**新 书 推 荐**

图标

描述已自动生成**中文书名：《英美女性文学新史》**

**英文书名：AUTHORESS: A HISTORY OF WOMEN’S LITERATURE**

**作 者：Francesca Peacock**

**出 版 社：Bloomsbury**

**代理公司：Curtis Brown/ANA/Conor**

**字 数：约130,000词**

**出版时间：待定**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：英文大纲、英文样章**

**类 型：历史**

**版权已授：美国**

**·2025年夏递交全稿**

**内容简介：**

高段位的历史纪实，适合任何对文学、文化或女性故事感兴趣的读者。弗朗西斯卡·皮科克一直致力于发掘淹没于历史的女性声音，而在这本新书中，我们将看到更宏大、更大胆和真正激动人心的东西——通过女作家的思想和笔触，我们第一次理解英国文学的千年历程。

阅读和研究英国文学经典时，我们难免会疑问——“嘿，女人们都去哪儿了？”除了教学大纲和指导书目上为数不多的19世纪女性作家之外，英国文学几乎是男性作家的天下。《英美女性文学新史》一书中，弗朗西斯卡提出一个大胆的文学新典范，重新解释英美女性文学史的十个世纪。翻开本书，我们将探索14世纪朱利安·诺威奇（Julian of Norwich）的神秘主义写作、18世纪安·拉德克里夫（Ann Radcliffe）的哥特式浪漫主义和19世纪朱娜·巴恩斯（Djuna Barnes）的激进现代主义。还有创作《芬德恩手稿》(Findern Manuscript)的女作家、玛丽·沃特利·蒙塔古夫人(Mary Wortley Montagu)的游记以及多萝西·华兹华斯(Dorothy Wordsworth)的诗歌日记（这些作品都被归入了哥哥威廉·华兹华斯的作品集）。这是一部不折不扣的历史修正之作，展现我们从未见过的英美文学史！

弗朗西斯卡将按照时间顺序，带领我们踏上从十世纪到第二次世界大战的旅程，她不仅会向我们介绍那些享有权力和地位的女作家，还会带我们来到乡间别墅的厨房、横渡大西洋的奴隶船以及监狱，认识那些在最困苦之地坚持写作的女作家。从非裔美国诗人菲利斯·惠特利（Phyllis Wheatley）书写她痛苦的努力生涯，抒发对废除奴隶制的希望，到哈莱姆文艺复兴时期的女性。《英美女性文学新史》还将分析塑造英美文学文化的各种声音，包括那些从事图书贸易的女性，她们是抄写员、翻译员和书商，在文本传播中一直扮演着重要角色。从这些声音中，我们可以看到一个由女性主导的另类文化历史叙事，而她们过去永远只能被男性写进史册。这个故事有关社会的根本性进步和变革，关于日益强盛的女权主义思想、宗教怀疑论和种族平等愿望。《英美女性文学新史》将重写正典，恢复女性（以及我们所有人）应有的地位。

**目录**

第一章

女性的匿名

公元 10 世纪的女性写作

第 2 章

属神的姐妹

诺威奇的朱利安（1343-1416）

第三章

建设女性之城

中世纪世俗女性写作

克里斯蒂娜·德·皮赞（1364 - 1430）

第四章

这位女性的作品

都铎王朝和文艺复兴时期女性的翻译作家身份

凯瑟琳·帕尔（1512 - 1547）

第五章

暴露在公众面前

现代早期印刷品中的女性

安妮·布拉德斯特里特（1612 - 1672 年）

第六章

图书贸易中的女性

安妮·麦克斯韦尔（卒于1685 年）

第7章

女性与缪斯女神有什么关系？

18世纪初女性占据文坛一席之地

德拉里维埃·曼利（1663 / 1670 - 1724）

第8章

小说夫人

女性主导文学市场

伊丽莎·海伍德（1693 - 1756）

第 9 章

女性与浪漫主义

多萝西·华兹华斯（1771 - 1855）

第 10 章

女性激进分子与废奴

玛丽·沃斯通克拉夫特（1759 - 1797）和菲利斯·惠特利（1753 - 1784）

第 11 章

女性与哥特

安妮·拉德克里夫（1764 - 1823 年）

第12章

我们为这位美丽的作家永远留下一席之地

维多利亚时代的女作家

伊丽莎白·巴雷特·勃朗宁（1806 - 1861）

第 13 章

文学劳工

埃莉诺·马克思（1855 - 1898）

第 14 章

伟大女性的盛会

文学作为变革

西尔维亚·潘克赫斯特（1882 - 1960）和艾达 ·B·威尔斯（1862 - 1931）

第 15章

女性化的现代主义

朱娜·巴恩斯（1892-1982）

第 16 章

无“男”区

应对世界大战的女性写作

结论

当代女作家的故事？

**作者简介：**

**弗朗西斯卡·皮科克(Francesca Peacock)**，年轻有为的艺术记者和作家。《每日电讯报》的长期艺术评论员，也是Prospect Books撰稿人。她经常为《泰晤士报》《旁观者》《泰晤士报文学增刊》《星期日邮报》《金融时报》撰写有关艺术和文化的文章，并在电视和广播节目中讨论新闻工作。皮科克正申请博士学位，研究中世纪女性写作，并与《泰晤士报》最畅销的中世纪历史学家海伦·卡尔（Helen Carr）一起主持女权主义历史播客“伟大女性的历史”（A History of Great Women）。她的第一本书《纯粹的智慧：玛格丽特·卡文迪什的革命性写作生涯》(Pure Wit: The Revolutionary Life of Margaret Cavendis) 探讨了英国最早的女权主义作家之一的生平，由Head of Zeus和Pegasus Books在英美分别出版，获得凯特·莫斯、威廉·博伊德和爱丽丝·洛克斯顿等人的高度评价，《每日电讯报》《旁观者》《金融时报》《纽约时报》也对其进行了精彩报道。

**媒体评价：**

“就像一个热爱生活的人来到一间发霉的卧室，推开窗户让光线照进来，还把枕头垫得丰满起来，让房间焕然一新。”

——《纽约时报》

“引人入胜。”

——威廉·博伊德

“这是一部明星级的处女作。弗朗西斯卡的作品和她的主题一样大胆、明快、诙谐。”-

——杰西·蔡尔兹

“她最擅长的方式诠释了卡文迪什的文学成就。这位非同寻常、自相矛盾的女性——害羞、隐居、强迫症患者，一有机会就跃然纸上，成为对抗死亡的堡垒，弗吉尼亚·伍尔认为我们应当关注她，但事实证明不仅如此，我们要做得更多才行。”

——《华尔街日报》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

