**英伦的海史密斯**

**西莉亚·弗里姆林（Celia Fremlin）**

**作者简介：**

**西莉亚·弗里姆林（Celia Fremlin）**（1914 - 2009）出生于英格兰肯特郡，她先在牛津大学萨默维尔学院学习古典文学，后又攻读哲学。第二次世界大战期间，她先是担任空袭预警员，后加入“大众观察” 组织（Mass Observation)，参与一项关于女工的研究。1942年，她与伊利亚·戈勒结婚，育有三个孩子。

她的第一部惊悚小说《黎明前的时刻》（THE HOURS BEFORE DAWN)于1958年出版。讲述了一个令人深感不安的故事：一位普通家庭主妇因睡眠不足而努力保持理智，同时开始对新租客产生担忧。该书一经出版便大受欢迎，并荣获埃德加最佳小说奖。

纵观其创作生涯，弗里姆林逐渐成为英国最杰出的家庭黑色小说作家，挖掘普通人内心的恐惧——街道对面隐藏着什么，隔壁住着什么样的人？最终，哥特式风格融入到她十六部享有盛名小说中。此外，她还创作了许多以幽灵为主题的短篇小说。

地图

AI 生成的内容可能不正确。**中文书名：《漫漫长夜》**

**英文书名：THE LONG SHADOW**

**作 者：Celia Fremlin**

**出 版 社：Faber & Faber**

**代理公司：David Higham/ANA/Winney**

**页 数：256页**

**出版时间：2018年11月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**内容简介：**

电话铃声刺破寂静，伊莫金从睡梦中惊醒。她跌跌撞撞穿过漆黑空荡的宅子，接起听筒，电话那头的指控让她浑身发冷——对方竟言之凿凿地控诉她谋杀了两个月前车祸身亡的丈夫艾弗。

冬夜渐长，不速之客接踵而至。他们真的是来共享圣诞欢愉的吗？为何艾弗的书桌总有被翻动的痕迹？谁在艾弗最爱的扶手椅旁留下了半瓶威士忌？那个幽灵般的午夜来电，为何反复宣称握有她的“罪证”......

**媒体评价：**

“以狡黠笔触重构惊悚故事范式，笔锋下流露女性主义锋芒，如钻石般璀璨。她获誉为‘英国的海史密斯’，而这本圣诞惊魂曲却流露着简·奥斯汀风格的世情洞察。”

——《星期日泰晤士报》“月度惊悚”

“洞见人性幽微处，惊悚中渗出黑色幽默。”

——《卫报》

“英伦世界的海史密斯，她用家庭叙事的手术刀解刨犯罪小说，将之引向一个新维度：那些日常场景里潜伏的刺骨寒意，足以重塑类型文学版图。”

——安德鲁·泰勒

“在温情的家庭图景中埋设精密悬念。”

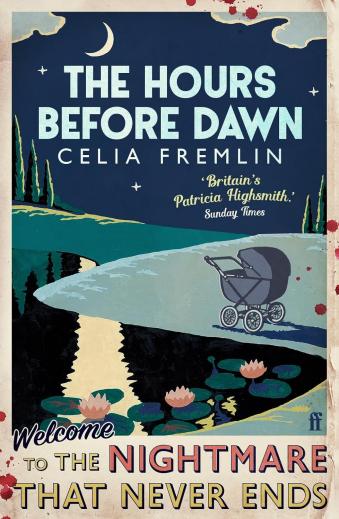
——《星期日电讯报》

“叙事如迷宫逐渐展开，每个转角都通往更深的疑云。”

——《泰晤士报》

“正值圣诞季，Faber官宣重启‘弗里姆林全集’可谓是全英语世界读者的福音。这部暗流汹涌的杰作完美展现弗里姆林标志性笔法：讽刺精妙、叙事优雅人物刻画入木三分......炉火的温暖光晕中，人性阴影纤毫毕现，家庭关系的博弈与寒意彻骨的心理悬疑层层交叠，终局揭晓时的震撼，恰似冬夜壁炉里突然炸响的火星。”

——《兰开夏郡晚邮报》



**中文书名：《黎明前的时分》**

**英文书名：THE HOURS BEFORE DAWN**

**作 者：Celia Fremlin**

**出 版 社：Faber & Faber**

**代理公司：David Higham/ANA/Winney**

**页 数：256页**

**出版时间：2017年7月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**内容简介：**

1960年埃德加最佳悬疑小说奖获奖作品

年轻家庭主妇路易丝·亨德森不仅要面对冷漠的丈夫、两个顽皮女儿、整夜啼哭的婴儿、日益稀少的睡眠，还要直面内心逐渐发酵的疑虑——新租客维拉·布兰登是否隐瞒着罪恶的秘密？

她的恐惧究竟是缺乏睡眠所引发的妄想，还是说，那位看似端庄的女教师果真包藏祸心？

惊悚悬疑大师的经典之作，这部堪称教科书的心理惊悚小说未着一滴鲜血，却将尿布奶瓶的日常编织成彻骨寒意。路易丝愿以所有代价换取一夜安眠。她无力约束在花园疯跑、四下扰邻的女儿，更唤不醒对此视若无睹的丈夫。只要婴儿停止哭闹，生活就能重回正轨——真的吗？如果对新租客的疑惧并非空穴来风呢？那个与丈夫谈笑风生的女人，究竟藏着什么秘密？她该向谁诉说？谁会相信一个濒临崩溃的母亲？

或许，只要沉沉睡去，一切就会明朗......

**媒体评价：**

“张力令人窒息。”

——《旁观者》

“英国的帕特里夏·海史密斯...她以手术刀般的精准剖开家庭表象，字里行间渗出刺骨寒意。”

——安德鲁·泰勒，钻石匕首奖得主

**中文书名：《我的叔叔保罗》**

**英文书名：UNCLE PAUL**

**作 者：Celia Fremlin**

**出 版 社：Faber & Faber**

**代理公司：David Higham/ANA/Winney**

**页 数：256页**

**出版时间：2023年6月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**内容简介：**

·水石书屋“月度惊悚”

·BBC广播四台Open Book节目推荐

“英国的帕特里夏·海史密斯”——纵观英国文坛，西莉亚·弗里姆林也是当之无愧的是惊悚悬疑大师。令人毛骨悚然的《我的叔叔保罗》则堪称这位大师整个写作生涯的巅峰之作。惬意的暑假、美丽的盛夏、繁华的海滨，直到保罗叔叔将之彻底搅乱。这位刑满释放的复仇者游走在迷雾中，寻猎当年令他锒铛入狱的罪魁祸首。Faber全新设计的精美封面与夏日主题完美契合，既适合玛格丽特·肯尼迪《盛宴》的书迷，又带有R.C.谢里夫《九月的两周》的独特韵味，堪称今夏必读之作。

海滨露营地已然迎来明媚假日。伊莎贝尔与姐姐梅格带着孩子们堆沙堡，在沙滩椅间闲聊，探索码头的各色惊喜，尽享阳光下的冰淇淋盛宴。然而同父异母的姐姐米尔德里德突然回到附近的海滨小屋——她的丈夫，那个神秘的保罗叔叔，曾因在此试图谋杀前妻被捕入狱。

如今刑满释放的保罗叔叔是否正踏上复仇之路？他是否在追查告密者，试图揭穿家族秘密？抑或三位女士只是庸人自扰？但梅格的新欢究竟是何方神圣？暗夜脚步声又来自何人？

是的，这部小说渐入佳境，但始终保持着绝妙的紧张感，确信安全的同时，心底疑虑又不受控制地滋长。保罗叔叔不可能在这，他不可能出现。可那些脚步声又该怎么解释？为何水井突然敞开......作为毋庸置疑的悬疑大师，弗里姆林总能让我们在最渴求慰藉时坐立难安——求求你告诉我，这只是个编造的故事，世上根本就没有保罗叔叔。既合乎逻辑又完全出乎意料的震撼结局降临时，你会明白为何将其与帕特里夏·海史密斯和雪莉·杰克逊相提并论。

也会意识到业界完完全全低估了这位名为西莉亚·弗里姆林的大师。

**【多写两句】**

2024年6月，融科望京中心楼下，BIBF展前会，Sam在BIBF前的最后一站拜访顺利结束。坦白而言，这一天不跑下来不算轻松，甚至稍微有点沉重。Sam带着一摞——毫不夸张地说——英国最优秀的小说、随笔、自然写作来到中国，而编辑老师们大多只对寥寥几部non-fiction抱有兴趣，这让他不免有些挫败。奈何我嘴笨，烤着半下午的太阳，直到出租车就在三分钟开外，也想不出一句合适的话结束这一天。

索性我们俩聊起唯一擅长的话题：书。Sam承认自己有两个功课没做足：一是没意识到从大兴机场到中关村有多远（这地图放大到街道后为什么拉不到头），二是没料到commercial fiction的遇冷程度。

“好在，这两样我都切身体会了一下。”

我不知道该说什么，只好尬笑着准备送他上车。最后的最后，神智游走在中暑的边缘，我听到他说了几个名字，其中一个终于在将近一年后来到我身边：Celia Fremlin。

“无法消散的，究竟是过去的幽灵，还是偏执人心所重构的现实？”

米德尔德曾是受害者。她渴望着完美无瑕的爱情，几近扭曲，将一切美好幻想投射到保罗身上，也因而对保罗十五年前的背叛始终难以释怀。她始终认为自己背叛了保罗，意外回到自己曾与保罗同住的小木屋后，感情压垮了她——她觉得保罗回来了，脚步声、晃动的晾衣绳、若隐若现的人影，风声鹤唳似乎都在宣告“叛徒，我来复仇了。”

一切都笼罩在悬疑、压抑的氛围下，层层挖掘过往秘密，展现人物内心的恐惧与挣扎，而小说的核心魅力在于对“背叛”双重解构：十五年前，米德尔德的报警成为她余生的精神枷锁；十五年后，当她认定旧情人归来复仇，所有的恐惧与期待不过是对自我背叛的救赎幻梦。梅格，作为年轻一代，在爱情与怀疑间摇摆 ——她迷恋的弗雷迪是否就是当年的凶手？角色对“相似性”的模糊认知，恰似一面镜子，映照出每个角色在身份焦虑与情感困境中的挣扎。弗里姆林深刻揭示：比未知凶手更可怕的，是人心对 “未完成故事” 的执着，是记忆在时光中发酵出的毒性。

如果你沉迷《蝴蝶梦》中旧宅阴影对人心的侵蚀，或《消失的爱人》里婚姻表象下的惊悚博弈，《我的叔叔保罗》将以细腻的笔触，带你走进另一场“日常恐怖”的梦境。弗里姆林擅长在家庭琐事中发掘恐惧，而她对女性心理的深度挖掘更是超越时代：米德尔德的疯狂、伊莎贝尔的焦虑、梅格的清醒与迷茫，构成了两代女性关于“勇气与懦弱”的永恒辩论。

“而读小说的好处，”关上车门，Sam又摇下车窗，“就是我们不用亲身经历，也能体验不同的人生。毕竟人生就是体验。”

Man, what can I say?

**媒体评价：**

“阴森诡异、诙谐风趣，令人欲罢不能。堪称天才之作。”

——尼古拉·厄普森

“文火慢炖般渐入佳境的故事，让人不禁脊背生寒。”

——贾妮斯·哈利特

“巧妙地激发读者好奇心......超凡出众的文笔贯彻整个故事。”

——《泰晤士报文学增刊》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

