**艺术界的E.M.福斯特**

**詹姆斯·卡希尔（James Cahill）**

**作者简介：**

 **詹姆斯·卡希尔（James Cahill）**在过去十年里一直在艺术界和学术界工作，在一家领先的当代画廊里将写作和研究工作结合起来。他目前是伦敦国王学院（King’s College London）的研究员。他的作品发表在《洛杉矶书评》（*Los Angeles Review of Books*）、《伦敦书评》（*The London Review of Books*）和《伯灵顿杂志》（*The Burlington Magazine*）等出版物上。詹姆斯是《飞得离太阳太近》（*Flying Too Close to The Sun*）（Phaidon，2018年）一书的主要作者，这本非虚构类图书对从古至今艺术品中出现的古典神话进行了调查；他也是伦敦国王学院2018年举办的 “古典现在”（‘The Classical Now’）展的联合策展人。《提埃波罗之蓝》（TIEPOLO BLUE）是他的第一部小说。

**中文书名：《提埃波罗之蓝》**

**英文书名：TIEPOLO BLUE**

**作     者：James Cahill**

**出 版 社：Sceptre**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Conor**

**页     数：264页**

**出版时间：2022年4月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类     型：文学小说**

**·2023年作家俱乐部“最佳小说处女作奖”短名单：**[Shortlist announced for Authors’ Club Best First Novel Award 2023 | The Authors' Club Since 1891 (authorsclub.co.uk)](https://www.authorsclub.co.uk/shortlist-announced-for-authors-club-best-first-novel-award-2023/)

**·2022年BBC Culture年度最佳图书之一；**

**·2022年BBC年度最佳图书；**

**·亚马逊编辑精选**

**内容简介：**

**这部非凡的处女作小说讲述了唐纳德·兰姆（Donald Lamb）一年的生活，他的专业才华掩盖了他在生活与爱等方面的经验匮乏。他展开了一段激动人心的自我发现之旅，但他自己性格的缺陷和他人的操纵却令他误入歧途，并导致了毁灭性的后果。**

唐纳德·兰姆——大家又称呼他“唐”（“Don”）——是一位著名的艺术史学家，他对艺术的信念坚定无比，却与现代世界相当格格不入。他现在四十出头，剑桥大学（Cambridge University）和彼得豪斯学院（Peterhouse College）的独特文化就是他所知道的一切。就在他即将获得来自同行的一个荣誉的前一晚，他被大学草坪上一幅令人不安的当代艺术作业惊呆了。他的敌意愈发加深，达到一种无法摆脱的程度。

唐在一个采访中直言不讳地发泄自己的情绪，这触发了一场危机，并结束了他的学术生涯。其间，他的老朋友兼导师瓦尔（Val）帮助他进入了一个新的生活。唐被任命为伦敦南部布罗克韦尔收藏馆（Brockwell Collection）的馆长，他搬进了瓦尔位于达利奇村的“美丽之家”（House Beautiful）。这座富丽堂皇的大宅似乎已经为他的到来做好了准备。伊娜（Ina）是瓦尔威严的管家，负责照看唐的饮食起居，而伊娜神秘的老母亲则住在一座只有在花园里才能看到的附属建筑里。

离开剑桥以后，唐开始以他从未想过的方式拥抱生活和爱。唐在布罗克韦尔公园及其公共露天游泳池的奇异遭遇，激发了他的想象力。他还与本——一位神秘而又令人困惑的年轻艺术家——结下了深厚的友谊，他开始了解令人兴奋的20世纪90年代伦敦当代艺术，以及新的思想和愿景。生活有了新的紧迫感。但一系列的错误判断，以及令人尴尬的公共事件使他与布罗克韦尔的同事们产生了分歧。当他的地位再次动摇时，他感觉自己的地位受到新上任的雄心勃勃的副手迈克尔（Michael）的威胁，感觉自己错误地接受了瓦尔的引导。唐不得不重新考虑他的老朋友——唐忘记了什么？他忽视了什么？当本消失后，唐开始解决这些谜题，他在伦敦的冒险之旅带来了丑闻和解放。

《提埃波罗之蓝》（TIEPOLO BLUE）这是一部奇妙的引经据典的小说，它的最显著的灵感来源是托马斯·曼（Thomas Mann）的《威尼斯之死》（DEATH IN VENICE），小说中描绘了一个有缺陷的男人开始拥抱新觉醒的欲望，而奥维德（Ovid）的神话《变形记》（METAMORPHOSES）则贯穿始终。艺术是这部小说的核心，作者既采用了显性的，也采用了隐蔽性的方式，塑造了这个故事鲜明生动的视觉感受，同时说明了唐在开启新的世界观时不断变化的心理。《提埃波罗之蓝》本质上也是一部伦敦小说，背景是伦敦文化史上一个充满活力的时期，充满了黑色幽默的社会观察。艾伦·霍林赫斯特（Alan Hollinghurst）和安德烈·阿西曼（Andre Aciman）的小说、哈维尔·马里亚斯（Javier Marias）的《万灵》（ALL SOULS）和约翰·威廉斯（John Williams）的《斯通纳》（STONER）的读者，以及那些喜欢克里斯托弗·伊舍伍德（Christopher Isherwood）的《单身汉》（A SINGLE MAN）的读者，包括汤姆·福特的电影改编版本的观众，都会喜欢这部《提埃波罗之蓝》。

**媒体评价：**

“《提埃波罗之蓝》的故事和人物闯入了我的梦境……卡希尔让读者站在唐·兰姆的立场，产生了非同寻常的效果。我和他感同身受地脸红，喊叫着发出警告，想给他一巴掌；想劝慰他，拥抱他，却又不认可他，抛弃他，想离开他。从表面上看，他的生活是如此肮脏可悲，但卡希尔带读者走入他的内心世界，让我们不知不觉地对尊重他，爱上他。这是我多年来读过的最好的小说。它写得如此优美，没有一句虚假。（卡希尔）对美学、文化、代际之间令人痛苦的冲突的表现……堪称杰作。唐蜕变的过程令人痛苦，但像惊悚片一样扣人心弦。阅读时，我的心一直提到嗓子眼……（这本书）有太多值得欣赏、沉思、惊叹和迷失的东西。

——英国演员、作家、主持人斯蒂芬·弗雷（Stephen Fry）

“一部吸引读者而深刻动人的成长小说。”

——水石书店，将本书评选为“2022 年最佳图书”

“耐人寻味的不安和无处不在的威胁，体现了作者的信心，赋予了这本的处女作极大的独特性，展现出哥特式风格的优势，从校园讽刺小说转向了更加陌生、更加阴暗——更加诡谲的文字风格。”

——《卫报》

“书中充分关注细节（尤其是视觉细节），风格张扬，令人难以抗拒……某些描写甚至让霍林赫斯特脸红心跳，为之倾倒……”

——《文学评论》（*Literary Review*）

“詹姆斯·卡希尔的《提埃波罗之蓝》是最出色的处女作之一，这是一个以 20 世纪 90 年代的伦敦为背景的成长故事，描绘了一个声名显赫的艺术家的堕落故事。”

——英国《独立报》

“詹姆斯·卡希尔的《提埃波罗之蓝》是一部形式优雅、故事引人入胜的小说，它以唐·兰姆为中心，讲述了一个受人庇护、耽于幻想的剑桥大学学者的故事……艺术环境与性欲骚动的结合可能会让人想起艾伦·霍林赫斯特，但这本书更鲜明地表现出像艾丽丝·默多克（Iris Murdoch）一样的风格。

——《金融时报》

“这是一部令人着迷的作品……卡希尔不愿讲述一个简单、感伤的“出柜”、摆脱压抑以“忠实”于“真实”自我的故事。这是一个自我觉醒的故事，随着气氛变得越来越疯狂，仿佛梦游进入了噩梦。一个同性恋性爱俱乐部被渲染成一个充满幻觉的地下世界。《魂断威尼斯》式的风格让人欲罢不能。

——《泰晤士报文学副刊》（*Times Literary Supplement*）

**中文书名：《紫罗兰时刻》**

**英文书名：THE VIOLET HOUR**

**作 者：James Cahill**

**出 版 社：Sceptre**

**代理公司：Blake Friedmann/ANA/Conor**

**页 数：352页**

**出版时间：2025年2月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：西班牙、德国**

**内容简介：**

**“艺术家是虚荣心的奴隶。但随着时间的推移，他们最终会看到事物的真实面目。”**

托马斯·哈勒获得了大多数艺术家梦寐以求的声誉：在伦敦和纽约举办画展，画作卖出了高价。他展现在世人面前的一直是遥不可及的天才形象，处于艺术界的巅峰位置。但这一样是个谎言。

真正的托马斯·哈勒到底是什么样的？他的老朋友兼前画商罗娜也许曾经知道——在托马斯早年牺牲他们二人的感情换取国际声誉之前，托马斯的本来面目。在冷酷无情的新画商和痴迷于托马斯作品的地产大亨之间，对托马斯和他的艺术品的追捧就是一切。

在他的最新展览前夕，艺术界的名人齐聚一堂。然而，一个年轻人的突然离世让所有人都绷紧了神经，一连串的事件开始将他们带回到过去，直面自己。

《紫罗兰时刻》是一个关于欺骗、权力斗争和渴望的故事，揭露了艺术界丑陋的内幕：谁，付出了怎样的代价，才进入这个看似闪闪发光的世界？那些被隔绝在外，贴在玻璃上翘首以盼的人又是谁？

**媒体评价：**

“这是我多年来读过的最好的小说。”

——英国演员、作家、主持人斯蒂芬·弗雷（Stephen Fry）

“这是一部情节精彩、内容丰富的杰作。”

——VOGUE时尚网

“一部震撼人心的作品。”

——《卫报》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

