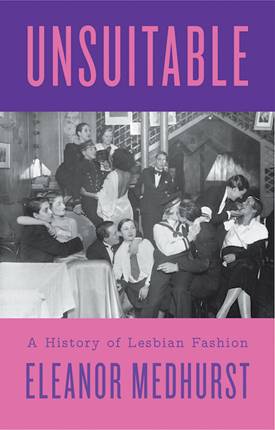
**新 书 推 荐**

**中文书名：《不合时宜：女同性恋时尚史》**

**英文书名：UNSUITABLE: A History of Lesbian Fashion**

**作 者：Eleanor Medhurst**

**出 版 社：Hurst**

**代理公司：ANA London/ANA/Conor**

**页 数：344页**

**出版时间：2024年6月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：历史**

**内容简介：**

服装是女同性恋历史的核心，女同性恋者是时尚史的核心。我们的着装帮助我们展现真正的自己或者隐藏自己，让我们融入一个群体或者让我们从人群中脱颖而出。然而，奇怪的是，“女同性恋时尚”总是被忽视。假若没有这一自述故事，我们对酷儿女性的文化和地位又将错过什么？

女同性恋群体的过去是模糊的：它往往被刻意隐藏、编辑或者从未被记录。从高礼帽到紫罗兰头饰，《不合时宜》还原了现代女同性恋着装的魅力与变迁，为时尚史与同性恋史增添了浓墨重彩的一笔。从十九世纪约克郡的“绅士杰克”和十七世纪瑞典的克里斯蒂娜王后，到巴黎现代主义、柏林性别酷儿、女同性恋酒吧文化和二十世纪八十年代的活动家，再到变装皇后、女权运动、哈莱姆文艺复兴和标语T恤的力量，这个故事跨越了几个世纪和国家。本书是边缘与主流的万花筒，颂扬了变性女同性恋、黑人女同性恋以及性别错位的历史。

即便你不是酷儿或时尚潮人，也会被这一隐秘的少数群体身份史所吸引。在《不合时宜》一书中，埃莉诺·梅德赫斯特 （Eleanor Medhurst） 点亮了这段华丽的历史，让全世界都可以一睹其风采。

插图 ix

导言 1

**第一部分 我们一直在**

1. 长衫和紫罗兰：萨福和她的余生 13

2. 瑞典的克里斯蒂娜，少女国王 23

3. 安妮·李斯特：日记与服饰 33

4. 文学爱好者：1910年的日本 47

**第二部分 从巴黎到哈莱姆：二十世纪二十年代的同性恋**

5. 巴黎莱斯波斯：萨福之都 59

6. 英国《时尚》杂志的同性恋现代主义 69

7. 淑女的全貌：魏玛柏林的跨性别女同性恋81

8. 在生活中：哈莱姆文艺复兴时期的女同性恋 91

**第三部分 男同性恋/女同性恋插曲**

9. 寻找 “正确”：中世纪女同性恋酒吧 103

10. 关于女性的说明 113

**第四部分 神奇的男子气概**

11. 马裤角色与女性丈夫：1700年的英国 119

12. 综艺节目：音乐厅、男性模仿和一个世纪的转变131

13. 格拉迪斯·本特利：服装史 143

14. 斯托梅·迪拉维里与变装王的黎明 151

**第五部分 女同性恋政治、政治女同性恋**

15. 女同性恋对女权运动的威胁 163

16. 第二次浪潮的制服：女同性恋女权主义者的着装规范 175

17. T-Shirts：身体的广告牌 187

18. 解放的时尚 197

后记 207

致谢 211

注释 213

部分参考书目 243

索引 257

**作者简介：**

**埃莉诺·梅德赫斯特（Eleanor Medhurst）**是女同性恋时尚史学家、讲师和TikTok 新星（@elliemedhurst）。她创建了颇受欢迎的博客 Dressing Dykes，该空间颂扬女同性恋时尚的历史，并聚焦通常被边缘化或被忽视的叙事。埃莉诺曾参与布莱顿博物馆的展览 “Queer Looks”和 “Queer the Pier”，并接受过《红秀》（Grazia）、《时尚COSMO》(Cosmopolitan)、Cameron Esposito主持的Queery以及Gillian Anderson主持的What Do I Know?的采访。《不合时宜：女同性恋时尚史》是第一本同类书籍，也是 Eleanor Medhurst 的处女作。”

**媒体评价：**

“勾勒出历代女性所爱的女性的万种风情。”

——英国《卫报》

“尽管《不合时宜》花大功夫追溯了时尚方面的历史，它也同时探讨了女同性恋时尚被历史遗忘的原因。虽然针对女性的同性恋恐惧症并不是什么新鲜事，梅德赫斯特还是强调了它是如何渗透到时尚界的。”

——Vogue

“《不合时宜》囊括了梅德赫斯特所做的所有努力，留存了酷儿历史中的这一关键部分，并将其整理成一本必读书目。”

——《骄傲》杂志（Pride）

“这无疑是一部关于女同性恋服饰的研究著作，其内容精彩绝伦，跨越了各大洲和几个世纪，变化莫测。”

——获奖作品《房间》以及《星之引力》和《女人们的激情》的作家艾玛·多诺霍（Emma Donoghue）

“这是一段讲述总被忽视的身份的充满魅力、富有启迪和鼓舞人心的历史。”

——保罗·贝克（Paul Baker），《露营！》、《出格！》和《法布罗萨》的获奖作者

“对女同性恋时尚的精彩、赞美与愉悦的酷儿洞察——我非常喜欢。”

——塔莎·苏里（Tasha Suri），《燃烧的王国》三部曲获奖作者

“埃莉诺-梅德赫斯特（Eleanor Medhurst）在这本引人入胜的书中，无论是日本的女学者“蓝袜”（Bluestockings），还是乔治时期伦敦的舞台女演员，都将曾不为人知的世界展现得栩栩如生。”

——卡梅隆·埃斯波西托（Cameron Esposito），单口喜剧演员，《Queery》节目主持人，《拯救你自己》（Save Yourself）一书的作者

“一部经过深入研究梳理出的深情而翔实的历史，满是有关过去酷儿女性生活和风格的趣味史实。”

——《错误》（Wrong）与《一切皆存在》（Nothing Ever Just Disappears）的作者代亚姆德·海斯特（Diarmuid Hester）

“这是对常被忽视的历史精彩而迟来的赞扬，提醒着我们，服饰的力量可以塑造我们在世界上的地位。

——《安妮-赛克斯夫人的服饰日记》（The Dress Diary of Mrs Anne Sykes）作者凯特·斯特拉斯丁（Kate Strasdin）

“对女同性恋时尚微妙历史的罕见探索。”

——克莱尔·亨特（Clare Hunter），《生命的线程：针眼中的世界史》（Threads of Life: A History of the World Through the Eye of a Needle）一书的作者

“《不合时宜》是一本揭示了丰富而往往被掩盖的文化遗产的必读书目。”

——牛津大学出版社博客

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

