**作 者 推 荐**

**玛丽·卡斯特罗（Mary Costello）**

对家的渴望，对归属感的渴望，可能是玛丽笔下最鲜明的主题......渴望的不仅仅是物理意义上的家，还有形而上的家——人类对乐园的渴望，对触摸崇高事物的渴望

**作者简介：**

**玛丽·卡斯特罗（Mary Costello）**，原籍戈尔韦，现居都柏林。她早期的故事都发表于*New Irish Writing*，曾入围过轩尼诗奖（Hennessy Award）决选名单。她的第一本书是短篇故事集《陶瓷工厂》（*The China Factory*），于2012年出版发行，入围了英国卫报首作奖（Guardian First Book Award）以及爱尔兰图书奖（Irish Book Awards）决选名单。

第二部作品是小说《学院大街》（*Academy Street*），入围了2014年都柏林国际文学奖（[International Dublin Literary Award](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Dublin_Literary_Award%22%20%5Co%20%22International%20Dublin%20Literary%20Award)）、科斯塔新人小说奖（[Costa First Novel Prize](https://en.wikipedia.org/wiki/Costa_Book_Awards%22%20%5Co%20%22Costa%20Book%20Awards)）和欧盟文学奖（[EU Prize for Literature](https://en.wikipedia.org/wiki/EU_Prize_for_Literature%22%20%5Co%20%22EU%20Prize%20for%20Literature)）。这部小说随后获得了爱尔兰年度小说奖（[Irish Novel of the Year Award](https://en.wikipedia.org/wiki/Irish_Book_Awards%22%20%5Co%20%22Irish%20Book%20Awards)）和爱尔兰年度图书奖（Irish Book of the Year），并被翻译成多种语言。卡斯特罗在2011年和2013年都获得了艺术委员会的助学金（Arts Council bursary）。她的作品曾在英国广播公司（[BBC Radio 4](https://en.wikipedia.org/wiki/BBC_Radio_4%22%20%5Co%20%22BBC%20Radio%204)）连载。2023年10月16日玛丽在《纽约客》上发表短篇小说《巧克力冰女人》（*[The Choc-Ice Woman](https://www.newyorker.com/magazine/2023/10/16/the-choc-ice-woman-fiction-mary-costello)*）。

**中文书名：《陶瓷工厂》**

**英文书名：*The China Factory***

**作 者：Mary Costello**

**出 版 社：Stinging Fly**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：170页**

**出版时间：2012年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：短篇小说**

**·入围《卫报》（*Guardian*）“处女小说奖”（First Book Award）！**

**·入围爱尔兰图书奖（Irish Book Awards）决选名单**

**内容简介：**

年迈的教师回忆起年轻时的一腔热血如何改变了自己的一生；年轻的园丁邂逅了一位郊区的家庭主妇，从此便久久不能平静；妻子违背了婚姻的誓言，卷入一场网络情缘......

《陶瓷工厂》（*The China Factory*）是其中一则故事，讲述了一个小女孩儿和一个孤独的单身汉发展了一段看似不可能的友谊。

爱、失去、背叛、悲伤、内疚、渴望、简单的宽容和谅解就可以突然改变生命。在这12篇故事中，玛丽·卡斯特罗（Mary Costello）仔细地审视了日常生活和人与人关系中的热情与危情，她带着独有的洞察力为我们发掘人心中最黑暗的一面。

她还带着同情和怜悯向我们呈现这些普通的男男女女是如何忍受婚姻、记忆、死亡以及等等暗处悸动的考验和纷乱。

**媒体评价：**

“本书集合了那些点滴快乐……这些欢乐让《陶瓷工厂》（*The China Factory*）成为一本成功的处女作。”

----《卫报》（*The Guardian*）

“卡斯特罗以独有之细腻及行文如散文为特点，讲述了人类境遇，无疑会给人留下深刻印象。”

----《地铁先驱报》（*The Metro Herald*）

“这12则故事审视了日常生活中的黑暗面……与托马斯·哈代（Thomas Hardy）相呼应，作者揭示了即使是最平常的生活也会充满意外和戏剧化事件……行文优美，毫不做作。卡斯特罗的故事朴实而诚实，其笔下的人物会使你读完此书后久久回味。”

----《爱尔兰书评》（*Books Ireland*）

**中文书名：《学院大街》**

**英文书名：*Academy Street***

**作 者：Mary Costello**

**出 版 社：Canongate**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：192页**

**出版时间：2014年11月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**2014年爱尔兰图书奖年度小说奖得主**

**入围2014年科斯塔新人小说奖候选名单**

**入围2014年都柏林国际文学奖（[International Dublin Literary Award](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Dublin_Literary_Award%22%20%5Co%20%22International%20Dublin%20Literary%20Award)）**

**入围欧盟文学奖（[EU Prize for Literature](https://en.wikipedia.org/wiki/EU_Prize_for_Literature%22%20%5Co%20%22EU%20Prize%20for%20Literature)）**

**内容简介：**

**我们都受着随机命运的摆布，却能奇迹般地在任何情形生存。**

“玛丽•卡斯特罗的写作手法很紧凑，这也正是许多主题所必需的要素，足以造就一个作家。如果幸运的话，这些要素能够让她的余生与书桌为伍。”

——安妮·恩赖特（Anne Enright）

玛丽•卡斯特罗用独特且细腻的方式记录了一位来自爱尔兰的女性在动荡的美国城市中寻求归属感的人生旅程，提名过诸多奖项，确立了其在爱尔兰文学史上的地位。

泰丝-罗韩（Tess Lohan）是那种我们每天都会遇到，却不会刻意注意的女人。这位单身母亲、护士、沉默寡言的女人，十分敏感细腻，情绪总是跌宕起伏，却鲜有人与之分享。

她的少女时代开始于爱尔兰西部，后搬迁到美国，在外四十年后终与爱尔兰家人重逢。她的人生，失望有时，欣喜有时，令人动容，反映了过去半个世纪发生的重大事件如何影响着纽约人的生活轨迹。这部小说的情感不断升华，一字一句，催人泪下。

**媒体评价：**

“卡斯特罗在这部时间跨度长达七十年的薄本小说中，描绘了泰丝一路成长所经历的种种......文字充满了泰丝性格中陌生感和生命力。”

——贝琳达-麦基翁（Belinda McKeon），《纽约时报书评》

“[卡斯特罗]有一种天赋，即使是生活中最灾难性的事件，她也能用娓娓道来的散文将其真实的破坏力展现出来......。卡斯特罗还是一位故事速记大师。她明白，让人难忘的不是里程碑式的中心仪式，而是发生在其边缘的琐碎。”

——玛丽亚-克劳福德（Maria Crawford），《金融时报》

“开篇......让人想起乔伊斯《艺术家的肖像--一个年轻人》（*Portrait of the Artist as a Young Man*）中对年轻人漂泊印象的捕捉.......卡斯特罗在这部悲伤、窄幅、丰富的小说中以精湛的技艺和悲悯的情怀刻画了一位温婉知性的女主人公。”

——《柯克斯评论》（星级评论）

“一部非凡的处女作，沉静却有力。”

——2014年科斯塔新人小说奖评委

**中文书名：《截流》**

**英文书名：THE RIVER CAPTURE**

**作 者：Mary Costello**

**出 版 社：Canongate**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：224页**

**出版时间：2019年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**·SHORTLISTED FOR EASON NOVEL OF THE YEAR, IRISH BOOK AWARDS**

**·A BOOK OF THE YEAR IN THE IRISH TIMES and IRISH INDEPENDENT**

**内容简介：**

**孤独与救赎 文学与现实**

**致敬乔伊斯之作**

\*\*\*

三十四岁的卢克·奥布莱恩（Luke O’Brien）是一位孤独的前教师，他选择在爱尔兰乡村的家族庄园中独自生活。卢克沉浸在读书和大自然的怀抱中，他最大的兴趣是詹姆斯·乔伊斯（James Joyce）的作品，尤其是《尤利西斯》。

故事开始时，卢克正在处理家庭和个人生活中的复杂问题，包括照顾病重的姑妈和面对他破碎的爱情生活。在一个意外的转折点，卢克遇到了一位年轻的单身母亲，莎拉·凯西（Sarah Casey），她的到来打破了卢克孤独而平静的生活，迫使他重新审视自己过去的选择和未来的方向。

小说通过细腻的描写和内心独白，探讨了孤独、家庭、爱和文学对个人生活的影响。科斯特洛以其优美的文字和深刻的心理描写，捕捉了人类情感的复杂性和脆弱性。《The River Capture》不仅是一个关于自我发现和救赎的故事，也是对人类内心世界的深刻探索。

\*\*\*

卢克门前的河贯穿了整个小说。书名“截流”就是本书主题核心，其原本是指一种罕见的地理现象，即河流突然大幅度改变方向。但这里绝不止说的是河流，也是卢克的生活——也可以说的是整部小说——经历了一个戏剧化的转折。最后，他被迫直面这条奔流不息的河流，在夜色的陪衬下，体悟其惊人的美丽与超然。

\*\*\*

在各种情绪中，还夹杂着卢克的哲思，譬如下方对水的思考：

*What epiphany does he have concerning water?

That it forbears, is ever patient, ever suffering, ever enduring. Long forgotten by the gods, ever in the service of man. Holy, seminal, giver and sustainer of life, sanitator, hydrator, germinator of life, quencher of thirsts and fires, cleanser of bodies and souls, gladdener of hearts, delighter of eyes. Docile accepter of Fate. Where once it carried memories from the realm of the dead to bubble up in poets, the pure hue of blue now carries human waste to the sewers and moderates nuclear reactors. That, since time immemorial, its collective experiences and memories in all its states (solid, liquid, gas and those derivative thereof) and properties (physical, metaphysical, electrical, chemical, curative), during all its cycles and circumambient journeys, in all causative occasions of joy, beauty, suffering (the glint of salmon in its rapids, the tranquil spring well, the swimmer's graceful stroke, the taking of life), and its presence at all natural, unnatural, scientific and unscientific actions, reactions and occurrences are recorded and imprinted in its DNA. Bruised, battered, debased, weighted, desecrated.*

**中文书名：《巴塞罗那》**

**英文书名：*Barcelona***

**作 者：Mary Costello**

**出 版 社：Canongate**

**代理公司：PEW/ANA/Sharon**

**页 数：192页**

**出版时间：2024年3月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：短篇小说**

**内容简介：**

**九篇短篇，捕捉普通人动荡的内心生活**

**\*\*\***

在充满失落、渴望和对爱的怜悯的故事中，玛丽·卡斯特罗（Mary Costello）展示了隐藏在看似平静的生活表面下，隐隐发颤的恐惧和不安。她笔下的人物皆隐藏着秘密、羞辱记忆和背叛欲望，而这些时常导致绝望行为出现。无论是在城市街道上、长途汽车旅行中，还是在安静的郊区房间里，我们都能瞥见人物接近危险的时候，以及那些可能改变或重塑命运的时刻。

\*\*\*

***Barcelona:*** 为了庆祝四周年纪念日，大卫开车载着凯瑟琳沿着高速公路去巴塞罗那。大卫开车很随意，不怎么遵守规则，沿途以低俗方式自娱乐，喜欢在语言和逻辑上打压凯瑟琳。凯瑟琳无法忍受虐待动物，大卫还建议去看斗牛。这些都加大了两人婚姻的隔阂。

***Deus Absconditus:*** 马丁乘坐欧洲之星列车前往巴黎，与在美国政府化学防御部门从事生物化学研究的儿子约翰会面。回忆起约翰还是个孩子时的一件事，他发现自己希望已经给儿子灌输了正确的价值观。

***At The Gate:*** 前往参加作家节的路上，直男彼得向他心思细腻妻子询问将有哪些作家会参加待会的会议。妻子在描述时，逐渐意识到自己对彼得的很多方面都很不满意，反而对将要见面的几位作家表示强烈认同。

***My Little Pyromaniac:***一位自由撰稿人发现新家隔壁住着前情人和他的家人。几个月来，她观察到的情况让她对那场结束彼此关系的火灾事故心怀感激，并促使她迈出了大胆的一步。

***The Choc-Ice Woman:***64岁的退休图书管理员助理弗朗西斯陪着灵车司机把双胞胎哥哥之一丹尼斯·林奈(Denis Linnane)送到最后的安息之地。她沉思着他的生活，还有她自己。丹尼斯与他的双胞胎兄弟帕特里克(Patrick)不同，很早就退出了生活，像个隐士一样，由母亲和妹妹照顾，直到生命的最后几天。与此同时，弗朗西斯嫁给了以前的房客弗兰克，她相信这是令人满意的结合，直到她发现丈夫和一个女人在面包车里分享巧克力冰。一个人容忍什么，如何容忍，为什么容忍……

***Assignation:***玛丽，现在叫马里恩，在美国生活了三年，为曾经富有的库克家族服务，履行一般职责，照顾7岁的伊丽莎白。迈克，她在梅奥的朋友Lizzie的表弟，来找她了。马里恩考虑给他一个机会。但后来她想起了在她来之前发生的一件可怕的事情，并决定伊丽莎白是她所需要的全部幸福。

***Hitchhiker:***在岛上的最后一天，她问起了他以前的情人，尤其是那个他搭便车去斯莱戈并最终与之订婚的女人。

​

***Groovejet:*** 一个年轻人深受自己与一个老女人的短暂恋情困扰。

***The Killing Line:*** 父亲去世后，奥利弗回想起自己没有受过教育的弟弟，他为了兄弟姐妹牺牲了美好的未来。帕特里克接管了农场，专门生产牛肉。十岁时，奥利弗被带到屠宰场去看他们的动物被杀，这段经历让他变成了一个素食主义者，无法再继承父亲在农场的事业，并在某种程度上养成了对酷刑工具的痴迷。

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

