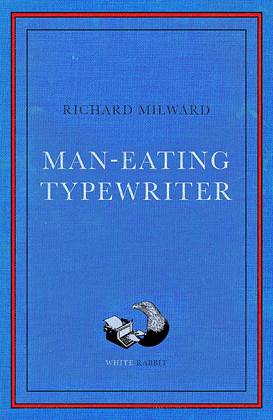
**新 书 推 荐**



**中文书名：《食人的打字机》**

**英文书名：MAN-EATING TYPEWRITER**

**作 者：Richard Milward**

**出 版 社：White Rabbit**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Conor**

**页 数：544页**

**出版时间：2023年5月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**·2023年英国金匠奖短名单(The Goldsmiths Prize)：**

金匠奖设立于2013年，旨在表彰伦敦大学认可的文学勇气与锐意进取，并奖励打破模式或拓展小说形式与可能性的文学佳作。该奖项的10000英镑奖金将最终授予一本真正新颖的小说，这部小说必须完美体现文学领域的创新精神。

《观察家报》:

<https://www.spectator.co.uk/article/dazzling-wordplay-man-eating-typewriter-by-richard-milward-reviewed/>

《电讯报》:

<https://www.telegraph.co.uk/books/what-to-read/man-eating-typewriter-review-like-naked-lunch-retold-kenneth/>

《金融时报》:

<https://www.ft.com/content/273a4acb-3a57-4a1d-b956-51f9c59852d8>

《卫报》:

<https://www.theguardian.com/books/2023/mar/18/man-eating-typewriter-by-richard-milward-review-homage-to-60s-gay-counterculture>

《文学评论》:

<https://literaryreview.co.uk/molto-sang-guaranteed>

《爱尔兰时报》：

<https://www.irishtimes.com/culture/books/review/2023/03/25/man-eating-typewriter-by-richard-milward-a-humdinger-of-a-voice/>

**内容简介：**

“我们都生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。”

《食人的打字机》背景设定在20世纪60年代末期，以伦敦一家低俗小说出版商出版的书中书为框架，致敬了20世纪的先锋反叛文化。这本书用同性恋俚语讲述了一个名叫雷蒙德·诺瓦克的无政府主义者的故事，以及他在276天内实施一场颠覆世界的“绝妙犯罪”计划。这段奇幻经历从被占领的巴黎开始，到不可告人号游轮，再到没有法纪的丹吉尔，最后到时髦的伦敦。该书将诺瓦克塑造成一个煽动者和自由斗士——但是，随着他回忆录越变越恐怖，他的出版商发现自己对他暴力人格的崇拜远超预期。

《食人的打字机》就像是由《发条橙》、《微暗的火》和让·热内(Jean Genet)的囚犯故事组成的迷幻鸡尾酒，是作家凭其深不可测的文学天赋和野心炮制的煽动行为。它狂野、越轨、色情、决不妥协，是一个作家回归创作领域的标志之作。这是一本将在数十年内被谈论、赞美且令人迷惑的书。

这部实验小说以20世纪60年代为背景，真正拥抱了先锋派文学。事实上，这部小说本身就暗含20世纪先锋派的历史：从法国“乌力波”潜在文学工厂（Oulipo）到自毁艺术

**作者简介：**

****

**理查德·米尔沃德(Richard Milward)**1984年出生于米德尔斯堡。2007年，22岁的理查德出版了他的首部作品《苹果》(*Apples*)，并在7个地区进行销售。紧接着分别在2009年和2012年出版了《十层情歌》(T*en Storey Love Song*)和《金伯利的死刑》*(Kimberly’s Capital Punishment*)。《苹果》入围了2008年南岸秀/时代突破奖(South Bank Show/Times Breakthrough Award)，《十层情歌》被选为2009年水石新声音之一，《金伯利的死刑》在2012年被选为*Time Out*杂志每周最佳书籍。《苹果》和《十层情歌》都已被改编为舞台剧，并在爱丁堡艺穗节上斩获奖项。

**媒体评价：**

“一场令人眼花缭乱的精彩演出，每一页都让人垂涎欲滴。这部小说复杂、幽默，就像它所描绘的时代环境一样夸张，读起来就像让·杰内和弗拉基米尔·纳博科夫加入了电影《继续》(Carry-On)的编剧团队。”

——英国《金融时报》

“《食人的打字机》是一部非凡的成就，既是对文学活力的展示，也是对病态社会道德的探索。”

——《文学评论》

“前卫的语言令人眼花缭乱，社会历史仿佛在他笔下成为一束盆栽，充满智慧和活力，整个故事既好笑又恶心。”

——《观察家报》

“米尔沃德以一己之力证明了小说并未消亡，他将新的生命力注入这本博学、机智、完美的书中。”

——阿里·米勒(Ali Millar)，《最后的日子》作者

“《食人的打字机》真的了不起，像是马温·皮克、迈克尔·威廉姆斯和威廉·巴勒斯一起写的书。”

——迈克尔·布雷斯韦尔(Michael Bracewell)，《未竟之业》作者

“非凡、美丽、神奇。对读不懂《尤利西斯》的人而言，这就像是第二本《尤利西斯》。”

——保罗·休伊特(Paolo Hewitt)

“令人震惊、无所畏惧、厚颜无耻，《食人的打字机》是一场设计绝妙的杀人游戏。像是约翰·沃特斯在最开心的时候改编的《发条橙》。”

——约翰·希格斯(John Higgs)，《爱与死亡》作者

“我爱这本书，这封写给语言魔力的情书，令人惊奇和着迷。”

——大卫·基南(David Keenan)，《魔法与光的工业》作者

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

