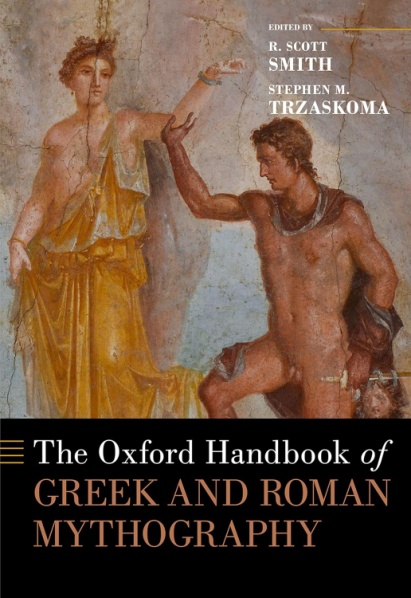
**新 书 推 荐**

**中文书名：《牛津希腊罗马神话编纂手册》**

**英文书名：THE OXFORD HANDBOOK OF GREEK AND ROMAN MYTHOGRAPHY**

**作 者：R. Scott Smith and Stephen M. Trzaskoma**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：624页**

**出版时间：2022年11月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：历史**

**本书亮点：**

* 首次全面纵览自古风时期至古典时代晚期的神话编纂源流与成果，及其对中世纪、拜占庭与文艺复兴的影响。
* 包含多篇探讨神话编纂学与古代艺术、教育等其它知识领域交叉融合的专论。
* 汇聚顶尖学者与新锐研究者的真知灼见。

**内容简介：**

过去三十年间，神话编纂学领域发展显著。学界日益认识到古人通过系统化、组织与阐释庞大且充满争议的神话故事世界来“书写神话”的重要性。因此，在承认神话编纂学边界模糊、随社会文化政治变迁而演变的前提下，《牛津希腊罗马神话编纂手册》（*The Oxford Handbook of Greek and Roman Mythography*）汇集多位权威学者，深入探究古人遵循“神话编纂思维”的程度与方式——从阿波罗多洛斯（Apollodorus）的《书库》（*Library*），到科努图斯（Cornutus）与帕莱法托斯（Palaephatus）等的理性化解读和寓言式解读。

从对神话最早的整理与评论之尝试开始，主编R·斯科特·史密斯（R. Scott Smith）与斯蒂芬·M·查斯科玛（Stephen M. Trzaskoma）首次全面梳理了自古风时期（散韵文体兼有）至古典时代晚期的神话编纂学发展历程。本书不仅评述了主要神话编纂家及其作品（如纸莎草残篇、古籍评注等关键史料），也探讨了神话编纂意图与其它智识活动的紧密关联，如地理学、历史学、星座传说、政治学等。同时，本书还首次聚焦神话编纂学与视觉艺术的互动关系，并追溯其从古代晚期到文艺复兴的深远影响。本书在总结前沿成果、提供详实参考文献的同时，重新审视了曾被仅仅视为神话素材来源的古典文本，提出了新颖的研究视角与方法。《牛津希腊罗马神话编纂手册》为相关领域教师、学者与学生提供了一份不可或缺的权威参考文献。

**作者简介：**

**R·斯科特·史密斯（R. Scott Smith）**目前担任美国新罕布什尔大学古典学教授（2000年至今）。主要研究领域为古代神话与神话编纂学，特别关注神话编纂学、空间与地理学的交叉研究。目前领导建设希腊神话数据库（MANTO: https://manto.unh.edu）并主持播客节目“希腊神话档案”（The Greek Myth Files）。

**斯蒂芬·M·查斯科玛（Stephen M. Trzaskoma）**是美国新罕布什尔大学古典学、人文学及意大利研究系教授（1999年至今）。研究涉及两大领域：古希腊小说，尤以罗马帝国时期的存世小说为重点；希腊神话叙事与神话编纂学。

**媒体评价：**

“鉴于希腊罗马时代对神话故事世界的多元解读方式……这本书收录了我们现存的大部分神话编纂著作……”

——《新约研究文摘》（*New Testament Abstracts*）

“本书成功达成其目标，成为学者全面的参考文献库及学生理想的入门指引。”

——伊万娜·佩特罗维奇（Ivana Petrovic），《希腊与罗马》（*Greece & Rome*）（第70卷第2期）

“《希腊罗马神话编纂手册》生动探讨了‘神话编纂学’作为类别和体裁的可界定性与适用性……书中各章节的广泛互引为此提供了巨大帮助……除面向学者与研究生的核心读者群外，本书同样适用于文化研究、古典学、文学研究与接受研究等领域的本科生。”

——《布林莫尔古典评论》（*Bryn Mawr Classical Review*）

“这部手册更像是一个仍在不断完善中的作品，而非一套已确立的知识体系。其优点在于能够应对难以界定的传统所带来的困惑，努力通过多种视角澄明其价值所在……其目标超越了教学文集的范畴，力图展现当下神话编纂学研究的多元路径，并开拓新的研究方向。”

——朱利安·德切韦兹（Julien Dechevez），《科诺斯期刊》（*Kernos Journal*）

**《牛津希腊罗马神话编纂手册》**

导言

**第一部分：自古风希腊至帝国时期的神话编纂**

1. 早期希腊诗歌中的神话编纂意图
2. 神话编纂作为一种体裁的起源
3. 希腊化时期的神话编纂
4. 帝国时期的神话编纂
5. 拉丁语神话编纂

**第二部分：神话编纂者**

1. 亚历山大诗体中的神话编纂
2. 反荷马作品：达瑞斯与狄克提斯
3. 安东尼努斯·利贝拉利斯——《变形记集》（*Collection of Metamorphoses*）
4. 神话编纂家阿波罗多洛斯——《书库》（*Bibliotheca*）
5. 科农——《故事集》（*Narratives*）
6. 科努图斯——《希腊神学传统概览》（*Survey of the Traditions of Greek Theology*）
7. 狄奥多罗斯·西库路斯——《历史丛书》（Library）
8. 神话编纂家赫拉克利特——《论难以置信的故事》（*On Unbelievable Stories*）
9. 寓言家赫拉克利特——《荷马问题》（*Homeric Problems*）
10. 许癸努斯——《传说集》（*Fabulae*）
11. 荷马神话编纂家
12. 其他纸莎草神话编纂文献
13. 希腊神话编纂学与古籍注疏
14. 奥维德与神话编纂
15. 帕莱法托斯——《难以置信的故事》（*Unbelievable Tales*）
16. 帕耳忒尼俄斯——《爱情苦痛录》（*Erotika Pathemata*）
17. 保萨尼阿斯，《希腊志》（*Description of Greece*）
18. 悲剧神话编纂

**第三部分：阐释方式与交叉领域**

1. 理性化与历史化
2. 寓言化与哲学化
3. 语源研究
4. 星座神话
5. 地方神话编纂
6. 神话编纂学与异闻志
7. 神话编纂学与教育
8. 神话编纂学与政治
9. 神话编纂学与地理学
10. 神话编纂者与神话编纂学：固有范畴？希腊人对英雄时代过往的探究
11. **第四部分：神话编纂学与视觉艺术**
12. 神话编纂学与希腊瓶画
13. 神话编纂学与罗马壁画
14. 罗马石棺上希腊神话的再叙述

**第五部分：基督教时代的神话编纂**

1. 神话编纂学与基督教
2. 拜占庭神话编纂学
3. 西方拉丁世界的神话编纂学
4. 文艺复兴时期（1340-1600）古典神话的接受与神话编纂学

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 （weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

