**新 书 推 荐**

**中文书名：《自由之爱》**

**英文书名：FREE LOVE**

**作 者：Tessa Hadley**

**出 版 社：Jonathan Cape**

**代理公司：United Agents/ANA/Conor**

**出版时间：2021年11月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**页 数：194页**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：丹麦、法国、西班牙、西班牙（加泰罗尼亚语）、德国、意大利、葡萄牙、瑞典**

**·电视剧改编权已授De Maio Entertainment与The Apartment (Fremantle下属)，将于英美同步上映：**

“我们非常感谢能有机会与泰莎合作，她才华横溢，讲起故事来掷地有声，我们也很高兴能一同探索她在《自由之爱》中创造的完整角色……这部剧将让我们了解‘菲利斯’，及她必须面对的所有机遇和挑战，而不带任何他者的主观评判，因为她决定做出的这个选择是完全个人的、充满激情的……这是一个永恒的故事，永远不会落后于时代，她塑造了一个个复杂的角色，既有闪光点，也有瑕疵，我们很高兴把这个故事带给全世界的观众。”

——洛伦佐·米利(Lorenzo Mieli)，De Maio与The Apartment主席

**·THE books of 2022**

**·《爱尔兰独立报》2022年最热门书籍之一**

**内容简介：**

**2019年，在她的上一部小说《晚些时候》（*Late in the Day*）出版后，《华盛顿邮报》（*Washington Post*）将泰莎·哈德利评为“现存最伟大的文学家之一”，《书商》（*Bookseller*）评论：“泰莎·哈德利的小说为何至今没有进入这个国家的大型文学奖候选名单，这是一个谜。”**

**《自由之爱》**讲述了一个引人入胜的故事： 菲利斯是20世纪60年代住在郊区的家庭主妇，在小说开始时已经结婚并育有两个孩子，在与一个比自己年轻很多的男人热情交往后，她的生活被完全颠覆，这使她看到了她过往生活的狭隘性。

在这里，我们不想透露太多内容（虽然引言和书评已经透露了不少），但可以说，这部小说将读者们引导向一个非常令人满意的“启示”，在书的结尾水到渠成。这部小说中，人们将抗议压迫他们的社会结构，现实主义与理想主义对撞，个人生活与社会百态重叠，带来当代人亟需的共鸣。

**作者简介：**

**泰莎·哈德利（Tessa Hadley）**，英国学者和作家，1957年出生于英格兰西南部的布里斯托尔，生活在一个文学艺术氛围浓厚的家庭。父亲是爵士小号手，母亲是一位艺术家，舅舅彼得•尼古拉斯是一名剧作家。

泰莎·哈德利著有四部赞誉颇高的小说，《家庭事故》（*Accidents in the Home*），作者曾凭借此书入围卫报新人奖（*Guardian First Book Award*），《一切都会变好》（*Everything Will Be All Right*），《主卧室》（*The Master Bedroom*），《伦敦火车》（*The London Train*）和两部小说集—《中暑》（*Sunstroke*）及《婚后的爱》（*Married Love*）。作者现居于卡迪夫，在巴斯思帕大学教授文学和基础写作课程，并于近期被任命为基础写作教授。她的作品常被刊登在《纽约客》（*New Yorker*）、《格兰塔》（*Granta*）和其他杂志上。

点击下方链接，观看作者视频：

<http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=9186>

**主要作品：**

长篇小说：

**《家里的事故》（*Accidents in the Home*）**，2002，入选《卫报》（The Guardian）处女作奖初选名单（longlisted for the The Guardian First Book Award）

**《一切都会好的》（*Everything Will Be All Right*）**，2003

**《主卧室》（*The Master Bedroom*），2007，**获2008年橙子奖最佳小说奖提名（Orange Prize for Fiction Best Novel nominee）

**《伦敦列车》（*The London Train*），2011**，获2011年橙子奖最佳小说奖提名

**《聪慧的女孩》（*Clever Girl*），2013**

**《晚些时候》(Late in the Day), 2019**

短篇小说集：

《中暑和其他故事》（Sunstroke and Other Stories），2007

非小说：

《亨利·詹姆斯与愉悦的想象》（Henry James and the Imagination of Pleasure），2002

**评价：**

“泰萨·哈德里是你所知道的最棒的作家之一…她以一种注重细节的态度为我们带来她笔下的一个个人物，就如身处荷兰黄金时代的主人为你端来一壶美酒和一碗水果…哈德里才是真正的主人。”

----亚历克斯·奥康奈尔（Alex O'Connell），《泰晤士日报》（*The Times）*

“哈德利是一位颇具天赋的人类关系解构师…她独特的天赋体现在她捕捉一闪而过的情感、转瞬即逝又难以言喻的感觉或细微的顿悟时所表达出的优雅和精准。”

----凯瑟琳·鲍尔斯（Katherine Powers），《华尔街日报》（*Wall Street Journal）*

“哈德利的小说——无论是长篇还是短篇——都带着愉悦和超然的清晰展现着人际关系的形态：他们的不循常规和过错罪行。对文字的运用精湛超群，她的文字既不带感情色彩，也不带撩人的浮夸，不像后来人们用这个词来形容的那样。”

----凯瑟琳·泰勒（Catherine Taylor），《金融时报》（*Financial Times）*

**媒体评价：**

“哈德利的最新作品颇具讽刺意味，而又令人心酸，它浸透了20世纪60年代末英国社会的阴郁空气：当时女性的生活似乎发生了根本性变化，但实际上变化可能并没有那么显著。

1967年，菲利斯·菲舍尔 40岁，是伦敦郊区的一名家庭主妇，‘对自己的生活很满意’。她嫁给了公务员罗杰，膝下有两个孩子，休9岁，科莱特将满15岁，他们都乖巧而迷人。但是，这位超然而敏锐的叙述者指出，‘郊区平静的表面下，潜藏着错乱的精神。’很快，菲利斯卷入了与尼古拉斯的婚外情，爱上了这个20多岁的熟人家孩子，柯莱特则愤怒无比。起初，这似乎是一个简单的故事，有关婚外情、不伦之恋及其后果，但其不过是一个信号，菲利斯一家和尼古拉斯一家之间意想不到的联系随之浮出水面。故事扭曲、变化，成为介于尼古拉斯母亲口中‘宇宙喜剧’和叙述者口中‘希腊戏剧般致命扭曲的喜剧’之间的某种东西。叙述者睿智，而又对现状不满，矛头直指菲利斯情感教育的不稳定性。

哈德利的文笔敏锐、丰富，游走于父母、孩子、恋人之间，深入一段令人担忧的复杂关系，揭露自欺欺人的人生百相，最终写出这部内容丰富而令人惊讶的文学佳作。”

——《出版者周刊》（星级书评）

“见微知著，深刻而异常微妙，却讲述了一个不微妙的时代。”

——《华尔街日报》

“没有人比泰莎·哈德利更善于捕捉人物内心深处的隐秘渴望。以一贯的简洁与引人入胜，她描绘了20世纪60年代一位伦敦女性的觉醒。”

——《标准晚报》

“情节非常精彩，这部小说三分之二的篇幅都在忠实地保守秘密，以至于我根本没有想到接下来会有如此令人满意的情节。”

——《观察者》

“简洁，人物刻画精美。”

——《星期日电讯报》

“对中产阶级生活的细致描写，几乎是精神层面的深刻刻画。”

——《纽约时报》

 “一部华丽而宽恕的小说，仍旧是哈德利最喜欢的中年人生主题：如何、何时以及，更重要的，是否要改变一个人的生活。”

——《旁观者》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

 