**新 书 推 荐**

**中文书名：《安东尼与奥利弗》**

**英文书名：ANTHONY AND OLIVER**

**作 者：Georgia Pactat**

**出 版 社：Transworld**

**代理公司：ANA London/ANA/Conor**

**字 数：76,000词**

**出版时间：2026年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：意大利**

**内容简介：**

自八岁那年与奥利弗（Oliver）相遇起，安东尼（Anthony）就知道，这是他的命定之人，他今生最好的朋友。然而，他却隐藏着一个无法与奥利弗分享的秘密……

大多数时候，安东尼都维持着他本来的样子——平凡、稍显腼腆、令人过目就忘。然而，总有那么几天，他会浑身灼热不适地醒来，并且发现自己变成了琼（June），一个生有璀璨金发和大海般蔚蓝双眸的靓丽女孩。安东尼想让最好的朋友奥利弗知晓自己的另一重身份，但在实现这个愿望之前，他的父母却出面干预，举家搬离了这里。

直到十多年后，安东尼才与奥利弗重逢。尽管都已长大成人，但二人对彼此的情谊却一如既往地深厚。只是这一次，安东尼对奥利弗产生了友情以上的情愫。接下来的爱情故事既刻骨铭心又令人心碎，向读者抛出一个问题：当坠入爱河时，我们爱上的究竟是肉体还是灵魂，抑或是两者不可言传的交织？当我们说“无论如何，我都爱你”时，我们真正想说的究竟是什么？

《安东尼与奥利弗》讲述了一个感人至深的崇高爱情故事，用魔幻现实主义的手法，探讨了复杂的性别和身份问题。如果你是加布里埃尔·扎文（Gabrielle Zavin）《明日复明日》（*Tomorrow and Tomorrow and Tomorrow*）的书迷，你同样会爱上这本书华丽温柔的文笔、新颖的设定，以及令人心碎的结局。

【作者致代理人Sara O’ Keeffe的信】

亲爱的 Sara，

某一天，安东尼和奥利弗的故事在我脑海里成型了，我记得很清楚。回想起来，我认为这之所以能够实现，是因为其中探讨的很多问题都是当时的我在努力解决的。我生来就是女性，也一直认为自己是女性，但一直以来，性别和外表的力量都引我思考。

从医学院毕业后，我开始在查林十字医院担任医生。虽然我很喜欢这份工作，但我开始注意到，与男性同事相比，我所遭遇的情况有所不同。医学院，你收到的反馈大都基于你的学术知识，以及你与患者建立的融洽关系。总的来说，我对自己在这两个领域的能力感到满意。然而，当突然面对真正的病人和现实生活中的真实情况时，我发现影响与患者互动的往往是你能够激发他们多少信心。换句话说，人们信任和尊重你多少。我突然发现，男同事们的日常工作经历与我截然不同，他们不会被问及年龄，被问及当了多久医生，或者干脆被问“医生在哪里”——我开始觉得，也许这种差异不是我能改变的。

我觉得这个想法令人沮丧，但我没有进一步思考，直到我的一位前辈——一位比我多接受一年培训的女性，我对她完全敬佩——突然问我，在工作中是否感觉自己太像个女孩。这个问题让我苦苦挣扎，从那以后，我一直在思考这个问题。我想我意识到，我在工作中确实感觉自己像个女孩（女孩，而不是女人），这是我生命中第一次有这种想法。显然，这不是一件好事。我想找回我在医学院时的感觉，一个有能力但没有性别的人。我开始怀疑，如果我的外表不同，如果我看起来像个男孩，我的生活会不会有所不同？

虽然担心听起来太学究，但这个故事的下一个灵感也来自工作。我的第一份工作是在老年病房，几位老年患者告诉我，虽然他们的身体状况不佳，但他们感觉头脑依然年轻。他们说，内心的声音并没有随着他们变老。我发现这一点很惊人：没有任何提示的情况下，很多病人都会描述他们身体和精神之间的错位感。听起来这并不是太病态，但因为我经常面对死亡，一个人的身体和内心的差异也是我一直在努力理解的概念。

最后的灵感则是单恋。我不会过多谈论这个，因为我把一切都倾注到了故事中，但我只想说，我想捕捉那种“爱”一个人的感觉，爱到你愿意做任何事情，改变自己的任何部分，只为和那个人在一起。我喜欢通过小说来探索这一点，只有通过写这本书，我才能真正意识到这种非常强烈的迷恋的危险，无论是对自己还是对他人。

祝好，G x

**作者简介：**

**乔治亚·帕克塔特（Georgia Pactat）**今年27岁，出身英国萨里郡，曾就读于医学院，并在新冠肺炎疫情期间担任伦敦的一名医生。她现与朋友居住在澳大利亚珀斯，从事写作和急诊医疗工作。《安东尼与奥利弗》是她的第一部小说。

**媒体评价：**

“这是我这么久以来读过最美的一本书，一想到它将成为2026年Transworld的重要作品，我就倍感兴奋。这本书对身份和爱的描写如此动人、精彩，充满了美好的真理和智慧，我简直不敢相信乔治亚只有27岁……这本书讲述了我们如何看待自己，别人如何看待我们，我们如何根据身边的人与环境改变自己的行为，以及“爱”这一终极话题——无论是浪漫的爱情、家人的亲情还是柏拉图式的纯情，无论是爱人还是爱己。书中的每个人物都是如此真实，无一例外——我始终认为，对人物的现实刻画是一位极富才华的作家的标志。

读完这本书，我感到既心痛又充实——虽然忧伤，却是一种充满幸福和希望光辉的忧伤。阅读这本书让我觉得自己变得更加完满。《安东尼与奥利弗》是一部非常特别的小说。”

——萨莉·威廉姆森（Sally Williamson），Transworld总编辑

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

