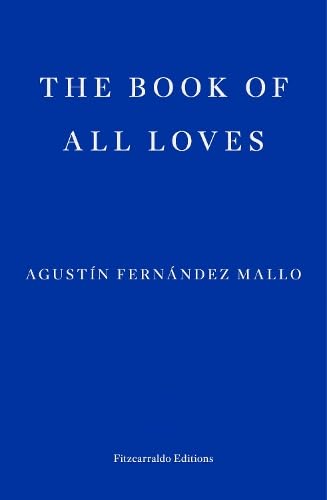
**西班牙当代文学里程碑**

**奥古斯丁·费尔南德斯·马洛(Agustin Fernandez Mallo)**

**作者简介：**

**奥古斯丁·费尔南德斯·马洛(Agustin Fernandez Mallo)** ，优秀的物理学家，1967年出生于西班牙加里西亚自治区科鲁尼亚市。2000 年，他自创了“后诗歌”(post-poetry)理论，用以指导探索艺术与科学之间的联系。他的“诺奇拉三部曲”（Nocilla Trilogy）于2006年至2009年间出版，公众将之视为当代西班牙文学的重要转变，并为新一代作家（即“诺奇拉一代”）的诞生铺平了道路。他的散文《后诗歌：走向新范式》(*Postpoesía: hacia un nuevo paradigma)*入围2009年阿纳格拉玛散文奖（Anagrama Essay Prize）短名单。2018年，他的长篇散文《废物的一般理论（文化、占有、复杂性）》(*Teoría general de la basura*)由 Galaxia Gutenberg 出版，同年，他的新作《我们所见之物》(*The Things We've Seen*)获得了Biblioteca Breve奖。2022 年，他凭借《人群的形状》(La forma de la multitud)获得著名的欧亨尼奥·特里亚斯散文奖(Eugenio Trías Essay Prize)。《众爱之书》是他与 Fitzcarraldo Editions合作的第五部作品。



**中文书名：《众爱之书》**

**英文书名：THE BOOK OF ALL LOVES**

**作 者：Agustin Fernandez Mallo; Translated by Thomas Bunstead**

**出 版 社：Fitzcarraldo Editions**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：192页**

**出版时间：2024年2月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**内容简介：**

大停电(Great Blackout)之后，人类濒临灭绝，一对恋人互相倾诉。他们轻车熟路地解析着自己的爱情，分析着两人共同生活的方方面面。从他们的对话中，一个个片段相互组合，构成了爱的广阔绘卷。这幅绘卷超越了人际关系的范畴，带领读者踏入形而上学、地质学、语言学和人工智能学领域。

多年前，一位作家同她的丈夫，一位拉丁语教授，旅居威尼斯，撰写一篇文章。两人漫游这座城市时，奇怪的事件不断发生，预示着他们的世界正走向不归路。

奥古斯丁·费尔南德斯·马洛（Agustín Fernández Mallo）的《众爱之书》融合了小说、散文、诗歌和哲学，超人般的思辨力、想象力令人震惊的，不长的篇幅，却描绘了一副格外空濛广阔的景象。

**媒体评价：**

“有些作家，一翻开他们的作品，就会发现其中蕴含着非凡的哲思。博尔赫斯是这样，博拉尼奥是这样，奥古斯丁·费尔南德斯·马洛也是如此。”

——克里斯·鲍尔，著有《孤独的男人》(*A Lonely Man*)

“这部小说分类了爱的多种形式，自身题材也在三种模式间游走，即通俗读物、性别对话和元小说。奥古斯丁·费尔南德斯·马洛用多个载体，而非一一元的想法来装载他的宇宙。”

——杰西·波尔，著有《自画像》(*Autoportrait*)

“《众爱之书》无法定义，从一个闪亮的亮点驰骋到下一个亮点，既有迷人的俏皮，又有毁灭性的打击。华丽、忧郁、神秘，这是一本值得反复阅读的书。”

——克莱尔·奥舍茨基，著有《肖特》(*Chouette*)

“马洛为我们提供了一部‘爱’的百科全书，每一种爱听起来就像一个纯净的音符，来自一本无穷无尽的乐谱。这是一本与众不同的书，一本再现并再生爱情的书，他甚至在书中询问我们，人类的爱情是否足够坚固。”

——艾米·阿诺德，著有《洛瑞与乔》

“一部深具诗意的小说......马洛回忆过去，反思现在，将我们投射到一个自我、环境、人际关系和身体条件都受到质疑的未来。

——《西班牙世界报》

“阅读奥古斯丁·费尔南德斯·马洛的作品，你将获得无限接近使用VR头盔的阅读体验。”

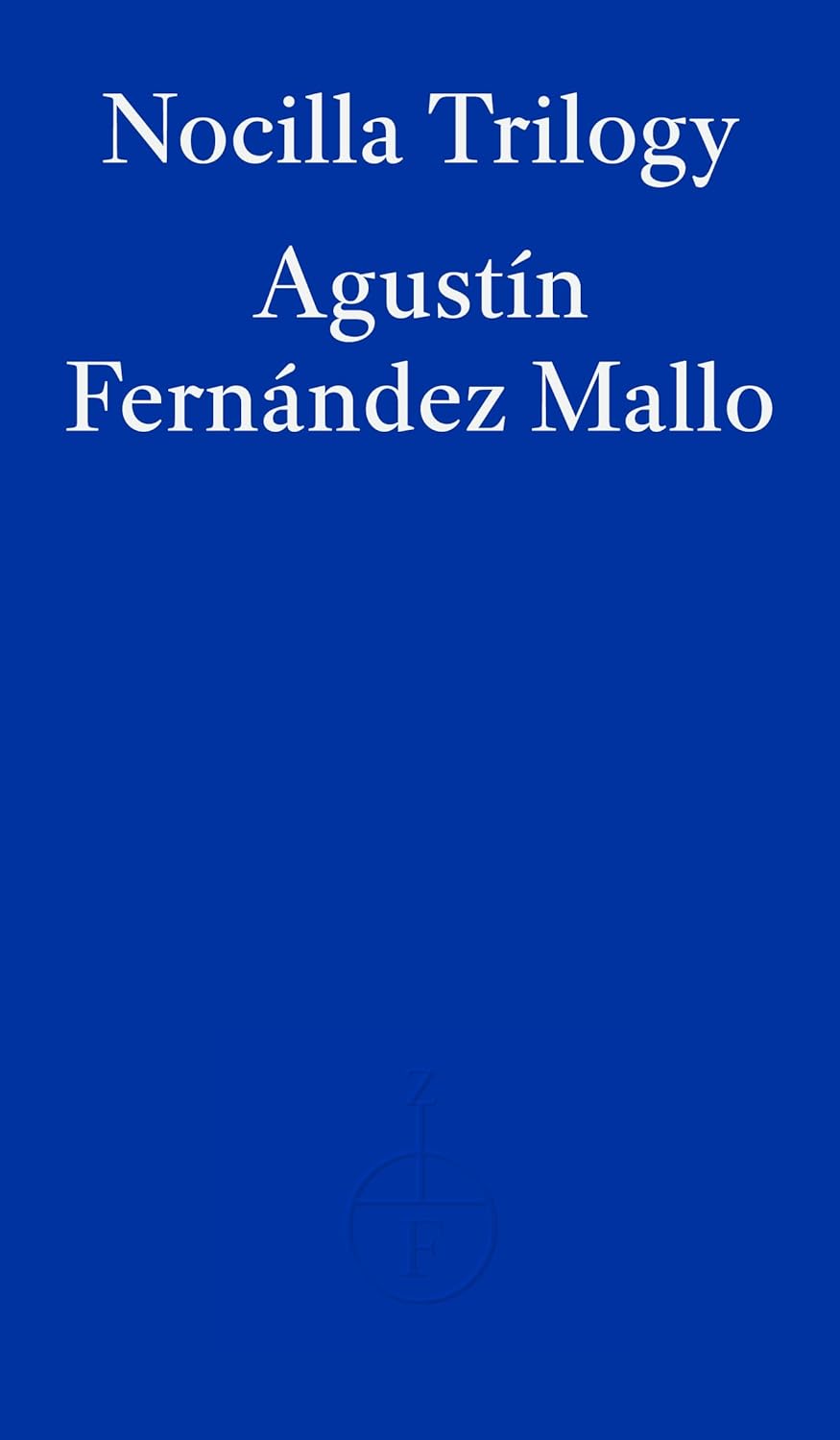
——《西班牙先锋报》

“《众爱之书》既是散文、颂歌，也是福音。书中，一对恋人成为一个世界结束和另一个世界诞生的纽带，并用深邃哲思、漫长的时间、地质学背景来解释为什么有些人会陪伴我们一生。”

——西班牙广播公司

“当代西班牙最具独创性和震撼力的作家。”

——马蒂亚斯·埃纳德，著有《掘墓人协会年宴》(*The Annual Banquet of the Gravediggers' Guild*)



**中文书名：《诺奇拉三部曲》**

**英文书名：NOCILLA TRILOGY**

**作 者：Agustin Fernandez Mallo; Translated by Thomas Bunstead**

**出 版 社：Fitzcarraldo Editions**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：592页**

**出版时间：2022年5月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**内容简介：**

《诺奇拉三部曲》包含《诺奇拉之梦》(Nocilla Dream)、《诺奇拉经验》（Nocilla Experience）、《诺奇拉实验室》(Nocilla Lab)三部小说，是当代西班牙文学的一个里程碑，也是我们这个时代的丰碑。阅读体验好似文学领域的“频道冲浪”：我们在一个由剪碎的故事、循环的文本和混合的媒体大胆拼贴组成的网络中冲浪，在噪音中找到信号，一如在数字时代令人眼花缭乱的信息流中追寻意义。

故事跨越全球，将我们从内华达沙漠中一棵孤零零的白杨树，带到西班牙加利西亚布满藤壶的悬崖，穿过科学论文和电影剪辑手册、个人日志和连环画，还充满了对独立电影、理论物理学、概念艺术、实用建筑、计算机历史和颓废小说的致敬引用。然而，这些自由散漫、支离破碎的豪言壮语中，一种独属于赛博时代的“秩序”令人震惊地浮现，并占据了主导地位。《诺奇拉三部曲》以其无与伦比的胆识，勾勒出一幅隐秘而令人振奋的当代个人体验全球绘卷。

**媒体评价：**

“最优秀的西班牙语作家之一，绝对独特的文风，绝对独一无二的虚构世界。

——豪尔赫·卡里翁，《纽约时报》西班牙语版

“一部前卫小说的精彩之作——与大卫·马克森(David Markson,)、本·马库斯(Ben Marcus)相比肩。”

——赫尔曼·谢拉，《渐近线》(*Asymptote*)

“这是一部奇特而新颖的感性作品——对艺术潜在可能性的深刻承诺、嬉皮士精神、完全不矫揉造作的文风，三者完美结合在一起。”

——克里斯托弗·贝哈，《哈珀杂志》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

