**新 书 推 荐**

**中文书名：《先知之歌》**

**英文书名：PROPHET SONG**

**作 者：Paul Lynch**

**出 版 社：Oneworld Publications**

**代理公司：Simon Trewin/ANA/Conor**

**页 数：320页**

**出版时间：2023年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：法国、意大利**

**2023年布克奖获奖：**

“《先知之歌》精彩地描绘了一个令人触目惊心的世界。爱尔兰的自由与民主滑向冷酷与恐惧的极权深渊，一位母亲则挺身而出，决心保护她的家人们。对读者而言，这本书紧随时代潮流，读来久久难以释怀。当今世界复杂多变，难以捉摸，而作为一名小说家，精准捕捉我们时代的社会焦虑与政治紧张，这是一项极为卓越的成就。”

——2023年布克奖评委团

“虽然评委们一开始看法分歧，但长达六个小时的会议并不算激烈。最终，我们一致认为，《先知之歌》就是我们想向世界展示的那本书，一部超越时代的文学。”

——评审团主席、加拿大作家埃西·埃杜吉扬（Esi Edugyan）

**内容简介：**

“……先知的歌，传唱了一遍又一遍，利剑降临，火海吞噬世界，正午骄阳坠入大地，世界落入黑暗怀抱。某位神祇的盛怒化身为先知口中的长歌，怒斥呼之欲出的邪恶。先知高歌的并非世界末日，而只是那些已经发生的、将要发生的、只落在那一小撮人头上的事情。世界末日总是在一个地方周而复始，却从不光顾其他地方。世界末日永远只是一个局部事件，它降临到你的国家，拜访你的小镇，敲敲你家的门。在其他人眼里，世界末日只是遥远天边的一声警告、电视新闻的寥寥数语——以及古老民谣的短暂苏醒……”

**无畏地描绘了一个行将崩溃的社会，记叙一位母亲为拯救家庭而奋战到底的英勇故事。**

都柏林，一个阴暗潮湿的雨夜。敲门声响起，科学家、四个孩子的母亲艾莉什·斯塔克（Eilish Stack）去应门，发现两名警察出现在她家台阶上。两人送来一个消息，GNSB，爱尔兰新成立秘密警署正在审问她的丈夫，一名工会成员。

爱尔兰在分崩离析，整个国家屈服于暴政，埃利斯只能无助地看着她所熟悉的世界一点一点消失。这个恐怖的社会带来一个噩梦般的逻辑体系，她的丈夫和大儿子先后失踪，艾莉什发现自己也深陷其中。

为了拯救她的家人，艾莉什愿意付出什么代价？她愿意抛弃什么——或者说，抛弃谁?

《先知之歌》（*Prophet Song*）的故事令人振奋且惊恐，情节层层递进，是一部令人惊叹的原创作品，展现了一个战争中国家的毁灭景象，以及一位母亲为维系家庭而奋斗的深刻人性写照。

“一个周一早上，我创建了一个新Mac Pages文档：Janson字体，1.5’’边距，1.6倍行距。（我喜欢让文档看起来像一本书，未完成的书）。我闭上眼睛，《先知之歌》的开篇映入眼帘，落在这本未完成的新书上，往后也几乎没做任何修改。这些句段全都是我闭着眼睛写出来的，实事求是地说，这是我写作生涯中的奇迹。我当时怎么会知道世界上还有这样一本书？我真的不知道。我甚至不知道我当时正在写的这本书要讲什么，然而这本书要传达的很多意义都编码在这些开头的句子中。这怎么可能？但我知道作家要学会相信自己的直觉。直觉就是一首歌的开场音符，最终成为这本《先知之歌》。

对我来说，书中角色，他们的形象、性别、性格等等，很少是我随心而欲的选择。他们从黑暗与混沌中走出，主动要求将自己写在纸上——只有这种声音才能唤起我的兴趣。最初，我认为《先知之歌》可能是一部社会小说，聚焦家庭人物与亲情纽带。但很快它就坚定说‘不’。它说，我必须以艾利什为核心，关注未获记录的行为，发掘披覆秘密外衣的生活，提出并不断探索一个问题：一个人为如此巨大的力量所攫取时，还剩下多少自由意志与能动性？在这方面，我认为这部小说是形而上学的，而不是政治的或者社会的。每天，我们都在媒体上看到类似的事件，最终麻木不仁，所以我想提出一个新主张，向读者展示文学体裁的独特之处。

——《保罗·林奇访谈：<先知之歌>是对同理心的激进探索》(*[Paul Lynch interview: 'Prophet Song is an attempt at radical empathy'](https://thebookerprizes.com/the-booker-library/features/paul-lynch-interview-prophet-song)*)

**作者简介：**

**保罗·林奇(Paul Lynch)**1977年出生于利默里克，在多尼戈尔长大，现居都柏林。2007年至2011年，他曾担任爱尔兰《星期日论坛报》（Sunday Tribune newspaper）的首席影评人，并定期为《星期日泰晤士报》(The Sunday Times)撰写电影评论。他是个全职小说家。

保罗·林奇是国际知名的获奖作家，著有四部小说：《大海之外》（BEYOND THE SEA）、《格蕾丝》（GRACE）、《黑雪》（THE BLACK SNOW ）和《清晨的红色天空》（RED SKY IN MORNING），他还获得了克里集团2018年度爱尔兰小说（Kerry Group Irish Novel of the Year 2018）等奖项。

他的处女作《清晨的红色天空》于2013年出版，在大西洋两岸广受好评。它入围了法国最佳外国图书奖Étranger (Prix du Meilleur Livre)，并被提名为法国第一小说奖(Prix du Premier Roman)。在美国，这本书是亚马逊网站的月度书籍，并被美国国家公共电台(NPR)的《万物皆思》《All Things Considered》节目推荐，林奇在节目中被誉为“宝石般的年轻大师”。它是《爱尔兰时报》（The Irish Times）、《多伦多星报》、《爱尔兰独立报》（The Toronto Star）和《星期日商业邮报》（Sunday Business Post）的年度畅销书。

《黑雪》(2014)是亚马逊网站的月度畅销书。在法国，它获得了法国书商奖“最佳外国小说奖”和首届“私人文学奖”。它被提名为Femina奖和Fnac奖(法国小说奖)。它被《星期日泰晤士报》誉为“大师之作”，被《多伦多星报》誉为“激烈而令人惊叹”，并被美国国家公共电台(NPR)的《万物皆思》报道，艾伦·切斯(Alan Cheuse)在节目中说，林奇的作品“介于诺贝尔诗人谢默斯·希尼（Seamus Heaney）和科马克·麦卡锡之间(Cormac McCarthy)”。

《格蕾丝》于2017年出版，获得了广泛的国际赞誉。《华盛顿邮报》称这本书是“一部感人的抒情作品，有时带有幻觉之美……读起来像是约翰·斯坦贝克的《愤怒的葡萄》和科马克·麦卡锡的《路》的混合体”。它获得了凯瑞集团年度爱尔兰小说奖，并入围了沃尔特·斯科特奖和威廉·萨罗扬国际奖。在法国，它入围了让·莫内欧洲文学奖，以及其他奖项。它是《卫报》（Guardian）、《爱尔兰独立报》（Irish Independent）、《柯克斯》（Kirkus）和《时尚先生》（Esquire）的年度图书，它是《巴黎评论》的员工推荐，也是《纽约时报书评》编的不二之选。

《海洋之外》于2019年9月出版，在英国、爱尔兰、澳大利亚和美国广受好评。《华尔街日报》称这本书“令人着迷”;《卫报》称这本书“可怕但美丽”，而《星期日泰晤士报》则称它“有梅尔维尔（Melville）、陀思妥耶夫斯基(Dostoyevsky)和威廉·戈尔丁(William Golding)之风。这本书被《爱尔兰独立报》选为年度最佳书籍，塞巴斯蒂安·巴里(Sebastian Barry )称这本书“精妙绝伦”。2021年，它在法国出版并广受好评，并赢得了2022年法国皇家文学奖。

**获奖记录：**

2023: Booker Prize: Longlisted

2022: Prix Gens de Mers: Winner

2020: Ireland Francophonie Ambassadors’ Literary Award: Winner

2019: Prix Jean Monnet for European Literature: Shortlisted

2019: Prix Littérature Monde: Shortlisted

2019: Grand Prix de L’Héroïne: Shortlisted

2018: Kerry Group Irish Novel of the Year: Winner

2018: The Walter Scott Prize for Historical Fiction: Shortlisted

2018: The William Saroyan Prize for International Writing: Shortlisted

2016: Prix Libr’à Nous for Best Foreign Novel: Winner

2016: Prix des Lecteurs Privat: Winner

2016: Ireland Francophonie Ambassadors’ Literary Award: Shortlisted

2015: Prix Femina: Longlisted

2015: Prix du Roman Fnac: Longlisted

2014: Prix du Meilleur Livre Étranger (Best Foreign Book Prize): Shortlisted

2014: Prix du Premier Roman (First Novel Prize): Longlisted

2013: Bord Gais Irish Books of the Year: Shortlisted

**媒体评价：**

“《使女的故事》与《1984》相结合，在爱尔兰大地上生根发芽——保罗·林奇的第五部作品入选2023年布克奖长名单，讲述了一个梦魇般的恐怖故事：强梁霸道、幽闭恐惧、真实恐惧。小说开头，寥寥数语便勾勒出那个黑暗的爱尔兰，将读者紧握在一只无形的手掌中。哪怕小心翼翼地靠近，每次只读上一两段，恐怖与黑暗的感觉便缠绕心间。黑暗撕裂了书页，从中汩汩涌出，仿佛浓墨汇入清池。”

——《卫报》

“如果说有一本书对我们当今整个时代至关重要，那必然是保罗·林奇的第五部小说《先知之歌》……《先知之歌》呼应了近年层出不穷的人类暴力，勾起所有战争难民的悲惨回忆。这是一个关于流血的心痛故事，触及了西方政客集团的核心利益，这也是他们采取非人道行为应对难民危机的根本原因。”

——《观察家报》

“这绝对是这十年来最重要的小说之一。”

——罗恩·拉什（Ron Rash），《瑟琳娜》（*Serena*）的作者

“部分是警世故事;部分是反乌托邦噩梦;部分是狂热的梦。《先知之歌》把你带到深渊的边缘，吸引你继续往下看。这部小说是兼具惊悚和恐惧的大师之作。”

——艾伦·麦克莫纳格尔（Alan McMonagle），《伊萨卡》（*Ithaca*）的作者

“这是一部引人入胜、震撼人心的小说，《先知之歌》的生命和呼吸都在书页上，读完后久久不能释怀。保罗·林奇在黑暗中对母爱的赞歌，是非常了不起的。这简直是一个奇迹。”

——丽莎·哈丁（Lisa Harding），《火光中的东西》（ *Bright Burning Things*）的作者

“保罗·林奇是一位具有伟大远见和力量的作家，《先知之歌》是他迄今为止最好的作品。”

——莱尔德·亨特（Laird Hunt），《佐里》（*Zorrie*）作者

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

 