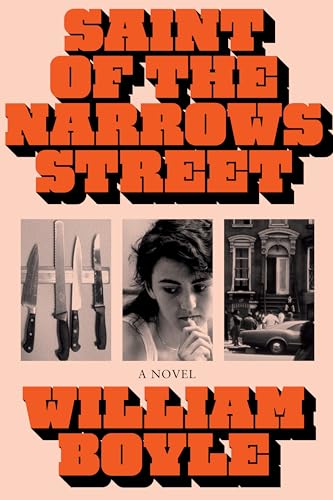
**新 书 推 荐**

**中文书名：《窄巷圣人》**

**英文书名：****SAINT OF THE NARROWS STREET**

**作 者：William Boyle**

**出 版 社：Soho Press**

**代理公司：Sobel Weber/ANA/Conor**

**页 数：387页**

**出版时间：2024年2月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：罪案小说**

**版权已授：英国、法国、德国**

**内容简介：**

被誉为“布鲁克林的罪案吟游诗人”的著名作家威廉·博伊尔，在他的这部作品中，讲述了两姐妹意外卷入一起谋杀案，并参与了一场精心策划的掩盖行动的故事。

丽莎和朱莉娅姐妹被生活中的男人所困扰。 丽莎多年来一直遭受丈夫的虐待，她只想为儿子创造一个更美好的未来，但她担心儿子身上流淌的父亲的血液可能会影响他。丽莎的妹妹朱莉娅努力让人们看到她的内在，而不仅仅是她的美貌。姐妹俩拼命努力，想要克服布鲁克林社区的暴力和创伤的恶性循环，但同时，她们也发现她们的秘密无法永远隐藏。

博伊尔这部新作既是一部紧张刺激、扣人心弦的惊悚小说，又是一场庄重静谧、慢慢升温的审判，以正在经历巨变的布鲁克林为背景，巧妙地将社会现实主义和黑色感悟力相融合。

+++

布鲁克林斑驳的街巷深处，威廉·博伊尔以刀锋般的笔触剖开人性的褶皱，让一场谋杀案成为照见命运深渊的明镜。《窄巷圣人》——这部被媒体誉为"布鲁克林巴尔扎克"的犯罪史诗——以两姐妹的求生之路为棱镜，折射出暴力如何在血脉中代际传递，而救赎又如何在谎言与真相的夹缝中野蛮生长。

丽莎与朱莉娅，一对被生活逼至悬崖的姐妹。一个在丈夫的拳头下数着儿子呼吸声祈祷，一个在世人贪婪的目光中撕扯着"花瓶"标签。当她们被迫卷入一场血色阴谋时，博伊尔以惊悚小说的节奏编织出希腊悲剧的恢弘：那些深夜酒吧的廉价威士忌、街角教堂剥落的彩窗、老式公寓里凝结的千层面香气，都化作命运的齿轮，将她们推向一场关于背叛与守护的终极审判。在这里，掩盖罪行不是终点，而是叩问灵魂的起点——当布鲁克林的旧砖墙在推土机下崩塌时，困在时代裂缝中的小人物，是否还能抓住最后一缕破晓的微光？

《出版人周刊》称其“将犯罪小说升华为社会史诗”，《科克斯书评》赞叹“每个句子都浸透震颤人心的真实”。正如悬疑大师梅根·阿博特所言：“自理查德·普莱斯之后，再无人将纽约书写得如此鲜血淋漓又光芒万丈。”

博伊尔以黑色电影般的冷峻镜头，对准正在消逝的蓝领社区，让暴力的余震与温柔的抵抗在字里行间轰然对撞。这不仅仅是一个关于罪案的故事，更是一曲献给所有在生活泥沼中挣扎的平凡圣徒的安魂曲——当你合上书页，布鲁克林的晚风仍会在耳边低语：

有些秘密比谋杀更致命，而有些爱，唯有破碎后才能完整。

**作者简介：**

**A person sitting at a table

Description automatically generated威廉·博伊尔（William Boyle），**来自纽约布鲁克林。其处女作《格雷夫森德》（GRAVESEND）以Rivages/Noir第1000部作品在法国出版，并入围2017年法国高铁侦探小说奖（Prix Polar SNCF），提名法国格兰匹治警察文学奖（Grand Prix de Littérature Policière）。博伊尔另著有短篇小说《死亡不可饶恕》（DEATH DON'T HAVE NO MERCY）和小说《一切都已破碎》（EVERYTHING IS BROKEN），该书最近由Gallmeister出版社在法国发行。作者现定居于密西西比州牛津镇。

**媒体评价：**

“博伊尔将这部恢弘的传奇构建成一部希腊悲剧，以磅礴的笔力和深切共情挖掘了遗产与阶级的深刻主题，读者或许会将他视为布鲁克林的巴尔扎克。这是一部令人震撼的杰作。”

—— 《出版人周刊》星级书评

“一部伟大而令人不安的小说，值得反复品读。”

—— 《科克斯书评》星级书评

“《窄巷圣人》是威廉·博伊尔迄今最出色的作品，一部鲜活而富有戏剧张力的故事，讲述两位坚韧而赤诚的姐妹，以及那个让她们人生偏离轨道的宿命之夜。自理查德·普莱斯之后，再未有作家能将纽约刻画得如此生动辉煌，而博伊尔笔下的南布鲁克林独树一帜：这片街区的脉搏跳动着苦涩的幽默、街头酒吧的欢愉与震彻心扉的破碎。”

—— 梅根·阿博特，《纽约时报》畅销作者

“唯有威廉·博伊尔能让生活的细碎无常迸发出希腊悲剧般的力量。他举重若轻地描绘出欲望在人心中如燃烧的铬铁般蜿蜒穿行的轨迹。”

—— S.A.考斯比

“阅读威廉·博伊尔的小说不是旁观，而是浸入他精心构筑的世界。《窄巷圣人》可与皮特·德克斯特、理查德·普莱斯和威廉·肯尼迪的巅峰之作比肩。这是一部技艺惊人的经典，终章落幕后仍会在你心中久久回响。”

—— 艾斯·阿特金斯

“《窄巷圣人》是一杯烈酒般浓烈的悲剧之爱。无人能如博伊尔这般写作。每个角色都怀揣炽烈跳动的心脏，你能嗅到廉价酒吧的气味，尝到家常千层面的滋味。细节处见真章，但这更是一部史诗，是他的至高杰作。”

—— 伊莱·克拉诺

“威廉·博伊尔的新作总值得庆贺，而《窄巷圣人》或许是他最好的作品。这部小说以精妙结构探讨暴力罪行经年累月的阴影，格局宏大且令人手不释卷。博伊尔是少数能在社会批判与犯罪悬疑间游刃有余的作家。”

—— 威利·弗洛廷

“《窄巷圣人》是一部关于家族与罪恶、血缘与暴力的鸿篇巨制，博伊尔再度证明自己是布鲁克林的桂冠诗人，一位兼具技艺与深度的作家。他展示了犯罪小说如何与其他艺术形式一样，直抵人心最深处。威廉·博伊尔是真正的天才。”

—— 乔丹·哈珀

“丰富的场景、扣人心弦的情节、令人难忘的角色群像——他们缺陷鲜明却真实得令人心碎，《窄巷圣人》会在合上书后长久萦绕你。它既是经典黑色悬疑，也是一则关于生存之梦的动人寓言——当美梦终将碎裂时，我们何去何从。”

—— 艾莉森·盖琳，爱伦·坡奖得主

“《窄巷圣人》犀利、优美而残酷——这部作品剖开一个小世界中深埋的重重秘密。街区的气息扑面而来，角色仿佛是你相识多年的旧友，却仍能让你惊叹。死亡的余音、谣言的利刃、生者的诅咒在此交织。”

—— 亨利·怀斯

“威廉·博伊尔的《窄巷圣人》让我沉溺其中又心碎不已。这是一个关于暴力如何撕裂善者人生的震撼故事。每个人都该读这本书。”

—— 尼基·多尔森

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

