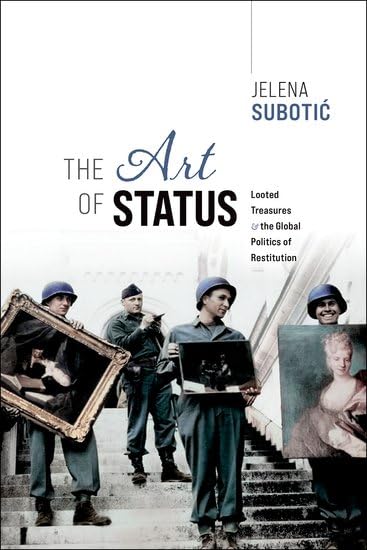
**新 书 推 荐**

**中文书名：《艺术背后的权力游戏：被掠夺文物的全球政治》**



**英文书名：THE ART OF STATUS: Looted Treasures and the Global Politics of Restitution**

**作 者：Jelena Subotić**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica**

**页 数：272页**

**出版时间：2025年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：社会科学**

**内容简介：**

**本书深入探讨了被掠夺文物的归还问题、国际地位以及国际构建的国家文化遗产之间的关系，富有启发意义。**

为何文物归还问题会成为政治议题？藏于一国国家博物馆中的文物如何反映该国的国际地位？为何有些国家同意归还被掠夺的文物，有些国家却不然？

长期以来，国家艺术收藏一直是各国在国际社会中争夺地位、声望和文化价值的一种方式。然而，在很多曾经的帝国，其国家收藏中包含着历史上扩张和殖民占领期间掠夺来的艺术品。尽管在曾经，这意味着高的国际地位，但这种地位的象征，尤其是在艺术领域，如今已发生了明显变化。二战后，一个全新的有关文物来源的国际法律和规范框架逐渐形成，并在 20 世纪 90 年代和 21 世纪初实现制度化。自那以后，在国家与国际范围内，出现了很多要求归还被掠夺文物的社会运动。这种转变不仅确立了掠夺行为的错误性质，更重要的是，还意味着归还掠夺品在道德上的正确性。由于对拥有艺术品的意义进行了重新定义，一件文物的历史来源已成为其价值的核心要素，而确认文物来源和要求文物归还直接威胁到了一些国家的地位。那些在曾经抬高某些国家国际地位的东西，如今却有可能使那些国家的地位下降。

在《艺术背后的权力游戏》一书中，叶莲娜·苏博蒂奇探讨了被掠夺文物的归还与国际地位之间的关系，重点关注帕特农神庙（“埃尔金”）大理石雕（the Parthenon ['Elgin'] Marbles）、贝宁青铜器（the Benin Bronzes）以及一批在犹太人大屠杀期间被掠夺、现藏于塞尔维亚国家博物馆中的画作。苏博蒂奇讲述了这些文物的故事，包括它们如何被掠夺，又是如何最终陈列在一国的国家博物馆内的，以及与归还它们相关的争议。尽管在这些案例中，掠夺的历史背景、所有权主张、归还运动以及对其的抵制等各方面都不尽相同，但从这些运动中，我们可以看到的是，国际上如何建构国家文化遗产的相关问题，以及它如何服务于一国对国际地位和声望的追求等更广泛的问题。

本书对文物归还纠纷进行了深入细致的阐述，揭示了国际舞台上藏在艺术品所有权转移背后的政治意义。

**本书亮点：**

* 本书以极具说服力的笔触，揭示了当下被掠夺艺术品归还争议背后的全球政治博弈。
* 将历史上艺术品的收集和当代被掠夺文物的归还与国际政治中的地位竞争联系起来。
* 系统梳理19世纪以来欧洲掠夺艺术品的竞争历史，以及欧洲主要博物馆的建立。
* 深入探讨了帕特农神庙（“埃尔金”）大理石雕、贝宁青铜器的归还运动，以及之前从未被公开的塞尔维亚国家博物馆纳粹掠夺艺术品的归还运动。

**作者简介：**

**叶莲娜·苏博蒂奇（Jelena Subotić）**是亚特兰大佐治亚州立大学的政治学教授。她著有*Hijacked Justice: Dealing with the Past in the Balkan*（2009）和*Yellow Star, Red Star: Holocaust Remembrance after Communism*（2019），后者曾获得多个奖项。她还与人合编了*Politics, Violence, Memory: The New Social Science of the Holocaust*（2023），并且在主要的国际期刊上发表了40多篇学术文章。她还曾担任《国际研究季刊》（*Global Studies Quarterly*）的主编。



**媒体评价：**

“《艺术背后的权力游戏》惊人地阐述了艺术在国际政治中的重要性及其原因。叶莲娜·苏博蒂奇轻松跨越几个世纪和大陆，展示了古董狩猎和考古掠夺、盗窃和殖民占有，以及纳粹德国的艺术掠夺如何与国家身份和国家地位之争联系在一起。这本书让人爱不释手，让你以一种全新且更清晰的眼光看待艺术和关于其归还的辩论。”

——琳娜·汉森（Lene Hansen），哥本哈根大学教授

“《艺术背后的权力游戏》是一部里程碑式的著作。从对纳粹掠夺艺术品的本地化兴趣出发，叶莲娜·苏博蒂奇拓展了一幅更大的画卷，描绘了自18世纪末以来国际政治中的掠夺和归还。这本书文笔优美，研究精湛，通过突出掠夺和归还的地位维度，并无可辩驳地证明了这一主题对过去和现在的国际关系的重要性，打破了传统研究的界限。”

——哈尔瓦德·莱拉（Halvard Leira），挪威国际事务研究所研究主任兼研究教授

“在《艺术背后的权力游戏》中，苏博蒂奇通过讲述被掠夺艺术品的血腥历史吸引了读者，从埃尔金大理石雕到贝宁青铜器，再到被纳粹洗劫一空的无数画廊和私人收藏。从最初的受害者和罪犯开始，她追踪了归还被盗作品的争议升级过程，提出了关于艺术政治性的尖锐当代困境。”

——杰森·夏尔曼（Jason Sharman），剑桥大学国际关系学教授

“人们常常问及，为什么尼日利亚希望追回贝宁青铜器，或者为什么任何国家都会为追讨其文化财产而斗争。但为何德国和美国的博物馆已经归还了如此多的青铜器，而大英博物馆却将其数百件藏品牢牢锁住？苏博蒂奇巧妙地转换视角，探讨为何各国将自己定位为被掠夺艺术品的囤积者或归还者。《艺术背后的权力游戏》对民族主义保留或归还的模式和原因进行了令人信服的分析。苏博蒂奇的研究将改变我们对归还历史的理解以及对归还未来行动主义的推动。”

——埃琳·汤普森（Erin Thompson），纽约城市大学艺术犯罪学教授

**《艺术背后的权力游戏：被掠夺文物的全球政治》**

前言

1. 引言：被掠夺艺术品的国际问题

2. 博物馆、归还与国际地位

3. 大理石雕塑

4. 青铜器

5. 绘画作品

结论：归还时代的国际政治

索引

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

