington Post*）



**中文书名：《逃跑的新娘》**

**英文书名：THE BRIDE’S FAREWELL**

**作 者：Meg Rosoff**

**出 版 社：Puffin**

**代理公司：Felicity Bryan/ANA/Lauren Li**

**出版时间：2009年**

**页 数：198页**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学**

* **获得2010年美国图书馆服务奖（American Library Services Alex Award）最佳成人小说奖**

**内容简介：**

**一个在结婚当日逃婚的年轻女子，在最意想不到的地方找到了真爱。**

佩尔·雷德利（Pell Ridley）,一个决心打破常规、追寻自己儿时梦想的年轻女性，在本该是她最幸福日子的那天，却做出了一件令大家意想不到的事情。但是随后她那想要纵马驰骋追寻自由的想法却在无情的社会现实面前遇到了困境。一路上伴随着朋友与敌人的不断出现，佩尔逐渐显示了自己绝不放弃的勇气。佩尔的故事让你感动、让你心中为她所忧，让你与她一起心痛，并在最后，欣赏她为爱放弃一切的勇气。佩尔的故事很美丽，因为她让自己拥有了生命无数的可能性。

故事发生在在19世纪50年代的英格兰乡村，主人公佩尔是一个对于驯马有着惊人天赋的女孩，她出身于一个贫穷的传教士家庭，从小目睹自己的母亲备受传统束缚，像一架生育机器一样不停地生儿育女，而繁重的家务也令母亲疲惫不堪。所以当已经与自己订婚的青梅竹马的男友博迪‧芬奇（Birdie Finch）做出“生儿育女”的承诺时，佩尔本能地感到恐惧，她不愿意重蹈母亲的覆辙，延续那一成不变的人生。于是，她在自己婚礼当日的早晨，骑着爱马杰克（Jack）逃离家园，向自由进发了。而令佩尔始料未及的是，她的弟弟宾恩‧雷德利（Bean Ridley）坚持要一路同行。

带着宾恩，佩尔首先来到了索尔兹伯里马匹交易集市（Salisbury Fair），佩尔决定在这个集市上凭借自己的驯马技术获得一份差事。但是坏消息却接踵而至，一个聘请佩尔选马的男人在支付薪水的当口消失了，宾恩和杰克也与佩尔失散了，佩尔突然觉得这个世界并不像自己先前所想的那样美好，反而是充满了未知与艰难。但坚强的佩尔面对如此困境并未沮丧，而是打起精神开始寻找宾恩与杰克。在找寻的一路上佩尔历了许多曲折，也遇见了各式各样的人，特别是那位可以算得上是佩尔的救星的相貌英俊的偷猎者，由于他总是带着一群狗出行，所以佩尔戏称他为“牧狗人”（dogman），他们随后还一起在乡间遨游，但是对于家庭的忠诚令佩尔没有停下找寻的脚步。佩尔离家越远，对家里的思念越强烈，她想念自己的亲人，而她的真爱也出现在了她找寻路途中最意想不到的地方。

罗索夫那精炼、清晰的写作风格使她不用花太多言语就可以准确地传达出女主人公心中深切的苦痛。书中交叉叙述着佩尔的童年和正在进行的旅程，并探讨两者之间互相影响的作用。这并不是一部充满欢乐的作品，也不是一部关于“生活多美好”的历险旅程，而是一幅呈现19世纪50年社会的严酷而完整的画卷，其中穷困、绝望随处可见。但是此书也同时是一部关于爱与奉献的动人故事，一部关于家庭的作品。

**媒体评价：**

“佩尔对人的爱，无论是浪漫的爱情还是深厚的亲情，都让勇敢的她不断前进，而这也是这个故事的主旨。”

----《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

“罗索夫用一种简洁的线条勾勒出了一幅荒凉与美丽并存的画卷。书中各式人物的内心就像故事场景一样丰富，没有人是绝对善良或是邪恶的。佩尔寻找弟弟的旅途，她寻找自我生活的旅途，对于家庭责任与个人满足之间平衡关系的永恒追寻，这一切都会对青少年的心灵产生极大触动，让他们思考要如何选择自己的人生道路。”

----《学校图书馆杂志》（*School Library Journal*）

**谢谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：李文浩（Lauren Li）**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室

邮编：100872

电话：010-82449901

传真：010-82504200

Email：[Lauren@nurnberg.com.cn](mailto:Lauren@nurnberg.com.cn)

网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：ANABJ2002