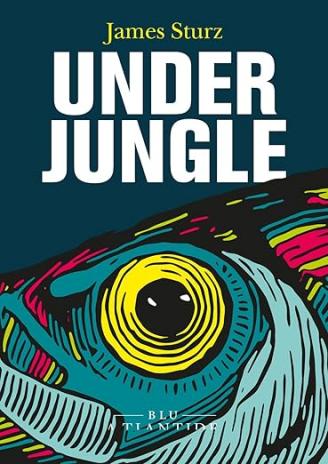
**新 书 推 荐**

**中文书名：《海底丛林》**



**英文书名：UNDERJUNGLE**

**作 者：James Sturz**

**出 版 社：Unnamed Press**

**代理公司：Jennifer Lyons/ANA/Winney**

**页 数：274页**

**出版时间：2023年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：意大利**

**·2023年Forward Reviews年度最佳奇幻最终入围：**[Underjungle (2023 Foreword INDIES Finalist) — Foreword Reviews](https://www.forewordreviews.com/awards/books/underjungle/)

**·俄克拉马州畅销榜（当地读者为作者深深折服）；**

**·《人类纪》杂志专栏：**[Waterhouse Down | An Anthropocene Climate Parable (anthropocenemagazine.org)](https://www.anthropocenemagazine.org/2024/03/waterhouse-down/)

**·作者为《波士顿环球报》撰写专栏，重新审视2023年6月的泰坦深潜器爆炸案：**[One year later, questions still loom about the Titan's doomed dive (bostonglobe.com)](https://www.bostonglobe.com/2024/06/18/opinion/titan-oceangate-disaster-one-year/)

下沉到大洋深处，到陆地生命迹象消失的世界，是为了克服恐惧，无论是自我怀疑、孤立还是鲨鱼。所有潜水员都会被反复告知，集中注意力，深呼吸，克服焦虑，活在当下。在深海中，你只能做到这些。

绝大多数冒险家，甚至普通人，都可以轻松飞到11000米的高空，但下降这么长的距离，你将直达马里亚纳海沟的挑战者深渊，我们星球上已知最深的地方。也许区别在于，空气是透明的，水则又厚又黑，充满运动和生命——至少有24万种，可能还有50万到1000万种等待发现。人类从来都无法抗拒谜团，或者说，抗拒从自然环境中探寻资源的机会。

问题在于，我们如何管理探索的风险。既避免伤害我们自己，也为保护那些我们已经扰乱但从不理解的生命。

**内容简介：**

抒情性和哲学性紧密结合之作，[理查德·鲍尔斯](http://www.nurnberg.com.cn/book/book_show.aspx?id=12591&author_id=9789)和扬·马特尔的读者们将从中看到二者的影子。

那与世隔绝的广阔世界里，大洋深处，复杂的生命形式繁衍生息，鲨鱼、章鱼、水母和超出我们想象的奇怪生物。它们凭借几百万年来形成的本能生存，也许早已进化出与人类一样复杂的社会，生活着，爱着，并审视着自己的存在。

它们的世界里，突然出现了一个奇异物种——一个人类。他在小说中没有一句台词，但他的出现改变了一切。一个部落发现了这具尸体，引来其他部落的猜疑、敌意、阴谋。各个部族耳朵海底生物聚在一起研究这具尸体，爱情、战争、科学、艺术、哲学和悲伤的主题随之而来，独特而发人深省。

这是一部关于爱情和战争的抒情小说，涵盖了环境、艺术、哲学和悲伤。《海底丛林》像海底一样丰富而深邃。故事中关乎存在的问题——人类生活的目的——在幽默中夹杂着不可动摇的失落感。

问及这个美丽且残酷的故事是否旨在反映人类境况时，斯图兹回答说：“这不仅关乎人类境况，更是万物境况。”

“水面之下，大洋深处，这个世界冰冷、黑暗而满足。颜色变化无常。随着深度下降，红色首先消失，然后是太阳的黄色。一时间满眼只有蓝色，百分之一百的蓝色。蓝色持续时间最长，但最终只有黑色——还有蜜糖般的海底软泥。”

“我希望什么？我们会成为彼此的家，一个有角落和缝隙的可移动堡垒，在那里我们可以储存我们的记忆，并保护它们的安全。我想要与海洋无尽空间相反的东西。”

“向血雨腥风的大海，我想慨然高歌，一首关于胜利和失去、收获和悲伤、生与死的赞歌。”

“你会怎么看待这个世界，以及它的沧海桑田？一个和平、起伏、拥抱浪潮的世界，一个不知何故变成了这幅模样的天地？我会把它作为一个爱的世界来记住，因为这是我的记忆，也是我的权利。”

**【意大利《共和国报》周五 “Il Venerdi ”副刊】**

**“异星生物”造访海洋文明：詹姆斯·斯特兹幻想了一个隐藏在大洋深处的文明，以及第一个“异形”造访者对文明造成的冲击**

一个人类，一个神秘而难以想象的陆地生物，从船上失足落水，溺毙，坠入海洋深处。这时，小说的叙述者发现了“它”，一种神秘而难以想象的、有自主意识的、活生生的海洋智慧生物。海洋生物们构成了国家和部族的社会群体，就像美好年代的欧洲一样，既相似又不相容。他们从未见过人类这种生物体，有四条欣长肢体，末端有手而不是鳍——他的到来启发了海洋居民，一系列迄今为止闻所未闻的思想和行动从可能变成现实：建设与破坏、辉煌与战争。

詹姆斯·斯特兹（James Sturz）是一位作家和潜水员，这是他第一部在意大利出版的小说，要描述他的《海底丛林》，我们可以联想到一部经典科幻小说，即弗雷德里克·布朗（Fredric Brown）的故事《哨兵》（*Sentry*），故事的主角，那位被困在星际战争的壕堑中，承受苦难的无名士兵实际上来自另一个世界，而他们拼死与之一战的“外星怪物”才是我们人类。但我们也可以重读厄休拉·K·勒奎恩（Ursula K. Le Guin）写于上个世纪七十年代的作品，《世界的代名词是森林》（The Word for World is Forest），一个森林覆盖的星球上，殖民者视为半野兽物种的土著阿哲人（Atshe）表面上看似原始顽强，实际上却展现了一种成熟而复杂的文明，在那里，梦境预示着未来，释梦者为世界带来了新的姿态，他们就是神。

斯图尔茨与他的前辈们则不同，走上了一条不可避免的新道路，那就是对人外实体的思想和感官的反思：试图创造一个连贯的符号系统，品味一种语言，想象与我们无限遥远的感知和情感。这一意图下，他的水生、哲理、抒情既诞生于那个科幻小说的经典时代，也是我们这个时代的孩子，类似于伊娃·梅耶尔（Eva Meijer）和埃德·勇（Ed Yong）对非人类（从鲸类到昆虫）感官的人类学探究或科学传播活动，我们与这些非人物种共享地球。如果说拟人化是我们思维形式与生俱来的特点，那么作家的思维仿佛触碰到了脑壁，意识到这些物种它们就在那里。

整个叙事从这里开始，犹如大海中的一股清流。

**作者简介：**

**詹姆斯·斯图兹（James Sturz）**是一名潜水员和自由职业记者，他是一名户外主题作家（尤其偏爱关于海洋和潜水的主题），在《大西洋月刊》（The Atlantic）、《华尔街日报》（Wall Street Journal）、《户外》（Outside）和其他杂志上都有作品发表。他的旅游和美食文章被选入《纽约时报》的最佳旅游类写作和最佳美食类写作。他跟随即将上映的《阿凡达2》（*Avatar 2*）的技术顾问之一学习过水肺潜水。

詹姆斯在夏威夷和纽约市之间奔波。他的网站是：www.jamessturz.com

**媒体评价：**

“有生动的想象……文笔精湛。”

**----**《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）对《屠杀与救助》（*Sasso*）的评价

“一部优秀的小说处女作，离伟大只差几步之遥。”

**----**《书单》（*Booklist*）对《屠杀与救助》的评价

“今年目前为止我读过的最引人入胜和最有创意的书之一……一部最令人满足和难忘的处女作。”

**----**《星期日电讯报》（*Sunday Telegraph*）对《屠杀与救助》的评价

“《海底丛林》令人难忘，难忘它的意义、主题、结构。它是一首散文诗，一首歌，也是对美好生活的呼喊。故事完全发生在水下，大洋深处，一个没有人类存在的宇宙中，唯一的人类是一具尸体。这个陌生而疏远的世界里，作者思考和奉献了关于哲学和爱的伟大问题。”

——《威尼斯信使报》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

