**“当代困顿家庭的桂冠诗人”**

**贾米·阿滕伯格（Jami Attenberg）**

**作者简介：**

**贾米·阿滕伯格（Jami Attenberg）**现居新奥尔良，曾为《纽约时报》《纽约客》《华尔街日报》《星期日泰晤士报》《卫报》等媒体撰写美食、旅行、书籍、人际关系和城市生活的相关文章。身为《纽约时报》畅销书作者，贾米现已出版七部小说，包括《米德尔斯坦家族》（*The Middlesteins*）和《无处停歇》（*All Grown Up*），以及最近出版的回忆录《我跋涉千里只为遇见你：写作引领回乡路》（*I Came All This Way to Meet You: Writing Myself Home*），她的著作已被翻译成十六种语言出版。贾米·阿滕伯格也是年度线上写作项目“#1000wordsofsummer”（日书千字）的发起者，该项目将于2024年1月以书籍形式出版。

**主要作品：**

长篇小说：

**《缘何再相遇》（*A Reason to See You Again*）**，2024，入选《纽约时报》“九月的19本新书”（19 New Books Coming in September）与生活杂志《Real Simple》“2024年最佳图书（至今）”榜单（Real Simple’s list of Best Books of 2024）

非小说：

《我跋涉千里只为遇见你：写作引领回乡路》（*I Came All This Way to Meet You: Writing Myself Home*），2023

《日书千字：作家全年保持创意、专注和高效的指南》（*1000 Words: A Writer's Guide to Staying Creative, Focused, and Productive All Year Round*），2025

**中文书名：《我跋涉千里只为遇见你：写作引领回乡路》**

**英文书名：****I CAME ALL THIS WAY TO MEET YOU: Writing Myself Home**

**作 者：****Jami Attenberg**

**出 版 社：Ecco**

**代理公司：Curtis Brown US /ANA/Conor**

**页 数：272页**

**出版时间：2023年1月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：传记/回忆录**

**内容简介：**

这本由《纽约时报》畅销书作家贾米·阿滕伯格（Jami Attenberg）撰写的精彩回忆录讲述了她是如何解锁并拥抱自己的创造力，以及创造力是如何拯救她的生活的。

在这部充满智慧、勇敢和幽默的自我转变回忆录中，被《娱乐周刊》（*Entertainment Weekly*）和《科克斯书评》分别誉为“现代小说大师”和“困顿家庭的桂冠诗人”的贾米·阿滕伯格揭示了自己生命中的某些决定性时刻，正是这些时刻促使她创造出属于自己的生活和声音。献身艺术需要什么？拥有自己的想法意味着什么？对于独自在世界中前行的女性来说，世界又是什么样子的？

身为行走于美国中西部的推销员之女，阿滕伯格从小就被在路上的生活深深吸引。她对日复一日、一成不变的工作感到沮丧，渴望灵感和新鲜的经历，在流浪癖的驱使下，她先是走遍全国，最终环游全球。在这一过程中，她一直在与死亡、超自然和问题作斗争。

正是在这些冒险中，她开始反思自己的早年经历——她的创伤、挑战和风险。在自费的图书宣传之旅中，她孤身穿越美国，有时身无分文，只能在沙发上过夜；她一直在写作，通过为杂志撰写文章、记录创作灵感、磨练自己的技艺来不断成长。作为一名艺术家，她逐渐学会相信自己的直觉，最终相信自己。

《我跋涉千里只为遇见你》探讨了友谊、独立、阶级和动力等主题，是一个鼓舞人心的故事，讲述了个人如何在情感、艺术和肉体层面找到回乡之路；此外，它也是一次对艺术和个性的探讨，对于任何决心倾听自己内心创造召唤的人来说，这本书都能引起共鸣。

**媒体评价：**

“令人震撼的个人转变回忆录。”

——《今日美国》

“《我跋涉千里只为遇见你》详细讲述了藉由工作和创造性生活寻找自我的过程，以及其中的起起落落——无论是铁粉还是新粉，大家都会对此感到兴奋。”

——《时尚》杂志

“令人惊叹……虽然总是充满生活气息，但这部伟大的作品同样有效地刻画了爱与承诺……在某个时刻，阿滕伯格拿起了帕蒂·史密斯（Patti Smith）的经典之作《只是孩子》（*Just Kids*），这部备受赞誉的、光芒四射的作品以20世纪70年代初的纽约为背景，讲述了有关青春和勇气的故事。从那一刻起，你可以感受到阿滕伯格开始加速，向外旋转，进入一种差不多混乱，但同样辉煌的漫游之中，这场漫游同样发生在纽约（她曾在布鲁克林生活多年），但后来又蔓延到了新奥尔良、西西里岛、美国西部的小书店，以及她最引人注目的、在中西部度过的青少年时期。”

——《芝加哥论坛报》（*Chicago Tribune*）

“阿滕伯格的写作……既包含着敏锐的现实洞察，也闪耀着深深的人文同情……《我跋涉千里只为遇见你》是一本关于作家成长的最佳书籍——易于理解，有趣，富有启发性。这是一本关于善良、悲伤、喜悦、宽恕、失败、挑战、错误和希望的书，更是一部对优秀艺术和真挚友谊的美妙颂歌。”

——《波士顿环球报》（*Boston Globe*）

“阿滕伯格以其小说家的天赋，为这个主题注入了活力。她在书中显露出一种强烈的诚实冲动、一种亲切的古怪声音，以及一种对复杂方式的兴趣，对人们如何在欲望中游走的好奇心……她的声音和她的坦率指引着我们，带领我们穿越迷宫，这迷宫有时会让人感到迷惑，但也能够为我们提供触手可及的满足感。读完全书后，我们手中握着的是承诺的结局，是这本书本身。”

——克雷尔·德雷德勒（《纽约时报书评》编辑选择）

“阿滕伯格愿意面对创造性生活中的脆弱……实在令人惊叹。她对成为作家有着令人耳目一新的坦诚，并且真诚地相信自己内心的真实召唤。”

——《时代周刊》

**中文书名：****《日书千字：作家全年保持创意、专注和高效的指南》**

**英文书名：****1000 WORDS: A Writer's Guide to Staying Creative, Focused, and Productive All Year Round**

**作 者：Jami Attenberg**

**出 版 社：S&S/Simon Element**

**代理公司：Curtis Brown US /ANA/Conor**

**页 数：272页**

**出版时间：2025年1月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：阅读与写作**

**内容简介：**

受到贾米•阿滕伯格（Jami Attenberg）颇受欢迎的文学运动“日书千字”（#1000WordsofSummer）的启发，这本被《出版者周刊》誉为“鼓舞人心的手册”的作品汇集了罗克珊·盖伊（Roxane Gay）、劳伦·格罗夫（Lauren Groff）、赛莱斯特·恩格（Celeste Ng）、梅格·沃尔茨（Meg Wolitzer）和卡门·玛丽亚·马查多（Carmen Maria Machado）等知名作家关于创造力、生产力和写作的文章。

2018年，小说家贾米•阿滕伯格（Jami Attenberg）面临一个迫在眉睫的截止日期，需要写作灵感。她和一位朋友采用“训练营”模式，连续两周每天写作1000字。他们将这一做法向阿滕伯格的在线社区开放，很快，成百上千人开始使用#1000WordsofSummer标签来记录自己的工作，并相互支持。两位朋友之间的简单挑战已经演变成一场文学运动——每天不加评判、无偏见、不担心写作障碍地写1000字，看看会发生什么。

作为这场运动的书面延伸，《日书千字》（*1000 Words*）分享了如何保持动力、发现自己的创造力和写作欲望，并且提供了近距离了解自身创作的全新角度。这本书汇集了50多位知名作家的建议，其中包括《纽约时报》畅销书作家、普利策奖得主以及文学界的明星。贾米•阿滕伯格在书中向读者分享了自己的智慧，鼓励他们为自己开辟一条常年有效的创作之路，并给出了具体的策略。

《日书千字》内附色彩鲜艳的文字艺术插图，是一本易于理解且激励人心的创作工具书。只需随意翻开一页，便可以快速获得灵感的启发。

**媒体评价：**

“贾米•阿滕伯格小说（如《无处停歇》、《这一切本可以属于你》等）的粉丝，以及她因疫情而创办的通讯《创作谈》（*Craft Talk*），都采用了“日书千字”的模式来推进小说和书籍项目。阿滕伯格利用一种让人感觉良好的方法，帮助我们完成了汗流浃背的“创造性”工作。作为项目的衍生物，本书将这一方法的时效从夏天延长至全年，并收录了喜剧演员兼散文家乔希·冈德曼（Josh Gondelman）等作家的建议。实不相瞒，这本书将成为《一只鸟接着一只鸟》（*Bird by Bird*）的升级版。”

——文学中心（Lit Hub）

“贾米•阿滕伯格（Jami Attenberg）的新写作指南温和、美妙且充满智慧，汇集了劳伦·格罗夫（Lauren Groff）、罗克珊·盖伊（Roxane Gay）、亚历山大·奇（Alexander Chee）等数十位作家的经验与建议……他们是这一领域最杰出的一批文学天才。这本书（以及阿滕伯格本人）真正的成功之处不在于具有启发性的建议，而在于简单而真诚的坚持。”

——《Elle》杂志

“贾米•阿滕伯格本人的文章贯穿全书，她的声音让《日书千字》（*1000 Words*）更加连贯、更有凝聚力。她的写作建议（或者说鼓励）直接体现在简单的标题中，比如‘何时写个人经历’、‘大声朗读你的作品’和‘给予批评’。她时而像坐在看台上大声叫着你的名字、为你加油的家长，时而又像是站在场边、给予你严厉爱意的足球教练。”

——《约翰斯·霍普金斯杂志》（*Johns Hopkins Magazine*）

“贾米•阿滕伯格（Jami Attenberg）将她备受欢迎的“日书千字”在线写作活动变成了一本为作家提供建议和灵感的参考书。包括卡门·玛丽亚·马查多（Carmen Maria Machado）、罗克珊·盖伊（Roxane Gay）、劳伦·格罗夫（Lauren Groff）和赛莱斯特·恩格（Celeste Ng）在内，超过50位作家在其中贡献了他们的智慧。”

——书虫网（Bookriot）

“《日书千字》将该项目汇集并提炼成一本每个作家都应该随身携带的励志著作。”

——书页网（BookPage），星级书评

“贾米•阿滕伯格提供了一条充满活力、富有氛围感的灵感之河，旨在帮助作家不断创作。”

——《Shelf Awareness》，星级书评

“一本令人惊叹的随笔集……阅读这本书的读者会感觉到，自己正被志同道合的人所包围和鼓舞。”

——《书单》杂志，星级书评

“我崇拜贾米•阿滕伯格多年了。现在我是她的超级粉丝。昨晚我本该读工作方面的书，却忍不住开始阅读《日书千字》；今天，我迫不及待地想继续读下去。这本书激发创造、振奋精神、安抚人心、令人鼓舞，可以与安·拉莫特（Anne Lamott）的《一只鸟接着一只鸟》（*Bird by Bird*）和斯蒂芬·金（Stephen King）的《写作这回事》（*On Writing*）相媲美，永久占据你的书架。”

——《Real Simple》杂志编辑克里斯廷·库塞克·路易斯（Kristyn Kusek Lewis），著有《完美幸福》（*Perfect Happiness*）

“一本鼓舞人心的手册……有抱负的作家会欣赏阿滕伯格的鼓舞人心的话语。”

——《出版者周刊》

**中文书名：《缘何再相遇》**

**英文书名：A REASON TO SEE YOU AGAIN**

**作 者：Jami Attenberg**

**出 版 社：Ecco**

**代理公司：Curtis Brown US/ANA/Conor**

**页 数：240页**

**出版时间：2024年9月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：德国**

**·《纽约时报》“九月的19本新书”（*19 New Books Coming in September*）榜单已收录**

**·生活杂志《Real Simple》“2024年最佳图书（至今）”榜单（Real Simple’s list of Best Books of 2024）已收录**

**内容简介：**

**作为《纽约时报》畅销书作家贾米·阿滕伯格（Jami Attenberg）的重磅新作，《缘何再相遇》这部家庭伦理小说讲述了一位饱受困扰的母亲和她的两个女儿横跨四十年的故事。身处瞬息万变的美国社会，她们一直在寻找真正属于自己的生活。**

科恩家族的女人们正深陷危机。自家中的顶梁柱鲁迪·科恩（Rudy Cohen）去世后，这个家庭就失去了主心骨，每个人的生活也因此发生剧变。

小女儿雪莉（Shelly）选择逃往西海岸，一头没入有利可图的新兴科技世界中。在这里，她和自己的花花公子老板陷入了一段复杂而充满戏剧性的关系，并与她最喜欢的同事玛格丽特（Margaret）展开了一段跌宕起伏的友谊之旅；而她的姐姐南希（Nancy）早早便嫁给了一位生活神秘的推销员；她们的母亲弗里达（Frieda）则烂醉如泥地沉沦在迈阿密的一片狼藉中，试图忘记过去，却又深陷泥沼、无法自拔。

尽管人生轨迹不同，但她们却殊途同归，逐渐明白了同一个道理：“逃避并非解脱”，她们必须做出改变一生的决定，这些决定关乎她们一家与她们自身的未来。

《缘何再相遇》的故事始于20世纪70年代，横跨整整四十年，为读者展开了一幅万花筒般的多彩画卷，涉及母亲身份、美国职场、科技行业、自我拯救、创伤传承，以及日新月异的沟通方式等。而其中最重要的或许是：在不确定的时代中，女性如何掌握自己的命运。在本书中，作者贾米·阿滕伯格，这位被《科克斯书评》誉为“困顿家庭的桂冠诗人”的作家，以她独特的活力和同情心，描绘了一个不完美家庭带来的纽带与伤痕，以及爱所能呈现出的各种意想不到的形式。

【多写两句】

家庭陷入功能障碍、生活令人窒息、机会被他人抢占，畸形的爱情、出错的婚姻、心碎的故事——阿滕伯格的新作让我不禁联想《明亮的夜晚》。《缘何再相遇》讲述了三代女性的人生，生活从不一帆风顺，女人们则报之以坚韧。

父亲鲁迪温柔、恭顺，但他不仅是大屠杀幸存者，也是一位没有出柜的男同性恋。母亲弗里达则脾气暴躁，永远在愤怒和酗酒状态来回切换，女儿们则各自陷入生活的泥潭……这是一个母女故事，以及一个人如何在难以置信的逆境中活出自我。这本书读过之后就挥之不去，因为它让我们想起生命中的许多人，他们在各有缺陷的家庭中长大，成为人格独立的、有爱心的人。

从二十世纪七十年代到2007年，沉重的故事笼罩在诙谐、幽默的气氛中，这使小说哀而不伤，言语感人而不至于沉重。

**媒体评价：**

“我非常喜欢同科恩家族的四位女性——弗里达、南希、雪莉和杰丝——度过的这场跨越时光之旅。就像我们所有人一样，她们聪明，却又常常自我折磨；她们彼此深爱，却又常常保持谨慎距离。阿滕伯格的文字犀利而深刻，看到她笔下刻画的女性，以及她们徐徐展开的四十载生活图景，是一种享受。”

——安·纳波利塔诺（Ann Napolitano），著有《你好，美人儿》（*Hello Beautiful*）和《亲爱的爱德华》（*Dear Edward*）

“阿滕伯格笔下人物的沉浮起伏无疑引人入胜。”

——《科克斯书评》

“引人入胜、激发共鸣……阿滕伯格擅长为她笔下的角色制造困境，同时又深深爱着她们……读者乐意陪伴这些女性渡过一切苦难。”

——《书单》杂志，星级书评

“父亲去世后，科恩姐妹和她们的母亲似乎失去了方向，朝着截然不同的路口前行。这部跨越40年的感人传奇故事探讨了爱能否治愈创伤。”

——《星期六晚邮报》（*Saturday Evening Post*）

“阿滕伯格的最新作品细腻入微……书中生动地描述了科恩家族的复杂关系，推动了情节发展，刻画了一幅不幸家庭的肖像。”

——《出版者周刊》

“阿滕伯格深知如何展现角色的个性和活力……她笔下的角色可爱，但偶尔也令人火大，而选择和运气的交织则使得故事同现实生活一样‘随机且真实’……这是一部讲述功能失调家庭的佳作。”

——《Shelf Awareness》

“本书包含大幅的时空跳跃与视角转换，中间穿插着点点幽默之光，记录着科恩家族的女性们聚了还散、分了又合的人生经历……阿滕伯格的粉丝们会喜欢这部小说，热爱细腻但畸形的母女关系的读者也会喜欢。”

——《图书馆杂志》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

