**作 者 推 荐**

**后殖民书写的女作家**

**莫妮克·罗非（Monique Roffey）**

**“每一天都要活得像第一天一样。耐心，智慧，灵活是最重要的三个因素。”**

**----莫妮克·罗非(Monique Roffey)**

**“她的作品加强了人们对生活的渴望。”**

**----英国作家林赛·克拉克(Lindsay Clark)**

**作者简介：**

**莫妮克·罗非（Monique Roffey）**于1965年4月24日出生在加勒比的特立尼达的西班牙港（Port of Spain,Trinidad）。随后在英国接受教育。她13岁进入圣茅斯修道院（St Maurs Convent）学习，毕业后进入东英吉利大学（UEA）学习英语，她在20岁的时候已经是一名记者了。1997年，在三十出头之时，她花了大部分的时间居住在耶路撒冷帮助英国文化协会（British Council）教授当地人英语。

回到英国后，她还为国际特赦组织（Amnesty International）工作过数年，随后她便进入兰卡斯特大学（Lancaster University）攻读创意写作学位。2002年出版的《太阳狗》（*Sun Dog*）是她的第一部作品，并获得了极大的好评，《泰晤士报》（*The Times*）曾评论此书说：“充满了感官的享受，绝对是一部非同寻常的处女作”。

紧接着，她就成为了阿尔文基金会（Arvon Foundation）的总监，经营着位于德文郡的托雷农场（Totleigh Barton）（右图），她自己同时也是基金会的写作导师。莫妮克自从2006年开始就在伦敦生活，她还作为皇家文艺基金会（Royal Literary Fund）的研究员先后为苏塞克斯大学（Sussex University）与奇切斯特大学（Chichester University）工作。

2009年，罗非出版了自己的第二部作品《绿单车上的白种女人》（The White Woman On The Green Bicycle），这部以特立尼达为背景的爱情故事为特立尼达向世界打开了一扇大门，让它更为人所知。

罗非最近被兰卡斯特大学授予创意写作的博士学位。现在住在伦敦北部的哈尔斯登（Harlesden）。罗非曾这样形容自己的生活：“充满了好书与好朋友”。

莫妮克现居伦敦，每天大多数时间都是穿着睡衣在写作。请登陆以下网页了解更多信息[www.moniqueroﬀey.co.uk](file:///F:\01%20客户资料\Agents\Blake%20Friedmann%20Literary%20Agency%20Ltd\Authors\Monique%20Roffey\Carsten%20Stroud(EN).doc)

**小说类：**

《太阳犬》（*Sun Dog*）

《绿色自行车上的白衣女人》（*The White Woman on the Green Bicycle*）**：2009年8月登上全球知名时尚杂志Elle Magazine、2010年橘子文学奖短名单、2010年《每日电讯报》年度图书、2011年安康奖最佳第二部小说短名单、连续八周进入英国出版行业杂志Bookseller的热点板块Heatseeker排行榜**

《群岛》 （*Archipelago*）**：2013年OCM 博卡斯加勒比文学奖(OCM Bocas Prize for Caribbean)获奖作品、2014年猎户座图书奖短名单**

《灰烬之屋》（ *House of Ashes*）：**2014年Costa图书奖短名单、2015 年OCM 博卡斯加勒比文学奖(OCM Bocas Prize for Caribbean)长名单**

《幽会》 （T*he Tryst*）

《黑海螺美人鱼》(*The Mermaid of Black Conch***)： 2020年Costa年度图书奖获奖作品、2020年Costa小说奖获奖作品、2020年金匠奖(the Goldsmiths Prize)短名单、2021年对开本奖(the Folio Prize)长名单、2021年意识共和国奖(the Republic of Consciousness Prize)长名单、2021年OCM 博卡斯加勒比文学奖(OCM Bocas Prize for Caribbean)长名单、2020年5月《女人与家》最佳文学小说奖、2021年Foyles度平装书、Poorna Bell书架精选、Bookshop.org “书店100：2021年独立书店最佳”之一**

**非小说类：**

《他唇上的吻》（*With the Kisses of His Mouth*）

**名词解释：**

阿尔文基金会（Arvon Foundation）：位于英国的一个推广创意写作的慈善组织，分别在四个地方提供寄居式的创意写作课程，前任导师包括有泰德**·**休斯（Ted Hughes），阿里**·**史密斯（Ali Smith）等著名文学家。基金会由约翰**·**费尔法斯(John Fairfax)和约翰**·**毛特（John Moat）于1968年共同成立。

A book cover of two women
Description automatically generated**中文书名：《激情之潮》**

**英文书名：PASSIONTIDE**

**作 者：Monique Roffey**

**出 版 社：Harvill Secker**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Conor**

**页 数：288页**

**出版时间：2024年6月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**·《卫报》2024年“值得关注之书：**[From Salman Rushdie to RuPaul: the books to look out for in 2024 | Books | The Guardian](https://www.theguardian.com/books/2023/dec/30/from-salman-rushdie-to-rupaul-the-books-to-look-out-for-in-2024)

**内容简介：**

加勒比海小岛上，一名女音乐家残忍遇害，在此之前已经发生过一系列类似的死亡事件。

星期三的早晨宁静安详。狂欢节结束了。圣科利布里小岛上的每个人都安然入睡。除了躺在炮弹树下的田中索拉。索拉是一名职业音乐家，钢片琴演奏家，她来圣科利布里岛是为了参加岛上著名的钢片琴比赛。但是索拉并没有睡着，她已经死了，被残忍地杀害了，而且还穿着她的演出服。岛上的女人都很清楚，索拉不是第一个被杀害的女人，也不可能是最后一个。事实上，女性谋杀已经到了极端严重的地步，甚至岛上警察局专门设有部门OMWEN，即“被害妇女专项组”(the Office for Murdered Women)，由探长卡斯伯特·洛夫代（Cuthbert Loveday）领导。

索拉的死是最后一根稻草，也是更大事件的开端，有人称之为 “革命”。这一事件将四位从未谋面的女性聚集在一起，她们是受害者的朋友、性工作者团体的组织者、当地的活动家以及第一夫人。在这个社区里，妇女的声音常常被压制，针对女性的暴力行为也被忽视，四名女性不得不大声疾呼，并采取行动。但即使是她们，也无法预料自己的勇气会带来什么样的后果......

《激情之潮》以温情的笔触，有时甚至是搞笑的方式，记录了这些女性如何联合起来，找到互相帮助的新方法。它一部充满活力的小说，讲述了女性对一个崭新世界的现象与身体力行。它有关反抗精神、行动主义、厌女症、腐败和妇女集体声音的力量。它也再次证实了莫妮克·罗菲是我们最有魅力的小说家之一。

**媒体评价：**

“非凡......女性的反叛精神迸发。”

——汉娜·洛(Hannah Lowe)

“这是一个关于加勒比海岛上的谋杀、革命和报复的诙谐故事，情节跌宕起伏。”

——水石书屋

****

**中文书名：《黑海螺美人鱼》**

**英文书名：THE MERMAID OF BLACK CONCH**

**作 者：Monique Roffey**

**出 版 社：Peepal Tree Press**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Conor**

**页 数：190页**

**出版时间：2020年4月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**2020年Costa年度图书奖获奖作品**

**2020年Costa小说奖获奖作品**

**2020年金匠奖(the Goldsmiths Prize)短名单**

**2021年对开本奖(the Folio Prize)长名单**

**2021年意识共和国奖(the Republic of Consciousness Prize)长名单**

**2021年OCM 博卡斯加勒比文学奖(OCM Bocas Prize for Caribbean)长名单**

**2020年5月《女人与家》最佳文学小说奖**

**2021年Foyles度平装书**

**Poorna Bell书架精选**

**Bookshop.org “书店100：2021年独立书店最佳”之一**

**内容简介：**

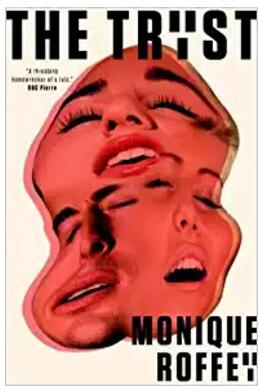
**一个生动感人的故事，讲述了加勒比小岛社区中关于爱与失去、家庭和友谊的故事。**

1976年3月：黑海螺岛的一个加勒比小村庄——圣康斯坦斯，雨季来临。一位渔夫正驾着独木舟，一边唱歌，一边等待收获，然而却等来了一个出乎他意料的海洋生物。年轻美丽的阿卡西亚（Aycayia）因美貌被其他妻子们的嫉妒，受诅咒变成了美人鱼，几个世纪以来一直生活在加勒比海。大卫和他的歌声迷住了她。

她的魅力也是她的祸根。她听到了船的引擎声，于是跟着它，最后受美国游客的摆布，登上了小岛加入一年一度的钓鱼比赛。经过激烈的斗争，她被拖出大海，成为战利品挂在码头上。大卫救了她，温柔地赢得了她的信任——历经一番苦痛，她慢慢变成一个女人。然而，这种转变并不是永久的，嫉妒像爱一样，具有飓风般的威力，持续的时间也长得多……

大卫和阿卡西亚的爱情故事中还交织着独自抚养失聪儿子的白人地主阿卡迪亚·瑞恩小姐的故事。生动地重现了家庭和社区的竞争和情感冲突。

关于她的女主人公阿卡西亚，莫尼克这样写道：“《黑海螺美人鱼》（HE MERMAID OF BLACK CONCH）融合了神话和魔幻现实主义，讲述了一个受诅咒的女人，拒绝屈服于浪漫情爱的故事。美人鱼的故事经过重新构思，再次重现。在我的小说中，“甜美的声音”再次以其人类的形态出现，并在陆地上生活了一小段时间。她是一位被放逐、被抛弃的年轻女子。她忍受了数千年的孤独。在这部作品中，她于1976年回到了非常不同的加勒比海岛屿——黑海螺岛。小说提出了这样一个问题：在现代，我们还能这样关心一个女人吗？或许她会因为美貌和才华遭受同样的命运？它探讨了女性的嫉妒和欲望、爱情与失落。最重要的是，这是一个爱情故事，永恒的诅咒被打破了。”

**中文书名：《幽会》**

**英文书名：THE TRYST**

**作 者：Monique Roffey**

**出 版 社：Dodo Ink**

**代理公司：Blake Friedmann /ANA/Conor**

**页 数：198页**

**出版时间：2017年7月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

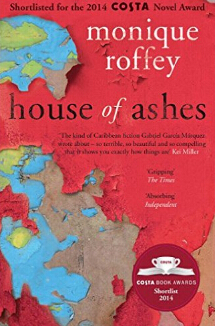
**内容简介：**

**这是一个暗黑、色情的城市寓言，夹杂着世俗的智慧。**

“莫妮克·罗非（Monique Roffey）是一位富有气魄、活力和热情的作者，她的作品常常能够为读者们带来愉快的阅读体验。”

----莎拉·霍尔（Sarah Hall）

伦敦一个炎热的周日夜晚——正逢夏至。平静的一周过去后，一对夫妇决定去北伦敦的一间酒吧里喝上一杯，顺便再见见朋友。但是，当他们遇见了娇小、性感而神秘的莱拉，事情便超出了原来的预期。她对男人们有着摄人心魄的影响，简虽然害怕但也被深深地吸引了。就在酒吧快关门的时候，简冲动之下竟然邀请莱拉回家再喝一杯。随后，一连串的惊人事件接踵而至，所带来的震撼力将完全改变他们的生活。

**中文书名：《灰烬之屋》**

**英文书名：HOUSE OF ASHES**

**作 者：Monique Roffey**

**出 版 社：Simon & Schuster**

**代理公司：Blake Friedmann /ANA/Conor**

**页 数：368页**

**出版时间：2014年6月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**2014年Costa图书奖短名单**

**2015 年OCM 博卡斯加勒比文学奖(OCM Bocas Prize for Caribbean)长名单**

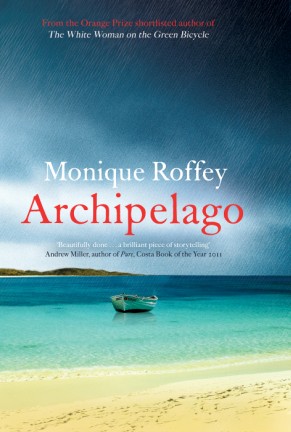
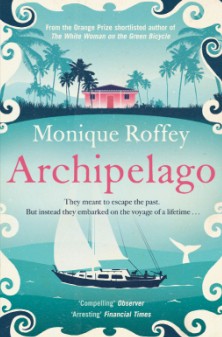
**内容简介：**

本书是出自伊泽贝尔·迪克森奖获奖作家之手的第三本背景设定在加勒比海地区的小说，从某种角度讲这也代表着作者的某种回归，但相比于作品《绿色自行车上的白衣女人》（THE WHITE WOMAN ON A GREEN BICYCLE）本书更加深刻，也更能引发读者的共鸣。《灰烬之屋》（HOUSE OF ASHES）不仅讲述了某个特殊的历史事件，更宣扬了一种时代的精神，探讨了勇气、父权、惩罚与真实力量的本质。

作者透过两个叛逆的年轻人的视角为读者讲述了《灰烬之屋》（*House Of Ashes*）的故事。艾舍兹和布里兹盲目地追随了魅力超凡的领导者进入了带来毁灭性后果的围城。艾舍兹安静而聪明，一副书生气，他很快就意识到自己犯了一个严重的错误。一旦他的妻子得知他的所作所为，永远也不会原谅他。如果他能活着出去，他的人生也将发生翻天覆地的变化。身为被贫困的单身母亲抚养长大的布里兹是一位愤怒青年，他渴望能追随一位受人尊重的长者，同时又对这一角色进行猛烈的抨击。

正如安·帕切特（Ann Patchett）在获奖作品《美声》（BEL CANTO）中所做的一样，作者罗非将我们带入了一种紧张、离奇的政治巨变氛围，显示了人性最好及最差的一面。在阅读这些场景时，我不自觉地屏住呼吸，不想错过任何一处细节。尽管这些年轻人的行为极其暴力，但是罗非凭借其娴熟的文字表达了自己的怜悯之情，并令读者感受到了美与幽默。

从政治层面上，我愿将其与《不情愿的基督徒》（THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST）对比，动人的阅读体验能够挑战我们先入为主的政治与社会偏见。虽然故事发生在一处虚构的岛屿上—萨阿门城，但是《灰烬之屋》（HOUSE OF ASHES）却是基于真实的事件（1990年发生在特立尼达的一次失败的政变）改编而来，特别能引发愤怒的恐怖主义年轻人的共鸣。2015年正是此次政变的25周年纪念。希望您能喜欢莫妮克根据这一事件创作而来的作品。

**中文书名：《群岛》**

**英文书名：ARCHIPELAGO**

**作 者：Monique Roffey**

**出 版 社：Simon & Schuster**

**代理公司：Blake Friedmann /ANA/Conor**

**页 数：368页**

**出版时间：2012年7月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：样书**

**类 型：文学小说**

**·2013年OCM 博卡斯加勒比文学奖(OCM Bocas Prize for Caribbean)获奖作品**

**·2014年猎户座图书奖短名单**

斯克莱布诺出版社（Scribner）、维京出版社（Viking）、波特兰出版社（Bertrand）和巨瑞泽出版社（Juritzen）分别在英国、美国、巴西及挪威出版发行。除了不胜枚举的奖项，该作品收到了数目惊人的评论，更有人将其与作品《白鲸》（MOBY-DICK）、《冷山》（COLD MOUNTAIN）和《奥德赛》（THE ODYSSEY）相提并论。作者莫妮克获邀参加本年度的干草节及爱丁堡艺术节，西蒙&舒斯特出版社（Simon & Schuster）将加大对该作品的推广力度。

**内容简介：**

**毁灭性的自然灾害过后，我们要如何做才能抚平心灵创伤，继续前行，本书为我们找到了一个答案。**

加文**·**维尔德五岁的女儿海洋和他们的爱犬苏西住在他们的新房子里，几个月前，一场毁灭性的洪水席卷了他们在加勒比的家，灾难的后果令人伤心欲绝。

他们的生活没有那么容易重建。加文拼命努力前行，但是每晚都会被女儿的哭声和自己对未来的恐惧惊醒。直到，某一天的早上，他带女儿和苏西去码头，驾驶他多年未曾再次出海的旧船——“吉普赛”出海，开始与水重归于好。他们起航驶入宽阔海域，观看鱼和海豚跃出水面，前往加文年轻时就渴望探索的加勒比群岛。加文把这次旅行看成是为了家庭而停泊前的最后一次航海。

现在加文和他的“船员”即将探索这片海域的全部力量和威严。一场奇迹般的旅程等待着新的风景和奇观——但是思念源源不绝，比海洋更深更远……

**媒体评价：**

对莫妮克·罗非过去作品的评价：

“丰满而迷人的小说。”

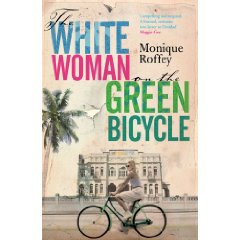
----《卫报》（*Guardian*）

“若芙的柑橘奖提名作是对一场充斥太多妥协的婚姻机智而犀利的精辟解析。”

----《独立日报》（*Independent*）

“莫妮卡**·**若芙的绝妙小说，通过对后殖民期的特立尼达拉岛上的极其紧张趋势的描述，粉碎了关于加勒比的陈词滥调……她细腻而坚定的笔触精确捕捉了西部印第安生活的苦乐。”

----《都市报》（*Metro*）

[](http://www.amazon.co.uk/gp/product/images/1847375006/ref=dp_image_z_0?ie=UTF8&n=266239&s=books)**中文书名：《绿单车上的白人女人》**

**英文书名：THE WHITE WOMAN ON THE GREEN BICYCLE**

**作 者：Monique Roffey**

**出 版 社：Simon & Schuster Ltd**

**代理公司：Blake Friedmann /ANA/Conor**

**页 数：448页**

**出版时间：2009年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：样书**

**类 型：文学小说**

**版权已授：美国（企鹅）、澳洲、英国**

**·2009年8月登上全球知名时尚杂志Elle Magazine，**

**·2010年橘子文学奖短名单**

**·2010年《每日电讯报》年度图书**

**·2011年安康奖最佳第二部小说短名单**

**·连续八周进入英国出版行业杂志Bookseller的热点板块Heatseeker排行榜**

**内容简介：**

小说向人展示了一幅后殖民时期特立尼达的精彩的画卷，五十多年前的特立尼达（Trinidad），一个时而美好，时而极度危险的地方，一个充满了热情与政治的令人难忘的爱情故事正在发生。

19世纪60年代，当新婚不久的哈伍德夫妇（George & Sabine Harwood）从英国到达特立尼达的西班牙港（Port of Spain, Trinidad）时，他们随身只携带了几个手提箱和萨宾娜最珍惜的绿色自行车。当他们来到这个岛上后，乔治很快适应了这个加勒比海岛上的新生活，而萨宾娜却十分讨厌这里并想念英格兰的生活，她感到十分孤独与疲惫。但那时萨宾娜对乔治的爱就像熊熊燃烧的火焰一样，于是她尽自己最大的努力去适应新的生活。他们原打算只呆不超过三年，但是乔治却不愿离开。萨宾娜却对附近发生的种族隔离与动乱感到不安，于是就在她的绿色自行车上找到自由的安慰，她经常骑车这架自行车到岛上自己从未去过的地方。

当乔治越来越沉迷于这个小岛并与岛上那些光怪陆离的居民交好时，萨宾娜为自己创造了一个秘密的世界。埃里克**·**威廉姆斯（Eric Williams）是特立尼达新国家党的一位富有魅力的领导人，萨宾娜逐渐发现自己是埃里克其中一个活跃的听众，她越来越像那些特立尼达民众一样迷上了埃里克，她开始认为埃里克不仅是岛上的救星，或许，也是她自己的救星。对于埃里克，萨宾娜在信中倾诉了自己对未来所有的希望与恐惧，但她从未把信寄出去。当威廉姆斯原形毕露时，特立尼达爆发了骚乱，萨宾娜也崩溃了。现在确实到了该逃跑的时候了，但他们却无法轻松地离去。随着时间的推移，乔治和萨宾娜的婚姻时好时坏，当乔治发现萨宾娜的这些信后，他也发现了萨宾娜那些隐藏的过去，乔治迫切地想表达自己的对萨宾娜的爱，但是也许已经太迟了。

在白色的加勒比沙滩，碧绿的海水和一望无际的蓝色天空这些陈词滥调背后，那些黑暗的地区，那些奴隶制的阴影和对白人统治的仇恨一直存在。当人们产生了仇恨，种族斗争不可避免，艰难的时刻就来到了。

相比被许多欧洲人所熟知的度假岛屿多巴哥（Tobago），特立尼达也拥有自身的迷人之处。奈波尔（V.S. Naipaul，诺贝尔文学奖得主，出生于特立尼达）于数十年前打开了那扇通往特立尼达生活的大门，现在莫妮卡·罗非把门开的更大了，并用浓重的色彩为那处于英格兰皇朝统治下的一个小角落描绘了一幅精彩的画卷。她对语言的纯熟运用，对背景完美呈现，对人物性格的精彩描述将贯穿全书，是一部地道的充满血性的作品。

**媒体评价：**

“本书对于人类精神理解的广泛使读者能在任何地方与之产生共鸣。”

----大英国协奖（Commonwealth Priza）获奖者，奥利佛·希尼尔（Olive Senior）

“在书的一开始，我就逐渐陷入了这个故事中。莫妮卡·罗非笔下的特立尼达（Trinidad）充满了冲突，衰弱，暴力但同时也拥有和平宁静的时刻。她对特立尼达的描写是如此地美丽与丰富以至于在阅读的过程中我对它的感觉似乎比我的邻居都来的更加真实。书中的人物乔治（George）和萨宾娜（Sabine）看起来是那么引人注目又具有说服力，他们每天都为对方制造无数的麻烦，但他们俩又彼此十分相配。这是一部让我无法停止想念的充满活力与刺激的作品。”

----苏珊娜·伯尼（Suzanne Berne），著有橘子文学奖获奖作品（*A Crime In The Neighbourhood*），

“罗非为处于后殖民时期动荡的特立尼达描绘了一幅充满吸引力又时而触动心灵的画卷。丢弃加勒比那白色的沙滩，碧绿的海水与一望无际的蓝色天空这些陈词滥调，罗非准确地进入了那个被奴隶制笼罩的黑暗的地带。当种族歧视产生，问题就变得更加艰难。”

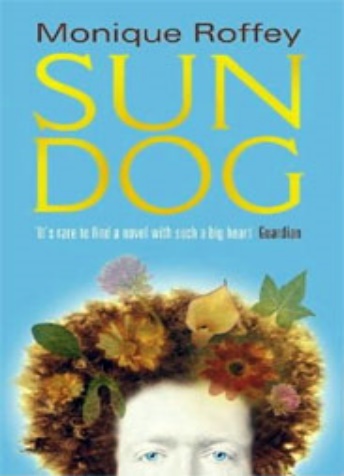
----*aribbean Beat*

“《绿单车上的白种女人》（The White Woman On The Green Bicycle）是一部关于隔离与政治动乱的令人心碎的小说。它对后殖民时期特立尼达的描写与其中所展现的对于国家的失望是极其优秀的。本书就像一块编制精细的毯子，每一处都被丝线缝制的完美无缺。”

----*Zomviereviews*五星评价

“令人悲痛的同时又发人深思，你将不会再只将加勒比当成一个度假目的地。”

----Elle

**中文书名：《太阳狗》**

**英文书名：SUN DOG**

**作 者：Monique Roffey**

**出 版 社：Scribner**

**代理公司：Blake Friedmann /ANA/Conor**

**页 数：400页**

**出版时间：2003年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：样书**

**类 型：文学小说**

**“就像安徒生的童话一般，反复无常却又让人欲罢不能。”**

**----《独立报》**

**内容简介：**

奥古斯特是一个面色苍白，行动笨拙的巨人，虽然他的外表有些奇怪，但本质里却是一个性格温和的人。人们经常嘲笑他那一头茂密的颜色如血一般的橘色头发，笨重的外形与他那双畏光的像小牛犊一样的眼睛。因为这样，他变得越来越沉默寡言，他牢牢地把自己“藏”在位于伦敦牧人区的一个熟食店的柜台后面。他爱慕他熟食店的同事亨利（Henry）与当地的花商里奥拉（Leola），但是说到真正的爱，至少目前为止，他还没有过。奥古斯特从小在一间于约克郡的嬉皮公社长大，母亲奥利维亚（Olivia）说过他的父亲已经死了，这令奥古斯特十分痛苦，他常常幻想能够更像卢克(Luck)，这位自己声称是他父亲的人一些，但是卢克说得是真的吗？如果不是的话他的亲身父亲又是谁呢？

他的生活在一个极其严寒的冬日被打破了，她母亲的旧爱之一科斯莫（Cosmo）在20年后的重新出现让他对自己的身世产生了新的疑问，而更让他烦扰的是他的外表产生了变化，这种变化奇怪的以至于无从说起。他的手臂上长出了像霜一样的皮疹，紧接着，他头周围的情况就好像是刮了一场暴风雪，以至于到最后他全身都被这奇怪的东西给覆盖了。随后奥古斯特的身体又随着夏天与秋天的到来发生了不同的变化，在春天，花蕾竟然从他的脚趾间穿出发芽，在夏天，鲜花竟然在他的胸前盛开。然而这一切却让奥古斯特兴奋，因为他第一次有了存在感。而那些在奥古斯特身上变化的颜色与摆放在当地熟食店柜台上的米莫勒特奶酪（Mimolette cheese），威尼斯玉米粥，米兰班拿顿面包和里海的鱼子酱的色调简直一模一样。是什么罕见的疾病导致了这一切？难道是对熟食店的柑橘奶酪产生了过敏反应？母亲的旧爱科斯莫会不会与这有关？这些四季变化的线索会是追查他父亲身份的关键因素吗？

生活奥古斯特来说似乎已经迷雾重重，从小，他就是一个孤独的，无所寄托，随风飘散的人，现在甚至可以说它是一个随着四季变换而不断寻找自己归宿的人，他迫切地想要证明自己存在的价值。虽然在这一年的变化中，他的身体经历了暴风雪，热浪和日蚀等等严酷的自然现象，他却没有感到丝毫难受，这一切对他来说反倒是一次宝贵的旅程，是一次深度追寻自己的过去，找到自己的本质的旅程。在这期间，奥古斯特明白了自己，家人与朋友，他第一次觉得自己是了不起的。

“我的灵感来自于1999年八月(August)发生的一次日食,所以我便给书中主人公的取名叫奥古斯特(August)。当时我在做着白日梦，想象着一朵朵的玫瑰从一个小人身上发芽。”

莫妮卡·罗非的处女作《太阳狗》（*Sun Dog*）就像一部魔幻般的现实童话，故事的发生地即不在南美也不在次大陆，而是位于伦敦北部的一个污秽的地区。这是一次世俗与超自然的完美撞击，整本书都是鲜活的，感性的，充斥着食物与鲜花的色彩。罗非的这部作品更可以说是一部巧妙寓言故事，它讲述了关于爱，真相与认知的本质。

**媒体评价：**

“充满了感官的享受，绝对是一部非同寻常的处女作。”

----《泰晤士报》（*The Times*）

“难得有这么一部让人能够全心投入的作品。”

----《卫报》（*The Guardian*）

“几乎没有多少作者的第一部作品就能出现像奥古斯特·查明(August Chalmin)这样令人难以忘怀的人物。罗非的作品就像她笔下的这个中心人物一样迷人。今年将不会有多少作者的处女之作像《太阳狗》这样拥有语言上的感官之美。这是一部值得推崇的优秀作品。”

----*Waterstone’s Books Quarterly*季刊

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

