**新 书 推 荐**

**中文书名：《饥渴石》**

**英文书名：HUNGERSTONE**

**作 者：Kat Dunn**

**出 版 社：Bonnier**

**代理公司：WME/ANA/Jessica**

**页 数：336页**

**出版时间：2025年2月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**版权已授：美国、英国、波兰、乌克兰**

**·CrimeReads “2025年最值得期待的罪案小说”**

**·Book Riot双重推荐：“Goodreads 2025年最受期待恐怖小说”、“全网书单推荐的2024年最受期待酷儿小说”**

**·Her Campus“重点推荐2025年即将问世的8部作品”**

**·《滚石》杂志 “2025年最令人期待的10本书”**

**·THEM编辑精选“2025年十大期待作品”**

**·Scary Mommy“2025年从回忆录到浪漫奇幻的11部必读作品”**

**·Polygon“2025年44部最激动人心的科幻奇幻书单”**

**·Lit Hub“2025年文学中心最期待图书”榜单**

**内容简介：**

对早期吸血鬼文学的致敬，1872年爱尔兰作家乔瑟夫·勒芬纽创作于所创作的《卡蜜拉》（*Carmilla*）将迎来现代化诠释，一切焕然新生。

十九世纪，谢菲尔德外围荒芜的峰区。莱诺尔的人生困境摇摇欲坠，作为钢铁大亨的妻子，她与亨利十年的婚姻渐趋冰冷，而且没能为丈夫诞下子嗣。亨利为拓展事业版图，将家庭从伦敦迁往谢菲尔德，一场生死攸关的狩猎悄然逼近——按照古老传统，狩猎季既是清算旧怨的时刻，更是残酷的生存游戏：若子弹击穿人类胸膛，那不过是猎物自寻死路。

狩猎前夕，他们偏远居所附近发生了一起交通事故，神秘女子卡蜜拉从此步入莱诺尔的人生。卡蜜拉拒绝与众人共餐，而且白日里苍白虚弱，夜晚则容光焕发。卡蜜拉悄然唤醒莱诺尔灵魂深处的饥渴。与此同时，附近村庄的少女接连患上怪病，最终被可怕的饥饿感所吞噬。

一边是努力想挽回丈夫的温情，同时也抵抗着卡蜜拉的致命诱惑。撕扯中，莱诺尔逐步揭开过往谜团，却发现自己早已陷入一张精心编织的大网：拒绝诱惑将被毁灭，而接受诱惑将引发浩劫。

以工业革命时代为背景，人类那日渐膨胀的饕餮欲望为线索，《饥渴石》在荒芜峰区的暴力美学中重构女同性恋吸血鬼题材。这是一部关于欲望的史诗：压抑则是毁灭，放纵即成灾难。

“《饥渴石》是哥特小说的醉人之作。莱诺尔关于自我觉醒、背叛与权力的毁灭性故事，既感官又凶残，堪称时代经典。”

——汉娜·卡纳(Hannah Kaner)，《星期日泰晤士报》畅销作者，著有《弑神者》(*Godkiller*)

【多写两句】

《卡蜜拉》（*Carmilla*）获誉为最成功的早期吸血鬼文学之一，“引诱人心”的力量成为吸血鬼的标志之一——当然，我们不是在上什么文学课，这不重要，事实上，以现在的角度看来，《卡蜜拉》可以说是乏善可陈，勉强和“女性主义”“女权主义”搭上边，但时代的局限又让人趣味索然。

那么这部《饥渴石》呢？故事梗概基本上都在内容简介里——除了“饥渴石”这个重要线索。莱诺尔和亨利在谢菲尔德的山区购置了一栋古老庄园，而庄园附近有一座孤立石山，名为“饥渴石”，表面上它只是英格兰乡下的又一块石头，但随着剧情推进，“饥渴石”逐渐显露出三重含义：

欲望的实体：“饥渴石”能感知人心欲望的存在，尤其回应女性的痛苦、压抑和渴望。莱诺尔对婚姻、身体、爱与自由的复杂感受，都在“饥渴石”的梦境与召唤中体现。

血与牺牲的呼唤：“饥渴石”对血有反应——不论是身体的自然流血、梦境中的吸血，还是最终的献祭仪式。只有通过“牺牲”（尤其是女性自我牺牲）才能唤醒或安抚饥渴石。

旧世界的遗毒或遗产：它是旧时代的遗迹，饱含宗教、原始信仰与祖辈的诅咒。它保留着古老的“渴望”与“记忆”，并对现世女性的挣扎投下阴影。

而卡蜜拉，故事没有直接描写，但她似乎是饥渴石的一部分或其化身，代表着永不满足的欲望、野性与禁忌的魅力。她的出现与莱诺尔的梦境同步，预示饥渴石的召唤已开始。她的影响力神秘而压倒一切：让女仆吃她的头发、让莱诺尔失控、甚至动摇了莱诺尔对自己身份的理解，沦陷在对血肉欲望的情欲中。最终，卡蜜拉与饥渴石共鸣，象征着旧世界女性的“复仇”与“觉醒”。

最后，卡蜜拉诱引莱诺尔举行抚慰“饥渴石”的仪式，而莱诺尔选择牺牲自己来平息饥渴石的愤怒与贪婪。这一行为打破了饥渴石的诅咒，也解放了村庄中世代以来的恐惧。莱诺尔死去的一刻，饥渴石却释放出一道温和的光，将她“封印”而非杀死，仿佛在给她一个赎罪后的重生——这与原作《卡蜜拉》结局的处刑截然不同，故事迎来一个温暖的结局。

故事的最后，村庄恢复了宁静，亨利带着对莉诺尔的记忆离开，继续生活。而莉诺尔的命运，被隐晦地留在饥渴石中，成为一个“等待重生”的传说”。

**作者简介：**

**凯特·邓恩(Kat Dunn)**成长于伦敦，旅居日澳法三国。拥有伦敦大学亚非学院日语学士及华威大学英语硕士学位。曾为Mind基金会和《卫报》撰写心理健康专栏，担任日本电视节目翻译。她所创作的YA作品已由Head of Zeus与Andersen Press出版。

**媒体评价：**

“阴郁而震撼的《卡米拉》重述......一场关于女性身份、资本贪婪与酷儿欲望的沉思......在完美保留经典故事魅力的同时赋予其新生”

——《出版人周刊》星级书评

“以极具蛊惑力的文字烹制出令人战栗的文学盛宴。邓恩对《卡米拉》的哥特式重构，既是女性欲望与自主权的盛大庆典，更是一场狂暴、正义且极致崇高的美学暴动”

——碧·菲茨杰拉德（Bea Fitzgerald），《星期日泰晤士报》畅销作家，著有《女孩、女王、女神》（*Girl, Goddess, Queen*）

“不是喜欢，是痴迷！”

——泰勒·詹金斯·里德（Taylor Jenkins Reid），著有《埃芙琳·雨果的七段婚姻》（*The Seven Husbands of Evelyn Hugo*）

“耽美版《德古拉》诞生前，早有更浓墨重彩的《卡蜜拉》——这部充满女性欲望与无尽饥渴的酷儿文学先驱。凯特·邓恩以绝妙笔法让其焕发更危险（也更炙热）的光彩：贵胄妻子在吸血鬼和混沌女王的引导下逐步拥抱黑暗欲望，令人血脉偾张。”

——莫莉·奥丁茨(Molly Odintz)，Lit Hub

“我们时代所需要的百合吸血鬼小说”

——*Them*

“大胆重构《卡蜜拉》的勇猛之作。《饥渴石》完美诠释女性身份的内在恐怖与欲望的粗粝之美，满足我对小说的一切幻想”

——艾娃·雷德（Ava Reid），《纽约时报》畅销作者No.1，著有《溺毙研究》（*A Study in Drowning*）、《麦克白夫人》（*Lady Macbeth*）

“工业恐怖与感官愉悦交织的血色浪漫，对经典吸血鬼题材的女权主义重塑”

——*Shelf Awareness*

“女权主义者的精神盛宴：历史恐怖与经典吸血鬼传说的百合升级版。”

——艾米丽·马丁（Emily Martin），BookRiot

“非凡之作！关于女性欲望、贪求与愤怒的黑暗感官史诗，如同镶满血钻的文学珍宝。”

——珍妮弗·圣特（Jennifer Saint），著有《阿里阿德涅》（*Ariadne*）、《亚特兰大》（*Atalanta*）

“如活蛇般扭动的欲望叙事，女性觉醒的迷狂梦境。凯特·邓恩为酷儿哥特文学脉搏注入危险的新血。”

—— 玛戈·杜艾希，著有《恩典灼灼》（*Scorched Grace*）、 《圣水祈佑》（*Blessed Water*）

“早已厌倦了忧郁系哥特男……百合吸血鬼才是王道。”

——Professional Book Nerds播客

“奢华的文学盛宴：将哥特惊悚与女性主义探索完美融合，诠释释放真实自我的终极意义。”

——杰西卡·摩尔（Jessica Moor），著有《守护者》（*The Keeper*）

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

