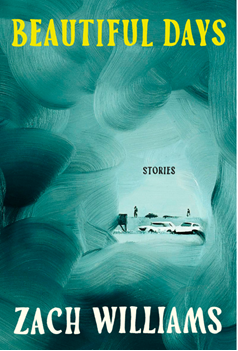
**新 书 推 荐**

**中文书名：《美丽的日子》**

**英文书名：BEAUTIFUL DAYS**

**作 者：Zach William**

**出 版 社：Doubleday.**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：240页**

**出版时间：2024年6月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：短篇小说**

**版权已授：英国、意大利、德国**

**·奥巴马2024年夏季书单；**

**·Esquire 2024年最佳夏季读物；**

**·《纽约客》：“2024年迄今为止最佳图书”之一：**[The Best Books We’ve Read in 2024 So Far | The New Yorker](https://www.newyorker.com/best-books-2024)

A colorful rainbow background with text
Description automatically generated with medium confidence

A white background with black text
Description automatically generated

**内容简介：**

《纽约客》和《巴黎评论》资深撰稿人扎克·威廉姆斯（Zach Williams）的处女作，十个短篇故事集，直面为人父母、死亡、生活中破碎的承诺，充满野性，引人注目。

森林深处度假屋中，一对夫妇醒来，发现自己正在迅速衰老，蹒跚学步的孩子却依然如故。一间废弃办公室里，饱受工作折磨的雇员探索阴谋论和暴力威胁。一名导游领着一群麻烦的游客，前往一个显然并非人类创造的古老建筑，却发现最神秘的生物就在他们身边。

这十个故事揭示了时间的不确定性，以及现实如何从噩梦的窗帘后显现。通过这些故事，威廉姆斯证明了人类耐心和意志力如何轻易衰竭，日常的阴影中又潜藏着怎样的隐患，为了保护家人我们必须承担怎样的风险，以及哪怕是最深厚的情感纽带也无比脆弱。从平淡无奇的生活中，威廉姆斯透过似是而非的表象，看到种种无常，并赋予读者力量与勇气，直面“万物瞬息而逝”的结局。

以细腻的散文和尖锐的诙谐，《美丽的日子》向我们展示了人类的荒谬，并坚定地要求我们直面问题所在。

疫情、流感、暴力事件——我们笼罩在脱节与冷漠中，而《美丽的日子》则帮助我们重获与现实的联结。例如，《度假木屋》(WOOD SORREL HOUSE)描绘了一个扭曲的显示，讲述一对夫妇和孩子在度假小木屋中的感人故事，从中，我惊讶地看到他用父母光辉的崇高时刻来消减禁锢的恐惧。他以神圣的视角和观点看待死亡和时间，令我震惊。最重要的是，他的文笔犀利、精确，正中我思考的靶心。

每一个故事中，我都能看到，扎克正在用文字和故事追求真理：我们的心灵麻木不仁，焦虑而偏执；我们在悲伤中自由驰骋，以一种崭新的惊奇感面对旧世界——如此这般，会发生什么？幽默、神秘、超验，威廉姆斯将诸多媒介挥之如臂，可读性极强之余，又令人敬畏。

《美丽的日子》极具有感染力，出自一位大师之笔。读完之后，只觉余音绕梁。

**作者简介：**

 **扎克·威廉姆斯（Zach Williams）**，2021至2023年担任斯坦福大学华莱士·斯特格纳席小说研究员（Wallace Stegner Fellow in Fiction）。他拥有纽约大学硕士学位，在扎迪·史密斯（Zadie Smith）的指导下完成了论文。在纽约大学任教之前，他曾担任中学英语教师十多年。威廉姆斯的第一篇小说《度假木屋》(WOOD SORREL HOUSE)于2022年3月发表在《纽约客》上。他的作品也见刊《巴黎评论》和《麦克斯韦季刊》（*McSweeney’s Quarterly Concern*）。

扎克出生于特拉华州的威尔明顿，现在与妻子和两个年幼的孩子住在旧金山。

**媒体评价：**

“威廉姆斯的处女作令人印象深刻，他超现实的小说集令人深深不安。”

——《纽约时报》

“沉思性的文字，艺术品般的短篇小说集，危险与闹剧争夺着主导地位…….不羁的抒情、梦幻的偏执，还有深深的恐怖。”

——《卫报》

“成就斐然的作品集。这些故事原始而古怪，但又不乏超凡脱俗之美，它们回答问题，而又提出更多问题。威廉姆斯的第一本书就如此精彩，他绝对是一位值得关注的作家。”

——《Esquire》2024年最佳夏季读物

“人们常说，真相比小说更离奇。但《美丽的日子》提出了一个新的观点，我乐意将之奉为圭臬：小说可以帮助我们说出真相。一部精湛之作，整本小说集内容丰富多彩，而又重点突出；既严肃认真，又不乏令人捧腹的桥段——显然，这位新秀作家将长期活跃于文坛……其笔下人物所蕴含人性将历久弥新。”

——《芝加哥书评》

“阴森恐怖的处女作。未知事物轻而易举地进入我们的日常生活，并彻底改变我们的。威廉姆斯的作品常常徘徊在现实与不可思议之间，提出的问题比回答的要多得多。”

——《纽约客》

“不论是欣赏文学小说的高端读者，享受毛骨悚然故事的普通读者，都应该读读《美丽的日子》……这些令人不安的故事之所以能成功，要归功于紧凑的情节安排和威廉姆斯令人反复品味的文字天赋。”

——*Shelf Awareness for Readers*

“震撼人心、独具匠心，宣告一位重要作家的诞生——每每想到能为处女作写书评，我就兴奋不已，而威廉姆斯尤其令我汗毛倒竖……故事主题仿佛从一块充满活力、无拘无束的潜意识之池中涌现，文笔则精确、富有音乐感，并经过精巧打磨，以达到最佳效果。”

——《波士顿环球报》

“每年至少有一次，一本短篇小说集的处女作横空出世，让我激动不已……斯蒂芬·金的粉丝们一定会爱不释手……《美丽的日子》完美讲述在日常生活中遇到完全不可知事物时的恐怖。”

——《Esquire》专栏：为什么现在是短篇小说的时代

“充满了诡异的幽闭恐惧感。”

——《出版人周刊》

“《美丽的日子》是一部非凡的作品集。这些故事讽刺和荒诞，但却从不耍花招，拒绝一切花言巧语或哗众取宠。威廉姆斯笔触迅捷、灵巧，将我们描绘进每一个故事，然后，他会用那双自信得可怕的手，展开画布的剩余部分，充满惊喜、真相和我从未想象过的东西。”

——[珀西瓦尔·埃弗里特](http://www.nurnberg.com.cn/author/author_show.aspx?id=46863&author_id=0)，“作家中的作家”

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

