**新 书 推 荐**

**中文书名：《书写不属于自己的身份：创意作家指南》**

**英文书名：WRITING AN IDENTITY NOT YOUR OWN: A Guide for Creative Writers**

**作 者：Alex Temblador**

**出 版 社：St. Martin’s Essentials**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：384页**

**出版时间：2024年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：阅读与写作**

推荐语：一本独特的写作指南。与具有多元文化背景的获奖作家对话，学习如何跳出自身的桎梏，书写不属于自己的身份，塑造与创作者自己大相径庭的角色。

**内容简介：**

你是否拥有这样的工具，能够帮助你真实地刻画和编辑一个身份与自己不同的角色？创意写作项目一般不会教授这门课，相关的专业书籍和在线资源也是少之又少。即使有研讨会、学习班或工作坊可供参加，最方便的依然莫过于一本触手可及、通俗易懂的书，每当你创作在历史上具有边缘化身份的人物时，它都可以为你提供启示和指导。

在《书写不属于自己的身份》（*Writing an Identity Not Your Own*）一书中，获奖作家亚历克斯·滕布拉多（Alex Temblador）讨论了创意写作中最具争议的话题之一：塑造一个在历史上具有边缘化身份的人物。“身份”（identity）是什么？无意识偏见（unconscious biases）和偏见障碍（bias blocks）如何冲击和影响我们的文字？什么是交叉性（intersectionality）？在本书中，您将了解身份术语、刻板印象和文学套路，并收获针对多种体裁的创作建议，学习创作拥有不同身份的人物，考虑种族和民族、性取向和浪漫取向、性别认同、残疾、国籍等因素。通过写作策略、练习以及文学摘录，作家们将更清楚地了解到，信息的歪曲和有害的描述是如何在故事情节、对话和人物描写中出现的。从头脑风暴阶段到编辑阶段，亚历克斯将对作家进行全流程的指导，帮助他们充分了解塑造其他身份的复杂性，以及正确处理这些问题的重要性。

**作者简介：**



**亚历克斯·滕布拉多（Alex Temblador）**，获奖作家，拥有一半拉美血统，著有《半亡命之徒》（*Half Outlaw*）和《玫瑰宫的秘密》（*Secrets of the Casa Rosada*）。她毕业于美国中央俄克拉荷马大学创意写作专业，并获得艺术硕士学位，曾参与撰写《生活跨越国界：在美墨西哥人成长史》（*Living Beyond Borders: Growing Up Mexican in America*）和《梦想家的推理小说：拉丁裔作家作品选集》（*Speculative Fiction for Dreamers: A Latinx Anthology*）。亚历克斯曾在女性小说作家协会、写作工作坊网（WritingWorkshops.com）、得克萨斯作家联盟等机构举办创意写作研讨会、工作坊和课程；此外，她也曾在得克萨斯图书馆协会、阿比多斯学习会议（Abydos Learning Conference），以及其他许多节庆、会议和大学发表演讲，讨论文学界的多样性和代表性。亚历克斯还是旅行、艺术和文化领域的获奖记者，专攻多元化、公平和包容主题，曾在《康泰纳仕旅行者》（*Conde Nast Traveler*）、《户外探险》（*Outside*）和《漫旅》（*Travel + Leisure*）等杂志上刊登文章，并在西南偏南（SXSW）、美国旅行作家协会和世界旅游交易会上就此类话题发表演讲。亚历克斯现居得克萨斯州达拉斯市，并在当地经营着一个名为“LitTalk”的系列文学小组。

**媒体评价：**

“这本思想深刻的指南拨云见日，让一个充满争议的敏感话题变得更加清晰。”

——《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

“亚历克斯·滕布拉多针对创作中的歪曲、挪用和刻板印象等问题，给出了具体而详细的指导。很多作家都希望创作身份不同于自己的人物，对于他们，亚历克斯提出了很多棘手的问题。她不仅展示了这项任务的挑战性，还展示了完成这项任务所必需的其他条件，这些条件远不止智慧、敏感、知识和自问那么简单。最后，滕布拉多甚至跳出技巧范畴，问及我们自己可能都不曾察觉到的偏见。这是一本不可多得的好书。”

——大卫·穆拉（David Mura），著有《陌生人之旅：写作中的种族、身份和叙事技巧》（*A Stranger’s Journey: Race, Identity & Narrative Craft in Writing*）

“亚历克斯·滕布拉多在《书写不属于你的身份》一书中开辟了新天地，指导作家敏锐而深入地塑造在历史上具有边缘化背景的人物——这是一本意义重大的指南，能够引导作家负起责任，创作适逢其时且历久弥新的文学作品，丰富创意写作的宝库。每一位渴望写出优秀小说的作家都应该把这本书收藏到自己的书架中。它是写作专业书籍必读榜上的新经典之一。”

——布莱克·金泽（Blake Kimzey），写作工坊网（WritingWorkshops.com）创始人兼CEO

“亚历克斯·滕布拉多这本《书写不属于你的身份》既通俗易懂又直击要害，是作家们的实用写作伴侣。滕布拉多以友善细腻的笔触，同读者进行了作家与作家间的对话，共同探讨了文化创作中角色身份的复杂性。当作家们努力处理自己与笔下人物的身份、地位和权力关系时，这本书提供了一种更加深刻、更加周全的文学表现方法。”

——贾奈尔·阿德西特（Janelle Adsit），著有《迈向包容的创意写作》（*Toward an Inclusive Creative Writing*），与他人合著有《书写交叉身份》（*Writing Intersectional Identities*）

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

